

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0627

DR. ROBERT JUNGK
FOREIGN CORRESPONDENT
"DIE WELTWOCHEN", ZÜRICH, SWITZERLAND

26. 11. 55.

Lieber J. B. ,

Dein letzter Brief hat mich sehr erschüttert. Wie seltsam doch , dass ~~man~~ seinen besten Freund so spät im Leben trifft ! Auch Ruth war sehr bewegt. Dein Papierdampfer steht gegenüber von Peters Bette~~r~~l , seine Augen fallen jeden Morgen ganz zuerst ~~d~~arauf.

Deinen Vorschlag einmal auszuspannen und erst gesund zu werden habe ich mir sehr zu Herzen genommen. Zunächst wollte ich in eine " Magenklinik" und reiste in die Schweiz , um mir dort das Richtige empfehlen zu lassen . Dort führte mich der Weg durch einen seltsamen Zufall zu Professor Niehans , den schweizer Arzt , der vor einigen Monaten dem Papst das Leben rettete. Er hat eine ganz neuartige Frisch- Organtherapie entwickelt , die Wunder tun soll. Nach einigen vorsorglichen Tests hat er mir heute früh am Telefon gesagt , er würde mich nehmen und glaubt mich heilen zu können. So fahre ich also morgen nachmittag nach Montreux in seine Klinik . Es genügt angeblich , dass ich eine Woche lang dort bleibe. Nach vier bis acht Wochen zeigt sich dann die Wirkung der Behandlung. Drueck ' mir den Daumen und sei herzlichst unarmt von uns Dreien

Bob + Ruth + Peter Stephan