

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0636-0637

Max Jacob

5 février 1932.

55 rue Nollet

Paris XVII^e

madame

Monsieur Longchamp m'a fait part d'une lettre de vous datée du 30 décembre 1931, concernant mes œuvres. Je serais enchanté d'entrer en rapport avec votre maison, mon contrat avec la maison Georges Petit étant échu à la fin de ce mois de février. 1^o Je voudrais savoir ce que Monsieur Neumann

entend par des "prix minimum". Si il me fixe un prix ^{approximatif} de mes œuvres mais je les vends en me faisant payer la moitié de leur prix avant l'expédition (ou le prix entier)

2^o Je ne fais jamais de dépôts ou de consignations
 3^o Pour ce qui est d'une exposition, M^r Neumann pourra s'entendre avec la galerie Georges Petit 8 rue de Sèze

*
 on a vendu
 mes gouaches
 entre 4 et 12 000 francs.
 à Paris.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0636-0637

Paris qui a eu la plus grande partie de ma
 production, ces années dernières. Le représentant
 de cette galerie est en ce moment à New York :
 vous connaissez peut être M. Keller. Je ne possède
 pas de mes œuvres chez moi, tout étant toujours
 vendu. La galerie Pierre Colle 29 rue Cambacérès
 Paris a aussi de mes dernières œuvres.

Si la galerie Neumann consent à acquiescer
 mes peintures nouvelles, nous pourrions faire un
 projet de contrat, ce contrat devant être signé
 / en court temps pour essayer.

Croyez, madame, à mon respect et
 après mes salutations.

Max Jacob