CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

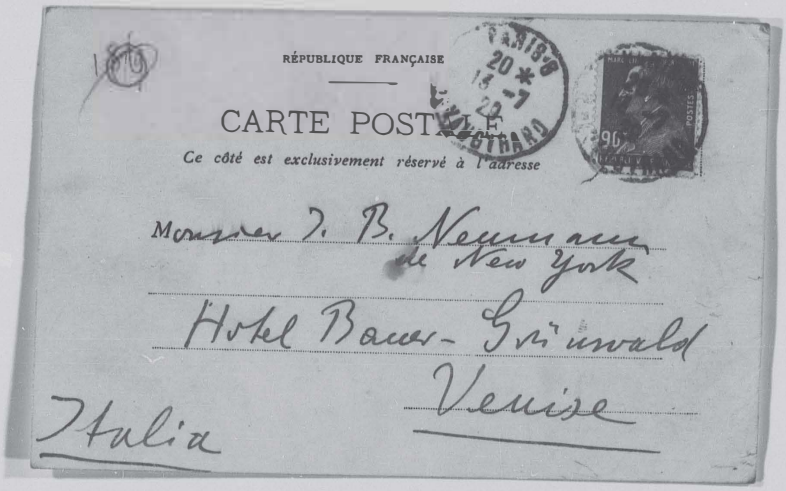
In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

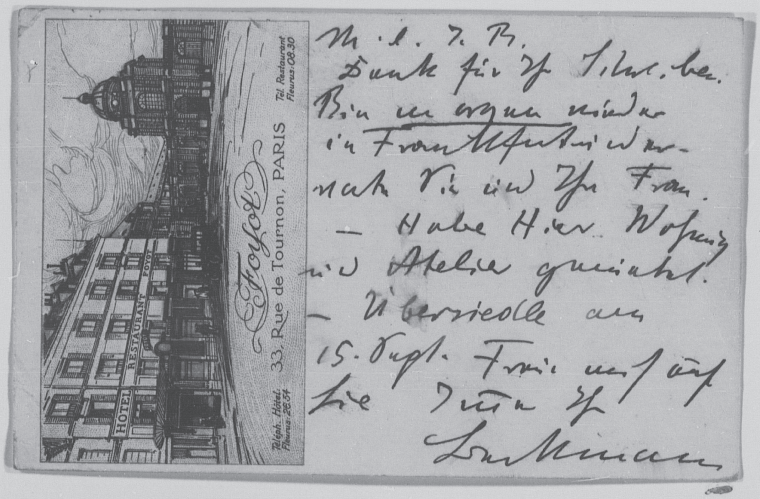
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



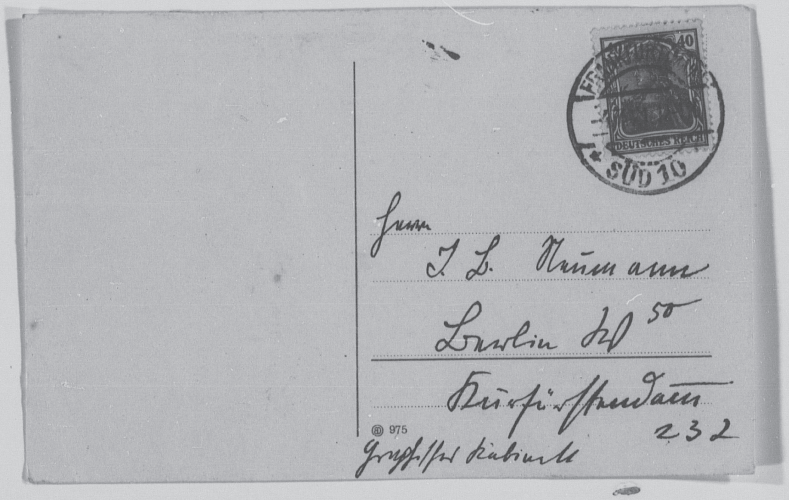
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



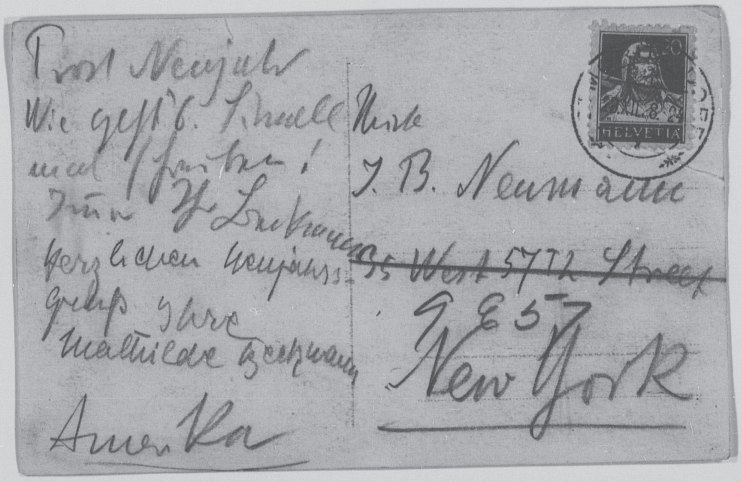
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Lieber Herr Neumann, ich freue mich
sehr Sie am 9. zu sehen.
Ob ich mit nach München fahre
hängt von der Beendigung
des „Tableaus" ab.
Alles Gute und auf baldiges
Wiedersehen Ihr
Beckmann

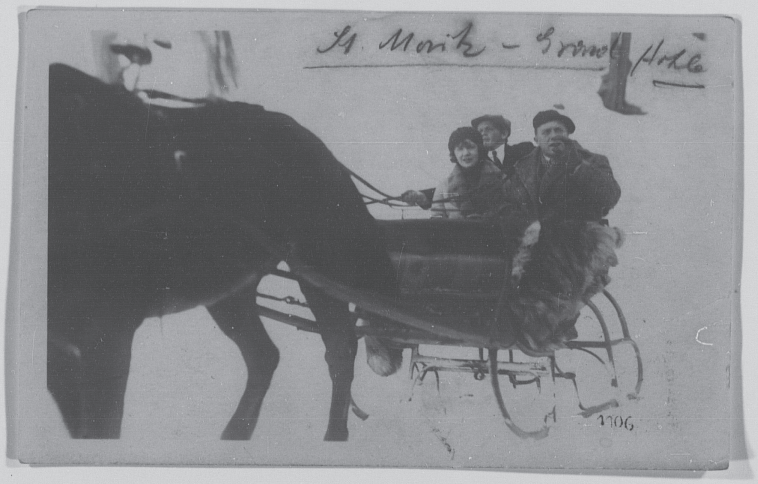
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 20. August. 25

Liebe Herr Neumann, besten Dank für Ihren Brief. Ich werde mich also in Geduld fassen und denke, daß die späteren Sendungen wenn die Sache erst einmal richtig eingerenkt ist, denn besser klappen wird. —

Ich habe die ganze Zeit seit Paris noch nie ein Treffiniger gearbeitet und bin nun aber recht zufrieden. — Man kommt immer noch vorwärts. — Ich bin bis zirka 27 also noch 8 Tage hier. — Wenn Sie mich also noch erleben wollen und die Bilderchen (was ich eigentlich für notwendig halte) müßten sie ziemlich umgehend kommen. — Ich heirate am 1. September. Da mir aber die ganze Ceremonie und die Äußerlichkeiten der ganzen Angelegenheit ziemlich unangenehm ist wird es ohne jede Feier im engsten Familienkreis erledigt und ich verschwinde schon am Nachmittag mit meiner Frau nach Italien. — Da ich also die 2 ~~Tag~~ Tage in München ziemlich absorbiert bin, wäre es schon sehr nett, wenn wir uns hier noch sehen könnten — Ich gehe dann auf 4 Wochen nach Italien Rom Neapel und an's Meer. — Ich denke das sollen gute Bilder werden. — Die Pariser Tage waren sehr amüsant.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Trotzdem ich Magenweh hatte, hab ich doch das Gefühl gehabt, daß Paris keine Concurrenz mehr für uns ist. — Ich hoffe nun viel von Ihrer Tatkraft und Elan. Ich hatte in dieser Beziehung einen sehr guten Eindruck von Ihnen. — Mit Cassirer werde ich unsere Sache im November bespreiten, denn bin ich in Berlin — Es ist mir nun wieder eine starke Anregung, daß wir beide wieder zusammen arbeiten und ich hoffe, daß Sie noch manche angenehme Überraschung an mir und meiner Arbeit erleben werden. — Meine Kraft hat sich durch die erheblich günstigeren menschlichen Umstände in denen ich nun lebe vergehnfacht und ich bin von einer Intensität und Frische wie nie in meinem Leben. Das alles wird sich bald bemerkbar machen. — Lassen Sie bald von sich hören oder kommen Sie lieber selbst.

Herzlichst Ihr

Max Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

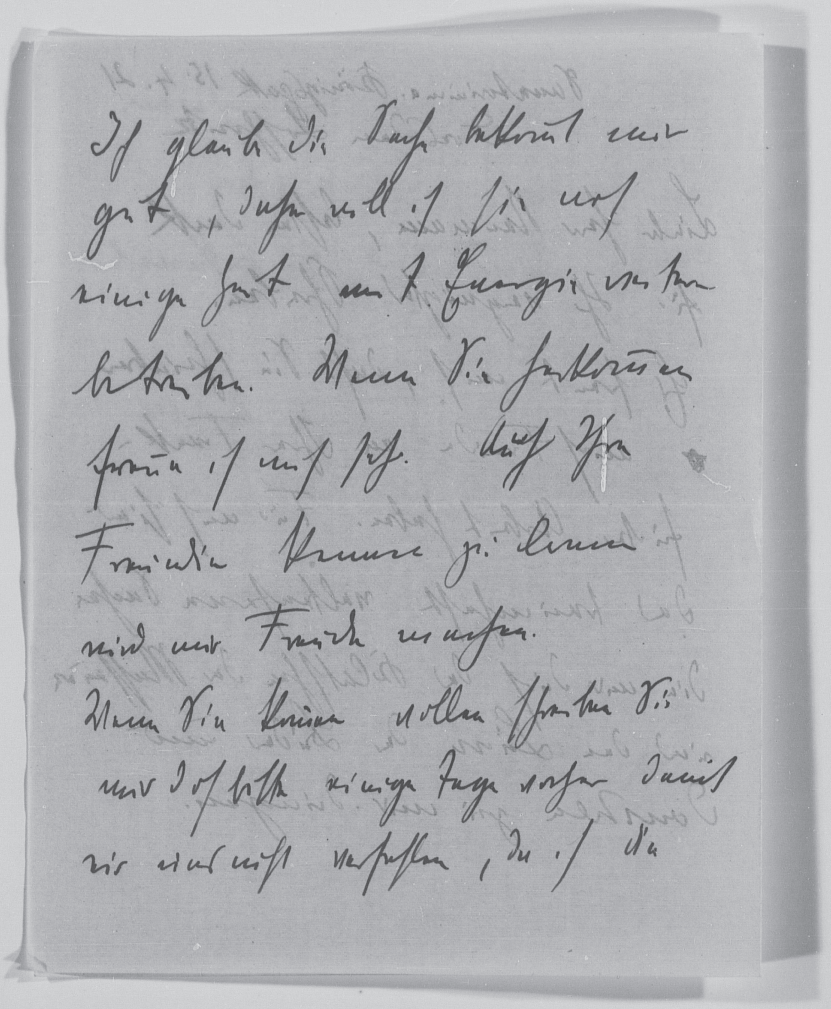
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Sanatorium a. Königspark 15. 4. 21
Dresden Loschwitz

Lieber Herr Neumann, besten Dank
für Ihr vergnügtes Schreiben.
Es freut mich, daß Sie scheinbar
auch Freude an Ihrer Frank-
furter Arbeit haben. Für mich sind
das traumhaft weltenferne Sachen
die mir durch das Klatschen der Masseure
und den Lärm der Bäder und
Douchen zu mir dringen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

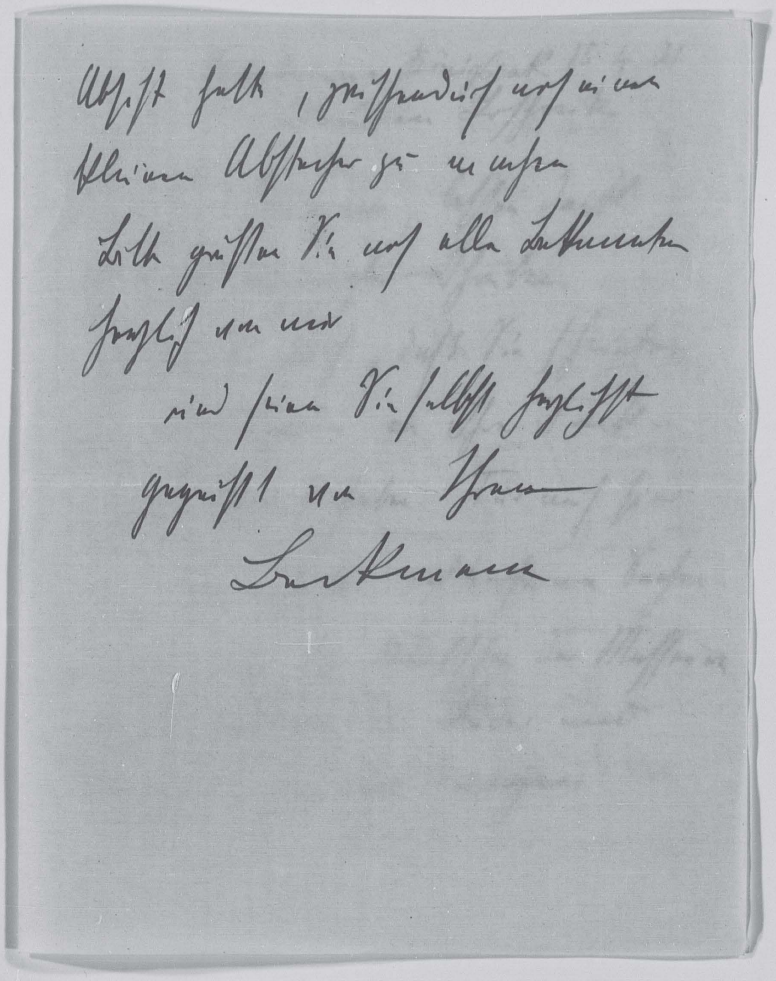
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



Ich glaube die Sache bekommt mir
gut, daher will ich sie noch
einige Zeit mit Energie weiter
betreiben. Wenn Sie herkommen
freue ich mich sehr. Auch Ihre
Freundin kennen zu lernen
wird mir Freude machen.
Wenn Sie kommen wollen schreiben Sie
mir doch bitte einige Tage vorher damit
wir uns nicht verfehlen, da ich die

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Wortgebühren: ..... M ..... Pfg.
Sonstige Geb.: ..... " ..... "
Zusammen: ..... M ..... Pfg.
Angen. .....

Telegramm

von

Frankfurt, Main

Befördert den ..... / 6 .....
um ..... , ... vorm. / nachm.
in Ltg. ..... an .....
durch .....

Nr. ..... mit ..... W. 19 ..... den ..... / ..... um ..... Uhr ..... Min. m/s

Frankfurter Hof, Frankfurt a. M.
Telegramm-Adresse: Frankhof Frankfurtmain.
Geschrieben am ..... 19 25 Zimmer Nr. .....
Absender: .....

Liebe Herr Neumann, hier Abendessend hörte ich daß Sie hier wohnen. Ich erwarte Sie wenn's Ihnen recht ist um 9 Uhr im Atelier. Schon so früh, weil ich nachher noch eine dringende Fußgeschichte für meine Frau erledigen muß.
Hoffentlich klappt's mein diesmal

Ihr Beckmann

Nr. 889.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

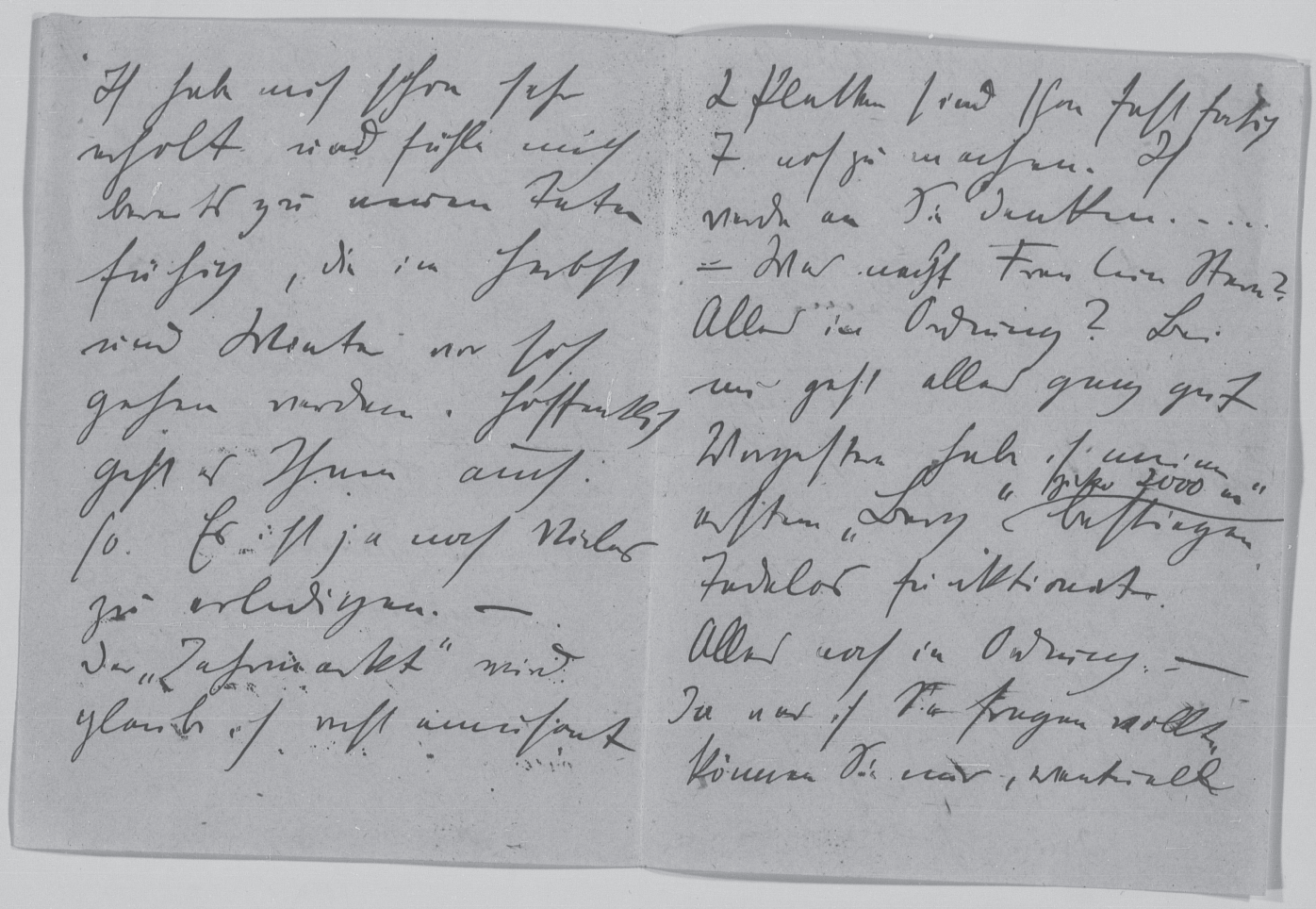
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

21 Graz Morellenfeldgasse
3 bei Tube

Liebe Herr Neumann, vielen
Dank für Ihre Karte auf
das eingehende Schreiben
bin ich noch in „Erwartung".
Sie sind also in Berlin.
Ich denke etwa so um
den 15. Sept. herum in
Wien zu seien. Hier
fortlaufe ich abwechselnd
und rediere, was ~~[illegible]~~
mal ganz nett ist.

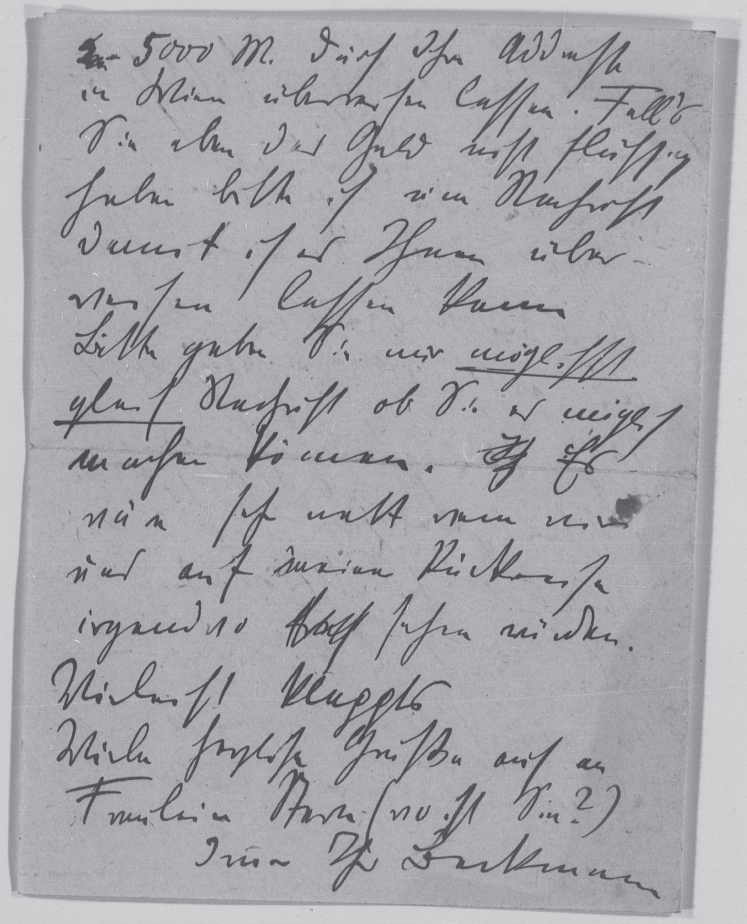
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



5000 M. durch Ihre Adresse
in Wien überweisen lassen. Falls
Sie aber das Geld nicht flüssig
haben bitte ich um Nachricht
damit ich es Ihnen über-
weisen lassen kann
Bitte geben Sie mir möglichst
gleich Nachricht ob Sie es möglich
machen können. Es
wäre sehr nett wenn wir
uns auf meiner Rückreise
irgendwo sehen würden.
Vielleicht klappts
Viele herzliche Grüße auf an
Fräulein Stern (wo ist Sie?)
Immer Ihr Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 11.5.21

Lieber Herr Neumann, ich bestätige Ihnen bestens dankend den telegr. Empfang der ~~[illegible]~~ 5000 M, der 2. Hälfte der ersten 10000. Auch danke ich Ihnen und Fr. Neu herzlich für Ihre lustige Karte. Wir wollen hoffen daß der Neumannfall sich jetzt stationiert. Der richtige und gesetzte Liebesanfang darf erst nach dem 50. Jahr eintreten. Und auch dann noch nicht. Ich bin schon wieder heftig in der Arbeit. — Denn es ist noch viel zu tun. — Nach allem was ich hier gehört habe, war ja unsere Sache hier ein ganz guter Start. Auch freue ich mich besonders auch im Interesse Ihrer Kasse, daß mit Ziegler zusammen das fast 180 Graphiken „abgesetzt" würden. Möge es so weiter gehen. Wir haben ja noch viel vor. — Unser Abend neulich war ja ein bißchen verkorkst durch zu viel verschiedene Elemente.

Leider ein Entschuldigung wegen des Papiers. Aber nicht ist mal wieder zu Ende!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Aber es werden schon noch andere kommen. Bin nun neugierig wie das Drama „München" verläuft. Vielleicht sehen wir uns da mal, wenn ich mich los reißen kann. — Mein lieber Herr Neumann habe ich noch 2 Bitten an Sie. No = 1. Ich habe meine Reisedecke und Mütze auf der Hand Gepäckabgabe der Anhalter Bahnhof vergessen. Würden Sie die große Liebenswürdigkeit haben und dieselbe auslösen lassen. Ich schicke den Gepäckschein mit. Vielleicht lassen Sie sie mir dann durch Postpaket zu gehen. Besten Dank im Voraus.

No = 2. Möchte ich Sie bitten 5 Freikarten an folgende Adressen zu senden, für den Vortrag ~~für~~ von Hauptlaub.

Herrn Flintzsch und Frl. Innes Flintzsch
gegenüber dem Schillertheater Charlottenburg. (Genaue Adresse im Telephonbuch) Besitzer von Papierfabriken.

Frau Hugo Loewy u. Frl. Käthe Loewy
Berlin W 15 Sächsische Str. 73

Frau J. Loeb Berlin Charlottenburg Carmerstr 2.

Ich wäre Ihnen sehr dankbar wenn Sie es nicht vergessen würden, diesen Menschen die Karten zugehen zu lassen. ~~Es ist mir wichtig!!~~
In der Hoffnung daß es Ihnen und Frl. Stern gut geht grüße ich Sie beide sehr herzlich
Ihr Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Graz 26. August 21
Morellenfeldgasse 3 6. Tür

Liebe Herr Neumann, besten Dank für Ihren Brief vom 16. Ich habe inzwischen mir nun direkt Geld kommen lassen. Hoffentlich kommt's bald. Diese Geldkalamität hier ist recht unangenehm. Weißt du Teufel, was die Leute davon für einen Vorteil haben.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

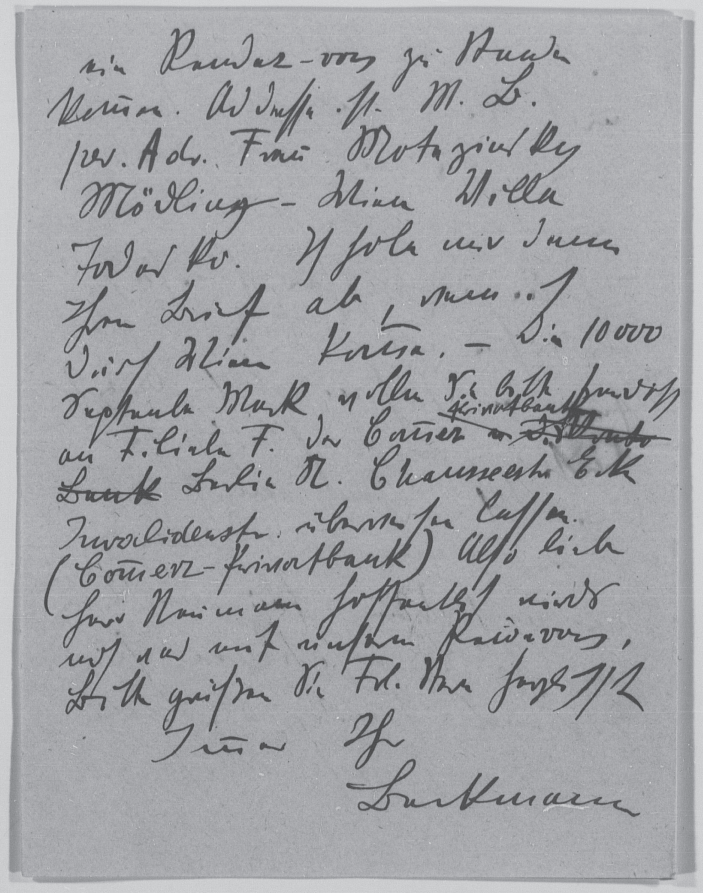
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Ich war aber 3 Tage wieder
in Wien und erfuhr da
zu meinem Schreck, daß
ausgerechnet von 10 od. 11
– 16 od. 17. Messe ist und
daß ein Platz im Hotel
oder Pension zu bekommen
gänzlich ausgeschlossen. Ich
werde der wegen wohl schon
eher hier fort fahren
und bin noch nicht ganz
entschlossen was ich machen

will. Ich wollte Ihnen das
mit Wien nur mitteilen
damit Sie nicht selbst in
Ungelegenheiten kommen.
Ich bin inzwischen fleißig
gewesen und habe 3 Platten
für den Jahrmarkt bereits
fertig, aber noch nichts ge-
druckt. Ganz amüsante
Sachen darunter. Wollen Sie
mir nach Wien ~~für~~ mitteilen,
wie Ihre Dispositionen für
September sind, so kann
dann auf diese Weise eventuell

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Graz 1. Okt. 21

Lieber Herr Neumann, Sie werden sich wundern noch einen Brief aus Graz von mir zu bekommen. Ich bin selbst ziemlich verwundert aber auch betrübt darüber. Meine Frau hat sich vor 3 Wochen mit schweren Unterleibstypen gelegt und ist jetzt hier bald 3 Wochen im Krankenhaus. Ich kann natürlich nicht ehe weg bis jede Gefahr vorüber ist und ich hoffe, daß ~~es~~ in diesen Tagen endlich das Fieber sinken wird. Bis jetzt hatte sie täglich 39,5–40°

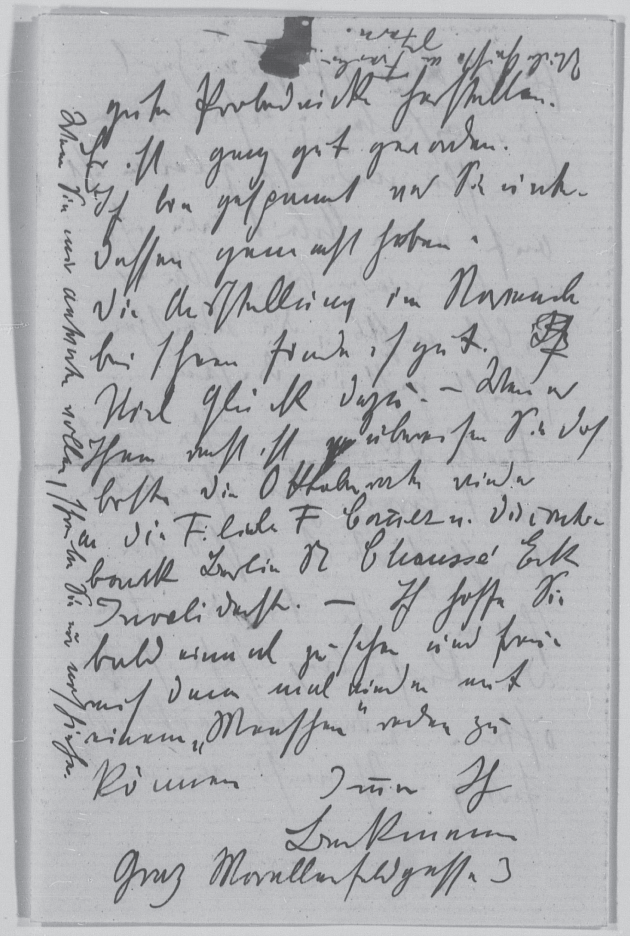
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Es ist keine sehr schöne Zeit
für mich eben, besonders wenn
man schon wieder so geladen ist
auf neue Arbeit wie ich
es eben wieder bin. Aber es
hilft nichts, die Menschen-
pflicht geht in diesem
Fall vor. — Ihre Karte
aus Florenz habe ich erhalten.
Sonst hörte ich nichts von
Ihnen. Ihre Freundin Frau
Dr. Rosenberg sehe ich hier
öfter. „Der Jahrmarkt ist
fertig. Ich weiß nur noch

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

21

Liebe Herr Neumann, besten Dank für
das Telegramm, daß die Kiste angekommen ist.
Also eine Sorge weniger. In Ihrem Brief
von gestern haben Sie sicher in vielem
Recht. Es ist ganz selbstverständlich
daß ich Sie mit meiner ganzen Kraft
unterstützen muß. Ich tüte das nicht
allein des Geldes wegen, sondern weil Sie
nun einmal der Mensch sind der das
nächste und unmittelbarste Verhältnis
zu meiner Arbeit hat. Was den Fall
Piper anbelangt so sind Sie ja auch
der Meinung, daß es unsere Sache
nur stützen kann. Aus einer ganzen von
mir durchdachten Arbeit einzelne Stücke
aber los zu reißen geht nicht an. Ich bin
schließlich keine Kunstwurstmaschine
die prompt eine neue Wurst macht, sondern
auch von Stimmung und Nerven abhängig.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Wenn mir ein Thema wie jetzt der Jahrmarkt
erst einmal langweilig geworden ist,
bin ich nicht im Stande mich noch damit
zu beschäftigen. Daß müssen Sie bei
meiner Weigerung Ihnen die Schießbedenken
zu geben berücksichtigen und schließlich
muß es doch eine gute Sache werden die
unsere Sache stärken soll. Einmal
abgeschlossene Arbeiten (Wappenwerke oder
so etwas) kann ich im Prinzip auch
nicht für Sie zerreißen, da es gegen
mein künstlerisches Gewissen geht.
Die Sache für Zingler habe ich Ihnen
sofort zuerst mitgeteilt, wenn Sie
darauf bestanden hätten, hätte ich
es selbstverständlich für Sie gemacht.
Ich habe Sie ja in diesem Fall direkt
um Ihr Einverständnis gebeten.
Mehr konnte ich doch nicht tun

Es ist ebenso selbstverständlich, daß ich mein
Versprechen von die 20% für das Pipesche
Bild anbelangt halte, genau wie
bei irgend einem anderen Auftrag.
Wenn ich bei Piper vielleicht noch einen Aus-
nahmen des Preises gemacht habe, da
mir Piper nahe steht, so verspreche
ich Ihnen hiermit für alle andern
Fälle genau dieselben Preise zu nehmen
die Sie wollen unter der Voraussetzung
allerdings, daß eine Ablehnung eines
Angebotes in einer relativen Entschädigung
Ihrerseits für das betreffende Bild
eintritt. Es ist vielleicht das Beste,
wenn wir uns über diese Dinge noch
einmal genau mündlich besprechen
und wenn Sie wollen auch schriftlich
festlegen, da das Thema etwas
compliziert ist und eingehender Betrachtung
„leider" nötig. Ich kann ja in einem

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Monat nach Berlin und ich will Ihnen gern alle Vorrechte welche Sie wünschen einräumen, sowert ich Sie in dem Sinne verantworten kann, daß Sie nicht meine persönliche Grundstimmung ~~schädlich~~ beeinflussen und dadurch schädlich auf meine Arbeit wirken, was denn auch wieder nicht in Ihrem Interesse wäre.

