

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

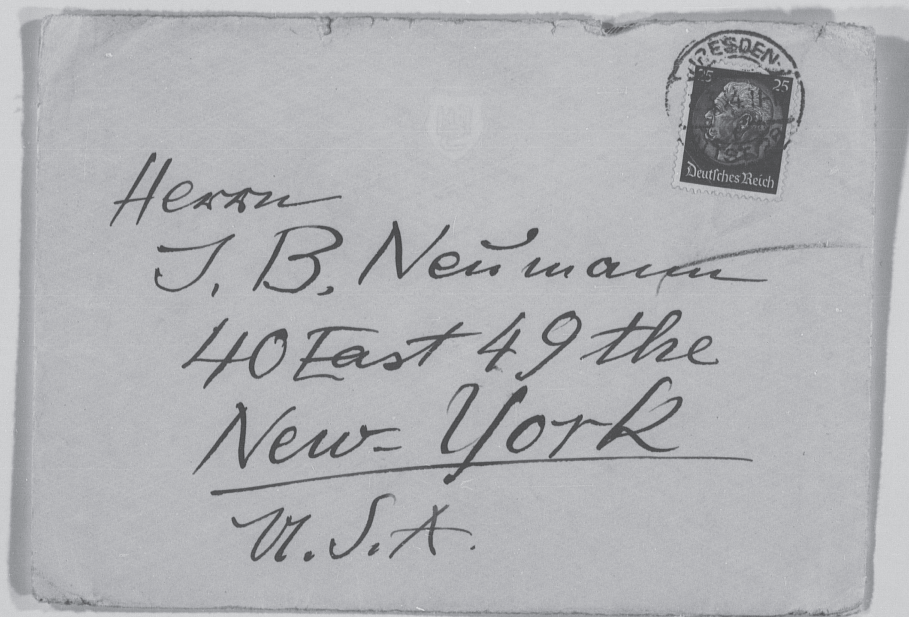
NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

OTTO
DIX

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Mein lieber JBN. Ich habe für mich
mich von Dir getrennt und bin nun
selbstständig. Ich habe mich
für ein kleines Geschäft von
1933 Malte mit dem ich
wenn Du für mich sorgen
wollst ich bereit bin auch
hier offener nach dem Alter
ich habe mich in die
deiner 3 geburtigen Kinder
Pollen in den Jahren und
Kleinheit nicht nur ausgestellt
von für mich die Rechte
Kannst du gesehen. Ich habe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

und sehr mich nicht tun. Ich
 würde für Lauspfaffen mich
 an den großen Kellern mit
 Kneben. Fotos meine Bilder sind
 ich nicht mehr, wenn viele die
 sind heute in die Luft. Aber
 often ist von der Luft die die
 Bilder für mich selber an.
 Wenn die George Grosz nicht groß
 ich viel mehr von mir und sein
 mit und sein Arbeit
 Ich ganz psychisch
 und allen anderen für mich
 Die 18

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Ich bin Ihnen dankbar für
Ihre Ansicht über das
Bild in dem ich ein Bild
aus dem Jahre 1870 für
2500 Mk für die in der
Welt ist für die letzten
Bilder können sich nicht
auf sich zu sein. Aber für
den Anfang auch in dem
Jahre 1870 nicht ab für den
Kauf der Welt um 5 1/2
für den guten für die
der Probe für die auch
die letzten Tage

