CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

of which have only recently been discovered, new forms can and will be created. He first set about relieving his work of its slavish adherence to the old styles. Progress was rapid. The history of the change can be studied in the facades of the office buildings in any large city. Interiors, in general, showed the effect of the new structural materials first, for it was too costly to hide the steel risers and cross beams. Flat wall spaces unbroken by heavy Victorian mouldings or instead of wainscoting are to found in buildings with elaborate exteriors copied from old buildings. Under the leadership of Sullivan architects grew bold and began to allow the main structural lines to show. One of the first important buildings to proclaim its structure quite frankly—except for some flying buttresses at the setbacks—was the Woolworth tower. Office buildings, on the whole, developed fairly rapidly, while apartment houses aired their refinement by means of costly, copied Renaissance facades, and country houses have as yet shown no appreciable evolution.

Now that we have numerous city buildings designed in accordance with the principles of efficiency and honesty, we can compare them to the pseudo-Renaissance styles and will probably find how worthwhile those principles are. False fronts look yet more false when we compare them to what they can and should be like. Many of us who had been unable to visualize a building without the familiar and traditional Victorian ornaments have been greatly impressed by the few good examples which can be found in some cities. It has been a revelation to all.

It is in the designing of private homes that the greatest opposition has to be met. It is well enough for an enormous office building to present striking mass contrasts, but a home should be quiet and intimate. Architects have designed homes of concrete to show what could be done. Since space is plentiful in the country, they designed long, low houses accentuating the horizontal lines. They developed the curious shapes, not because of their exuberance over their materials or of a desire to show off as some have supposed, but in order to secure a maximum of light, lateral compactness and interest in design.

There is one objection to the concrete country houses that have so far been designed that has not yet been satisfactorily answered. It is the objection to their lack of warmth and intimacy. These are qualities difficult to realize with such a material as reinforced concrete, for a certain daring seems to be necessary in the design of a house built of it, that many people object to, and the colour is flat and harsh. There are certain possibilities still, not all of which have been tried, which may enable us to build a pleasant and livable house. The very boldness of the outlines makes for a fine opportunity for skillfull landscape gardening, for trees and shrubs contrast agreeably with them. Frank Lloyd Wright has built houses with ready cast concrete blocks having geometric designs on their surfaces. Although no examples exist in the east and the available pictures are not very revealing, it is possible to imagine how the play of light and shadow on the uneven surfaces might soften both the colour and the outline of such a building. Something may yet be done in the way of colouring either of the wall spaces or of the few trimmings. These are matters, however, for the individual architect to deal with as he finds occasion. It seems certain that reinforced concrete has found a place not only in commercial buildings, but in private homes as well. In the exhibits of the prefabricated houses we have possibly our first chance to see the direction in which the architects are aiming toward the founding of what Sheldon Cheyney has called "the New World Architecture."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

INTRODUCTION TO FROBENIUS

CULTURES IN THE ROCK

Douglas C. Fox

(Editor's Note: CULTURES IN THE ROCK is an article through which the Advocate hopes to familiarize readers with the work of Leo Frobenius, the great German anthropo-archaeologist. Leader of expeditions to all parts of the world, a prolific author, professor at the University of Frankfort, and Director of the Forschungs Institut fur Kultur Morphologie, Frobenius is known throughout Europe for his research in and interpretation of the civilization and culture of pre-historic and primitive man. The author of this article, which introduces Frobenius to the American plain reader, is a young American journalist and explorer, who has been associated with the Forschungs Institut for several years and taken part in its African expeditions. Contingent upon this article's success, further articles will be published.)

THE COPIES of the rock paintings and engravings which Frobenius and the rest of us brought back this year from the Arabian, Lybian and Sahara Deserts were by no means, as a badly informed European press sometimes assumes, the first pre-historic trophies of their kind. In the past thirty years Frobenius has led a dozen expeditions into almost every part of Africa and from most of them he has returned with these documents of prehistoric cultures.

Those of us who are familiar with the reproductions of such paintings and engravings have seen them only in the libraries of our wealthier friends or, very rarely, in the pages of the *Illustrated London News* or *Cahiers D'Art*. Most of the pictures themselves have been found by explorers, missionaries, seekers after water and occasional scientists.

Not even the scientists have read their real significance. "Ah," they have said, cocking knowing eyes upon the rock, "most, most interesting. The primitive art of ancient man. Shows how old is the instinct to express one's self in line and color. Hmmm . . . . . about 5000 B. C. We must write monographs on this."

So they have taken measurements and photographs and have gone home to write monographs of little more than a purely geographic interest.

Years ago Frobenius came along, young, interested, alert. He already knew everything that had been printed about rock paintings. He had read those monographs and either laughed or torn his hair, depending on his patience at the moment. Guided by the reports of missionaries but more often by his own intuition, he forced his camel through the heat of the desert to some great outcropping of rock. Then he trudged on foot through the red and clinging sand, scrambled over slippery boulders, following what he held to be a watercourse, dried up centuries ago, but a watercourse none the less. There would be something about the rock and the lay of the land to tell him so. And where water was were men. And where men lived by rock they left their mark, if one knew where to look for it.

The study of "modern primitives" and of ancient obscure peoples has taught us that man is instinctively a religious creature, that religion in whatever form expressed, has been the means towards the rationalization of irrational longings, and that the more uncomplicated man's life is the more strongly are these longings marked. We know that they find expression not only in his way of life but also in physical enduring symbols of that way.

Stone crumbles but slowly. From prehistoric paintings and engravings on the rock to the Pyramids, from the Pyramids to the Acropolis, from the Acropolis to the cathedrals of mediæval Europe, from these cathedrals to the Empire State Building (where, in the practical sense, it is not necessary) man has carved his *Weltanschauung* in stone.

Frobenius, knowing these things, wiped his brow, took a drop of moisture from a flask and continued to follow up his watercourse. Presently he came to the towering rock, its weather-polished surface reflecting the glare of the desert sun. The air danced. Just smooth, shining rock. The temperature god knows what. But desert heat is dry and the white man, so long as he keeps his head and neck covered and has sufficient water, can stand it well enough.

Frobenius saw a shaded spot where the rock sloped inward and hastened to it, not because he wished

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

to get out of the sun but because he knew that ancient man and man not so ancient but living in a state of what we call "nature" was weatherwise and that when he created something to last he did it in a sheltered spot.

And there, sure enough, in brown and white and yellow, or in pink and white and *caput mortum*, impressionistically (photographically) or stylistically drawn on the rock before him would be buffaloes and giraffes, or rhinoceri and elephants and crocodiles, or antelopes and domestic cows of a type no longer existent, or men in beasts' headgear, men in processions, men in religious rites, men in battle, or men and women in the ordinary business of living—style and subject matter usually being dependent on the location of the find.

To go into details of style has no great value here since mechanical difficulties prevent the reproduction of photographs which alone would give telling point to my remarks, For the time being we can content ourselves with saying that by comparing a number of these paintings with those found in the caves of northern and eastern Spain and Southern France (and also taking into consideration the stone implements found in their immediate neighborhood) one has been able to date them loosely at around 9000 B. C.

But to get back to the man who has been most active in their discovery, the only man who has been able to give them meaning. . . . One of Frobenius' greatest gifts is the ability to put two and two together to reach conclusions so simple, direct and obvious that hard headed men who grub out their "discoveries" by a series of intellectual detours invariably regard him with suspicion. One of these conclusions is that history, at least among simple peoples, lives accurately in the human mind, is passed down accurately by word of mouth. Books kill such truth by enabling us to forget.

I'll illustrate this by one of his own stories which I came across in a book I translated recently.

Many years ago engineers were surveying the property of a certain old gentleman called Fritz Pogge, friend and mentor of Frobenius, for the construction through it of the Friedrich-Franz Railroad between Neubrandenburg and Rostock. Their surveyor's line cut through a low mound, about five feet high, lying in the middle of one of the pastures. When the peasants heard about it there was great excitement. Weeping and wailing they came to the old squire and begged him to prevent the destruction of the hillock. But all the explanation they were able to give was that a king in a golden chariot had, many, many years ago, back in the beginning of time, driven into the ground on that spot. It was a story that did not carry much weight with the engineers. They dug into the earth and, in the center of the mound, broke into the shell of a grave which, it was easy to see, had never before been disturbed. In it lay a small bronze chariot, perfectly preserved, a typical product of the Bronze Age (circa 3000 B. C.) which rapidly found its way into the local Duke's museum. The peasants' legend had foundation in fact. That one experience, Frobenius says, "exercised a great influence on the direction of my youthful thinking and encouraged me to the verification of many African legends."

Frobenius looks on the rock paintings and engravings (the German word is Felsbilder) as rare documents of ancient cultures. Unlike other researchers he does not dismiss them as "interesting but without significance for us." Moreover he has found them where they have been definitely 'proved' not to exist. But that is another story. He knows that they represent the *Weltanschauung* of the men who made them, that they illustrate the customs and traditions of a dozen different cultures. He has also worked backwards and found in the rock paintings proofs, as in the bronze chariot, of the age and substance of African cultures which are still alive today.

Let me illustrate with the story of a rock painting (page 39) which he found in southern Rhodesia near a cave which had been a royal burying place. The painting shows in the upper left hand corner a king (arrows in his head dress) newly crowned. In the right hand corner we have a close up of another king clad in a hide. At his feet lies the mummy of a sacrificial animal. Facing him is a mountain. What does it all mean?

Frobenius, following his custom of digging into tribal usage and tradition (he has compiled twelve volumes of African folk tales, quite aside from his other work), presently found that ritual regicide had, until the British put a stop to it, always been

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

INTRODUCTION TO FROBENIUS

CULTURES IN THE ROCK

Douglas C. Fox

(Editor's Note: CULTURES IN THE ROCK is an article through which the Advocate hopes to familiarize readers with the work of Leo Frobenius, the great German anthropo-archaeologist. Leader of expeditions to all parts of the world, a prolific author, professor at the University of Frankfort, and Director of the Forschungs Institut fur Kultur Morphologie, Frobenius is known throughout Europe for his research in and interpretation of the civilization and culture of pre-historic and primitive man. The author of this article, which introduces Frobenius to the American plain reader, is a young American journalist and explorer, who has been associated with the Forschungs Institut for several years and taken part in its African expeditions. Contingent upon this article's success, further articles will be published.)

