

## CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0617-0626

3 Willy Jaeckel  
Max Jacob  
2 # M. Jansen  
1 Jantus  
3 Jungk  
Jansowitz's  
~~Jacob?~~  
~~Now see~~

MADE IN U. S. A.  
STOCK NO. 752  
Oxford  
H

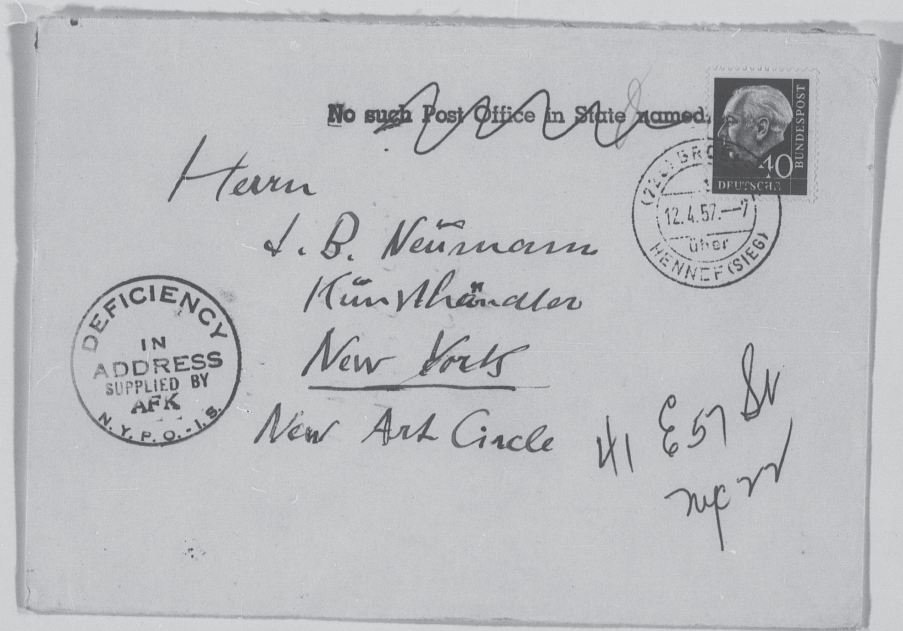






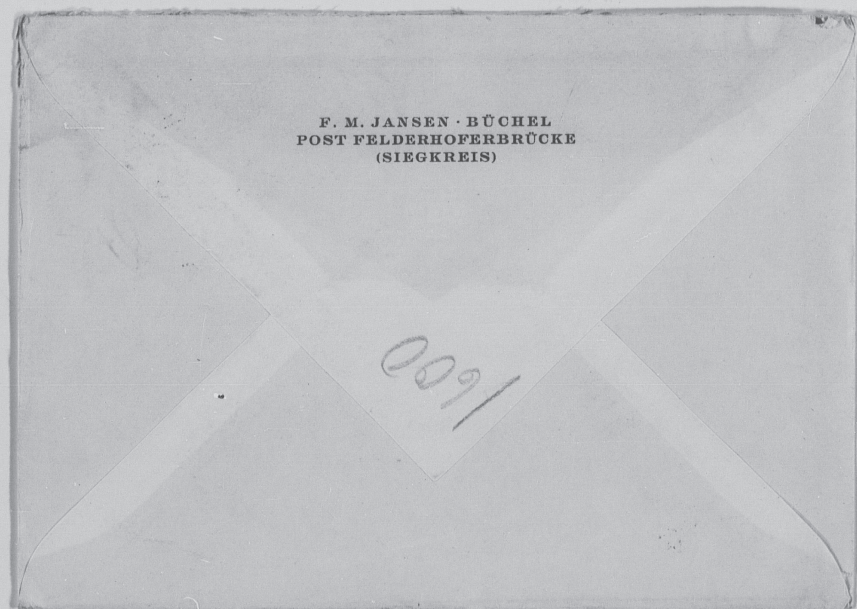


The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0617-0626



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0617-0626



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0617-0626

F. M. JANSEN

BÜCHEL, DEN  
POST FELD ERHOFERBRÜCKE  
(SIEGKRUIS)

10./4. 57

Sehr geehrter Herr Neumann!

eben lese ich in einer Zeitschrift „Die  
Schönheit“ in der du über die „Die  
Ernte der Rühmes“, dass Sie um  
und 70 Jahre alt sind. Lebhaft würde  
ich dabei an unsere Zusammenarbeit an  
immer, dass Sie 1913 - als ich mit  
Venedig zurückkam, sofort meinen  
ersten Radierzyklus „Die schwarzen  
Gondeln“ verlegte, obwohl es da  
noch ganz unbekannt war, und später 1920  
den ersten Holzschmittzyklus „Die Bronz  
Vedat“ herausbrachten. Mit vieler Freude  
denke ich daran, dass Sie mit vieler

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0617-0626

Bei mir bleiben können sich für ihn einschließen,  
 was über dem Bildwerkst. "angefangen"  
 bis du angestrichen ~~ist~~ Monatszeitung  
 "The Woodcut" in der Nummer des Anbruch 9.  
 Eben ~~etwa~~ einmole ist nicht noch mit  
 Freunde unserer letzten Zusammenreffen  
 in Düsseldorf.

Lassen Sie mich, Ihnen meine herzlichste  
 Gedanken und Wünsche schreiben. Ich  
 hoffe, Sie erhalten diesen Brief (ist keine  
 Adresse) in hoffe ebenso, dass Sie  
 meine Alterschrift (ist bin über 70 alt)  
 lesen können.

Mit vielen Grüßen

U. F. H. Neumann

Schreiben geht nicht mehr, wohl aber  
 das Radieren!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0617-0626

Wintenschein 2/8 20  
 Lieber Herr Neumann!

Dank für Ihre Brief, aus dem  
 mir sehr wohl alle Ihre Wünsche, von mir  
 wieder nach möglichem zu werden, ~~da~~ der  
 jugendliche Mann, unerschöpflich sein konnte,  
 in dem es ja altan ist. Hieran, <sup>was</sup> ~~was~~  
 man sich wünscht, man will das zu  
 kommen aber für's Wasser in da mich  
 man das auch als Mensch mit ja Freund  
 in dem immer bei jugendbegegnung. Ich  
 ist es, das Sie jetzt auch in Deutschland  
 zu treffen sind, das nichtmal die Zusammen-  
 arbeit so leicht ist, wenn man nicht  
 arbeit. Also in diesem, ~~es~~ <sup>es</sup> ~~man~~ <sup>man</sup>  
 sich für, wenn nicht Zusammen treffen unter  
<sup>dem</sup> ~~dem~~ Ende dieses Jahr. Ich hoffe  
 dass ich mich Arbeit an der ich jetzt arbeiten  
 fort zu setzen. Das „Anbruch“ <sup>was</sup> ~~was~~  
 ich mit aller Begeisterung! Lassen Sie das  
 das ich verabschiede.

Mit den besten Grüßen  
 Hr F. M. Janssen

F. M. Janssen  
 Wintenschein  
 (Liegkreis)