

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0482-0486

Wil Kantawerstr 15

Curt Glaser 26. 8. 18.

Pöör joojoka jaa Neumann!

Für Ihren neuen undigen Katalog
sage ich Ihnen meinen besten Dank.
Es ist mir ja sehr viel eine Freude
zu sein, wenn ich sehe, dass
ich Ihnen, die für mich ein
so wertvolles, lebendiges Material
und ferner mit meinen eigenen
Stücken geben können.

Ihren Kataloge alle meine
Lieder sehr entgegen kommen. Ich
denken, wenn Werkzeuge geben
die für mich sehr zu den neuen
Kunst, die für mich, sehr viele
sagen, wenn sie sagen kann. Es muss
ein Wunder und Wunder! Alle

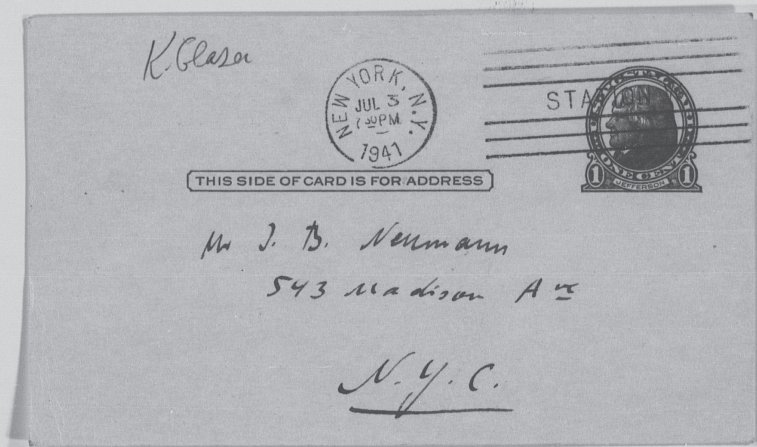
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0482-0486

erst jetzt. 24. November 1911. Frau,
die ich so gerne besuche, die ich so
gern sehe. Das ist ein Brief, der
den ich so gerne lese, der so
viel Freude macht. Ich bin
sehr dankbar. Ich bin
sehr dankbar. Ich bin
sehr dankbar?

Wie schön Sie sind

Yr. C. G. Kees

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0482-0486



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0482-0486

July 3rd Hotel Park Plaza
 50 West 77th St
 Letter JBN
 Es war ein sehr gutes Malheur am Montag
 abend. Wir waren eingeladen, und meine-
 wegen sollte um 6⁴⁵ pünktlich gegessen
 werden. Dann wurde es natürlich doch
 7³⁰, und als es glücklich fertig war,
 war es 8⁴⁵. That happened Monday
 night. Und die Hitze lähmte die Wirt-
 stands-Kräfte. Es hat mir wirklich Leid.
 Auf Wiedersehen
 In Curt Place!