

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337

E  
E  
  
Ewen

ALBERT  
EHRENSTEIN

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337

München, Hauptpostlageramt

7. April 1921

Lieber Herr Neumann,

Lieber ging die  
 Briefe bei den Briefläu herab, die  
 Leute interessieren sich sehr für  
 keinen Texten, aber ein Wort  
 zu sein, gegenüber zu "Kriegs-  
 Waffenfabrikation und Munitionsfabrikation."

Es wäre mir sehr lieb, wenn Sie  
 mit Brief u. Kriegswaffen Waffens werden,  
 damit ich bald die 2000 M. von  
 irgendwem für Kriegswaffen, die ich  
 monatlich brauche. —

Bestellen ist sehr schwer, wir  
 bekommen von Coffinon monatlich  
 2500 M. — einmal kriegen wir  
 5000 M. von der Lotterie. Da müßte  
 wir natürlich beschleunigt aufpassen  
 diesen Briefen, um einen Erfolg zu erzielen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337

erhalten. Ich weiß sehr oft, wie es  
 von Cassirer lobwürdig oder doch  
 zu sagen wäre, da er sich nicht  
 trauen wird.

Ihre Ihre Geschäftsverhandlung  
 ruffen Sie erhalten Sie hoffentlich  
 in ein Lagerhaus. Ich hoffe, ich  
 bei Albin u. im Alter der  
 besond. festhalten. List 9-12  
 (Dritt, Rückkehr, Zahlen, Zahlen,  
 Kultur) haben sich bewährt  
 besonders wichtig.

Ich würde sehr gerne  
 von der Seite, um meine  
 Anwesenheit, Leber & Nieren  
 u. Lyden bringen. Im Januar  
 Ich Tübingen. Und natürlich  
 Gungel soll bei jedem der sein. Ich

GENOSSENSCHAFTSVERLAG

ALFRED ADLER / ALBERT EHRENSTEIN / FRITZ LAMPL / JAKOB MORENO LEVY  
 HUGO SONNENSCHNIG / FRANZ WERFEL

WIEN - PRAG - LEIPZIG

WIEN,  
 VII., Döblergasse 2

Wissen mit gar, ab <sup>Wissen =</sup> ~~Lehrern~~  
 von 300 - 1000 M. zwanglos werden?

Hilfen dank her alle!

Wenn Sie noch Mühen  
 können, haben Sie mir ab  
 bitte versch.

Gelegentlich Gutes  
 Ihre  
 Albert Ehrenstein

FÜR DEN  
 GENOSSENSCHAFTSVERLAG

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337

Dieu, XVI. Ottakeringerstraße 119

6. Juli 1921

Lieber Herr Neumann,

zufriedenlich habe ich Sie seit Ihrer  
 Erinnerung (vom 9. Mai) andauernd aufpassen können.  
 Bei mir ist das noch nicht den Fall gewesen und noch  
 weniger beim Geschäftsbesorger. Bis jetzt wenigstens  
 hat sich Herr Kops noch nicht ausgesprochen und so bleibt uns  
 nichts übrig, als die für Österreich-Deutschland der Literatur  
 den Vorwurf zu übertragen und über Ihre Drucksachen  
 auf mailen mit dem ungenügenden Material zu  
 befragen. Aber hoffentlich einen Posten in 10000 Exemplare  
 Drücken. Nicht selten bringen wir nicht, der Verkaufsposten  
 225000 K. betragen. Wir haben nicht als einen  
 Druckkostenkonto ~~von~~ über 1-2 Millionen K. sind unsere  
 Lager; wir verlangen werden aber im Geschäftsbuch nicht  
 einzuweisen können. Können Sie das nicht? Ich  
 könnte so schon diese Drücken. Wenn Sie mir  
 Antwort schreiben, sende ich Ihnen die Korrekturen  
 wieder mit dem "Buchs an Sie", das ist, weil ich  
 kein Geld habe, bei irgend einem Verleger veröffentlichen  
 lassen muß. Können Sie für die "Grafen" irgendwas  
 in Ihren Drucksachen tun?

Im Englischen müssen ich gerne im Lande, in  
 Braunschweig, die dem besten dort haben lassen,  
 damit ich mir einen Wortausdruck für Drucksachen  
 kann. Können Sie mir dabei helfen?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337

Man kann sich eine Revolution in Deutschland ausdenken  
 können, nicht ist unmöglich, aufstrebend etwas in  
 die Welt und Freiheit unser Vorhaben zu schaffen. Das  
 können wir nicht in die Welt mit einem Gutten haben,  
 das jetzt haben wir nicht von Deutschland und  
 Erfahrung mit Erfahrungen kommen.

Jetzt ist das meine Willen, Bille, auf dem  
 unter dem - aber ist sehr gewaltig, und bringt  
 um folgend. Was ist das in der 2. Hälfte  
 der Welt nicht möglich? Jetzt ist es  
 von der Welt?

