CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

(2) Campendonc

(1) L. Corinth

C

Bruno Cassirer

Elsa Cassirer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

Campendonk

ELKE HEID... STAD EN LAND

NEDERLAND

10 CENT

M.C.S

U. S. A.

Herrn
J. B. Neumann

Director
„New Art Circle"

509 Madison Avenue

New-York

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

RIJKSAKADEMIE VAN
BEELDENDE KUNSTEN
PROF. H. CAMPENDONK
AMSTERDAM

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

RIJKSAKADEMIE VAN
BEELDENDE KUNSTEN
PROF. H. CAMPENDONK
AMSTERDAM

2. Juni 1936

Lieber Herr Neumann!

Herzlichen Dank für Ihren freundlichen Brief. ~ Ich hatte immer geglaubt nicht so ganz unbekannt in New-York zu sein, denn früher wurde manchmal in Amerika einiges von mir verkauft. Auch war einmal eine kleine Ausstellung von mir in der Anderson — Galerie. das machte damals alles Miss Kate S. Dreier. ~ Vor einigen Jahren erhielt ich auf der internationalen Ausstellung in Chikago den Watson F. Blair Preis, und das Museum kaufte dazu noch ein Aquarell. – Aber alles ist lange her, und man könnte in der Tat mal wieder etwas tun, und ich nehme Ihr Angebot dabei zu helfen mit Vergnügen und Dank an. Vielleicht schauen Sie sich einmal einiges etwas an, wenn Sie nach Amsterdam kommen. ~ Allerdings müssten Sie keine Gemälde erwarten, denn in den letzten Jahren arbeitete ich fast nur für Glasmalereien und zeichnete eine große Anzahl Fenster, z. T. für Kirchen. ~ Ein Versuch von Miss Dreier mir einen Auftrag für Rockefeller Radio City zu verschaffen ist leider misslungen. Wertvolle Photos, welche ich seinerzeit einschickte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

habe ich trotz meiner Bemühungen nicht zurück erhalten
können. ~ Am 18ten Juli (bis ungefähr auf Ende
August) fahre ich nach Belgien und bleibe
einige Zeit in Ostende. ~ Ich hoffe, daß
nicht gerade in diesen Wochen Ihr Besuch in
Amsterdam zu erwarten ist. ~ Von unserem
Freunde Zingler hatte ich einen Brief vor
ungefähr einem Jahr; er scheint sich in Ber-
lin ganz gut zu halten.

Nun, ich hoffe Sie hier demnächst be-
grüßen zu können. Mit den besten
Grüßen

Ihr
Campendonk

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

AMSTERDAM C.S
10 XII 35 17
Adresseer volledig

U.S.A.

Herrn

J. B. Neumann

509 Madison Ave.

New-York

City

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

RIJKSAKADEMIE VAN
BEELDENDE KUNSTEN
PROF. H. CAMPENDONK
AMSTERDAM

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

RIJKSAKADEMIE VAN
BEELDENDE KUNSTEN
PROF. H. CAMPENDONK
AMSTERDAM

10. III. 1935

Sehr geehrter Herr Neumann!

Die Zusendung Ihrer Drucksachen hat mir viel Freude gemacht; ich wäre Ihnen dankbar für regelmäßige Zusendung der Broschüren. Sollte es möglich sein, daß Sie mir noch ein Heft vom „Der Anbruch" mit meinen Holzschnitten überlassen können? – Diese Publikation ist mitschuldig an meiner Entlassung aus dem preußischen Staatsdienst. – Von Peter Zingler, der in Berlin war, höre ich sehr selten. Herr Ometkampt ist wie Sie wohl gehört haben vor etwa 2 Jahren gestorben. Kogan der hier in Amsterdam wohnt, treffe ich morgen abend bei Vecht.

Mit freundlichen Grüßen
Ihr sehr ergebener

Campendonk

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

17 Februar 1921

PROFESSOR LOVIS CORINTH

BERLIN N.W.
KLOPSTOCKSTR. 48

Graphisches Kabinett für

Sehr geehrter Herr.
bitte die Radierungen
am Montag 3 Uhr Nachmittag
zur Unterzeichnung zu
bringen. Inzwischen bitte
ich an die Kupferdruckerei O.
Felsing Potsdamer Str 127/128
die 1000 Mark
anzuweisen

ergebenster

Prof Lovis Corinth.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

BRUNO CASSIRER
(PUBLISHERS) LTD.

DIRECTORS:
BRUNO CASSIRER (GERMAN)
GUENTHER HELL (GERMAN)

16 · HARPUR STREET
LONDON · W · C · 1
TEL · HOLBORN 5692

39 Portland Road
Oxford.

Lieber J. B. Neumann, Ihre Karte ist angekommen. Sie sehen, wie berühmt ich in England bin. Aber verstehen Sie denn noch deutsch? Seit der Grolmanstrasse sind ja eine ganze Reihe Jahre vergangen. Ich habe von Ihnen von Zeit zu Zeit gehört, und es schien mir, als ob Sie sich nicht sehr verändert haben können. Ich bin nun seit fast drei Jahren hier, und bereite einige englische Kunstbücher vor: das geht jetzt etwas langsam und ich muss auch vorsichtig wirtschaften wie Sie sich denken können. Aber im Übrigen leben wir hier ungestört, sind gesund und ich rede mir ein, dass Manches, was ich nicht habe mitnehmen können, mir eines Tages mit einigen Worten der Entschuldigung wieder gegeben werden wird. Unser Londoner Office ist beschädigt worden, und da meine ältere Tochter mit ihrem Mann in Oxford wohnt, wo er ein Universitätsamt hat, mein zweiter Schwiegersohn und Mitarbeiter im Verlag Kriegsfreiwilliger ist, sind wir hierher gezogen und ich mache die Verlagsarbeiten von hier aus.

