

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."


Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

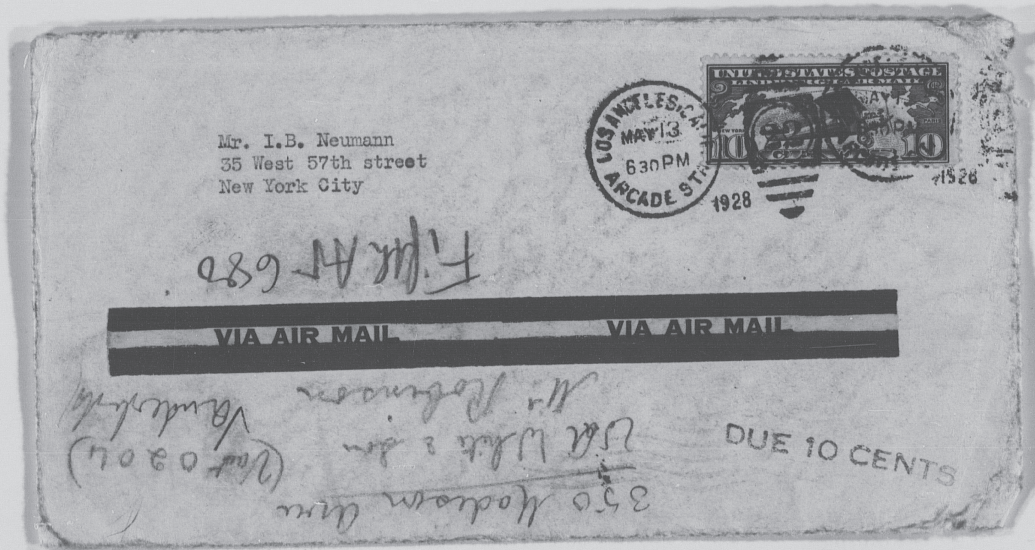
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662

Emil Janning 

4

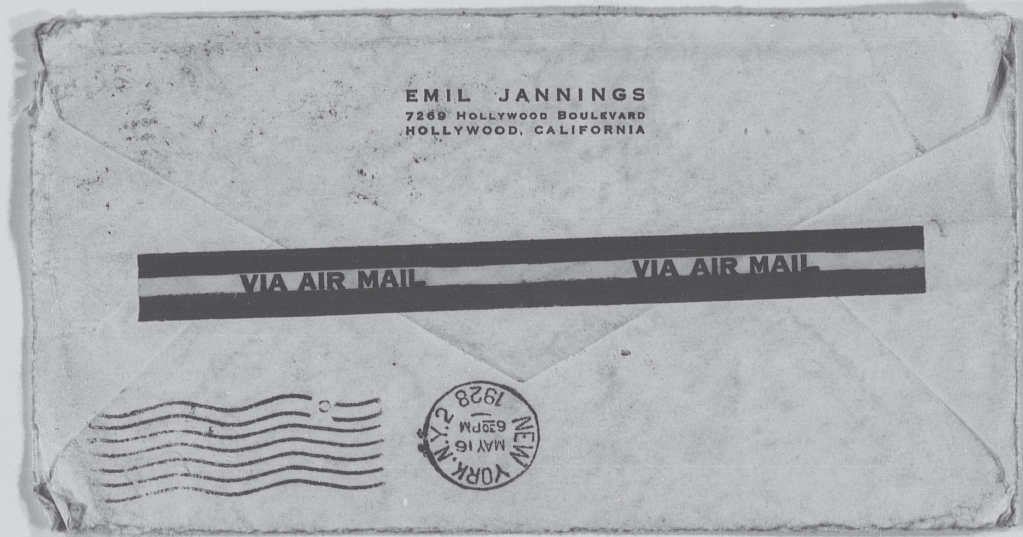
interesting about
Hollywood!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662

EMIL JANNINGS
7269 HOLLYWOOD BOULEVARD
CABLE ADDRESS: EM'IAN HOLLYWOOD CALIFORNIA

HOLLYWOOD, CALIFORNIA

13. Mai 1928

Lieber Freund Neumann,

wir sind im neuen Hause und haben es wunderschoen. Namentlich Cohn ist von den grossen gruenen Wiesen entzueckt. Ich tobe mit ihm auf gruener Weide den ganzen Tag herum und sein Kriegsruuf " Ja-Ja-Ja " ---"Ja-Ja-Ja " macht ihn zum Rekordlauerer , gegen den ein Peltzer nicht anstinken kann. Wir sind sehr traurig, Sie nicht mehr bei uns zu haben, und wir sprechen an stillen Abenden viel von Ihnen. Ich uebertreibe nicht wenn ich Ihnen sage, dass Sie uns ans Herz gewachsen sind. Wann werden wir uns wohl wieder sehen ? Besteht eine Moeglichkeit, dass Sie in absehbarer Zeit wieder nach Kalifornien kommen ?

