

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

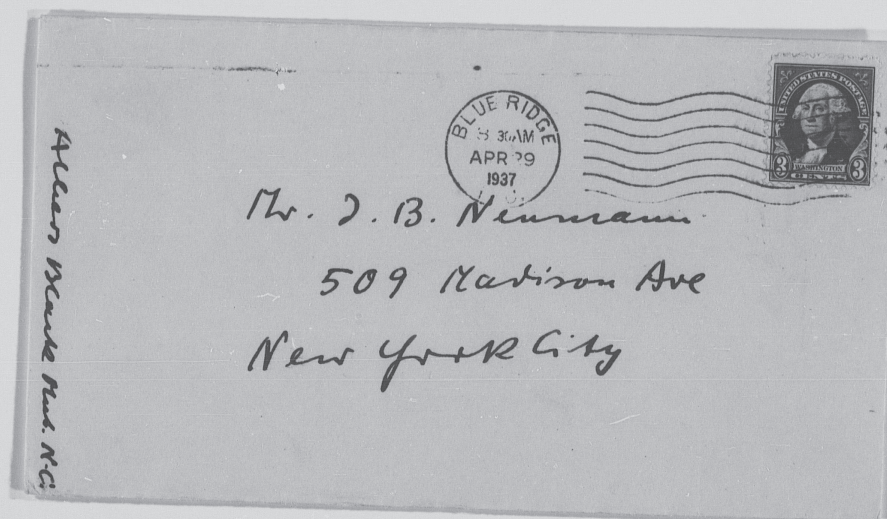
Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

28. IV. 37

36. Kunst. N. C.

Lieber Neumann,

ich bin zwar ohne Antwort auf meine
Einladung an Sie, sich mit einem Beitrag
für D. M. zu dem Thema.

„Der Einfluss der Bauhäuser in Amerika“
oder so. in Betracht zu ziehen.

Aber ich hoffe trotzdem etwas von Ihnen
zu bekommen und wäre es mir eine kleine
Nothiz.

Coopins schreib. Lescare. Rullenberg.
Dean Brandt (Harvard)

Baro (Museum of Art. Mus) hat schon einen
Beitrag geschickt. ebenso. Auch hat
Wentra und versch. andere Bauhäuser.
Die Konkurrenz. Milwaukee und Valen-
tin machen auch mit.

Sie werden in guter Geduld sein.
Haben Sie die American Abstract Artists-
Ausstell. (Anfang April, 5 große Bildhauer)
gesehen? Ich hatte 3 neue Bilder da.

In P. M. können wir drüber reden
wie wollen. Auch Bilder.

Ich hoffe sehr. Sie sind dabei.
Wir bekommen bald eine Antwort
- spätestens bis 15. May.

Hochachtung von Albert.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

LAKE EDEN INN

24. VIII. 38

Black Mountain, North Carolina

Lieber Neumann,

Ich schreibe schon mal im Juli,
 dass ich die Bezahlung Ihrer Rechnung von Cassiers
 übernehmen kann. Wenn Sie noch daran inter-
 essiert sind, hätte ich gerne Bescheid.

Ich hoffe, dass Sie heuer wie ich, dass die
 Sommer vacationen bald am Ende sind und bald wieder
 der Herbst los geht.

Wir sind den ganzen Sommer hier in der Nähe
 des Colleges gewesen, und das war gut und schön.

Ich habe viel gemacht und die Ausstellung
 in der Artistic Gallery vorbereitet.

Die wird nun im November sein. In gleicher
 Zeit, wenn das Hudson Art Museum die
 Bauhaus-Ausstellung macht. Aber eine
 ähnliche Situation wie damals: Hudson
 Art. Mus.: - Albrasse Kunst, Neumann: Albert)

Wollen Sie mit auch bei dieser Ausstellung
 helfen? Dann habe ich mit 2 Bildern - ich glaube
 sie sind nicht ganz.

- Veranlassen Sie auch einen Kritiker
 meine Ausstellung zu besprechen
- Wenn Sie mit mit 6 Antworten von Leuten,
 die wirklich interessiert sein könnten
 sind, dann ich einen Katalog schreiben
 will.