THE COPIES of the rock paintings and engravings which Frobenius and the rest of us brought back this year from the Arabian, Lybian and Sahara Deserts were by no means, as a badly informed European press sometimes assumes, the first pre-historic trophies of their kind. In the past thirty years Frobenius has led a dozen expeditions into almost every part of Africa and from most of them he has returned with these documents of prehistoric cultures.

Those of us who are familiar with the reproductions of such paintings and engravings have seen them only in the libraries of our wealthier friends or, very rarely, in the pages of the *Illustrated London News* or *Cahiers D'Art*. Most of the pictures themselves have been found by explorers, missionaries, seekers after water and occasional scientists.

Not even the scientists have read their real significance. "Ah," they have said, cocking knowing eyes upon the rock, "most, most interesting. The primitive art of ancient man. Shows how old is the instinct to express one's self in line and color. Hmmm . . . . . about 5000 B. C. We must write monographs on this."

So they have taken measurements and photographs and have gone home to write monographs of little more than a purely geographic interest.

Years ago Frobenius came along, young, interested, alert. He already knew everything that had been printed about rock paintings. He had read those monographs and either laughed or torn his hair, depending on his patience at the moment. Guided by the reports of missionaries but more often by his own intuition, he forced his camel through the heat of the desert to some great outcropping of rock. Then he trudged on foot through the red and clinging sand, scrambled over slippery boulders, following what he held to be a watercourse, dried up centuries ago, but a watercourse none the less. There would be something about the rock and the lay of the land to tell him so. And where water was were men. And where men lived by rock they left their mark, if one knew where to look for it.

The study of "modern primitives" and of ancient obscure peoples has taught us that man is instinctively a religious creature, that religion in whatever form expressed, has been the means towards the rationalization of irrational longings, and that the more uncomplicated man's life is the more strongly are these longings marked. We know that they find expression not only in his way of life but also in physical enduring symbols of that way.

Stone crumbles but slowly. From prehistoric paintings and engravings on the rock to the Pyramids, from the Pyramids to the Acropolis, from the Acropolis to the cathedrals of mediæval Europe, from these cathedrals to the Empire State Building (where, in the practical sense, it is not necessary) man has carved his *Weltanschauung* in stone.

Frobenius, knowing these things, wiped his brow, took a drop of moisture from a flask and continued to follow up his watercourse. Presently he came to the towering rock, its weather-polished surface reflecting the glare of the desert sun. The air danced. Just smooth, shining rock. The temperature god knows what. But desert heat is dry and the white man, so long as he keeps his head and neck covered and has sufficient water, can stand it well enough.

Frobenius saw a shaded spot where the rock sloped inward and hastened to it, not because he wished

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

accepted as the proper thing. Generally speaking, this idea is bound up with the people's conception of the moon (a male god) and Venus, his loved one. The king personifies the moon on earth, his wife Venus. When the moon is at the full he parades in pomp and splendor, when it wanes he sulks hidden in his courtyard. When it completely disappears no one may speak of him, not a soul in the country may mention his name. He must keep himself secret in darkness and dare not show himself even to his wife. He may give no order, receive no present, send no gift. Only when the new moon appears in the eastern sky may he venture out of hiding. And so it goes on until the time when the evening star changes into the morning star during the lunar eclipse. Then the sacred dice are consulted and the king, wrapped in a hide, is led into the depths of a mountain where, with the utmost ceremony, he is strangled. In most cases the queen dies with him. Sometimes the whole court. There he lies, wrapped in a hide, in a burial place in the mountains where his corpse is treated with the greatest gentleness and care until his soul can be born again in the new moon that waxes with the ascending Venus. That it is a different individual who is then anointed king as the new moon rises is of no importance. The whole idea is that the king has died with the old moon and has been born again with the new one. And so the new puppet rules until the next time that the metamorphosis of the evening star coincides with a lunar eclipse.

The meaning of this figure should now be fairly clear. The small king on the left is the new moon, the big king in the foreground is the old moon about to die, already wrapped in his horse hide, at his feet is the mummified animal symbolic of the creatures to be sacrificed at his death and, facing him, is the mountain which is to be his tomb.

We know, of course, that on this mythological conception and its variations whole cultures were based, we know that the earth was held to be in intimate connection with the heavens, that towns were built with four walls and four gates after the cardinal directions (north, south, east and west), that kingdoms were divided into four states, that states were governed by four arch officials, that ceremonies were based on the rotation of the sun from east to west, that the microcosm of a kingdom or a town was built in the image of the microcosm of the universe, that this whole *Weltanschauung*, including ritual regicide, flourished in ancient Babylon and was known throughout India. That this system endured almost to the Twentieth Century in southern Rhodesia we know from recorded fact. And that it still lives in the hearts of the people is indicated by the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

richness of folklore and legend on the subject. But the first clues to its existence in prehistoric times were in the rock paintings found by Frobenius.

In 1905, in the jungle territory between Kassai and Luebo Frobenius met four pygmies, three men and a woman, of the race now found almost exclusively in the Congo. After some parley they accompanied the safari and, on being asked to supply a bit of game for the larder said they were willing enough but must first make preparations.

It was evening. The Pygmies decided to carry out their preparations before dawn on a small sandy stretch on the side of a hill not far away. Before dawn, always curious, Frobenius followed, creeping cautiously through the bush. In the grey light the Pygmies came, and the woman with them. The men knelt on the ground, smoothed out the sand, drew something on it and then murmured some kind of formula or prayer. As daylight broke, one of the men rose and drew his bow. As the first golden beam touched the decorated sand, the woman leapt to her feet with a shout and pointed at the sun. The man shot his arrow and, with the other hunters, dashed off through the bush. After a moment or two the woman slowly made her way back to camp. Coming forward, Frobenius saw an antelope drawn on the sand and its neck the Pigmy's arrow.

That afternoon the hunters returned with a fine looking "*Buschbok*," an arrow through its neck. They threw it down and made off to the hill of the morning with a few antelope hairs and a gourd full of the beast's blood. A few days later, with the aid of palm wine, Frobenius prevailed on the eldest of the men to tell him why he and his companions had returned to the hill. The Pigmy said that they had gone back to daub the picture of the antelope with antelope's hair and antelope's blood and then to wipe the whole business away. If they had not done so, he said, the blood of the dead antelope would have destroyed them.

It is more than interesting to keep these things in mind when thinking of rock paintings. There is almost always a connecting link somewhere of one can come upon it. In southern France, in Arriège, on the grounds of the Chateau Pujol, country seat of the old prehistorian and anthropologist, le Comte Begouën, is the famous *caverne des Trois Frères* (so called after the brothers, sons of Begouën, who discovered it chasing a rabbit). A year ago, wriggling through its narrow tunnels on my stomach, sliding down its inclines on my tail and completely ruining the overalls which the old gentleman had lent me, I was suddenly brought up short as my carbide lamp centered on the finely chiselled delineation of a wild buffalo, an arrow through its body. And I wondered then as I wonder now if our European ancestors, too, went after game in such a fashion as Frobenius' African pygmies.

Rock paintings and engravings, particularly in the Lybian Desert, have a geological as well as an ethnological interest. If I remember correctly, most geologists assume that this desert has gone through no fundamental change of climate in at least 20,000 years if not longer. We know however that it was once fertile country with lakes, forests and pasture land. We've found lots of petrified wood, sometimes whole tree trunks—and acres of them. We have found the beds of streams and dried up lake bottoms. When the lakes dried up and when the forests died we do not know. But we do know as definitely as one can know anything about matters so long past that the country had good pasture land (in the very middle of the present desert) certainly no longer than ten or twelve thousand years ago.

And rock paintings are proof of it. In two caves in the canyon which Frobenius named the Wadi Sora (Sora is arabic for picture) are paintings of cows of a type no longer known. And in all these pictures (there are dozen of them) the udders of the beasts are so emphasized that one cannot but conclude that they were domestic and played the main role in what must have been a flourishing dairy industry. These pictures cannot be placed at later than 10,000 B. C. and are probably a great deal older, which would indicate that the last climatic change which the Lybian Desert has undergone occurred much more recently than the geologists assume.

There are indications of the same thing in writings of Herodotus, who speaks of a people of a fairly high culture situated on a large stream some two hundred miles west of the present Nile, and confirmations of it in the manuscripts of old Arab writers. Another interesting thing is that some of the caravan routes of the Middle Ages are no longer in

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

use, not because there is less need for traffic, but because the water holes that used to lie along the track no longer exist. On the last two expeditions Frobenius has found traces of once thickly settled areas hundreds of miles from the nearest oasis. But the most interesting, the most telling, graphic evidence lies in the rock paintings.

In this short article I have tried to indicate that Frobenius, almost alone among scientists, has looked and looks on these rock paintings as the most important documents we have of ancient and extremely important cultures (they have put him on the track of the origin of the ancient Egyptians), enduring manifestations of traditions and customs, things that tell us far more of a people's way of life than can flint arrowheads and knives.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

BIRTHDAY GREETINGS TO THE WAR PROFITEERS

for E. P.

James Laughlin IV, 1938

ITALIANS ADVANCE ON THREE FRONTS
BRITAIN MASSES SHIPS ALONG LIFE-LINE
HITLER WILL FLOUT LEAGUE SANCTIONS

Congratulations, Boys!
Happy Birthday!

O
'The lofty mountains he subjugated
'From the sun's up-rising
to its down-setting;

'Victorious,
'Irresistible,
he came hither,
'And like unto the lightning
'He crossed the raging rivers . . .'
thus

Reads the stone
and the bas-relief
Shows him a big guy with bird's-nest whiskers
Riding a two-headed horse.
and on the back
The battering ram of his own invention;
Also:

spearmen archers
slingers sappers
chariotry and the horse.

Yes, Boys he was one tough old buzzard all right!
For after the Zamâni had been put down, and
Their kings flayed alive
(for entertainment after the roasts and the dancing, the wine alive in his head.)

He took of them for his pleasure,
Beside of gold and silver 400 pounds,
And of ivory the same,
'The whole harem of Amnibaal,
'2,000 bulls, 5,000 sheep,
'Carts, vessels, rugs uncounted,
'And a dozen maidens of noble family
'Together with their dresses. . . .'