Einliegend einige Bildchen, die sicherlich dazu angetan sein duerften, Heimweh nach Kalifornien in Ihnen zu erwecken.

Doch nun noch schnell ein Bitte, von welcher ich hoffe, dass Sie sie mir erfuellen werden. Am 19. Mai findet die Premiere von " Street of sin " im Rivoli Theatre statt. Bitte machen Sie sich die Muehe und senden Sie mir die am Montag erscheinenden Kritiken (auch die schlechten) per Luftpost ein, denn Sie koennen sich denken, wie sehr der Erfolg oder Nichterfolg dieses Bildes mich in Spannung haelt.

Meinen naechsten Film mache ich nun doch mit Dr. Berger. Nur eine Story fehlt uns noch, Wir fighten augenblicklich fuer " Falstaff " und ein Thema welches sich " Koenig Saul und David"nennt ". Auch Ihre Rembrandt Idee spukt uns im Kopfe herum, und Berger, der das Leben Rembrandt's genau kennt, und alle Litteratur darueber, liebt diese Story sehr.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662

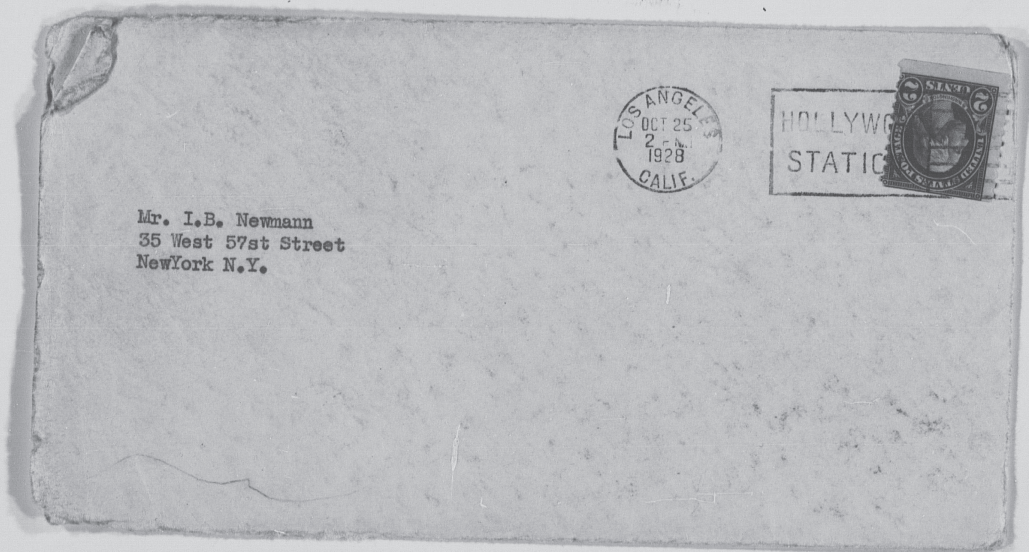
Bitte schreiben Sie mir wie lange Sie in Deutschland bleiben bzw. wann Sie nach dort fahren, und geben Sie mir Ihre Berliner Adresse an, denn es waere moeglich, dass Gussy ein paar kleine Wuensche hat, welche ich Sie dann bitten wuerde, zu erledigen.

Fummel, Fimmel und Cohn, Ruthmaria und Gussy, Koenig , Henius, Mansell und Mary gruessen Sie, und ich umarme Sie in Freundschaft

