

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

MoMA - Department of Photography - Selected Acquisitions of Works of the 1980s

- Robert ADAMS, 11 p. from *Our lives and our children*, 1978-81 (84-85)
- Nicholas AFRICANO, *Untitled from the series Glenn Johnson*, 1981 (85-86)
- Tina BARNEY, #51 *Sunday NY Times*, 1982, (85-86)
The landscape, 1988 (88-89)
- Martine BARRAT, *Mr Jackson at the Harlem moon*, 1983 (94-95)
Ida Lester's dresser, 1984 (94-95)
- Bernd and Hilla BECHER, *Industrial facades*, 1982-92, 21 p. (94-95)
- Zeke BERMAN, 3 b&w p., 1979-82 (82-84)
Untitled, 1988 (90-91)
- Gay BLOCK, 5 p. from *Rescuers of the Holocaust*, 1987-90 (90-91)
28 p. from *Rescuers...*, 1986-88 (94-95)
- Bernhard Anna BLUME, *Kitchen frenzy: passion of a housewife*, 1986 (87-88)
Kitchen frenzy, 1986 (87-88)
- Jo Ann CALLIS, *Woman twirling*, 1985 (91-92)
- William CHRISTENBERRY, 4 p., 1979-86 (87-88)
- Chuck CLOSE, *Self-portrait*, 1980 (91-92)
Lucas Samaras, 1987 (91-92)
- Lois CONNER, 5 p., 1989-90 (91-92)
- Gregory CONIFF, *Skowhegan, Maine*, 1980 (80-81)
- John COPLANS, *Self-portraits*, 1984-85, 6 prints (85-86)
- Gregory CREWDSON, *Natural wonder*, 1989 (90-91)
- John DAVIES, 2 p., 1983-84 (84-85)
- John DIVOLA, *Untitled (girl and goat)*, 1983 (84-85)
- Mitch EPSTEIN, *Hadrian's villa, Italy*, 1982 (82-84)
- Nicolas FAURE, 4 color p., 1980 (80-81)
- Thomas FLORSCHURTZ, *In self-defense (in notwehr)*, 1985 (87-88)
- Joan FONTCUBERTA, 7 p. from *Herbarium*, 1977-85 (87-88)
- Robert FRANCK, *Boston, March 20, 1985* (86-87)
- Mary FREY, 4 p., 1984-86 (86-87)
- Lee FRIEDLANDER, *Boston*, 1985-86 (88-89)
Nudes, 1979-80, 7 p. (91-92)
71 p. from *Letters from the people*, 1979-88 (94-95)
- Flor GARDUNO, 2 p., 1982 (86-87)
- Frank GOHLKE, *Mount St. Helens*, 1981, 4 p. (82-84)
- Paul GRAHAM, *Graffiti and wall with storm, Ireland*, 1985 (85-86)
3 p., 1979-86 (87-88)
- Jan GROOVER, *Untitled #849*, 1981 (82-84)
Untitled (176.1), 1987 (87-88)
Untitled, 1988 (88-89)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

- Jan T. HANSON, 2 p., 1982-84 (86-87)
- Robert HEINECKEN, *Recto-verso*, 1966, 12 p. (90-91)
- Nancy HELLEBRAND, *Thigh*, 1985 (85-86)
- David HOCKNEY, *Stephen spender, Mas St. Jerome*, 1985 (87-88)
- Peter HUJAR, 4 p., 1980-85 (91-92)
- Chris KILLIP, 4 p. from *Flagrance*, 1989-90 (91-92)
- Stuart KLIPPER, *Most North*, 1981, 12 p. (84-85)
- Caribou lake, Minnesota*, 1986 (90-91)
- Mary KOCOL, *Christmas window, Massachusetts*, 1989 (91-92)
- Baldwin LEE, 4 p., 1983-84 (85-86)
- Philip LORCA di CORCIA, 4 color p., 1981-85 (86-87)
- Robert MAPPLETHORPE, *Hermes*, 1988 (88-89)
- Antonio MENDOZA, 3 color p., 1980 (80-81)
- Sheila METZNER, *Untitled (girl in profile)*, 1980 (79-80)
- Stepehn MILANOWSKI, 4 color p., 1982-84 (84-85)
- Nic NICOSIA, *Read pictures #11*, 1988 (88-89)
- Nicholas NIXON, 6 b&w p., 1978-84 (82-84)
- 32 p., 1979-88 (88-89)
- Lorie NOVAK, 2 color p., 1979-80 (79-80)
- Fragments*, 1987 (92-93)
- John Buckley O'REILLY, *Mythic still life*, 1985,
- Tod PAPAGEORGE, *Central Park*, 1980, 2 p. (80-81)
- Irvin PENN, 3 *steel blocks*, 1980 (82-84)
- Gilles PERESS, *Tabriz - followers of Ayatollah...*, 1980 (80-81)
- Heroin smokers, Teheran*, 1980 (80-81)
- Tabriz, Azerbaijan*, 1980 (80-81)
- Teheran, ex-SAVAK agent*, 1980 (80-81)
- Thomas ROMA, 6 b&w p., 1982 (82-84)
- Sicily*, 1984-85, 5 p. (85-86)
- Judith Joy ROSS, *Vietnam veterans memorial*, 1984, 4 p. (85-86)
- K.J. Bresch, operation desert shield*, 1990 (90-91)
- Michal ROVNER, *Outside*, 1990 (90-91)
- Lucas SAMARAS, 43 p., 1969-86 (91-92)
- Jeffrey SCALES, 2 p., 1987-88 (88-89)
- John SCHLESINGER, *Untitled (jumping man)*, 1986 (86-87)
- Michael SCHMIDT, 10 p. from *Ceasefire*, 1985-87 (88-89)
- Cindy SHERMAN, *Untitled*, 1990 (90-91)
- Laurie SIMMONS, *Walking house*, 1989 (91-92)
- Woman floating from Dolls underwater*, 1981 (94-95)
- & Allan Mc COLLUM, 12 p. from *Actual Photos*, 1985 (94-95)
- Aaron SISKIND, *Volcano*, 11 p., 1980 (88-89)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Kenneth SNELSON, *Jersey shore with World Trade Center*, 1980 (80-81)

Michael SPANO, 2 p., 1983-84 (84-85)

Mike & Doug STARN, *Double Rembrandt with steps*, 1987-88 (91-92)

John STERNFELD, 4 color p., 1979-83 (84-85)

Summer interns, Wall Street, 1987 (90-91)

George TICE, 5 p., 1984-85 (86-87)

Ann TURYN, 2 p. from *Illustrated Memories*, 1983-84 (91-92)

Jo Ann VERBURG, *Untitled*, 1988 (88-89)

Untitled (triptych), 1989 (90-91)

Carrie Mae WEEMS, *Untitled*, 1990 (91-92)

William WEGMAN, *Fay/Ruscha*, 1987 (87-88)

Geoff WINNINGHAM, *San Miguel de Allende, Mexico*, 1989 (90-91)

Neil S. WINOKUR, *Clara the baby: totem*, 1986 (85-86)

Tad YAMASHIRO, *Light barking around*, 1980 (80-81)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Kenneth SNELSON, *Jersey shore with World Trade Center*, 1980 (80-81)

Michael SPANO, 2 p., 1983-84 (84-85)

Mike & Doug STARN, *Double Rembrandt with steps*, 1987-88 (91-92)

John STERNFELD, 4 color p., 1979-83 (84-85)

Summer interns, Wall Street, 1987 (90-91)

George TICE, 5 p., 1984-85 (86-87)

Ann TURYN, 2 p. from *Illustrated Memories*, 1983-84 (91-92)

Jo Ann VERBURG, *Untitled*, 1988 (88-89)

Untitled (triptych), 1989 (90-91)

Carrie Mae WEEMS, *Untitled*, 1990 (91-92)

William WEGMAN, *Fay/Ruscha*, 1987 (87-88)

Geoff WINNINGHAM, *San Miguel de Allende, Mexico*, 1989 (90-91)

Neil S. WINOKUR, *Clara the baby: totem*, 1986 (85-86)

Tad YAMASHIRO, *Light barking around*, 1980 (80-81)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

MoMA - Department of Video - Selected Acquisitions of Works of the 1980s

- Marina ABRAMOVIC & ULAY, *City of angels*, 1983, Yugoslavia and Germany (82-84)
- Rhonda ABRAMS, *The lament of the sugar bush man*, 1987, Canada (88-89)
- John ADAMS, *Sensible shoes*, 1983 (86-87)
- Claudia von ALEMANN, *Das Frauenzimmer (the women's room)*, 1983, Germany (82-84)
- Max ALMY, *Perfect leader*, 1983, U.S (82-84)
- Jon ALPERT & Keiko TSUNO, *Third Avenue: only the strong survive*, 1980, U.S (79-80)
- Laurie ANDERSON, *shakey's day*, 1983, U.S (82-84)
- What you mean, we?*, 1986, US (86-87)
- Ida APPLEBROOG and Beth B., *Belladonna*, 1989 (90-91)
- Lyn BLUMENTHAL and Carole Ann KLONARIDES (86-87)
- Gabor BODY, *Either / or in Chinatown*, 1983, Hungary (86-87)
- Dan BOORD and Greg DURBIN (86-87)
- Luc BOURDON, *The story of Feniks and Abdullah*, 1988, Canada (87-88)
- Ed BOWES, *How to fly*, 1983 (82-84)
- Ian BREAKWELL, *Ian Breakwell's continuous diary*, 1984, Great Britain (86-87)
- Robert CAHEN, *juste le temps (enough time)*, 1983, France (82-84)
- Peter CALLAS, *Neo Geo, an american purchase*, 1989, Australia (90-91)
- Colin CAMPBELL, *Black and light*, 1987, Canada (87-88)
- John CANEMAKER, *The wizard's son*, 1981 (84-85)
- What do children think of when they think of the bomb?*, 1984 (84-85)
- Jean CARLOMUSTO and Maria MAGGENTI, *Doctors, liars, and women: AIDS activists say no to Cosmo*, 1988, US (88-89)
- Joel de la CASINIERE, *Gimoiere magnétique (magnetic rhyme)*, 1983, Belgium (82-84)
- Doris CHASE, *Jazz dance*, 1980 (82-84)
- Norman COHN, *Quartet for deafblind*, 1986, US (88-89)
- Cecillia CONDIT, *Possibly in Michigan*, 1983, U.S (82-84)
- Merce CUNNINGHAM, John CAGE, Elliot CAPLAN, *Points in space*, 1986, US (87-88)
- Collin DAVIS, *Voyage of dreams*, 1983 (82-84)
- Sara DIAMOND, *Heroic a quest*, 1984, Canada (87-88)
- Juan DOWNEY, *Information withheld*, 1983, Chile (82-84)
- Steve FAGIN, *Virtual play: the double ... not money wrench in black's machinery*, 1984, US (85-86)
- Ken FEINGOLD, *The double*, 1984, US (87-88)
- Shalom GOREWITZ, *Black fire*, 1986, US (86-87)
- Vanalyne GREEN, *A spy in the hooouse that Ruth built*, 1989, US (91-92)
- Julie GUSTAFSON & John REILLY, *Pursuit of happiness*, 1983 (82-84)
- Douglas HALL, *Song of the Eighties*, 1983, U.S (82-84)
- The Doug Hall program*, 1982 (82-84)
- Kathy HIGH, *I need your full cooperation*, 1989, US (90-91)
- Gary HILL (86-87)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

- Dale HOYT (86-87)
- Mako IDEMITSU, *Hideo, it's me, mama*, 1983, Japan (82-84)
- Great mother part II, Yumiko*, 1983-84, Japan (85-86)
- Sanja IVEKOVIC & Dalibor MARTINIS, *Chanoyu*, 1983, Yugoslavia (82-84)
- Danielle JAEGGI, *Mon premier baiser (my first kiss)*, 1984, Switzerland (82-84)
- Joan JONAS, *Volcano saga*, 1989, US (91-92)
- Laura KIPNIS, *Your money or your life*, 1982 (82-84)
- Michael KLIER, *Der riese (the giant)*, 1983, Germany (82-84)
- Tony LABAT, *Kirikiri*, 1983, U.S (82-84)
- Lost in translation*, 1983 (82-84)
- Ardele LISTER, *Sugar daddy*, 1981, Canada (85-86)
- Mark MAGILL, *The theory of ideas*, 1984, US (85-86)
- Stuart MARSHALL, *Bright eyes*, 1986, Great Britain (86-87)
- Pier MARTIN, *Tapes*, 1983 (82-84)
- Unity through strength*, 1983 (82-84)
- Victor MASAYESVA (86-87)
- Branda MILLER, *L.A nickel*, 1983, U.S (82-84)
- Alberto MUENALA, *Yapallaq*, 1989, Ecuador (92-93)
- Antonio MUNTADAS, *Between the frames: CH.5 - the docents*, 1983 (82-84)
- Jacques Louis NYST, *J'ai la tête qui tourne (my head is spinning)*, 1984, Belgium (82-84)
- Hyaloides*, 1985, Belgium (86-87)
- Marcel ODENBACH (86-87)
- Nam June PAIK, *Lake palcid'80*, 1980, US (80-81)
- Stevenson PALFI, *Piano players rarely ever play together*, 1982, U.S (82-84)
- Michelle PARKERSON, *Gotta make this journey: sweet honey in the rock*, 1983 (82-84)
- Paulette PHILIPS and Geoffrey SHEA, *work*, 1987, Canada (87-88)
- Alex PORUCHNYK, *To whom it may concern*, 1988, Canada (87-88)
- Pratibha PARMAR, *Sari Red*, 1988, Great Britain (90-91)
- Ulrike ROSENBAACH, *Das feenband (visual gong)*, 1983, Germany (82-84)
- Howard SILVER, *Grand openings*, 1980, US (84-85)
- Warren SONBERT, *Noblesse oblige*, 1981, US (84-85)
- Lisa STEELE, *Some call it bad luck*, 1982, Canada (82-84)
- Shuntaro TANIKAWA, Shuji TERAYAMA, *Video letter*, 1982-83, Japan (85-86)
- Eric THIERMANN, *In the nuclear shadow*, 1983 (82-84)
- Steina VASULKA, *Cantaloupe*, 1980, Iceland (80-81)
- Woody VASULKA, *The commission*, 1983
- Bill VIOLA, *The reflecting pool*, 1977-80, U.S (82-84)
- Wayne WANG, *Chan is missing*, 1982, US (84-85)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

MoMA - Department of Painting and Sculpture - Acquisitions 1980-1990.

works of the Eighties.

- Magdalena ABAKANOWICZ
- Vito ACCONCI
- Ida APPLEBROOG (88-89)¹
- Gregory AMENOFF
- Richard ARTSCHWAGER (90-91)
- William BAILEY
- John BALDESSARI (90-91)
- Robert BARRY
- Jake BERTHOT
- Ashley BICKERTON (87-88)
- Ronald BLADEN (88-89)
- Ross BLECKNER
- Christian BOLTANSKI (88-89)
- Chris BURDEN (89-90)
- Scott BURTON
- Bruno CECCOBELLI
- Sandro CHIA
- Francesco CLEMENTE
- Chuck CLOSE (89-90)
- Robert COLESCOTT (90-91)
- Tony CRAGG (89-90)
- Enzo CUCCHI (89-90)
- Brad DAVIS
- Richard DEACON
- David DEUTSCH
- Jim DINE
- Gino DE DOMENICIS
- John DUFF
- Carroll DUNHAM
- Melvin EDWARDS (89-90)
- Luciano FABRO
- Jackie FERRARA
- R.M. FISCHER (87-88)
- Eric FISCHL
- FISCHLI & WEISS (88-89)
- Joel FISHER
- Jed GARET

Photographs
- Prints + Drawings
- Video + film

1981 - 86
no "Name Projects"
shows were held

¹ Date of acquisition. When there is no date: it was acquired before 1988.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

GILBERT & GEORGE
 Toni GRAND
 Nancy GRAVES
 Red GROOMS
 Philip GUSTON
 Nigel HALL
 Michael HEIZER
 Howard HODGKIN
 6 Jenny HOLZER
 Rebecca HORN
 Ralph HUMPHREY
 Bryan HUNT
 Mark INNERST
 David IRELAND (89-90)
 Oliver JACKSON (88-89)
 Yvonne JACQUETTE
 Shirley JAFFE
 0 Anish KAPOOR (87-88)
 0 Mike KELLEY (90-91)
 Jon KESSLER
 0 Anselm KIEFER (90-91)
 Alain KIRILI
 Robert KOBAYASHI
 0 KOMAR & MELAMID
 Jannis KOUNELLIS (88-89)
 Willem De KOONING
 0 Barbara KRUGER
 Robert KUSHNER
 0 Justen LADDA
 0 Annette LEMIEUX M
 0 Robert LONGO
 p Allan McCOLLUM (88-89)
 George McNEIL
 Robert MANGOLD
 Brice MARDEN
 Agnes MARTIN
 Mario MERZ
 0 Mary MISS (87-88)
 Robert MORRIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Gregoire MULLER
 Elizabeth MURRAY
 Bruce NAUMAN
 Thomas NOZKOWSKI
 Tom OTTERNESS (89-90)
 Mimmo PALADINO
 Izhar PATKIN
 Giuseppe PENONE
 Judy PFAFF
 Katherine PORTER
 Martin PURYEAR
 Markus RAETZ (87-88)
 Arnulf RAINER
 Gerhard RICHTER
 Bruce ROBBINS
 Tim ROLLINS & K.O.S (87-88)
 James ROSATI
 James ROSENQUIST
 Susan ROTHENBERG
 Robert RYMAN
 Kikuo SAITO
 David SALLE
 Sean SCULLY (90-91)
 Richard SERRA
 Peter SHELDON (89-90)
 Jose Maria SICILIA (89-90)
 Kiki SMITH (90-91)
 Joan SNYDERS
 Keith SONNIER
 Franck STELLA
 Michelle STUART
 Donald SULTAN
 Mark TANSEY
 Hap TIVEY
 William TUCKER
 Richard TUTTLE
 Claude VIALLAT
 Not VITAL
 Thornton WILLIS
 Robin WINTERS
 Joan WITEK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

MoMA - Department of Drawings - Selected Acquisitions of Works of the 1980s.