Sure, Boys, go to it!
Wide open and easy pickings!
but just one thing
I forgot to mention—
(the stone doesn't show it,
but a chronicler relates)
that,

"He died with his belly full of worms,
"And his swollen guts stinking so
"That none of the doctors would go near him.
"And they preferred to burn the whole damn palace
"Rather than touch him for proper burial."

Happy Birthday, Boys!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Tel. TRObridge 3390

CRIMSON PRINTING

-COMPANY-

EVERYTHING IN PRINTING

Harvard Crimson Building

14 Plympton Street, Cambridge, Mass.

The Tennis & Squash Shop

Ping Pong

Headquarters

Squash Racquets

RACKETS RESTRUNG

Harry L. Cowles

67A Mt. Auburn St., Cambridge

Telephone TRObridge 5417

ALBERT CHARLES

Custom Tailors

present

Imported fabrics of tweed, Shetland Cheviot and fine worsteds.

Correctly tailored to your own specifications from $40.

FORMAL WEAR FROM $45

Telephone DEVonshire 8238

43 Kingston Street, Boston

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

THE HARVARD ADVOCATE

DULCE EST PERICULUM

see page 37

HARVARD PUBLICATIONS

F. E. Sweetser, Jr.

INTRODUCING CAMBRIDGE:

A QUESTIONNAIRE

J. S. Bach, Jr., and Gerard Piel

STORIES, ARTICLES, THEATRE AND BOOK REVIEWS

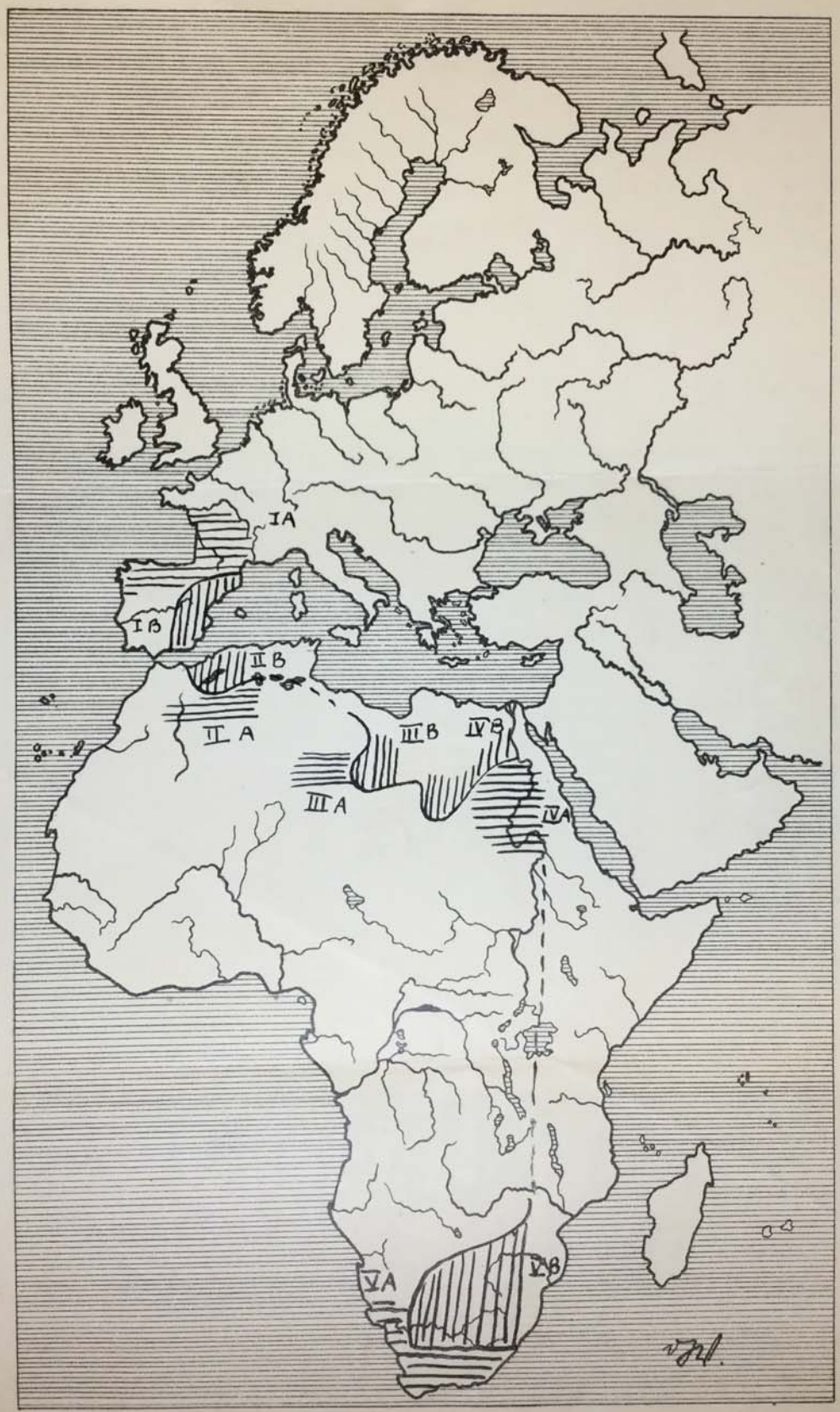
NOVEMBER
1935

35 CENTS

$1.50 A YEAR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4



WILD ANIMAL STYLE

HUMAN FIGURE AND DOMESTIC ANIMAL STYLE.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

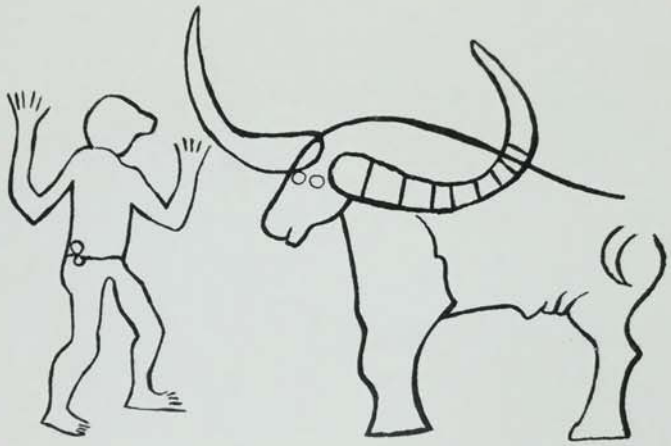
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Attempt at a natural grouping of prehistoric Fels-bilder styles.

IA. Franco cantabrian style (Ice Age – Wild animals)
IB. East Spanish style of the Ice Age (human figures)
IIA Sahara Atlas style (wild animals)
IIB Mixture of human & domestic animal styles.
IIIA Fezzan style of the Pluvial age (wild animal)
IIIB " " " " " (domestic animals & men)
IVA Nubian – South Lybian style (wild animals)
IVB North Lybian style of Pluvial age (domestic animals & men)
VA South South african style (wild animals)
VB North South african style (human figures – wedge style).

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Beiblatt 4 zu den Mitteilungen des Forschungs-Instituts für Kulturmorphologie E. V.

Wechselausstellungen des Städtischen Afrika-Archivs
und des Forschungs-Instituts für Kulturmorphologie E. V.
Frankfurt am Main

Motto: Bei Raummangel Mehrarbeit

BILDERBUCHBLATT 4

Die Ergebnisse der 11. Deutschen (inner-afrikanischen) Forschungsexpedition in die Libysche Wüste und den Anglo-ägyptischen Sudan 1933

18. Februar bis Anfang April 1934
im neuen Ausstellungsraum des Bundespalais, Gr. Eschenheimerstr. 26

Eingang durch das Völkermuseum. Das Museum ist geöffnet:
Sonntag, Montag, Dienstag, Donnerstag, Samstag von 10–13 Uhr
Mittwoch und Freitag von 13–16 Uhr. Eintritt frei.

Die nächste Ausstellung beginnt Mitte April 1934

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Vervielfältigung untersagt.

I. Die Forschungsgeschichte der Libyschen Wüste.

Die Libysche Wüste erstreckt sich nordsüdlich etwa vom 30. bis zum 15. Breitengrad und ostwestlich vom 22. bis zum 31. Grad östlicher Länge. Im Westen und Süden der Wüste wohnen die in Tibesti beheimateten Tibbu, östlich die Hauair, dann nach dem Nil zu in der Gegend des Wadi el Kab die Kababisch. Die östliche Grenze bildet der Nil und die Oasen Kharga, Dachla, Farafra und Baharia, in denen Mischbevölkerung lebt. Im Norden, also westlich von Baharia, liegt die von Berbern bewohnte Siwa-Oase, weiter nach Westen folgen dann Djarabub, Djalo und Audjila, mit den Walad Soliman, Zuea und Moghrabi. Djalo und Audjila liegen bereits an der von Benghasi nach Kufra führenden Karawanenstraße. Das Gebiet nördlich von Baharia und Siwa füllt die bis 135 m unter dem Meer gelegene Quattara-Depression aus, von der sich die nach Süden laufenden Dünenketten genährt haben. Innerhalb dieser Grenzen liegt die riesige Wüste von der Größe Mitteleuropas, deren spärliche Bevölkerungsreste sich infolge der Versickerung der Brunnen, des Rückganges der Vegetation und des Übergreifens europäischer Macht in die Nachbargebiete zurückgezogen haben. Politisch gehört das Land heute im Nordosten zu Ägypten, im Süden zum Anglo-ägyptischen Sudan und im Nordwesten zur italienischen Kolonie Libia.