Ihr

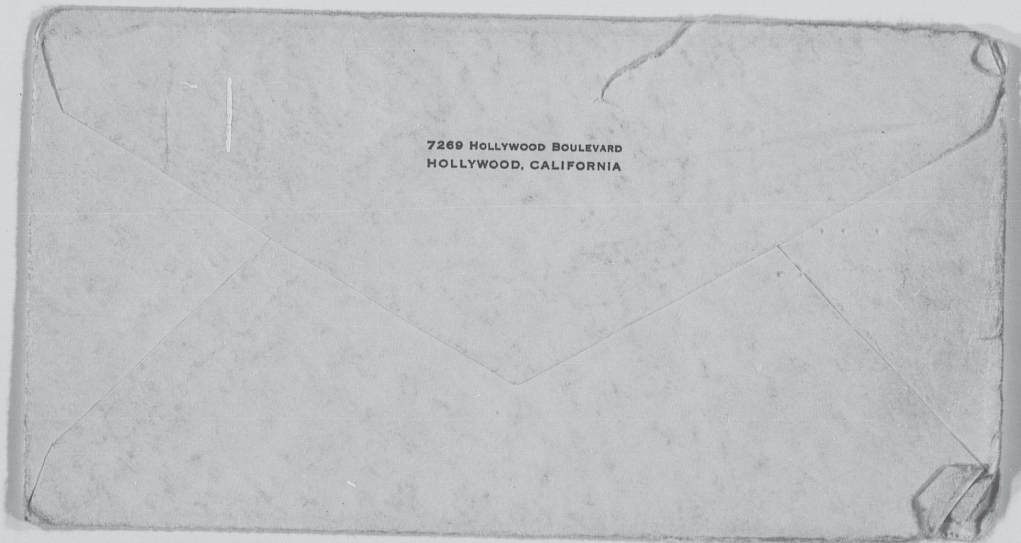
E. Gunning

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662

EMIL JANNINGS
7289 HOLLYWOOD BOULEVARD
CABLE ADDRESS: EMJAN HOLLYWOOD CALIFORNIA

HOLLYWOOD, CALIFORNIA

den 23. 10. 28.

Mr. I. B. Neumann
35 West 57st Street
New York N.Y.

Lieber Freund Neumann,

Hier herrscht vollkommene Kopfllosigkeit und unbeschreibliche Verwirrung ob der talkies. Ueber Nacht kroch dieser Zwitter aus und beginnt sich in einer Weise breit zu machen, dass einem speiuebel davon wird. Es genuegt der Welt anscheinend nicht, sich mit dem grandiosen Kitsch, welcher Film doch nun einmal ist - trotz aller kunstlerischen Einzelheiten - zu begnuegen. Es musste unbedingt ein Surrogat des Theaters erfunden werden und das idiotische Publikum faellt, wie auf alles neue darueber her und frisst es. Was dies fuer Blueten zeitigt, werden Sie wohl selbst schon "gehoert" haben, aber das ist nur der Anfang, denn ^{jetzt} beginnt hier ein getalke, wie es die Welt noch nicht gehoert hat. Dabei ist es ganz Wurscht, ob einer talken gelernt hat oder nicht. Man setzt zwei Rindsviecher an einen Tisch, stellt ein Mikrophon davor und eine Kamera und die beiden labern sich nun gegenseitig an ohne jeden Sinn, ohne jeden Gedanken, ohne jede Modulation und - im Theater sitzen tausende und lauschen andaechtig dem idiotischen Gelaber.

Auch mich wollte man zu solchem Gelaber verfuehren, doch ich bleibe stumm und sitzte noch ein Jahr schwer in Hollywood ab, um dann endgueltig den kalifornischen Staub von meinen Fuessen zu schuettern.

So sieht es also hier aus. Was Sie mir ueber die Versteigerung der grossen Kunstsammlung des Baron Nemes geschrieben haben, hat unser groesstes Interesse erregt und ich danke Ihnen, dass Sie bei dieser Ge-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662

legenheit gedacht haben. Ich verkenne nicht, dass hier eine wunder-
volle Gelegenheit ist, schoene Stuecke zu erwerben, die auch als
Kapitalsanlage zu betrachten sind, doch Sie werden verstehen, dass
ich in meiner augenblicklichen Situation und ohne diese Bilder
und Kunstgegenstaende gesehen zu haben von einem Ankauf Abstand
nehme.. Ich habe zwar in Ihren Geschmack vollstes Vertrauen und
weiss, dass eine Freundeshand fuer mich schalten und walten wird,
aber - - - " Goëtist Geschmacksache -

Wenn wir die Teufelsinsel hier verlassen haben und nach NewYork
kommen, also wieder unter Menschen sind , nicht unter Movies, lasse
ich Sie dies als ersten wissen und dann wollen wir alles weitere
besprechen. Fest steht, dass ich wenn ich mir mein Heim in der
Schweiz einrichte nur einer dafuer in Frage kommen wird und dass
ist Freund Neumann. Ich weiss , dass Sie nicht an Geld interessiert
sind sondern nur an der Kunst - und ausserdem weiss ich, dass
es Ihnen eine ehrliche Freude ist ,uns zu helfen.