Machen Sie jetzt nun die Ausstellung oder wollen Sie erst den Cezanneruummel-vorüber lassen. Ich glaube es ist ziemlich gleichgültig, da ein großer durchschlagender Erfolg noch nicht zu erwarten ist, da die meiste Kritik ja doch immer persönlich irgendwie interessirt ist oder blöd. Vielleicht geben Sie nur kurz einmal Nachricht. Für den Fall daß Sie die 3 Adressen, die ich Ihnen im Frühsommer sandte verloren haben schicke ich Sie Ihnen nochmals mit. Bitte grüßen Sie Ihr Sternlein herzlichst und seien Sie selbst gegrüßt von Ihrem

Max Beckmann

P.S. Bitte vergessen Sie nicht die Photos zu sammeln.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F 2. Okt. 21

Mein lieber Herr Neumann, ich danke Ihnen herzlich für Ihren lieben concentrirten Brief vom Sonntag. Sicher haben Sie recht, wenn Sie über den ganzen Schwindel sagen, der heute über Deutschland schwindelt. Nicht's desto trotz wird uns das nicht abhalten das zu tun was wir für richtig halten. Es handelt sich ja schließlich um unser eigenes Amüsement. Man soll sich nur nicht vormachen daß man etwas für andere tut. Alles tut man für sich selber. Aber und das ist wohl das einzige Schöne im Leben, es ist schön wenn man nur mal einen oder zwei Menschen findet, die ähnlich wie man selbst empfindet. Das genügt schon. Und um dessen willen hat der ganze Klamauk den wir anzettelen auch seine „egoistische" Berechtigung. Daß er Geld abwirft (eventuell) ist nötig, aber nicht Hauptwerk. Daß

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 7.11.20

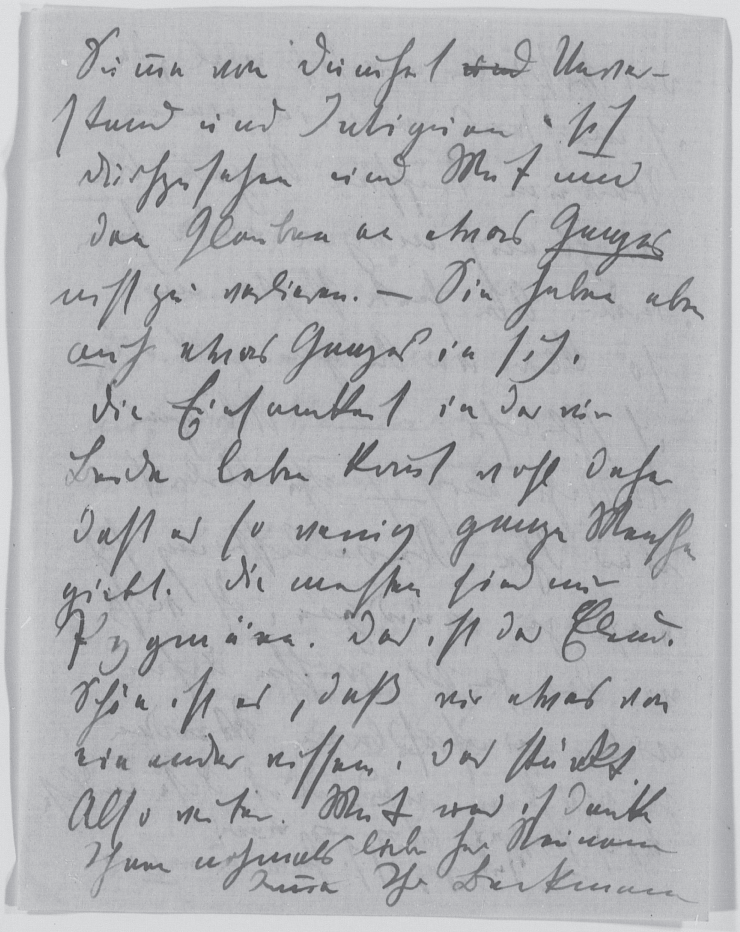
Mein lieber Herr Neumann,
ich wollte Ihnen heute nur
danken für Ihren sehr lieben
Brief. Nun habe ich aber wieder
den ganzen Tag wie ein Blöder
gemurkst und bin daher
ausgepumpt und kann
leider keine geistreichen und
amüsanten Worte finden.
Jedenfalls können Sie mir
glauben, daß er (der Brief)
mich sehr gefreut hat. Ich glaube

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

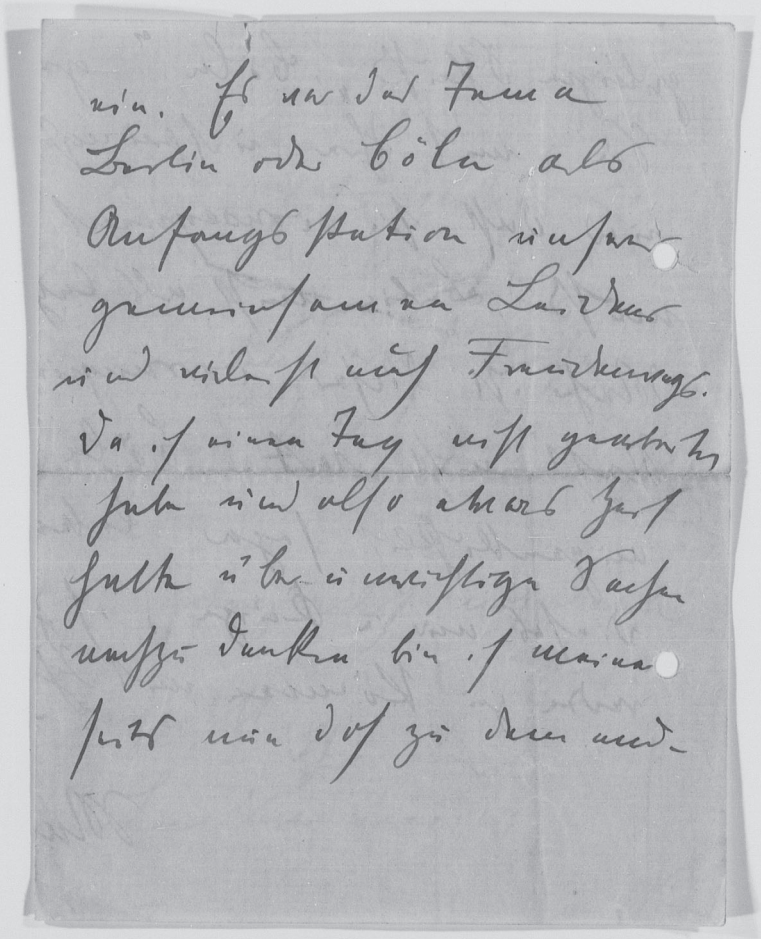
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 3. 11. 20

Lieber Herr Neumann, als
Sie uns vorgestern trennten
hatte ich das Gefühl, als ob
noch irgend etwas nicht zu
Ende gebracht war, was
es war, wußte ich selbst
nicht, da ich wohl noch mich
war von der Nacht.
Nachher fiel mir wieder

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



ein. Es war das Tema
Berlin oder Cöln als
Anfangsstation unserer
gemeinsamen Leidens
und vielleicht auch Freudenwegs.
Da ich einen Tag nicht gearbeitet
habe und also etwas Zeit
hatte über unwichtige Sachen
nachzudenken bin ich meiner
seits nun doch zu dem end-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

gültigen Schluß „Cöln" gekommen. Ich glaube, daß
Sie mit Ihrer ursprünglichen Idee doch recht haben
und daß sie consequent durchgeführt werden
muß. Berlin muß als letztes daran kommen.
Mehr ist dieses corrumpirte und temperamentlose
Nest nicht wert. Cöln ist neuer, frischer und
augenblicklich sogar lebendiger.
Dieses nur in Kürze, ich hoffe gelegentlich noch darüber
reden zu können mit Ihnen

Herzlichst Ihr

Max Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

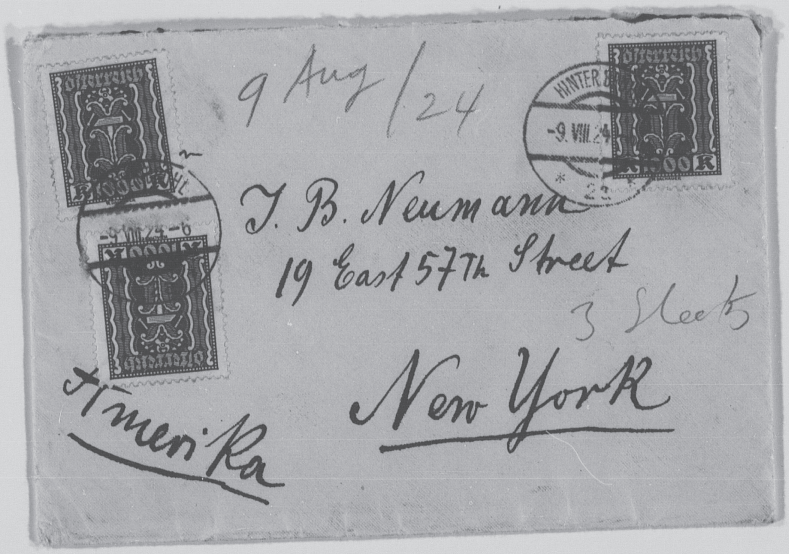
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Liebe Herr Neumann, besten Dank für Ihren Brief. Die Bestätigung Ihrer Eingabe von mein Bank erhielt ich auch. Besten Dank. Ich freue mich daß es Ihnen gut geht – Meine Frau ging es auch viel besser als ich sie verließ. Ich hoffe nun daß inzwischen alles in Ordnung gekommen ist. Das Schicksal hat es gewollt, daß wir zu gleicher Zeit in Wien waren, ohne es zu wissen. Das ist scherzhaft nicht wahr? Wollen Sie bitte die Freundlichkeit haben und alles was Sie an Prospekten von mir haben an Frau Käthe von Rappoport Wien Plösselgasse 8 senden. Auch ein rotes Hölleheft. (Eventuell auf meine Kosten). Sie will verschiedenes kaufen.

Auf die Ausstellung bin ich gespannt. Hausenstein sah ich in München. Er möchte jetzt gern ein Buch über mich schreiben. Na wir sprechen noch drüber. Goltz macht jetzt das Beckmann Sonderheft. La vérité scheint also langsam en Route zu kommen. Ich hoffe bald wieder von Ihnen zu hören oder zu sehen Immer Ihr Beckmann

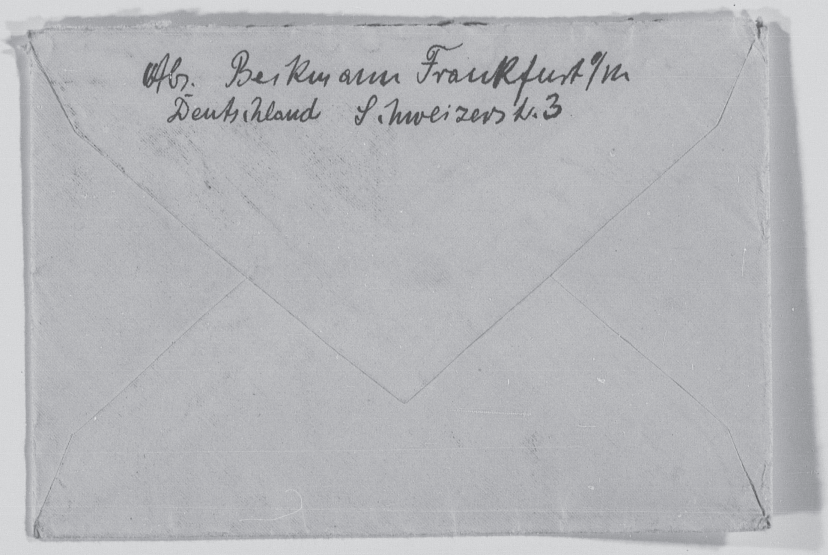
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

9 Aug 1924

Lieber Herr Neumann, Sie sind im Begriff sich in ein völlig falsches Bild hineinzureden. — Als Sie damals nach Amerika gingen gaben Sie das feste Versprechen spätestens zur Carrier-ausstellung im Januar zurückzu-seien. — dann bekam ich nach einigen Monaten die Mitteilung, daß Sie nicht wiederkämen. — Gleichzeitig mit dieser Mitteilung hatte mir von Ihrer Seite ein völlig klares Bild unsere pekuniären Beziehungen erfolgen müssen. Aber davon war nicht die Rede, sondern nur unbestimmte und vage Andeutungen. — Ohne meine Zustimmung hatten Sie das ganze Deutsche Geschäft einem Mann über-tragen, von dem Sie genau wußten, daß ich niemals intimer mit ihm zusammen arbeiten würde, der auch ohne weiteres mich quasi moralisch

Ich soll erreichen noch ein Fortrest für mein Dank bin ich erst später in Frankfurt. Sonst kann ich Ihnen schon in einigen 8 Tagen abfinden.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

2)

wäre. — Sie als dritten Mann mit in den
Vertrag hinein zu bringen erstens war bei der geringen
Summe nicht möglich, außerdem eilte aller
außerordentlich den bei der rapiden Verschlechterung
der Geldverhältnisse ~~lag die~~ trat die Gefahr
immer näher, daß ich überhaupt zu Stichts
mehr gekommen wäre. — Hätte ich mich
nur noch 3 Wochen gerettet hätte sich
in diesen Tagen jeder auf Cassier und
Zingler geeignet irgend einen Vertrag
einzugehen. — Jetzt ist diese kleine
Summe mein einzigster sicherer Halt.
Ich liege Ihnen nicht auf der Tasche und
die Zukunft liegt noch vor uns.

Wenn Sie wirklich mein Freund sind
können Sie nicht anders als mir Recht
geben. — Sie haben mich in eine
schauderhafte und unsichere Situation
gesetzt. Ich habe mich daraus gerettet
so gut es ging. — Nun hören Sie
aber endlich auf den Getränkten zu
spielen mein lieber Freund. —
— — — — Sie wissen so genau,
wie ich, daß es sich bei unserer Sache um
eine sehr umfangreiche handelt die

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

3) Auch ich selbst fühle für mich, daß ich erst jetzt in der Malerei so weit bin, daß ich aus jedem den gleich gültigsten und den interessantesten Gegenstand jene malerische Musik machen kann, die ich will. — Ich war 14 Tage in Italien am adriatischen Meer und habe dort wundervolle Dinge gesehen an deren Verwirklichung ich jetzt heran gehen will. Ich male fortwährend Bilderbuch Landschaften Visionen von Städten die aus dem Meer auftauchen, schöne Frauen und groteske Scheusäler. Bedeutende Menschen und weibliche Akte

Kurz ein Leben. Ein einfach daseiendes Leben. Ohne Gedanken oder Ideen. Erfüllt von Farben und Formen aus der Natur und aus mir selber. — So schön wie möglich. — Dieses wird die Arbeit der nächsten 10 Jahre sein. — Und ich hoffe Sie werden daran teilnehmen und mich dabei unterstützen. In diesen 2 oder jetzt nur noch 1½ Jahren werden wir beide zeigen was wir zu leisten vermögen. Intensivst in die

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Arbeit gekniet. — Dann wollen wir sehen,
was jeder den andern zu bieten hat,
an neu errungenen Kraft. —
Ich werde Ihnen alle erreichbaren Photos der
bis jetzt entstandenen Arbeiten zusenden.
Sollten Sie inzwischen schon in der Lage
sein, dies od. jenes Bild zu kaufen,
umso besser. — Auch von den neu
nun entstehenden Bilder werde ich Ihnen
immer Photos senden, so daß Sie dauernd
auf dem Laufenden sind. —
Inzwischen hat auch Dr. Simon ein neues Bild
gekauft. — Eine Frühlingslandschaft. Photo
werden Sie bekommen. Swarzensky hat
das Doppelportrait was schon vorigen Sommer in
Arbeit war gekauft. — Im Herbst ist eine
große Ausstellung im Kunstverein in Frankfurt.
Im Januar dieselbe bei Wolfensberg in
Zürich, der ein großes Interesse für
die Sache an den Tag legt. — Eben sind
viele Bilder in Stuttgart, wo wir so viel ich
hörte einen starken moralischen Erfolg er-
zielten. — Die Zeit läuft schnell.
In London heitert sich das politische Leben
ja heftig auf und es scheint als ob wir
besseren Zeiten entgegen gehen. —
Nun hoffe ich endlich auf einen vernünftigen
und wirklich freundschaftlichen Brief von Ihnen
lieber Herr Neumann. — Schreiben Sie bald
Ich bin noch unterwegs, aber alle Post erreicht mich über
Frankfurt a/M Schweizerstr. Immer Ihr
Burkmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

1926 21

Freitag

Liebe Herr Neumann, ich komme am 10 od. 11 dieses Monats nach Paris und freue mich sehr Sie zu sehen. – Wir werden viel zu besprechen haben. Es gehen hier recht interessante Sachen vor.

— Meier Graefe läuft endlich Sturm gegen Justi – medentwegen – und vieles andere ist zu berichten. Doch alles mündlich.

Ich telegraphire noch, bitte holen Sie mich ab. Wenn Sie lieb seien wollen bestelle Sie mir im Hotel Fogot am Luxenburg Palais 1 Zimmer. Dort wohne ich immer

Also auf Wiedersehen herzlichst

Ihr Burkmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 26.6.26 (20)

Lieber Herr Neumann, es wäre natürlich ausgezeichnet, wenn Sie näher mit Vollard in Verbindung treten könnten und würde Ihre ganze Sache enorm heben, so daß sich die äußersten Bemühungen für diese Sache lohnte. – Wenn wir es fertig brächten bei Vollard eine Ausstellung zu machen, würde die ganze Angelegenheit in Schluß kommen und Sie würden noch zu Ihren sonstigen Verdiensten und Erfolgen den Ruhm Vollards dazu tun. In Deutschland und sicher auch in New York würde Ihnen das sicher enorm nutzen. – Sprechen Sie französisch? – Man muß manchmal durch seine Vordermänner hindurch – nicht drüber weg. Und Vollard ist Ihr einziger Vordermann den Sie überhaupt auf der Welt haben. – Nicht Rosenberg und nicht Flechtheim. – Hier in Deutschland wächst die Sache langsam weiter, beschränkt sich vorläufig aber nur auf moralische Erfolge. – In der Dresdner internationalen sind wir sehr gut vertreten und nach Aussagen Zinglers so gehängt, daß allgemein unsere Bilder der Erfolg ist. Wie weit sich das

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

in klingender Münze umsetzt müssen wir abwarten. — Selbst
Flechtheim war ganz begeistert gewesen. Na . . . . . .
die Dresdner Internationale ist nämlich dieses Jahr
der Clou von Deutschland und wird ähnlich wie die
Sonderbundausstellung gewürdigt. — Matisse u. Picasso
natürlich stark vertreten. — Jetzt stehe ich mit der
Nationalgalerie in Contakt und das ist der Hauptgrund
weswegen ich Ihnen schreibe!! . . . . Also denken Sie
eine amerikanische Millionärin Frau Harrimann
und ihr Vertreter und Berater Herr de Zayas
veranstalten in der Nationalgalerie auf ihre
Kosten eine 4 nationale Ausstellung und zwar
mit 40-50 Bildern von Amerika England Frankreich
und Deutschland. D. heißt also von jedem einzelnen
Lande 40-50 Bilder. — Die Liste der deutschen Künstler
wurde mir zugeschickt Beckmann an d. Spitze, allerdings
alphabetisch. — Die Auswahl ist gut und enthält
das erste mal nur junge Künstler — also
nicht Liebermann Slevogt etc. . . . ———
Natürlich ist Justi und Thomaelen hinter den Kulissen
an der Auswahl d. deutschen Künstler mitbeteiligt,
aber sie schützen die Amerikaner vor, aus Kunstpolitik
natürlich und

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

II

Ich vermute, daß das der erste Schlag Justis gegen seinen Todfeind Liebermann ist, der jetzt endlich seines mächtigen Managers beraubt ist. — Das aber nur nebenbei — Justi ist ja auch nicht mein Freund und wird es, wenn man nicht sehr geschickt arbeitet auch nicht werden, da er zu sehr mit Hückel Westheim und Kokoschka liiert ist. — Immerhin ist es so weit, daß sie gezwungen waren mich aufzufordern mich zu beteiligen. (sehr sind nur ungefähr 12 deutsche aufgefordert) — Aus ~~verschiedenen~~ dem bisher geführten Briefwechsel geht auch schon hervor, daß man mich gern ziemlich an die Wand drücken möchte und am liebsten nur eine Landschaft u. 2 Stillleben ausstellte. — Ich schicke Ihnen das Bild „die Barke mit Größe 90 x 1,80 und das Portrait einer alten Schauspielerin 80 x 90 cm, die Barke ist wieder mal ein Hauptwerk und die alte Dame glaube ich auch. ~~Dann~~ Diese beiden und das Selbstportrait mit Stiefen hat v. Figur wollte ich ausstellen. Nun schrieben sie schon wieder nach der Landschaft mit Fabrik, die Ihnen gehört. Ich werde sie Ihnen noch schicken, aber ich befürchte Gemeinheiten. —

26-6-26

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Franke will extra über fahren. Nein wir werden ja sehen.
Ich wollte nur, daß Sie über diese Sache informirt sind,
da die 4 nationale Ausstellung die von hier nach
Bern, Madrid, Paris und New York geht
mir recht wichtig erscheint und zweifellos auch
ist. — Daher möchte ich auch, wenn es gelingt
sie durchzusetzen diese beiden wichtigen Bilder
für die Sache opfern. Ich denke, daß es auch
in Ihrem Sinn ist. Ebenso in Ihrem Sinn denke
ich aber auch rigoros zu sein, wenn man mich nur
schwächlich vertreten lassen will und will mich dann eventuell
ganz zurückziehen. — Bitte schreiben Sie
gleich Ihre Ansicht. — Ich schicke Ihnen heute
rauch erst einmal die beiden Photos, eine größere
Anzahl folgt, sobald die Abzüge fertig sind.
Ihre Briefe freuen mich immer sehr und stärken meine
Energie und meinen Mut zum Durchhalten. — Schreiben Sie
mir recht oft. — Meine Schwägerin erwarten wir morgen und
ich freue mich von Ihnen zu hören. — Sehr würde ich mich freuen
wenn Sie kämen. — Ich glaube es ist auch richtig wegen Paris
ist.... den Artlover habe ich erhalten und finde ihn sehr
schön. Viele Grüße auch von meiner Frau Immer Ihr

Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Montag

22

Liebe Herr Neumann, ich danke Ihnen bestens für die verschiedenen Zeichen Ihrer Wirksamkeit und wünsche weiter alles Gute. Ich war zur Feier der Eröffnung meiner Ausstellung recht krank eine üble Grippe mit hohen Fieber. Aber nach dem Prinzip der Lokomotive warf ich das Fieber nach 3 Tagen wieder hinaus und bin heute schon zum 2.ten Mal ausgegangen. Ich scheine verurteilt zu seinen noch weiter leben zu müssen. Komisches Gefühl so krank zu seinen. War's seit Jahren nicht. War mir diese Sensation. Die Ruhe eines eventuellen Todes war mir amüsant weniger das Gefühl eventuell lange krank seien zu müssen. Nu — es ist vorbei.

In den nächsten Tagen geht's wieder an die Arbeit. Besten Dank für den Blatt über 10 000. M. Hoffentlich macht Ihnen die Ausstellungsräuferei einiges Vergnügen. Für mich liegt das alles in weiten Fernen und das ist gut so. Ich brenne schon wieder nach neuen Bildern.

Viele Grüße Ihnen und Ihrer Sternlein

Ihr Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 15.4.22

Liebe Herr Neumann, ich danke Ihnen bestens für die 10 000 M und freue mich sie nächste Woche hier begrüßen zu können. Wie Sie ja aus dem Programm ersehen haben, ist ~~die~~ Berlin 1922 fertig. Ich glaube es ist eine gute und ganz amüsante Sache geworden. Es wäre mir lieb wenn Sie bestimmt nächste Woche kämen, auch damit die endgültige Entscheidung über die Drucklegung bei Neumann's Druckerei erfolgen könnte. Ich habe Sie bei den Besitzern schon seit 3 Wochen avisiert und diese Leute sind immer etwas albern und nervös mißtrauisch. Ich wollte aber gern dem ~~Dr~~ Überdruck beiwohnen da ich auf den Steinen noch verschiedenes zu ändern hatte und jetzt nicht schon wieder nach Berlin möchte. Sonst hätte ich Ihnen ~~das~~ die Zeichnungen einfach zugesandt.
Die neue Landschaft habe ich noch nicht mit ausgestellt. Ich finde es netter wenn wir noch etwas für uns haben

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

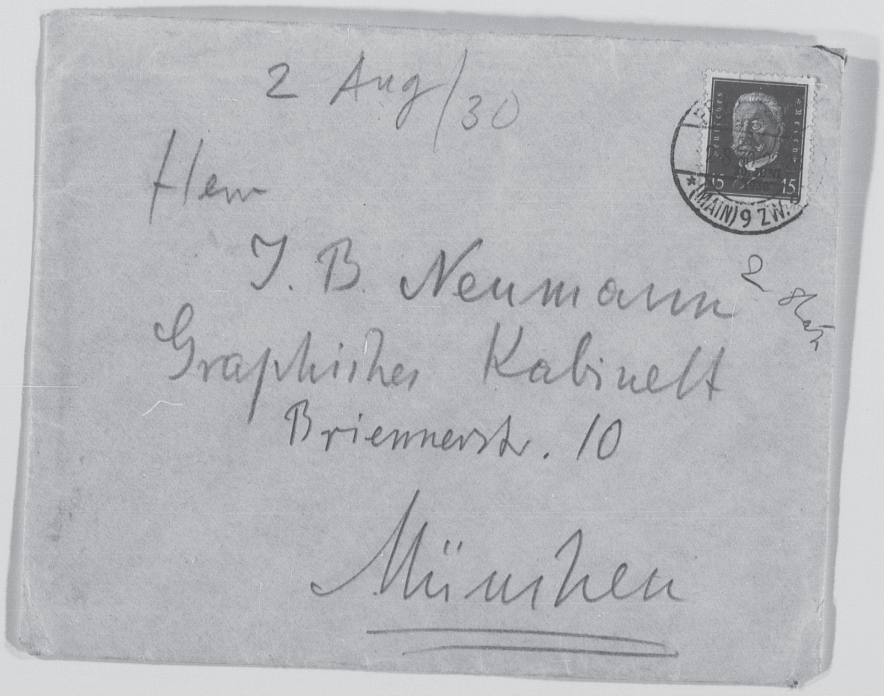
Wann wird die Dresdner Ausstellung steigen. Bitte sagen Sie doch Posse, daß er auf keinen Fall Bilder ohne meinen Erlaubnis in Venedig oder irgendwo ausstellt. — Hier ist schon allerlei verkauft und noch im Gange. Sicher wird ihre Gegenwart noch viel zum Erfolg beitragen. Ich danke Ihnen auch noch für Ihre letzten Briefe. Ich war aber so in Arbeit, daß ich zum Schreiben nicht fähig war. Ich komme noch immer vorwärts

und meine Kraft ist noch immer im Steigen begriffen, was auch manchmal selber in Verwunderung versetzt. Ich hoffe daß er bei Ihnen ähnlich ist. — Nun schließt da wir uns ja baldmündlich noch genug zu erzählen haben werden. Viele Grüße an den Stern.

Herzlichst Ihr Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



2 Aug/30

Herr

J. B. Neumann 2 Blatt

Graphischer Kabinett

Briennerstr. 10

München

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Fall' er sich mir mit 10 000 beteiligen will, brauchen Sie nicht darauf einzugehen.

Hotel Frankfurter Hof

Frankfurt a/M.

FERNSPRECHER:
ORTSVERKEHR: HANSA 20012
FERNVERKEHR: HANSA 20276

TELEGR.-ADR.: FRANKHOF FRANKFURTMAIN
POSTSCHECK-KONTO: FRANKFURT AM MAIN No 15512



AM KAISERPLATZ

Absender ist nicht der Frankfurter Hof.

den 2. August 1930

Meine liebe I.B. – Grohmann soll für Cahier d'Art schreiben. Für „Formes" schreibt W. George selber. — „Mit Fl. ist ja die Sache recht schwierig. – Hatte gedacht auch noch Ihren Aufschreibungen daß es leichter wäre. – Ich dächte mir Sie machen vielleicht die Sache so frum Flechtheim gegenüber anständig da zu stehen. – Sie wären der Ansicht Beckmann müßte 30 000 M haben und sie hätten ihm das auch geboten, natürlich hätte er das Recht mitzumachen, aber fall' er nicht könnte wollten Sie es allein

Sie müssen ihm gegenüber als Bankung, vor allem Ihre Freundschaft zu mir ausgeben und daß zu meiner Arbeitsruhe die 30 000 unbedingt notwendig sind.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

machen wir ihm dann Sachen in Commission
geben. – Ich glaube nicht, daß er 15000
zahlen kann und dann tritt eben
unser Vertrag aus Ohlstadt mit Anfangs-
20 000 – 30 000 ohne weiteres
in Kraft. – Wenn er wirklich mit-
machen will, dann wird uns wohl
nichts anderes übrigbleiben, aber ich glaube
das nicht. – 40000 würde ich auf keinen
Fall angeben, denn dann merkt er
den Braten und wird unser Feind.
Ich glaube das können wir uns noch
nicht gestatten. Er ist doch eine
große Energie und würde als Feind
„unbedingt" eine starke Schwächung
unserer Position bedeuten.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Hotel Frankfurter Hof
Frankfurt a/M.
FERNSPRECHER:
ORTSVERKEHR: HANSA 20012
FERNVERKEHR: HANSA 20276
TELEGR.-ADR.: FRANKHOF FRANKFURTMAIN
POSTSCHECK-KONTO: FRANKFURT AM MAIN No 15512



Absender ist nicht der Frankfurter Hof.

den 19

So ist die Situation. – Mit der Forderung von 30000 haben sie die Chance die Sache in die Hand zu bekommen ohne sich mit Flachsheim zu verfeinden, was unbedingt zu vermeiden ist, da Flachsheim Berlin ist und wir das doch noch brauchen werden. Auch hat er wirklich viel getan – In dem Fall, daß Flachsheim auf den 30000 M Vertrag eingehen sollte würde ich ihn nur auf 3 Jahre vorschlagen. Zu Ihrer Sicherung würde ich aber bereit

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

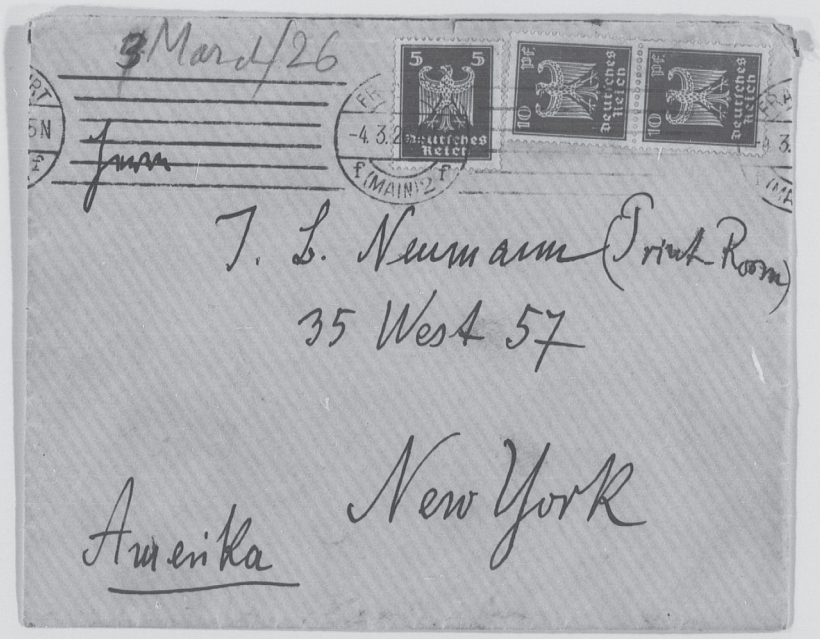
sein einen Sondervertrag zu schließen
in dem ich mich außerdem für Sie für weitere
3 Jahre fest legte und in denen
dann der Fall Flechtheim aber
Beginn der nächsten 3 Jahre auf's Neue
zur Discussion kommen würde. — Sie
verstehen — so daß Sie auf alle Fälle ge-
sichert wären.