Die Geschichte der Erforschung dieses großen afrikanischen Wüstengebietes ist verhältnismäßig jung, wenig umfangreich und kann daher selbst in diesem engen Rahmen kurz skizziert werden*). Die Unwegsamkeit des Geländes, der Mangel an Brunnen, Vegetation und Wild, endlich die gegen den europäischen Reisenden feindlich und ablehnend sich verhaltenden Bewohner rings an den Grenzen haben den Zutritt lange Zeit fast zur Unmöglichkeit gemacht. Dieser Widerstand gegen europäischen Einfluß wurde besonders wirksam durch die Macht des Senussen-Ordens, der als puritanisch-islamische Sekte im 19. Jahrhundert sich unter Führung seines Obersten Mohamed Achmed el Senussi über ganz Nordafrika ausbreitete, überall Klöster gründete und Europäer als Christen fernzuhalten suchte. Als die Zuea und Moghrabi um 1830 die Tibbus unterwarfen und Kufra besetzten, riefen sie Mohamed Achmed, der selbst ein Moghrabiner war, in die Oase. Er gründete dort eine Sawia, eine Klosterschule, und unter seinem Sohne Sayed el Mahdi wurden Kufra und Djarabub als heiliges Land erklärt, Karawanenstraßen nach Süden angelegt, Brunnen gegraben und gleichzeitig das Land gegen jeden europäischen Einfluß abgesperrt.

Schon vor dieser Machtentfaltung der Senussi sind einige Reisen in die Libysche Wüste unternommen worden. So ging der Engländer Brown 1793 von Assiut aus der Darb el Arbain folgend über Kharga und Selima ins Dar Fur, Fr. Hornemann 1797—98 von Cairo über Siwa und Audjila nach Murzuk, umzog also die Wüste im Norden, und Wilkinson bereiste im Anfang des 19. Jahrhunderts die ägyptischen Oasen. Mit langer Pause folgen die Reisen von Rohlfs. Im Jahre 1874 versucht er im Auftrag des Khediven Ismael die Durchquerung der Wüste, geht vom Nil nach Farafra, wo ihm ein übler Empfang zuteil wird, biegt südöstlich nach Dachla aus, nimmt von dort Richtung auf Kufra, muß aber ca. 250 km westlich in der großen Sandsee bei dem von ihm benannten „Regenfeld" umdrehen und über Siwa zurückkehren. 1878 unternimmt er einen neuen Vorstoß von Tripolis über Audjila und gelangt nach Kufra, wo er am Tage, bevor sein Geleitbrief eintrifft, ausgeplündert wird und sich zur Rückkehr entschließt. Er und seine Begleiter waren damit die ersten Europäer in Kufra.

Der 1882 im Sudan ausbrechende Mahdi-Aufstand, in dessen Verlauf die Macht der Senussen sich erneut stärkt, bewirkt einen weiteren Abschluß der Libyschen Wüste, zumal die Ägypter den Verkehr auf der Darb el Arbain völlig sperren. So kommt es, daß erst um die Jahrhundertwende langsam eine neue Reiseperiode einsetzt, als deren wichtigstes Ereignis die Fahrt von Harding King zu verzeichnen ist, der versucht, von Dachla aus der alten Karawanenstraße nach Uwenat zu folgen, und auf diesem Wege trotz Hinderung durch Senussenführer bis zum Gilf Kebir vordringt. Gleichzeitig erforscht Lionel Beadnell die Oasen Kharga und

*) Wichtige Angaben dafür verdanke ich dem Grafen von Almasy.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4

Dachla und A. von Dumreicher als Kommandant des westlichen Kamelkorps die Karawanenrouten über Siwa und Farafra nach Djarabub. Der Weltkrieg bringt eine neue Wendung: Der Bruder des inzwischen gestorbenen und in Kufra beigesetzten Senussen übernimmt die Regentschaft und mischt sich in einem für Deutschland günstigen Sinne in die große Politik. Er führt Krieg in Ägypten und besetzt Siwa und Dachla. Ja, einer Patrouille gelingt es, bis ins Niltal vorzudringen, so daß endlich Gegenmaßnahmen ergriffen werden, in deren Verlauf Ball, der heutige Leiter des wüstenkartographischen Instituts in Cairo, und Leutnant Moore 1917 bis zum mittleren Osthang des Gilf Kebir gelangen, wo sie den bedeutenden Topfscherben-Fundplatz Abu Ballas entdecken, während Leutnant Partridge von Siwa nach Djarabub und Leutnant Comyn von Wadi Halfa am Nil nach Selima, el Scheb, Tarfaui und Laggia fahren. Nach dem Kriege beginnt man dann, diese Gegenden zu kartographieren.

Von 1921 an mehren sich mit der allmählich zur Gewohnheit werdenden Verwendung von Automobilen die Unternehmungen ständig. Zunächst reisen Hassanein Bey und Rositta Forbes von Benghasi nach Kufra und zurück nach Djarabub. 1923 geht Hassanein umgekehrt von Solum über Djarabub nach Kufra, lernt dort einen Sklaven des Herri, des „Königs" vom Uwenat, kennen, der ihn zu seinem Herrn in dieses Gebirge führt. Herri bringt ihn von da über den Brunnen von Erdi und Dekro südlich nach El Fascher im Dar Fur. Gleichzeitig etwa reist Bruneau völlig unbewaffnet aus dem Wadai über Bir Sarra nach Kufra und bekommt dort freies Geleit nach Audjila und zur Küste. Im selben Jahre versucht Prinz Kemal el Din, mit Raupenschleppern die große Sandsee zu durchqueren, muß aber wenige Kilometer vor Regenfeld umkehren. Ein Jahr darauf versucht er dasselbe mit neun Schleppern, diesmal erfolgreich, so daß er die von Rohlfs zurückgelassenen Dokumente bergen kann. Das Jahr 1925 bringt die Reisen von Bramley nach Selima und zurück, sowie die des Prinzen Kemal el Din (in dessen Begleitung Dr. Ball) mit acht Raupenschleppern über Kharga und die Tarfaui-Oase zum Uwenat-Berg. Sie suchen dann vergeblich den Erdi-Brunnen, entdecken aber später die Merga-Oase. 1926 geht Prinz Kemal el Din wiederum, diesmal über Dachla, zum Uwenat und weiter nach Bir Sarra und zurück. 1927 fährt Almasy von Cairo zur Oase Baharia, während Newbold und Shaw mit Kamelen von El Fascher über das Wadi Hawar, Merga und Selima nach Abri und Wadi Halfa reisen. Beadnell gräbt unterdessen unweit von Tarfaui dicht an der Sudangrenze den 75 m tiefen Messaha-Brunnen, der allen kommenden Unternehmungen dieses Bereichs ein wichtiger Stütz- und Orientierungspunkt sein wird, und fährt im nächsten Jahr weiter zum Uwenat-Berg. Ebenfalls noch ins Jahr 1927 fällt die Reise des Prinzen Jussuf Kemal mit Auto von Dongola ins Wadi Melik und zum Bir Natrun. Das Jahr 1928 bringt zwei Reisen im Norden der Wüste: Oberst de Lancey-Forth fährt von Siwa 200 km zwischen den Sandseedünen nach Süden und Prinz Kemal el Din von Farafra über den 1912 von Harding King entdeckten Ain Dalla-Brunnen nach Siwa. 1929 unternimmt Almasy eine Fahrt von Wadi Halfa über Selima und Kharga nach Farschut am Nil und im Jahr darauf wiederum von Wadi Halfa über Selima und Tarfaui zur Laggia-Oase, die er aber nicht findet, so daß er sich zur Umkehr entschließt. Im gleichen Jahr fahren Newbold und Oberst Wilson mit Auto und Flugzeug von El Fascher nach Bir Natrun und Merga, stößt ferner Major Bagnold von Ain Dalla, also vom Norden her, vergebens in die Sandsee vor, indeß Clayton die Quattara-Depression und den Raum bis Siwa kartographiert. Im Herbst macht Bagnold einen zweiten, diesmal erfolgreichen Versuch, in die Sandsee von Ain Dalla aus vorzudringen, gelangt glücklich zum Osthang des Gilf, nach Uwenat und Selima, fährt nach Wadi Halfa und zurück und alsdann die Darb el Arbain hinab nach Kharga, wo er im Norden der Oase den alten Japsa-Paß entdeckt, wodurch eine verwendbare Auto-Route von Kharga nach Assiut am Nil geschaffen wurde, die seitdem häufiger auch von Touristen benutzt worden ist. Im Spätherbst führt Clayton Triangulationsarbeiten am Uwenat durch.

In den Januar des Jahres 1931 fällt die folgenschwere Besetzung von Kufra durch die Italiener. Es regierte dort seit längerem der Neffe Achmeds Sayed Idris, ein Enkel des ersten Senussi. Mit ihm schloß das nach dem Kriege geschwächte und in der Kolonie ohnmächtige Italien 1919 und 20 zwei Verträge von Regima,

in denen Sayed Idris eine riesige Apanage, der Emir-Titel, eine Bewaffnung von 1000 Mann, sowie die Herrschaft über die Oasen Djarabub, Djalo, Audjila und Kufra zugesprochen wurden. Das faschistische Regime konnte natürlich solchen Zustand nicht dulden, erklärte den Vertrag für nichtig, und es begannen kriegerische Handlungen und Übergriffe aller Art, die dann schließlich zur Besetzung führen mußten. Der Feldzug wurde strategisch und organisatorisch glänzend durchgeführt. Leider aber gelang es nicht, die geschlagenen Senussen festzuhalten, vielmehr floh alles in die Wüste und wurde von den Italienern zunächst verfolgt, wobei einiges zurückgebracht werden konnte. Ein anderer Teil der Flüchtlinge erreichte mit Frauen und Kindern eine der fernen Oasen Farafra, Dachla oder Merga, eine große Menge aber kam in der Wüste um. Clayton, der, wie wir uns erinnern, völlig ahnungslos in der Gegend von Uwenat arbeitete, konnte etwa noch 35 Menschen das Leben retten.

Seit dieser Besetzung ist die Macht der Senussi in ganz Nord-Afrika völlig gebrochen. Gleichzeitig haben die wenigen Tibbus oder sonstigen Eingeborenen, die noch in der eigentlichen Libyschen Wüste lebten, so Herri mit seinen Leuten im Kargur Talh des Uwenat-Gebirges, das Land verlassen, und es wird eine schwere Aufgabe sein, die zum Gedeihen nötigen Menschen wieder anzusiedeln, worum sich die italienische Verwaltung sehr bemüht.

