

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

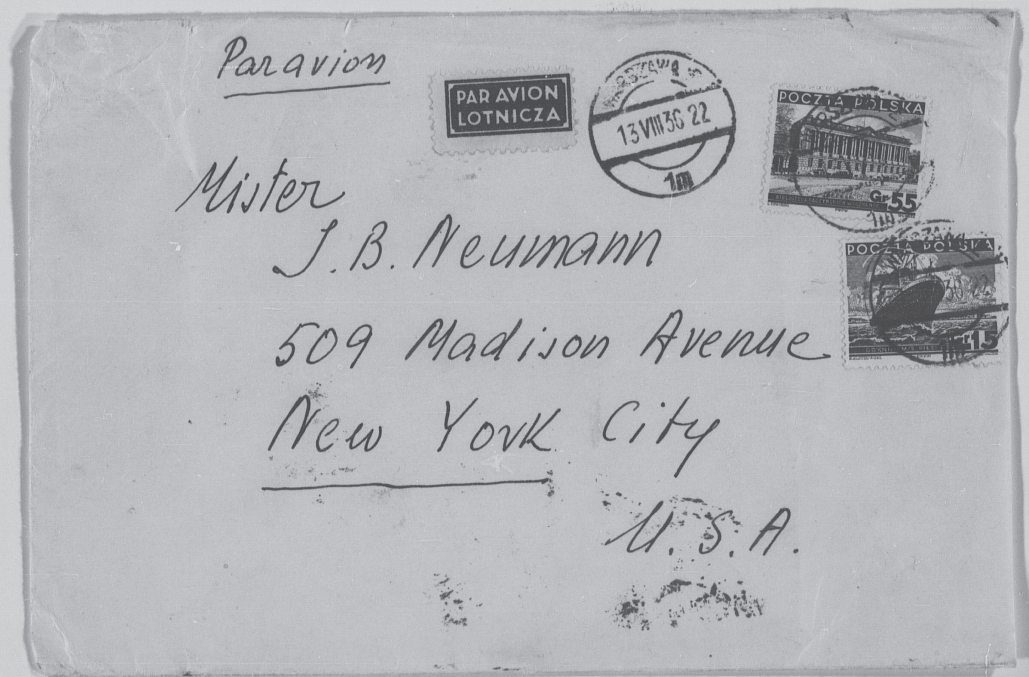
Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

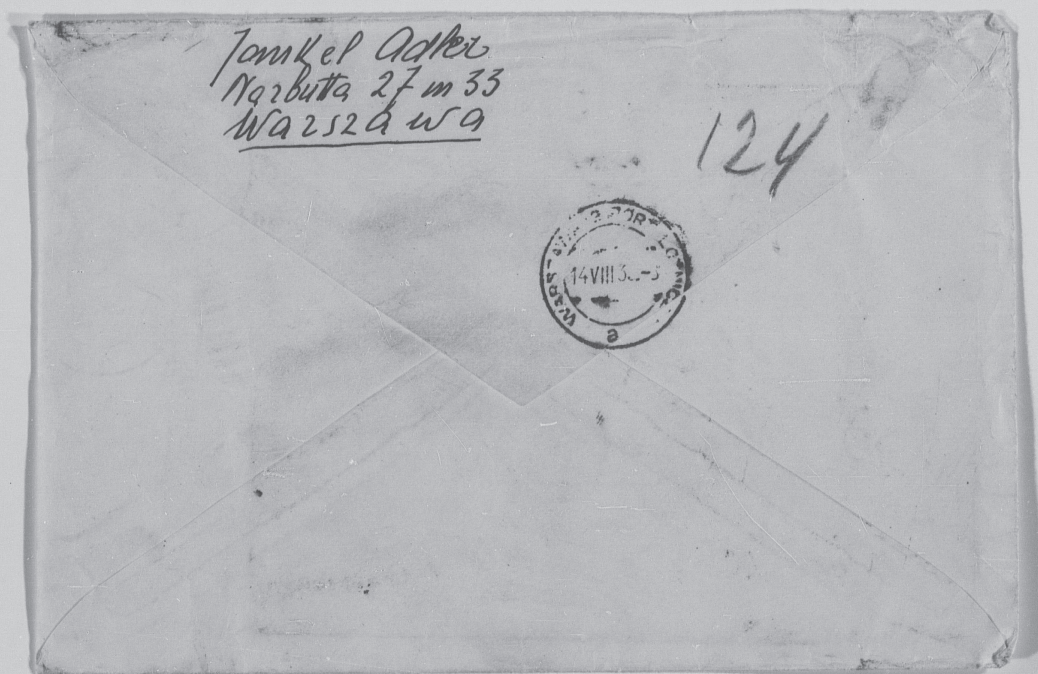
### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0023-0027



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0023-0027



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0023-0027

Jankel Adler  
Narbutta 27/33  
W A R S A W-Poland

11.8.1936

Mister  
I.B.Neumann  
New York

Lieber I.B.Neumann,

mein Freund, der Redakteur Neumann, aus Warschau, brachte mir Grüsse von Ihnen, für die ich Ihnen herzlich danke. Ich habe auch die Kataloge gesehen, die Sie dem Neumann gegeben haben- ich bedaure sehr, dass ich nicht dabei bin, die Gesellschaft ist nämlich nicht schlecht.