Für den Katalog haben mit Bestenfalls versprochen:
 Kandinsky, Katherine S. Dreier, Balcomb Greene,
 Diller, George K. L. Howells.

Geschrieben haben bereits: John Graham in Florida (New York)
 Was gefällt Ihnen das bei liegendes beifügt?

Herzlichst W. A. Alberts.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

Heinrich

Macht schreiten anstatt gehen,
Chöre überhöhen Singen.

feste alle freie Zeit
machen nicht mehr sinnlos.

Dunkel mitternacht mehr als Blitze,
Propaganda zucht Begeisterung.

Kinder sollen Knappen sein,
Tapferes Beispiel allen Eltern.

Alle denken, gleichgetrachtet,
immer nur der einen Gott:

"Er allein kann alles."

Kommantieren, führen,
sagen und diskutieren.

So glänzt Macht als Stärke,
Ahnenbotschaft wie Ehre.

gegenwart laßt auf Vergangenes,
zu kämpfen dem erwählten Volk.

Wissenschaft wird Panngläubig,
Kunst erhebt Säulenpracht.

Und die höchste Fasnachtsfeier,
Rotes Blut auf grünem Gras.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

22. XII. 38

Lieber Neumann,

es tut mir sehr leid, dass ich Sie nicht doch noch
auf den Plan rufen konnte, aber ich möchte früher nicht
als geplant und möchte so manche Freunde ver-
nachlässigen.

Ich habe mich sehr gefreut von Ihnen über meine
Ausstellung zu hören, denn ich glänze mich
anlesen, dass Sie schon Können.

Ich habe wohl sehr gute Beurteilung bekommen.
Aber wie macht man es, dass das auch "leute"
hören. Um die althergebrachten Kritiken in den Zei-
tungen zu balancieren?

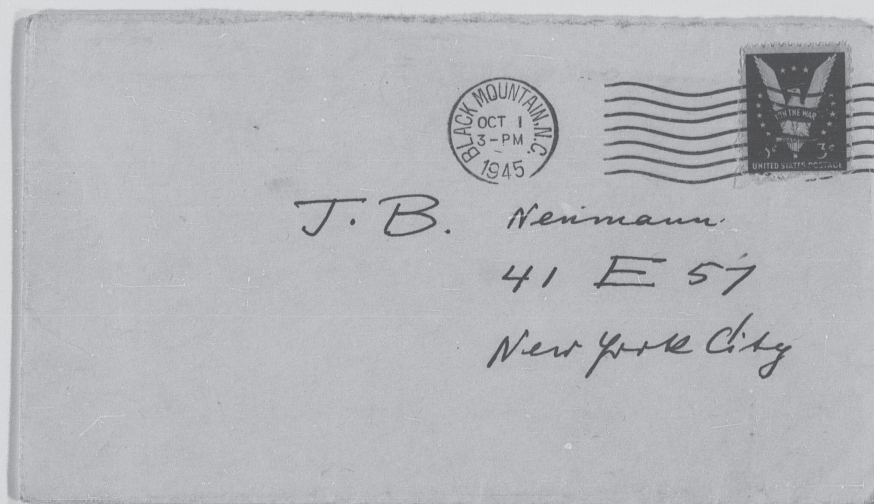
Ich möchte gern "aus", nachdem ich "hören"
für 10 Jahre nicht ausstellte.

Aber dies ist kein Vorwurf der Sie belachen soll.

Ich würde Ihnen von Herzen alle gute
für Weihnachten und ein besinnliches - sympatis-
sches 39.

Wünschen Sie auch Ihre Frau und Frau Willard
herzlichst. Ihr Albert.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

B.M.C. IX 29. 45

My dear J. B.

I guess you are back by now from your trip to the West and I hope you had a great and successful time.

Hier haben wir schon wieder ein neues College Jahr angefangen (mit neuen Lehrern, vielen Kindern und mehr neuen Studenten) das B.M.C. Jahr.

In 3 monaten ist auch schon 1945 vorbei. Und im Dezember wollen wir für mehrere Wochen nach N.Y. kommen.

So, after a very busy but seemingly worthwhile summer, despite its mechanical weather, much on me and Eugene Arbeit in melior Attic.