- Magdalena ABAKANOWICZ, *Body 81F*, charc. (92-93)
- Gregory AMENOFF, *Medanales Group II*, 1985, acry. (86-87)
- William ANASTASI, *60 minutes*, 1987, graph. (87-88)
- Isa APPLEBROOG, *Couples I.*, 1983, charc., (84-85)
- Charles ARNOLDI, *Untitled*, 1980, oil (80-81)
- Marilyn BAUM, *Herbal paper*, 1980, coll. (80-81)
- Jean-Michel BASQUIAT, *Untitled*, 1982, mix (86-87)
- Untitled*, 1981, oil (90-91)
- Untitled*, 1985, mix (92-93)
- Jake BERTHOT, *Untitled (skull)*, 1980, mix. (80-81)
- How briefly: the tale of the two meeting*, 1982, mix (82-84)
- James BIEDERMAN, *Diptych*, 1980, oil (79-80)
- Mel BOCHNER, *Via Vanvitelli*, 1987, charc. (90-91)
- Tony BRAUNTUCH, *Untitled*, 1981, penc. (82-84)
- Miriam CAHN, *to read in dust*, 1984, charc. (85-86)
- Yvonne CHAQUETTE, *Diptych: two views from the Enpiore State Building*, 1980, past. (80-81)
- Sandro CHIA, *Bozetto per Genova, n.2*, 1980, mix. (80-81)
- Alan COTE, *Bright light*, 1980, charc. (82-84)
- Enzo CUCCHI, *Palla-santa*, 1980, charc. (80-81)
- Stuart DIAMOND, *Human/Nature*, 1988, mix (88-89)
- Richard DIEBENKORN, *Untitled (ocean park)*, 1986, charc. (88-89)
- Jim DINE, *A tree that shatters the dancing*, 1980, mix (82-84)
- Dana DUFF, *Background*, 1985-87, charc. (88-89)
- Spiral H.*, 1986, charc. (88-89)
- Carroll DUNHAM, *Untitled*, 1985, mix (86-87)
- Helmut FEDERLE, *Untitled*, 1979, pen. (88-89)
- Gunther FORG, *Untitled (4 drawings)*, 1987, ink (88-89)
- Lucian FREUD, *Head of man*, 1986, charc. (87-88)
- Hamish FULTON, *Mountain skyline*, 1989, pen. (90-91)
- Nancy GENN, *Oraibi n.65*, 1981 (80-81)
- Robert GOBER, *Untitled*, 1985, pen. (90-91)
- Michael GRAVES, studies for the ballet *Fire*, 1982 (84-85)
- Philip GUSTON, *Untitled*, 1980, paint. (87-88)
- Untitled (5 drawings)*, 1980, mix (88-89)
- Keith HARING, *Untitled*, 1982, ink (92-93)
- Franz HITZLER, *Untitled*, 1987, mix (87-88)
- Tom HOLLAND, *Dome Series n.25*, 1980, epoxy (82-84)
- Jenny HOLZER, *The new disease came*, 1988-89, ink (90-91)
- Richard HAAS, *Lower Manhattan: sunset*, 1979, wat. (79-80)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

- Yvonne JACQUETTE, *Verrazano composite I*, 1980, pen (85-86)
- Bill JENSEN, *Raindance*, 1980-81, mix (82-84)
- Mike KELLEY, *Defamation, soft and hard*, 1986, acry. (86-87)
- Ellsworth KELLY, *Tulip*, 1980, pencil (80-81)
- Anselm KIEFER, *Birth of painting*, 1980, paint/photo (82-84)
- Flight for Egypt*, 1984, mix (85-86)
- Martin KIPPENBERGER, *Die welt des kanarienvogels*, 1990, pen. (90-91)
- Untitled*, 1989, mix (91-92)
- Leon KOSSOFF, *Pilar n.1*, 1988, charc. (92-93)
- Janis KOUNELLIS, *Untitled*, n.d, mix (87-88)
- Justen LADDA, *Face off*, 1984, vinyl (86-87)
- Sherrie LEVINE, 40 drawings after Malevich and Schiele, pen., wat. (92-93)
- Richard LONG, *River avon mud drawing*, 1986 (86-87)
- Markus LUPERTZ, *Untitled*, 1980, mix (86-87)
- Brice MARDEN, *Hydra*, 1981, oil (82-84)
- Melissa MEYER, *Diptych*, 1989, oil (90-91)
- Mario MERZ, *Blossom (prehistoric wind from iced mountain)*, 1982, oil (82-84)
- Malcolm MORLEY, *Landscape*, 1983, wat. (87-88)
- Robert MORRIS, *Untitled (firestorm series)*, 1982, mix (82-84)
- Blind time III*, 1985, graph. (86-87)
- Elizabeth MURRAY, *Popeye*, 1982, mix (82-84)
- Bruce NAUMAN, *Crossed stadiums*, 1984, mix (84-85)
- Untitled (animal pyramid III)*, 1989, photo-coll. (90-91)
- Hermann NITSCH, *Untitled*, 1987, mix (88-89)
- NOT VITAL, *Untitled*, 1984, charc. (84-85)
- Hugh O'DONNELL, *Body Echo #26*, 1989, charc. (90-91)
- Rikuro OKAMOTO, *Rock drawing*, 1980, mix (80-81)
- Tom OTTERNESS, *European notebook*, 1983, pen. (92-93)
- A.R PENCK, *Untitled*, 1980-81, wat. (85-86)
- Sigmar POLKE, *Untitled*, 1983, goua. (84-85)
- Leon POLK SMITH, *untitled*, 1980, ink (80-81)
- Katherine PORTER, *The city fell away*, 1984, mix (84-85)
- Richard PRINCE, *Untitled*, 1985, graph. (90-91)
- Untitled*, 1985-90, mix (90-91)
- Martin PURYEAR, *Malediction*, 1989, graph. (92-93)
- Harvey QUAYTMAN, *Study for Wands*, 1988, mix (90-91)
- Gerhard RICHTER, *G.A n. 1-5*, 1984, wat. (84-85)
- Angels*, 1982, pen. (86-87)
- Untitled 7.4.89*, 1989, oil (91-92)
- Untitled*, 1988, oil (92-93)
- Susan ROTHENBERG, *Untitled*, 1984, charc. (84-85)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

- Kikuo SAITO, *Untitled*, 1980 (79-80)
- David SALLE, *Untitled*, 1984, wat. (84-85)
- Untitled*, 1980, mix (86-87)
- Untitled*, 1981, acry (90-91)
- Alan SARET, *Jack common spring entering*, 1983, pen. (84-85)
- Julian SCHNABEL, *Untitled*, 1982, oil (86-87)
- Thomas SCHÜTTE, *Untitled*, 1989, wat (90-91)
- Richard SERRA, *Pittsburgh*, 1985, oil (86-87)
- Sketch book*, 1989, mix (91-92)
- Joel SHAPIRO, *Untitled*, 1981, charc. (82-84)
- Untitled*, 1988, charc. (88-89)
- Franck STELLA, *Model for Giufa, la luna...*, 1983 (87-88)
- William TUCKER, *The rim, first drawing*, 1979-80, charc. (80-81)
- Richard TUTTLE, *Two or more VI*, 1984, mix (85-86)
- Gunter TUZINA, *3-teilige zeichnungsgruppe*, 1980-81, mix (88-89)
- Rosemarie TROCKEL, *Untitled*, 1987, pen (90-910)
- Joyce WEINSTEIN, *Cityscape*, 1980, past. (79-80)
- Thornton WILLIS, *The garden at night*, 1982, oil (82-84)
- Robert WILSON, *The golden windows, #7*, 1981-82, pen. (84-85)
- Terry WINTERS, *Schema (63)*, 1985-86, mix (87-88)
- Adrian WISZNIEWSKI, *Newfoundland*, 1985, charc. (85-86)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

The Eighties- Main exhibitions

1980

- **Aperto 80, La Biennale di Venezia.** Cur: H. Szeeman, A. Bonito Oliva.
Deconstruction/reconstruction, New Museum of Contemporary Art, New York.
Film as installation, The Clocktower, NY.
Horror pleni, Padiglioni d'Arte Contemporanea, Milan.
Une idee en l'air (french artists), PS1, NY. (p.8)
Ils se disent artistes, ils se disent photographes, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Cur: M.Nuridsany.
Issue, ICA, Boston.
New York video, Stadtische Galerie, Munich; Kundthaus, Zurich.
Les nouveaux Fauves - Die neue Wilden, Neue Galerie Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle; cur: W.Becker.
The Time Square show, NY, June; Cur: T. Otterness.

1981

- Art Allemagne aujourd'hui*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Baroques 81 - Les débordements d'une avant-garde internationale, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, oct-nov. Cur: Catherine Millet.
Biennale de Sao-Paulo, oct-nov; cur: W.Zanini.
Biennale exhibition, Whitney Museum of American Art, NY. Cur: J.G. Han
Body language: figurative aspects of recent art, Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge; travel. Cur: R.Smith.
- **A new spirit in painting, Royal Academy of Arts, London.** Cur: CM.Joachimides, N.Rosenthal, N.Serota.
Lighting, PS1, NY. Cur: Brook Adams (p.10)
- *New York / New wave*, PS1, NY. Cur: Diego Cortez (p.10)
- *Pictures and promises and pictures lie*, The Kitchen, NY.
- **Westkunst-Heute, Museen der Stadt, Koin, may-aug.** Cur: K.Konig.

1982

- '60-'80: attitudes/concepts/images*, Stedelijk Museum, Amsterdam, avr-june. Cur: E. de Wilde.
- Aperto 82, La Biennale di Venezia.* Cur: G. Galasso.
- Art and the media*, The Renaissance Society, Chicago.
- Aspect of British Art today*, Tokyo, Metropolitan Museum, feb-apr. Cur: D.Brown, I.Barker.
- Biennale de Sydney: vision in disbelief*, Art Gallery of New South Wales, apr-may.
- Bilder sind nicht verboten*, Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf.
- Couches, diamonds and pie* (photography), PS1, NY. Cur: Carol Squiers (p.12)
- De la catastrophe*, Centre d'Art Contemporain, Geneva.
- Dokumenta VII*, Kassel. Cur: RH.Fuchs, G.Celant...
- Energie New York*, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon.
- Extended sensibilities: Homosexual presence in contemporary art*, The New Museum, NY, oct-dec. Cur: Dan Cameron.
- Form New York: video blitz 82/83*, Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf.
- Here and now*, The Israel Museum, Jerusalem.
- Image scavengers: photography*, ICA, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Kunst Nu*, Groninger Museum, Groningen, The Netherlands.
- Mythe, drame, tragédie dans la transavant-garde*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France.
- New figuration from Europe*, Milwaukee Art Museum
- New figuration in America*, Milwaukee Art Museum, dec-jan. Cur: R. Bowman.
- Sleeping beauty - Art now - Scandinavia today*, Guggenheim Museum, NY, fall. Cur: T.Messer, P.Hulten, O.Hjort.
- Zeitgeist, Martin-Gropius-Bau, West Berlin.** Cur: CM. Joachimides. #

1983

- Art francais*, Riverside Studio, London; Oxford. Cur: J.Sans (AFAA).
- Biennale de Sao-Paulo*, oct-dec; cur: W.Zanini.
- Biennial*, Whitney Museum of American Art, NY.
- Expressions: new art from Germany*, PS1, NY; Saint-Louis; Philadelphia; Cincinnati; Chicago; Washington; Cur: Jack Cowart (p.32)
- Der hang zum Gesamtkunstwerk*, Kunsthau, Zurich; Dusseldorf; Vienne. Cur: H.Zseemann.
- "Habitats"*, Th Clock Tower, NY. Cur: Robert Littman (p.32)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Multiple choice, PS1, NY. Cur: Carol Squiers (p.30)
New Art, The Tate Gallery, London.
Language, drama, source and vision, New Museum of Contemporary Art, NY, oct-dec.
Objects, structures, artifices, University of South Florida, Tampa; travel.
Recent European painting, Guggenheim Museum, NY, may-sept.
The second link – viewpoints on video in the Eighties, Banff, Canada; MoMA, NY. Cur: L.Falk.
Seven women / Image impact, PS1, NY. Cur: Nancy Spero.
Video as attitude, Museum of Fine Arts, Santa Fe; Albuquerque; may-june; Cur: P.Clancy.

1984

Accrochage I, Nouveau Musée de Villeurbanne.
Ein anderes klima – aspekte der Schönheit in der zeitgenossisonen kunt, Kunsthalle, Dusseldorf, aug-oct. Cur: J.Harten.
Aperto 84, La Biennale di Venezia. Cur: M.Calvesi, J.Robert.
Art after modernism, The New Museum, NY.
Art and Ideology, New Museum of Contemporary Art, NY, feb-march. Cur: Benjamin Buchloh. #
Arte di frontiera, New York Graffiti, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, march-apr.
Biennale of Sydney: private symbol/ social metaphor, june. Cur: Bill Wright.
Con rumore, Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam.
Content: a contemporary focus 1974-1984, Hirshhorn Museum, Washington, oct-jan.
A decade of new art, Artists Space, NY.
***Difference: on representation and sexuality*, New Museum of Contemporary Art, NY. #**
Deutsche Landschaft heute, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.
Figuration libre, France, USA, ARC, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, dec-feb. Cur: O.Hahn and N.Perdiolles.
The heroic figure, Contemporary Arts Museum, Houston. Cur: C.Owens.
An International survey of recent painting and sculpture, MoMA, NY. Cur: S. Mc Shire.
The luminous image, Stedelijk Museum, Amsterdam.
Mediated narratives, ICA, Boston.
New american video art, Whitney Museum of American Art, NY.
New York – ailleurs et autrement, ARC, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, dec-feb. Cur: C.Gintz.
Objects in collision, The Kitchen, NY.
***Timeline, The chronicle of U.S intervention in Central and Latin America*, PS1, NY. Cur: Group Material. (p.36)**
Video: a retrospective 1974-84, Long Beach Museum. Cur: KR. Huffman.
Von hier aus, Messegeleland, Dusseldorf. #

1985

1985 Biennial exhibition, Whitney Museum of American Art, NY; cat.
Alles und noch viel mehr, Die katalog anthologie der 80er Jahre hrsg., Kunsthalle, Bern, apr-may. Cur: G.J.Lischka #
The anticipated ruin, The Kitchen, New York.
El arte narrativo, P.S.1, NY.
Del Arte Povera al 1985, Palacio Velasquez, Madrid, jan-apr. Cur: Germano Celant.
The artist as social designer: aspects of urban art today, Los Angeles County Museum of Art. #
The art of memory / the loss of history, The New Museum, NY; cat; Cur: David Deichter, W. Olandwer, A. Solomon-Godeau.
Biennale de Sao-Paulo, oct-dec; cur: S.Leirner.
First exhibition: dialogue on contemporary art in Europe, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, march-june.
Espanjan taide tanaan – la presencia de la realidad en el arte español contemporaneo, Taidemuseo, Porin, feb-aug.
The European iceberg – creativity in Germany and Italy today, Art Gallery of Ontario, Toronto, feb-apr.
Biennial, Whitney Museum of American Art, NY.
Carnegie International, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.
Critical perspectives: curators and artists, PS1, NY. (p.19)
Current 7: words in action, Milwaukee Art Center.
Display systems, De Appel Foundation, Amsterdam.
Dinsinformation: the manufacture of consent, Alternative Museum, NY; cat; Noam Chomsky. #
Ecrans politiques, Musée d'Art Contemporain, Montréal.
The gaze, Stedelijk Museum, Amsterdam.
***Les immateriaux*, CCI, Centre Georges Pompidou, Paris, march-apr. Cur: JF. Lyotard, T.Chaput.**
A journey through contemporary art, Hayward Gallery, London.
The knot: Arte Povera, PS1, NY. Cur: Germano Celant (p.44)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Kunst mit Eigen-Sinn, Museum moderner Kunst, Vienna.
Metamorphoses and/or symbols, Museum of Modern Art, Tokyo.
Nouvelle Biennale de Paris, march-may. Cur: G.Boudaille, A.Heiss, A.Bonito Oliva, K.Konig, G.Gassiot-Talabot.
Objects in collision, The Kitchen, NY.
Ouverture I, Castello di Rivoli, Turin.
Performance art and video installation, The Tate Gallery, London, sept-oct.
Public art, Nexus Contemporary Art, Atlanta.
Signs, New Museum of Contemporary Art, NY.
Strategies of appropriation, Center for Contemporary Arts, Santa Fe, New Mexico.
Talking back to the media, De Appel Foundation, Amsterdam.
Vernacular abstraction, Wacoal Art Centre, Tokyo.

1986

Ein anderes klima – Künstlerinnen gebrauchen neue medien, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, march-may. Cur: J.Hareten.
Angles of vision: french art today, Guggenheim Museum, NY.
Aperto 86, La Biennale di Venezia. Cur: G.Macchi, A.Schwartz
Art and its double: a New York perspective, Fundacio Caixa, Barcelona, nov-jan. Cur: Dan Cameron. #
Art and leisure: Group Material, The Kitchen, NY. #
As found, ICA, Boston.
Aurora Borealis, Centre International d'Art Contemporain, Montreal, july-nov. Cur: C.Gosselin.
A brokerage of desire, Otis Parsons Exhibition Center, Los Angeles, july-aug. Cur: H.Halle, W.Hopps.
Biennale of Sydney: Origins, originality + beyond, june. Cur: N. Waterlow.
Chambre d'amis, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, june-sept. Cur: J.Hoet. #
Choices: making an art of every day life, New Museum of Contemporary Art, NY; cat; cur: Marcia Tucker.
Damaged goods: desire and the economy of the object, The New Museum, NY; cat. #
A distanced view: one aspect of recent art from Belgium, France, Germany and Holland, The New Museum, NY, sept-nov. Cur: L.Gumpert.
End game: reference and simulation in recent painting and sculpture, ICA, Boston.
The fairy tale: politics, desire and every day life, Artists Space, NY.
Fall the shadow, Hayward Gallery, London.
Lumieres: perception, projection, Centre International d'Art Contemporain, Montreal.
Making history: recent art of the Pacific West, Vancouver Art Gallery.
Making their mark: women artists today, Albright-Knox Museum, Buffalo.
Memento Mori, Centro Cultural/Arte Contemporaneo, Mexico.
Origins, originality + beyond . The sixth biennale of Sydney, Art Gallery of South Wales, Sydney; cat.
Poetic resemblance, Hallwalls, Buffalo, NY.
Prospekt 86. Eine internationale ausstellungg aktueller kunst, Frankfurt am Main; cat.
The real big picture, Queens Museum, NY.
Redefining gender (film series), PS1, NY. Cur: Tom Smith
Rooted rhetoric, Castel dell'Ovo, Naples.
Sonsbeek'86: international sculpture exhibition, Arnhem, The Netherlands.