Wie geht es Ihnen? Sind Sie Millionär geworden?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

Übrigens nächstens kommen bei mir die Cézanne-Briefe englisch heraus. Das müsste Sie doch interessieren.
Mein augenblickliches Sammelgebiet sind Litos von Toulouse-Lautrec. Sehen Sie welche? Sind sie in U.S.A. zu haben und wie sind die Preise? Es müsste in den letzten Jahren aus Frankreich eigentlich Manches hinüber gekommen sein. Sie kennen sicherlich dort viele meiner Freunde und Bekannten. Kommen Sie mit Dr. Zucker zusammen und den Architekten? Stellen Sie sich mal vor wir treffen uns in der Untergrund-bahn und erzählen Sie mir wie damals, was Sie treiben und erleben.

Mit vielen Grüßen Ihr

Bruno Cassirer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0260-0271

39 Portland Road, Oxford. 19.1.42.

Else Cassirer

Lieber Herr Neumann,

Ich habe Ihnen schon oft schreiben wollen, aber meine einst sprichwörtliche Energie hat man mit Bruno zu Grabe getragen. Ich habe ihn zu sehr geliebt und war so sehr eins mit ihm geworden.Für mich ist die Zeit stehen geblieben als sein Herz plötzlich stehen blieb. Aber ich darf mir nicht erlauben mein LEBEN ZU BEENDEN? ICH HABE Kinder ,ich habe die Aufgabe sein Werk fortzusetzen so schlecht ich es meiner Meinung nach tun kann. Mein Schwiegersohn Günther Hell hat seit Jahren mit Bruno im Verlag gearbeitet, er kennt und achtet Brunos Wünsche. Er ist im PionirC und so ist die Aufgabe sehr schwer zu lösen.Ich habe stets sehr viel mit Bruno gemeinsam gearbeitet und hier in Oxford haben wir viel mit einander gearbeitet,wie in unserer Jugend. Ihre Gestalt steht deutlich vor mir,trotzdem wir uns nicht oft gesprochen haben. Ich war still,wenn Bruno sprach,alles war er zu sagen hatte,schien mir so viel wichtiger als das was ich hätte sagen können. Aberich weiss wie er Sie gern hatte,wie Ihre Natur ihn interessierte.Ich weiss nicht was er Ihnen geschrieben hat,alle geschäftlichen Briefe hat er mir diktirt.* Wenn Sie den Brief wesentlich finden,wäre ich dakbar,wenn Sie ihn mir schicken könnten Ich bin hier von allen Erinnerungen losgelöst,wir hatten einer Freundin,die im Büro arbeitete unsere- Auswanderung übergeben ,sie ist ihr nicht geglückt, aber Bruno hatte die Bilder,die er so heiss liebte vorher nach der Schweiz bringen können und auch ein paar Möbel konnte meine Tochter, die viel früher als wir fortging mitnehmen.Aber all Briefez.B.sind in D. gebli
in D.geblieben.

Bruno hatte eben mit grosser Energie ein Buch Cézanne Letters fertiggestellt,es hat ihn sehr interessiert,es ist wunderbar illustrirt es sieht sehr gut aus,hat gute Kritiken und es sollte für Amerika an einen amerikanischen verlag verkauft werden(die Rechte)Ich bitte Dr.Hell darüber an sie zu schreiben,Ich selbst kann mich nur mit grosser Mühe conzentrieren und möchte doch nichts durcheinanderbringen.

Das nächste Buch ist von MaxJ. Friedländer ,Bruno hielt es für ganz ungewöhnlic gut,er erzählte mir am letzten Nachmittag mit solcher Leidenschaftsein Urteil,das ich ihn bat selbst darüber zu schreiben und trotzdem er immer an sich zweifelte,war er nicht ganz abgeneigt.

Es fällt mir gerade ein,weil auch Sie seine Passion für Pferde erwähnen,dass er den bedeutendsten Rennstall aufgebaut hatte,Das letzte Derby ,dass wir in Deutshcland noch miterlebten ,gewann sein Pferd,aber,wie er sich ausdrückte ,wurde er gezwungen es einen Tag vor dem Derby zu verkaufen,Weil ein "jüdisches Pferd" das Derby nicht gewinnen durfte.

Ich habe wohl einen sonderbaren Brief geschrieben? Abermir ist eben sonderbar zu Mute.
Ich hoffe wieder von Ihnen zu hören.
Hoffentlich geht es Ihenen gut.

Herzlichst Ihre Else Cassirer.

aber die persönlichen schrieb er mit der Hand. Ich hätte viel mehr davon zu erzählen, was Sie ihm bedeuten, aber ich bin so müde.