

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A.973

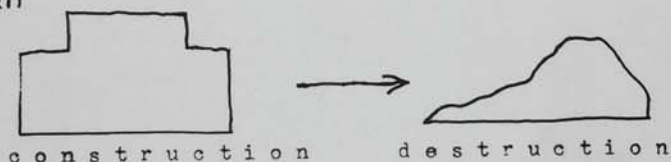
K A W A M A T A  
P R O J E C T

(1)

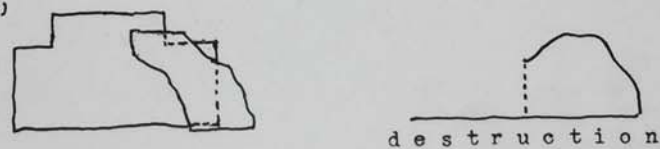
In New York City there is constant destruction and construction going on.  
The phenomenon seems to repeat itself .....

( c o n s p i c u o u s   c o n s u m p t i o n )

(1)



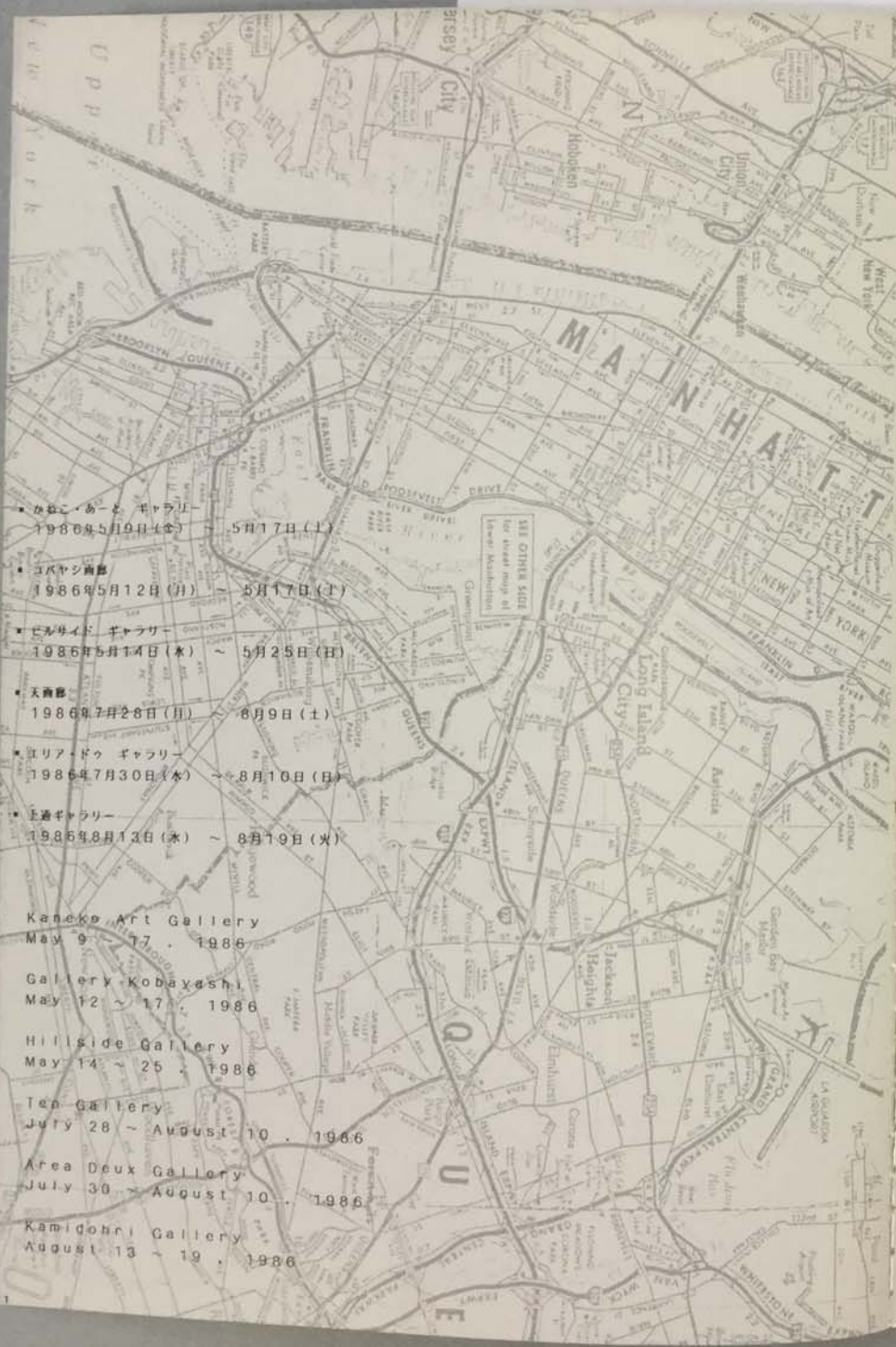
(2)