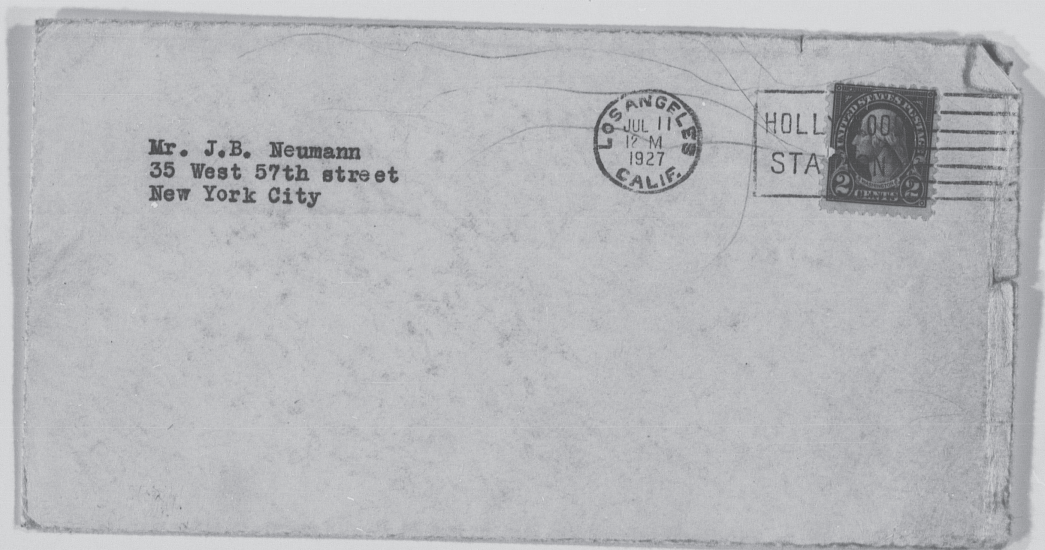
Doch nun genug fuer heute Freund,ich hoffe vor Weihnachten noch
nach NewYork zu kommen, worauf ich mich , wie Sie sich denken koennen
herzlich freue, dann werde ich Ihnen wieder einmal mein ganzes Herze
ausschuetten.

Wahrend ich dies schreibe sitzt Ihr Freund " Cohn " neben mir und
wedelt maechtig mit dem Riesenschweif - auf den ich unter uns gesagt
neidisch bin- und denkt an die schoene Zeit , als sein Freund Neumar
----- ja, ja, - ja, ja, - ja,ja,ja, - rief. Wir haben inzwischen
aber ene klene Jeburt jehabt, erscht zehn Wochen alt und heest
Dideldadeldu .

In diesem Sinne umarmt Sie Ihr.

Sein HUND!
Z. Jamnig

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662

EMIL JANNINGS
7367 HOLLYWOOD BOULEVARD
HOLLYWOOD, CALIFORNIA

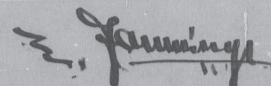
10. Juli 1927

Lieber Freund Neumann,

ich habe mir leider bei den Aufnahmen zu meinem zweiten Film die Pfote verknakst, muss daher in die Maschine diktieren. Ihr lieber Brief hat mir ehrliche Freude gemacht, und alte Zeiten zogen an meinem inneren Gesicht an mir vorueber. Ich bin nun bald ein Jahr in diesem Wunderland (man wundert sich hier ueber vieles) aber ich muss sagen, man kann auch hier gluecklich sein, und ich bin es. In New York zu leben, stelle ich mir allerdings katastrophal vor, aber hier lebt man wie auf dem Lande, hat jeden erdenklichen Komfort und wird behandelt wie der liebe Gott persoendlich. Trotzdem bin ich genau derselbe alte Jannings geblieben, den Sie gekannt haben, und ich werde mich wohl auch nicht mehr aendern. Augenblicklich mache ich mit Mauritz Stiller meinen zweiten Film, der in kuenstlerischer Beziehung meinen ersten bei weitem uebertrifft. Mein drittes Bild macht mein alter Freund Ernst Lubitsch, und Sie koennen sich denken, dass diese Wiedervereinigung fuer uns beide eine Freude ist. Das schoenste Geschenk, das mir der liebe Gott gemacht hat, ist aber meine Gussy, und wir sind wahrhaft gluecklich.