1987

1987 Biennial exhibition, Whitney Museum of American Art, NY; cat.
Art and his double, Centro de Arte Contemporanea, Madrid. Cur: James Cameron. #
Art from Europe, The Tate Gallery, London.
Avant-garde in the Eighties, Los Angeles County Museum; cat; Howard N. Fox. #
Berlinart 1961-1987, MoMA, NY. Cur: Kynaston Mc Shire. #
Biennale de Sao Paulo.
CalArts: skeptical beliefs, The Renaissance Society, University of Chicago.
Current 12: simulations, new American conceptualism, Milwaukee Art Museum.
Current affairs, Museum of Art, Oxford.
L'époque, la mode, la morale, la passion: aspects de l'art d'aujourd'hui (1977-1987), Mnam, Centre Georges Pompidou, Paris. #
Les courtiers du désir, Galeries Contemporaines, Centre George Pompidou. #
Documenta VIII, Kassel; cat.
Implosion – a postmodern perspective, Moderna Museet, Stockholm.
New sculpture from England and Germany, PS1, NY. Cur: Alanna Heiss and Joshua Decter.
New York Now, The Israel Museum, Jerusalem.
Post-abstract-abstraction, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Similia / Dissimilia: modes of abstractions in painting, sculpture and photography today, Kunsthalle, Dusseldorf. #
The viewer as voyeur, Whitney Museum at Philip Morris, NY.

1988

1988: the world of art today, Milwaukee Art Museum.
Alive/survive, Kunstverein, Hamburg
American landscape video: the electronic grove, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.
Bestiarium: theater gardens, PS1, NY. Cur: Rudiger Schottle.
Biennale di Venezia.
The BiNational. American Art of the late 80s, ICA, Boston; Kunsthalle, Dusseldorf; cat; Trevor Fairbrother. #
Carnegie International.
Committed to paint, MoMA, NY.
Collection Sonnabend, capc, Bordeaux; Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Cultural geometry, The Deste Foundation for Contemporary Art, Athens.
Furniture as art, Museum Booymans-van-Beunigen, Rotterdam.
Investigations 1988, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia.
NY art now, the saatchi collection, London; cat; Dan Cameron.
New York in view, Kunstverein, Munchen; cat.
L'objet de l'exposition, Centre National des Arts Plastiques, Paris.
Out of site: the strategy of site specific art, PS1, NY. Cur: Alanna Heiss
Presi per incantamento, Padiglione D'Arte Contemporanea, Milan.
Rot Gelb Blau, Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland.
Schall der vernunft, Museum Fridericianum, Kassel.
Sculpture inside out, Walker Art Center, Minneapolis.
Spaces '88, Museo d'Arte Contemporanea, Prato, Italy.
Utopia, post-utopia, ICA, Boston.

1989

Berlin film festival videonale Bonn: internationale videokunst 1986-1988, Neue Berliner Kunstverein, Berlin.
Bilderstreit, widerspruch, einheit, fragment, Messehallen, Cologne. #
California photography: remaking make believe, MoMA, NY. Cur: Susan Kismaric. #
The desire of the museum, Whitney Museum of American Art, NY.
A forest of signs: art in the crisis of representation, Museum of Contemporary Art, Los Angeles.
Histoire de musée, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Horn of plenty, Stedelijk Museum, Amsterdam. #
Image world: art and media culture, Whitney Museum of American Art, NY.
Magiciens de la Terre, La Villette and Centre Georges Pompidou.
Making their mark: women artists move into the mainstream, 1970-85, Cincinnati Art Museum.
The photography of invention: pictures of the 80's, National Museum of American Art, Smithsonian Institute, Washington.
Tenir l'image a distance, Musée d'Art Contemporain, Montreal.

1990

1990 - Energies, Stedelijk Museum, Amsterdam.
Culture and commentary: an Eighties perspective, Hirshhorn Museum, Washington. #
Life-Size, Jerusalem. #
Objectives: the new sculpture, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

MoMA – Exhibitions of Contemporary Art – 1980>1990

1980

Printed art: a view of two decades
 Recent acquisitions: architecture and design
 Building for best products
 New York City Exposition and Convention Center
 Projects: video 28
 Projects: video 29
 Projects: video 30
 Projects: video 31
 Projects: video 32
 Projects: video 33

1981

New work on paper 1
 Recent acquisitions: drawings
 Projects: video 34: Terry Fox
 Projects: video 35: Dan Graham
 Projects: video 36
 Projects: video 37: Wendy Clarke
 Projects: video 38: Gerry Schum
 Projects: video 39

1982

New work on paper 2: J. Borofsky, F. Clemente, M. Merz, A.R. Penck, G. Penone.
 Bookworks: Richard Bosman, Immendorff, Bryan Hunt
 Rauschenberg in China (prints)
 New Imagery: videos
 Performance video
 Video and satellite
 Reading video: comment on broadcast TV

1983

Louise Bourgeois
 Some recent acquisitions: painting and sculpture
 Recent acquisitions from the department of drawings: Borofsky, J. Dine, Kounellis, Merz, D. Rockburne, J. Berthot, Nauman, Terry Winters, G. Zorio.
 Installation of the dpt of drawings: R. Morris, Robert Wilson.
 Franck Stella: polar co-ordinates for Ronnie Peterson.
 Some contemporary prints.
 Jim Dine: a heart at the opera
 Three new skyscrapers: Foster, Skidmore, Owings, Johnson.
 Big pictures by contemporary photographers: JoAnn Verberg, Casey Williams, Cindy Sherman.
 Video in Germany: 1963-1982
 Territories: Serge Spitzer
 New narrative: video
 Performance video
 The second links: viewpoints on video in the Eighties: 30 artists.
 Video Art: a history. 59 works.

1984

An international survey of recent painting and sculpture: 165 artists
 Monumental prints: Baselitz, Rolf Iseli.
 Three Americans: photographs by Robert Adams, Jim Goldberg, Joel Sternfeld
 Video: recent acquisitions
 Color photographs: recent acquisitions
 Irving Penn
 Selection from the circulating video library
 Video and ritual
 Video from Vancouver to San Diego
 Video: recent nonfiction

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

1985

Installation of contemporary drawings: Beuys, Guston, Johns, Berthot, Blinky Palermo, Terry Winters.
 New work on paper 3: R. Morris, Nauman, Rosenquist, Ryman, Pat Steir, R. Wilson.
 Ricardo Bofill and Leon Krier: architecture, urbanism and history.
 The expressionist idiom: prints
 Music video: the industry and its fringes

1986

Richard Serra / sculpture
 Contemporary works from the collection: 42 works.
 Projects: Win Knowlton
 Tatyana Grosman Gallery Dedication, 1960-85: prints
 Bill Jensen: first etchings
 Recent acquisitions: contemporary prints
 Wall hangings from the collection: dpt architecture and design
 New video: Japan: 36 artists
 Made in Scotland: video by 8 artists
 Projects: Judith Barry: video installation

1987

Contemporary works from the collection: 47 works
 Painting and sculpture: recent acquisitions: David Deutsch, Fabro, Gilbert & George, S. Rothenberg, D. Salle...
 Berlinart 1961-1987: 55 artists.
 Naked/Nude: contemporary prints
 Francesco Clemente: the departure of the Argonaut: prints
 American prints, 1960-1985
 Mario Botta
 Rosalind Solomon: ritual
 New Photography 2: Mary Frey, David Hanson, Philip Lorca di Corcia.
 Jan Groover
 Recent acquisitions: 38 photos.
 Bill Viola
 Video: recent acquisitions
 Selections from the video study collection 1968-87.
 Projects: Justen Ladda
 Projects: Joel Otterson
 Projects: Magdalena Jetelova
 Projects: Mike Glier, the third sketch of Chernobyl.

1988

Franck Stella: works from 1970 to 1987
 Contemporary works from the collection
 Vito Acconci: public places
 For 25 years: crown point press
 Committed to print: 108 works, 1960-80
 Donald Sultan's Black Lemont
 Contemporary print acquisitions, 1986-88
 Deconstructivist architecture
 New photography 3: Paul Graham, Barbara Norfleet, Thomas Roma.
 Contemporary Art in context: Barbara Kruger, Picturing "greatness"
 A body of work: photographs by John Coplans
 Bill Viola
 Projects: Michael Young
 Projects: Tom Otterness
 Projects: Louise Lawler
 Projects: Alison Wilding
 Projects: Rosemarie Trockel
 Projects: Joan Fontcuberta / Pere Formiguera

1989

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Contemporary work from the collection, part I & II

Anselm Kiefer

Christopher Wilmath

Helen Frankenthaler: a paintings retrospective

Europe/America: a selection from the collection of drawings (1960-1988)

Collage: selections from the permanent collection: from Cubism to Kounellis, Le Witt, Elizabeth Murray, Dorothea Rockburne...

Watercolor: selections from the permanent collection: from Cézanne to Morley, Richter, D. Salle, T. Winters...

Master prints from the collection: Boldessari, Baselitz, Komar & Melamid, R. Morris...

Emilio Ambasz/Steven Holl: architecture

Recent acquisitions (photographs)

Nicholas Nixon: pictures of people

New photography 4: Patrick Faigenbaum, Reagan Louie, Michael Schmidt

California photography: remaking Make-Believe: J. Baldessari, Robert Heinecken, Jo Ann Callis, John Divola, Larry Sultan, Nancy Barton, Larry Johnson.

Video viewpoints

Video: new Canadian narrative

The arts for television

Projects: Nachume Miller

Projects: Kate Ericson/Mel Ziegler

Projects: David Ireland

Projects: Bernhard and Anna Blume

1990

Contemporary works from the collection

Ad Reinhardt

First light: 20 etchings by James Turrell.

Malelade by Georg Baselitz (prints)

Seven master printmakers: innovation in the eighties: Dine, Hockney, Johns...

Information art: diagramming microchips

Designed in the Eighties: selected acquisitions

New photography 6: Paul d'Amato, Carl Pope, Jo Ann Verburg.

Recent acquisitions (photographs)

British photography from the Thatcher years: John Davies, Paul Graham, Chris Killip, Martin Parr, Graham Smith.

Video viewpoints

Selections from the video study collection: Acconci, John Adams, Ida Applebroog, Pratibha Parmar.

Gary Hill: INASMUTH as it is always already taking place.

Selections from the circulating video library: 20 artists, 1972-90.

Peter Rose: ben Franklin dreams the new world.

Fact/fiction (video)

Projects: Lorna Simpson

Projects: Kiki Smith

Projects: Dennis Adams

Projects 26: Stuart Klipper

Projects: Michael Craig-Martin

Projects: Kyoko Kumai

Projects: Thierry Kunstler

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

For Carolyn CHRISTOV-BAKARGIEV

Little history of the MoMA by Charlotte Laubard.

In french.

La création du Musée

Trois femmes sont à l'origine de la création du MoMA: Lillie P. Bliss, Abby Aldrich Rockefeller et Mary Sullivan. Toutes trois collectionneuses, elles souhaitent créer un lieu où l'on pourrait voir les récents développements de l'art moderne. Le Musée est fondé au printemps 1929. On nomme Alfred H. Barr, un jeune professeur de Wellesley réputé pour être un des premiers universitaires à enseigner l'histoire de l'art du 20^e siècle. Tandis que le comité des "trustees" s'emploie à amasser les fonds nécessaires pour le fonctionnement du Musée, Alfred Barr élabore le programme du Musée. Le propos du Musée est d'organiser des expositions afin de faire connaître au public américain l'évolution de l'art moderne. A terme, il s'agit d'éduquer le goût des créateurs (artistes, architectes, designers) pour que l'Amérique se dote des formes propres à la spécificité de son époque. Dans cette perspective, Alfred Barr considère que le Musée doit acquérir une collection permanente des meilleures œuvres modernes et doit être organisé en plusieurs départements (peinture et sculpture; architecture et design; photographie; films...). L'idée très innovante de montrer tous les arts, majeurs ou mineurs, est inspirée de l'organisation du Bauhaus qu'il a visité en 1928.

Premières expositions et innovations muséales

Par manque de moyens, les trustees n'accèdent pas à sa demande de "multi-départements" et le Musée ouvre ses portes en novembre 1929, dix jours après le crack boursier. Les thématiques choisies pour les premières expositions (*Cézanne, Gauguin, Seurat, van Gogh* ou *Homer, Ryder, Eakins*) sont principalement composées à partir des collections des trustees et reflète leur goût somme toute assez mesuré. Néanmoins, la scénographie s'avère innovante: les œuvres sont accrochées chronologiquement (et non plus en fonction de leur taille), à hauteur des yeux, sur un mur de couleur ocre; chaque œuvre est accompagnée d'un cartel explicatif. A. Barr s'est inspiré de la scénographie conçue par Alexander Dornier au Musée d'Hanovre. De plus, le Musée se dote de tout un appareil de gestion révolutionnaire, propre au fonctionnement d'une entreprise privée. Un service de presse, un service éducatif et des relais dans de nombreuses institutions culturelles du pays pour la circulation des expositions permettent d'assurer au Musée un maximum d'efficacité en matière de réception et de réduire les coûts de production.

Les expositions *Cubism & Abstract Art* et *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (1936)

Peu à peu, Alfred Barr arrive à imposer ses choix plus radicaux en matière d'art moderne. Après une rétrospective *Henri Matisse* et une rétrospective *Fernand Léger*, il organise les fameuses *Cubism and Abstract Art* et *Fantastic Art, Dada and Surrealism* en 1936. A travers ces deux expositions, le Musée offre un panorama

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

complet de l'histoire de l'art moderne européen avec ses maîtres du passé et ses tendances les plus contemporaines. Le geste est politique: il s'agit d'institutionnaliser tout le champ de l'avant-garde européenne alors ignorée, voire même persécutée par les instances culturelles officielles en Europe. Le contenu des deux expositions répond à un impératif didactique et, par conséquent, offre une vision simplifiée de l'histoire de l'art du 20^e siècle.

Cubism and Abstract Art propose une évolution de l'art moderne vers une épuration des formes, progressive et inéluctable, aboutissant à l'abstraction (cf. "Kunstwollen" de Riegl). Bien que cette vision déterministe soit dénoncée par quelques critiques (Meyer Schapiro) en ce qu'elle ne tient pas compte du contexte historique, social et culturel, elle a pour conséquence importante de favoriser l'éclosion d'une théorie du modernisme (Greenberg).

Fantastic Art, Dada and Surrealism a le mérite de présenter pour la première fois dans un contexte muséal les deux mouvements radicaux. Mais leur message extrêmement subversif est noyé dans le choix d'une histoire du fantastique et de l'irrationalité depuis le 15^e siècle jusqu'à Walt Disney. Il faut ménager la susceptibilité des trustees et du public américain assez peu disposés à voir remettre en cause certaines valeurs de l'Amérique que constituent le capitalisme et le rationalisme.

En dépit de ce déterminisme historique, les deux expositions marquent par leur démesure et leur qualité scientifique, un tournant dans la conception des Musées et dans l'historiographie de l'art du 20^e siècle. En effet, chaque exposition contient 400 à 700 œuvres, incluant peintures, sculptures, objets, photographies, films, arts décoratifs et architecture. La scénographie s'attache à reconstituer l'esprit des expositions du Bauhaus ou des expositions surréalistes. Deux catalogues de 300 pages sont publiés avec plus de 200 illustrations, des essais, des chronologies et des notices pour chaque mouvement et chaque artiste.

L'essor de la collection permanente

Durant les quatre premières années du Musée, la question de l'acquisition d'une collection permanente est mise de côté, faute d'espace et de moyens financiers. Le Musée reçoit cependant des donations, et une petite collection se forme, principalement axée sur l'art du 19^e siècle et l'art américain. Le legs de Lillie P. Bliss reçu en 1934 et la donation de Mrs John D. Rockefeller, continue à renforcer cette tendance mais permettent, en donnant droit au Musée de vendre certaines de leurs œuvres, d'acquérir enfin des œuvres européennes plus avant-gardistes. Les premiers achats de Barr sont effectués en prévision des expositions de 1936 et concernent essentiellement des œuvres surréalistes et des œuvres abstraites. En 1938, Ms Simon Guggenheim dote le Musée d'un fond d'acquisition de "chefs-d'œuvre" et pourvoit le Musée de moyens conséquents durant plus de vingt ans.

La création des départements

La création des départements s'effectue progressivement, le plus souvent à la suite d'une donation importante ou d'une exposition.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

La formation du Département d'Architecture et de design en 1932 fait suite à l'importante exposition organisée par Philip Johnson, *Modern architecture: the International Style*, qui présente un panorama exhaustif du mouvement moderne en architecture. La section "design" du Musée se développe grâce à l'acquisition de nombreux objets manufacturés américains présentés à l'exposition *Machine Art*, largement plébiscitée, que Johnson organise en 1934. En 1935, le département change de nom et devient le Département d'Architecture et d'Art Industriel. Avec la première édition de sa série d'expositions à grand succès intitulée *Useful Household objects under five dollars* présentée en 1938, le Musée affirme son rôle dans la construction d'une nouvelle mass-culture qui trouve son apogée durant les années 1950-60.

L'idée d'une bibliothèque de films paraît étonnante en 1929: dans les esprits, le nouveau médium est considéré d'abord comme un divertissement populaire. Barr réussit néanmoins à l'établir en 1935, en tant qu'entité indépendante du Musée. Elle constitue le premier exemple de cinémathèque dans le pays. L'industrie du cinéma, après s'être assurée qu'elle ne leur ferait pas de concurrence, commence à contribuer régulièrement à l'établissement de la collection. A la fin des années 1930, la Film Library commence à faire circuler dans le pays des programmations de films.

C'est encore une exposition qui sera à l'origine de la création du Département de Photographie en 1940. Organisée par Beaumont Newhall en 1937, *Photography 1839-1937* présente pour la première fois une histoire de la photographie, en tant que médium esthétique et innovation technique ayant façonné l'image du monde moderne. Les nombreuses expositions produites sous la direction de Beaumont Newhall ne chercheront pas à favoriser un type de photographie. En présentant de manière égale des photos issues des mass-média et des photos "plasticiennes", elles témoignent de l'influence de la pensée de Moholy-Nagy (*New Vision*) sur leur concepteur.