(2)

By using materials found in destroyed buildings and applying them to existing structures.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
MoMA PS1Series.Folder:  
I.A.973

- かねこ・あーと ギャラリー  
1986年5月19日(土) ~ 5月17日(土)
- コバヤシ画廊  
1986年5月12日(月) ~ 5月17日(土)
- ヒルサイド ギャラリー  
1986年5月14日(水) ~ 5月25日(日)
- 天南館  
1986年7月28日(日) ~ 8月9日(土)
- エリア・ドゥ ギャラリー  
1986年7月30日(水) ~ 8月10日(日)
- 上通ギャラリー  
1986年8月13日(水) ~ 8月19日(水)

Kaneko Art Gallery  
May 9 ~ 17, 1986

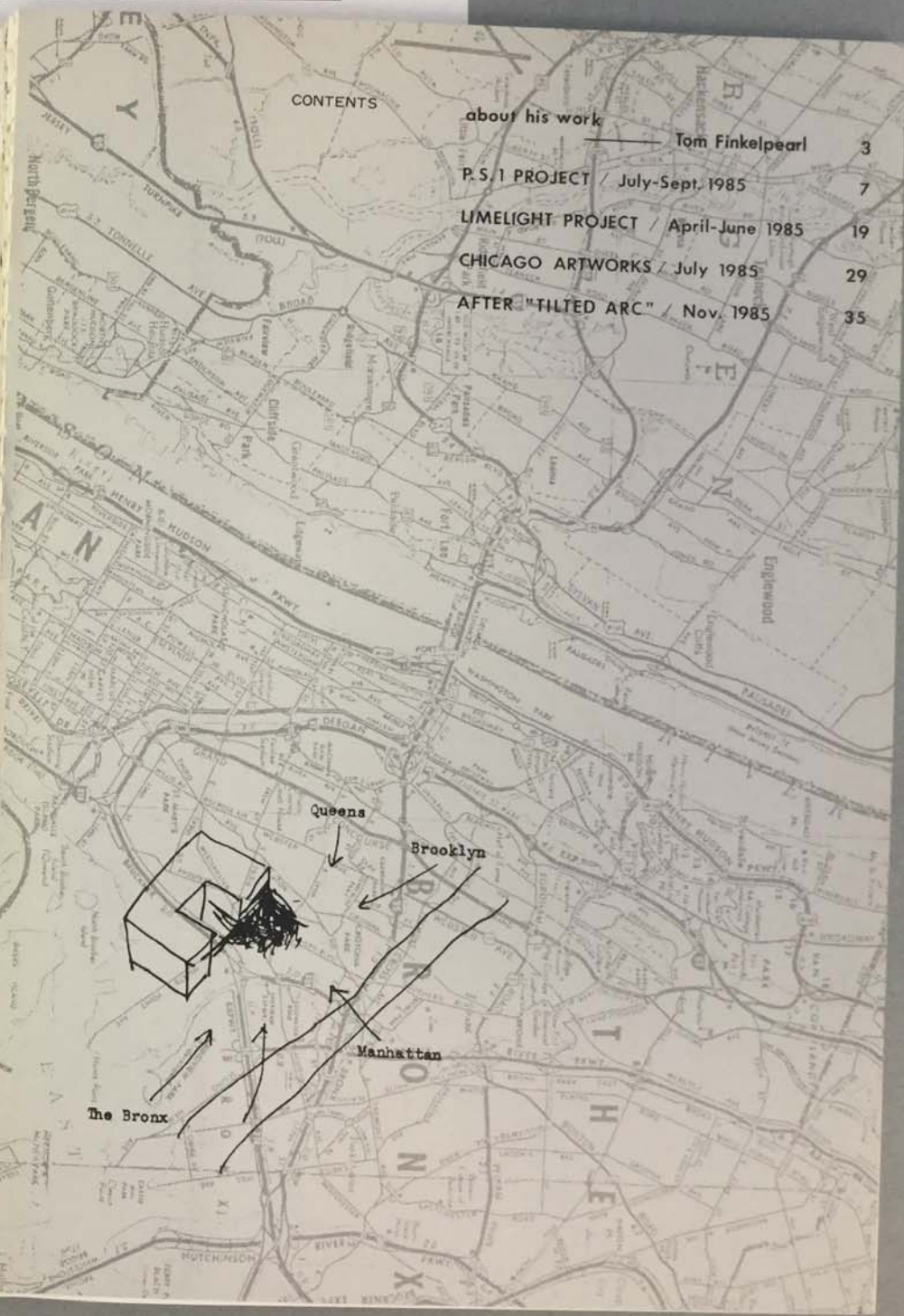
Gallery Kobayashi  
May 12 ~ 17, 1986

Hillside Gallery  
May 14 ~ 25, 1986

Ten Gallery  
July 28 ~ August 10, 1986

Area Deux Gallery  
July 30 ~ August 10, 1986

Kamidohri Gallery  
August 13 ~ 19, 1986



about his work	Tom Finkelppearl	3
P.S.1 PROJECT / July-Sept. 1985		7
LIMELIGHT PROJECT / April-June 1985		19
CHICAGO ARTWORKS / July 1985		29
AFTER "TILTED ARC" / Nov. 1985		35



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A.973

photo credits: a - Shigeo ANZAI  
 m' - Ryuji MOYAMOTO  
 y - Tadahisa YOSHIKAWA  
 Midori NAGAOKA

