

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

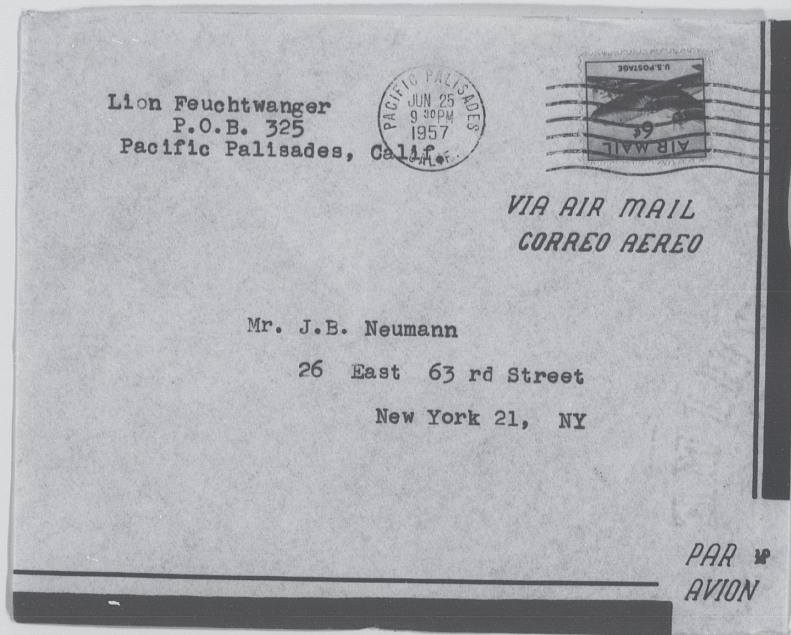
The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0346-0352



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0346-0352



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0346-0352

Lion Feuchtwanger
Post Office Box 325
Pacific Palisades, Calif.
Tel. Gladstone 4-4231

25. Juni ;957

Lieber, sehr verehrter Herr Neumann,

Schade, dass Ihre Bemuehungen vergeblich waren.

Nehmen Sie herzlichen Dank fuer Ihre viele Muehe.

Nun wird sich wohl der deutsche Verlag mit weniger guten Illustrationen begnuegen muessen.

Mit vielen guten Gruessen und Wuenschen

der Ihre

Lion Feuchtwanger

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0346-0352

Lion Feuchtwanger
Post Office Box 325
Pacific Palisades, Calif.
Tel. Gladstone 4-4231

6. Juni 1957

Lieber, sehr verehrter Herr Neumann,

Ich wende mich nochmals an Sie in Sachen einer westdeutschen illustrierten GOYA-Ausgabe.

Soviel ich weiss, hat sich mein Vertreter Dr. Felix Guggenheim durch einen New Yorker Vermittler an die HERITAGE PRESS gewandt wegen des Erwerbs der Reproduktionsrechte. Die Verhandlungen scheinen aber nach Angabe Dr. Guggenheims recht zaeh vor sich zu gehen. Vielleicht könnten Sie da ein wenig nachdrücken.

Dank zuvor und herzliche Grüsse

LF
Lion Feuchtwanger

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0346-0352

Lion Feuchtwanger
Post Office Box 325
Pacific Palisades, Calif.
Tel. Gladstone 4-4231

14. März 1957

Lieber, sehr verehrter Herr Neumann,

Ich muss Ihnen doch sagen, welcher starken Eindruck Ihre Ausgabe meines 'Goya' auf meine Freunde macht. Es gibt manche illustrierte Ausgaben des 'Goya', aber Ihre Ausgabe hat nun auch den italienischen Verleger veranlasst, eine illustrierte Ausgabe vorzubereiten. Auch ein westdeutscher Verleger 'würde das Buch gern so, wie es ist, für Deutschland übernehmen.'

Es ist mir eine grosse Genugtuung, dass das Buch solche Wirkung tut, und ich danke Ihnen nochmals herzlich für Ihre erfolgreiche Bemühung.

Mit aufrichtigen guten Grüßen und Wünschen

Ihr

Lion Feuchtwanger

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0346-0352

Lion Feuchtwanger
Post Office Box 325
Pacific Palisades, Calif.
Tel. Gladstone 4-4231

5. Februar 1957

Lieber, sehr verehrter Herr Neumann,

Ich höre, dass Sie in den nächsten Tagen Ihren
siebzigsten Geburtstag feiern, und ich möchte nicht ver-
fehlen, Ihnen herzlich zu gratulieren.

Lassen Sie mich Ihnen bei dieser Gelegenheit sagen,
wie sehr Ihre Ausgabe meines 'Goya' meinen Freunden gefällt.
Ich erhalte viele Briefe auch von unbekanntem Lesern, die
zeigen, dass sie die Ergänzung des Textes durch die Il-
lustrationen auf verständigste Art würdigen.

Nochmals herzlichen Dank und alles Gute

der Ihre

Lion Feuchtwanger

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0346-0352

Lion Feuchtwanger
Post Office Box 325
Pacific Palisades, Calif.
Tel. Gladstone 4-4231

25. März 57

Lieber, sehr verehrter Herr Neumann,

Schönen Dank für Ihren sehr aufschlussreichen Brief vom
18. März über die Entstehungsgeschichte Ihres, unseres 'Goya'.
Was Sie mir da mitteilen, hat mich natürlich sehr interessiert.

Ich schicke Ihnen mit gleicher Post zwei meiner Bücher
in den westdeutschen Ausgaben.

Ich hoffe, Sie bald einmal zu sehen, sei es hier, sei es
in New York.

Mit herzlichen Grüßen

wie stets

Lion Feuchtwanger