L'engagement politique du MoMA – les années de guerre

Deux ans après l'ouverture du nouveau bâtiment du Musée conçu par Philip L. Goodwin, les Etats-Unis entrent en guerre. Le Musée participe dès lors activement à l'effort de guerre en préparant des programmes (expositions, films, posters) destinés à aider le gouvernement et l'armée et à informer le public américain.

Cette collaboration avait déjà commencé dans les années 1930 lorsque le Musée s'engagea à soutenir le gouvernement dans son projet de soutien aux artistes (WPA) durant la crise.

En quatre années de guerre, le Musée exécute trente huit contrats pour des nombreuses agences fédérales. Ces expositions sont toujours liées par leur thème au contexte de la guerre et constituent une propagande sans précédent. Les plus célèbres demeurent *Road to victory* (1942) et *Airways to peace* (1943) organisées par Edward Steichen. Composées de "photos-reportage" pour la première, et de reconstitution des technologies de guerre pour la seconde, elles doivent leur fort impact à la scénographie extraordinaire d'Herbert Bayer. Celui-ci, en effet, y applique sa théorie du "Champ de vision" qu'il a développé durant ses années passées au Bauhaus. Le spectateur, totalement immergé dans un environnement visuel extrêmement dynamique, acquiert l'impression d'être au centre de l'action, de la guerre. Ces expositions sont toutes envoyées ensuite à l'étranger.

The family of man organisée par Steichen en 1955, constitue la dernière exposition ouvertement politique du MoMA. Conçue dans le contexte américain de ségrégation raciale, elle dresse, à partir de photos-reportage,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

un portrait de l'humanité en soulignant sa diversité et ses valeurs présupposées communes (l'importance de la famille et de la religiosité). Cette exposition paternaliste et moraliste fera le tour de l'Amérique et du monde et comptera plus d'une dizaine de millions de spectateurs.

Les années d'Harnoncourt

En 1943, le nouveau président des trustees, Stephen C. Clark, relève A. Barr de ses fonctions. Ce dernier garde au Musée un poste de recherche. S'ensuit une période de confusion.

De 1943 à 1946, les expositions de peintures et de sculptures sont organisées par James Thrall Soby et James Johnson Sweeney.

Après la réélection de Nelson Rockefeller à la présidence en 1949, René D'Harnoncourt est nommé directeur du Musée et Alfred Barr devient directeur des collections.

Spécialiste de l'art mexicain et indien, René d'Harnoncourt a organisé à San Francisco en 1939, une exposition intitulée *Indian Art of the United States* qui est présentée au MoMA en 1941. Préparée avec l'aide des pouvoirs publics, l'exposition se propose d'aider les tribus indiennes en développant un marché pour leurs arts folkloriques afin de les rendre indépendants financièrement. La scénographie d'Harnoncourt contribue largement au succès de l'exposition. En effet, d'Harnoncourt y joue habilement des codes d'exposition: ainsi la partie historique est installée dans des vitrines de Musée conventionnelles; la partie "living traditions" offre un contexte plus ethnographique avec l'organisation de performances (dances, peintures de sable...); enfin la partie "Indian art for the modern living" ressemble à des vitrines de magasins.

D'Harnoncourt est considéré comme le "showman" du MoMA. Les expositions qu'il y organise sont toujours innovantes dans leur présentation. En même temps, elles véhiculent toujours l'idée, par leur thème et leur scénographie, d'une certaine universalité de l'art. Cet aspect était déjà affirmé dans une exposition comme *Cubism and Abstract Art* (1936) où l'abstraction était considérée comme le langage visuel le plus universel. Avec les expositions de Steichen, ce fut à la photographie d'endosser le statut de langage universel. Enfin, d'Harnoncourt, avec une exposition telle *Timeless aspect of modern art* (1949) continue à promouvoir cet universalisme, qui a pour conséquence de décontextualiser les œuvres et d'affirmer leur seul aspect esthétique.

A cette emphase sur l'universalisme de l'art correspond l'essor de la première avant-garde américaine d'envergure internationale, l'Expressionnisme Abstrait. Dès les années de guerre, le Musée décide, dans un sursaut nationaliste, de favoriser l'art américain et charge Dorothy Miller alors assistante de Barr d'organiser une série d'exposition sur la jeune création américaine qu'elle maintiendra jusqu'à son départ du Musée en 1963. L'Expressionnisme Abstrait est ainsi définitivement reconnu par le Musée en 1952 avec l'exposition *Fifteen Americans*. En 1958-59, le Musée organise la fameuse exposition itinérante *The new American paintings* qui affirmera la prééminence de l'art américain en Europe.

Sous la direction d'Harnoncourt, le Musée inaugure en 1956 ce qu'il appelle les "mid-career retrospectives" avec Jackson Pollock qui, par ironie du sort, mourut quatre mois avant l'ouverture de son exposition.

Les acquisitions d'art contemporain se poursuivent grâce à la donation du Fond Larry Aldrich pour l'achat d'art récent. En 1972 le département reçoit en donation la collection de Sidney et Harriet Janis. Elle permet

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

d'enrichir considérablement la présentation d'œuvres de l'Expressionnisme Abstrait et du Pop Art. C'est, néanmoins, la donation (promise) d'art américain de Philip Johnson, alors trustee, qui permet au Musée de se doter d'une collection d'art post-expressionniste abstrait de qualité, avec des œuvres de Flavin, Jenney, Judd, Morris, Newman, Stella, Oldenburg et Warhol...

Enfin, après un incendie, le Musée lance en 1962-64 une campagne de rénovation des salles et de construction de deux nouvelles ailes (avec l'achat des anciens locaux du Whitney Museum). A la suite de cette restructuration, le Musée décide de consacrer un espace réservé à l'accrochage de la collection permanente.

Le tournant critique de 1968-1972 – institutionnalisation et contestations

L'installation définitive de la collection permanente matérialise visuellement l'institutionnalisation progressive du Musée. Le départ à la retraite d'Alfred Barr en 1968, suivi de René d'Harnoncourt en 1969 marque la fin d'une époque d'expérimentation, du moins dans l'art de l'exposition. Désormais, la conception de celles-ci consacre la forme d'installation moderne et désormais classique trouvée par Barr en 1929 - soit un accrochage logique, à hauteur des yeux, sur un fond blanc- qui décontextualise et esthétise les œuvres.

L'institutionnalisation s'avère aussi le résultat d'une croissance extraordinaire. Le Musée est devenu, par ses nombreux départements, ses programmes d'expositions et d'éducation qui ne cessent d'augmenter, une institution complexe et coûteuse. Dès la fin des années 1960, les financements certes généreux des « patrons » ne suffisent plus. Le Musée doit faire appel à deux nouvelles sources de revenus : l'apport de subventions publiques gouvernementales et de financements provenant de sociétés privées.

Dans le même temps, le Musée essuie toute une série de critiques provenant du milieu de l'art, particulièrement des artistes dans un climat de contestation générale (événements de 1968 et guerre du Vietnam). Les incidents commencent le 3 janvier 1969 lorsque Takis, accompagné d'autres artistes, enlève sa *Télé-sculpture* (1960; coll. MoMA) présentée à l'exposition *The machine at the end of the mechanical age*.

Ce faisant, il proteste contre l'usage que les musées font des œuvres d'artistes vivants sans en avertir ces derniers. Il demande que le Musée organise sur le champ un colloque sur la relation entre le musée et l'artiste. Quelques jours plus tard, une quarantaine d'artistes et de critiques (dont Takis, Haacke, Kosuth...) fonde l'Art Workers Coalition et adresse au Musée "Treize demandes" concernant toujours la relation du musée aux artistes. Dans les mois qui suivent, le MoMA devient un lieu de *sit-in* et d'*agit-prop* permanents. Ainsi la performance du Guerilla Art Action Group intitulée *A call for the immediate resignation of all the Rockfellers from the board of trustees of the MoMA* demeure l'épisode le plus célèbre de cette période trouble. Le groupe avait distribué des tracts dans le Musée avant de s'asperger de sang d'animal afin de protester contre l'implication des Rockefeller dans l'industrie d'armement. Le directeur du Musée, Bates Lowry, n'arrive pas à faire face à ces attaques et démissionne après une seule année de service.

Pour calmer la contestation générale, le MoMA organise une grande exposition en 1971 qui affirme être un "compte-rendu international" sur le travail de jeunes artistes. La conception d'*Information* est totalement nouvelle pour le MoMA: le commissaire d'exposition, Kynaston McShine, ne choisit pas les œuvres mais demande à 150 artistes de produire des œuvres *in-situ*. Cette méthode s'inspire des récentes expositions *When attitudes become forms* et *Prospect'69*. Le catalogue ne contient que les propositions d'artistes, voire constitue le lieu de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

l'œuvre elle-même (cf. Art & Language). La plupart des œuvres proposent des stratégies conceptuelles autour de questionnements sur les institutions et les valeurs esthétiques et/ou cherchent à faire participer le spectateur... (Haacke, Acconci, Group Frontera...). C'est désormais l'artiste qui investit de sens l'espace neutre du Musée à travers ses stratégies d'installation.

La nouveauté des "sites-spécifiques" introduite par *Information* ne connaîtra qu'une seule édition. Par la suite, le Musée relègue ce genre de manifestation à la série d'expositions *Projects* dont chaque édition présente une œuvre *in-situ* d'un artiste.

Les années 1970-1980

Après plusieurs années de deshérence, le MoMa retrouve un directeur en 1972 en la personne de Richard E. Oldenburg. De nouveau, le Musée se sent à l'étroit et organise en 1976 un plan d'agrandissement qui lui permet de doubler sa surface. Chaque département a désormais son propre espace d'exposition. Avec l'augmentation des expositions, le programme esthétique du Musée se diversifie et se complexifie.

William Rubin, devenu Directeur du Département de Peinture et de Sculpture, domine cette période. Le Musée continue à présenter des "mid-career retrospectives": Oldenburg, Stella, Kelly, Le Witt, Louise Bourgeois...

Après *Information*, Kynaston Mc Shine dresse un nouveau panorama de la création contemporaine en 1984. *An international survey of recent peinture and sculpture* consacre le retour des média traditionnels au sein de la pratique des jeunes artistes, tendance que l'on a appelée "post-moderne" ou "néo-expressionniste". Les acquisitions du Département de Peinture et de Sculpture de la première moitié des années 1980 illustrent majoritairement cette tendance. Ainsi le musée achète les œuvres de la Transavanguardia et du néo-expressionnisme allemand. Mais, ce sont principalement des peintres américains qui entrent dans les collections du Département (Susan Rothenberg, David Salle, Howard Hodgkin...¹). Certaines absences telles celles de Jean-Michel Basquiat ou Julian Schnabel prouvent néanmoins que le Département ne suit pas forcément les diktats du marché.

L'arrêt entre 1981 et 1986 de la série des *Projects* rend d'autant plus rare la possibilité de voir des œuvres *in-situ* et, plus largement de voir des installations multi-média au sein du musée. Le retour de la série marque aussi le retour à un choix d'acquisition plus éclectique de la part du Département de Peinture et de Sculpture avec des œuvres de Fischli & Weiss, Chris Burden, Mike Kelley...

C'est cependant au sein des autres départements devenus relativement indépendants que l'on trouve le plus de diversité dans l'approche de l'art contemporain.

Le Département des Dessins, séparé des Estampes depuis 1972, inclut désormais toute œuvre sur papier et, par extension, toute œuvre dessinée, quelque soit le médium (mur...). John Elderfield, devenu directeur du Département en 1979, entreprend d'organiser une série d'expositions sur l'art contemporain, *New work on paper*, dont il dirige le premier volet.

¹ Cf. liste des artistes.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Le Département des Estampes dirigé par Riva Castleman depuis 1972, fait preuve d'un dynamisme particulier en terme d'acquisitions. Bien avant le département des peintures et sculptures, les Estampes acquièrent des gravures de la nouvelle vague de peintres européens comme Baselitz, Penck, Clemente, Paladino... Le département continue à soutenir les œuvres des artistes ayant émergé dans les années 1970, comme Joseph Beuys, Bruce Nauman, ou Vito Acconci qui demeurent encore "sous-représentés" dans la collection du Département de Peinture et de Sculpture.

Le Département d'Architecture et de design investit avec des expositions telles *Transformations in modern architecture* (1979, curator: Arthur Drexler) et *Ricardo Bofill et Leon Krier* (1985) la question du post-modernisme architecturale. Cinquante six ans après l'exposition mémorable qui consacrait le Style International, Philip Johnson organise une autre exposition de synthèse sur *L'architecture déconstructiviste* (1988) issue de la post-modernité.

Sous la direction de John Szarkowski, le Département de Photographie délaisse son éclectisme des débuts pour se dédier à la consécration du statut artistique du médium. L'exposition *Mirrors and windows* de 1978 offre un panorama inédit de la photographie américaine depuis 1960. Durant les années 1980, le Département présente régulièrement des petites expositions de groupe, *New photography*, dont font partie Cindy Sherman, Philip Lorca di Corcia, Nicholas Nixon, John Baldessari, etc.

Enfin, le Département des Films et de la Vidéo s'avère être certainement le plus actif dans le domaine de la création contemporaine. Depuis 1968, le programme annuel *Cineprobe* permet à des réalisateurs d'avant-garde de présenter leur films. Grâce aux relais qu'il possède dans les cinémathèques et les festivals de nombreux pays, le Département offre un programme éclectique sur la création filmique contemporaine. La vidéo fait sa première apparition dans le Musée en 1968 lors de l'exposition *The machine at the end of the mechanical age*. De 1974 à 1981, les projections et les installations vidéo sont insérées dans le programme des *Projects*. Par la suite, le Département continue sa politique dynamique d'expositions et d'acquisitions qui donne la possibilité au public de visionner des vidéos de jeunes artistes ou bien même des vidéos de Nauman et de Dan Graham qui demeurent toujours absents des collections du Département des Peintures et Sculptures à la fin des années 1980. En 1987, le Département organise une rétrospective qui consacre le vidéaste Bill Viola.

La présentation de l'exposition *Berlinart 1961-1987* (cur : S. Mc Shine) et la reprise en 1987 de la série *Projects* sont symptomatiques d'une plus grande place accordée désormais à la création contemporaine dans le programme du musée. Au début des années 1990, le musée change de directeur (Glenn D. Lowry), ainsi que le Département de Peinture et de Sculpture (Kirk Varnadoe). La continuation de la série des *Projects* jusqu'à ce jour témoigne de l'engagement du musée envers l'art contemporain. Cependant, exception faite de *Dislocations* (1991; cur : Robert Storr), il est dommage que le musée n'accorde pas plus d'espace et d'expositions d'envergure au sujet, qui constituait la raison même de sa création en 1929.

Événements culturels politique

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series/Folder:

MoMA PSI

1. A. 27 30

as collectives

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

événements culturels politique

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

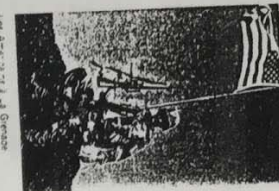
présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

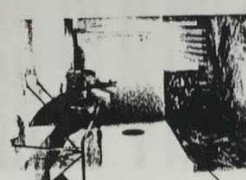
présente La Trésorerie, organisée par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.



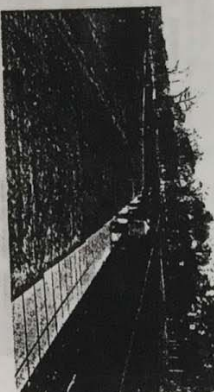
Les Arts et la Culture



Les Arts et la Culture



Les Arts et la Culture



Les Arts et la Culture

expositions culturelles

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

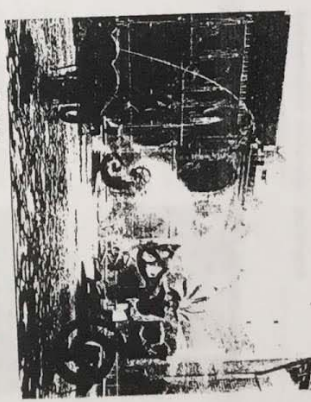
Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.

Arche, organisé par M. J. B. et M. J. B. Musée, ARCA.



Les Arts et la Culture

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Series/Folder:
MoMA PSI 1. A. 2730

événements culturels

politique

expositions collectives

événements culturels

politique

États-Unis : la contestation des politiques étrangères s'exprime politiquement par l'exposition *Artists Call Against U.S. Intervention in Central America* (Gracius Center, Université de New York).

Nice : ouverture du Centre national d'art contemporain, Villa Arson, avril.

Rotterdam : RO Theater in the Schouwburg, décor par David Sait de la pièce *Bom de la* d'après de Kien Aker, mise en scène par Richard Poirer, spectacle de Peter Gordon (avril).

Bordeaux : le CAPC, transformé par les architectes Jean Poirer et Denis Valocq, devient Musée d'art contemporain (mai).

New York : réouverture, après son agrandissement par César Pelli, du Museum of Modern Art (mai).

Cannes : *Paris-Texas* de W. Wenders obtient la Palme d'Or au Festival.

France : ouverture du Musée d'Orsay, architecte : O.M. Ungers (juin).

Marseille : décor de Kath Harig pour *Le Mariage du ciel et de l'enfer*, chorégraphie de Roland Petit. Ballet national de Marseille.

Japon : ouverture de l'Okayama Art Museum à Nishiwaki (architecte : Arai Hakuseki) ; du Musée de la Ville d'Iwakura (bureau d'architecture Sato Takeo) ; puis du Musée d'art moderne du département de Shiga à Otsu (bureau Nikken Sekkei).

Los Angeles : lors des Jeux Olympiques, présentation du spectacle de Bob Wilson *Civil Wars* (musique de Philip Glass, Hans Peter Kunz, David Byrne...) et de son opéra *Enchiridion* (musique de Philip Glass).

Darmstadt : ouverture du Landesmuseum.

Lyon : première Biennale internationale de la Danse.

Milan : décor d'Eduardo Arroyo pour *Nostalgia*

PCI, Enrico Berlinguer.

Nouvelle-Calédonie : adoption d'un nouveau statut prévoyant un référendum sur l'autodétermination en 1989.

L'indépendance post-morém est autorisée en France.