1932 unternimmt Almasy eine kombinierte Auto-Flugzeug-Expedition über Kharga und Messaha zur Westseite des Gilf, entdeckt den kleinen Gilf, sowie die Krater Peter und Paul und fährt dann über Kufra zurück ins Wadi Abd el Melik im Gilf. Im Herbst unternimmt Major Bagnold die Fahrt von Dachla direkt zum Kissu (südlich Uwenat) und nach Yerhauda, über Bir Sarra, Erdi und Dekro nach El Fascher im Dar Fur und von dort zurück durch das Wadi Hawar, über Merga, Laggia und Selima nach Kharga. Clayton fährt 1933 von Ain Dalla durch die große Sandsee ins Wadi Abd el Melik, entdeckt das Wadi Hamra, geht zurück nach Cairo, macht alsdann zusammen mit Lady Clayton die Triangulierung dieses Gebietes, diesmal nach Kufra weiterreisend und längs durch die große Sandsee über Siwa heimkehrend. Etwa zur selben Zeit ist Almasy mit Dr. Kadar und Dr. Bermann auf einer Fahrt über Kharga, Abu Ballas und Regenfeld, wo er die Dokumente des inzwischen gestorbenen Prinzen Kemal el Din birgt, zum Gilf, den er durchquert, um Kufra zu erreichen. Von dort fährt er zurück ins Wadi Abd el Melik, entdeckt westlich davon das Wadi Talh, fährt zum Uwenat, nach Merga und zurück zum Uwenat, wo er die ersten Felsmalereien bei Ain Dua findet, und kehrt über Messaha und Tarfaui heim nach Kharga und an den Nil. Gleichzeitig arbeitet am Uwenatberg eine italienische topographische Expedition an der Aufnahme des Gebietes zwischen Uwenat- und Arkenu-Gebirge, mit der zusammen die Besetzung Ain Duas durch italienisches Militär erfolgt, dieweil die Engländer durch zwei Besuche von Militärfliegern ihren Anspruch auf Ain Dua anmelden.

An diese Unternehmungen schloß sich dann unsere im folgenden kurz geschilderte Fahrt an, die erste größere deutsche Reise in dieses Gebiet seit den Tagen von Rohlfs. Es war nicht möglich hier einzeln die oft umfangreichen Resultate jedes Forschers darzulegen. Jeder hat einen Baustein geliefert zu dem heute schon bedeutenden Gebäude der geographischen, geologischen, ethnographischen, botanischen, zoologischen, geschichtlichen und sonstigen Struktur der großen Wüste. Wir dürfen für uns in Anspruch nehmen, die Vorgeschichte des Landes nicht nur im einzelnen erforscht, sondern aus den vielen früheren und neuen Funden ihre Totalität und ihren Sinn wiedergewonnen zu haben, wenn es auch sicher ist, daß dieses Bild durch kommende Reisen noch manche Abänderung und Ergänzung erfahren wird.

Dr. H. RHOTERT.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4

II. Verlauf der 11. Deutsch-Innerafrikanischen Forschungsexpedition (DIAFE) in die Libysche Wüste.

Die in den Monaten Oktober bis Dezember 1933 durchgeführte 11. DIAFE in die Libysche Wüste und den Anglo-ägyptischen Sudan bildet die notwendige Ergänzung zu den Reisen der Jahre 1926 und 1932. Im Jahre 1926 war die Vorgeschichte der Nubischen Wüste (und besonders die Felsgravierungen dieses Gebietes) untersucht und aufgenommen worden. Die in Fezzan durchgeführten Arbeiten des Jahres 1932 sind in unserer Frankfurter Ausstellung vor einem Jahr gezeigt und in einem dazugehörigen „Bilderbuchblatt 3" skizziert worden. Die zwischen beiden Räumen klaffende Lücke ist nicht nur geographischer Natur, vielmehr machten Stilvergleiche zwischen den Funden Ägyptens und der Nubischen Wüste einerseits, sowie Fezzans und der weiter westlich gelegenen Gebiete Nordafrikas andererseits das Fehlen eines wichtigen Bindegliedes wahrscheinlich. — Den äußeren Anstoß zur Fahrt gaben die vereinzelten vielversprechenden Funde einiger Forscher, so besonders von Hassanein Bey und dem Prinzen Kemal el Din, letzthin die Entdeckungen des Grafen Almasy in Ain Dua am Uwenatgebirge, der mit dem Vorschlag kam, eine Reise zur Auswertung und weiteren Ergänzung dieser Funde, statt, wie wir ursprünglich planten, durch Libyen, von Ägypten aus zu unternehmen und der dafür seine alten Expeditionswagen bereitstellen konnte. Es wurde ein Reiseplan ausgearbeitet, der während der Fahrt durch immer neue bedeutsame Funde nach und nach an Ausdehnung gewann und von der Expedition auf das Glänzendste durchgeführt worden ist, die in der kurzen Zeit von 2 Monaten 7½ tausend Kilometer zurücklegte. Unter der wissenschaftlichen Leitung von Leo Frobenius, der sein besonderes Interesse mehr und mehr den vorgeschichtlichen Steinwerkzeugfunden zuwandte und über 40 Stationen genau untersuchen konnte, von denen er ein Material von 14 Kisten heimbrachte, führte Almasy die Autos mit verblüffender Sicherheit den vereinbarten Zielen zu, und während die anderen Teilnehmer ihre mühevollen Aufgaben zu erledigen hatten, erwies er sich als ein geschickter „Spürhund", der uns auf immer neue Fährten hetzte, Felsbilder ausfindig machte und dafür sorgte, daß die Arbeit kein Ende nahm. Der Kölner Malerin Frau Pauli fiel die oft schwierige, Geduld und gewissenhafte Treue erfordernde Arbeit des Kopierens aller wichtigen Felsbilderfunde zu, während mir selbst neben allgemeinen Aufgaben die Bedienung der verschiedenen Kameras oblag. Zwei Eingeborene, der Koch Selim und der Chauffeur Saber ergänzten den kleinen Trupp, der am 10. Oktober mit 3 Autos und einer vom König von Ägypten überlassenen Ausrüstung aus Cairo aufbrach, am nächsten Tage bei Assiut den Nil verließ und abends nach einer ersten Wüstenreise in der Oase Kharga eintraf, wo ein Ruhetag zur endgültigen Vorbereitung auf große Fahrt eingelegt werden mußte. — In unmittelbarer Nähe unseres ersten Lagers südlich von Kharga, dem sogenannten Derfalager, fand dann Frobenius am anderen Abend und darauffolgenden Morgen einen so wesentlichen und aufschlußreichen Steinwerkzeugplatz, dessen Bedeutung sich erst allmählich immer mehr erschloß, daß eigentlich damit schon die spätere Reiseänderung gegeben war. Drei weitere Tage, die uns den grandiosen Wechsel der Landschaft und zugleich die völlige Verödung der Libyschen Wüste zeigten, die unseren Autos eine zunächst in den Dünen gelassene, später aber herbeigeholte zerbrochene Karosserie kostete, brachten uns nach Ain Dua am Uwenatgebirge, einem spärlichen Wasserloch am Fuße von 2000 Meter hohen Granitbergen, wo ein italienischer Posten unter dem Tenente Branchetti, der uns herzlich begrüßte, einsame Wacht hält, wo eine italienische Patrouille mit 2 Autos auf Veranlassung der Regierung zu unserer Verfügung stand und uns unschätzbare Hilfe leistete.

12 Tage haben wir hier zwischen Felsblöcken unsere Lager gehalten und uns der Hilfe und Gastlichkeit Italiens erfreut. Zu den schon bekannten Höhlen-Decken-Malereien eines reifen Stiles, die meist Haustiere, darunter auch den bos africanus, abbilden und möglichst in natürlicher Größe kopiert wurden, fanden wir neue und interessante Darstellungen des Menschen. Das Gelände in der Ebene vor dem Gebirge erwies sich als Kette vorgeschichtlicher Siedlungen und riesiger Fundplatz steinzeitlicher Manufakte. Meist sind es grobe Stücke, viel Hämmer und Wurfsteine, mit der feineren Technik der Derfalager-Funde nicht vergleichbar. Diese Art aber zeigte sich als charakteristisch für solche von den Flußtalgebieten weit abgelegenen Höhen und bildete die Grundlage einer sich wachsend bestätigenden Theorie über die geographische Verbreitung der einzelnen Typen. Es ist an diesen Plätzen ferner ein Stein gebrochen worden, der offenbar nach dem Süden exportiert und dort erst bearbeitet sein muß. Auch brachte Frobenius ein Steinbeil heim, das sicher dem Süden angehört. Endlich fand Almasy in einer Höhle zwei auf das Feinste geschliffene Feuersteinspitzen, die einwandfrei als fremde Gäste aus dem Osten oder Südosten bestimmt werden konnten. — Also starke frühere Besiedlung, natürlich bei einem völlig anderen Klima, Bestimmbarkeit der Kulturstile und Hinweis auf weiterführende Beziehungen, das waren die Feststellungen von Ain Dua, die durch größere Ausflüge nördlich nach Ain Zueia und ins Kargur Ibrahim, südlich nach Yerhauda bestätigt und ergänzt wurden.

Für eine weitere Woche verlegten wir dann das Lager in das wichtigste, nach Norden gerichtete Tal des Uwenat-Gebirges, das Kargur Talh, dessen Wände aus Sandstein bestehen und das eine verhältnismäßig reiche Vegetation trägt. Über die wenigen Funde Hassanein Beys und des Prinzen Kemal el Din (1923 und 25) hinaus konnte Almasy schon bei einer ersten Erkundungsfahrt eine große Anzahl von Gravierungen und Malereien feststellen, die dann im Laufe der Arbeit ständig zunahm, sodaß in diesem Tal insgesamt 40 wichtige Felsbildplätze gefunden und aufgenommen wurden, wobei die weniger bedeutenden Stellen nicht berücksichtigt sind. Die Gravierungen zeigen häufiger Menschendarstellung, unterscheiden sich aber im übrigen nicht grundsätzlich von denen der Nubischen Wüste, während man bei den Malereien von einem völlig neuartigen Miniaturstil sprechen muß, dessen nächste Verwandte im alten Ägypten zu suchen sind.