Als Sie mich das letzte Mal in Paris trafen, war ich nicht gerade in der besten Form. Wissen Sie, es war zu kurz nach all dem, was in Deutschland vorging und ich habe mir gesagt, man muss auch in seinen Arbeiten die Erkenntnisse und die Lehren, die man aus den Ereignissen gezogen hat, dokumentieren- ich schoss dabei wohl weit über das Ziel hinaus. Ich hoffe, Sie begreifen vollauf, was ich meine.

Nun habe ich durch die Zeit viele neue Arbeiten geschaffen und möchte gerne in der allernächsten Zeit Ihnen funfzehn Bilder in der Grösse 65/50 cm zusenden mit der Bitte, sie in Ihrem Salon zu zeigen. Die Bilder, an die ich denke, sind viel zugänglicher und verständlicher, als die Arbeiten, die ich früher gemacht habe: Blumen, Stilleben und einige figürliche Kompositionen.

Gestern war ich hier in Warschau mit Freunden von Ihnen zusammen, die auf der Durchreise von Moskau nach USA hierher kamen. Es sind Mr. & Mrs. Leon Rosenthal, 280 W 11 St. New York City (Ch 3-0543). Sie haben beim Red. Neumann einige von den Bildern gesehen, die ich beabsichtige, Ihnen zu senden- ein Blumenbild gefiel Mrs. Rosenthal so sehr, dass sie es erworben hat- dann aber hat sie beschlossen, es nicht mitzunehmen, sondern gelegentlich ihrer kleinen Schau sich die Sache noch zu überlegen und endgültig in Ihrem Salon die Wahl treffen. Ordnungshalber muss ich Ihnen sagen, dass das Bild hier bezahlt wurde. Sie gab mir auch Adressen von Leuten, von denen sie überzeugt ist, dass sie Interesse für meine Arbeiten haben würden u.z.

Mr. & Mrs. Elmer Rice; Ansonia Hotel, 74 Street & Broadway, N.Y.C.  
Mr. & Mrs. J.F. Dewald, 277 West End Ave. N.Y.C.  
Mr. Walter Frank 146 West 12 Street N.Y.C.

Ich beeile mich mit diesem Brief, um umgehend von Ihnen Antwort zu bekommen. Ich bitte Sie sehr, diese kleine Ausstellung für mich jetzt zu machen- es sind noch andere Gründe wichtiger Natur, die da mitsprechen: ich habe nämlich in Düsseldorf eine kleine

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0023-0027

Mr. Neumann, N.Y. - 2 -

Tochter, der ich unbedingt etwas Geld schicken muss und infolge der Devisensperre in Polen ist es mir unmöglich geworden, sie von hier aus zu versehen.

Im Spätherbst habe ich vor für einen Monat nach der UdSSR zu gehen und wahrscheinlich nicht mehr nach Polen zurückzukehren- der Aufenthalt hier wirkt nicht sehr befruchtend auf mich und infolge der materiellen Lage des Landes gibt es hier keine Aussichten für Maler.

Ich grüsse Sie recht herzlich und erwarte Ihre baldige Antwort

Ihr

Jankei Keller

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0023-0027

Düsseldorf, 17. 2. 1932.

FRANKLINSTRASSE 22.

Lieber Herr I.B. Neumann.

Entschuldigen Sie bitte, dass ich soviel Zeit verstreichen liess, bis ich Ihnen antworte. Ich bin in der Zwischenzeit umgezogen, und Sie wissen wie das ist, bis man sich in der neuen Umgebung eingelebt hat.

Ich würde mich ausserordentlich freuen wenn wir in Verbindung treten würden und Sie von mir eine kleine Ausstellung in Ihrer Galerie arrangieren.

Es sind sehr viel Jahre her, seit Sie meine Arbeiten gesehen haben, und ich hoffe, dass die neuen (von den allerneusten habe ich noch keine Fotos) Ihnen gefallen und Sie sich gerne für sie einsetzen.

Die beiliegenden 8 Fotos sind von Bildern die ich noch besitze. Ich konnte Ihnen zusammen 10 Oelbilder und 20 kleine Arbeiten die in einer Art Freskotechnik auf Papier gemalt sind (ich weiss nicht ob Sie je solche Arbeiten von mir gesehen haben) in der nächsten Zeit senden.

Nun kommt die Schwierigkeit des Transportes, und es ist mir von vorneherein klar, dass ich bei den jetzigen Umständen nicht die Transportkosten tragen kann, ich bitte Sie mir deshalb einen Vorschlag zu machen. (voraussichtlich, dass Ihnen an dieser Ausstellung gelegen ist.)

Ich grüsse Sie recht herzlich und erwarte bald

Ihre Antwort

Ihr  
Jankel Adler