Though new duties, as chairman of the board of fellows, will keep me quite busy for a time,

I feel hopeful that I can still find some time for myself again. I only wonder whether my representatives will be "in favor" of it.

As I haven't heard anything of the fate of those 10 paintings you got in January, nor the other 10 ones also remaining with you - in these times of a boom of art sales (as reported in one of the last "Art News") I only wonder whether I should

fill my attic still more with still more paintings. I could and should like to make also more prints. They wouldn't take so much space. But my dealers don't care for them much. Seems not worth while.

Und ich würde auch mal meine Aufträge mit mein Buch, aber Bücher, schreiben.

Und das Visiting als Person. Das muss im November geschehen war für den Frühling kann ich nunmehr. Und auch mal ein bisschen schreiben.

Ich würde auch mal einen längeren Urlaub machen, auch so viel Jahren in ununterbrochener Arbeit.

Verzeihung, ich würde auch Klagen. Aber wissen wie's andern geht, wenn nach dem der Krieg vorbei ist. Gottseidank. Aber was machen wir mit dem Frieden? Ich habe den wir nicht von einer Diktaturhaft im die andere gehen oder einen Totalitarismus durch einen anderen ersetzen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

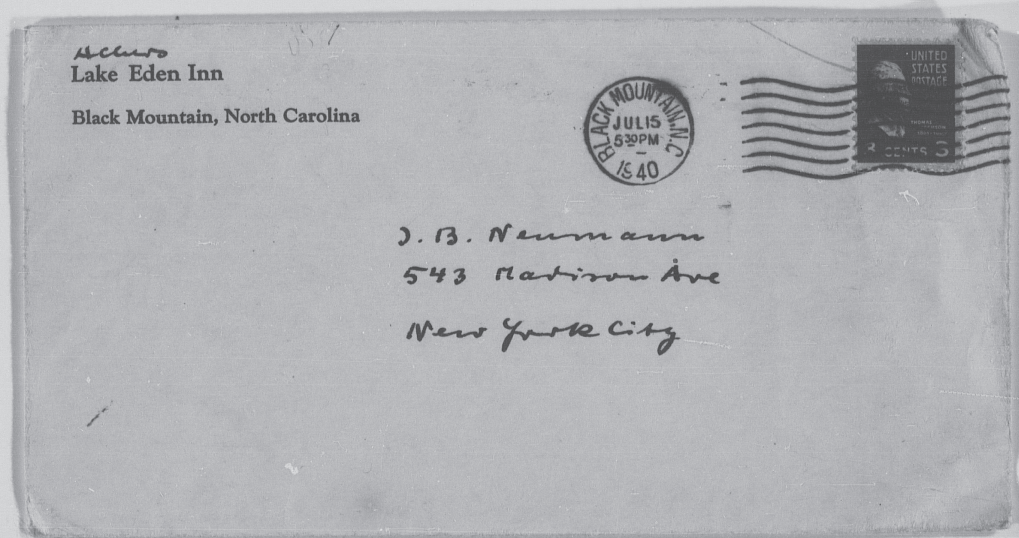
In den nächsten Tagen soll ich das neue College
 Jahr eröffnen. Ich denke ich soll ihnen
 sagen dass
 To distribute material possessions it's to
 divide them. To distribute spiritual possessions
 is to multiply them.

 that the 19th century tried to convince us that
 matter constitutes spirit. (agitated
 explain everything with economics).
 that our century, through its leading thinkers,
 is and will move through the latest and
 greatest achievement (at least) in that
 that spirit is above matter.

 Psychology will take the place of an
 "all-explaining" mechanism together
 economics.
 etc. etc.
 I forgive me that I bother you with this.
 All I wanted was to make a nice letter
 but I see I failed. Excuse me.
 Also almost not wrong. Ihnen meine
 besten Wünsche und Liebe zu senden.
 Yours. A

p. 5. Ich habe die slides von meinen Bildern
 Tenayuca
 Mexican (1830)
 Bent Dako Gray
 Harding X's
 Wabunan in Wabunan
 Ich habe an Tschaabas
 dann geschickten werten Sie über die
 Bilder aus hantieren, aber in Nam.
 auf schicken. wenn Sie nicht alle
 sein haben?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

Und wenn die Welt da liegt - wo stehen haben wir zu schaffen.