Zur Zeit sind wir meiner Ansicht noch zu-
schwach um alle Schiffe hinter uns zu
verbrennen. — Wir müssen vorsichtig sein.
Aber vielleicht gelingt es schon auf oben
angegebene Weise. — Aufsatz von Grok-
mann ist ein guter Auftakt für
unsere Sache also alles Gute und
schöne bald von Ihnen Ihr
Neumann

Wir können ihm auf alle Fälle, wenn er nicht zahlen kann für 3 Jahre die Allein-
vertretung für Berlin geben.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 3. März. 26

Lieber Herr Neumann, dank für Ihre Karte. Es freut mich, daß es Ihnen gut geht — Pei, die Feder ist so schlecht daß ich Bleistift schreiben muß — Ich freue mich also auf Ihren Besuch im Juni, bis dahin habe ich auch verschiedenes fertig. — Gut ist's ja, daß Sie Ihre Beziehungen zu Nirendorf gelöst haben. — Aber was wollen Sie nun machen? — Ich habe alles versucht Feilchenfeld u. Käthe Ring auf Sie zu stoßen — aber dum und eigensinnig wie diese Leute sind wollten Sie, wenigstens vorläufig nicht mit Ihnen in der Lackmannsache zusammen arbeiten. — Ich habe sie dann also ~~[illegible]~~ laufen lassen und bin nun gespannt wie Sie die Berliner Frage lösen werden. — Jedenfalls wird es gut sein, wenn Sie hier die Sache wieder ein bißchen in die Hand nehmen. Man ist hier dümmer und vertrottelt als ja. — Im Ausland ist's besser — Moskau (die Sowjetregierung) hat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

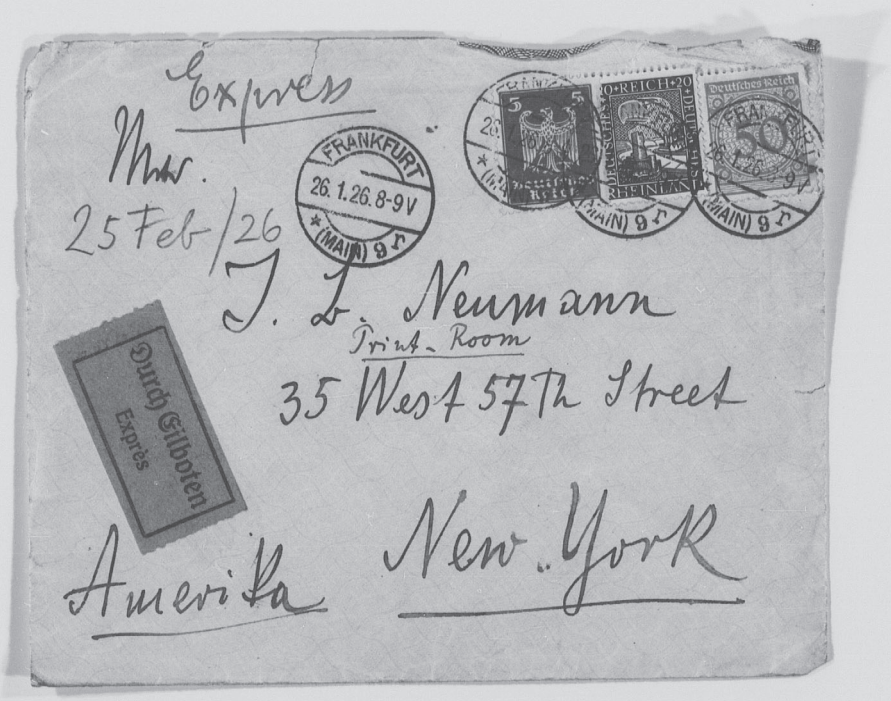
die Hälfte gekauft, was Sie doch auch freuen wird.
Paris bei Billet ist größere Graphikausstellung
von mir und Albert Dreyfus schreibt für
die Cahiers d'Art einen größeren Artikel
über mich mit vielen Abbildungen. – Wenn
Sie hier in Deutschland nicht bald mit Energie
einsetzen, besteht die Gefahr daß unser Kunst-
program von andern Seite banalisirt und
popularisirt wird. – Also kommen Sie bald. –
– Sie werden gebraucht!! – Ihren ersten Chek er-
warte ich am 1. April, wenn Sie in baar überreichen
wollen bitte an Mann Bankhaus Lincoln Oppenheimer hier
Neue Mainzerstr. – Ich verlasse auf aber auf Ihre Pünkt-
lichkeit lieber Herr Neumann, da ich mit dem Gelde
rechnen muß. – Meine Arbeit steht besser als
je und Sie bekommen Material genug für
die ganze Welt.

Dies heute nur als ein Lebenszeichen
in Eile herzlichst auch von meiner Frau

Ihr Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 25. 1. 26.

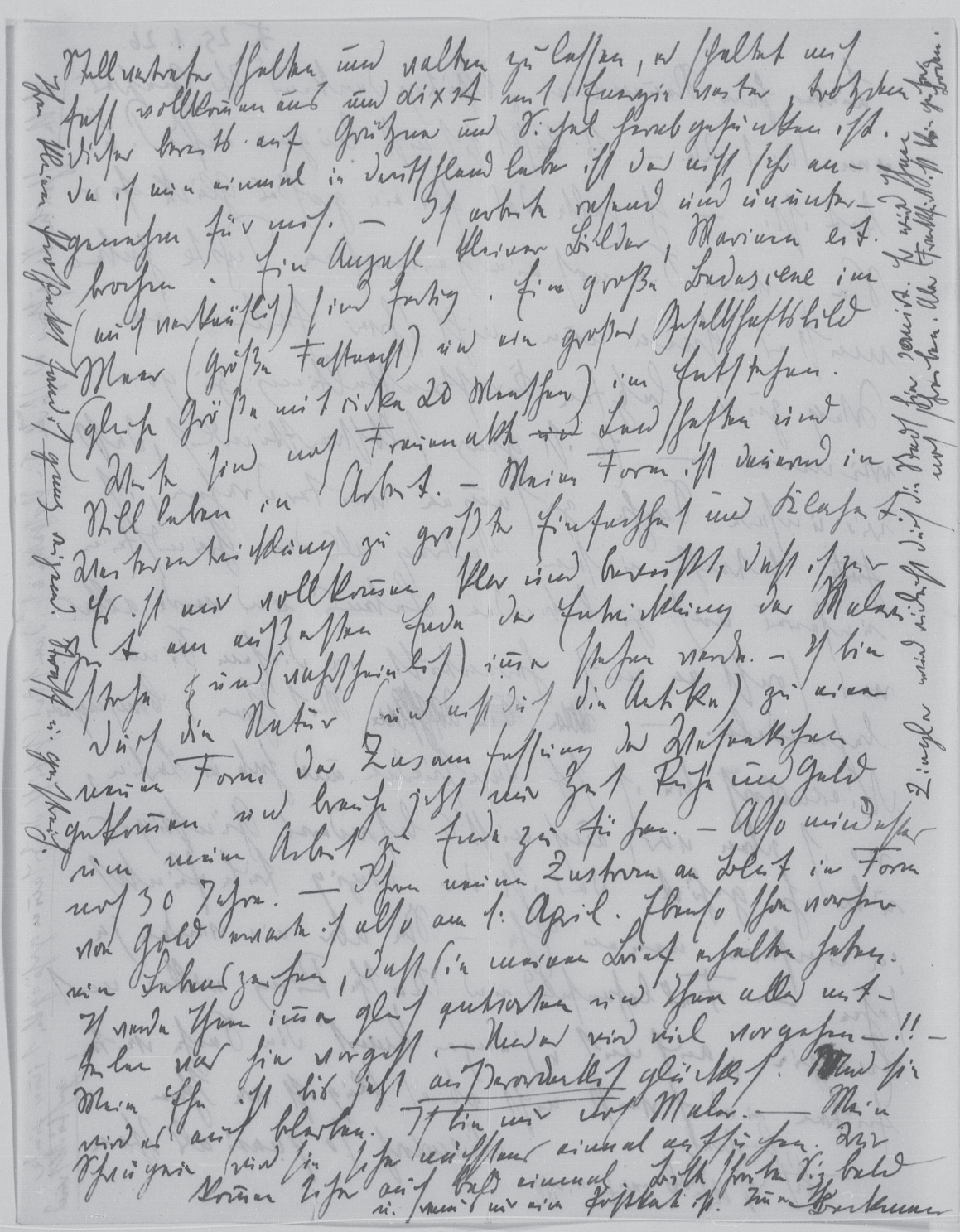
Lieber Herr Neumann „bestätige dankend" Ihr Geehrtes vom 10. 1. 26. — Es läßt sich nicht leugnen daß P. C. tot ist. — Ich halte das für ein großes Glück für Sie, wenn Sie noch einigermaßen Puste haben muß es Ihnen nun nicht schwer fallen den Weg zur letzten Kraftentfaltung zu gewinnen. — Es ist ganz selbstverständlich, daß wir unsere Sache zusammen weiterdrehen, ich ~~habe~~ betrachte unsern Vertrag als den Grundstein unseres noch zu lebenden Lebens und werde alles was sonst an mich herantritt in diesem Sinne behandeln. — ~~[illegible]~~ Mit Ihren „Compagnon" Nierendorf bin ich sehr unzufrieden und habe in Berlin, wo ich eben war, auch nichts besonderes Günstiges über ihn gehört. Das ist der einzig trübe Punkt in unserer neuen Ehe. — Nu aber wir werden ja sehen. — Feldschenfeld und Käthe Ring wollen mit Energie, auch mit „junger Kunst" die Sache weiterführen und ich weiß nicht ob es klug ist von Ihnen Nierendorf so quasi als Ihren

Bitte schreiben Sie öfter od. schicken Sie Prospekte etc., damit das Gefühl der Zusammengehörigkeit immer wieder geschickt wird

Mein Frei gesch. Sie sehr herzlich

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

25. Juli 30

Mein lieber I.B., anbei Flechtheim's Brief. Nun werden wir ja sehen, was er will. – Bitte schicken Sie den Brief ~~ja~~ ~~mir~~ sofort zurück.

Ich wollte Sie nur auf dem Laufenden erhalten.

Anbei Durchschlag meiner Antwort.

Herzlichst Ihr Eilen

Ihr

Lackmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Ohlstadt, 20. Juli 1930

Zwischen J. B. Neumann und Max Beckmann ist heute folgender Vertrag geschlossen:

J. B. Neumann verpflichtet sich, gegen Zahlung von je 20 000 M für die Jahre 1930/31 – 31/32 und je 30 000 für Jahr 1932/33 – 36/37 den Gesamtbetrieb der Werke Max Beckmanns zu übernehmen.

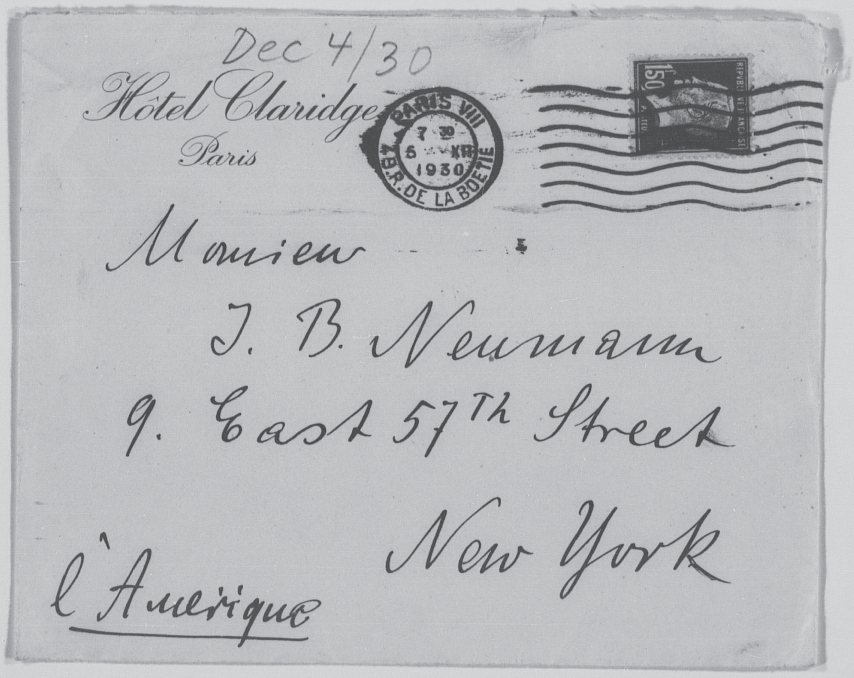
Details bleiben dieselben wie in letzten Vertrags zwischen Flechtheim Neumann Beckmann da bis zum 1. Oktober 1930 läuft.

Dieser Vertrag tritt in Kraft, wenn bis 1 Septbr 1930 von Herr Beckmann kein Einspruch mehr erhoben ist.

Max Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



Dec 4/30

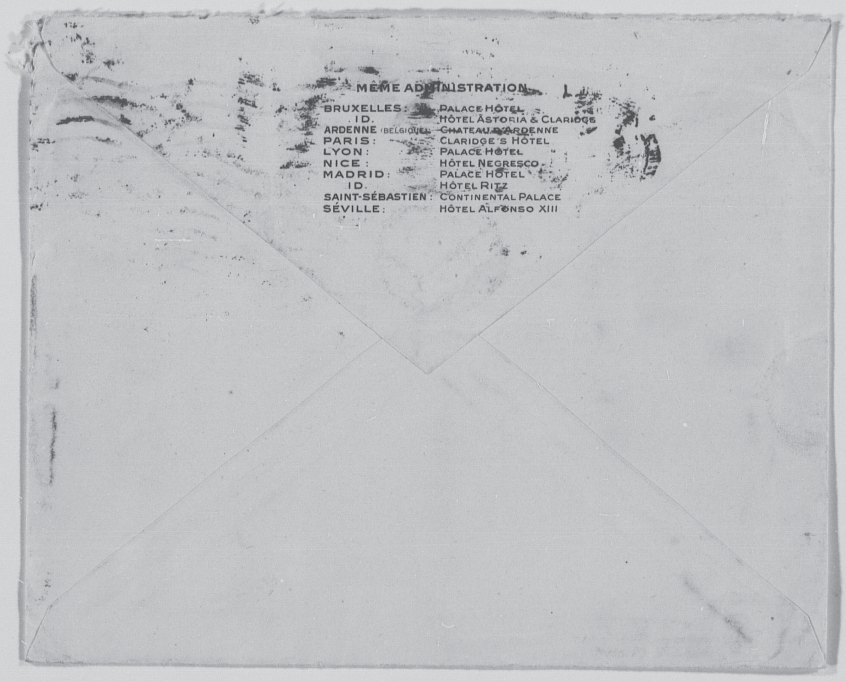
Hôtel Claridge
Paris

PARIS VIII
7 30
5 XII
1930
4 B.R. DE LA BOETIE

Monsieur
J. B. Neumann
9. East 57th Street
New York
l'Amérique

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Paris Boulevard Brune 23 bis

~~Hôtel Claridge~~

Paris, le 4 Dec. 30.

Adr. Télégr. CLARIDGES-PARIS

MÊME ADMINISTRATION

PARIS: HÔTEL CLARIDGE
LYON: PALACE HÔTEL
NICE: HÔTEL NEGRESCO
BRUXELLES: PALACE HÔTEL
ID HÔTEL ASTORIA & CLARIDGE
ARDENNE (BELGIQUE): CHATEAU D'ARDENNE
MADRID: PALACE HÔTEL
ID HÔTEL RITZ
SAINT SÉBASTIEN: CONTINENTAL PALACE
SÉVILLE: HÔTEL ALFONSO XIII

Lieber L. B., danke Ihnen für Ihren Brief. — In Anbetracht der Umstände will ich Ihnen also bis zum 8 Okt. 1931 Nettopreise einräumen. Also vorläufig auf 1 Jahr. —

Ich danke Sie werden mit diesem Weihnachtsgeschenk zufrieden seinen. — Es freut mich daß Sie mit Rouault Erfolg haben. — Ich tue hier ebenfalls alles für ihn was ich kann. — Auch Madame Tomard hält Rouault für den bedeutendsten französischen Maler. — Ich glaube daß Sie sich, (ich habe sie jetzt kennengelernt) überhaupt am

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

besten vorläufig für uns eigenen wird. – Sie
ist sehr befreundet mit Georg Petit und
Bignon und bereit uns in jeder Be-
ziehung zu helfen. – Es ist ein außer-
ordentliches Glück für uns, daß wir
diesen Anschluß gefunden haben. –
Es scheint mir quasi das Centrum
der Rosenbergschen Gegenpartei
zu seien (vielmehr als wie wir er-
wartet haben.) Madame Pomeret gilt
hier als sehr einflußreich. – (Auch
Madame Rockfeller war bei ihr) Besonders
auch in den wirklich französischen
Kreisen der Gesellschaft. Ihr Mann
ist Abgeordneter. – Also ich denke die
Sache wird gut. – Sie müssen unbedingt
zu der Ausstellung herüberkommen. –
Es ist nicht mir meinetwegen, sondern
wegen Ihrem ganzen Geschäft. – Lassen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

II



Hôtel Claridge

Paris, le

Adr. Télégr. CLARIDGES-PARIS

MÊME ADMINISTRATION

PARIS: HÔTEL CLARIDGE
LYON: PALACE HÔTEL
NICE: HÔTEL NEGRESCO
BRUXELLES: PALACE HÔTEL
ID HÔTEL ASTORIA & CLARIDGE
ARDENNE (BELGIQUE): CHATEAU D'ARDENNE
MADRID: PALACE HÔTEL
ID HÔTEL RITZ
SAINT SÉBASTIEN: CONTINENTAL PALACE
SÉVILLE: HÔTEL ALFONSO XIII

Sie sich um Gottes willen nicht von Reber einwickeln. – Mein energisches und klares Verhalten der Rosenberg clique gegenüber fängt eben an Früchte zu tragen. – Es ist ein schwerer Weg den wir gehen. Aber der einzig mögliche!! Nur dadurch schaffen wir uns hier Freunde und der wird sich auch wieder in Amerika auswirken. – Die Rosenberg clique zittert vor Angst vor dem ersten wirklichen Stoß, der ihr ganzes Gebäude bedroht. Denn es ist hohl. – Und wir werden siegen, wenn wir

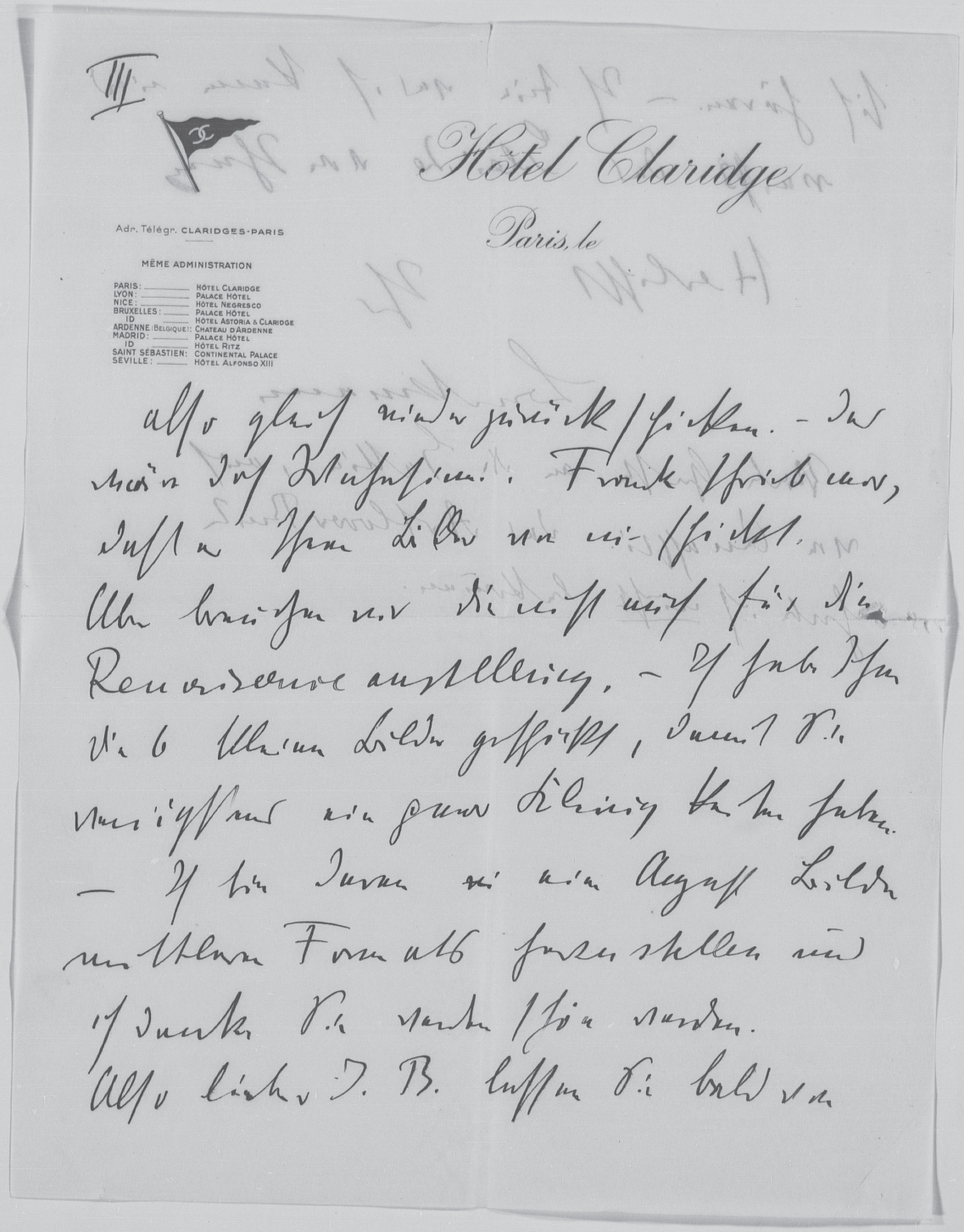
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



III

Hôtel Claridge

Paris, le

Adr. Télégr. CLARIDGES-PARIS

MÊME ADMINISTRATION

PARIS: HÔTEL CLARIDGE
LYON: PALACE HÔTEL
NICE: HÔTEL NEGRESCO
BRUXELLES: PALACE HÔTEL
ID HÔTEL ASTORIA & CLARIDGE
ARDENNE (BELGIQUE): CHATEAU D'ARDENNE
MADRID: PALACE HÔTEL
ID HÔTEL RITZ
SAINT SÉBASTIEN: CONTINENTAL PALACE
SEVILLE: HÔTEL ALFONSO XIII

also gleich wieder zurückschicken. – Das wäre doch Wahnsinn. Frank schrieb mir, daß er Ihnen Bilder von mir schickt. Aber brauchen wir die nicht auch für die Renaissance anstellung. – Ich habe Ihnen die 6 kleinen Bilder geschickt, damit Sie wenigstens ein paar Kleinigkeiten haben. – Ich bin daran in einem August Bilder mittleren Formats herzustellen und ich danke Sie werden schön werden.
Also lieber J. B. lassen Sie bald von

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

sich hören. – Ich tue was ich kann und weiß das Gleiche von Ihnen

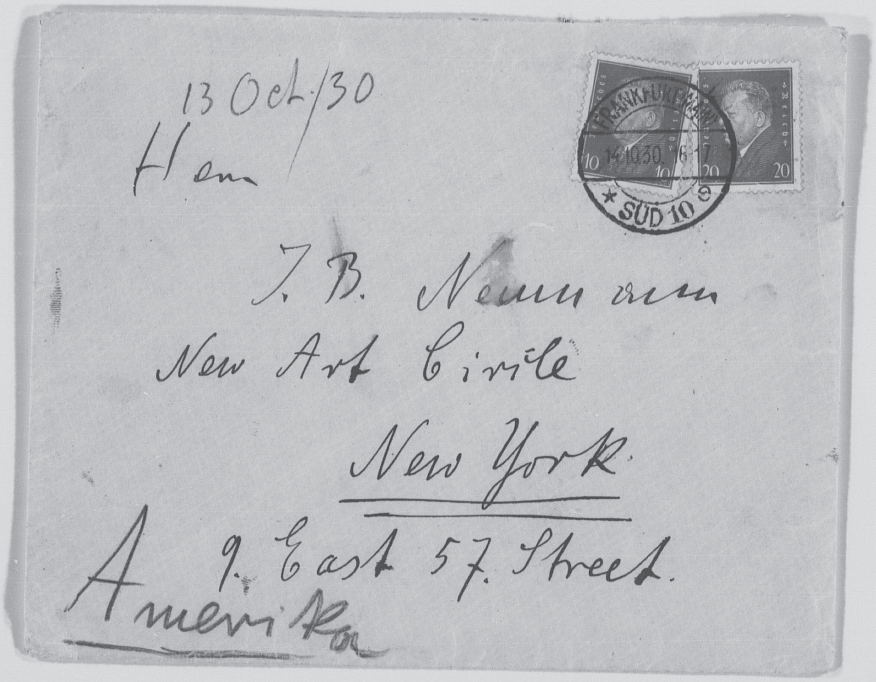
Herzlichst Ihr

Beckmann

Viele Grüße an die Gattin, auch von Quappi. Das Artloser Buch habe ich nicht bekommen.

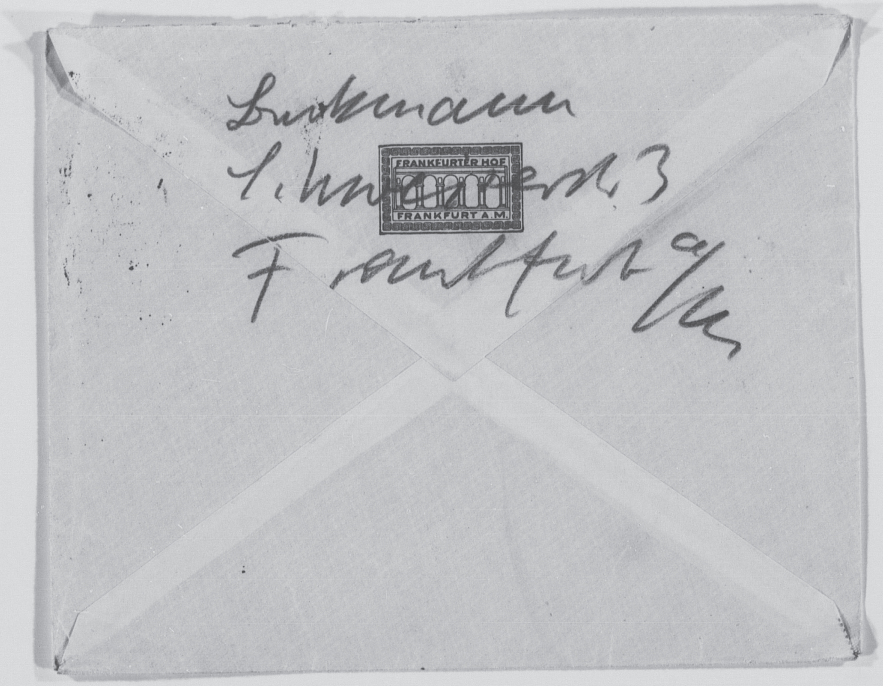
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Hotel Frankfurter Hof

Frankfurt a/M.

FERNSPRECHER:
ORTSVERKEHR: HANSA 20012
FERNVERKEHR: HANSA 20276

TELEGR.-ADR.: FRANKHOF FRANKFURTMAIN
POSTSCHECK-KONTO: FRANKFURT AM MAIN No 15512



AM KAISERPLATZ

Absender ist nicht der Frankfurter Hof.

den 13. Okt. 1930

Mein liebe J. B., sehr herzlichen Dank für Ihren Brief. – Das Wesentliche ist, daß wir aneinander glauben. Sie an mich und ich an Sie, dann werden wir uns jedenfalls in dieser kanischen Unendlichkeit realisieren. – Ich weiß ganz genau, daß Sie der Mensch sind, der eine einmal vom Schicksal dazu bestimmt ist, die Idee die ich realise, den Menschen weiter zu geben. – Sie aus ~~Ihrer~~ ihrer mechanistischen Sklaverei wieder zu etwas Lebendigen und im schönen Sinne menschlichen zurückzuführen – im Gegen-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

satz zu der die Welt steril machenden
Rosenberg-Picasso welle. — Und weil ich
daß so genau weiß, können Sie sich auch
darauf verlassen, daß ich nichts Unmögliches
von Ihnen verlangen werde. Nur darf ich
ich nicht dauernde vollkommene Ungenießheit herum-
sitzen, weil dann ein Arbeiten unmöglich
ist und also auch Ihnen wieder schadet.
Nur um dieses relative Gefühl von Sicher-
heit zu geben habe ich so um die Aufrecht-
erhaltung der Verträge gekämpft. —
Nicht um den Pfennig — das können
Sie mir glauben!!!
Vorläufig (in den nächsten Monaten) wird ja doch wohl die Verkaufs-
angelegenheit nicht so groß seien und wenn
Sie im März nach Paris kommen, werden
wir dann alles noch einmal in Ruhe durch-
sprechen. Bitte schreiben Sie mir gleich, wenn

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Hotel Frankfurter Hof

Frankfurt a/M.



AM KAISERPLATZ

Absender ist nicht der Frankfurter Hof.