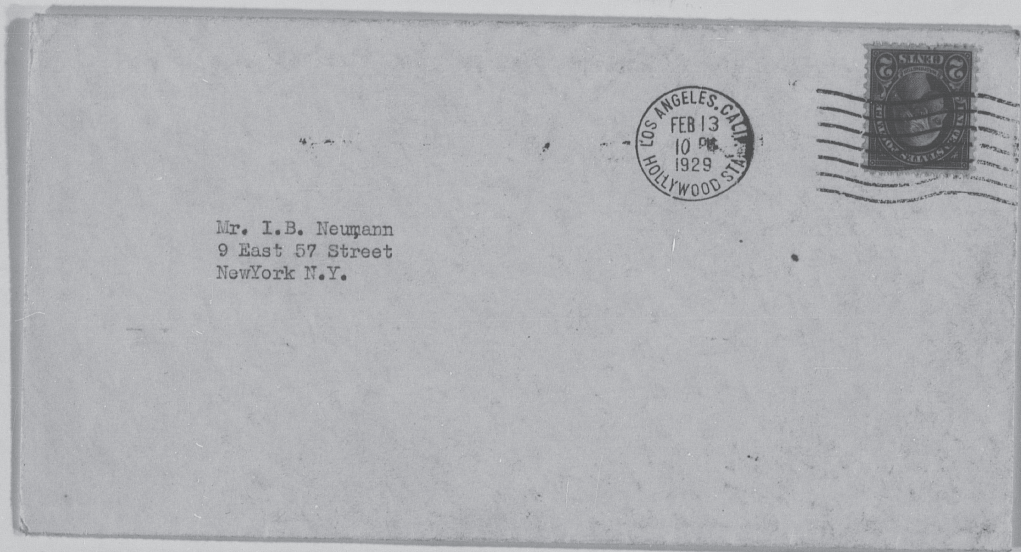
Ich wuerde mich freuen, ab und zu mal etwas von Ihnen zu hoeren und werde nicht verfehlen, Sie in New York aufzusuchen, sobald ich mal dorthin komme. Bis dahin bin ich mit freundschaftlichem Gruss

Ihr



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662

EMIL JANNINGS
7269 HOLLYWOOD BOULEVARD
CABLE ADDRESS: EMJAN HOLLYWOOD CALIFORNIA

HOLLYWOOD, CALIFORNIA

den 9.2.29.

Herrn

I. B. Neumann

9 East 57 Street

NewYork N.Y.

Lieber Freund Neumann,

Leider wird ~~es~~ aus meiner geplanten Urlaubs-
reise nach NewYork nichts, denn ich sitze hier fest und kaempfe
den Kampf gegen den Goetter selbst vergebens kaempfen. Gott sei
dank kann ich jetzt schon die Monate zaehlen bis ich nach Europa
zurueckfahre. Mein Vertrag laeuft am ersten Oktober ab, aber wir
werden wohl schon am ersten Juli heimkehren.

Ihr liebes Glueckwunschtelegram zu " Sins of the Fathers " hat
mich sehr gluecklich gemacht, weil ich fuehlte, dass Ihr Glueck-
wunsch aus einem Freundesherzen kam. Was den Film anbelangt, so
muss ich ihn als " alten Kaese " bezeichnen. Aber was wollen Sie ? -
Ich bin innerlich soweit weg von all diesem Kitsch und spiele
eigentlich das alles nur noch wie im Traum, doch glaube ich fest
dass ich in Europa meine alte Freude und Liebe zur Sache wieder
finden werde. Ausserdem ist der ganze Zimt ueberhaupt nicht so
wichtig, wie man frueher einmal geglaubt hat. Wichtig ist Gussy,
die Herrliche, wichtig sind meine Chow Chows. Vor einer Woche
hatten wir eine " Kleene Jeburt " - leider waren es vier Maedchen,
was mich einigermassen deprimierte, aber auch darueber bin ich

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0647-0662

HOLLYWOOD CALIFORNIA

2

SMIL JANINING
1338 HOLLYWOOD BOULEVARD
HOLLYWOOD CALIFORNIA

hinweggekommen, denn die „Frauleins“ gedeihen gar praechtig und haben heute zum ersten Male ihre Auglein geoeffnet. Wir haben acht Chow Chows , von denen Cohn immer noch der Favorit ist, und nur eine wirkliche Sorge: Was wird aus den Tieren, wenn wir abreisen ?

Dass Sie sich entschlossen haben , lieber Freund, ebenfalls fuer immer nach Europa zurueckzukehren macht uns gluecklich, denn wir sind sicher mit Ihnen schoene Zeiten zu verleben und vor allem muessen Sie Ihr Versprechen uns bei Einrichtung unseres Hauses behilflich zu sein dann wahr machen.

Bitte schreiben Sie uns doch bei Gelegenheit bevor Sie abreisen ueber Ihre Zukunftsplaene etwas genaueres.

Herzlichst Ihr