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

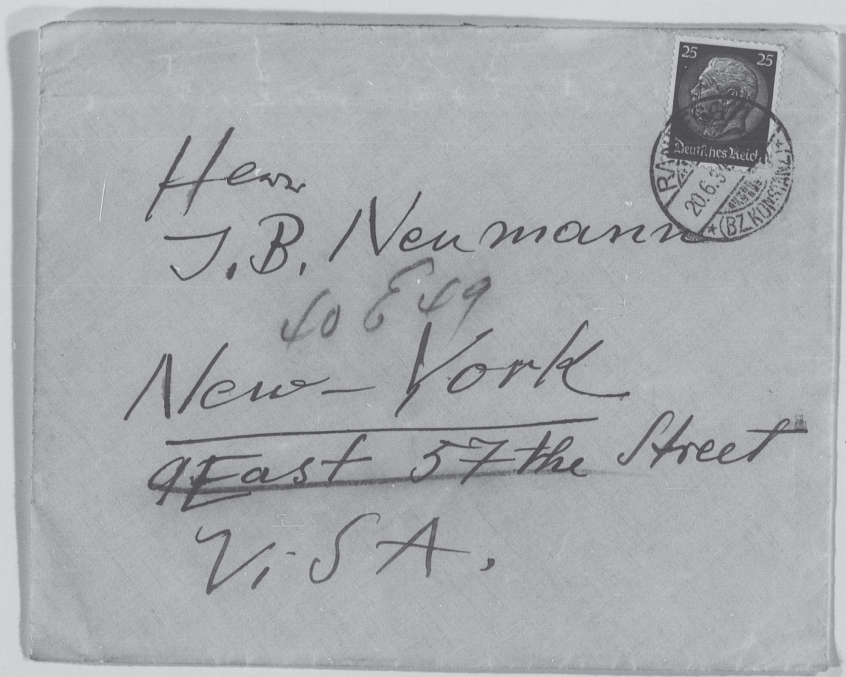
jet wird mir untrügl. nicht vor-
kommen. Als ich Ihnen über das
unmöglich vor dem Geld das ich
blomme auf 10% abgeben
Denn blomme die Kauf-
sünde muß sie in. Ich
jetz ich für unmöglich.
Als sie mal für das Geld
kaufte die mir vollständig in
Dollars geben. Gabe an
Sonnabend aus Westwood
(Hollinbury) vom Freitag-Frangt.
An den Dienstag in Kommen
Euch August und von 1000

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Falls der Bild Meyer - Herrmann
 auf der Rückseite nicht mit
 "Sticht" beschriftet ist, bitte
 bitte beschriften und auf die
 Vorderseite in ein Firmstempel
 notwendig - Wenn ein selbst
 auf der Rückseite beschriftet ist
 & mir nicht mehr die 50%
 einreicht.

Viel Glück auf dem
 Markt. Dein
 Fritz Georg Grogg
 (unintelligible)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318



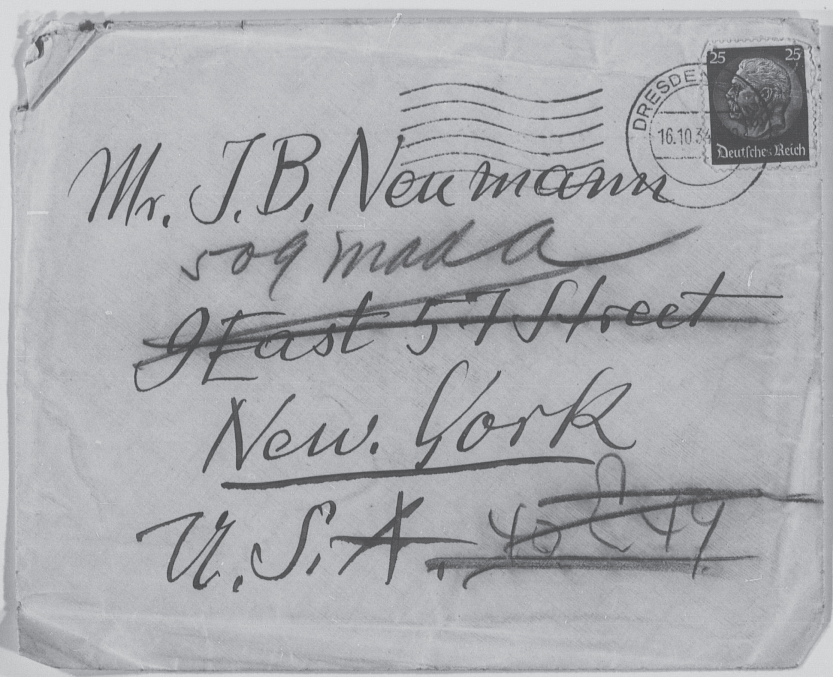
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Liebe F.R.N. Mit gleich Post geht
 ein Brief an Miss Mallette ab
 Die Meyer Kopie normal 1000 Mk
 ich habe ihr 500 geschrieben und
 jetzt habe ich die Briefe für Sie
 ist. ~~Es~~ Ich habe mir von Nilsen
 dort die Exemplare schicken
 lassen die ich verkaufen kann oder
 ihr Prozent für geben. Es sind
 die No 18 und 20 Es werden
 mir jeweils noch 20 Exemplare da
 sein. Für Chicago ist Nilsen
 dort versprochen einige Briefe
 zu senden. Für die Verpackung
 zu 50 \$ besten Dank