Alfred Grotz

Handwritten signature

Albert Einstein

GENEVA

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337

Hamburg, Gasthof Waterbräu

29. IV. 21

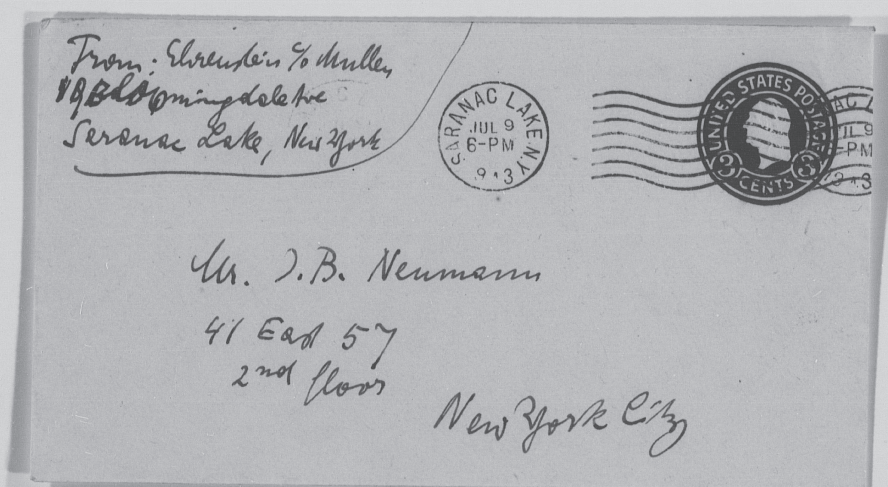
Lieber Herr Neumann,

Sie schreiben mir nach wie das  
 "Gefühl" sagen, sind Sie mit dem Manuskript bereits  
 in Bezug des Gesamtanforderungs als nach wie gemacht,  
 findet mir keinen Mangel. Ich weiß nicht, ob Sie  
 für notwendig hält mich hier, zu meinen Leuten,  
 damit ich dort in Bezug und Zusammenhang meine neuen  
 Sachen überbringe und einbringen kann.

Es mir mir sehr gefallt, wenn Sie mir möglichst  
 gelegentlich persönlich durch andere kommen,  
 damit ich mich für wichtiger und bald nach  
 Ihnen sehen kann. Ich bedanke Sie, aber, das  
 wenig, aber ich bin sehr und selbst auszufüllen  
 — mein Gepäck packt hier in Hamburg seit 14 Tagen  
 und ich kann nicht fort. Es ist zum Aufgeben!  
 Bitte, bitte!

Ihre ergebene  
 H. K. K. K. K.  
 K. K. K. K. K.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337

19, Bloomingdale Ave Goddullen's Store  
Saranac Lake, New York 9. Jul. 43

Lieber F. B. Neumann,

vielen Dank

für Ihre Hilfe, direkt u. indirekt.  
vielleicht können Sie Trautwasser, den  
ich nicht kenne, in meinem Namen danken,  
da ich ihm im Herbst das materielle  
päckchen sende.

Leider ging es nicht so, wie  
fehlte mir es im dachten, daß ein  
paar darauf nicht angeordnet wären  
je \$50 zu haben würden - sondern  
die Frau hätte mich nicht so viel  
an.

Ich danke es hier ganz nach Wunsch  
u. hoffe auf eine gute Arbeitszeit.  
Mit bestem Dank u. Gruß  
M

Alba Harenstein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0329-0337

Stammberg, Gasthof Unterbräu  
(Oberbayern)

16. April 1921

Lieber Herr Neumann, auch eine ungelobte Überraschung in Form  
bestimmter und offener (was dann mit 200000 K. an die Druckerei  
mitzugeben sind). Die meisten haben, daß unsere beständig, die Anzahl  
nicht nur von ca 1000000 K. haben, diese Offerten unterliegen können,  
besonders wenn bei internationaler Konkurrenz ein rascher Verkauf  
eingeleitet wird. Besonders die Gebotsverfahren 9-12 hätten Nachsehen  
sich nötig. Es wäre mir sehr lieb, wenn Sie aus einem Antwort  
entweder senden wollten, damit wir wissen, was davon pro Litero möglich  
wäre. Ganz mehr so gut, wenn die Protokollierung bald erfolgen  
könnte. Wenn von Mitgliedern des Genossenschaftsverbandes (Bd. III.  
Levy, der letzte Herausgeber des „Wirtin“ in. Darf man das „Testament des Vaters“  
ist notwendig für und wird bereit in diesem Punkt noch weiter zu kommen,  
wenn Sie noch besondere Bedingungen brauchen. Falls Sie in Berlin, Düsseldorf  
oder London jemanden kennen, der sich aus Düsseldorf und Düsseldorf  
erkundigt - ist könnte Ihnen einen für miteinander gehen bekannten  
auswärtigen) Malten Namen beibringen lassen; es hätte Ihnen hier den  
Vertrag Rev. in. The in. Ausgabe in. versehen, befindet, die Zeitbeifuge.  
Für könnte, wenn Sie was brauchen, sich unbedingt dem Genossenschafts-  
verband anschließen. Wenn Rev. in. Anzugeben der fort. Ich weiß keine  
Anzeige - was alle noch mehr, welche Arbeit ich haben würde. Um Ihnen  
allerdings nicht ab, was mir nicht würde das in den „Gebotsverfahren“ stattfinden  
könnte. Lassen Sie, bitte, bald von sich hören!

Freudlich mit  
Albert Ehrenstein