size - centimeter (cm)

published : -Kaneko Art Gallery  
 3-7-13 Kyobashi, Sansei Build. 1F  
 Chuo-ku Tokyo Japan ☎(03)564-0455  
 -Gallery Kobayashi  
 3-8-12 Ginza, Yamato Build. B1  
 Chuo-ku Tokyo Japan ☎(03)561-0515  
 -Hillside Gallery  
 29-18 Sarugakucho, Hillside Terrace A-1  
 Shibuya-ku Tokyo Jpan ☎(03)476-4683  
 -Area Deux Gallery  
 2-6-27 Tenjin Chuo-ku Fukuoka Japan  
 ☎(092)751-6271  
 -Ten Gallery  
 Tenjin 2-14-38, Ito Build. 3F  
 Chuo-ku Fukuoka Japan ☎(092)712-8056  
 -Kamidohri Gallery  
 4-14 Kamidohrimachi, Omori Build. 2F  
 Kumamoto Japan ☎(096)356-4711

publishing date : May 9, 1986

produced and edited : On the table  
 1-21-26.6 Higashiyama Meguro-ku  
 Tokyo Japan ☎(03)713-8549

発行 : ・かねこ・あーと ギャラリー  
 東京都中央区京橋3-7-13三成ビル1F ☎(03)564-0455  
 ・コバヤシ画廊  
 東京都中央区銀座3-8-12ヤマトビルB1 ☎(03)561-0515  
 ・ヒルサイド ギャラリー  
 東京都渋谷区猿樂町29-18ヒルサイドテラスA-1 ☎(03)476-4683  
 ・エリア・ドゥ ギャラリー  
 福岡市中央区天神2-6-27 ☎(092)751-6271  
 ・天画廊  
 福岡市中央区天神2-14-38伊藤ビル3F ☎(092)712-8056  
 ・上通ギャラリー  
 熊本市上通町4-14大森ビル2F ☎(096)356-4711