FERNSPRECHER
ORTSVERKEHR: HANSA 20012
FERNVERKEHR: HANSA 20276
TELEGR.-ADR.: FRANKHOF FRANKFURT MAIN
POSTSCHECK-KONTO: FRANKFURT AM MAIN No 5512

Den 19

1,m 75 + 1,20 ein großer Landschaft [illegible] schon wird [illegible] Tagen fertig. Wollen Sie das auf [illegible] haben. [illegible] Einfuhr [illegible] schicken od. [illegible]

Die New-Yorker Ausstellung seien wird und was Sie für Bilder auch dort bekommen. — Natürlich schicke ich Ihnen sofort die Bilder, die meinen, wie mich ich recht zeitig erfahren ~~[illegible]~~ für wann? Zürich will jetzt ein Bild kaufen, wahrscheinlich die Strandpromenade von Scheveningen. — Also schreiben Sie schnell. Ich habe 10 kleine Bilder da, wie Sie sie angefangen sehen. Herzlichst und in alter Freundschaft

Ihr
Bartmann

Grüßen Sie um Ihre liebe Frau auch von Herzen!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 25. Juni 28

Mein lieber Herr Neumann, ich möchte Ihnen vorschlagen alle unsere Dispute über Recht und Unrecht Sein oder Nicht sein Gut und Böse zu verschieben bis Sie wir endlich uns einmal wiedersehen. – Ich bin fest überzeugt, daß wir uns bald verstehen werden. Mündlich sind alle diese Dinge viel leichter zu klären wie schriftlich. Ich freue mich jedenfalls sehr, Sie bald hier zu sehen. – Auf alle Fälle haben wir uns sehr viel zu sagen. Sie schreiben leider garnichts über Ihre Amerika sensationen, was

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

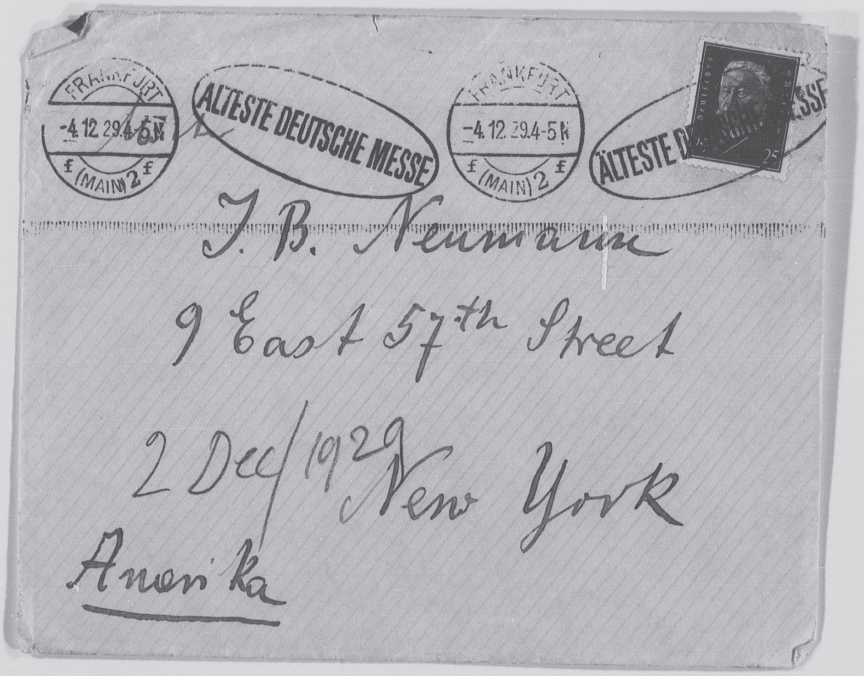
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 25 Jan 28

ich heftig bedauere. — Hier ist aller
in Fluß eine Anzahl Bilder sind
verkauft. Nationalgalerie hat
jetzt bereits 2. Die Barke und
das große Selbstportrait im Smoking.
Andere sollen nachfolgen.
Der Erfolg in Berlin war zufrieden stellend,
wenn auch noch nicht glänzend.
Presse sehr gut.
Also lieber J. B. Kommen Sie
bald. Schreiben Sie aber rechtzeitig
herzlichst Ihr
Beckmann

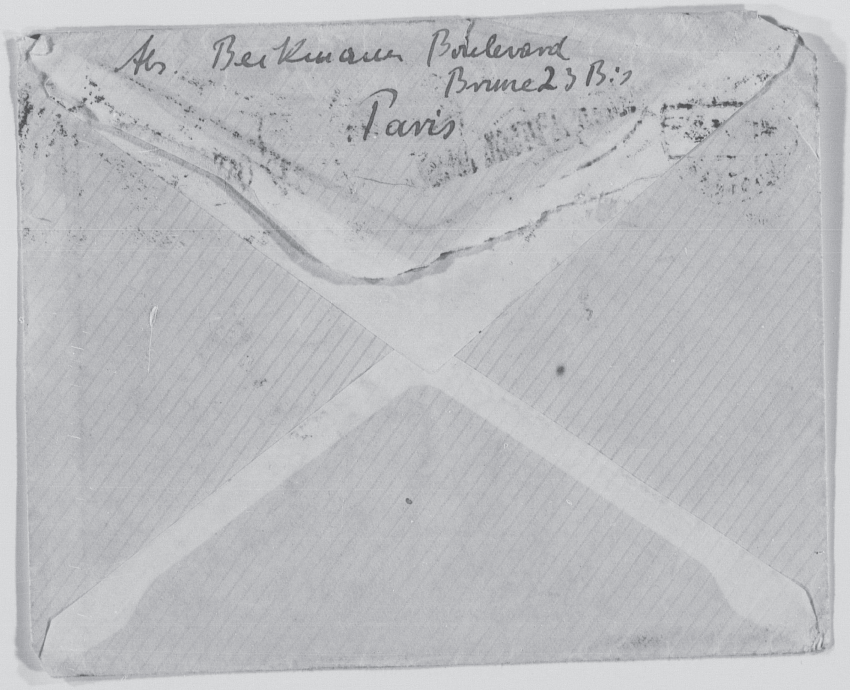
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 2. Dez. 29.
ab 8 [illegible]

Mein lieber J. B. – ja, ja, der ~~Herr~~ Herr
hat Sie gesegnet, das steht außer
Zweifel – nun aber ... die Gelegen-
heit nicht verpassen!! – Ich habe alle
Blätter aus Amerika durch das Carnegie
Institut zugesandt bekommen, weiß
also was los ist. – Das Wichtigste ist
(New York Sun)
sicher dieser Mc L.... ich weiß
eben seinen Namen nicht, dessen
Artikel Sie mir auch sandten. –
Es wäre sehr gut, wenn Sie diesen
Mann fest an sich fesseln –
na aber das brauche: Ihnen ja
nicht zu sagen. – Meine Ansicht
nach müßten Sie Ihn dazu bringen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

ein kleiner Brief über mich zu bringen
verlegt in New York — — —
— — Das wäre sehr wichtig!!!
Ich glaube er ist der gegebene Mann
für uns und außerordentlich
sympathisch. — Ich bin auf
2 Tage hier in Frankfurt am
Freitag 8 ~~Nov~~ Dezember wieder in Paris. —
In Paris warte ich ab bis
Sie kommen — Sie müssen es unbedingt so einrichten, daß ich noch
in Paris bin, wenn Sie kommen.
— Also spätestens Ende April. —
Es geht sehr viel vor in Paris,
aber am liebsten möchte ich
definitiven Entschluß erst fassen, wenn Sie
da sind. Sie sind und bleiben mein treuester
Freund Immer Ihr Beckmann

Bitte viele Grüße an Ihre Charmante Frau!!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



Herr

J. B. Neumann

p.A. Graphisches Kabinett

München

Briennerstr. 10

nicht umsenden!!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. Mittwoch 31.7.29

Mein lieber J. B., also ich komme am 6. August nach München, und hoffe Sie und Ihre liebe Frau dort gesund und munter anzutreffen.

Telegrafiere mir meine genaue Ankunft.

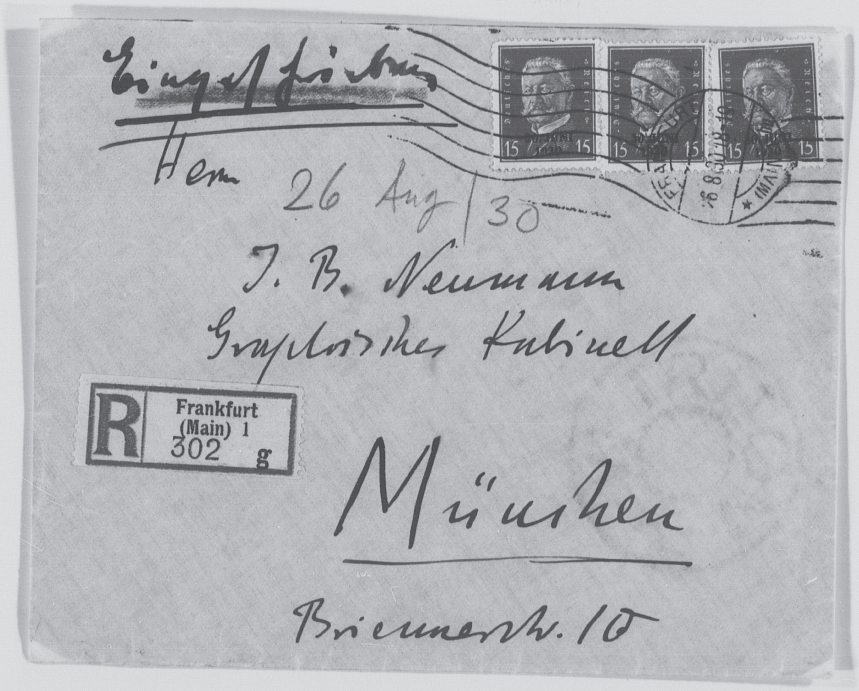
Herzlichen Gruß

Ihr

Lachmann

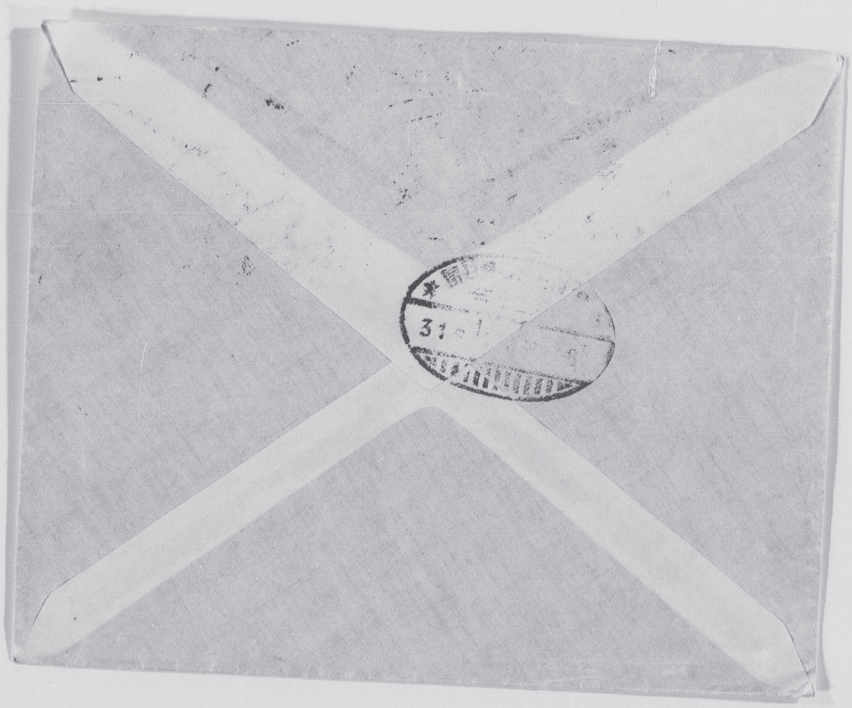
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

F. 26. August. 30

Mein lieber J. B., soeben habe ich mit meinem Rechtsanwalt gesprochen. – Weder in Amerika noch in Deutschland findet sich im Gesetzbuch jene sonderbare Clausel (24 Stunden einspruchsrecht) die Sie anführen. – Sie sind also juristisch vollkommen an den Vertrag gebunden, den wir hier in Frankfurt aufgesetzt haben.

Nun bitte ich Sie nicht den Kopf zu verlieren. Selbstverständlich sind und bleiben wir Freunde, aber selbst zwischen Ehegatten macht man zur Hochzeit einen juristischen Vertrag. – Also, es muß vorerst bei dem Vertrag bleiben, und der letzten Möglichkeit die ich Ihnen im letzten Brief schrieb. – Sie haben mich mit aller Energie aus einem mehr oder weniger guten, jedenfalls aber sicheren pekuniären Vertrag losgerissen, nun müssen Sie auch die Consequenzen ziehen.

Wenn Sie Interesse daran haben, daß meine Transaction gut und immer besser werden soll, dann bitte ich Sie mir weiter solche lächerliche und unwürdigen Polemiken zu ersparen. Sie machen mich immer total arbeitsunfähig. – Außerdem machen Sie mein Mißtrauen gegen Ihre ehrliche und geradstirnige Geschäftsführung im äußersten Maaße rege und das wollen Sie ~~doch auch~~ sicher nicht. –

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Wir werden am Ende der ersten Geschäftsjahre unsere ganze gemeinsame Lage in Ruhe durchsprechen und dann weiter sehen.

Also Schluß nicht wahr?!

Wichert sagte mir heute, daß Schaffler im Oktoberheft 15 Abbildungen von mir bringen will zu seinem Aufsatz. — Bitte schicken Sie doch alles Material was Sie haben an ihn (Wichert), was ich habe, habe ich ihm alles gegeben.

Meine Frau und ich grüßen Sie herzlich auf Ihre Frau

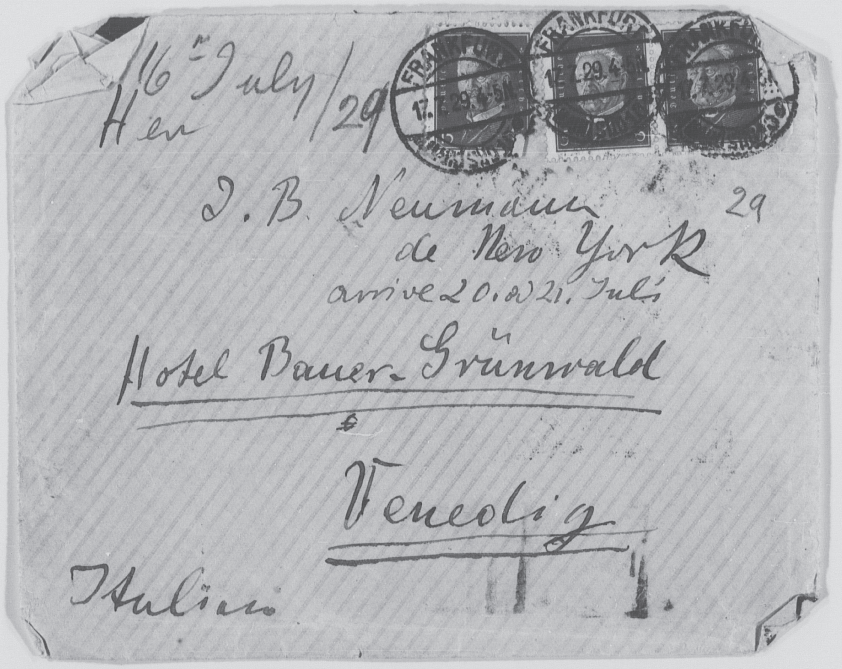
Ihr

Lentmann

Wichert's Adresse: Grillparzerstr. 59
Frankfurt a/M

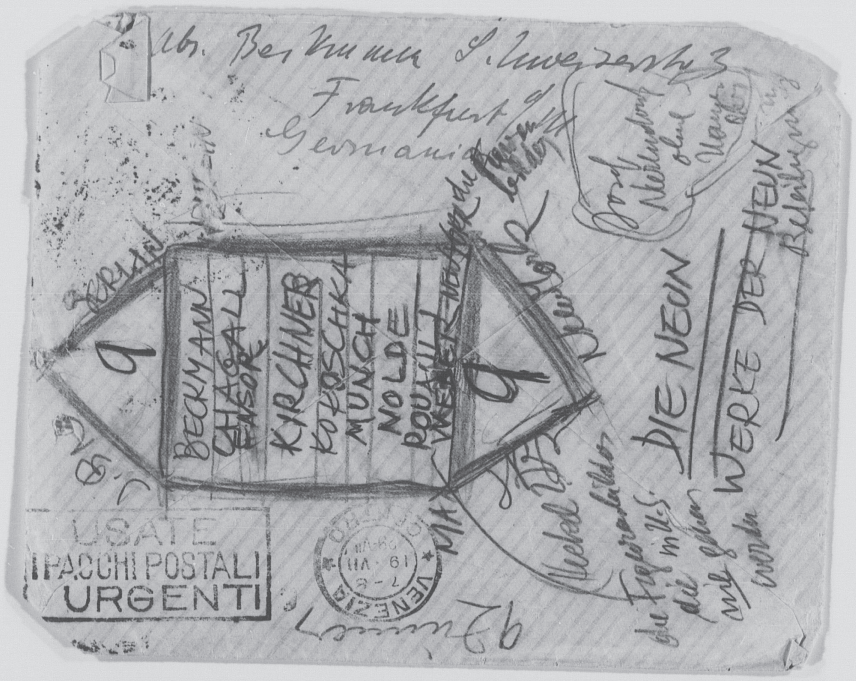
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Hotel Frankfurter Hof

Frankfurt a/M.



AM KAISERPLATZ

Absender ist nicht der Frankfurter Hof.

FERNSPRECHER:
ORTSVERKEHR: HANSA 8420 u. FOLG., TAUNUS 3170 u. FOLG., RÖMER 1 u. FOLG.
FERNVERKEHR: FERNZIMMER 32 u. 33

TELEGR.-ADR.: FRANKHOF FRANKFURTMAIN.
POSTSCHECK-KONTO: FRANKFURT AM MAIN No 15512
BANK-KONTO: DRESDNER BANK IN FRANKFURT AM

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN
PASSAGE-BÜRO IM HAUSE (KOLONNADE)

den 3. Juli 1929

Mein lieber J. B. Neumann, also ich begrüße Sie sehr herzlich in Europa. Leider kann ich Sie und Ihre Gattin nicht persönlich empfangen, was meinem Temperament am meisten entspräche. — Ich erwarte Sie jedoch bestimmt Anfang August hier in Frankfurt und freue mich schon jetzt besonders darauf. — Es ist mir besonders wichtig Sie zu sprechen bevor Sie nach Berlin gehen, da ich Ihnen vieles erzählen

Besuchen Sie vor allem die Hafenrestaurants beim Castell d'Oro die sind das Nachts fabelhaft!!!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

muß. – Ich muß in circa 8 Tagen für 4-5 Tage nach
Paris und zwar, sie werden erstaunt
sein – um ein Atelier zu mieten,
da ich im Oktober nach Paris über-
siedle. – Ja, ja mein liebe J. B.
auch Beckmann kann sich
verändern. —
Nun hoffe ich, Ich bald von Ihnen
zu hören, wenn Sie können. Meine Frau und ich
freuen uns ganz besonders
Sie und Ihre Frau wiederzusehen
und kennen zu lernen.
Also schreiben Sie recht bald und
verleben Sie einige schöne Tage in
Capri und vor allem auch in
Neapel, meine Lieblingsstadt
Immer Ihr Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

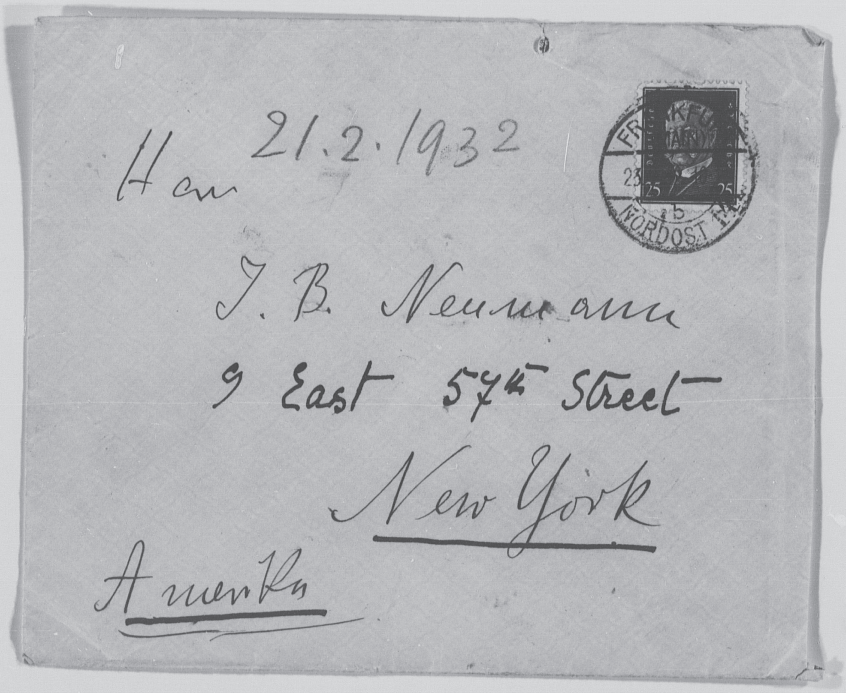
F. 16. Juli 29

Mein lieber J. B., ich bekam zu spät
Ihre Karte um Ihnen noch nach Rom
telegraphiren zu können. – Mein
Italienreise wird wohl nichts mehr
werden. – Ich erwarte Sie also
ab 1. August hierin und erwarte
Ihre genauen Angaben. – Bitte
schreiben Sie mir auch genau
wann Sie in München seien
werden. – Ich freue mich sehr
auf Sie und Ihre Frau.
Also auf bald Ihr

Neumann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



Hon 21.2.1932

J. B. Neumann

9 East 57th Street

New York

Amerika

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Hotel Frankfurter Hof

Frankfurt a/M.



AM KAISERPLATZ

FERNSPRECHER:
ORTSVERKEHR: HANSA 20012
FERNVERKEHR: HANSA 20276

TELEGR.-ADR.: FRANKHOF FRANKFURTMAIN
POSTSCHECK-KONTO: FRANKFURT AM MAIN No 15512

1932

Absender ist nicht der Frankfurter Hof.

den 21. 2. 19

Liebe J. B., ich freue mich unbeschreiblich sehr, wenn Sie Radio City gewinnen — bin aber vorläufig noch etwas skeptisch.
Photos von dem Fresko habe ich leider nicht und ist es auch nicht möglich welche herzustellen, da das Gebäude vorläufig geschlossen ist. — Von den neuen Bildern kann ich auch keine senden, da die Bilder bereits

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

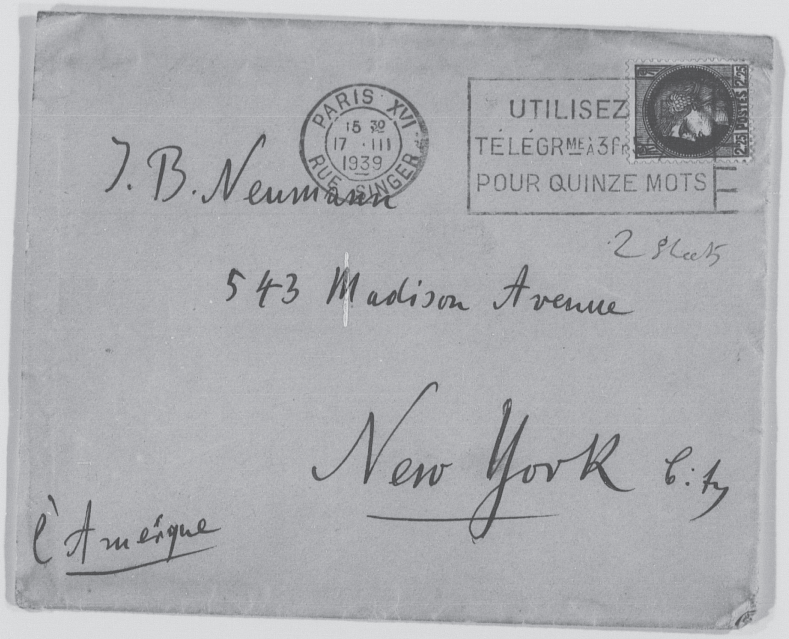
on Flechtheim unterwegs sind,
der am 28.2. eine neue
Beckmannausstellung
eröffnet. Es freut mich
sehr für Sie wenn Sie anders
als als Kunsthändler
eine neue Position
gewinnen und wünsche ich
Ihnen von Herzen alles
Gute. Auch freut mich sehr,
daß Ihre Frau Erfolg hat
bitte grüßen Sie sie herzlich
von uns. Lassen Sie bald mal
wieder von sich hören. Viele Grüße ich

Beckmann

Vielleicht lassen Sie sich Photos von Flechtheim herstellen.

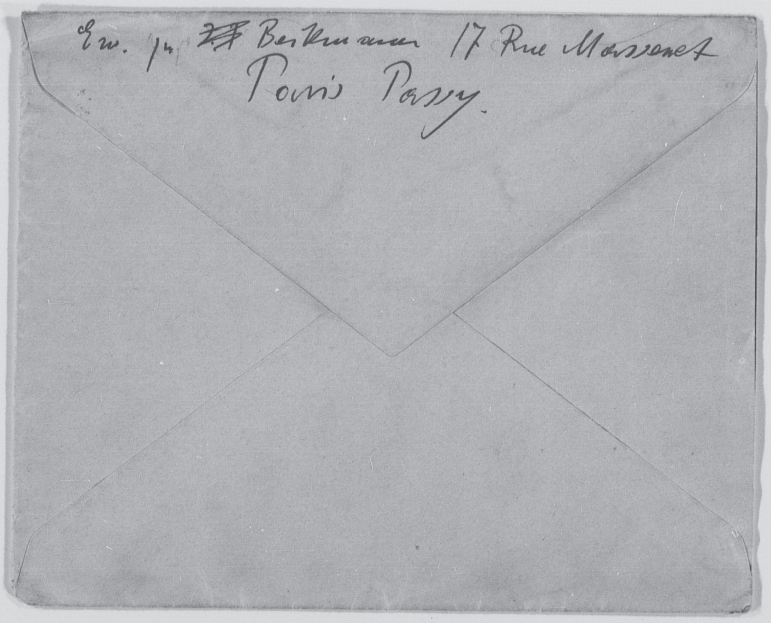
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

17. Rue Massenet Paris

17.3.39

M. l. I. B, Dank für Ihren Brief vom 23.2..
Ich komme erst heute dazu ihn zu beantworten, da
ich sehr in Arbeit war. – Ich bin heut's seit
Oktober vorigen Jahres hier in diesem reizenden
Stückchen. – Ich habe mich besonders über Ihren
Brief gefreut, weil ich im Grunde ein gewisses
Mißgefühl bedauerte – womit unser letztes
Zusammensein abschloß. – Aber ich denke, daß
jeder von uns beiden weiß – wie wir im Grunde
zusammen stehen und daß daran nicht's zu
ändern ist – Es freut mich sehr, daß Ihnen
die Bilder bei Valentin gefallen haben, denn
trotz der vielen Trennungen halte ich noch immer
sehr viel von Ihrem Urteil. – Hier in Paris
interessiren sich eine ganze Menge Menschen
für mich und ich halte es nicht für ausgeschlossen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

daß ich zu einigen Einfluß kommen kann.
Allerdings braucht alles Zeit und natürlich vor
allen außenpolitisch Ruhe.
Na, das richtigste ist jedenfalls, daß man lebt
und weiter so intensiv wie möglich diese
gespenstischen Welt zu einer Realität des
Bildes bringt. Die einzig wirkliche Realität
die es giebt. – Wirklicher sein als das Leben
ist wohl das äußerste was ein Mensch
machen kann und diesen reizenden Beruf unter-
ziehe ich mich täglich. – Ich habe noch viel
vor und Sie? hoffentlich auch. – Irgendwie
muß es uns Menschen doch einmal gelingen
zu einem wirklichen Sein vorzustoßen. Das ist
der Sinn und die Arbeit. —
Auf Ihren Rat ganz nach Amerika zu kommen
würde ich schon gern eingehen, da mir dieses
Land eigentlich immer als für den letzten Teil
meines Lebens als das Endgültige vor-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

geschwebt ist. – Wenn Sie irgendwo eine Möglichkeit einer Berufung auch nur im bescheidenen Maaße wirken könnten, würde ich mich sofort auf die Beine machen, trotzdem es mir hier eigentlich ganz gut gefüllt. —

Vielleicht entstünden dann neue Ziele !?!

Also mein lieber J. B. lassen Sie bald mal von sich hören. Kommen Sie im Sommer mal rüber? Viele Grüße auch an Ihre Frau von Quappi und Ihren

Beckmann

P. S. Heute war Mario Spiro Paris XVI 8 Rue Berlioz bei mir und frug wegen seinem Portrait, daß er Ihnen in Commission gegeben hat. Er war sehr traurig, wenn's irgend geht schicken Sie ihm doch was dafür oder schreiben Sie ihn. — Es scheint ihm sehr schlecht zu gehen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

1. Mai 39 Paris

Mein lieber J. B., dank für Ihren Brief. Ich habe Spiro Ihre Zeilen gegeben und wird er sich nun selbst an Sie wenden. Ich hätte Ihnen schon eher geantwortet, aber ich war etwas auf Cap Martin an d. Côte d'Azur um zu verschnaufen. Da habe ich alles vergessen so schön war es da.

Nun bin ich wieder in Paris, wohin ich im August endgültig übersiedeln werde. Ich habe hier Freunde gefunden, die ernsthaft für mich sorgen meine Aufenthaltsbewilligung mir verschafft haben und mich sonst für mich arbeiten. – Meine Ausstellung bei Poyet (in den früheren Räumen des sich bereits im Paradies befindenden Paul Guillaume) mußte leider verschoben werden, weil meine „Freunde" in Deutschland wieder mal unartig sind – das macht aber nichts, da sich P. der Sache weiter annimmt.

Sie haben jetzt große Weltausstellung da drüben; es wäre nett wenn Sie mir mal berichten würden, wie die Barr-Ausstellung für moderne Kunst wo ja die Departure (Abreise) hängen soll im Allgemeinen ist. Ich interessire mich ja sehr pour l'Amerique und werde eines Tages ja wohl doch da enden. (Sie wollten mir auch noch über die Newyorker Kunstpolitik berichten.

Ich bin wieder sehr in Arbeit neu gestärkt durch d. Süden und von einer mich selber überschenden neuen Produktivität.

Tja mein lieber J. B. wir werden noch einiges fabriziren.

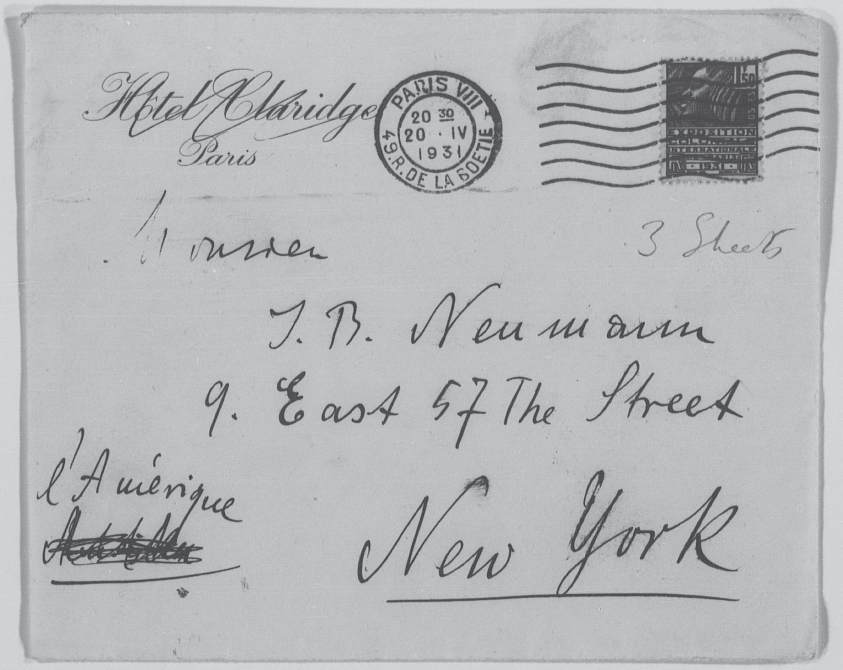
Lassen Sie bald mal von sich hören

Ihr

Beckmann

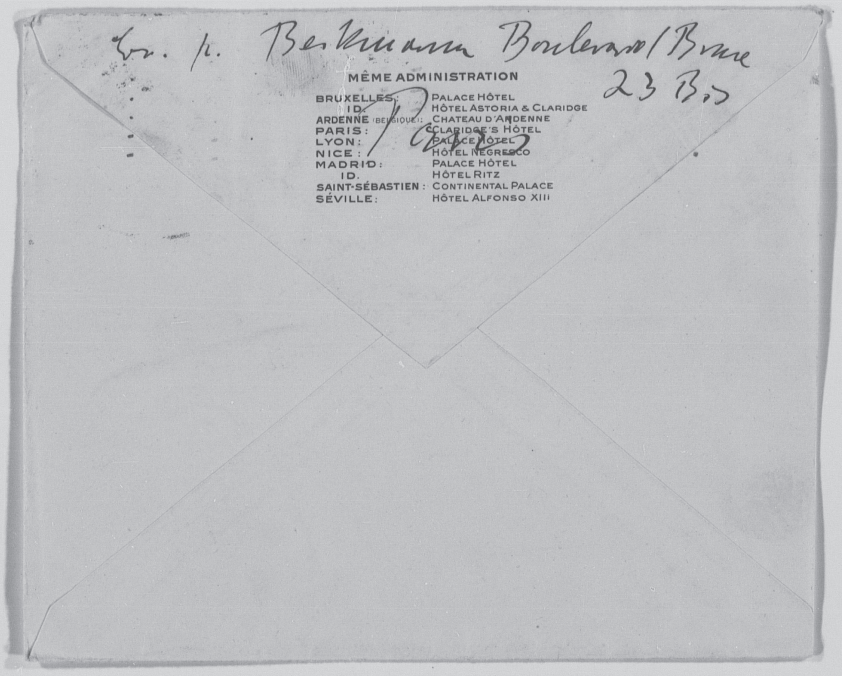
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



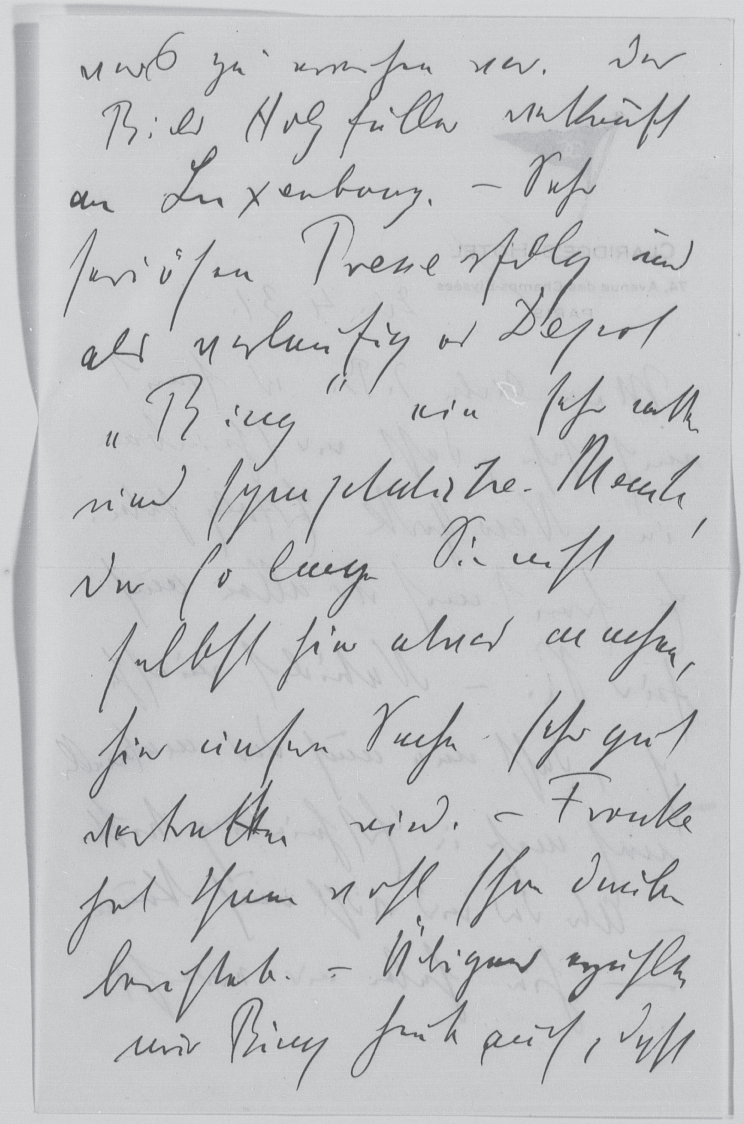
CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

20. 4. 31.

