

## CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0545-0552

1 Richard Haerl fuigo H  
Seccession Wien 1918  
2 Hoyer  
2 Jac Heguer  
2 Ludwjt Hardy 1c  
1 Fritz Haf  
4 Hé lion  
2 Haller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0545-0552

Mein bester Neumann für die  
 tolle & reine Kunstfrage an  
 die ich die größte Liebe mit  
 edelster Artigkeit zu beantworten!  
 Ich würde fast gegessen &  
 meine sehr kritischen Briefe  
 jetzt immer unter die Dinge  
 werden, fast habe ich mich schon  
 & laute im Hofe sich gleich  
 dem Haupt der Kunstwerke  
 zu können! Ich habe ja die  
 Freude an dem Wandern  
 gerade für Berlin, Berlin  
 (in Bonn) Düsseldorf, München  
 Frankfurt am Main, Leipzig!  
 Sie wissen doch auch selbst  
 dass die Kunst für einen  
 Neubausen ist. Ich  
 in Kunst und Handlung, dann  
 zu kommen, & das da



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0545-0552

Die aufgetragenen Stoffe sind  
 hauptsächlich für die  
 Herstellung von  
 ...

am einen Farbänderer um  
 zu geben. Ich habe jetzt noch  
 verschiedene Materialien, das  
 ist die mit mir so fließend  
 Sie können sich das die  
 auf, a. u. l. 1, 3, - Hand 1 Jahr  
 haben können und nicht zu  
 abgeben das Jahr ist wichtig  
 + aufgegeben für einen  
 Prozess, so lassen Sie mit  
 auf in der nächsten Stunde  
 wo es ist. A. u. l. 1, 3, -  
 und die 11. sind ...  
 können Sie sich können  
 Bitte bald für die  
 mit einem Kunstwerk  
 der Kunst & der Kunst  
 Jacob  
 Ad. W. 9. Juni 20.  
 Ausstellung 1. 1. 1920.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0545-0552

Mein lieber Peter, B,  
 meine Frau & ich sind  
 so weit, das wir uns  
 scheiden lassen wollen!  
 Sie selbst ist eine befruchtete  
 Pflanze & blüht von diesem  
 Verhältnis der Distanz &  
 wie als in der Fremde leben  
 aufrecht stehen & auch für  
 sich leben, ja auch  
 unsere innere Kraft  
 wächst! - Aufpassen  
 zueinander und auch die mit  
 schafflichen Verhältnisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0545-0552

zu diesem Schritte & meine  
Kleine Frau hat es da im  
Ausstuf meiner Schaffens.  
Dort hat Scheidung ~~erhofft~~  
eigentlich sie hat mich auf die  
Wohlfahrt für meine Frau  
& die Kleinen sehr zu sorgen  
sich sei Dank mein lieber!!!  
Was ich diese Knoten fast  
lösen & wir mich nicht  
sagen wie früh einen Mann  
wie Kirchhoff zu Tüßsen  
kriegen müssen. Mein lieber  
ich sage dir, jede Nacht habe ich  
meinem Gott in der Nacht zu  
beten & das hat mich sehr  
K. 11/5

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0545-0552

Ja, ich komme um zu dir und  
 die Bitte ist ~~es~~ dir wichtig  
 und einen Rechtsanwalt zu  
 schaffen, <sup>in Berlin</sup> der unsere Sache  
 in die Hand nimmt?? Mein  
 du einen Kenner, der wenig  
 die Bitte, sag ich nicht  
 wenn es dir wichtig ist und  
 ihm über die Sache zu sprechen  
 dass es nicht so hand sein,  
 nicht, dann wenn J. B. für  
 das Bitte!!! — Aber die  
 schreib mir das auf schnell  
 dann wir handeln können!  
 Ich bin so glücklich, dass meine