発行日 : 1986年5月9日

企画 編集 : On the tableⓄ  
 東京都目黒区東山1-21-26.6 ☎(03)713-8549

KAWAMATA \*  
 born in Hokkaido, Ja  
 studied at Tokyo Nat  
 Fine Art. BFA (1979)-

one man show —  
 1979 Lunami Gallery  
 Tamura Gallery  
 Maki Gallery  
 1980 Tamura Gallery  
 Gallery Kobaya  
 Maki Gallery  
 Maki (Nagoya)  
 1981 ASG (Tokyo)  
 Studio 37 (Tok  
 Gallery K (Tok  
 Gallery Kobay  
 1982 Gallery Haku  
 Kaneko Art Ga  
 Kaneko Art G1  
 1983 Ten Gallery (I  
 Gallery Letin  
 Kaneko Art Ga  
 Kaneko Farid  
 1984 Gallery Kobay  
 Gallery (S  
 LABORATORY  
 1985 Kaneko Art Ga  
 P.S.1 (New yo  
 Kaneko Art Ga  
 1986 Kaneko Kobay  
 Hillside Gall  
 Area Deux Gall  
 Ten Gallery  
 Kamidohri Gal

project —  
 1979 "BY LAND" Tan  
 1980 "Project in T  
 Takayama Arc  
 1982 Apartment Pr  
 1983 Apartment Pr  
 "Slip in Tok  
 "Project in  
 Saitama  
 Apartment Pr  
 1984 "Ginza Netwo

"Matsuyama O  
 Hillside Ter  
 1985 "LIMELIGHT P  
 "P.S.1 Proje  
 1986 Hague Proje

public collectio  
 -Tokyo Metropol  
 awards  
 -Asian Cultural

川原 正 \*  
 ・上海通生社。  
 ・1979年 東京芸術大学美術学部  
 ・1981年 大学院美術研  
 ・1984年

編集 —

1979 ルナミ画廊 (東京)  
 田村画廊 (東京)  
 真木画廊 (東京)  
 1980 田村画廊 (東京)  
 コバヤシ画廊 (東京)  
 真木画廊 (東京)  
 1981 ASG (名古屋)  
 Studio 37  
 ギャラリー-K (東京)  
 1982 コバヤシ画廊 (東京)  
 ギャラリー-白 (東京)  
 かねこ・あーとギャ  
 1983 かねこ・あーとギャ  
 天画廊 (福岡)  
 ギャラリー レティ  
 1984 かねこ・あーとギャ  
 ギャラリー ファリ  
 コバヤシ画廊 (東京)  
 1985 ラボラトリー (東京)  
 かねこ・あーとギャ  
 P.S.1 (ニューヨーク)  
 1986 かねこ・あーとギャ  
 コバヤシ画廊 (東京)  
 ヒルサイド ギャ  
 エリア・ドゥ ギャ  
 天画廊 (福岡)  
 上通ギャラリー

コレクション  
 東京都美術館

アウーズ  
 アリア カルチュラル カウ

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	I.A.973

KAWAMATA \*

born in Hokkaido, Japan.  
studied at Tokyo National Univ. of Art and Music.  
Fine Art. BFA(1979). MFA(1981)

one man show

- 1979 Lunami Gallery (Tokyo)  
Tamura Gallery (Tokyo)  
Maki Gallery (Tokyo)
- 1980 Tamura Gallery (Tokyo)  
Gallery Kobayashi (Tokyo)  
Maki Gallery (Tokyo)
- 1981 ASG (Nagoya)  
Studio 37 (Kyoto)  
Gallery K (Tokyo)
- 1982 Gallery Kobayashi (Tokyo)  
Gallery Haku (Osaka)
- 1983 Kaneko Art Gallery (Tokyo)  
Kaneko Art G1 (Tokyo)  
Ten Gallery (Fukuoka)  
Gallery Letina 2 (Sapporo)
- 1984 Kaneko Art Gallery (Tokyo)  
Gallery Fariden Cadot (Paris)  
Gallery Kobayashi (Tokyo)
- 1985 LABORATORY (Sapporo)  
Kaneko Art Gallery (Tokyo)  
P. S. 1 (New York)
- 1986 Kaneko Art Gallery (Tokyo)  
Gallery Kobayashi (Tokyo)  
Hillside Gallery (Tokyo)  
Area Deux Gallery (Fukuoka)  
Ten Gallery (Fukuoka)  
Kamidohri Gallery (Kumamoto)

project

- 1979 "BY LAND" Tama River side (Tokyo)
- 1980 "Project in Takayama"  
Takayama Architect School (Takayama)
- 1982 Apartment Project "Takara House, Room 205"  
(Tokyo)
- 1983 Apartment Project "Wada-sou" (Fukuoka)  
"Studio in Tokorozawa" (Saitama)  
"Project in Saitama"  
Saitama Museum of Modern Art (Saitama)
- 1984 Apartment Project "TETORA HOUSE N-3, W-26"  
(Sapporo)
- 1984 "Ginza Network" Kaneko Art Gallery  
Ginza Oldpe (Tokyo)  
Gallery Kobayashi (Tokyo)  
"Matsuyama Okaidoh Project" (Matsuyama)  
Hillside Terrace (Tokyo)
- 1985 "LIMELIGHT Project" (New York)  
"P. S. 1 Project" (New York)
- 1986 Hague Project "Hagad Gemeentemuseum (Hague)