Mein lieber J. B. ich freut
mich sehr, daß wir scheinbar
in New York Erfolg haben.
Es freut mich vor allem auch
für Sie. – Natürlich wünsche
ich, daß mir auch das materielle
noch mehr in Erscheinung tritt.
– Aber das wird wohl auch kommen.
– Hier haben wir erreicht

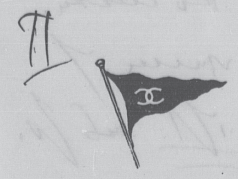
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

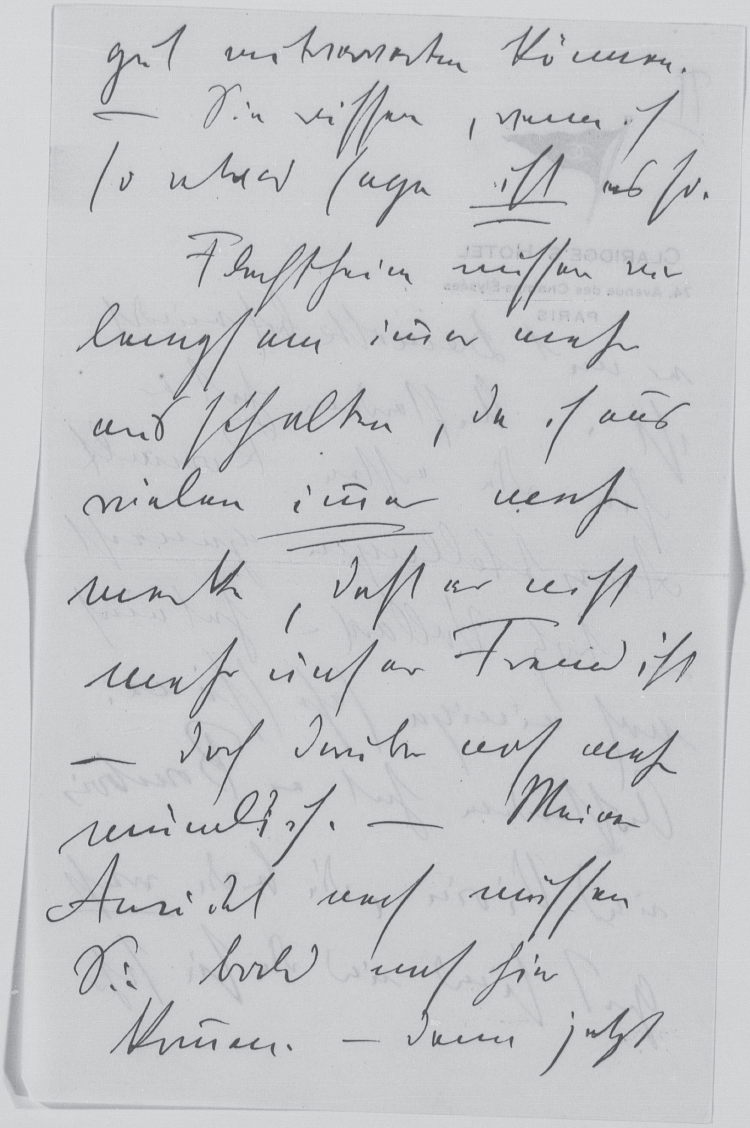
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

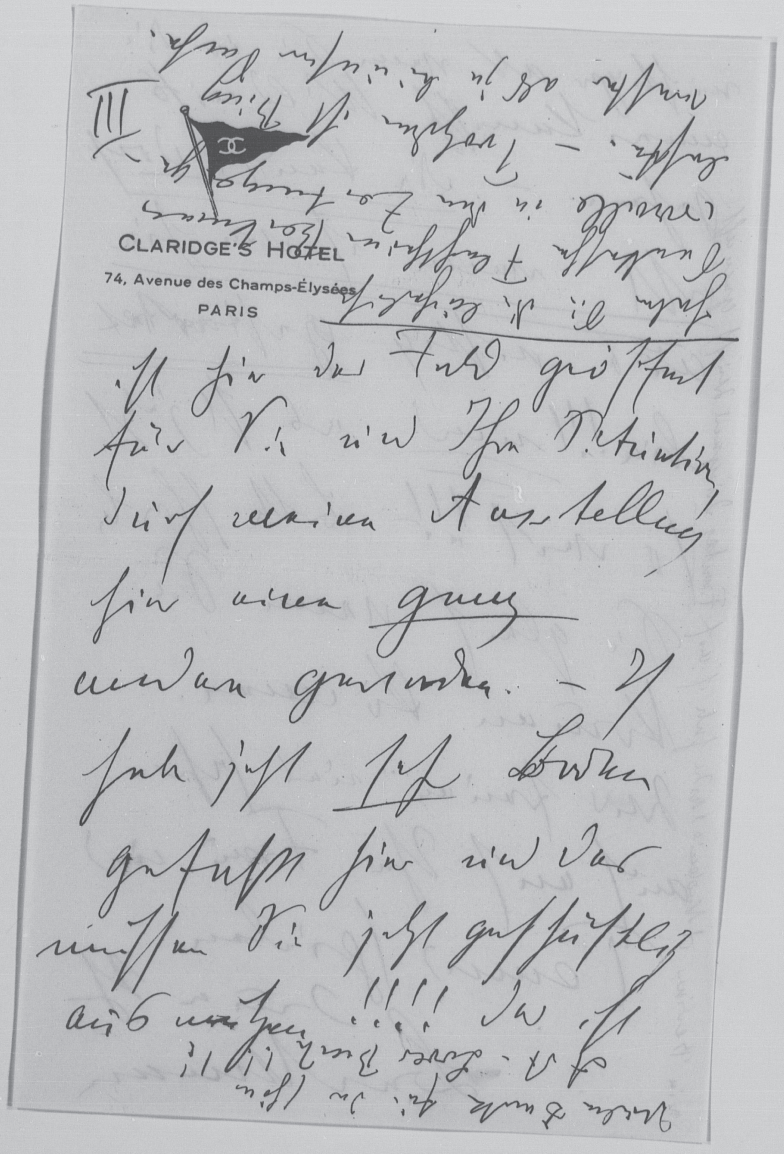


gut mitverwerten können.
— Sie wissen, wenn ich
so etwas sage ist es so.

Flechtheim müssen wir
langsam immer mehr
ausschalten, da ich aus
vielen immer mehr
merke, daß er nicht
mehr unser Freund ist
— doch darüber noch mehr
mündlich. — Meiner
Ansicht nach müssen
Sie bald nach hier
kommen. — denn jetzt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

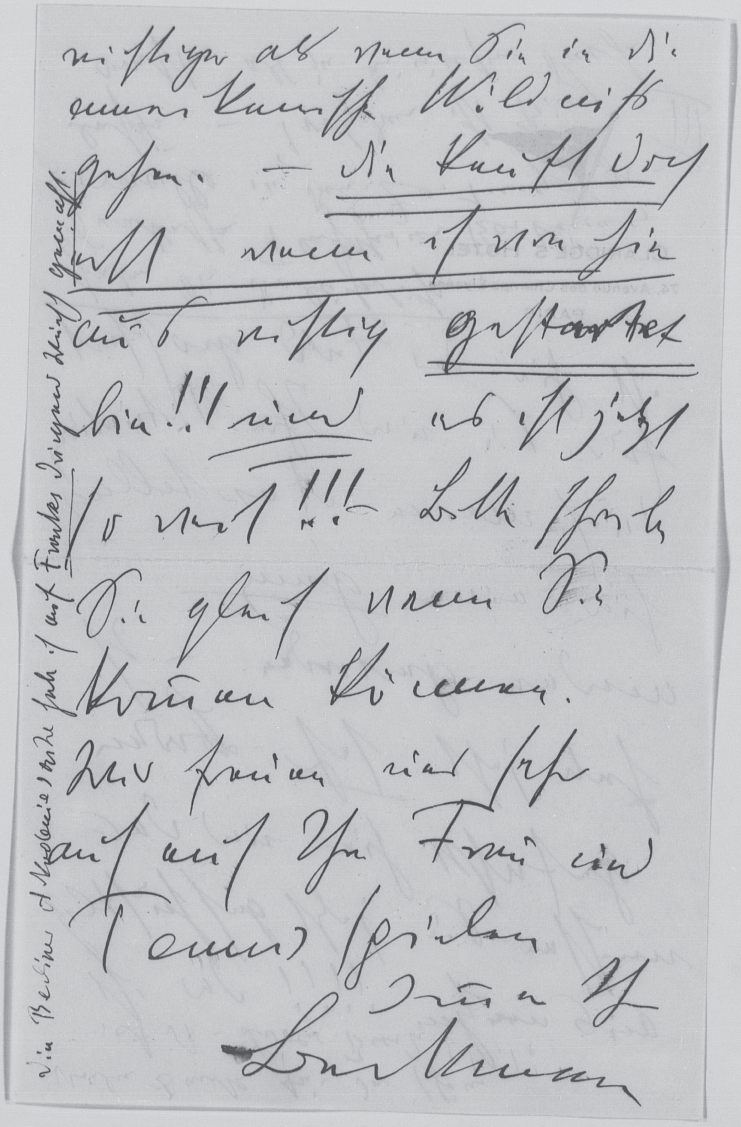
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

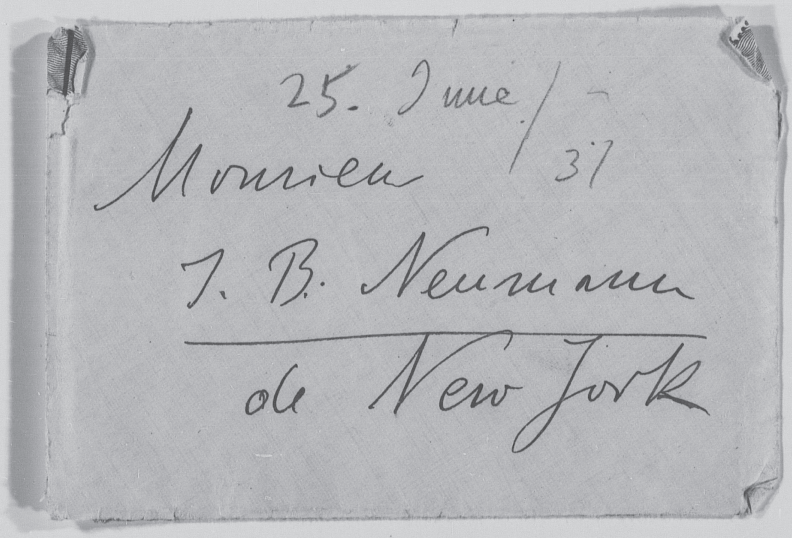
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



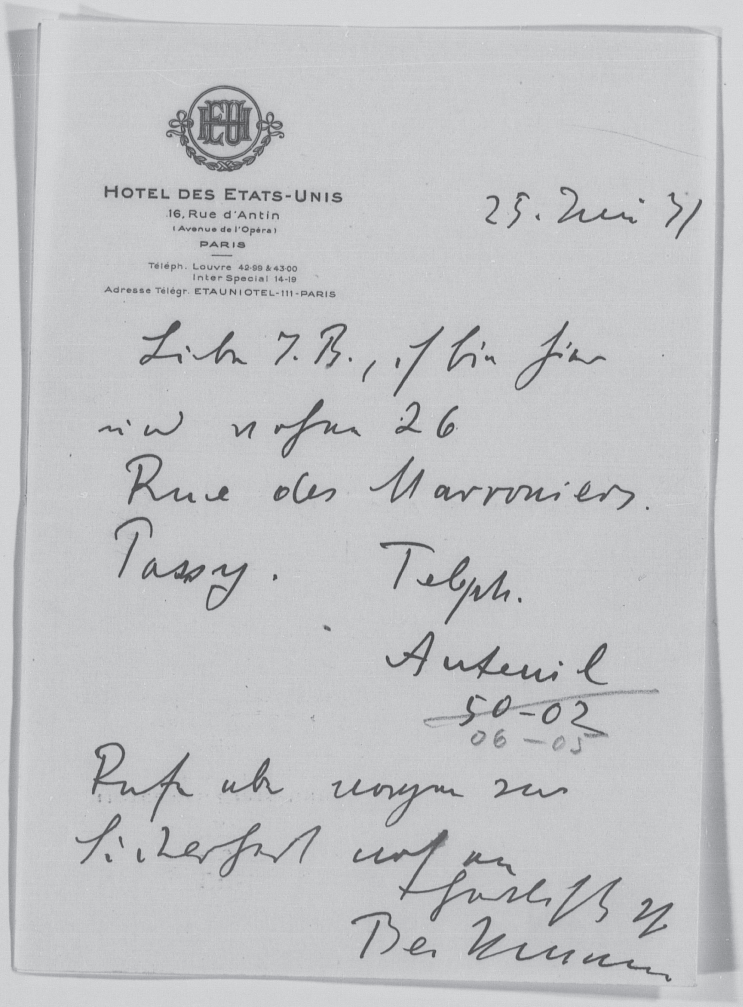
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



HOTEL DES ETATS-UNIS
16, Rue d'Antin
(Avenue de l'Opéra)
PARIS

Téléph. Louvre 42-99 & 43-00
Inter Special 14-19
Adresse Télégr. ETAUNIOTEL-111-PARIS

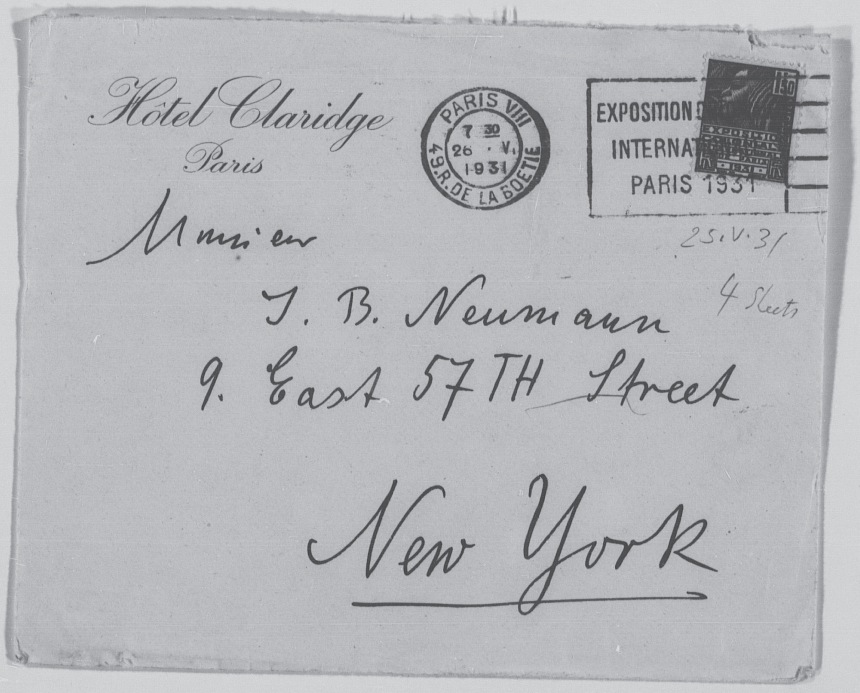
25. Juni 31

Liebe I. B., ich bin hier
und wohne 26
Rue des Marroniers.
Passy. Telph.
Auteuil
~~50-02~~
06-05

Rufe aber morgen zur
Sicherheit noch an
Herzlichst
Bei Neumann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



Hôtel Claridge
Paris

PARIS VIII
7 30
26 · V.
1931
49 R. DE LA BOETIE

EXPOSITION
INTERNA
PARIS 1931

25.V.31

Monsieur

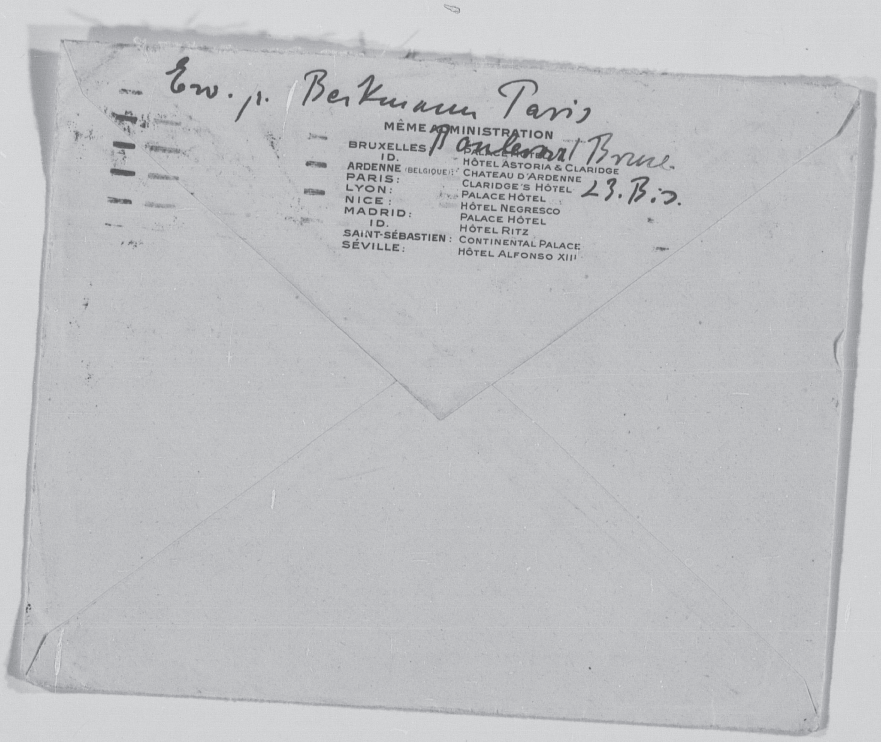
4 Sheets

J. B. Neumann
9. East 57TH Street

New York

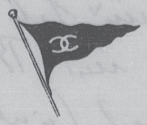
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



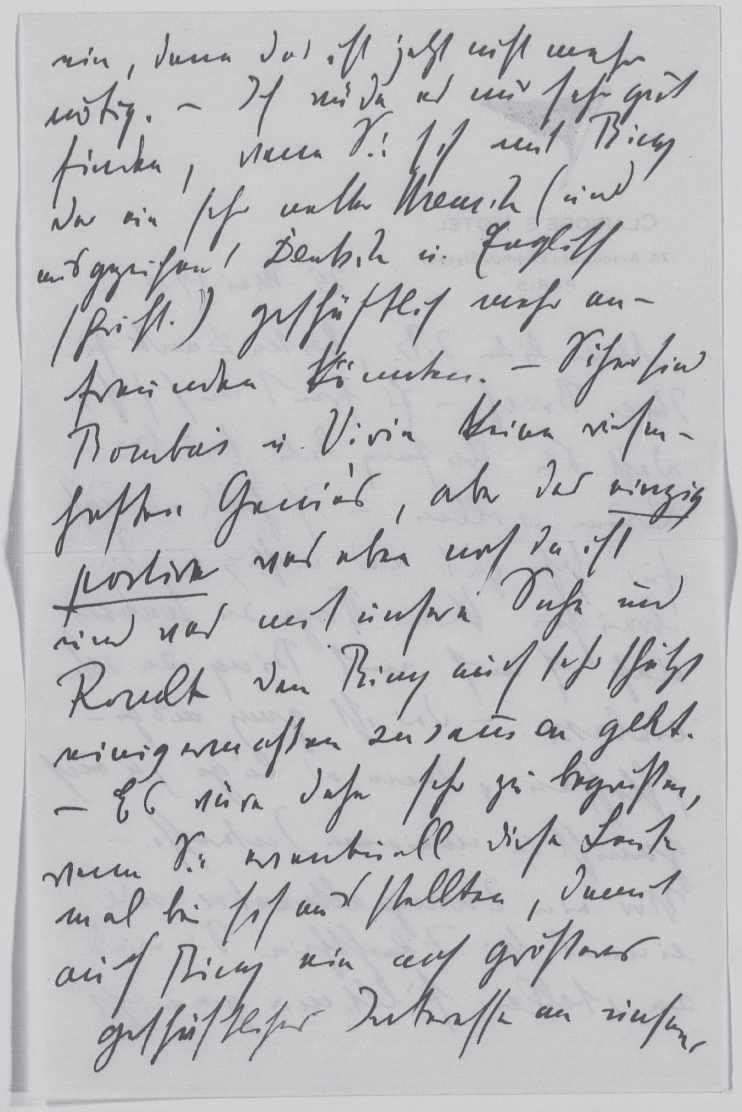
CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

25. Mai 1931

Mein lieber J.B., besten Dank für Ihren Brief. – Es freut mich sehr, daß Sie Anfang Juli herüberkommen wollen. – Ich halte es auch für sehr gut und richtig. – Sie brauchen keine Sorge zu haben, daß ich mich mit Bing zu sehr einlasse. – Das ist ganz ausgeschlossen, denn es läge ja auch gewiß in meinem Interesse. – Vor eine Zwangsalternative wie einmal bei Flechtheim Sie wieder zu stellen fällt mir gewiß

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

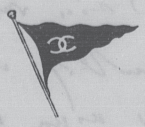
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

II



CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

Sache gerinnt. – Ich habe hier
überhaupt ziemlich viel Boden
gewonnen. Vor einigen Tagen
waren Soupault Waldemar
George Bing u. Reifenberg
mit Ihren Frauen bei uns.
Es wurde auch viel von Ihnen
gesprochen und allgemein
wartet man sehr auf Ihr
Erscheinen hier. Speziell unser
guter Waldemar George kann
die Zeit garnicht abwarten bis
Sie kommen. Das

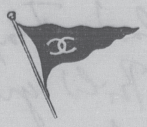
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

III



CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

Franke. – Ich werde nicht ganz klug
aus Ihren Andeutungen. 2 –
Wir gehen Anfang Juni
wieder auf 3 Monate nach
Frankfurt, ich möchte Sie aber
gern schon in Paris sehen wo ich
auf im Juli noch zu tun
habe. Bitte schreiben Sie recht-
zeitig wenn Sie kommen,
damit wir uns treffen können.
– Der Luxembourg hat mir
2500 Fr. für die Holzfülle
gezahlt. Aber in Anbetracht der

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

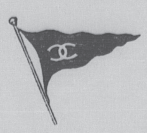
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Reitaure müßte man das natürlich
machen. – Ich muß leider Flechtheim
dafür ein anderes Bild geben,
und ich sehr ungern tue.
– Aber um des Geschäfts willen
in Gottes Namen. —— Es ist
schrecklich eifersüchtig wegen
all den Pariser Dingen bis wegen Franke und
macht mir das Leben schwer
mit seinen Forderungen. –
Aber ich werde ihn schon klein
kriegen. ——
So um den 20. Juli herum wird
Sie Soupault besuchen. – Es ist
ein sehr intelligenter Franzose,
der den Aufsatz in der Zeitschrift
„Renaissance"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

IV



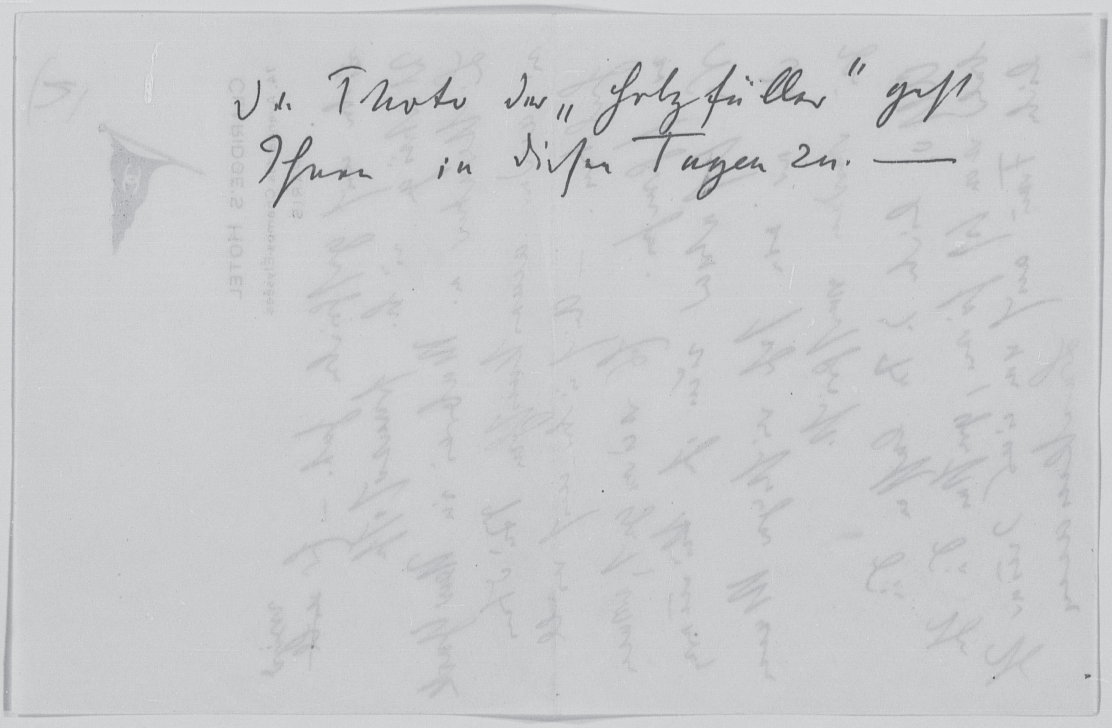
CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

über mich geschrieben hat. – Er ~~will~~ wird
Vorträge über französische
Litteratur u. Malerei in New York
in andern amerikanischen Städten
halten. – Auch über mich will
er sprechen. Es wäre gut, wenn
Sie sich etwas um ihn kümmern,
da er ein sehr richtiger Mann
zu werden verspricht.

Also liebe J. B. lassen Sie
bald von sich hören, grüßen Sie Ihre
liebe Frau auch von uns Immer Ihr
Beckmann

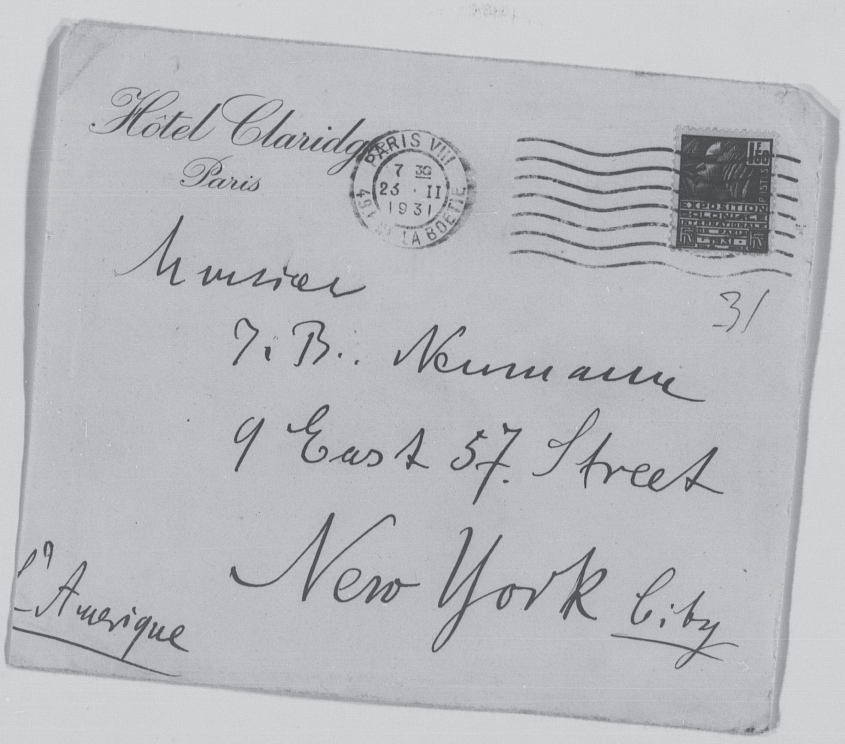
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



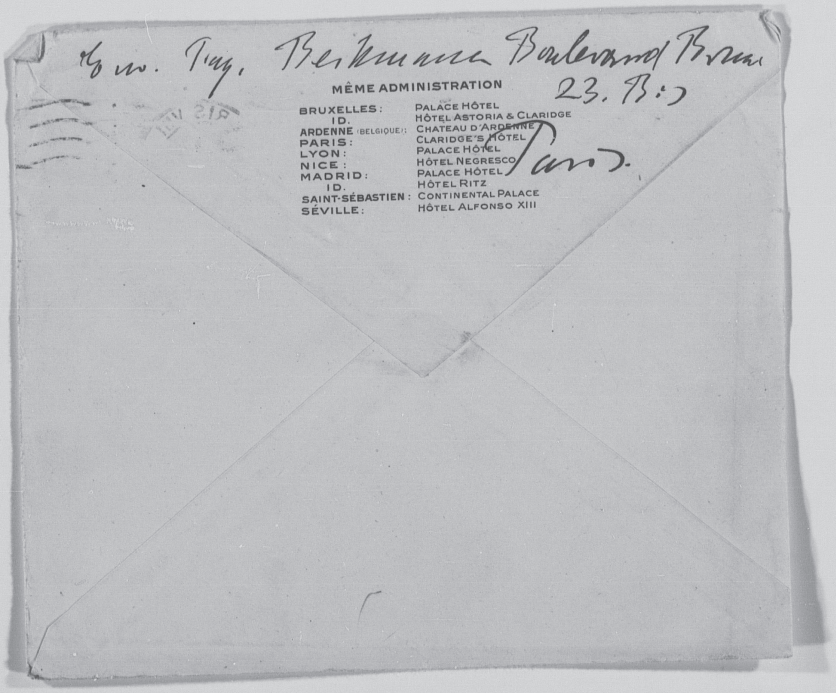
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



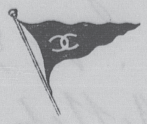
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

22. 2. 31

Mein lieber J.B. vielen Dank für Ihre Briefe. – Ich bin gespannt, ob Sie die Sache mit Demotte arrangiren werden. – Irgend etwas ist jedenfalls notwendig für Paris. – Eventuell auch Madame Tancret aber Demotte wäre unbedingt besser. Tun Sie was Sie

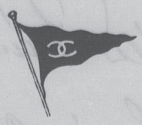
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

kommen. – Ich fasse hier
beträchtlich Boden. W. George
schreibt größeren Aufsatz
in Formes und das Préface
Soupçault größeren Aufsatz
in Renaissance und ist
<u>aufstaat</u> begeistert.
De Monzie hält die
Antrittsrede der Ausstellung
und ganz Paris wird
von Frau v. Schinkler und
der Tomeret auf den Kopf
gestellt. – L'Art Vivant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



CLARIDGE'S HOTEL
74, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

Die wichtigste internationale Ausstellung dieses Jahres „in Brussel" hat mich mit 3 Bildern eingeladen, was wir wohl machen müssen. — Wie alles wird müssen wir nun sehen. Jedenfalls ist es sehr schade daß Sie nicht hier seien werden. — Ich wünsche

Warum bekräuse ich nicht der Rechtmann Leipzig?