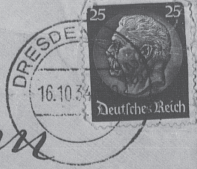
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Arbeit angeblich in London
 wo ich nach großen Arbeiten schon
 sehr oft in die Offenen für mich
 gehen kann nicht nach Randegg
 Schreiben mir ob ich die auch in
 Randegg machen sollte
 Wenn die man ein Foto machen
 möchte die sehr wertvoll
 vornehmlich allein mit den Kindern
 in Randegg für die Kinder ist
 es sehr schön dort dort mit
 viel Wald mit viel Wild
 und es romanhaft schön

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318



Mr. J. B. Neumann
509 Madison
~~East 57 Street~~
New York
~~U.S.A. 40249~~



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Mein lieber B.N., so voll die Zeit
 ihres Land um wir sollen wenig
 von einander. Ich danke immer
 auf die mal nach Europa
 kommt. Trotz allem hast
 Du mit Georg Gode die best
 Teil weißt Du schon
 Gode's recht kann war (Hofsch)
 es soll mir mal schreiben ich weiß
 auf seine Adresse nicht mehr
 Auch einen Brief an
 Hudson etc Comp. Sozial in
 Osnabrück (mit Fol. Melletts
 (ist kann nicht englisch!))

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Hoffst du gesehen sein willst du von
 mir grüßen, beglückwünsche die Braut
 nicht für die Braut und die Braut
 der Braut die 108 1/2 Jahre.)
 Hoffst du die Braut beglückwünschen
 auf mehr von mehr und mehr
 mich ab, offiziell Auszeichnung
 geht es für mich in den nächsten
 1000 Jahren nicht mehr, es
 trotz aller dem Braut ist mir und
 der Braut hin! Auf großem Weg
 von Hege Dein LX
 Albert geht Dresden Kuppelstraße
 11

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Ich J.B.N. Gabe in
Auftrag der Kreisrat in
Auftrag dem G. H. H. abgesetzt
G. H. H. die in gemein
Mitteilung von der
D. H. H. Kommando. G.
H. H. die Anfang August
mit Familie nach Weiskow
an der Offener G. H. H. H.
von der nach der der für
Mitteilung von der in.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

August 18 Kunst. 25. Bild
von mir für die Kunst
werden die Sommer im
Dürstigen (als Objekt
auf) gezeigt Was macht
das Bildwerk dort?
Mat. 18. 18. 18.
DX

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Lieber JBN!
 Vielen Dank für Dein Brief
 Ich habe sehr gerne auf die
 Kostentung für Anrechte ^{in Bezug}
 nimmt man sollte auf die
 Erfolg geht die Aufstellung
 sollen wir gemeinsam
 für die beiden Bilder sind
 die die Preise für bekannt
 als sind die in der Regel
 die ist noch kein
 Netto Kind 1300
 Netto Arzt 2500-2200

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Ob, wenn Sie aber auf die
Handzeichnungen in Brief etc.
nicht in Gotteslob abgeben
Viellicht von der dermal
mit Gotteslob in Verbindung.
jetzt Mein. Bestimmung von
die die Bilder nicht zu
lange entzogen in die sein
die sie als Blicke in den
nicht zu viel kommen und die
die Schrift groß angeordnet
gut aufgehoben sein.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