Israël : Simon Peres constitue un gouvernement d'union nationale.

Pologne : enlèvement et assassinat du Pele Piechusko.

Éthiopie : mobilisation générale contre la famine qui mène à la mort de millions de personnes.

Inde : assassinat d'Indira Gandhi par les Sikhs ; son fils Rajiv lui succède comme premier ministre et triomphe aux élections législatives.

Grande-Bretagne : Mme Thatcher échoue à Brighon, à un écart de 100 voix.

Nicaragua : élections et victoire de Daniel Ortega (FSLN) après la victoire avec les États-Unis.

Chili : le général Pinochet rétablit l'état de siège.

États-Unis : nouvelle victoire de Ronald Reagan à l'élection présidentielle.

Nouvelle-Calédonie : revendication d'indépendance (FLNKS) après les élections territoriales gagnées par le RNC. Début des incidents entre les Kanaks et les Caldoches.

Edgar Pisani est envoyé en mission par le gouvernement français.

Le Prix Nobel de la Paix est décerné à Mgr Desmond Tutu pour sa lutte contre l'apartheid.

Le Prix Nobel de la Littérature est décerné à Jaroslav Seifert.

Le Prix Nobel de la Chimie est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Médecine est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Physique est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Chimie est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Médecine est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Physique est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Chimie est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Médecine est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Physique est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Chimie est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Médecine est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Physique est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Chimie est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Médecine est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Physique est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Chimie est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Médecine est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Physique est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Chimie est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Médecine est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Physique est décerné à R. H. Grubbs.

Le Prix Nobel de la Chimie est décerné à R. H. Grubbs.

expositions collectives

événements culturels

politique

1983, organisé par B. Bistène, Paris, Centre G. Pompidou, V.A.M., juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

1983, *Recent Image, Traditional Method and Subject in Recent Art*, organisé par R. Monhe, Londres, The Tate Gallery, juil.-sept.

politique

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 27 30

183 82
1984

get notes
from Vigne

Events:

- Reagan orders US marines withdrawn from Beirut international peacekeeping force
- Konstantin U. Chernenko is new Soviet leader
- Italy and Vatican agree to end Roman Catholicism as state religion
- Soviet Union withdraws from summer Olympic Games in US, other bloc nations follow
- 300 slain as Indian Army occupies Sikh Golden Temple in Amritsar
- Indian Prime Minister Indian Gandhi assassinated by two Sikh bodyguards, 1000 killed in anti-Sikh riots
- Toxic gas leaks from Union Carbide plant in Bhopa, India, killing 2000 and injuring 150,000
- Reagan is re-elected with 59% of vote
- Geraldine Ferraro is the first woman to run for vice-president from a major political party
- Joe Kittinger makes first solo transatlantic balloon flight from Maine to Italy
- Margaret Thatcher privatizes telephone service
- Famine in Ethiopia kills hundreds of thousands
- Britain and China agree to Hong Kong transfer

Society:

- Apple introduces the Macintosh
- The AIDS virus is identified
- Andy Kaufman dies
- Of course, 1984 is the year of George Orwell's book (written in 1949)
- Cosby Show premieres on NBC and becomes the most popular show of the 80s (and FIRST one focused in black Americans)
- Madonna's first hit, "Like a Virgin," and Prince releases "Purple Rain"
- Stonewashed jeans are introduced
- The first megabyte chip made at Bell Labs
- First infomercials appear, due to FCC de-regulation
- Run D.M.C. is the first rap group to have a Gold album
- The term "cyberspace" is coined in William Gibson's novel "Neuromancer."

Stats:

- 4.769 billion in world
- 235,824,902 in USA
- Federal debt: \$1564.7 billion
- Median income: \$22,415
- Unemployment in US: 9.6%
- Students per computer in schools: 62.7 (it is 6.4 in 1997-8)

Awards:

- Bishop Desmond Tutu (South Africa) wins Nobel Peace Prize
- Ironweed by William Kennedy wins Pulitzer prize
- Canti del Sole by Bernard Rands wins music Pulitzer
- Glengarry Glen Ross by David Mamet wins Drama Pulitzer
- Record of the year is Tina Turner's "What's Love Got To Do With It"
- Album of the year is Lionel Richie's "Can't Slow Down"
- Best movies: "Amadeus" "The Killing Fields" "A Passage to India" "The Pope of Greenwich Village"
- Chemistry Nobel goes to R. Bruce Merrifield for protein research
- Physics Nobel to Carlo Rubbia and Simon van der Meer for discovering subatomic particles
- Physiology Nobel to Cesar Milstein, Georges Kohler and Niels Jerne for work in immunology

Sports:

- LA Raiders win Superbowl
- Detroit wins baseball
- Boston winds Basketball

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

1985:

Events:

-Mikhail Gorbachev is new Soviet leader, using the slogans "glasnost" and "perestroika". He initiates a broad program of reform and liberalization

- 2 Shi'ite Muslim capture TWA with 133 aboard. 33 remaining hostages are freed in Beirut
- Italian government toppled by political crisis over hijacking of cruise ship
- Reagan and Gorbachev meet at summit to talk about arms control and renew cultural contacts
- Terrorists seize Egyptian Boeing 737 in Athens, 59 dead.
- US Supreme court bars public school teachers from parochial schools
- US budget-balancing bill enacted
- Daniel Ortega becomes president of Nicaragua and makes peace overtures with US. US continues its support of the Contras.
- Earthquake in Mexico; Volcano erupts in Columbia....thousands killed

Society:

- Rock Hudson dies of AIDS. He's the first major star to fall victim to AIDS.
- Crack cocaine starts to appear
- Hole in the ozone layer is now indisputable
- Nintendo video games are introduced
- Rock n Roll Hall of Fame opens
- Madonna launches her first road show, the Virgin Tour
- Dozens of top-name musicians and bands perform at the Live Aid concerts in Philadelphia and London. The shows benefit African famine victims
- With the availability of inexpensive laser printers and computer, tools for desktop publishing begin to be commonly used.
- The musical "Les Miserables" by victor Hugo premieres in London, Neil Simon's "Biloxi Blues" appears in NYC
- John Gotti kills Gambino family chief Paul Castellano
- 39 dead, 250 wounded at hooligan riot in Brussels during a soccer game
- New Coke is introduced
- Titanic wreckage found and filmed

Stats:

- 4.850 billion in world
- 237,923,795 in US
- Federal debt: \$1817.5 billion
- Median income: \$23,618
- Unemployment in US: 7.5%

Awards:

- Nobel Peace prize to International Physicians for the Prevention of Nuclear War
- "Foreign Affairs" by Alison Lurie wins Pulitzer prize
- "Symphony RiverRun" by Stephen Albert wins Music Pulitzer
- "Sunday in the Park with George" by Stephen Sondheim and James Lapine wins Drama Pulitzer
- Claude Simon wins Literature Nobel
- "We Are the World" by USA for Africa wins the Grammy Record of the year
- "No Jacket Required" by Phil Collins wins Grammy Album of the year
- Movies: "Kiss of the Spider Woman" "Out of Africa" "Prizzi's Honor" "The Color Purple"
- Books: "Loving a Woman in Two Worlds" by Robert Bly, "The Bone People" by Keri Hulme, "Lonesome Dove" by Larry McMurty
- Chemistry Nobel: Herbert Hauptman and Jerome Karle for determination of crystal structures
- Physics Nobel: Klaus von Klitzing for measuring electrical conductivity
- Physiology Nobel: Michael Brown and Joseph Goldstein for understanding cholesterol metabolism and preventing hear attacks

Sports

- San Francisco wins Superbowl
- Kansas City wins Baseball
- LA wins basketball

philosophy?
underground film?
architecture?

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

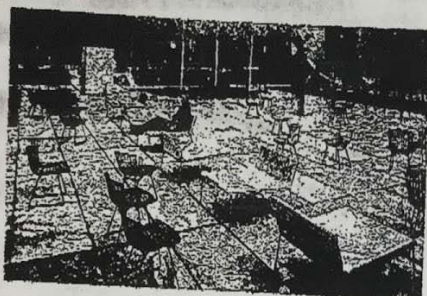
MoMA PS1

Series.Folder:

1. A. 2730

L'ART AUJOURD'HUI | situations et enjeux

20



« Prenez un siège... »

FRANZ WEST

Moon Project

1997. Installation : six bancs de métal, mousse et tissu, 76 x 88 x 110 cm chacun. New York, The Museum of Modern Art. Photo MoMA.

THOMAS HIRSCHHORN

Sculptur-Sortier-Station

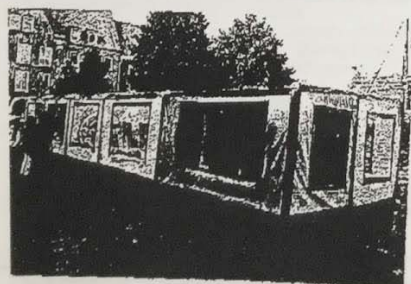
1997. Installation multimédia : vidéo, bois, plastique, ruban adhésif, Plexiglas, néons, feuilles d'aluminium et carton, 10 vitrines, 1000 x 240 x 280 cm. Exposition Sculptur : Projekte, Münster, 1997. Coll. centre G. Pompidou, MNAM. Photo R. Mensing.

Des Accolements réalisés au début des années 80 aux travaux indexant sans pathos l'activisme viennois d'un Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Mühl, Rudolf Schwarzkogler fans leurs formes les plus néo-constructivistes, l'œuvre de Franz West navigue avec amour entre recherches esthétiques et valeurs d'usage, des sièges et environnements

qu'il conçoit sont ainsi l'idée d'une forme intermédiaire entre contemplation et parabole du divan freudien : la recherche d'un état spécifique où l'artiste médiateur travaille à la fois à l'invention d'un langage formel « relationnel » et à l'établissement de nouvelles relations physiques et mentales à la création.

Refusant l'ironie, Thomas Hirschhorn envisage quant à lui, depuis 1984, l'édification d'un projet politique et social fondé sur la notion d'échange. À l'âge de l'hyperproductivité, il demande à l'artiste, dans un amalgame délibéré de signes, d'aphorismes et de dédicaces aux figures qui, tels Gilles Deleuze, Otto Freundlich et Robert Walser, incarnent une résistance subversive à la barbarie du temps, un devoir de vigilance, d'énergie et d'échange qu'il traduit en autant d'installations de fortune, conçues à partir des matériaux précaires, rebuts et ersatz de notre société de consommation.

« J'aime des choses bêtes... »



Chronologie 1971-2000

En regard du sujet traité, les éléments de cette chronologie privilégient essentiellement les événements et une sélection d'expositions en Europe et aux États-Unis.

1971

- Ian Burn et Mel Ramsden rejoignent la revue et le groupe Art and Language.
- Düsseldorf, Städtische Kunsthalle : « Prospect ».
- Paris : naissance des revues *Artitudes* et *Peinture, Cahiers théoriques*.
- Premières actions corporelles de Gina Pane.

1972

- Paris, Grand Palais : « 1960-1972, 12 ans d'art contemporain en France ».
- Paris, galerie Yvon Lambert : « Yvon Lambert, actualité d'un bilan ».
- Paris : naissance de la revue *Art Press*.
- Kassel : documenta V (directeur H. Szeemann).

1973

- Mort de P. Picasso.
- Claude Rutault : « Définition/méthode n° 1, 1973 ».
- Genève : groupe Écart autour de John M. Armleder.
- Bordeaux : création du Capc (centre d'Art plastique contemporain) par Jean-Louis Froment.
- Paris, Cnac : « Hyperréalistes américains, réalistes européens ».

1974

- Paris : 1^{er} salon international d'Art contemporain qui devient, en 1975, la Fiac.
- Paris, palais Galliera : « Daniel Témpon, l'art au présent ».
- Paris, MAMVP : « Art Vidéo/Confrontation ».
- Orléans crée l'association Comportement, Environnement, Performance.

1975

- Paris : ouverture de la galerie Ghislain Mollet-Vieville.
- Paris : naissance de la revue *Traverses*.

1976

- Venise : « Ambiente Arte ».
- Paris : naissance des revues *Doc(R)s*, *Macula* et *NDLR*.

1977

- Kassel : documenta VI (directeur M. Schneckenburger).
- Münster : « Skulptur : Ausstellung und Projektbereich », sous la direction de K. Bussmann et K. König.
- Paris, ouverture du centre Georges Pompidou.
- États-Unis : Walter De Maria, *The Lightning Fields*.
- Londres : mouvement punk.
- Fred Forest réalise l'action *Mètre carré artistique*.

1978

- New York, Whitney Museum : « Art about Art ».
- New York (Bronx) : ouverture de « Fashion Moda ».
- Paris : Jean-Marc Bustamante, début des *Tableaux*.

1979

- New York, Club 57 : expositions Keith Haring.
- Paris, musée d'Art moderne de la ville : « Tendances de l'art en France : 1968-1978/1979. Partis pris 1 et 2, Partis pris autres ».

1980

- Saint-Étienne, musée d'Art et d'Industrie et maison de la Culture : « Après le classicisme ».
- Bernard Frize réalise la suite *Segond*, 1^{re} étape du développement analytique de son projet pictural.

- Paris : création des *Cahiers du MNAM*, Aix-La-Chapelle, Neue Galerie Sammlung Ludwig : « Les Nouveaux Fauves ».

1981

- Cologne, Museen der Stadt Köln : Westkunst.
- Londres, Royal Academy : « A New Spirit in Painting ».
- New York, East Village : développement du graffiti autour de Keith Haring.
- Nice : Ben, 1^{re} exposition de la figuration libre, suivi par B. Lamarche-Vadel, à Paris, avec « Finir en beauté ».
- Sophie Calle réalise *l'Hôtel*.

1982

- Amsterdam, Stedelijk Museum : « 60/80 Atitudes/Concepts/Images ».
- Berne et Chambéry : « Leçons de choses ».
- Kassel : documenta VII (directeur R. H. Fuchs).
- Berlin, Martin Gropius Bau : « Zeitgeist ».
- France : création de la délégation aux Arts plastiques (DAP) et des Frac.
- Zurich : création de la revue *Parkett*.

1983

- Paris, hôpital Curie : « À Pierre et Marie... ».
- Zurich, Kunsthaus : « L'Angoisse de l'œuvre d'art total ».
- Berne, Kunsthalle : « Konstruierte Orte 6 X D + 1 X NY ».
- Jean-Marc Bustamante et Bernard Bazile s'allient pour créer le label BAZILEBUSTAMANTE.
- Création de *Beaux-Arts magazine*.

1984

- New York, MoMA : « An International Survey of Recent Painting and Sculpture ».
- Düsseldorf : « Von Hier Aus » (à partir de là).
- New York, MoMA : « Primitivism in 20th Century ».
- Schaffhausen : ouverture du Hallen für Neue Kunst.
- Turin : ouverture du Castello di Rivoli.
- Fondation du label IFP par J.-F. Brun, D. Pasqualini et Ph. Thomas.
- Paris, MAMVP : « Figuration Libre, France/USA ».

1985

- Toronto, Art Gallery of Ontario : « The European Iceberg. Creativity in Germany and Italy Today ».
- Paris, centre G. Pompidou : « Les Immatériaux ».
- New York : « The Knot Arte Povera at PS 1 ».
- Paris : création de la revue *Galeries magazine*.

1986

- Gand : « Chambres d'amis ».
- Paris, Palais Royal : Daniel Buren, *les Deux Plateaux*.
- Barcelone, fondation Caixa de Pensiones : « Art and its Double. A New Perspective ».
- Paris : création de la revue *Artstudio*.

1987

- Philippe Thomas crée l'agence « Les ready-made appartiennent à tout le monde ».
- Münster, « Skulptur Projekte in Münster 1987 ».
- Paris, centre G. Pompidou : « l'Époque, la Mode, la Morale, la Passion... ».

1988

- Lyon, Elac et musée Saint-Pierre : « la Couleur seule, l'expérience du monochrome ».
- Berlin, Berlinische Galerie : « Stationen der Moderne ».

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Création de trois nouvelles revues : *Beaux-arts magazine*, *Eighty magazine*, *Flash art France*
Philippe Sollers, *Femmes*

AILLEURS

Gesamtkunstwerk, exposition sur la recherche de l'œuvre d'art total, organisée par H. Szeemann et présentée au Kunsthaus de Zürich, puis à Düsseldorf, Vienne, Berlin

1984

LES ÉVÉNEMENTS

Bonjour Monsieur Orwell, manifestation vidéo entre Paris (Centre Pompidou), Cologne et New York, organisée par Nam June Paik, avec la participation de Beuys, Cunningham, Cage, Combas

Adoption du projet du Grand Louvre et de la pyramide de I.M. Pei

Le Capc devient Musée d'art contemporain de Bordeaux (exposition *Légendes*)

LES EXPOSITIONS

Alibis, Centre Pompidou (Artschwager, Garouste, Longo, Sherman, Vermeiren...)

Tendances à New York, Musée du Luxembourg (Fischl, Haring, Rothenberg, Salle, Schnabel, Sultan...)