Das Bild dieses Stiles vervollständigte sich später, als wir von unserem westlichsten Aufenthalt in der Oase Kufra, der hauptsächlich einer Neuverproviantierung und Wiederherstellung der mitgenommenen Wagen diente und von der Gastlichkeit der italienischen Besatzung unter dem Tenente Sallustrio und Tenente Patella auf das angenehmste begleitet wurde, zurückkehrten, durch die Entdeckung mehrerer gemalter Höhlen am Gilf Kebir, dem ca. 500 Meter tiefen Sandstein-Abfall eines riesigen Plateaus, der eine phantastische Gebirgswelt und die grandiosesten Landschaftsbilder der Libyschen Wüste hervorgezaubert hat. Wieder brachten die Werkzeugfunde besonderen und ins Detail gehenden Aufschluß. Leider war unsere Zeit zu knapp bemessen, um die Erkundungen weiter auszudehnen und auf die Höhen des Plateaus und seine Täler zu erstrecken, denn inzwischen war der Plan endgültig gereift, die Libysche Wüste auch in ihrer Ausdehnung nach Süden hin zu bereisen bis zu ihrer Grenze am Wadi Hawar, wo die Wüste endigt und die Steppe beginnt, um die Wanderungen der vorgeschichtlichen Stile im Zusammenhang zu studieren und die wenigen nach Süden weisenden Zufallsfunde zu sichern und einzugliedern. So erst konnte die Reise zu jenem sinnvollen „Ganzen" heranwachsen, das sie dann tatsächlich geworden ist. Aber sie wurde nun zu einer wilden Jagd. Weit war die zu bewältigende Strecke, das Gelände so gut wie unbekannt und, wie man abschließend sagen kann, für die Autos fürchterlich. Die Reparatur von Federbrüchen wurde eine häufige Abend- oder Morgenbeschäftigung, ein Achsenbruch brachte uns einen vollen Tag in Verzug, die Reifen wurden immer schlechter und unzuverlässiger, schließlich Benzin und Lebensmittel knapp und knapper, dazu meldeten sich ernstere Motordefekte drohend an. Daß trotzdem der Ausgangsort Cairo nur mit einem Tag Verspätung erreicht wurde, wirft ein strahlendes Licht auf Führung, Fahrer und Wagen. — Merkwürdig war es, wenn dann nach langer, langer Fahrt eine Autospur gekreuzt wurde, die sich in manchem Gelände deutlich erhält, und wir auf der Karte feststellten: Hier ist der und der vor so und soviel Jahren, von da und da kommend und in jener Richtung weiterreisend, vorübergefahren. Man steht plötzlich in Beziehung zur übrigen Welt inmitten der grenzenlosen Wüste. Dort, wo sich einmal mehrere Spuren treffen, kann man sie nach Spurweite und Art der Pneumatiks von einander unterscheiden.

Vom Gilf ging es in zweitägiger Gewaltfahrt zur unbewohnten Selima-Oase im englischen Sudan, von wo Almasy nach Wadi Halfa am Nil fuhr, um die

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Verproviantierung mit Lebensmitteln und Benzin sicherzustellen und die Einreiseerlaubnis zu holen. Selima, Burg et Tuyur, Wadi Anag, Wadi Hussein und die Merga-Oase (mit einem hochgradig salzhaltigen See) sind die nennbaren Punkte auf dieser mühseligen Fahrt nach dem Süden ins Wadi Hawar, gleichzeitig zumeist wichtige, schon früher bekannt gewordene Fundplätze, die aber manchmal durch die Fülle ihres Steinwerkzeugmaterials überraschten, so besonders der einsam in der Wüste stehende Vogel-Felsen Burg et Tuyur, der eine vom Sand verschüttete Gravierung trägt, mit seinen fein gearbeiteten Steinklingen. Das Wadi Anag war durch seine Gravierungen, das Wadi Hussein durch Gravierungen und Malereien direkt beieinander bedeutungsvoll für unsere Arbeit. Dies waren die südlichst gelegenen Felsengemälde, die wir auf unserer Reise sahen.

Das Wadi Hawar, die Südgrenze unserer Fahrt, ist auch die Grenze zwischen Libyscher Wüste und Sudansteppe, zwischen zwei alten Kultureinflüssen, die sich hier begegnen. Aus dem Norden kommt (und versiegt hier) jene feinstilige Klingenkultur, deren Blüte um das früher weiter westlich verlaufende Niltal herum sich bildete, so in Fayum etc. Aus dem Osten dringt auf der sogenannten norderythräischen Bahn jene Kultur mit geschliffenen Steinbeilen und einer reich ornamentierten Keramik vor, die wir auch im Westsudan finden und deren Versickerung nach Norden zu wir feststellen konnten. Der Aufenthalt am Nordhang des eigentlichen Wadi Hawar dauerte nicht ganz zwei Stunden, in denen ein Sandsturm die Arbeit noch erschwerte und die Autospuren, die uns den Rückweg weisen sollten, ständig verwehte. Die Hänge waren voll von Begräbnisplätzen, die durch jeweilige Anhäufung teils sichtlich zerschlagener, teils heiler keramischer Töpfe mit mannigfachem Ritzornament, durch Beigaben von Steinwerkzeugen oder durch die hier erstmalig in größerer Menge vorkommenden geschliffenen Steinbeile und natürlich die Ueberreste menschlicher Knochen gekennzeichnet sind. Unter den Steinwerkzeugen waren besonders schöne Chelléen-Faustkeile, deren Verbreitung sich über unser ganzes Reisegebiet erstreckte; große Mengen bester Stücke fand Frobenius auf der Rückfahrt in der Selima-Oase.

Da bitterer Weise das Bleiben nicht verlängert werden konnte, war nur eine kurze, stichprobenartige Untersuchung möglich. Noch am Nachmittag des gleichen Tages arbeiteten wir etwa 100 Kilometer nordöstlich an dem ebenfalls bekannten, mit Gravierungen übersäten Felsen Zolat el Hamad, dem letzten Felsbilderplatz unserer Reise, mit Darstellungen von Rindern, Hunden, Giraffen; vereinzelt kommt auch der Mensch, ferner erstmalig der Elefant sowie die Kuh vor, die fast genau im Stile der Malereien gezeichnet ist.

Der Rückweg von hier auf der alten Darb el Arbain, der Karawanenroute der 40 Tage, die früher von El Fascher im Sudan nach Assiut am Nil führte und den Transport endloser Sklavenmengen zu bewältigen hatte, während sie jetzt völlig unbegangen ist und nur die Fülle der Skelette und die von den Kamelen getretenen Rinnen ihren Verlauf zeigen, glich einer Flucht, die eine feindliche Landschaft immer wieder aufzuhalten sucht. Diese Route dürfte zugleich der ungefähre Wanderweg jener Talkultur sein, die sich in den bis zur Raffiniertheit fein bearbeiteten Steinklingen manifestiert hat, so daß uns noch reichste Werkzeugfunde zuteil werden konnten, vorzüglich bei der Oase Laggia, wo wir das etwa 200 Meter aufragende, steil abfallende Plateau im Norden mit den Wagen erklimmen mußten, vielleicht die technisch schwierigste, nach langem Bemühen geglückte Aufgabe der Reise. Entlang der spärlichen Oasenkette dieses Weges, über Bir Natrun, Laggia, Selima, Kassaba, und vorüber an jenem Derfalager unseres ersten Wüstentages, wo wir nach den Erfahrungen der Fahrt einen letzten Blick auf einen reichen und aufschlußreichen Fundplatz werfen durften, brachten uns die invalide werdenden Wagen wieder zur Kharga-Oase, in der uns der ägyptische Regierungsbeamte herzlichst empfing, und dann in zwei weiteren Tagen zurück ins Niltal und nach Cairo.

Dr. H. RHOTERT.

III. Die Kulturdokumentation der Libyschen Wüste.

a) Die Raumordnung.

Als ungeheurer, effektiv vollständig menschenleerer Raum liegt heute die Libysche Wüste zwischen der Oase Siwa und Kordofan, zwischen Kufra und den Westoasen des Nillandes vor uns. Die Zeiten, in denen sich sudanesische Karawanen an der Kette der seltenen Brunnen und sterbenden Oasenreste entlang von El Fascher nach Aegypten durchwürgten, sind vorüber. Auch die Karawanenwege sind heute abgestorben. Die Täler der Gebirge des König-Fuad-Plateaus empfangen vielleicht alle 11 Jahre wie Oberägypten Regen, und dann mag das Grün wieder lebendig werden. Es kommen vielleicht einige hundert Guran-Nomaden mit ihren Ziegen und Kühen aus dem Sudan, um aber die nach wenigen Jahren abermals steril werdenden Gebiete schleunigst wieder zu verlassen. Wohl kein Teil der beiden afrikanischen Wüstenzonen zeigt heute die konsequente und rhythmisch geordnete Ebenmäßigkeit im Lebensverfalle so deutlich wie die Libysche Wüste. Einst die Heimat einer fraglos sehr starken Bevölkerung, ist das Gebiet innerhalb weniger Jahrtausende zu einer Heimat menschlicher Leblosigkeit geworden.

Daß die Libysche Wüste einmal stark bevölkert war, das belegen die ungemein reichen Testate menschlicher Kulturbetätigung, die vor allem von zweierlei Art sind, nämlich 1. Bilder, die in Felsengrotten sowohl gemalt wie graviert sind und 2. die Unzahl von Steinwerkzeugen, die an vielen Stellen in Mengen auf dem Boden liegen. Die Verteilung dieser Denkmäler doch zum Teil recht weit zurückliegenden Kulturgeschehens ist nun aber nichts weniger als willkürlich. Im Gegenteil. Niemals ist mir in all den Jahren des Beobachtens auf der Wanderschaft die Großartigkeit der natürlichen, jede menschliche weit übertreffenden Ordnung in den Bindungen und Bedingtheiten der Kulturgestaltung so deutlich geworden wie hier, hier in diesem gewaltigen menschenleeren Raum, in dem die Struktur des Geschehens sich in Bildung fossiler Monumente geäußert hat.

