

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0398-0402

Leonard Frank

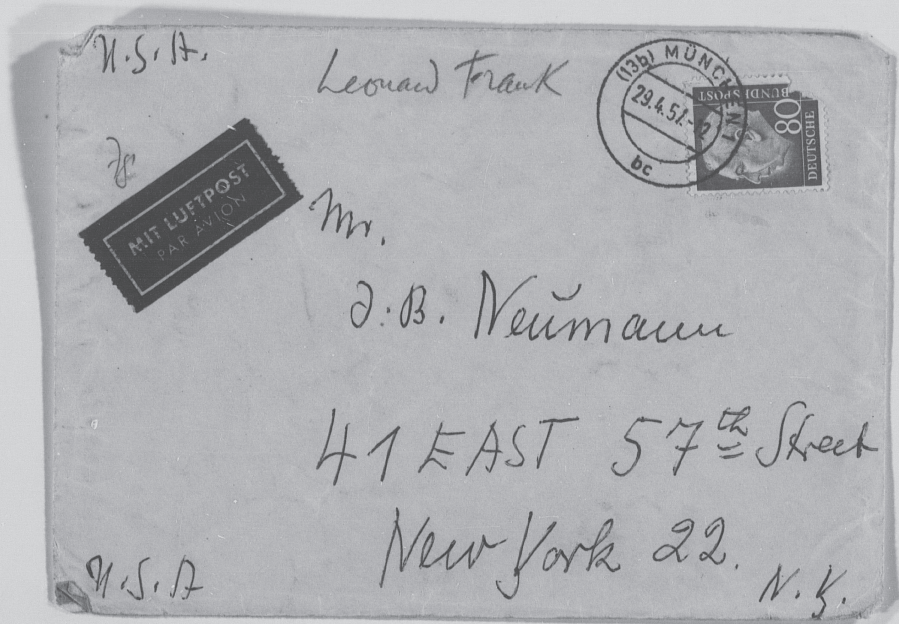
1921

1954

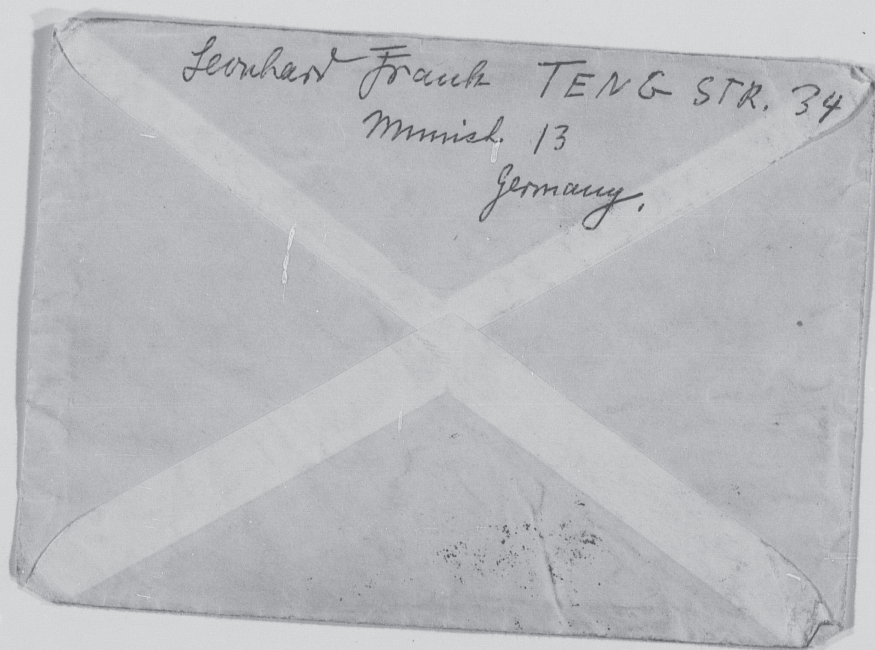
F

F

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0398-0402



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0398-0402



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0398-0402

29. IV. 54

Lieber J.B. Neumann!

Ihr herabkommendes Brief hat mich sehr bewegt.

Mir ist es leider unmöglich, nach Biele zu kommen. Sie müssten zu uns nach München kommen. Wir müssten einander widersprechen. Das sind doch die Dinge im Leben, die häßlich sind. Für Sie gibt es ja in München, der Kaiserstadt, viel zu sehen.

Ja, der Zustand der Welt ist grauenvoll. Dennoch wird alles gut ausgehen. Man kann sich Ihnen erklären, wenn Sie uns gegenüber sitzen werden.

Kommen Sie —
zu Ihrem Leopold Frack.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0398-0402

Paris, den 26. März, 91

Lieber Maximilian!

Sie haben sich eine Aufstellung der Gruppen
nach Hölzel gegeben. Mir ist es nicht möglich,
bestimmte die verschiedenen Gruppen
des Bildes im Einzelnen zu erklären. Sie werden
zu verschiedenen Stellen von dem Hölzel kommen.
Wenn Sie die Stellen, die folgen: erinnern, die
bestimmten Stellen von dem Aufstellung der
Bilder zu verschiedenen Stellen sind nicht zu
ausfallen nicht werden fürchten Sie
Bergel. Ich weiß, daß nach Hölzel die
Stellen mit Stellen nicht sind bei Ihnen,
sind nur bei Ihnen, ^{den} ~~den~~ bei den Aufstellungen,
Spezialisten mit verschiedenen Gruppen nicht aufstellen
wird. Wenn Sie sich von die werden falls, dann
nicht haben, wenn die mit Kenntnis,
daß mich meine Augen den Bildern zeigen.

Freundlich
Joseph Frank.