Rétrospective de Kooning, Centre Pompidou

Pour vivre heureux, vivons cachés, œuvres exposées chez des particuliers à Nevers

Histoires de sculpture, présentée par Bernard Marcadé au Château de Cadillac, puis à Villeneuve d'Ascq et à Nantes

Premier *Octobre des arts* à Lyon

Première grande exposition personnelle de Combas à l'Arca, Marseille

LES ŒUVRES

Ernest Pignon Ernest : *Les arborigènes*, sculptures végétales vivant et respirant

LES LIVRES ET LES REVUES

Pierre Schneider, *Matisse*

Numéro 1 de la revue *Public*

Pierre Guyotat, *Le livre et Vivre*

Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*

Alain Robbe-Grillet, *Le miroir qui revient*

Marguerite Duras, *L'ami*

Philippe Muray, *Le XIX^e siècle à travers les âges*

AILLEURS

Primitivism in 20th century art exposition présentée par William Rubin au Museum of Modern Art, New York

Ouverture de la collection Crex à Schaffhausen en Suisse

La grande parade, exposition bilan organisée par Edward de Wilde au Stedelijk Museum d'Amsterdam

1985

LES ÉVÉNEMENTS

Réouverture des collections permanentes (architecture : Gae Aulenti) du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, ainsi que des galeries contemporaines réaménagées (Renzo Piano)

Ouverture du musée Picasso, Hôtel Salé à Paris
Concours d'architecture pour le Centre d'art contemporain de Nîmes, lauréat Hal Foster

LES EXPOSITIONS

Nouvelle Biennale de Paris dans la grande halle de la Villette

Les immatériaux, présentés par J.F. Lyotard et le CCI au Centre Pompidou

LES ŒUVRES

A Paris, le Pont Neuf emballé par Christo

Dans la ville nouvelle de Cergy-Pontoise, *Axe majeur* de Dani Karavan dans une architecture de Ricardo Bofill

LES LIVRES ET LES REVUES

Création de la revue *Galerie magazine*

AILLEURS

A Londres, ouverture de la collection Saatchi au public

A Turin, ouverture du Château de Rivoli ; à l'incitation de Rudi Fuchs, les artistes (Merz, Paolini, Toroni, Weiner...) y réalisent des œuvres originales

1986

LES ÉVÉNEMENTS

François Léotard, ministre de la Culture et de la communication

Bernard Ceysson, directeur du Musée national d'art moderne

Ouverture du musée d'Orsay, musée du XIX^e siècle

Premier marché international du sponsoring et du mécénat, Sponcom, à Cannes

LES EXPOSITIONS

Vienne 1880-1938, *l'apocalypse joyeuse*, Centre Pompidou

Qu'est-ce que la sculpture moderne ? présentée par Margit Rowell, Centre Pompidou

Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice (Armleder, Federle, Frize, Halley, Knoebel, Levine, Mossot, Rockenschau...)

Coquet, lumineux, meublé, mise en scène de la collection du Frac Midi-Pyrénées par Présence Panchounette, Centre culturel d'Albi

Qu'est-ce que l'art français ? présentée par B. Lamarque-Vadel, Centre régional d'art contemporain Midi-Pyrénées de Toulouse

La planète affolée. Surréalisme, dispersion et influences. 1938-1947, Centre de la Vieille Charité à Marseille

La planète affolée. Surréalisme, dispersion et influences. 1938-1947, Centre de la Vieille Charité à Marseille

LES ŒUVRES

Les deux plateaux, réalisation de Daniel Buren pour la cour du Palais-Royal à Paris, dans le cadre des commandes publiques du ministère de la Culture, soulève des polémiques

A la Biennale de Venise, la France obtient le Prix du meilleur pavillon, celui-ci entièrement occupé par Buren

Wall Drawing de Sol LeWitt au Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble

Décor de David Salle pour le ballet de Karol Armitage, *The Elizabethan phrasing of the late*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

The essential black art 1989

19

1977 Araeen performs 'Paki Bastard: portrait of the artist as a black person', at Artists for Democracy before it is closed down.

1978 First issue of *Black Phoenix* comes out in January, which is the first art magazine in Britain to raise the issues of racism and cultural imperialism.

'Black Manifesto' is published in *Studio International*.

'The State of British Art' conference at the ICA, in which Araeen reads a paper which makes the connection between racism and imperialism.

1979 Araeen and Medalla jointly write an open letter to the British Council in protest against its policy of ignoring black artists in its international exhibitions.

1980 Chila Burman finishes her B.A. Hons (first) at Leeds Polytechnic, and then joins the Slade School of Fine Art, London, to do her postgraduate. Mona Hatoum is also doing her postgraduate at the Slade.

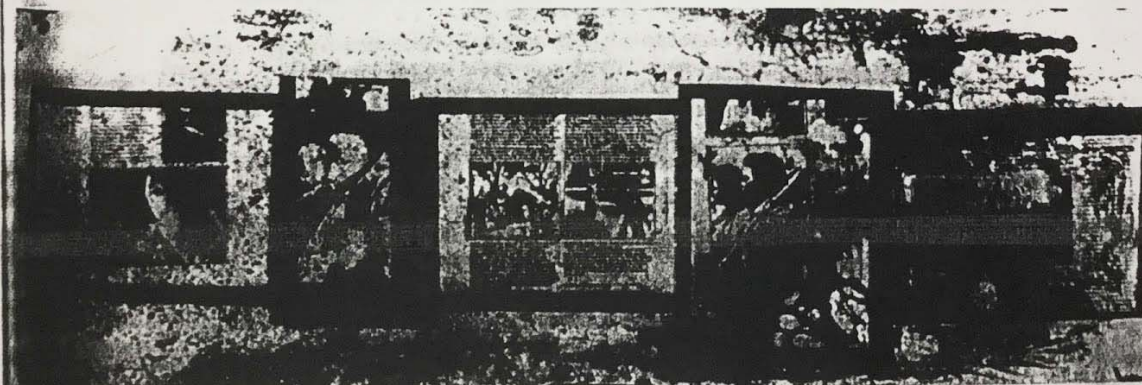
Mona Hatoum presents a performance with video, 'Five Days at Battersea', Battersea Arts Centre, London.

Eddie Chambers is completing his foundation course at Coventry Lanchester Polytechnic. During this time he finishes his first important work: *Destruction of the National Front*. He meets Keith Piper.

Gavin Jantjes shows at Edward Tottah Gallery, London.

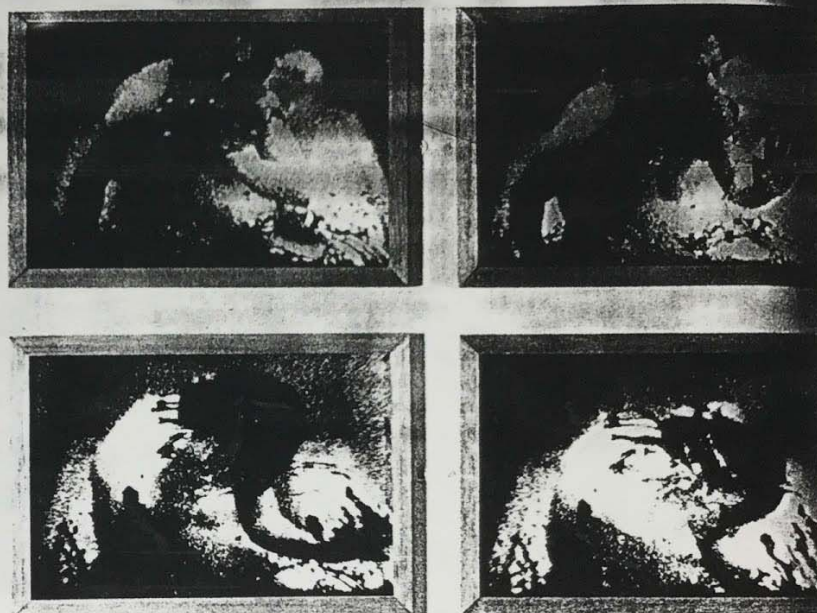
< Eddie Chambers: *Destruction of the NF*, 1979-80

Chila Burman: *Militant Women*, 1982



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

20



Mona Hatoum: *Under Siege* (video), 1982

1981 'Black Art an Done', an exhibition of the work of young black artists, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, organised by Eddie Chambers. This is perhaps the first time the term 'Black Art' has been used in Britain in relation to a contemporary art practice.

1982 Eddie Chambers and Keith Piper form a group called 'Pan-Afrikan Connection'. Their first exhibition in London takes place at the Africa Centre, which includes five artists: Eddie Chambers, Dominic Dawes, Claudette Johnson, Wenda Leslie and Keith Piper. Rasheed Araeen meets the group and writes a review of the show, which is published as 'Paint it Black' in *City Limits*, No 45.

Mona Hatoum shows *Under Siege* as part of the programme 'Women Live', London Film Makers Co-op.

Gavin Jantjes leaves Hamburg (Germany), where he has been living since early '70s, and comes to live in England with his family.

The 'Pan-Afrikan Connection' organises The First National Black Art Convention, The Faculty of Art & Design, The Polytechnic, Wolverhampton. Rasheed Araeen presents his paper 'Art & Black Consciousness'. Both Lubaina Himid, who is doing postgraduate at the Royal College of Art, and Sonia Boyce attend the convention.

1983 Lubaina Himid organises the 'Five Black Women' exhibition (which includes Lubaina Himid, Sonia Boyce, Veronica Ryan, Claudette Johnson and Houria Niati) at the Africa Centre, followed by another larger exhibition 'Black Woman Time Now'

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730



(which includes fifteen artists) at the Battersea Arts Centre. During both the exhibitions workshops and seminars are held to discuss the issues specific to black women artists.

Gavin Jantjes shows his new paintings at Edward Totah Gallery, London.

The Black-Art Gallery, which only shows artists of African roots, opens at Finsbury Park, north London. The gallery is also used for various other activities, such as poetry reading, music, workshops, seminars, etc.

1984 'Radical Black Art', an exhibition by The Black Art Group which includes Eddie Chambers, Keith Piper, Donald Rodney and Marlene Smith, Battersea Arts Centre, London.

Rasheed Araeen shows mostly Seventies work at the Pentonville Gallery, London. *Making Myself Visible*, which includes most of Araeen's writing and his art work of the last twenty-five years, is published by Kala Press with funding from the GLC.

Mona Hatoum performs her piece *Them and Us... and Other Divisions*, '2nd International Festival of Performance', South Hill Park Arts Centre, Bracknell, England.

'Into The Open', the first national exhibition of black artists, Mappin Art Gallery, Sheffield, selected by Lubaina Himid and Pogus Caesar.

'Past-Imperfect, Future-Tense', an exhibition by Keith Piper, The Black-Art Gallery, London.

'Breaking that Bondage' and 'Plotting that Course', two exhibitions by Eddie Chambers, The Black-Art Gallery.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

24



Marlene Smith: *Violated*, 1984

1985 'Thin Black Line', an exhibition of blackwomen artists organised by Lubaina Himid, ICA, London.

"The Black Bastard as a Cultural Icon", an exhibition by Eddie Chambers, The Black-Art Gallery.

'New Horizons', an exhibition organised by the GLC's Ethnic Minority Unit, Royal Festival Hall, a mish-mash of everything. However, Lubaina Himid and Keith Piper are also in the show.

GLC commissions four anti-racist murals at four different places in London, involving eight black artists.

'VISION & VOICE', Black Visual Arts Conference, The Cave, Birmingham. It's an important conference in the sense that it is the first time that the issue of the history of AfroAsian artists in Britain is raised and discussed openly, as well as those issues which are specific to blackwomen artists.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

25



Sonia Boyce: *Big Women's Talk*, 1984

1986 'White Power: Black Sexuality', an exhibition of new work by Rasheed Araeen, The Pentonville Gallery, London.

'From Two Worlds', Whitechapel Art Gallery, London. Not really a 'black art' exhibition, but is the first major exhibition of AfroAsian artists together which is well presented.

'KORABA', new paintings by Gavin Jantjes at Edward Tottah Gallery.

BLACK VISUAL ARTISTS FORUM, a two-days Programme of Seminars and Workshops co-ordinated by Rasheed Araeen and funded by the GLC, Institute of Contemporary Arts, London.

'A Fashionable Marriage', an installation work by Lubaina Himid, The Pentonville Gallery.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

CHRONOLOGIE - FRANCE (C. Millet 1987)

ic, Chambas)
l'Arc

ères du M2 artistique
ES
o Picasso
l
'un discours amoureux
r Manfred Schneck-

e de la Culture et de la

anne, Grand Palais
ou
ésentée par Bernard

oa (Bonnefoi, Dunoyer,
Heirt)

ES
n peinture
s, figures
du naturalisme inté-

ents sur (Cassegrain,
lat)
chez Lucifer
hées depuis la fonda-

ais
pidou
présentées par Géraud
celin Pleyner, Arc
erformance à l'Elac,

noires présentées au

S
s années 60, antholo-
e Gintz
et Cahiers du Musée
ment de Dieu

aux élections en
palais des beaux-arts
el de la Caixa de

1980

LES EXPOSITIONS

Les réalismes, Centre Pompidou
Partis pris autres à l'Arc
II^e Biennale de Paris
I^{er} mois de la photographie à Paris
Ils se disent peintres, ils se disent photographes,
présenté par Michel Nuridsany à l'Arc
Après le classicisme, Musée d'art et d'industrie de
Saint-Étienne
Exposition Stella et exposition Viallat au Capc de
Bordeaux

LES ŒUVRES

Sarkis : *Réserves accessibles* dans l'ancienne base
sous-marine allemande de Bordeaux
Cane : série des « Accouchements »
Gérard Garouste : suite *Cerbère et le masque*

AILLEURS

Exposition *Les nouveaux fauves*, Sammlung Lud-
wig, Aix-la-Chapelle
Aperto 80, organisé par Bonito-Oliva à la Biennale
de Venise
Première exposition de graffiti à New York

1981

LES ÉVÉNEMENTS

Jack Lang, ministre de la Culture
Dominique Bozo remplace P. Hulten à la direction
du Musée national d'art moderne

LES EXPOSITIONS

Paris-Paris, Centre Pompidou
Baroques 81, présentés par Catherine Millet à l'Arc
(Bartlett, Borofsky, Buckley, Cane, Castelli, Chacal-
lis, Clemente, Gauthier, Paladino, Rouan, Salome,
Schnabel, Venet, Vilmouth, Zakanitch...)
Identité italienne, l'art en Italie depuis 1959,
présentée par Germano Celant au Centre Pompidou
Première exposition des *Ateliers* à l'Arc
Toujours à l'Arc, rétrospective Kiefer et rétrospec-
tive Sandro Chia
Bernard Lamarche-Vadel présente *Finir en beauté*
dans son appartement (Alberola, Blanchard, Bois-
rond, Blais, Combas, Di Rosa, Viollet, Maurice)

LES ŒUVRES

Bertrand Lavier : *Gabriel Gaveau* (piano repeint)
Jean-Charles Blais : premières peintures sur affi-
ches arrachées

LES LIVRES ET LES REVUES

Jean Baudrillard, *Simulacres et simulations*
Philippe Sollers, *Paradis*
Bernard-Henri Lévy, *L'idéologie française*
Guy Scarpetta, *L'éloge du cosmopolitisme*

AILLEURS

Documenta 7, organisée par Rudy Fuchs
Exposition *A new spirit in painting*, présentée par
Norman Rosenthal et Christos M. Joachimides à la
Royal Academy of Arts, Londres
Westkunst, rétrospective de l'art moderne occiden-
tal, organisée par Kasper König à Cologne

1982

LES ÉVÉNEMENTS

Création de la Délégation aux arts plastiques et des
Frac (Fonds régionaux d'art contemporain)
Inauguration du Nouveau musée à Villeurbanne
(créé avec l'aide de fonds privés)

LES EXPOSITIONS

La 12^e Biennale de Paris consacre un espace aux
organisations d'artistes
Première exposition Jeune sculpture au Port d'Aus-
terlitz à Paris
Aléa(s), présentée par Jean-Christophe Bailly à
l'Arc (Holt, Kowalski, Monory, Oppenheim, Rinke,
Shannon, Takis...)
Rétrospective Jackson Pollock au Centre Pompidou
L'air du temps, figuration libre en France, Galerie
d'art contemporain des musées de Nice
Ars machina I (computer, Polaroid, reprographie),
Institut américain et Maison de la culture de Rennes

LES ŒUVRES

Christian Jaccard, *Anonymes calcinés*
Patrick Saytour, série des « Halls » (œuvres
murales avec balatum, fer forgé, tapis...)
Georges Rousse, premières peintures photogra-
phiées

LES LIVRES ET LES REVUES

Traduction française de *l'Histoire de l'art d'Ernst*:
Gombrich
Fondation de la revue *Pictura Edelweiss*
Traduction française de *Finnegans Wake* de James
Joyce

AILLEURS

Exposition *Zeitgeist* présentée par Ch. Joachimides
et Norman Rosenthal au Martin Gropius Bau de
Berlin
Statement New York 82, leading contemporary
artists from France manifestation organisée à New
York par l'Afaa (Association française d'action
artistique)
De la catastrophe (préface de René Thom), Centre
d'art contemporain de Genève

1983

LES EXPOSITIONS

Electra, l'électricité et l'électronique dans l'art du
xx^e siècle, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Rétrospective Klein, Centre Pompidou
Truc et troc, leçons de choses, présenté par
Jean-Hubert Martin à l'Arc
A Pierre et Marie, exposition en travaux dans une
église désaffectée de la rue d'Ulm à Paris, à partir
du mois de mars

LES ŒUVRES

Buren, *Le corridorscope* à l'Arc
Annette Messager, *Les chimères*
Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle, fontaine
Stravinski à Paris

LES LIVRES ET LES REVUES

Jacques Henric, *La peinture et le mal*
Jean Clair, *Considérations sur l'état des beaux-arts*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

Création de trois nouvelles revues : *Beaux-arts magazine*, *Eighty magazine*, *Flash art France*
Philippe Sollers, *Femmes*

AILLEURS

Gesamtkunstwerk, exposition sur la recherche de l'œuvre d'art total, organisée par H. Szeemann et présentée au Kunsthhaus de Zürich, puis à Düsseldorf, Vienne, Berlin

1984

LES ÉVÉNEMENTS

Bonjour Monsieur Orwell, manifestation vidéo entre Paris (Centre Pompidou), Cologne et New York, organisée par Nam June Paik, avec la participation de Beuys, Cunningham, Cage, Combas

Adoption du projet du Grand Louvre et de la pyramide de I.M. Pei

Le Capc devient Musée d'art contemporain de Bordeaux (exposition *Légendes*)

LES EXPOSITIONS

Alibis, Centre Pompidou (Artschwager, Garouste, Longo, Sherman, Vermeiren...)

Tendances à New York, Musée du Luxembourg (Fischl, Haring, Rothenberg, Salle, Schnabel, Sultan...)