public collection

- Tokyo Metropolitan Museum of Art (Tokyo)

awards

- Asian Cultural Council Fellowship Grant

川原 正 \*

- 美術学生展.
- 1979年 東京芸術大学美術学部油絵科卒業
- 1981年 大学院美術研究科卒業
- 1984年 博士課程中退

展覧

- 1979 ルナミ画廊 (東京)  
田村画廊 (東京)  
真木画廊 (東京)
- 1980 田村画廊 (東京)  
コバヤシ画廊 (東京)  
真木画廊 (東京)
- 1981 ASG (名古屋)  
Studio 37 (京都)  
ギャラリーK (東京)  
ギャラリー白 (東京)
- 1982 コバヤシ画廊 (東京)  
ギャラリー白 (東京)  
かほこ-あーとギャラリー (東京)
- 1983 かほこ-あーとG1 (東京)  
天海廊 (福岡)  
ギャラリー レティナ2 (札幌)  
ギャラリー ファリデ・カド (パリ)
- 1984 コバヤシ画廊 (東京)  
ラボラトリー (札幌)  
かほこ-あーとギャラリー (東京)  
P. S. 1 (ニューヨーク)
- 1986 かほこ-あーとギャラリー (東京)  
コバヤシ画廊 (東京)  
ヒルサイド ギャラリー (東京)  
エリア・ドゥ ギャラリー (福岡)  
天海廊 (福岡)  
上道ギャラリー (熊本)

コレクション

東京美術展覧

アワーズ

アリア カルチュラル カウンシル

Group Exhibition

- 1979 "VIDEO"  
Tokyo National Univ. of Art and Music (Tokyo)  
"Trio Exhibition"  
Tokyo National Univ. of Art and Music (Tokyo)
- 1980 "UENO '80"  
Tokyo National Univ. of Art and Music (Tokyo)  
"Adesugata Hana no Avadori"  
Kanagawa Pref. Gallery (Kanagawa)  
"7 Scenes Show"  
Tokyo Metropolitan Museum of Art (Tokyo)  
"Photograph Exhibition"  
Gallery Yamaouchi (Tokyo)  
"Hara Annual" Hara Museum of Art (Tokyo)  
"Cross of Drawing" Gallery Paregon (Tokyo)  
"Two-Man Exhibition" G Art Gallery (Tokyo)  
"Parallelism in Art Exhibition"  
Ohara Center of Art (Tokyo)  
"YOIN Exhibition"  
Gryphon Gallery and Melbourne State College (Melbourne)
- 1982 "Artists Today"  
Yokohama City Gallery (Yokohama)  
"Venice Biennale" (Venice)  
"The 2nd International Youth-Triennial of Drawing" (Nurnberg)  
"Drawing of Six Artists"  
Kaneko Art Gallery (Tokyo)  
"Trio Exhibition" Gallery Haku (Osaka)
- 1983 "Materials and Spaces"  
Fukuoka Museum of Art (Fukuoka)  
"Shape and Sprit in Wood Works"  
Saitama Museum of Modern Art (Saitama)  
"Un regard sur l'art japonais d'aujourd'hui"  
Musée Rathel Musée D'Art et D'Histoire (Geneve)  
"Funf Zeitgenossische Kunstler Aus Japan"  
Kunstthalle (Dusseldorf)
- 1984 "Exhibition of Drawings"  
Kaneko Art Gallery (Tokyo)  
"Human Documents '84" Tokyo Gallery (Tokyo)  
"Paris-Tokyo Exhibition" (Paris)  
1985 Asahi Gallery (Tokyo)  
CLOCKTOWER (New York)  
"Furniture Exhibition"  
Gallery Yamaouchi (Tokyo)  
"Japanese Artists" Book Exhibition"  
Franklin Furnace (New York)  
"Perspective"  
Korean Cultural Service Gallery (New York)  
P. S. 1 (New York)  
"Sculpture Japonaise Contemporaine"  
Julien-Cornic Gallery (Paris)  
"Wood, Between Painting and Sculpture"  
Asahikawa Museum of Art (Asahikawa)  
"Vision Dream Exhibition"  
Kaneko Art Gallery (Tokyo)  
"AFTER TITLED ARC"  
STOREFRONT Gallery (New York)
- 1986 Coker College, The Cecelia Coker Bell Gallery (South Carolina)