Mad. Lamb. Tamerel hat es schon!!!

Nicht Dank für Ihre „Lectures Arts"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Ihnen aber sehr viel Erfolg
für Ihre New Yorker Sachen.
Heute nur in Eile in grauer
Worte zum Zeichen daß
ich an Sie denke und
ebenfalls intensivst für
Sie arbeite.
Sobald Wichtiges passirt
und die erste Zeit der
Ausstellung vorbei ist,
schreibe ich Ihnen ausführlich.
Grüße an Ihre Frau auch
von der meinen Immer Ihr
Beckmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Zwischen J. B. Neumann u. Max Beckmann ist heute folgender Vertrag geschlossen worden.

§ 1

J. B. Neumann verpflichtet sich gegen Zahlung von je 20000 - Mark für die Jahre 1930/31 31/32, und für die Jahre 1932/33 - 1936/37 je 30 000 - M den Gesamtvertrieb d. Werke M. Beckmanns zu übernehmen

§ 2

Die Summen sind in Monatsraten am 1. jeden Monats durch J. B. N bis auf Weiteres an die Equitable Trust Co. in Paris rue Cambon zu zahlen

§ 3

Max Beckmann ist bereitigt Portrait aufträge entgegen zu nehmen und Bilder verkäufe abzuschließen. J. B. erhält von diesen Verkäufen 1/3. Stadtaufträge der Stadt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Frankfurt sind provisionsfrei. – Aufträge von privaten Gesellschaften od. Privatpersonen (z. B. Wandmalereien) 15%. Museumsverkäufe d. Stadt. Frankfurt gegen 1/3 Provision, die aber in älteren Bildern verrechnet werden sollen.

§ 4

I. B. verpflichtet sich während der Dauer der Renaissance-Ausstellung in Paris. Dez. 1930 zu sehen. – wenn nicht eine Verweigerung rechtzeitig erfolgt.

§ 5

Die Verkaufspreise sind von M. B. u. I. B gemeinsam zu fixiren. I. B. N erhält 1/3 vom Verkaufspreis. Bei Anstellungen in fremden Galerien (inl. Flugtheim sind Franke ist) 40%

§ 6

Wenn bei Ablauf eines Jahres die von I. B. N gezahlte monatliche

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Garantiesumme nicht durch Verkäufe gedeckt ist, so übernimmt J. B. N. Bilder in Wert der nicht gedeckten Summe. Die hierbei zu berechnenden Preise sind auf Grund der letzten Nettopreise zu bestimmen.

§ 7.

Für die Dauer des Vertrages hat J. B. N. das alleinige Reproduktionsrecht der Werke M. B. v.

3. Beatt. 7. Paragrafen

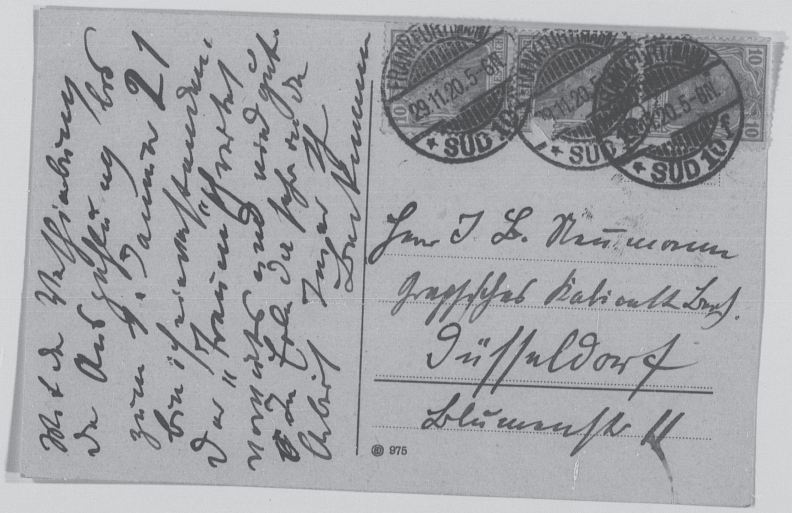
Frankfurt 22. August 1930

Max Beckmann

H. Neumann.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



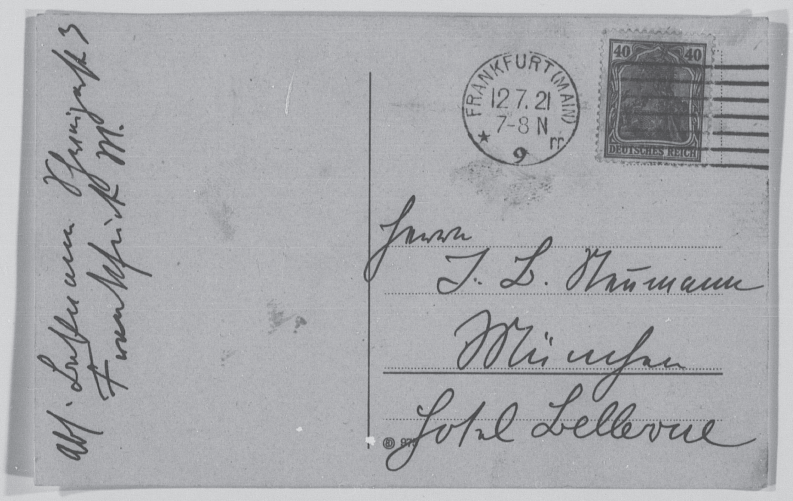
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

Liebe Frau Neumann, besten Dank für
Ihren Brief. Ihr Vorschlag gefällt
mir sehr interessant. Ich möchte
aber natürlich erst mündlich
mit Ihnen darüber sprechen.
Ich bin ab 20. Januar wieder
hier in Berlin, Sie wollten
ja auch herkommen. Da kann
ja die Unterhaltung dann vor sich
gehen.

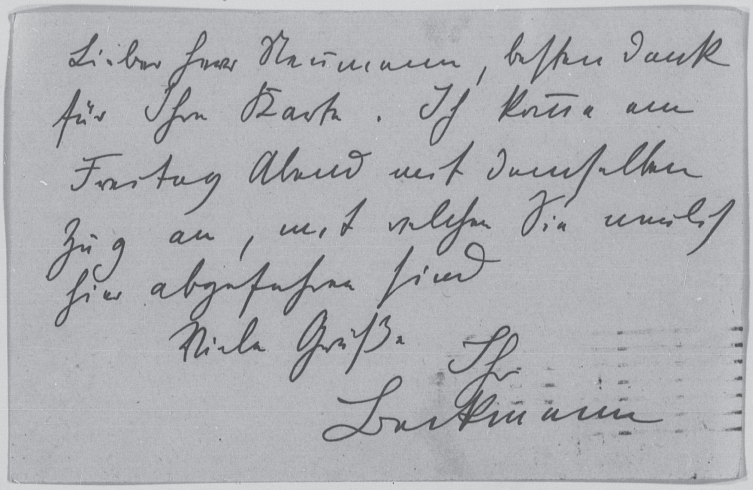
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

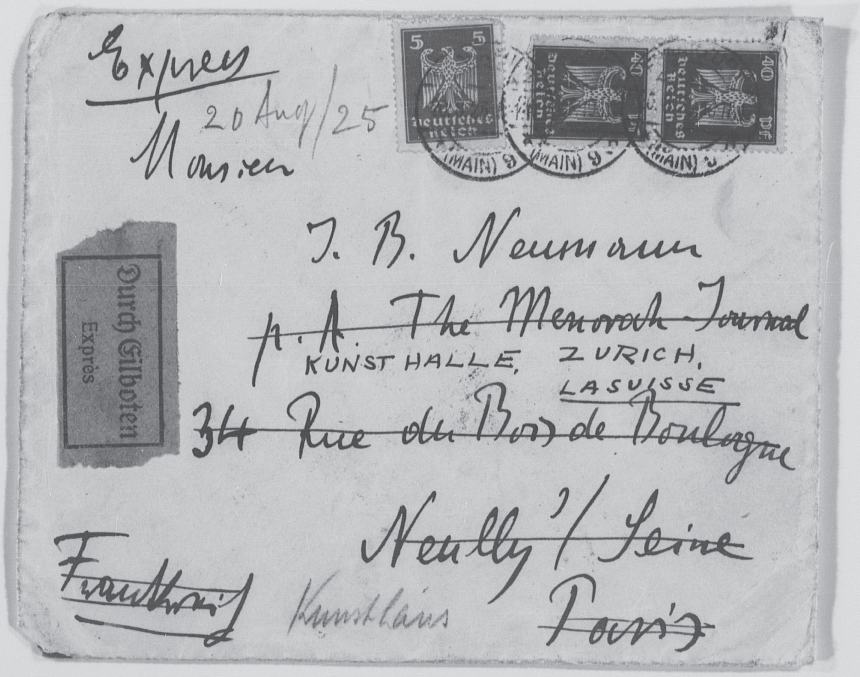
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



Liebes Frau Neumann, besten Dank
für Ihre Karte. Ich reise am
Freitag Abend mit demselben
Zug an, mit welchem Sie mich
hier abgefahren sind
Viele Grüße Ihr
Lud Neumann

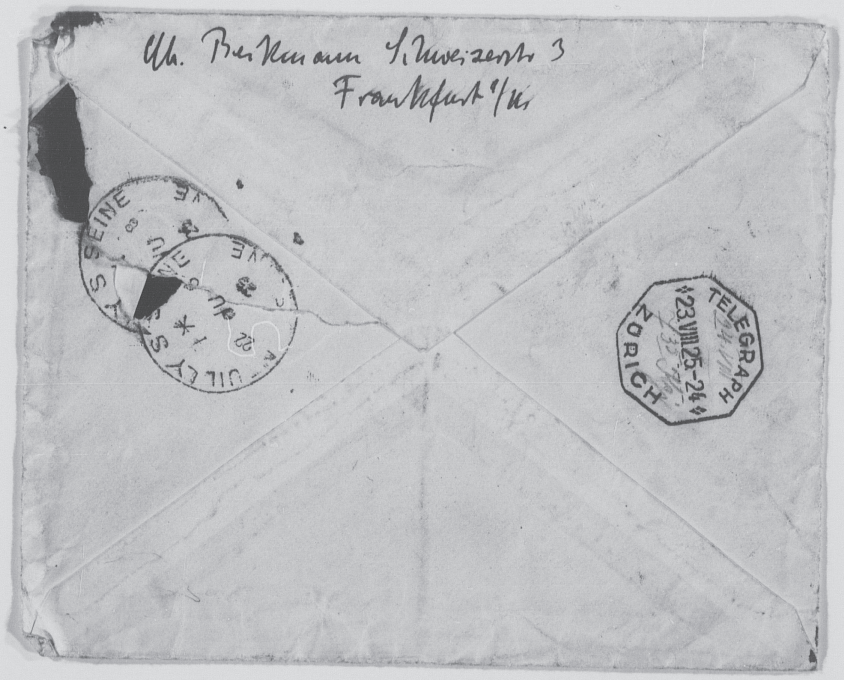
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



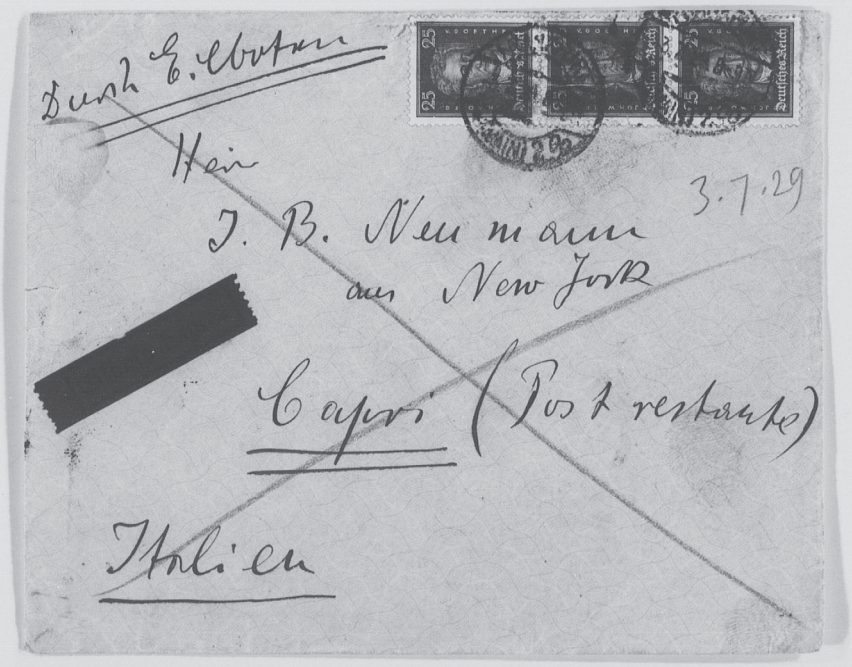
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



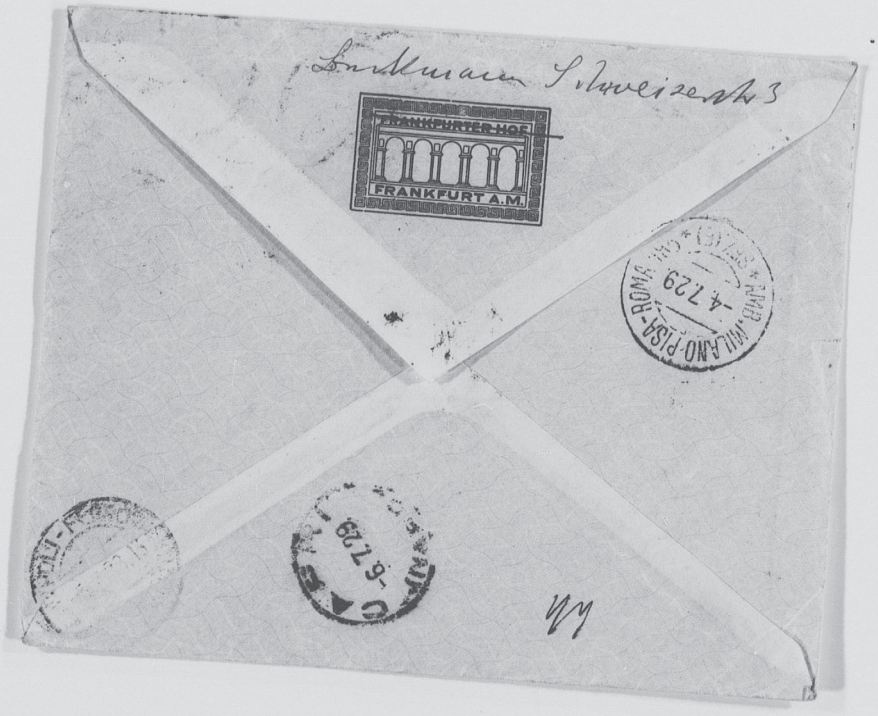
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



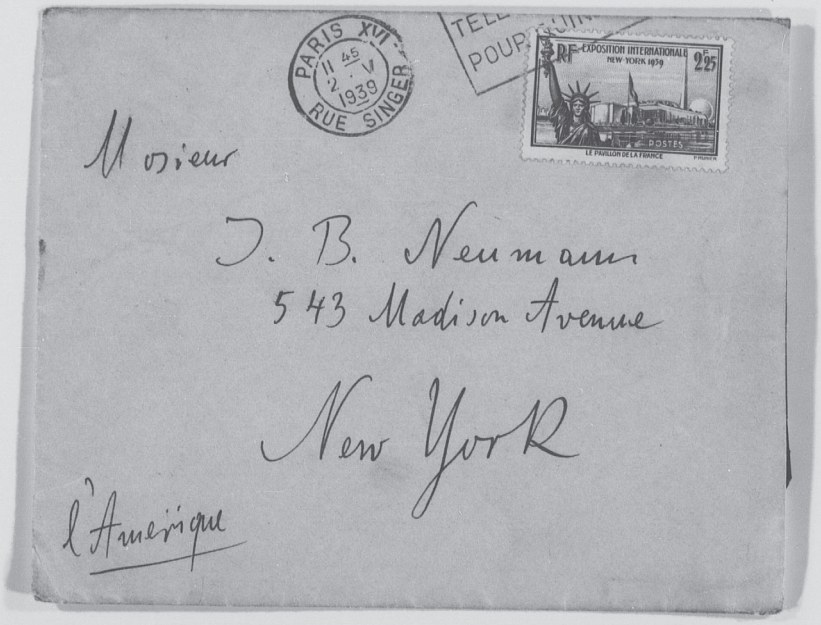
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



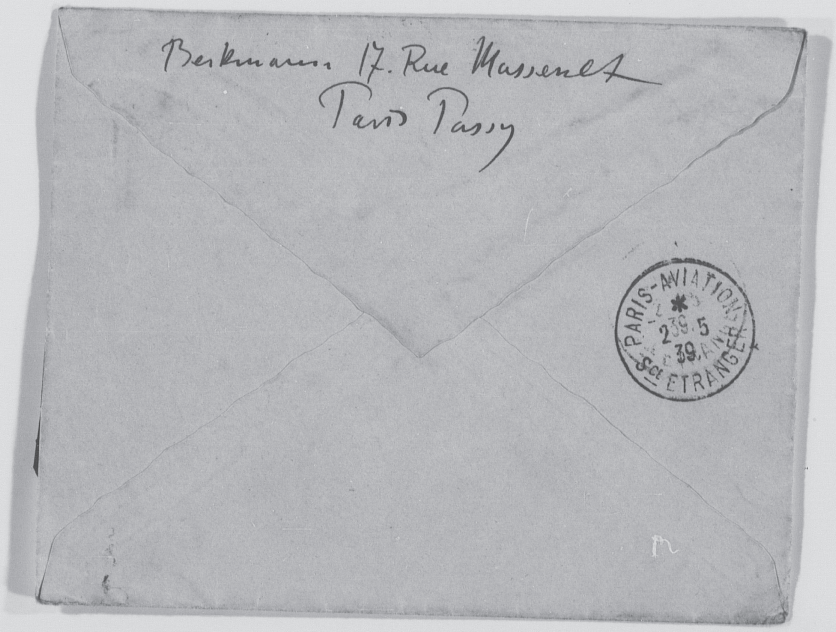
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



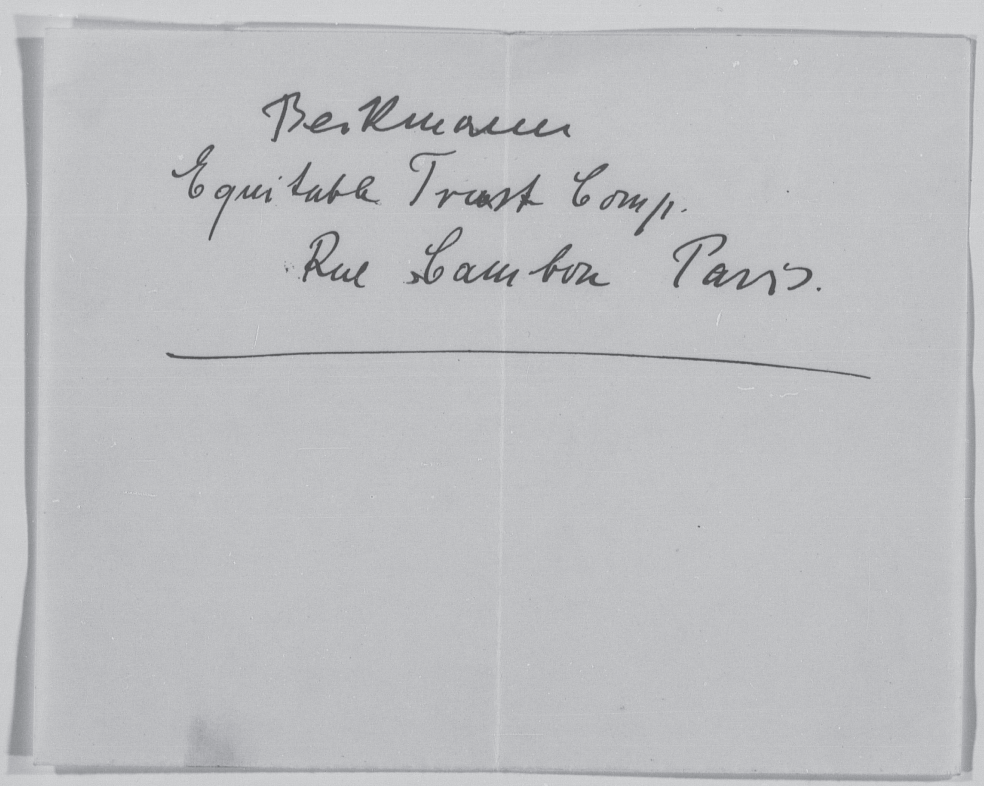
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

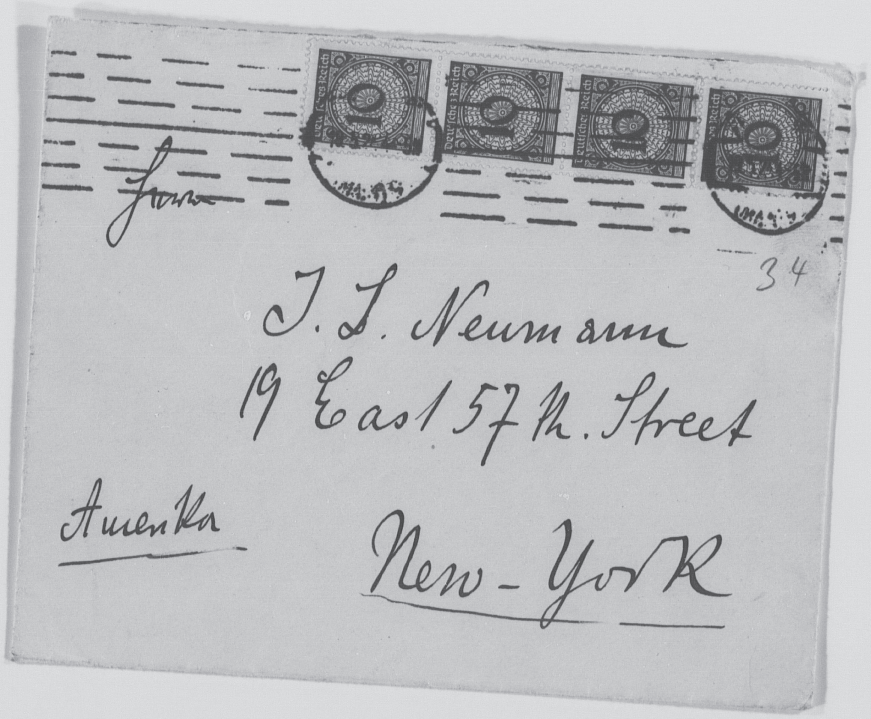
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



B. Neumann
Equitable Trust Comp.
Rue Lambon Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



from

34

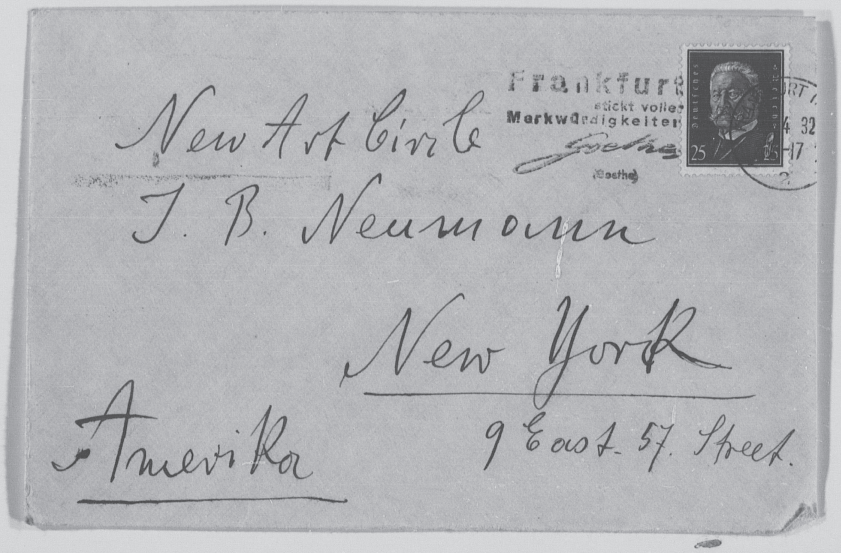
J. L. Neumann
19 East 57th. Street

Amerika

New-York

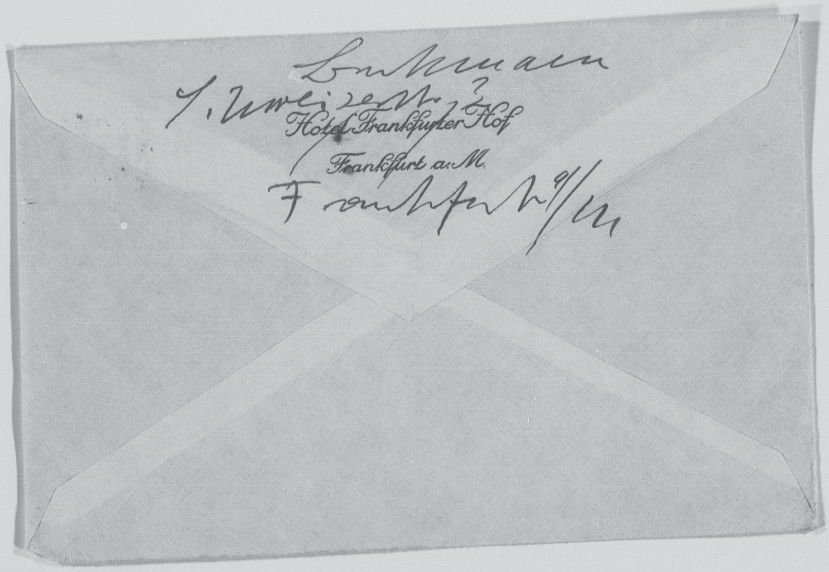
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



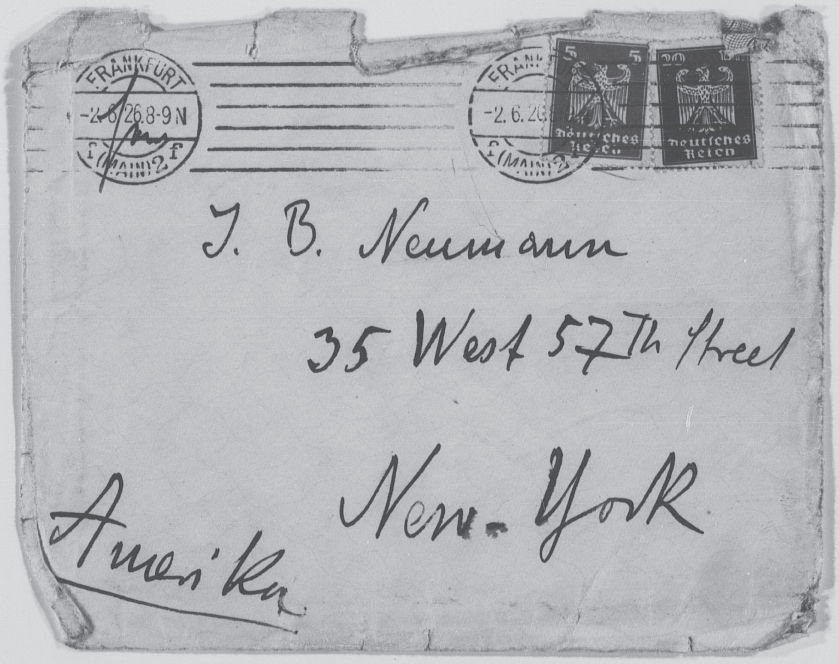
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



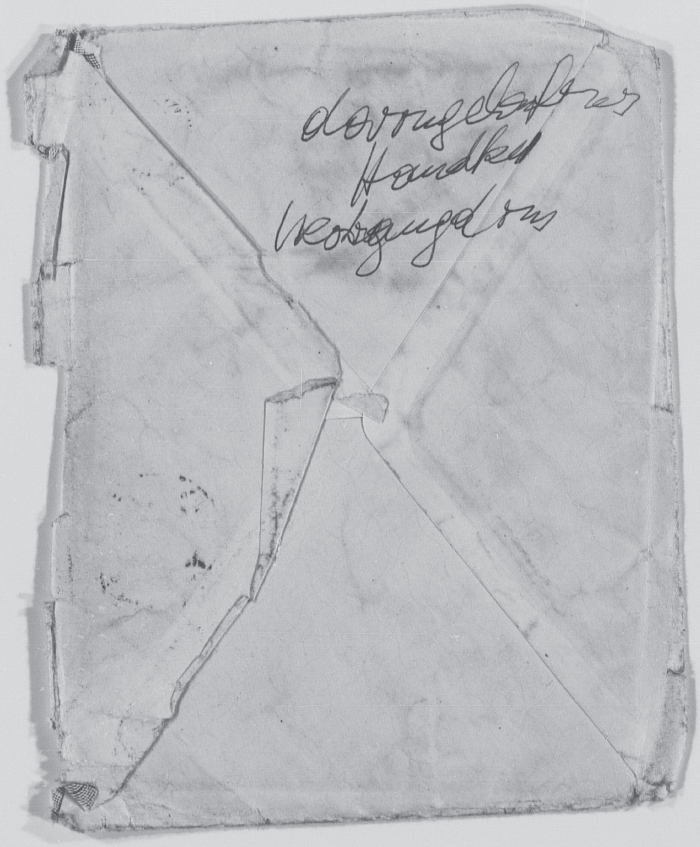
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



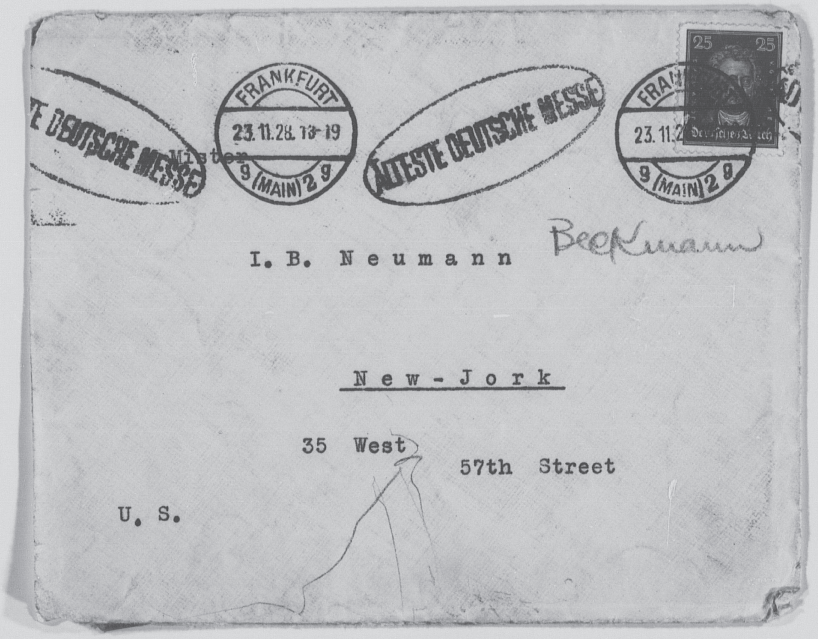
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



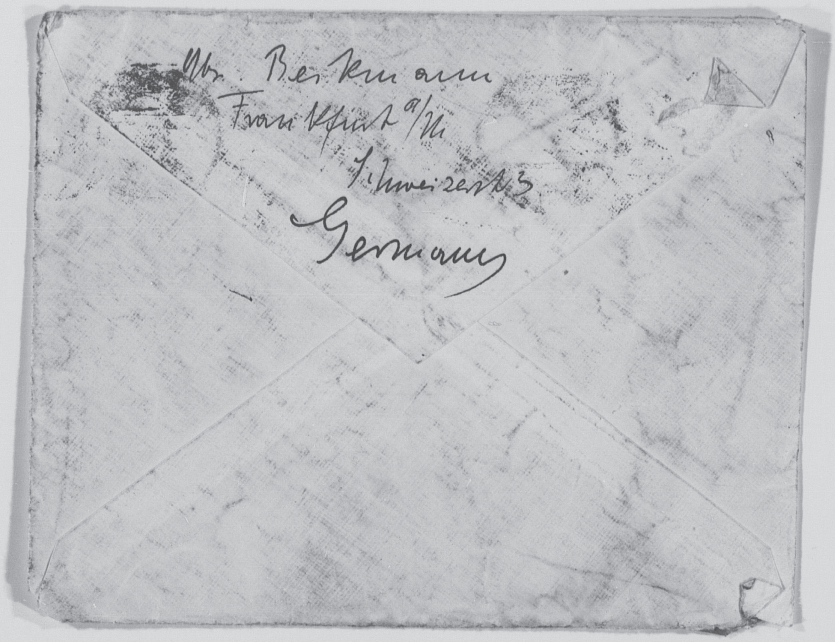
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