Rétrospective de Kooning, Centre Pompidou

Pour vivre heureux, vivons cachés, œuvres exposées chez des particuliers à Nevers

Histoires de sculpture, présentée par Bernard Marcadé au Château de Cadillac, puis à Villeneuve d'Ascq et à Nantes

Premier *Octobre des arts* à Lyon

Première grande exposition personnelle de Combas à l'Arca, Marseille

LES ŒUVRES

Ernest Pignon Ernest : *Les arbrorigènes*, sculptures végétales vivant et respirant

LES LIVRES ET LES REVUES

Pierre Schneider, *Matisse*

Numéro I de la revue *Public*

Pierre Guyotat, *Le livre et Vivre*

Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*

Alain Robbe-Grillet, *Le miroir qui revient*

Marguerite Duras, *L'amant*

Philippe Muray, *Le XIX^e siècle à travers les âges*

AILLEURS

Primitivism in 20th century art exposition présentée par William Rubin au Museum of Modern Art, New York

Ouverture de la collection Crex à Schaffhausen en Suisse

La grande parade, exposition bilan organisée par Edward de Wilde au Stedelijk Museum d'Amsterdam

1985

LES ÉVÉNEMENTS

Réouverture des collections permanentes (architecture : Gae Aulenti) du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, ainsi que des galeries contemporaines réaménagées (Renzo Piano)

Ouverture du musée Picasso, Hôtel Salé à Paris
Concours d'architecture pour le Centre d'art contemporain de Nîmes, lauréat Hal Foster

LES EXPOSITIONS

Nouvelle Biennale de Paris dans la grande halle de la Villette

Les immatériaux, présentés par J.F. Lyotard et le CCI au Centre Pompidou

LES ŒUVRES

A Paris, le Pont Neuf empaqueté par Christo

Dans la ville nouvelle de Cergy-Pontoise, *Axe majeur* de Dani Karavan dans une architecture de Ricardo Bofill

LES LIVRES ET LES REVUES

Création de la revue *Galerie magazine*

AILLEURS

A Londres, ouverture de la collection Saatchi au public

A Turin, ouverture du Château de Rivoli : à l'incitation de Rudi Fuchs, les artistes (Merz, Paolini, Toroni, Weiner...) y réalisent des œuvres originales

1986

LES ÉVÉNEMENTS

François Léotard, ministre de la Culture et de la communication

Bernard Ceysson, directeur du Musée national d'art moderne

Ouverture du musée d'Orsay, musée du XIX^e siècle

Premier marché international du sponsoring et du mécénat, Sponcom, à Cannes

LES EXPOSITIONS

Vienne 1880-1938, *l'apocalypse joyeuse*, Centre Pompidou

Qu'est-ce que la sculpture moderne ? présenté par Margit Rowell, Centre Pompidou

Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice (Armleder, Federle, Frize, Halley, Knoebel, Levine, Mosset, Rockenschau...)

Coquet, lumineux, meublé, mise en scène de la collection du Frac Midi-Pyrénées par Présence Panchounette, Centre culturel d'Albi

Qu'est-ce que l'art français ? présenté par B. Lamarque-Vadel, Centre régional d'art contemporain Midi-Pyrénées de Toulouse

La planète affolée. Surréalisme, dispersion et influences. 1938-1947, Centre de la Vieille Charité à Marseille

LES ŒUVRES

Les deux plateaux, réalisation de Daniel Buren pour la cour du Palais-Royal à Paris, dans le cadre des commandes publiques du ministère de la Culture, soulève des polémiques

A la Biennale de Venise, la France obtient le Prix du meilleur pavillon, celui-ci entièrement occupé par Buren

Wall Drawing de Sol LeWitt au Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble

Décor de David Salle pour le ballet de Karol Armitage, *The Elizabethan phrasing of the late*

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

MoMA PS1

Series.Folder:

1. A. 2730

Hôtel Salé à Paris
pour le Centre d'art
créat Hal Foster

dans la grande halle de
par J.F. Lyotard et le

queté par Christo
Y-Pontoise, *Axe majeur*
rchitecture de Ricardo

ES
magazine

collection Saatchi au

ateau de Rivoli : à
les artistes (Merz,
réalisent des œuvres

le la Culture et de la
Musée national d'art

musée du XIX^e siècle
l du sponsoring et du

pse joyeuse, Centre

derne ? présenté par
dou
on, Nice (Armleder,
bel, Levine, Mosset,

nise en scène de la
énées par Présence
d'Albi
présenté par B. Lamar-
t contemporain Midi-

ne, dispersion et in-
e la Vieille Charité à

de Daniel Buren pour
s, dans le cadre des
istère de la Culture,

ance obtient le Prix
entièrement occupé

au Magasin, Centre
e Grenoble
le ballet de Karol
hrasing of the late

Albert Ayer, Maison de la culture de Bobigny
Jean-Michel Alberola, exposition *De tous les saints*,
présentée à l'Institut culturel français de Naples
puis au musée Cantini de Marseille

LES LIVRES ET LES REVUES
Marcelin Pleyne, *Les États-Unis de la peinture*
Création de la revue *ArtStudio*

AILLEURS
Exposition *Futurismo, futurismi*, Palazzo Grassi,
Venise
La 42^e Biennale de Venise consacre une section à
l'art et l'alchimie
Inauguration du nouveau musée de Cologne, Wall-
raf-Richartz Museum/Museum Ludwig
Inauguration du Centre d'art Reina Sofia, Madrid
Frank Stella publie *Working Space*

1987

LES ÉVÉNEMENTS
Achèvement des travaux de l'Institut du monde
arabe à Paris (architecte, Jean Nouvel)
Ouverture du nouveau Musée d'art moderne de
Saint-Étienne
Jean-Hubert Martin, directeur du Musée national
d'art moderne

LES EXPOSITIONS
L'époque, la mode, la morale, la passion, exposition
du 10^e anniversaire du Centre Pompidou
Rétrospective Julian Schnabel au Centre Pompidou

LES ŒUVRES
Aménagement par Jean-Pierre Bertrand du Hall de
la poule, ancienne École polytechnique à Paris
« Les indiennes », toiles de très grandes dimensions
de Gérard Garouste, réalisées spécialement pour le
Capc de Bordeaux
Philippe Thomas crée l'agence « Les ready-made
appartiennent à tout le monde »
Tadashi Kawamata recouvre d'un échafaudage de
bois « la maison des squatters », à Grenoble

LES LIVRES ET LES REVUES
Traduction française de *La sexualité du Christ dans
l'art de la Renaissance* de Leo Steinberg
Victor Farias, *Heidegger et le nazisme*

1988

LES ÉVÉNEMENTS
Dominique Bozo, délégué aux arts plastiques, remet
au ministre de la Culture, François Léotard, un
rapport sur « L'efficacité des moyens mis en œuvre
par l'État pour une politique du patrimoine artisti-
que du XX^e siècle »
Ministère de la Culture, Jack Lang succède à
François Léotard

LES EXPOSITIONS
Le dernier Picasso, 1953-1973, Centre Pompidou
Également au Centre, *Les années 50*
Rétrospective d'Eugène Leroy à l'Arc
Rétrospective Jean Tinguely, Centre Pompidou
Rétrospective Fernand Léger, Fondation Maeght,
Saint-Paul de Vence

La couleur seule, l'expérience du monochrome,
Musée Saint-Pierre d'art contemporain et Elac,
Lyon

LES ŒUVRES
A l'Opéra comique, *Graduation*, ballet conçu par
Bernar Venet (musique M. Puig), et *Désordre
lyrique*, opéra conçu par Arman (musique
G. Aperghis)

LES LIVRES ET LES REVUES
Serge Daney, *Le salaire du zappeur*, chroniques
parues dans *Libération*
L'aventure de l'art au XX^e siècle, neuf cents pages
coordonnées par Jean-Louis Ferrier
Parution de la traduction française des textes de
Clement Greenberg, *Art et culture*
Guy Debord, *Commentaire sur la société du
spectacle*

AILLEURS
Zeitlos (réponse d'Harald Szeemann à *Zeitgeist*),
dans l'ancienne gare de Hamburger à Berlin
La plus grande collection privée de sculpture
moderne, la collection Nascher, présentée au Centre
Reina Sofia à Madrid et au Belvédère à Florence
Aperçu de la collection Panza au Centre Reina Sofia
à Madrid (avant les musées de Lyon, de Saint-
Étienne, et le Musée d'art moderne de la Ville de
Paris)
Ouverture du Musée d'art contemporain de Prato
Aperto 88, dans le cadre de la Biennale de Venise,
s'ouvre largement aux artistes d'avant-garde
soviétiques
L'œuvre de Malevitch présentée, pour la première
fois depuis 1930, en Union soviétique, à Leningrad
puis à Moscou (avant le Stedelijk Museum
d'Amsterdam)
False start de Jasper Johns atteint en vente
publique le prix record de dix-sept millions de
dollars

1989

LES ÉVÉNEMENTS
Vaste programme de commandes publiques lancé
par le ministère de la Culture, à l'occasion de la
célébration du bicentenaire de la Révolution ; Peter
Greenaway réalise *Les noyés de la Seine*

LES EXPOSITIONS
A Paris, le premier Salon de mars mêle galeries d'art
primitif, antiques, galeries d'art contemporain
Les magiciens de la terre rassemblent les œuvres
d'artistes du monde entier au Centre Pompidou et
à la Grande Halle de La Villette
Histoire de musée, dans le Musée d'art moderne de
la Ville de Paris renoué
L'art conceptuel, une perspective ? Musée d'art
moderne de la Ville de Paris

LES ŒUVRES
Pierre Dunoyer achève une suite de vingt-quatre
tableaux de format identique, se décomposant en
six groupes de quatre : sur fond rouge, jaune, bleu,
noir, blanc, vert
Représentée par Alain Jacquet - « Visions de la
terre », peintures réalisées à l'aide de l'ordinateur

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

-, Antonio Semeraro - tableaux monumentaux noirs et blancs -, et Philippe Thomas - exposition *Insight* signée J. Chiat et Ed. Merino -, la France remporte le Grand Prix du meilleur pavillon à la Biennale de São Paulo

Vidéopérette, « frénésie à grand spectacle », de Michel Jaffrennou, Grande Halle de la Villette

LES LIVRES ET LES REVUES

Jacqueline Lichtenstein, *La couleur éloquente*
Germano Celant, *L'inexpressionnisme* (traduction française)

AILLEURS

L'exposition *Chine/avant-garde*, au Palais des beaux-arts de Chine à Pékin, fermée par la police Vague de censure aux États-Unis, des expositions de Robert Mapplethorpe et d'Andrés Serrano fermées ou interdites

Bilderstreit (la querelle des images) rassemble sept cents œuvres à Cologne

A Cologne, première rétrospective de vidéo-sculpture et de vidéo-installation, au Kunstverein, Kunststation St. Peter et Dumont Kunsthalle (avant Berlin et Zurich)

L'art italien 1900-1945, Palazzo Grassi, Venise
Attraction étranges : le spectacle du chaos, première exposition importante d'art fractal, River North Gallery, Chicago et The New Museum, New York

Picasso et Braque, l'invention du cubisme, Museum of Modern Art, New York (puis Kunstmuseum de Bâle)

Wittgenstein, le jeu de l'indicible, exposition conçue par Joseph Kosuth, Sécession de Vienne et palais des Beaux-Arts de Bruxelles

1990

LES ÉVÉNEMENTS

Inauguration de la Grande Arche de La Défense conçue par l'architecte Otto von Spreckelsen

Inauguration de la Cité de la musique construite par Christian de Portzamparc

Polémique autour de la sélection française pour la Biennale de Venise : deux architectes, Christian de Portzamparc et Jean Nouvel, et un designer, Philippe Starck, sont invités à remettre un projet pour un nouveau pavillon. Projet retenu, celui de Jean Nouvel

A Nice, inauguration contestée (en raison des déclarations, de caractère antisémite, du maire, Jacques Médecin) du Musée d'art moderne et d'art contemporain

Salle Drouot, première vente publique d'art conceptuel

François Barré, délégué aux arts plastiques

LES EXPOSITIONS

Rétrospective Andy Warhol accueillie au Centre Pompidou

High and low (haut et bas) au Museum of Modern Art, New York, et *Art et publicité* au Centre Pompidou

LES ŒUVRES

Élisabeth Ballet, *Face-à-main*

Absalon, « Propositions », volumes recouverts de plâtre blanc

Threats of hell de Richard Serra, présentés au Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux

LES LIVRES ET LES REVUES

Louis Marin, *Opacité de la peinture*

Création de la revue *La règle du jeu*, dirigée par Bernard Henri-Lévy

Traduction française de l'ouvrage d'Irving Sandler, *Le triomphe de l'art américain*

Traduction française de Rosalind Krauss, *Le photographique*

Georges Didi-Huberman, *Devant l'image*, et *Fra Angelico*

AILLEURS

Sculptures et tableaux d'après photographies, de Jeff Koons, dans lesquelles l'artiste se montre en train de faire l'amour avec Ilona Ciciolina, vedette de films pornographiques et député au parlement italien

1991

LES ÉVÉNEMENTS

Dominique Bozo, directeur du Musée national d'art moderne depuis un an, nommé président du Centre Georges-Pompidou

A Paris, inauguration de la Galerie nationale du Jeu de Paume, désormais vouée à des expositions d'art contemporain

LES EXPOSITIONS

Grand Palais, Découverte, Salon complémentaire de la Fiac réservé aux jeunes artistes

Rétrospective Piero Manzoni, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Rétrospective Giacometti, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

L'amour de l'art, première biennale d'art contemporain de Lyon

No man's time, villa Arson, Nice

LES ŒUVRES

A Poitiers, *Heavy water* de James Turrell, œuvre lumineuse ne pouvant être perçue que par un spectateur immergé dans l'eau d'une piscine

LES LIVRES

Traduction française de *La place du spectateur* de Michael Fried

Alberto Giacometti, *Écrits*

Yves Bonnefoy, *Alberto Giacometti*

Traduction française des *Écrits*, 1963-1990 de Donald Judd

AILLEURS

Inauguration du Museum für Moderne Kunst de Francfort, construit par l'architecte Hans Hollein et dirigé par Jean-Christophe Ammann

Rétrospective Ad Reinhardt au Museum of Modern Art de New York et au Museum of Contemporary Art de Los Angeles

Metropolis, au Martin Gropius Bau à Berlin, organisé dans le même lieu et par les mêmes commissaires que *Zeitgeist*, neuf ans auparavant

Dislocations, Museum of Modern Art, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

The other story: afro-Asian artists in
post-war Britain 1989

Chronology

November, readers of *Time Out* magazine are invited to submit ideas for a major exhibition of contemporary art in Arts, including music, dance and performance, 'being organised by the Arts Council for the Hayward Gallery in 1989'. The project is later cancelled by the Arts Council after two years of research by John Mapondera and Guy Mawhood, who had been asked to prepare the show.

Gopal-Chowdhury and Balraj Khanna are the first black artists to be exhibited in the Summer Shows held at the Hayward Gallery.

19
Saeed Mirza dies in Karachi.

21
New *Spirit in Painting* exhibition opens at the Royal Academy (January), a survey of three generations of artists from Europe and the USA selected by Norman Rosenthal, including Serota and Christos Joachimides. It is seen as a key exhibition of the 80s; no non-European artist's work is included.

1980
Eddie Chambers and Keith Piper, who had met two years earlier at Lanchester Polytechnic, Coventry, organize the exhibition *Black Art as done* at the Wolverhampton Art Gallery (February).

1981
In the wake of an intensive police operation in Brixton, heavy rioting breaks out during the second week in April, leaving almost 200 people (including 143 policemen) injured seriously enough to need hospital treatment; 28 buildings are set on fire, dozens of vehicles attacked, and widespread looting occurs. Rioting continues throughout Britain for several months, involving thousands of black and white youths. A public enquiry headed by Lord Scarman is set up to investigate the cause of the Brixton riots; his report, published in November, includes recommendations for reform of the relationship between police and the community, and calls for new statutory liaison committees at local levels as well as more black police recruits. 'Policing must be with the consent of the community.'

1982
The *Festival of India in Britain* – celebrated by major London and regional exhibitions – is opened by Margaret Thatcher and Indira Gandhi at the Hayward Gallery (March). The occasion is marked by the release of a flight of doves symbolizing the many British artists of Indian origin excluded from

the Festival – a demonstration organized by the Committee of Asian Artists in the UK (CAA), formed in protest, who stage a number of alternative events. Chandra and Khanna are the only two London-based painters to have major shows featuring in the Festival calendar.

Festival exhibitions include *In the Image of Man* at the Hayward Gallery and *Between Two Cultures* at the Barbican, a show organized by IAAUK with AAGB backing, largely shunned by the Press and featuring eighteen artists. A two-part exhibition of modern Indian painting takes place in the Diploma Galleries of the Royal Academy, selected by the Indian critic Geeta Kapur, and the Tate Gallery shows the work of *Six Modern Indian Painters*; there are also exhibitions at the Bethnal Green Museum, the RCA and the Serpentine Gallery.

As part of the Festival, the Museum of Modern Art in Oxford mounts an exhibition of contemporary Indian Art, *India: Myth and Reality*. Among the artists included is Souza.

The Pan-Afrikan Connection, an exhibition organized by Eddie Chambers and selected by a panel nominated by black art students from colleges in the Midlands, opens at the Africa Centre in Covent Garden (May) and later goes on tour. At the ICA in the same month, the *New Contemporaries* show opens, organized on the same terms (i.e. students' work selected by students) but profoundly different in content, since the former is specifically concerned with the notion of black culture and the denunciation of racism.

The Greater London Council Arts and Recreation Committee has set as one of the four main priorities of its arts policy the need to recognize and foster the multi-ethnic nature of London's culture; at the consultative *Ethnic Arts Conference* (May), the first Ethnic Arts Sub-Committee is elected. Its budget of £300,000 increases to £2 million by 1985/6, providing the first solid foundations for many black arts organizations.

In October, MAAS publishes its first national register of black artists and groups. The following month, *Artrage*, a monthly magazine that succeeds *Echo* bulletin, is launched.

The *First National Black Art Convention*, organized by the Pan-Afrikan Connection, takes place at Wolverhampton Polytechnic to discuss the form, function and future of black art in Britain (October). Viewpoints polarize around the question of whether 'black' means Afro-Caribbean only, or all ethnic minority groups; another hotly disputed topic is whether

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

black artists' work should relate directly to the socio-political situation of blacks, or should remain independent of racial considerations.

The Lisson Gallery exhibitions of the early 80s launch a new generation of sculptors; Anish Kapoor has his first solo show here in 1982, and the Iranian Shirazeh Houshiary in 1984.

Gavin Jantjes arrives from Germany to live in Britain.

1983

The Organization for Black Art Advancement and Leisure Activities (OBAALA) opens the Black-Art Gallery in Seven Sisters Road, Finsbury Park, whose policy is to show exclusively work by artists of African descent. The inaugural show (September) of work by twenty-two black artists living in Britain is entitled *Heart in Exile* and includes work by Chambers and Piper. Since then the gallery has continued to give artists

soon afterwards and Khanna is appointed chairman. For the next two years the IAC organizes a variety of events at the October Gallery.

