

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0487-0488

**MUSEUM FOLKWANG  
ESSEN**

BISMARCKSTRASSE 64 • RUF: 40542

9. 2. 1931

Lieber Herr Neumann,

vielen herzlichen Dank  
für Ihre freundlichen Briefe, es ist reichlich, daß  
Sie sich solche Mühe in dieser Angelegenheit machen.  
Nun wenn ich auch, vorher der Norddeutsche Lloyd  
von meiner bevorstehenden Reise nach New York  
Wissenschaft hat. Vor einigen Wochen war nämlich  
der hiesige Vertreter des Lloyd bei mir, um  
mir den Vorschlag für die Überfahrt zu machen.

Aus Ihrem Briefe glaube ich nun  
freilich herauszuheben, daß der Zeitpunkt für  
eine neue Einladung an mich gerade nicht  
allzu günstig ist. Ich möchte Ihnen dem bemerken,  
daß mir, wenn die Einladung überhaupt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0487-0488

**MUSEUM FOLKWANG  
ESSEN**

9. II. 1931

BISMARCKSTRASSE 64. RUF: 40542

weiter besteht), nichts daran liegt, in Wien  
zu kommen. Wenn Sie der Ansicht sein sollten,  
dass später die Verhältnisse für eine Einladung  
günstiger liegen würden, wenn sich unsere Tätigkeit  
noch länger weiter fortsetzt. Jedem das wir unsere  
jüngsten Reisen für einige Monate in die Schweiz gehen  
müssten, ist mein Selbstverständnis in der Hinsicht  
schon in Anspruch genommen. Und wenn es meine  
amerikanische Reise für auch zu. Pech aus New York,  
wie Sie hoffen, die Grundlage geben soll, so  
müsste und würde man natürlich dort selbst  
aus Eigenem dazu sein.

Aber natürlich bin ich mir bewusst, dass  
ich eine Einladung, wenn sie jetzt erfolgen sollte,  
doch nicht ablehnen dürfte.

Herlichen Gruß! U. P. Posner

Wie ich glaube, wird auch Dr. Roy Thinkland in dieser  
Angelegenheit an seine Verwandten Freunde schreiben.