グループ展

- 1979 [VIDEO] 東京芸術大学 (東京)  
[3人展] 東京芸術大学 (東京)
- 1980 [UENO '80] 東京芸術大学 (東京)  
[鹿堂準野] 神奈川県立ギャラリー (横浜)  
[展出された7展] 東京美術展 (東京)  
[写真による-3人展] ギャラリー山口 (東京)  
[第1回 ハラ・ビジュアル 80年代への展望] 鹿島美術館 (東京)
- 1981 [ドローイングの交叉] 画廊パレルゴン (東京)  
[2人展] G・アート ギャラリー (東京)  
[平行芸術展] 小泉美術館 (東京)  
[企画] グリフォン ギャラリー、メルボルン州立大学 (メルボルン)  
[今日の作家展] 横浜市民ギャラリー (横浜)
- 1982 [ベニス・ビエンナーレ] (ベニス)  
[第2回 ドローイング トリエンナーレ] (ニューベルグ)  
[6人のドローイング展] かほこ-あーとギャラリー (東京)  
[3人展] ギャラリー白 (大阪)
- 1983 [美術と空間] 福岡美術館 (福岡)  
[木の影とエスプリ] 埼玉近代美術館 (埼玉)  
[今日の日本美術展] ラース美術館、歴史美術館 (ジュネーブ)  
[5人の日本現代作家展] (デュッセルドルフ)  
[ドローイング展] かほこ-あーとギャラリー (東京)  
[ヒューマン ドキュメント '84] 東京画廊 (東京)  
[パリ-東京国際交流展] (パリ)
- 1985 朝日ギャラリー (東京)  
クロックタワー (ニューヨーク)  
[空白 展] ギャラリー山口 (東京)  
[日本人作家の本] フランクリン・ファーンズ (ニューヨーク)  
[パースペクティブ] コーリアン カルチュラル サービス ギャラリー (ニューヨーク)  
P. S. 1 (ニューヨーク)  
[日本現代作家の展覧] ジョリアン・コニャック ギャラリー (パリ)  
[絵画と彫刻のあいだ展] 北海道旭川美術館 (旭川)  
[架空モニュメント展] かほこ-あーとギャラリー (東京)  
[AFTER "TITLED ARC"] ストアフロント ギャラリー (ニューヨーク)
- 1986 クッカー・カレッジ (サウス カロライナ)

プロジェクト

- 1979 "BY LAND" 多摩川河原 (東京)
- 1980 "Project Work in TAKAYAMA" (高山)
- 1982 アパートメント プロジェクト "タカヤマ205号室" (東京)
- 1983 アパートメント プロジェクト "高橋大手門・前田荘" (福岡)  
"Studio in 所沢" (埼玉)  
"Project in SAITAMA" (埼玉)  
アパートメント、プロジェクト  
ネトラハウス 北3条西26丁目 (札幌)
- 1984 "展覧ネットワーク" かほこ-あーとギャラリー  
銀座オルフェ (東京)  
コバヤシ画廊
- 1985 "ライムライト プロジェクト" (ニューヨーク)  
"P. S. 1 プロジェクト" (ニューヨーク)
- 1986 "ハーグ プロジェクト" ハーグ美術館 (ハーグ)

アートワークス

- ラフォーレ展覧"フォーク・アート展" 会場構成  
川原正十P. H. スタジオ (東京)
- アティック"パシュ" インテリアデザイン  
スーパーボート十川俊正 (東京)
- バー"木の花" インテリアデザイン  
スーパーボート十川俊正 (東京)
- "グラス・アート展覧" インテリアデザイン・インスタレーション  
川原正十P. H. スタジオ (東京)
- "ライムライト、シカゴ" インテリアデザイン・インスタレーション

**THE REMAINDER OF THIS PUBLICATION HAS NOT BEEN SCANNED.**