Danke für die Vorarbeiten in eurer jungen Jugend und Energie. Bitte bleiben Sie dabei, dann habe ich vielleicht noch mal großen Erfolg auf Sie.

Den 2. B. „Wirtschaftsentwicklung anbauen“ eine Kapitalanlage voranzusetzt.

Nein: Unangenehmheit - wegen des härteren Glanzes.

Mein aller Satz: Kraft ist nicht als Macht aus so ein ich schon wieder bei philosophieren. Stopp

Wenn die Welt nicht ist, wer ist Sie aus den Spielen lassen

Wiederholt von uns werden an Sie beide. In Arbeit

[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

Ms MC.

II. 4. 45

Lieber J. B.

Thanks!

It might interest you what Karl With
wrote:

Your exhibition is splendid.
there is simplicity, greatness,
clarity; the power of pattern
and intrinsic voice; there is
order within warmth and
peace of mind within liveliness,
and all so admirably and
enjoyably without: glamour,
facade and stylistic extremities.

Hetzl, Ernst, — / —

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

BLACK MOUNTAIN COLLEGE

BLACK MOUNTAIN, N. C.

Lieber Djechbiel

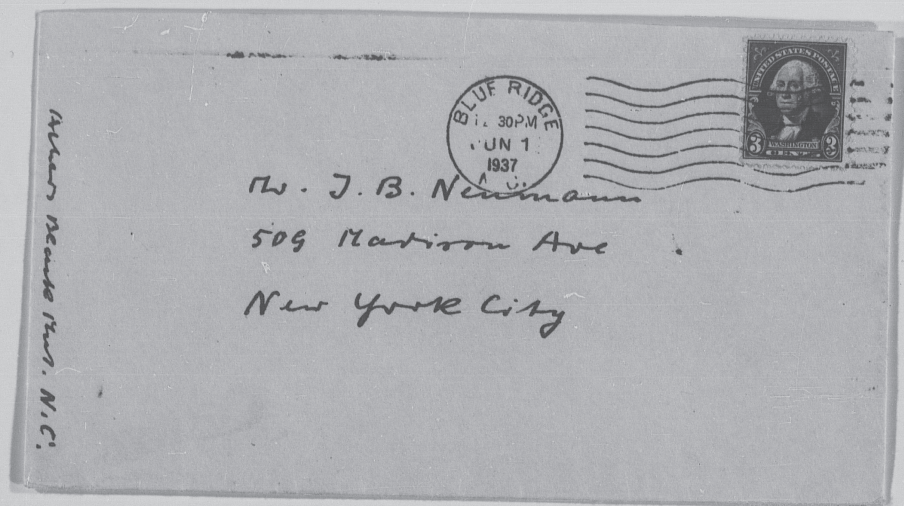
Since es unrichtig erscheint
Sie für lectures hier zu haben
schicke ich meinen Bestellbrief
auch an Sie.

Wie wäre es wenn Sie ^(das) ~~ihnen~~ Bücher
übersuchen und Sie. Sie sie nicht
möglich machen würden? - für
die meanti me.

Hochachtung

W. L. L.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Neumann	I.A.1; 0007-0021

N. F. 37

Blauke Ave. N.C.

Lieber Neumann,

ich habe mich richtig gefreut über Ihren Brief.
 Sie sind mir gar nicht so schuldig, auch keine Aus-
 Stellung. Aber ich habe noch der Brief "Fliegen" hier.
 Ich war schließlich ganz lange Zeit.
 Darf ich es im Herbst, wenn die Saison angeht,
 es Ihnen schreiben, event. mit anderen Briefen.

Eine Bitte:

Wenn Sie noch einige von Ihren letzten
 Ausstellungen vorgeschlagen haben, Sie auf der
 Rückseite Ihre künstlerische Notiz (mit mei-
 nem Namen an der Spitze!) - übrig haben,
 schreiben Sie mir ein paar. Es wird so gut,
 um für weitere Ausstellungen anzufagen.

Sie brauchen keine Zeit für einen Brief
 dazu aufzuwenden. Schreiben Sie als Privatbrief.

Herzlichst alles Gute der H. H. H.