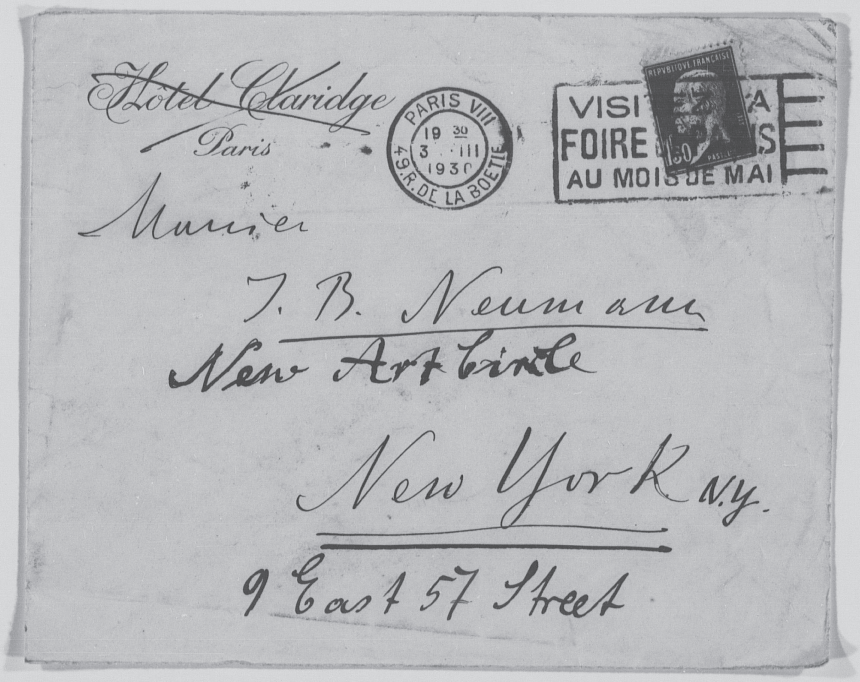
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



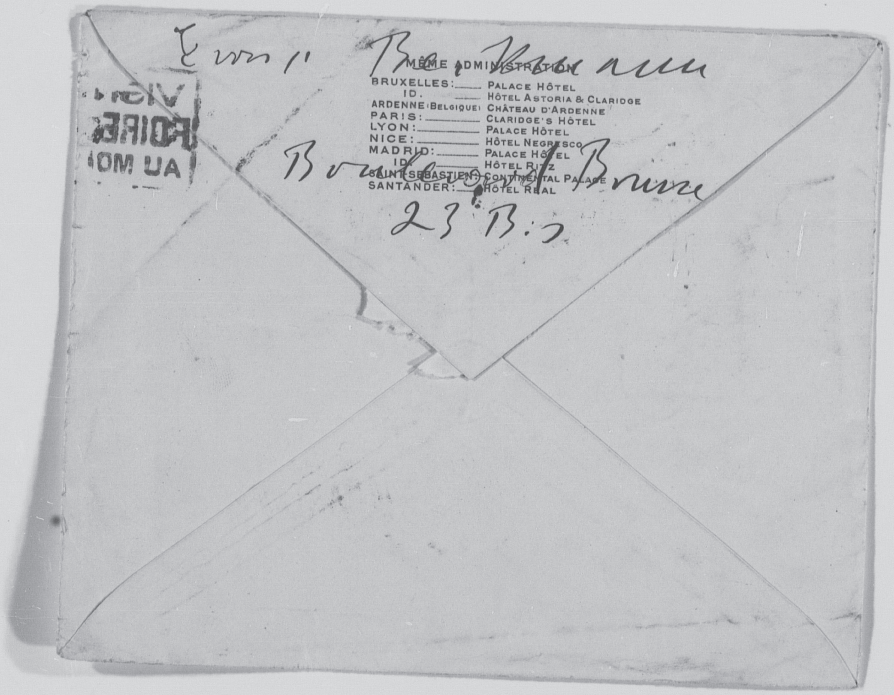
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



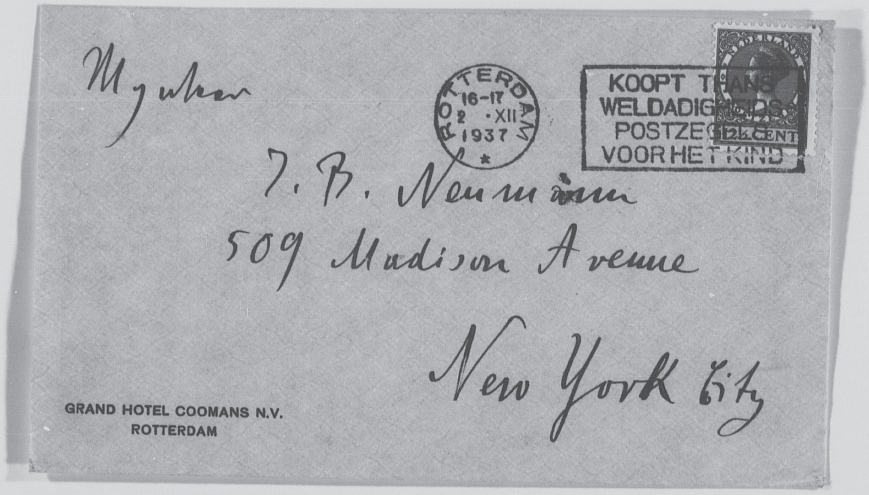
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



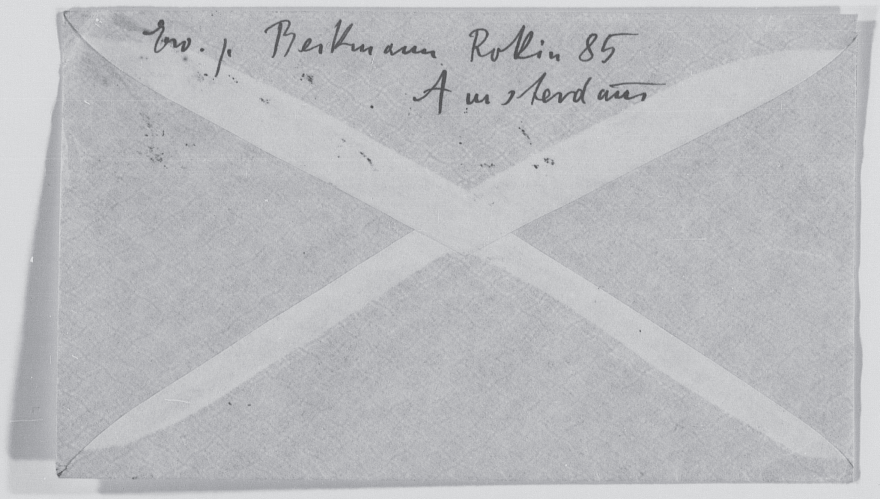
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



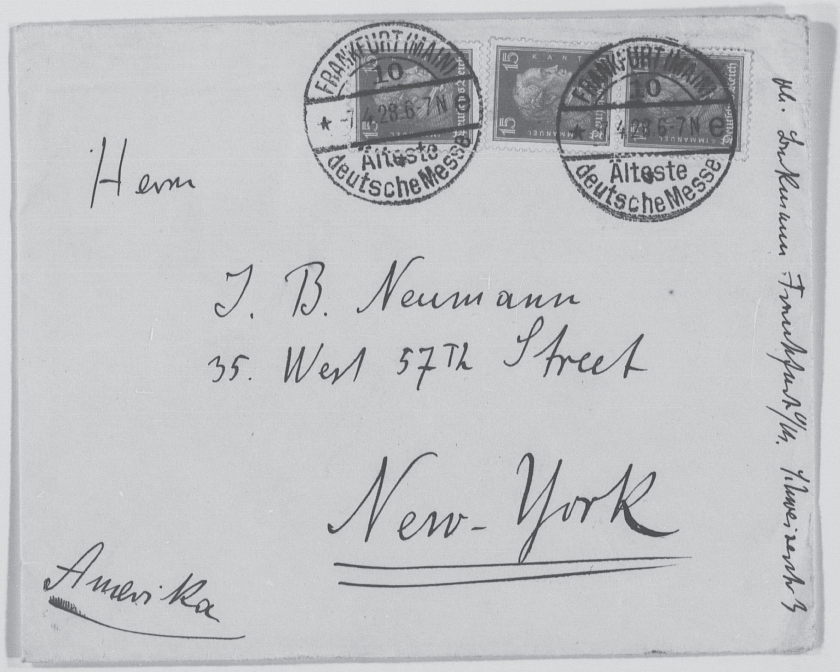
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



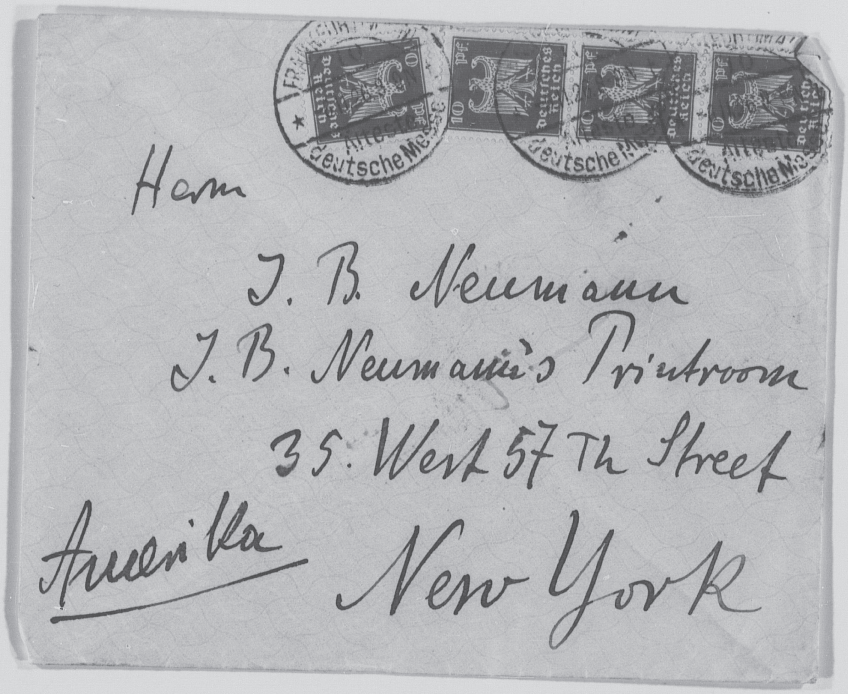
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



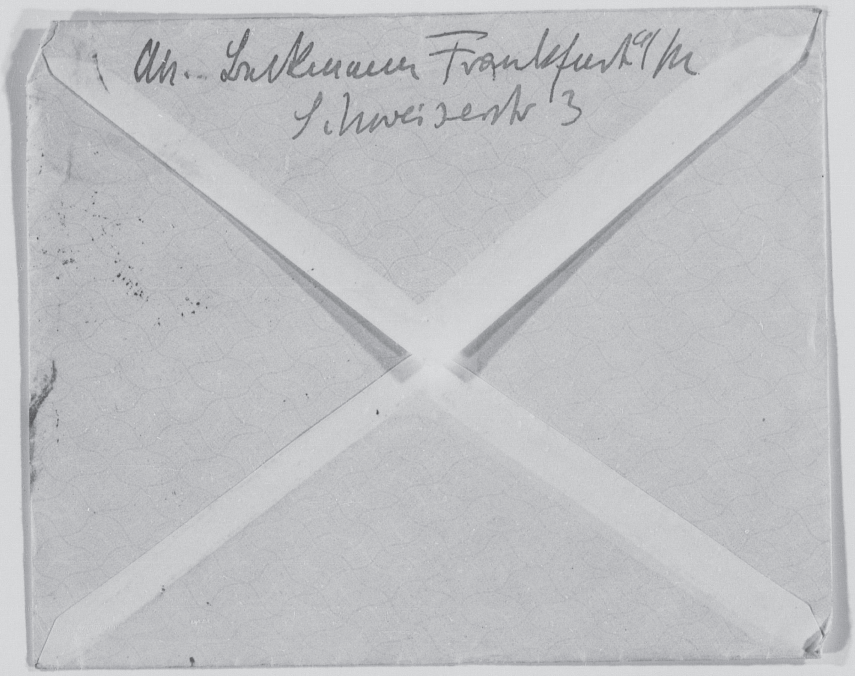
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



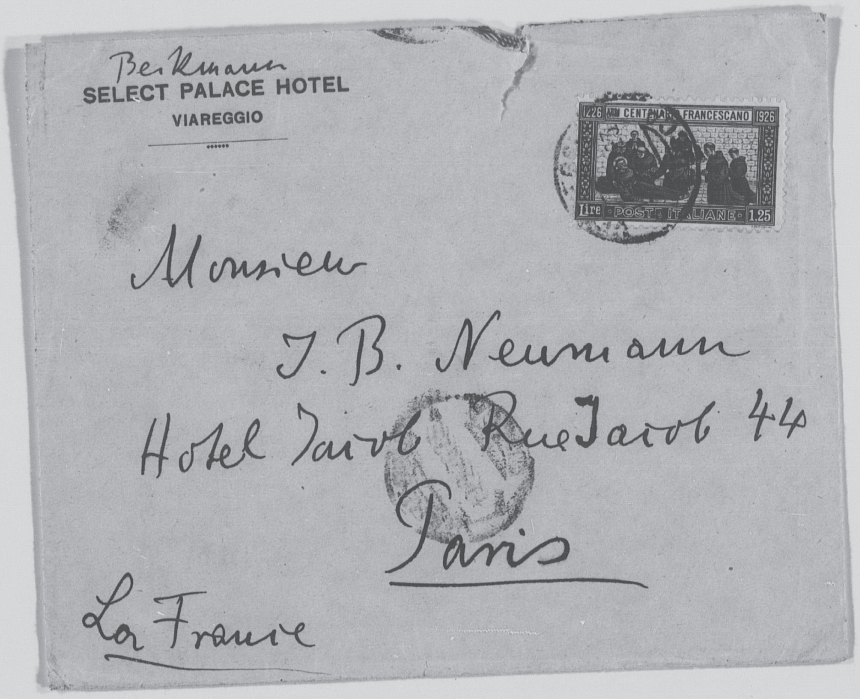
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



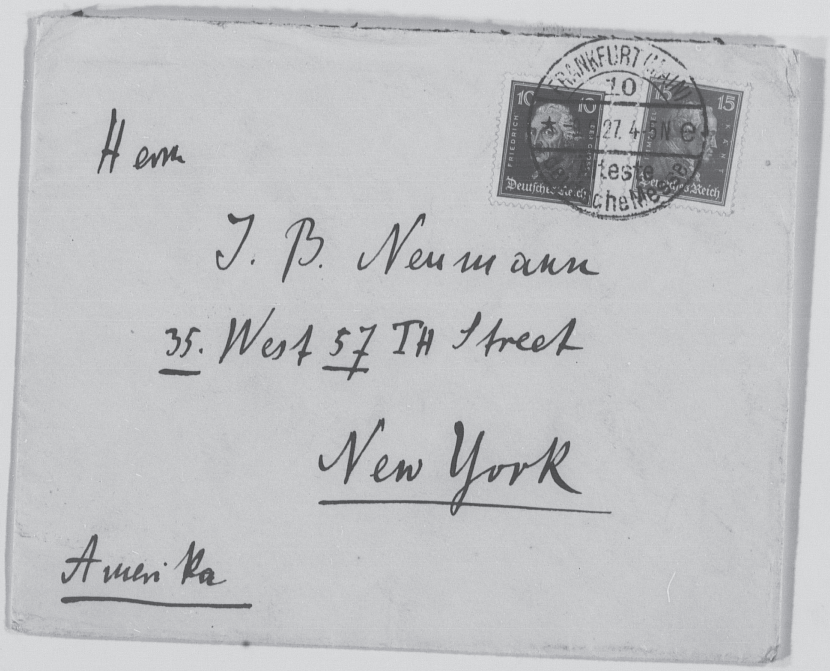
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



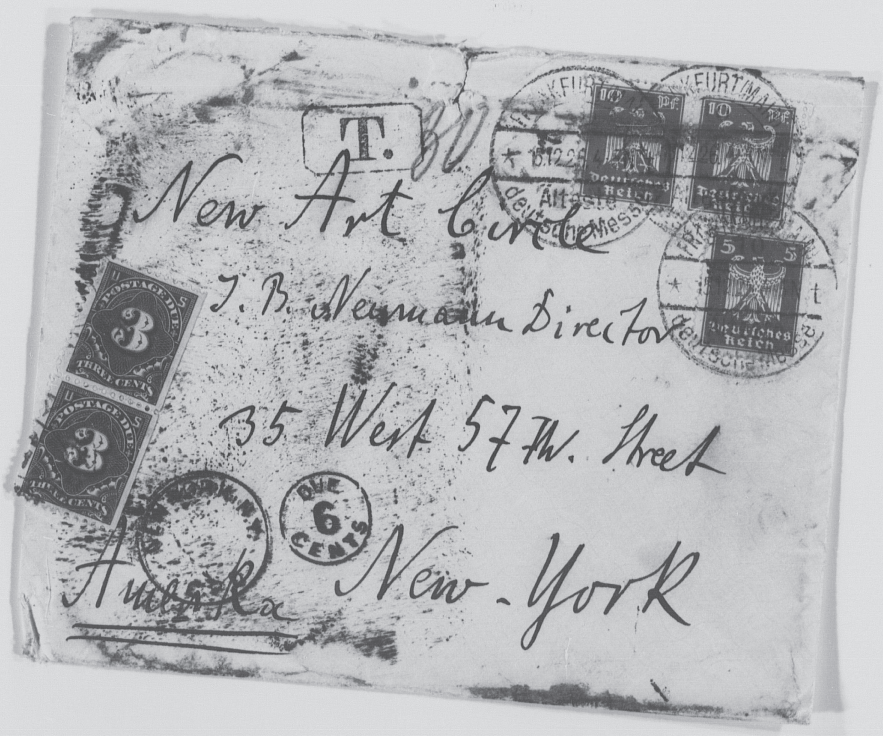
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



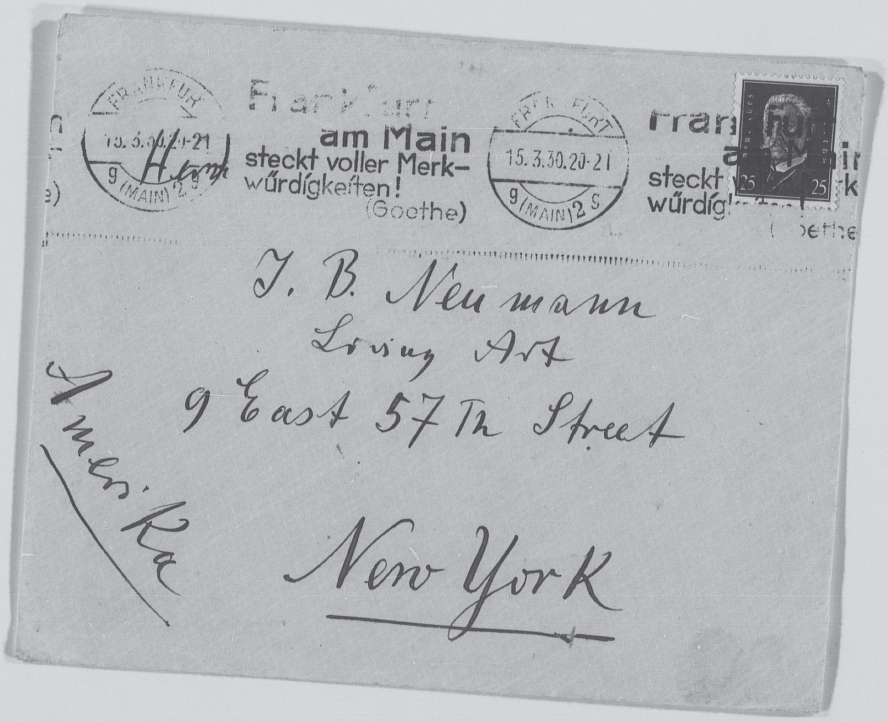
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



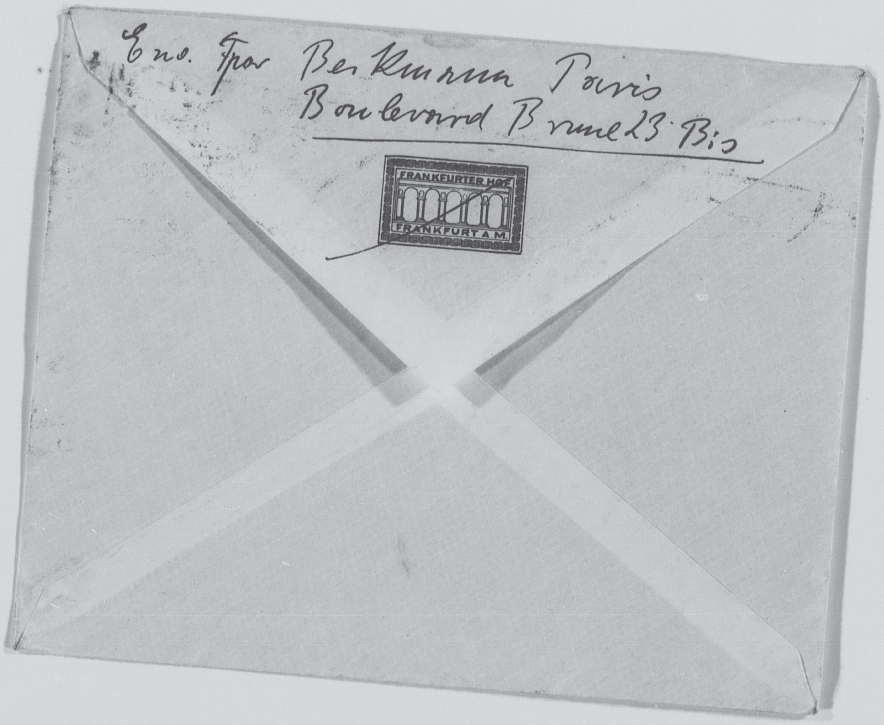
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



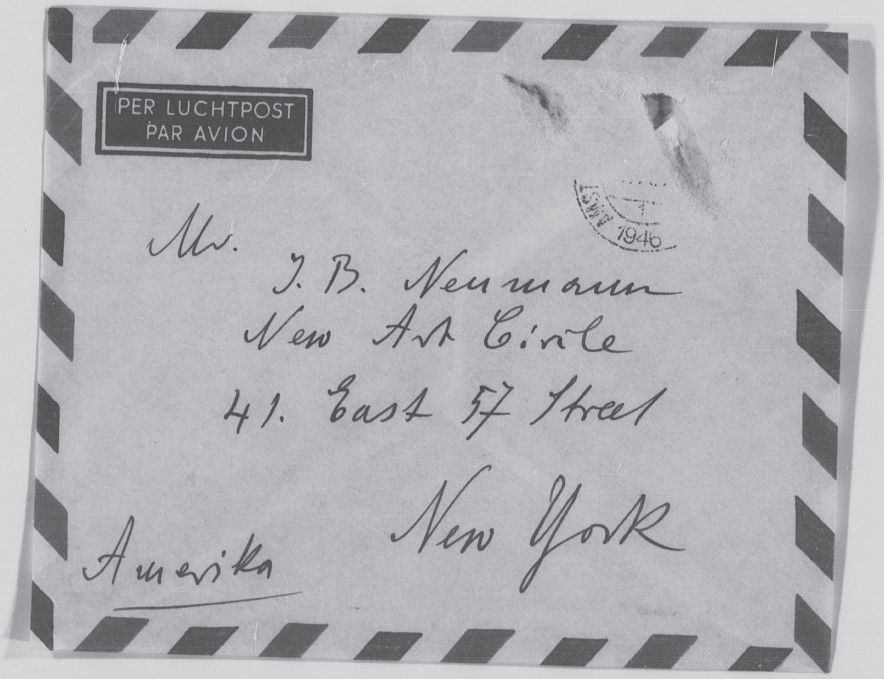
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



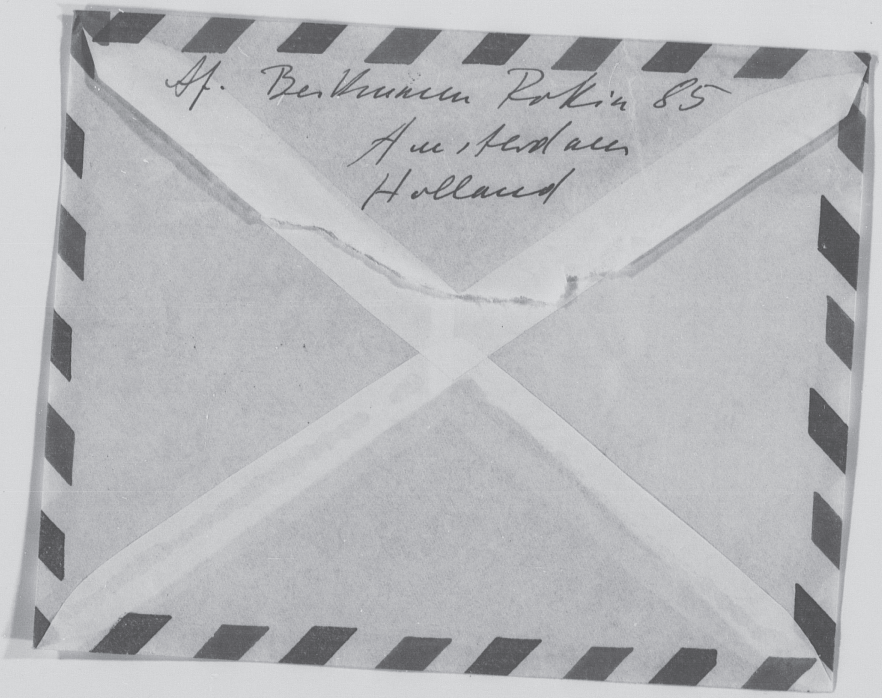
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



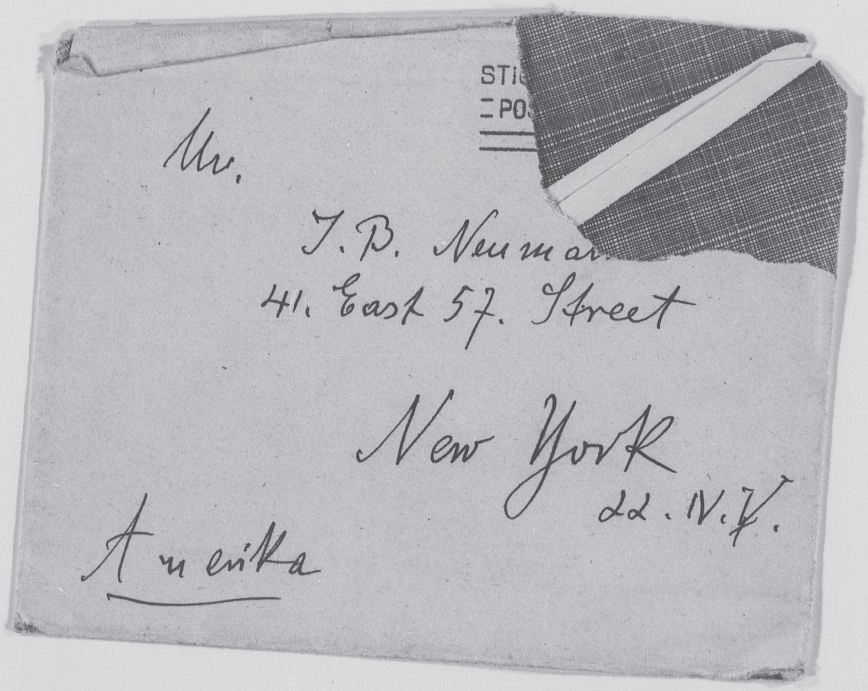
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



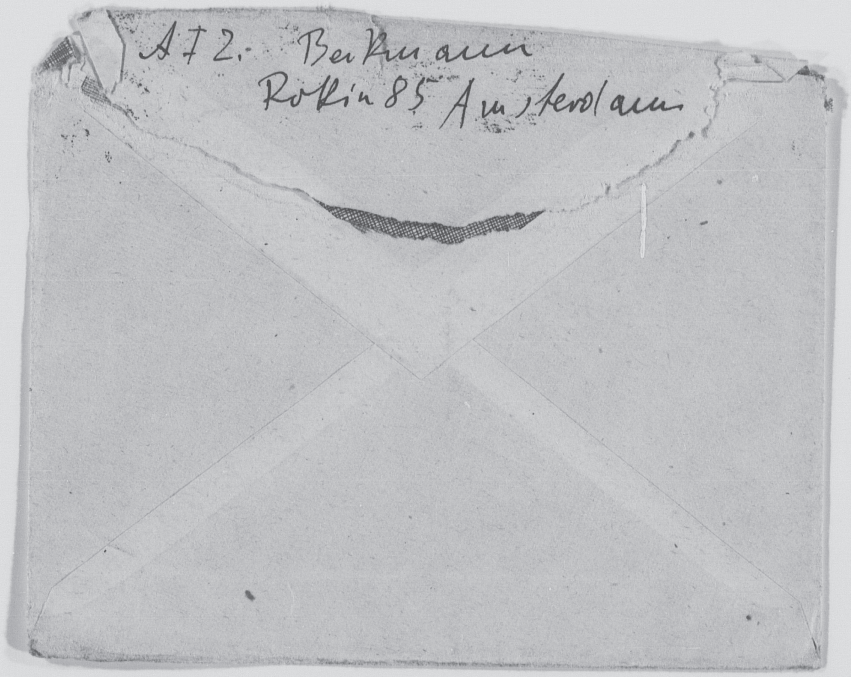
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



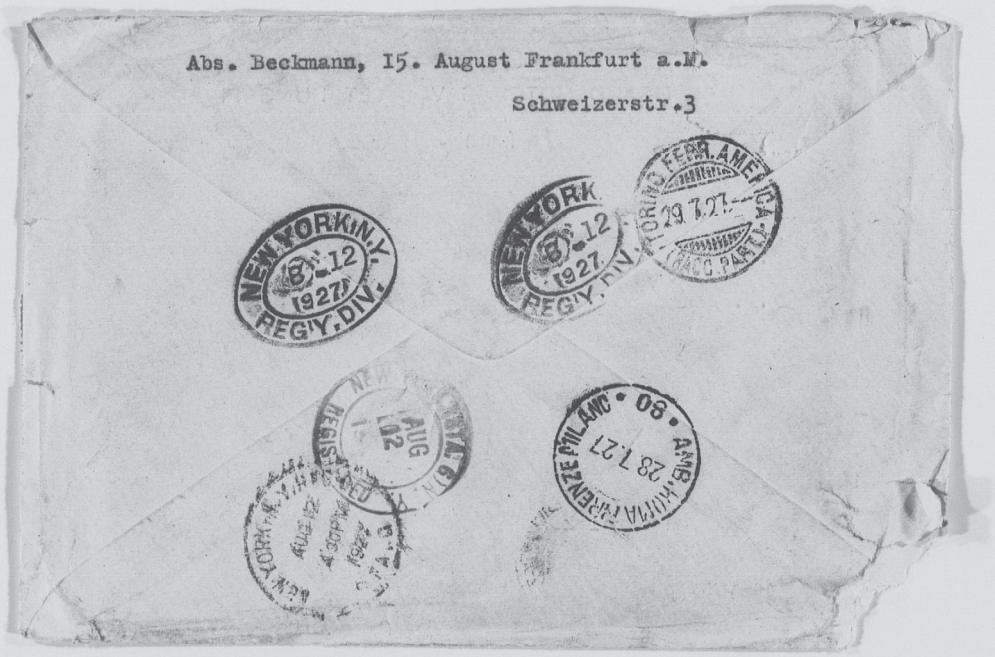
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