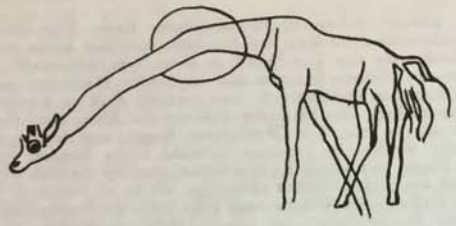
Die Kulturdokumentation liegt auf dem Boden der Libyschen Wüste so genau und fest angepaßt wie ein von einem sehr guten Schneider angefertigter Rock auf einem menschlichen Körper. Der geographische Körper der Libyschen Wüste ist großzügig und übersichtlich einfach gebildet. Die Ostkontur bildet das mit dem 31,30° östlicher Länge als Mittellinie von Süd nach Nord verlaufende Niltal. In einem Abstand von etwa zwei Längengraden und parallel zu ihm verläuft die Kette abgestorbener Oasen und immer mehr versiegender Brunnen, von Süden nach Norden: Natrun, Laggia, Selima, Scheb, Kassaba, Murr, Kharga, Dachla, Farafra, Baharia. Westlich hiervon zieht sich von Süd nach Nord ein mächtiges Plateau aus dem Sudan, das mit der Anfangshöhe von 700 m im Süden und 500 m Höhe in der Mitte eine von Süd nach Nord verlaufende Kette von Gebirgsstöcken und Bergen (wie Erdiplateau, Yerhauda, Kissu, Uwenat, Arkenu, Gilf Serir, Gilf Kebir etc.) trägt und mit seiner Spitze in das aus der Quattara-Depression ausströmende große libysche Dünenfeld mündet. Im wesentlichen bilden diese Massive von Dünen im Norden und Hochländern im Süden abermals den gleichen Winkel wie das Niltal, so daß wir es mit drei parallel verlaufenden Erscheinungen zu tun haben: das Hochland im Westen, das Oasenbrunnenland in der Mitte, das Niltal im Osten. Alle drei sind durchaus im Sinne der Längengrade mit einem stumpfen Winkel, dessen Spitze auf dem Breitengrad Assuans verläuft, nordsüdlich gerichtet. Und diese Richtung sowohl als die Anordnung in parallel verlaufenden Bändern ist es auch, die in dem Sinn der Verbreitung der vorgeschichtlichen Kulturerscheinungen wiederkehrt. Diese sind von zweierlei Art, 1. die Felsbilder, 2. die Manufakte.

b) Die Felsbilderstile.

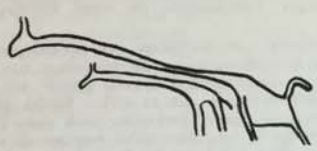
Die Verbreitung der Felsbilder war schon durch die Beobachtung unserer Vorgänger im großen und ganzen festgelegt. Sie lassen ganz deutlich zwei Stile erkennen, denen wir sogleich die entsprechenden Namen geben wollen. Zum ersten der nubische Stil. Er weist nur Gravierungen auf, die in der älteren

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

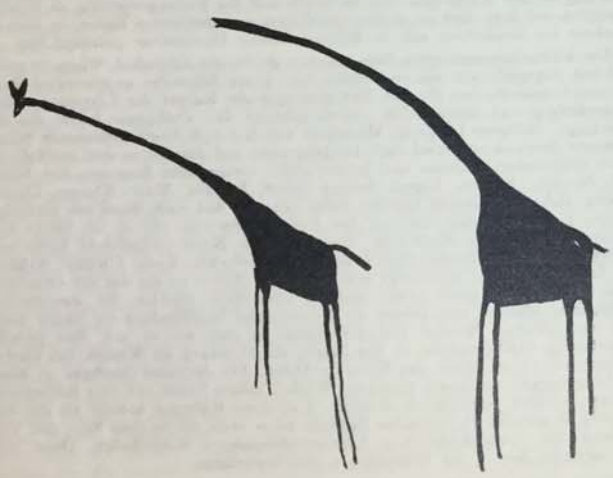
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4



In Habeter II, Fezzan. , Gravierung. 1932*



Zolat el Hamad, Libysche Wüste. Gravierung, 1933



El Dacker, Nubische Wüste. Gravierung. 1926

Tassili Berge. Malerei. 1932

Kargur Talh, Uwenat. Libysche Wüste. Gravierung. 1933

Wadi Abu Agag. Nubische Wüste. Gravierung. 1926

* Die Zahlen geben die Jahre an, in denen das Material durch die D. J. A. F. E. gesammelt wurde.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

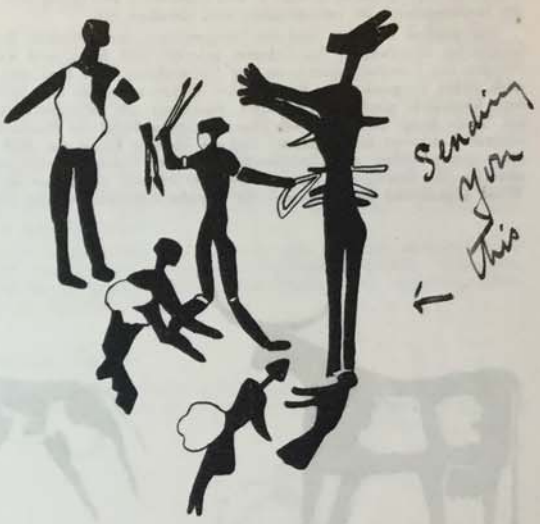
Zeit in den Felsen (nubischer Sandstein) eingepickelt wurden. Seine Darstellungen bieten meist und zur Hauptsache Tiere von 20 bis 40 cm Höhe (und kleiner), etwas seltener Menschen. Der Charakter der Bilder ist echt afrikanisch, herb und eckig. Das Hauptverbreitungsgebiet dieser Werke ist im Osten der Etbai (das Land zwischen Nil und Rotem Meer, in welchem wir ihn anno 1926 auf der VIII. Expedition studieren konnten: (siehe Mitteilungen des Forschungsinstituts für Kulturmorphologie, Heft II, 1927), im Süden eine Kette von Vorkommnissen im Norden Kordofans und dann nach Norden zu: Zolat el Hamad nördlich des Wadi Hawar, Wadi Hussein, Burg et Tuyur zwischen Selima und Merga (diese drei Fundorte wurden von Newbold und Shaw 1927 festgestellt), dann Kargur Talh im Uwenatgebirge (gefunden von Hassanein Bey 1923 und studiert von Prinz Kemal el Din 1925) und Wadi Sora im Gilf Kebir (gesehen von Clayton 1931). Diese Bilder sind, wie gesagt, zumeist gepickelt, eine jüngere Ausdrucksform ist aber „geschnitten", d. h. in Schlifflinien hergestellt. Solche finden sich im Wadi Sora sowohl wie im Kargur Talh als auch in der Selima-Oase. In den Oasenlandschaften und nahe den Brunnen sind die Arbeiten dieses Stiles, der sich in der Kamelperiode, ja bis in die Zeit der mönchischen Hieroglyphen-Pictographie erhalten hat, stark der Verwitterung ausgesetzt. Immerhin kann gesagt werden, daß der Stil mehr dem Osten und Süden als dem Nordwesten angehört, in dem er durch die unendlich vielen Eintragungen des Kargur Talh monumentiert ist. Da dies nun aber unter den von uns abgesuchten Gebieten das einzige ist, in welchem häufiger Regen eine stärkere Bewachsung und damit längere Besiedlung möglich gemacht hat, so können gerade hier chronologische Gewinne aus der einfachen Tatsache des Vorhandenseins der Bilder kaum gezogen werden.

Zolat el Hamad. Libysche Wüste. Gravierung. 1933

Abrak. Nubische Wüste. Gravierung. 1926

Zum zweiten dann der libysche Stil. Im Gegensatz zum nubischen sind seine Werke gemalt und zwar im südlichen Uwenatgebirge und im Yerhaudagebirge auf Granit, auf Sandstein im Gilf Kebir (Wadi Sora) und im nördlichen Uwenat. Das erste Gemälde dieser Art wurde 1925 von Prinz Kemal el Din im Kargur Talh (merkwürdigerweise haben wir gerade dieses nicht wiedergefunden), das zweite im Herbst 1932 im Yerhauda von Major Bagnold, die Ain Dua-Gruppe Frühjahr 1933 von Graf Almasy erstmalig und im Anschluß daran von Professor Caporiacco zweitmalig aufgenommen. Die größeren und wichtigeren Galerien haben dann meine Begleiter im Kargur Talh (Uwenat) und im Wadi Sora aufgesucht und bearbeitet (Graf Almasy, Dr. Rhotert, Frau Pauli).

Die Werke dieser Kunst weichen so vollkommen in den Objekten der Darstellung und in der Diktion und Gestaltbildung von denen des nubischen Stiles ab, daß auf den ersten Blick eine Beziehung zwischen den zwei Gruppen nicht zu bestehen scheint. Außer auf der Süd- und Südwestseite des Uwenat, in welchen Galerien die Kuhfigur alles Übrige an Vielfältigkeit und Bevorzugung weit überragt, steht die Menschenfigur durchaus im Vordergrund des Abbildungsbedürfnisses. Wilde Tiere fehlen so gut wie vollständig. Nur an der Giraffe, die eine Vorrangstellung im Spätstil des nubischen und eine untergeordnete in den Frühstilen der libyschen Kunst gehabt zu haben scheint, hat die Malerei sich geübt. Desto eifriger hat diese Kunst sich mit der Darstellung des Menschen beschäftigt. Hierin scheint sie unerschöpflich. Es ist, als wolle sie eine Schilderung des



Wadi Sora, Gilf Kebir. Libysche Wüste. Malerei. 1933

Menschenlebens durchführen. Was haben wir da nicht alles: Minutiös genaue Darstellung der Tracht, Viehwartung, Bogenschützenkämpfe, Tänze von Einzelpaaren und Gruppen, Schwimmer, Kulthandlungen und ganz ganz feinsinnige Familienszenen. In verschiedenen Varianten gebart sich dieser weiche, anpassungs-

Kargur Talh, Uwenat. Libysche Wüste. Malerei. 1933

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

fähige Stil; bald sind da Figuren des eleganten Dipylonstiles, bald eckige afrikanische Typen, bald lineare Auflösungen, bald Versuche in klassischer Gemessenheit. Diese aber sind seltener; die Freude an der Bewegung überwiegt in der Schilderung des menschlichen Lebens. In dieser Hinsicht herrscht im Verhältnis des libyschen zum nubischen Stil der gleiche Unterschied vor, der in Europa den ostspanischen vom francocantabrischen trennt: Ruhe und Bevorzugung des Tierbildes im francocantabrischen und nubischen, Bewegung und Hauptinteresse am Menschenbilde im ostspanischen und libyschen Stil.

