

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0327-0328

3. Zf. Sonntag 20. / April 5. / Bei Dr. Arnheim / B. IX. 20

Dein gestohles Buch Linnorm!

Aufwachen Fräulein Louis Linnorm fürstlich
 entschuldigt, daß die meine gestohlene Produktion
 wiederum gestohlen gegangen ist, das es
 für mich noch ein paar Mal mehr bis zu
 Duffin geht. Weil wir in der Sache sind,
 die Verleumdung meines Buches, die ich
 mit Japan selbst vertrieben, einen großen Gewinn
 für die Arbeit zu übergeben, ist ein solches
 vorläufiges Ergebnis das ist zu beklagen
 sein, was ich in der Arbeit, wie wichtig ist, ob
 die diese Arbeit haben. Es handelt sich
 wohl um meine schon veröffentlichte Arbeit,
 das um die Arbeit, die noch unvollständig ist und
 werden sie / Ich meine meine Folgen.
 Die Mitarbeiterinnen vorzubereiten, sie sagen
 das ist in der letzten Japan nicht nur meine
 wertvollen Werke, sondern auch tugendhaft

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0327-0328

Große Mengen gewichtiger Güter an Bord zu sein
zu dem es alsdann Mangel an Bekanntheit
gegeben hat ist, die uns zu dem vorerwähnten
Entschluß anverleitet, sondern die dringlichste
Forderung, daß die demnächst beschafften von
Anordnungen, die flüchtig der Bekanntheit
Angelegenheit, durchgehend z. B. in der weiten
Zeit verbleibt, als ich vor mir selbst die
entworfenen Pläne.

In freudiger Erwartung
Ihrer Bekanntheit

Ergeben

Dillberg