

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0582-0584

Dresden, den 22.8.24.

Lieber J. B. N., bitte, nehmen Sie mich
Dr. Viktor von Klompers und seiner Frau an,
als ob es ich und meine Frau wären.

Herzliche Grüße

von
allen

Jakob Hegner

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0582-0584

JAKOB HEGNER VERLAG IN KÖLN UND OLTEN

OLTEN IN DER SCHWEIZ

Crossino. Lügano

1. 11. 1952

Mein lieber J. B. N., vielen Dank für Ihren
Gutachten. Ich kann Ihnen aus Olten eine kleine
Schrift "Briefe" zugehen, die zwei meiner
Schüler für meinen 70. Geburtstag verfasst
haben. Sie erfahren daraus einigermaßen,
wie es mir ergangen ist und ergeht: jetzt
recht gut.

Ich lebe mit meiner Frau, 6 Postauto-Minuten
von Lügano entfernt, in einem kleinen Haus
mit Garten, fahre einmal im Monat auf
ein paar Tage nach Olten und dann wird
warme nach Köln.

Ich habe zwei reizende Enkel im Alter von
9 Jahren und einem Jahr. Mein Sohn lebt
in England, hat aber nichts mit dem Verlag
zu tun, meine Tochter mit den zwei Kindern
in der Schweiz.

Mein Haus in Helleran bei Dresden ist zum
Volkseigentum erklärt worden, meine Wohnung
in Wien mit all meinen Büchern haben mich
die Nazis 1938 enteignet. Aber ich habe
an Werken heute ungefähr alles wieder zurück,
was ich verloren hatte, und einige Waise
dazu.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0582-0584

JAKOB HEGENER VERLAG IN KÖLN UND OLTEN
OLTEN IN DER SCHWABEN
1. 11. 1882

Dan er sich Ihnen gut geht, entnehme ich
Ihren Prospekt.
Alles Gute weiterhin.

Mit freundlichen Grüßen

Jacob Hequer

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]