The Africa Centre has a mixed show of work, *5 Black Women Artists living in Britain*, including Lubaina Himid and Sonia Boyce; Himid also organizes the *Black Woman Time Now* exhibition at the Battersea Arts Centre (November).

Creation for Liberation, the cultural section of the collective which runs *Race Today* magazine, holds open exhibitions at St. Matthew's Meeting Place, Brixton (July 1984), the Brixton Recreation Centre (July 1985), and Brixton Village (autumn 1987); among the artists participating in one or other of these shows are Araeen, Chambers, Himid and Jantjes.

The Sculpture Show at the Hayward and Serpentine Galleries includes works by Anish Kapoor, Shirazeh Houshiary and Yoko Terauchi.

1984

Ronald Moody dies in London (February).

Indian sculptor Dhruva Mistry's *Big Red Bull* is one of the art successes at the Liverpool Garden Festival.

The Arts Council's *Glory of the Garden* policy is launched; it seeks to redress the balance of government spending on the arts between London and the regions.

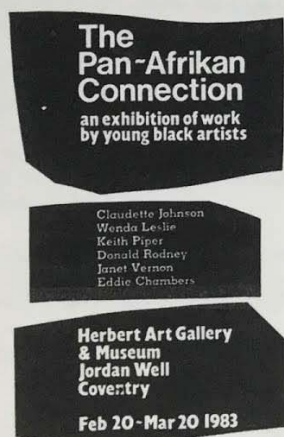
Four anti-racist murals, commissioned by the GLC as part of their anti-racism year, 1984, are completed in Brixton, Notting Hill, Southall and East London; Gavin Jantjes, Keith Piper, Lubaina Himid, Tam Joseph and Chila Burman are among the eight artists to participate. Early the following year, the GLC's *New Horizons* show at the Royal Festival Hall (January/February) includes works by Himid and Piper.

Into the Open, the first national exhibition of black artists in Britain, selected by Himid and Pogus Caesar, opens at the Mappin Art Gallery, Sheffield (August); among the artists included in the show are Boyce, Piper, Jantjes and Himid.

Balraj Khanna is awarded the Winifred Holtby Prize for his novel *Nation of Fools*.

1985

Anwar Shemza dies in Stafford (January).



Catalogue cover for The Pan-Afrikan Connection exhibition, Coventry 1983.

(including Boyce, Piper and Chambers) the opportunity to have their first one-man shows, and has mounted numerous group exhibitions; in 1984 these include *Black Art Now*, *Breaking that Bondage* and *Plotting the Course* (the latter two organized by Chambers).

The celebrated Sri Lankan poet and editor Tambimuttu founds the Indian Arts Council in the UK in May. Tambi dies

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

as "Asian". "Indian", "Japanese" or "Afro-Caribbean" and to exhibit works achieving 'an innovative synthesis of a "lived" cultural plurality'; Araeen, Boyce, Himid, Jantjes, Piper and Arif are included in the show.

The Black Visual Artists Forum organizes a series of workshops and seminars which take place at the ICA as part of the London-wide arts programme 'The Black Experience'.

1987

Veronica Ryan, sculptor, is appointed artist-in-residence in Cambridge.

In January the IAUK opens the Horizon Gallery in Marchmont Street to give a platform to artists from the subcontinent working in Britain. It shows work by Sutupa Biswas, Avinash Chandra, Amal Ghosh and Sohail in its opening year, and continues to organize monthly exhibitions and other events.

Keith Piper's image of Mrs Thatcher in the Hayward Gallery's *Art History* exhibition, which accompanies the *Diego Rivera* retrospective, causes adverse comment in the press.

The Image Employed: the Use of Narrative in Black Art opens at the Cornerhouse, Manchester (June). Selected by Piper and Marlene Smith, the exhibition attempts to 'locate Black art practice rather than determine it'.

The first issue of *Third Text* is published, edited by Rasheed Araeen and concentrating on Third World perspectives on contemporary art and culture.

British Art in the 20th Century is held at the Royal Academy. No Afro-Asian artist is included.

1988

An exhibition, *Marcus Garvey, the Blackest Star*, is presented by Eddie Chambers at the Africa Centre, Covent Garden.

Rasheed Araeen organizes *The Essential Black Art* at the Chis-enhale Gallery, London, which subsequently goes on tour.

Plotting the Course, organized by Eddie Chambers, is shown at Oldham, Wolverhampton and Liverpool. The exhibition comes to the Camden Arts Centre, London, in 1989.

Ivan Peries dies in Southend on Sea.

1989

The Chinese View Arts Centre opens in Manchester.

Anish Kapoor is selected to represent Britain at the 1990 Venice Biennale.

Rasheed Araeen, Tony Cragg, Shirazeh Houshiary and Richard Long are included in *Les magiciens de la terre*, the first global contemporary art exhibition, at the Centre Georges Pompidou and the Parc de la Villette in Paris.

This chronology attempts to chart a wide-ranging subject still vastly under- or even un-researched. Compiled in the short period of time allowed for exhibition catalogues, it could not be, nor does it claim to be, exhaustive.

1976 Anti-Squatting Laws tightened

1976 Report of **Theron Commission** on coloured people tabled. **Secondary schoolchildren march in Soweto** in massive protest against use of Afrikaans; hundreds killed in violence. Schools unrest spreads to Western Cape. First members of "Class of '76" leave South Africa for training in armed resistance.

1977 **South African Art**, National Gallery of Rhodesia

1977 **Biko dies in detention; inquest. 17 organisations and 2 newspapers banned.**

1977-9 **Wiehahn Commission** enquiries into industrial relations. **Riekert Commission** enquiries into manpower utilisation.

1978 Auditor-General exposes misuse of funds by Department of Information; Vorster resigns. P.W. Botha succeeds Vorster as leader of the **NP** and Prime Minister; launches **Total Strategy**. Mulder resigns.

1978 Subukwe dies.

1979 Vorster forced to resign as State President.

1979 **Wiehahn Commission** advocates official recognition of African Trade Unions; **Council of Unions of South Africa** and **Federation of South African Trade Unions** formed. **Industrial Conciliation Act** embodies Wiehahn recommendations.

1980 Republic of South Africa Constitution Fifth Amendment Act.

1980 SASOL refinery sabotaged

1981 **Republic Festival Exhibition**, Durban.
Commencement of Presidential Commission of
Enquiry into Creative Arts.

1983 **Coloured Labour Party** decides to participate in new tricameral Parliament. Right-wing **NP** members expelled; form **Conservative Party** under Treurnicht. Republic of South Africa Constitution Act. White referendum to gauge support for constitution.

1983 **National Forum** inaugurated by "Africanists" at Hammanskraal. **United Democratic Front (UDF)** formed at rally outside Cape Town.

1982 **Art Towards Social Development: Culture and Resistance Conference**, Gaborone. **Cultural Voice of Resistance Festival**, Amsterdam. **Cape Town Triennial**.

1983 **Schutts Commission of Enquiry** into the Promotion of the Visual Arts. Standard Bank National Arts Festival.

1984 Last sitting of whites-only Westminster-style Parliament. Elections held for House of Representatives and House of Delegates. **New constitution comes into force.** Nkomati Accord between South Africa and Mozambique.

1984 Violent African response to new constitution.
National Union of Mineworkers founded.

1985 P.W.Botha's "Rubicon" speech sparks economic crisis

1985 **Congress of South African Trade Unions** launched. Proposed march from Athlone to Pollsmoor prevented by police. Township opposition leads to emergence of "street committees". Clerics issue **Kairos Document**.

1985 Cape Town Triennial. **Art for Peace** as part of **End Conscription Campaign**, Rondebosch.

1985-6 **State of Emergency** in 36 magisterial districts.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

1986 **Prohibition of Political Interference Act. Mixed Marriages Act and Section 16 of Immorality Act repealed. Pass laws repealed.**

1986-7 Kwa-Natal Indaba deliberates multiracial dispensation.

1987 **Conservative Party** becomes official opposition after House of Assembly elections.

1987-8 New tier of local government introduced: provincial executives and regional services councils.

1986 **Pass Laws** abolished.

1988 Government clamps down on opposition organisations.

1989 P.W. Botha resigns as Prime Minister to be replaced by F.W. de Klerk.

1989 Walter Sisulu and other leaders released.

1990 Government starts negotiations with **ANC**.

1990 **ANC, PAC, SACP** and other organisations unbanned. Nelson Mandela released.

1986 **Volkskas Atelier Award** Competition. **Breaking the Silence** Cultural Festival organised by UDF, Cape Town. **Images of Our Times: Towards a New Culture** exhibited; banned in Cape Town under State of Emergency regulations; exhibition reopened under name **Untitled**.

1987 **ANC** amends Blanket Boycott to Selective Boycott, Lusaka. Formation of **UDF** cultural wing following Lusaka pronouncement. **People's Culture Symposium** at University of Western Cape. **Standard Bank National Drawing Competition**, Grahamstown. Biennale of Art, Valparaíso, Chile **Rewriting the Art and Architectural History of Southern Africa Conference**, Stellenbosch; South African Association of Art Historians. **Culture In another South Africa Festival**, Amsterdam.

1988 **Cultural Conservation: Changing Contexts and Challenges Conference**, Cape Town. National Monuments Council et al. Launch of **Cultural Workers' Congress**, a UDF affiliate, Cape Town. **87 Artists Against Apartheid** exhibition cut short, Johannesburg. Formation of UDF Interim Cultural Desk. Women's Cultural Festival, Athlone. **Human Rights Exhibition**, Black Sack, Durban. **Culture In South Africa Symposium**, Athens.

1989 **Foundation for the Creative Arts** set up by Department of National Education to promote visual arts by distribution of financial aid projects. **Facing the Challenges of the 1990s. Organising for Democracy in the Western Cape Conference**, Bellville. **Building a National Culture Festival**, CAP, Cape Town. Biennale of Art, Valparaíso, Chile. **Artists' Alliance** founded in Johannesburg

1990 **Images of our Lives** exhibition of postcard sized artworks by women sent to New York; project coordinated by VAG of CWC and the **Artists' Alliance**. **Preparing Ourselves for Freedom**, paper by Albie Sachs, is published in South Africa; causes great controversy about the role of culture in the struggle. **Standard Bank National Drawing Competition**, Grahamstown.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

ART. ELSEWHERE

1980

Retrospective Picasso au MOMA/NY.

1981

Paris-Paris, Centre Georges Pompidou, Paris.
West Kunst, Köln.

1982

Documenta 7, Kassel.

1983

Revue Flash Art, Paris.
Electra, MAM, Paris.

1984

Primitivism in 20th Century Art, New York.
Pierre Schneider: **Matisse**.
Retrospective Bonnard, Centre Georges Pompidou, Paris.

POLITICAL CONTEXT - ELSEWHERE

Grande-Bretagne: Margaret Thatcher est Premier Ministre.

1980

Yougoslavie: mort du président Joseph Broz Tito.
Pologne: création de la centrale syndicale Solidarité.
Début de la guerre entre l'Iran et l'Irak.
Chili: une nouvelle constitution de la dictature militaire est approuvée par plébiscite.
Uruguay: l'électorat rejette la proposition de constitution de la dictature militaire.
Chine: jugement et condamnation à Pékin de la Bande des Quatre dont faisait partie la veuve de Mao Tsé Tung.
États-Unis: Ronald Reagan est élu Président.
L'OLP est reconnue comme un interlocuteur indispensable dans les négociations sur le Moyen-Orient.

1981

France: François Mitterrand est élu président.
Chine: Hua Guofeng renonce à la présidence du Parti Communiste en faveur du Hu Yaobang.
Égypte: assassinat du président Anouar-El Sadate.

1982

Conflit entre l'Argentine et la Grande-Bretagne à propos de la souveraineté sur les Iles Malouines.
Massacre de Sabra et Chatila à Beyrouth.
Pologne: dissolution du syndicat Solidarité.
URSS: mort de Leonid Brejnev.

1983

Échec de la négociation pour la limitation des armes nucléaires entre les États-Unis et l'URSS.
Salvador: les États-Unis négocient avec la guérilla.
Chili: Journées nationales de protestation contre la dictature militaire.
Argentine: Paul Alfonsín est élu président.

1984

Salvador: José Napoléon Duarte est élu Président.
Nicaragua: Daniel Ortega est élu Président.
Uruguay: Julio María Sanguinetti est élu Président.
États-Unis: Ronald Reagan est réélu Président.
Inde: une fuite de produits chimiques de l'Union Carbide cause la mort de 2 500 personnes à Bhopal.

Modernidade 1987-88

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

402

POLITICAL CONTEXT - BRAZIL

1980

Approbation de la réforme constitutionnelle qui rétablit les élections directes pour les gouverneurs des États.
Intervention fédérale dans l'activité des syndicats d'ouvriers de la métallurgie de São Bernardo et Santo André.
PDS et PMDB : partis succédanés du bipartisme antérieur.

1981

Nouveaux partis politiques : Parti Travailleuse Brésilien (PTB), Parti Populaire (PP), Parti Démocrate Travailleuse (PDT) et Parti des Travailleurs (PT).

1982

Début du fonctionnement de l'usine hydro-électrique de Itaipu.
Début du fonctionnement de la première usine nucléaire de Angra dos Reis, Rio de Janeiro.
Le FMI accorde des crédits au Brésil.

1983

Entrée en fonction des premiers gouverneurs élus par vote direct depuis 1966.
Intervention du gouvernement dans l'activité de diverses institutions financières.
Grèves générales dans tout le pays.

1984

Campagne pour des élections présidentielles directes dans tout le pays.
Échec de la proposition de réforme électorale visant à rétablir l'élection du président.
Début du fonctionnement de l'usine hydro-électrique de Tucuruí.

ART BRAZIL

1983

MAC/USP : exposition collective de nouvelles valeurs dans la peinture (Leda Catunda, Ana Maria Tavares, Sérgio Romagnolo, Niculitcheff, Ciro Cozzolino).

1984

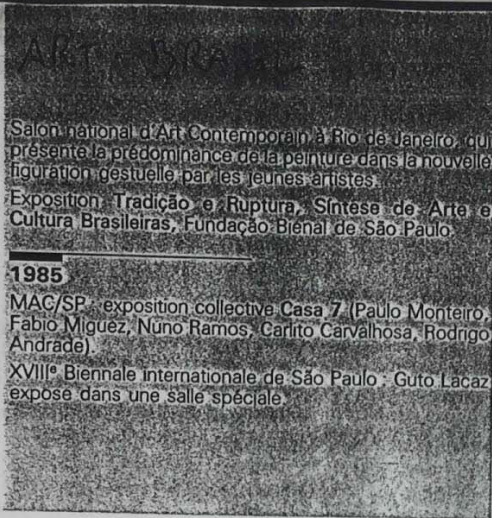
Musée de l'Image et du Son/SP : exposition collective de jeunes artistes (Paulo Monteiro, Nuno Ramos, Rodrigo Andrade, Carlito Carvalhosa, Fábio Miguez).

Fondation Casa de Rui Barbosa : exposition collective de jeunes peintres Pintura Pintura, Rio de Janeiro. Émergence de Daniel Senise.

Como Vai Você Geração 80? exposition collective de jeunes artistes de Rio de Janeiro et de São Paulo à l'École d'Arts Visuels du Parque Lage, Rio de Janeiro, présentant des atmosphères, peintures de tendance expressionniste et rattachées aux propositions de la Trans-Avant-garde européenne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730

404



Salon national d'Art Contemporain à Rio de Janeiro, qui présente la prédominance de la peinture dans la nouvelle figuration gestuelle par les jeunes artistes.

Exposition: Tradição e Ruptura, Síntese de Arte e Cultura Brasileiras, Fundação Bienal de São Paulo.

1985

MAC/SP: exposition collective Casa 7 (Paulo Monteiro, Fabio Miguez, Nuno Ramos, Carito Carvalhosa, Rodrigo Andrade).

XVIII^e Biennale internationale de São Paulo: Guto Laçaz expose dans une salle spéciale.

POLITICAL CONTEXT - BRAZ

1985

Un collège électoral désigne Tancredo Neves et José Sarney pour la présidence et la vice-présidence.

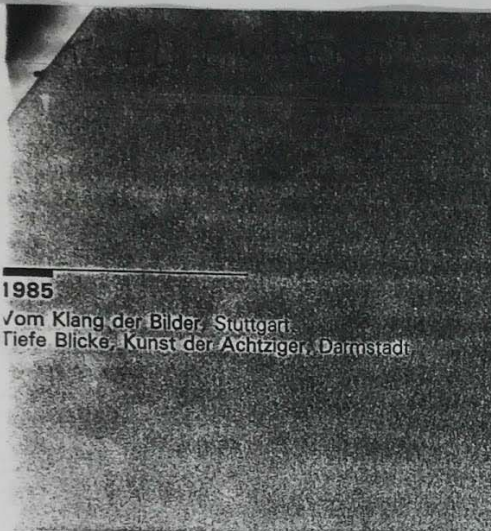
Maladie et décès de Tancredo Neves. José Sarney assume la présidence.

Inauguration du chemin de fer Carajás qui traverse la forêt amazonienne du Pará jusqu'au Maranhão.

Convocation de l'Assemblée Nationale Constituante pour 1987.

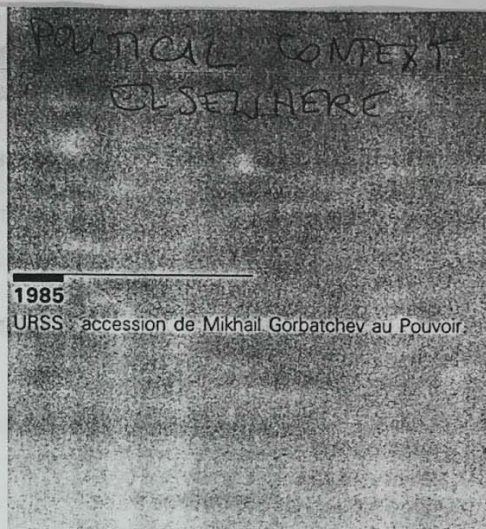
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA PS1	1. A. 2730



1985

Vom Klang der Bilder, Stuttgart.
Tiefe Blicke, Kunst der Achtziger, Darmstadt.



1985

URSS: accession de Mikhail Gorbatchev au Pouvoir.