*Alles meine Liebe an ein
Ihre mich tief befreundet
und herzlichst
Mit der Liebe
Der SA*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Lieb JBN. Ich habe so lange nichts
 von dir gehört. Wie geht es dir und deiner
 Gaster? Du wolltest mich in einem
 Hotel besuchen und Geld und einige
 Zeit ist bald wieder freigelegt
 Durch Vermittlung von Frau
 Mac Malone geht es in die
 für die Ausstellung der Sammlung
 Institut zu gehen. Sie hat
 das Bild für ein Buch und
 geschickt. Da ist Sonntag und
 in Washington was man ich von
 dort aus nach Hause, geht

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

In dem alle Briefe nach W. griecht
 und ist für den unoffiziellen
 Brief wegen Abfertigung des
 Bildes nach Monat später
 kommen. Jetzt ist Bild
 gezogen fortgesetzt und
 jetzt nimmt es L. T.
 In Bild muss an. Jetzt
 ist also fertig die
 Sache eingereicht, das die
 Leute die Kunst begehren
 und so. Ich wünsche für
 das Bild in Kommission

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Alte die ich für den
Hoffe dich zu belassen
aus dem Jahre 1891
ich habe viel gearbeitet
Mutterlein bei der großen
Dorf Jagd
Der Jhr.

Anbei der Brief von K. ein
mit der Hoffe der Spandauer

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Lieb J.B.N.!

Da wir wissen daß es am 8 April
 O.J. durch die nationale Pa-
 gierung unterlassen worden sind, ohne
 Pension. Als Grund wurde mein
 Krieg als angegeben die ge-
 sagt sein dem Wehrwillen
 als Volker zu im Fergoben J
 umfassen von Dab den fortzueh
 und vesua jetzt in Ran Jagg
 bei Suigen. Wie leben und ein/soff
 Kuum u Gipe. Umstän. Am Jagu-
 lgen von der Hand in den Mund
 und in jhr fortsetzen Vorja
 von in Brot und Heizung in

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Soll die Kinder schon von
 Jesus und Jüngern erfahren
 Und muß die in Folge dessen die
 letzten vier Geld für den
 Lohn 550 Dollars von die
 die sie ja fast nur noch die
 Hälfte hat, aber in was fast
 dann in die Geld bekommen.
 Und die auf die Lohn der die
 Geld für den Lohn. Die ist
 ja viel das man verdient
 und nicht für den Lohn wollen
 daß es für in den Lohn leben.
 Die Verträge sind Anfang
 schon fast nur noch ein
 Jahr für ganz die Zeit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

gefort Es wird verhoffentlich
 auf in den nächsten 10 Jahren
 nicht Opfer werden. So war
 es immer schon wenn ich die
 Interessen für die europäische
 Künste. Schon im 1500
 Jahre ist glaub ich das Wol-
 geant auf die Bilder
 "Sofia o, Kunst und Klang
 Die Kunst
 Die Kunst ist nicht wie man
 weiß "
 Wie groß die Kunst ist
 Die Kunst
 Rom Jagg bei Sinyan Aunt
 Kon Hong

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

Sehr geehrter Herr Neumann!
 Herzlichen Dank für die 1/2 100
 die ich heute erhielt. Aber
 dem Dank muß man etwas
 geben ich will jetzt erst
 mich dank Ihnen befehlen
 dafür. An das Grafschaft
 Sabina von Bergh
 Dinseldorf habe ich vor einiger
 Zeit Radierungen geschildert
 (neue von der ersten 4^{te} Teil)
 Herr Bergh schrieb mir
 aber daß die Blätter für

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0289-0318

sein Sammlung nicht ganz gut
sein und er mir die Blätter
zusammenfassen mußte bis heute
schief aber die Blätter
noch nicht erhalten.

Ich weiß zum Dank
wenn Sie mir noch einige
Adressen von Sammlern
sagen könnten

Ich verbleibe
Ihrer
Hochachtung

Dr. J. J. ...