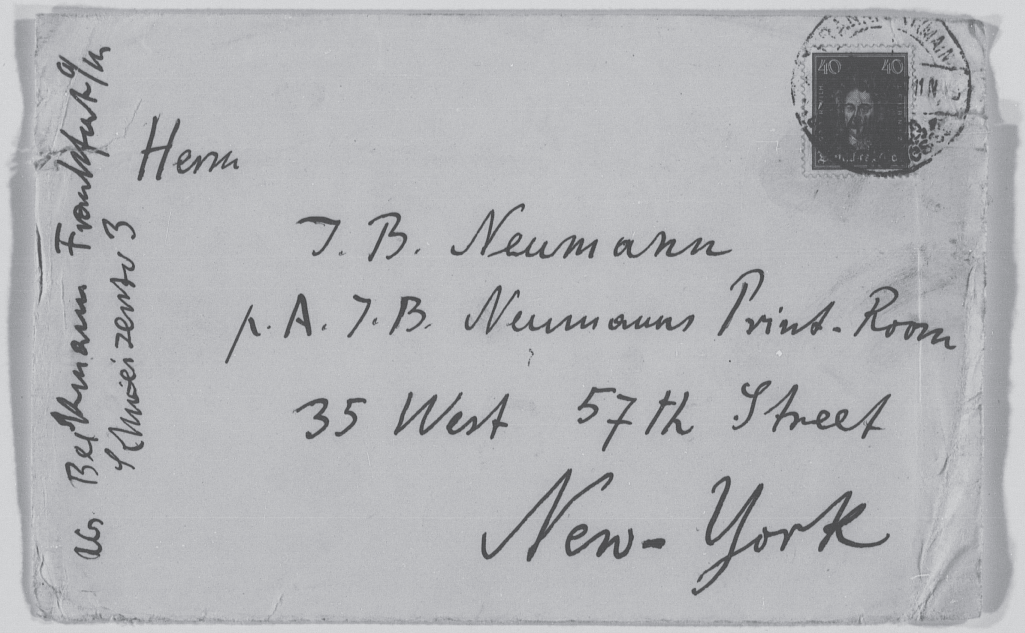
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



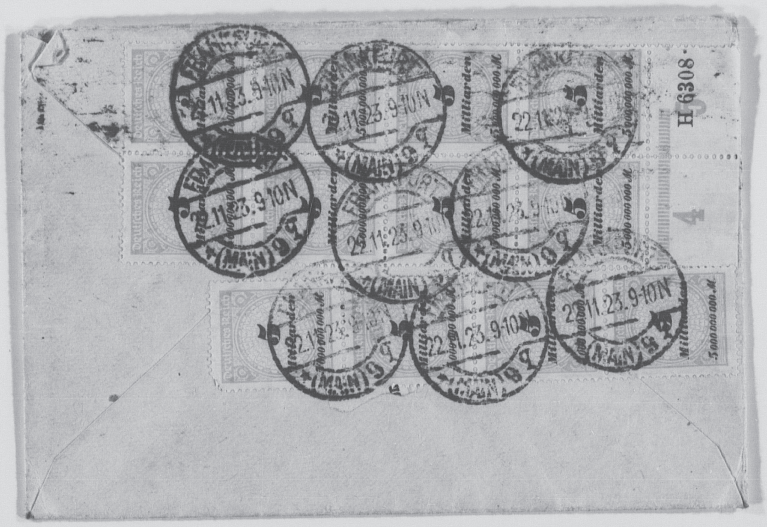
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



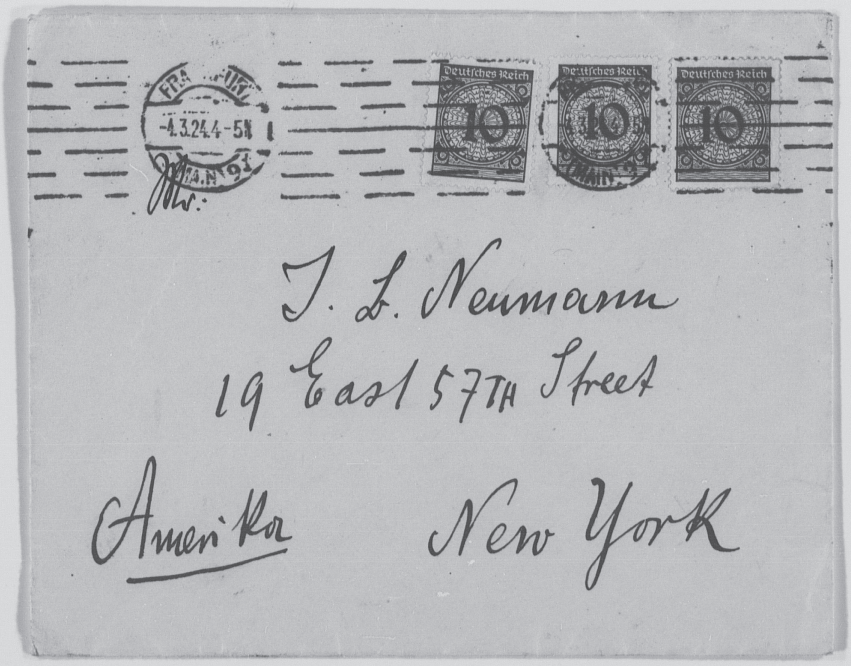
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

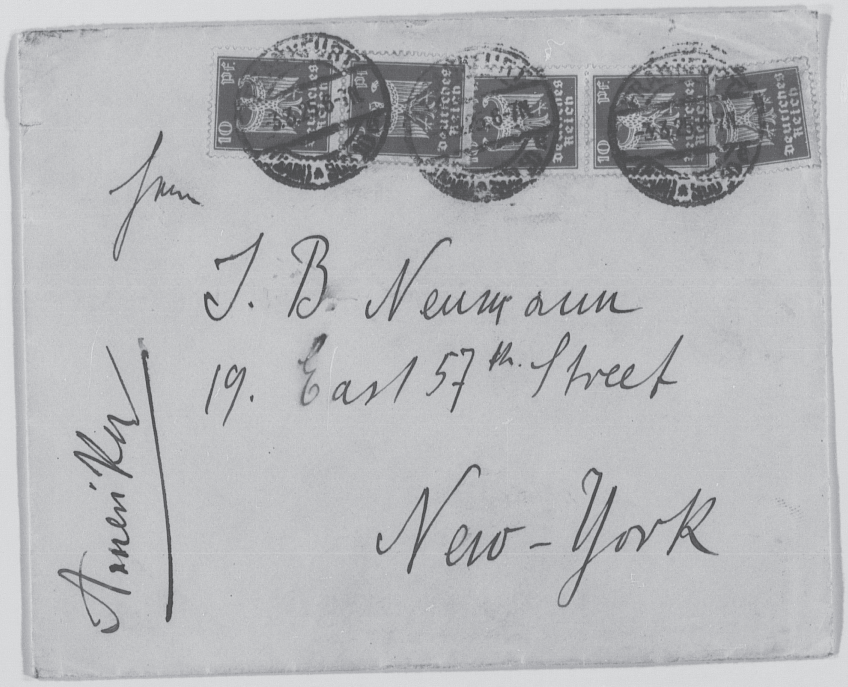
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



J. L. Neumann
19 East 57TH Street
Amerika New York

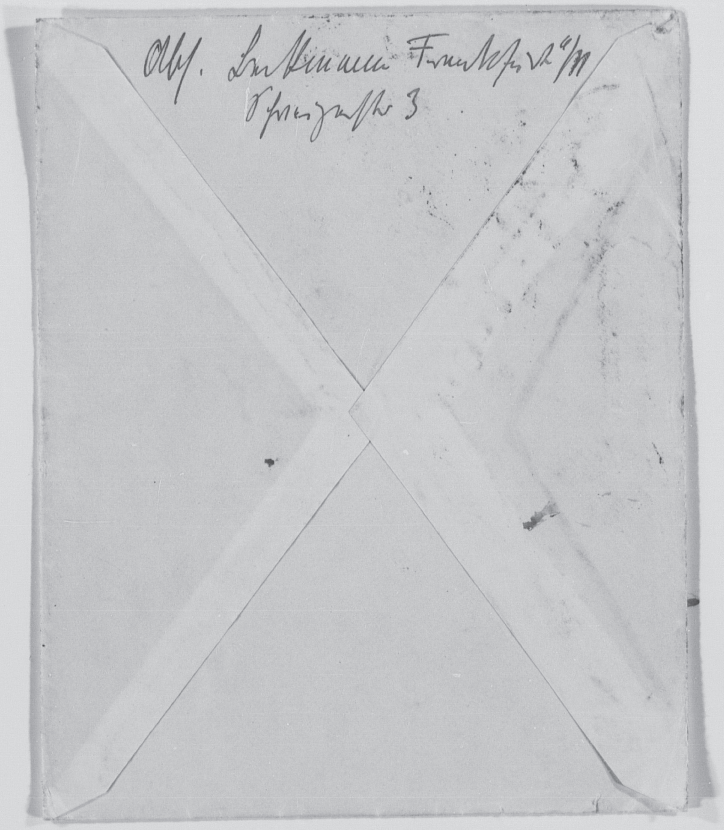
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



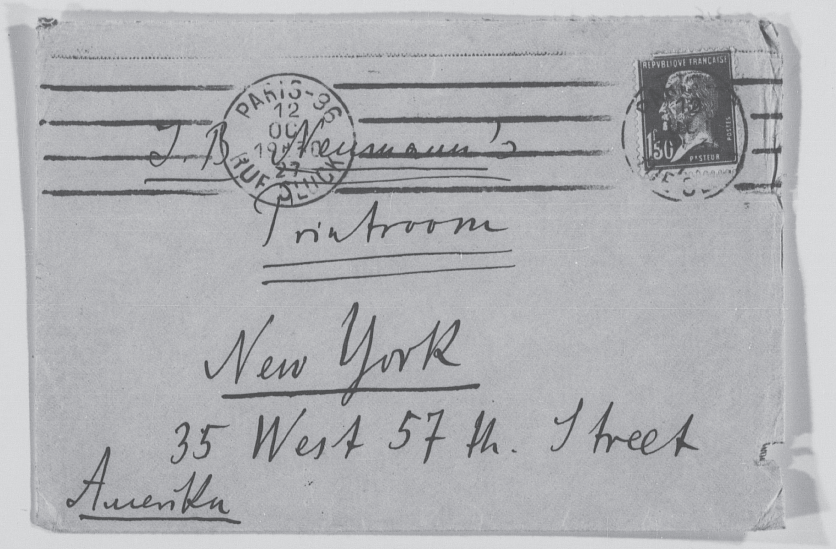
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



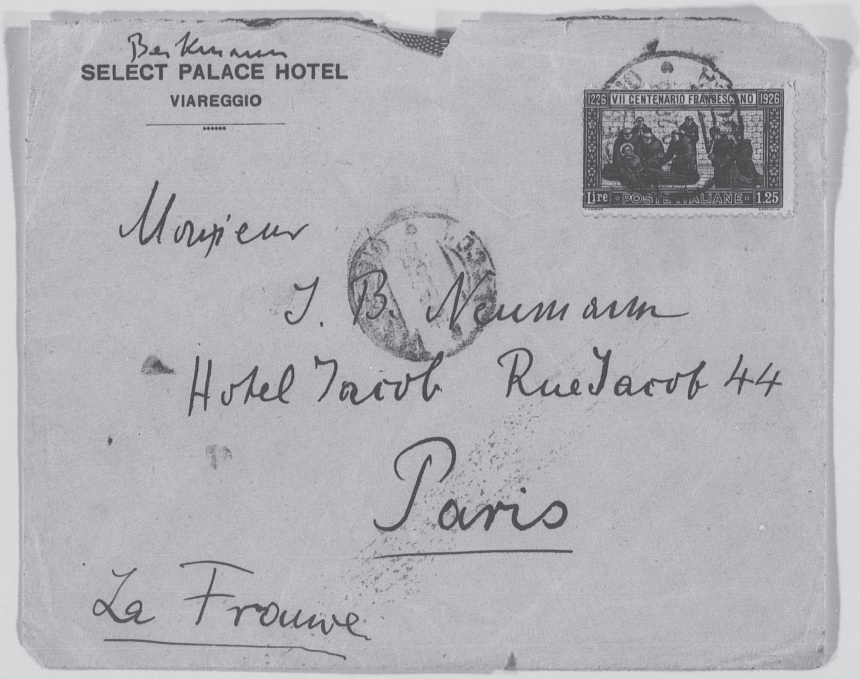
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



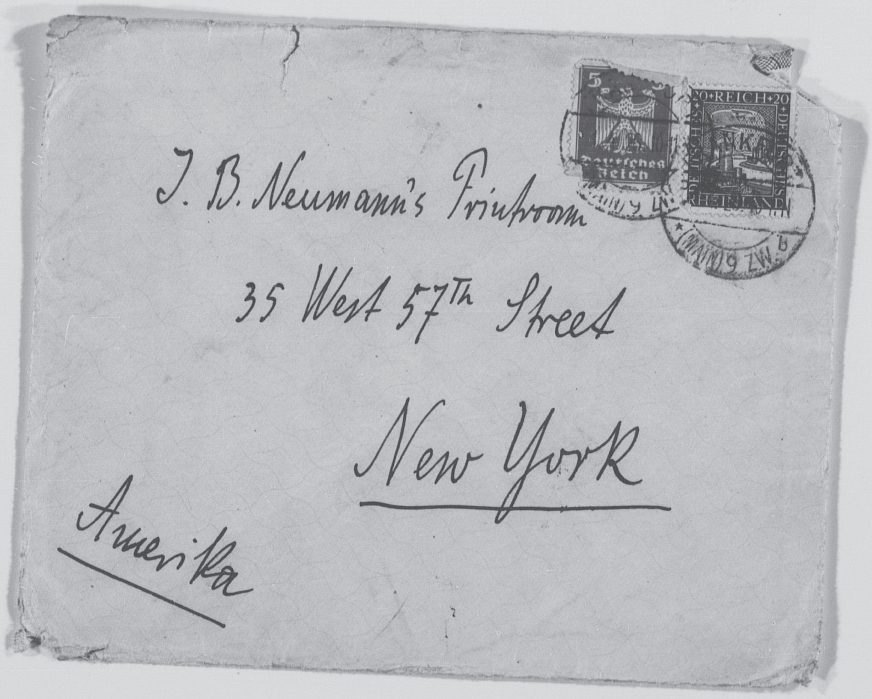
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



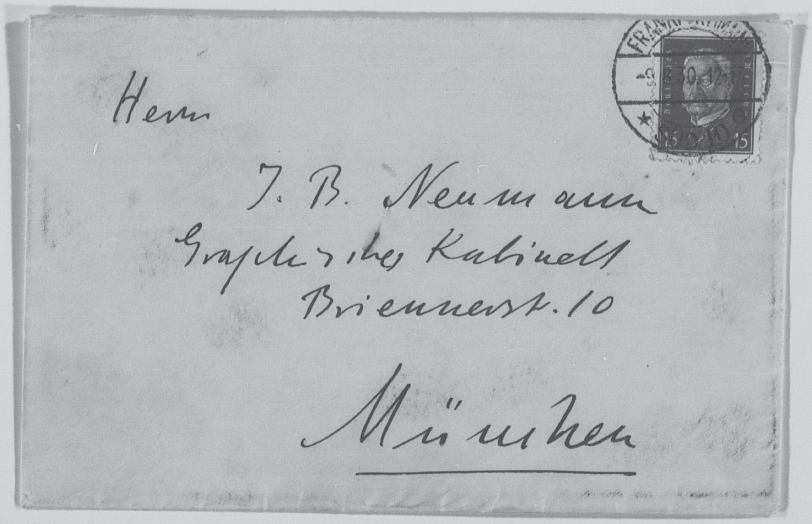
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



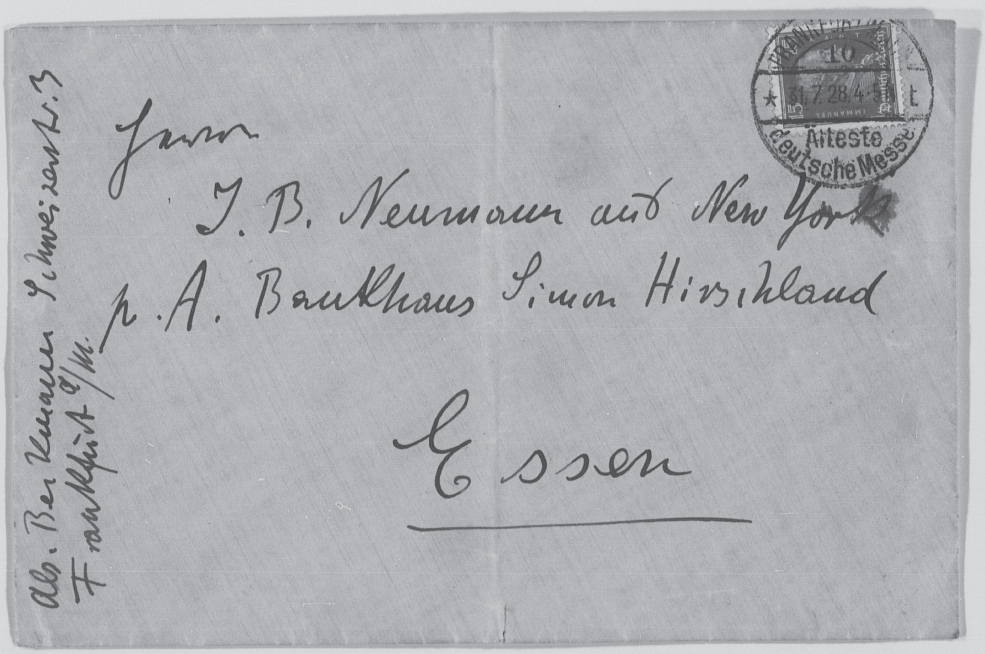
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



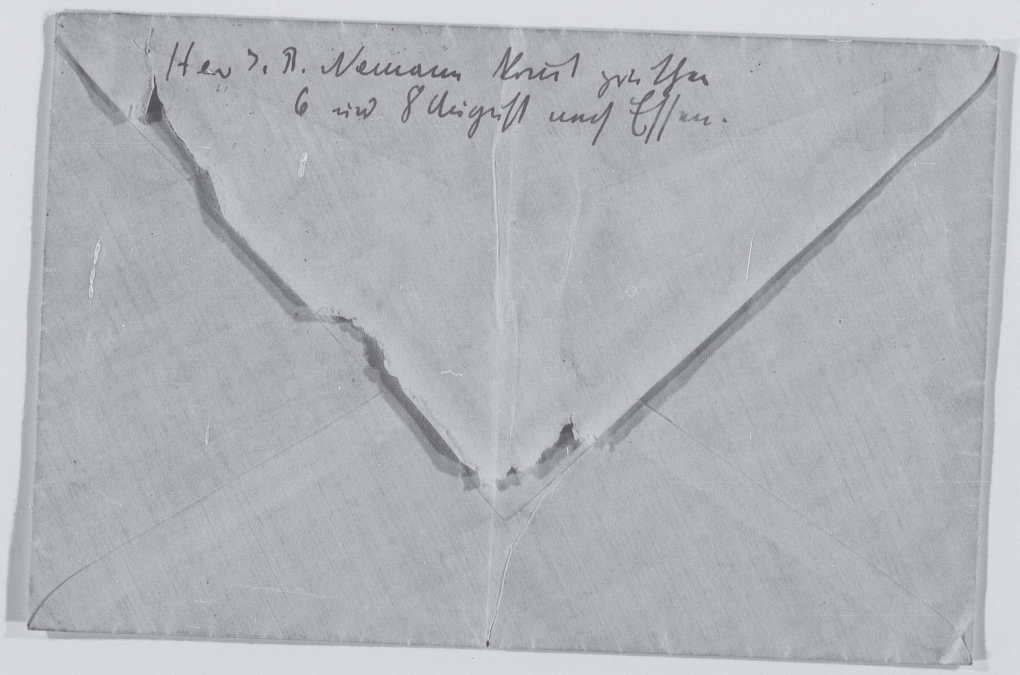
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



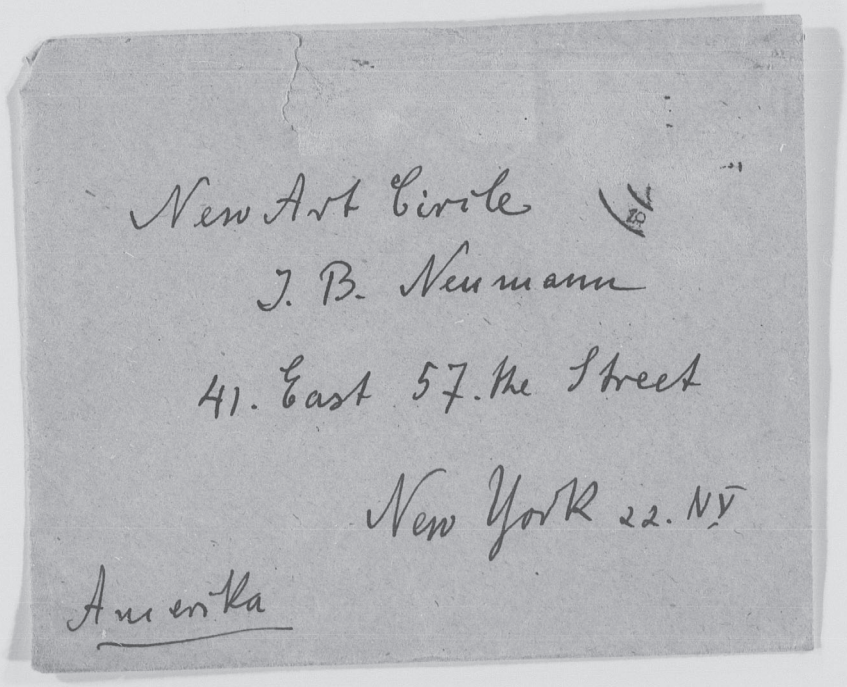
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



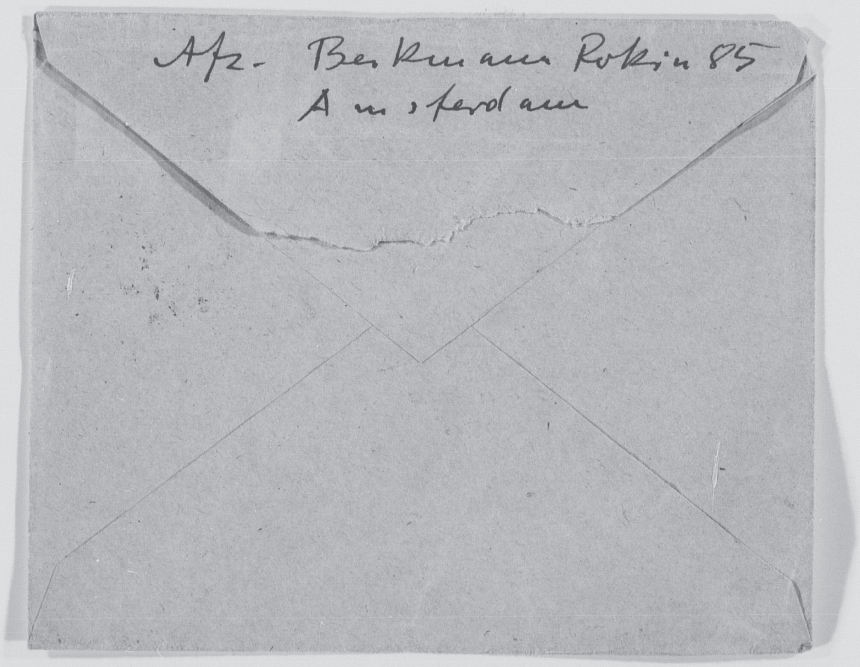
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221


New Art Circle
J. B. Neumann
41. East 57. the Street
New York 22. N.Y.
Amerika

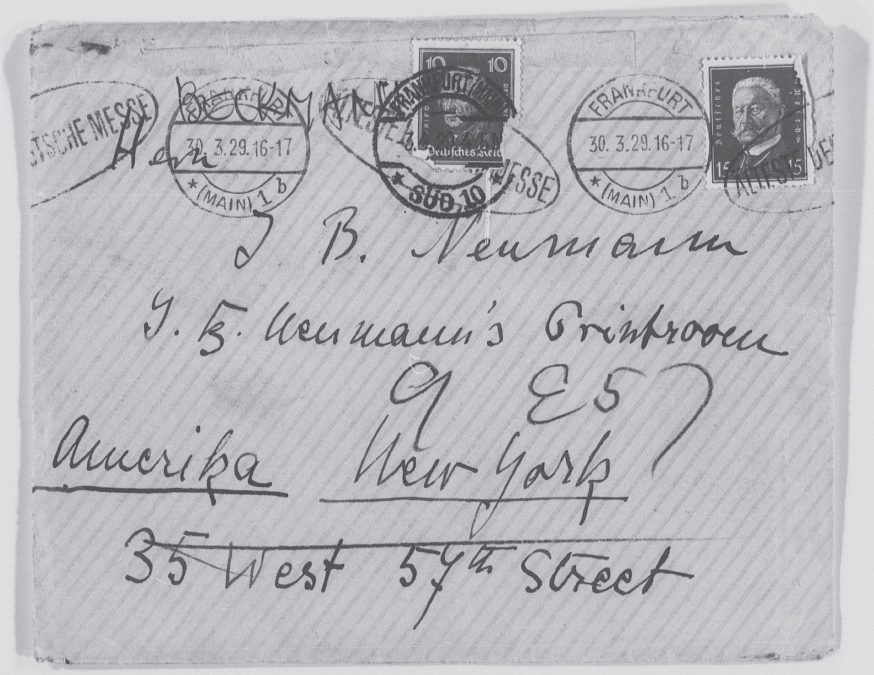
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



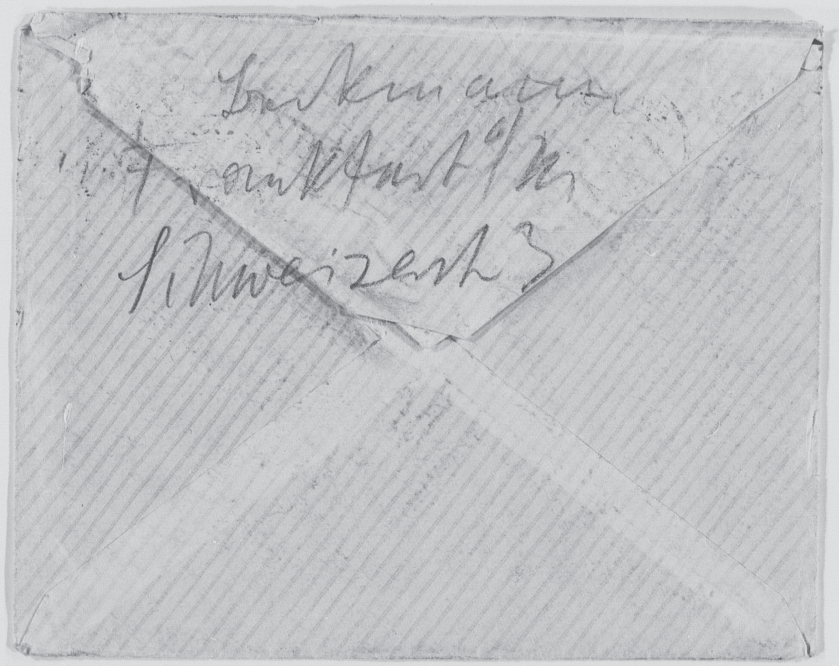
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



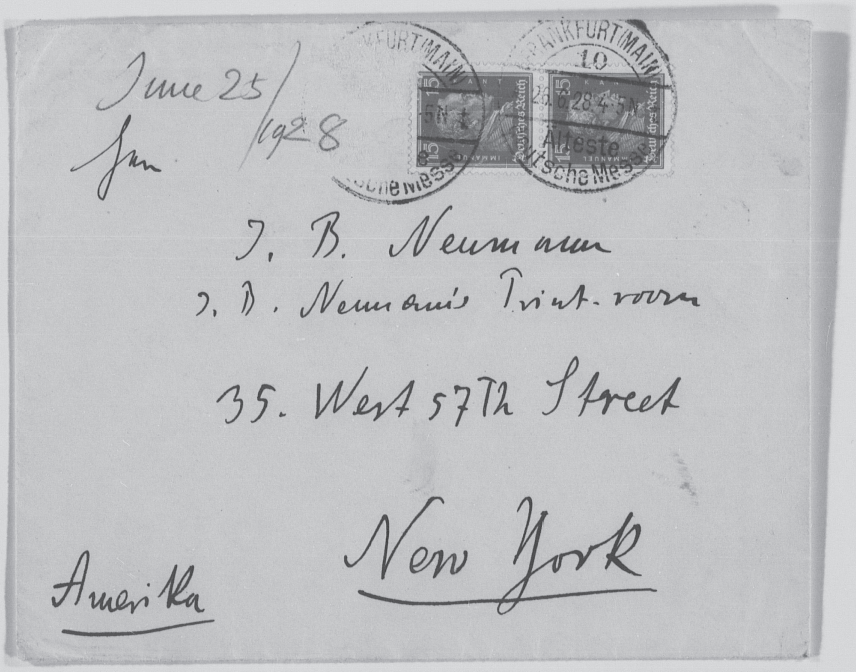
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



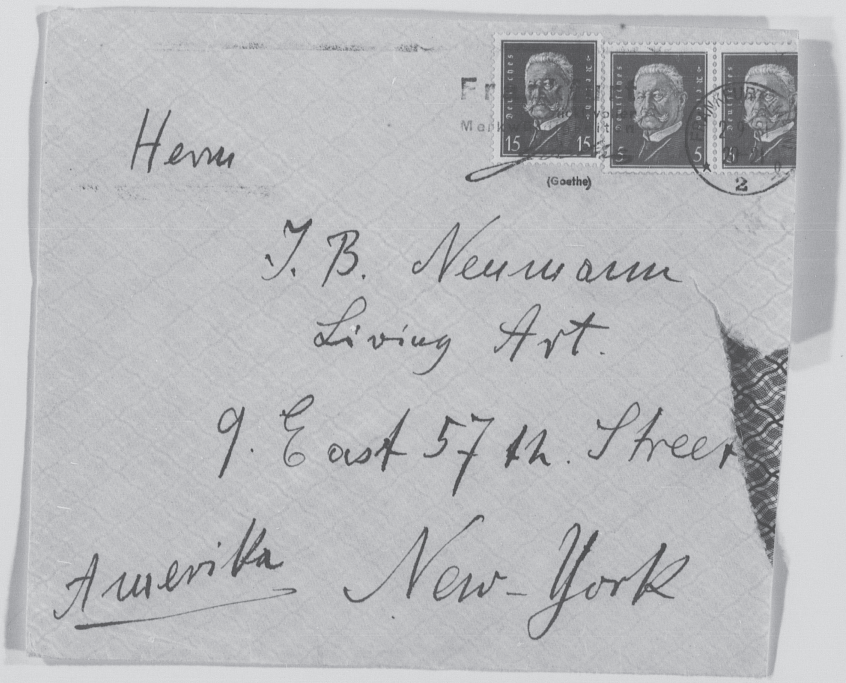
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



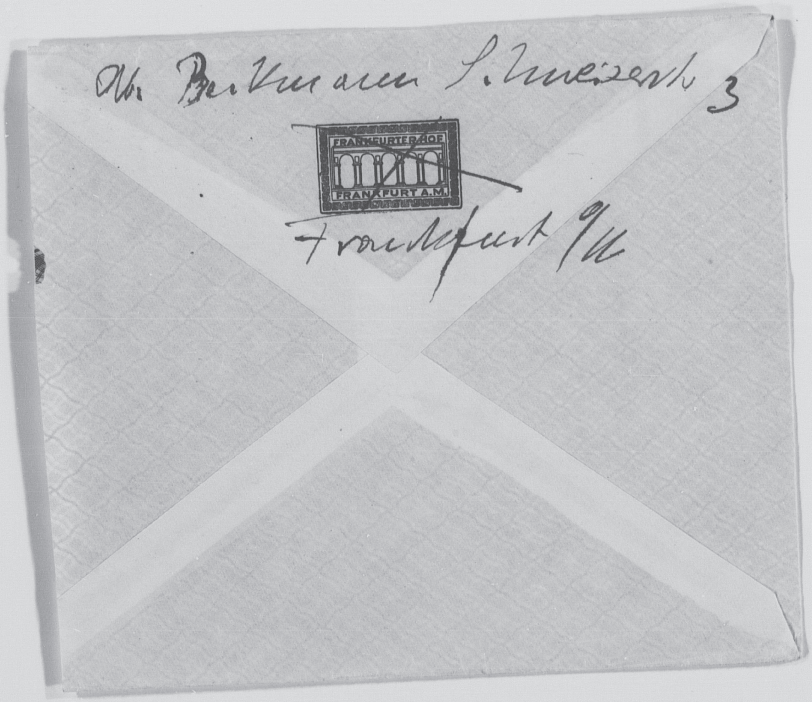
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.2; 0032-0221