Die großen Galerien und die Hauptstätten der libyschen Kunstübung sind fraglos im Nordwesten des Gebietes gelegen: Gilf Kebir und Kargur Talh (im Norden des Uwenat) erscheinen wie Heimstätten, Ain Dua und Yerhauda wie nach Süden vorgeschobene Posten. Und solches nach Süd und Südosten hin Aus- und Verlaufen wird uns deutlicher, wenn wir uns vergegenwärtigen, daß auch am Wadi Anag und am Wadi Hussein (Sphinxberg) die Rinderbilder noch rot ausgemalt waren: des Ferneren: daß die libysche Kunst das Bild der Kuh, und zwar mit zwischen die Hinterbeine gemaltem Euter, bevorzugte, die nubische aber das des Stiers, daß aber in Zolat el Hamad unter den in echt nubischer Weise gepickelten Rinderbildern die libysche Euterkuh wieder erscheint.

Zolat el Hamad. Libysche Wüste (Süden). Gravierung. 1933

Ain Dua, Uwenat. Libysche Wüste (Norden). Malerei. 1933

c) Die Werkzeuge.

Da nicht anzunehmen ist, daß die Artefakte, die wir von der Reise mit heimgebracht haben, noch ordnungsgemäß ausstellungsfähig hergerichtet werden können, so können nur typische Proben gezeigt werden, und ich beschränke mich darauf, auf einige Tatsachen in ihrem Auftreten, soweit sie für die Beurteilung der gesamten Kultur und somit auch Kunstgeschichte von entscheidender Bedeutung sind, hinzuweisen.

1. Bekanntlich hat schon in der mittleren Steinzeit eine außerordentlich feine Feuersteinklingenkultur am unteren Nil und im Fayum geherrscht, die dann in der Jungsteinzeit unerhört zierliche Nachkommenschaft zumal in Grabbeigaben gehabt hat. Die Verbreitung dieser Kultur läßt sich nachweisen in den Oasen Baharia, Farafra, Dachla, Kharga; auf den weiten Wegen nach Süden vereinfacht und vergrobt sie sich sichtlich. Aus dem Zentralgebiet im Norden sind Varianten ausgeströmt, die nach Südwesten bis Kufra, nach Südsüdwesten bis zum Gilf Kebir, nach Süden bis Burg et Tuyur, Selima und Laggia vordrangen, im Wadi Hussein und am Wadi Hawar aber verklingen. Die Ausdehnung von Nord nach Süd ist an der Hand der Fundorte und ihres Inventars leicht festzustellen.

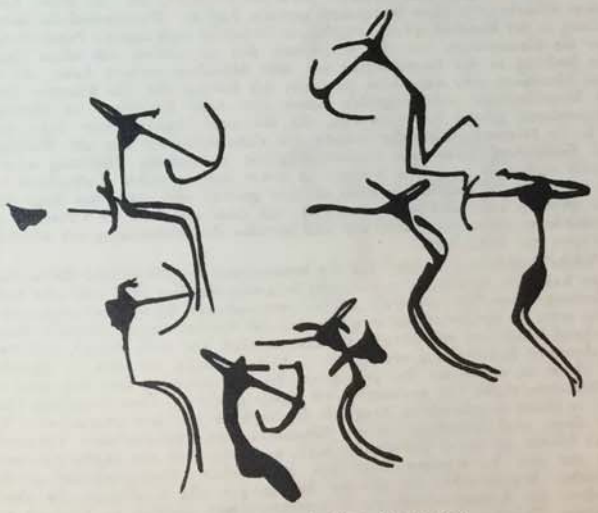
2. Im Gegensatz hierzu nun hat im fernen Süden eine Kultur ganz anderer Art geherrscht, die seinerzeit schon von Newbold als sehr eigenartig erkannt und von mir dann mit Erfolg am Wadi Hawar aufgesucht wurde. Es ist dies eine jungsteinzeitliche Walzenbeilkultur, die hier im Süden ihr Zentralgebiet hat (wie ich anno 1912 in Kordofan feststellen konnte). Ihr sind nicht nur die üblichen Kelte (geschliffenen Steinbeile), sondern vor allem eine gerillte Hammerform eigen, die aus Westasien stammen dürfte. So wie die Feuersteinklingenkultur von Norden nach Süden, so ist die Walzenbeilkultur von Süden nach Norden vorgedrungen. Ihre Vertreter kamen von Süden her bis zum Südfuß des Berges Uwenat, wo ich in dem großen Steinbruch von Tartaruga dorthin verschleppte Typen des Rillenhammers und der Hawarkeramik fand, während in einer Felsbildhöhle ebenda der Graf Almasy zwei feine Werkzeuge aus schwarzem Feuerstein, die nur aus Laggia stammen können, fand.

Dies will besagen, daß der landschaftlichen Tektonik entsprechend die Kultursymptomatik sich auch dem Manufaktenstudium zufolge in einem gleitenden Werden von Norden nach Süden und einem von Süden nach Norden rückklingenden Echo abgespielt hat.

Im Vorliegenden nicht berücksichtigt wurden die auf allen entsprechenden Höhen reichlich vorhandenen Altsteinzeitmanufakte (Chelléen, Acheuléen, Moustérien), über die gelegentlich einer Spezialausstellung der nordafrikanischen Artefakte mehr zu sagen sein wird.

d) Kunstgeschichtliche Einblicke.

Unser besonderes Interesse nimmt der libysche Stil in Anspruch. Als bezeichnend für ihn wurde oben die Bevorzugung der Menschenfigur, die Tendenz



Ain Dua, Uwenat. Libysche Wüste. Malerei. 1933

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

zur Darstellung bewegter Szenen und endlich die häufige Abbildung von Rindern aufgeführt. Daß diese Rinder hier Haustiere waren und wesentlich einer bedeutsamen Milchwirtschaft dienten, geht aus der eigentümlichen Betonung der Euter hervor, die für die Maler wesentlich beim Melken bemerkenswert geworden sein müssen, andernfalls sie diesem Organ nicht die Anordnung zwischen den Hinterbeinen gegeben haben würden. In diesem Punkte steht die Abbildungsweise der Malereien der libyschen Kunst in direktem Gegensatz zu den gepickelten Gravierungen der nubischen und den geschnittenen Liniengravierungen der fezzanischen Kunst. Denn erstere zeigt Kühe nur im Einflußgebiet der libyschen Kunst (also mit Euter zwischen Hinterbeinen), sonst aber nur Rinder, in der fezzanischen aber haben meine Begleiterin, Frau Assisa Cuno, und ich selbst unter Hunderten von Rinderdarstellungen niemals ein weibliches Rind abgebildet gesehen. Ebenso verhält es sich mit den Darstellungen der marokkanisch-algerischen Kunst des Sahara-Atlas. Nun machte mich Herr von Almasy aber noch auf eine weitere Eigentümlichkeit der Rinderdarstellung in den Malereien von Ain Dua aufmerksam: bei dem zentral abgebildeten Stier handelt es sich fraglos nicht um ein Exemplar des Bos primigenius, des Urtieres der europäischen Haustierarten, sondern um Bos africanus. Diese Rinderart ist auf afrikanischem Boden etwa zur Zeit der dritten Dynastie abgebildet, und es war bisher durchaus nicht erwiesen, daß sie nicht nur als Wildtier, sondern auch als Hausgenosse mit dem Menschen in Berührung stand.

Nun füge ich diesen Zeilen eine Reihe von Abbildungen von Felsbildmotiven aus dem Sahara-Atlas, aus den Tassilibergen, aus Fezzan, der libyschen Wüste und der nubischen Wüste bei. Das Motiv lautet: Der Mensch steht mit der Geste der Verehrung oder tanzend (— solches sogar in Paaren ausgeführt —) vor dem Haustier, das bald ein Bubalus antiquus, bald ein Bos africanus, bald ein Mufflon, bald ein Widder ist. Es soll mit dieser Zusammenstellung nicht nur ein Hinweis auf die Gemeinsamkeit der kultischen Einstellung in den verschiedenen Bezirken nordafrikanischer Kunststile gemacht werden, sondern auf eine noch wesentlich ergänzende Erkenntnis. Wenn sich der Leser zu alledem vergegenwärtigt, daß in der abessinischen Felsbilderkunst (nach Mitteilungen, die der Abbé Breuil meiner Mitarbeiterin Frau Weyersberg gemacht hat) der Wasserbüffel die Mittelstellung in der Kunstschöpfung inne hat, in Südafrika nach eigenen Feststellungen aber die Elenantilope, von der wir wissen, daß sie vordem sich schon einmal eine Stellung in der Gemeinschaft mit dem Menschen erobert hatte, die der eines Haustieres sehr nahe kam, so ergibt sich hieraus, daß alle Künstler dieser der Mittelsteinzeit entspringenden Kunst eine nahe Beziehung zu allerhand Hörnertieren gehabt haben müssen, die der zum Haustier sehr nahe kam. D. h. die Hörnerhaustierzucht braucht sich nicht unbedingt mit der Wandlung und Einführung einer nun einmal endgültig vollendeten Züchtung e i n e r Tierart verbreitet zu haben, sondern in einem umfangreichen Kulturkreis war die Beziehung zu solchen Tierarten so nahe gerückt, daß man vom Siege einer Idee sprechen kann und anzunehmen ist, daß diese verschiedenen Ortes auf die verschiedenen Arten ausgedehnt war und zunächst die Befreundung mit allerhand Tierarten zur Folge hatte.

Solche Feststellung ist aber für die Bestimmung des Alters und die Stellung dieser Kunst im Bereich der mittel- und jungsteinzeitlichen Stile von sehr hoher Bedeutung. Unwillkürlich werde ich an entsprechende Bilder des ostspanischen Stiles, etwa das berühmte Bild von Cogul in der Provinz Lerida, erinnert. Neben allerhand Wildtieren wie Hirsch und Eber werden hier auch Rinder, und zwar in absoluter Ruhestellung und genau so fleckig gemalt, wie dies im libyschen Stil üblich ist, abgebildet. Bos primigenius ist hier gesichert, aber daß dabei ein vollkommen wildes Tier gemeint ist, ist schwer glaubhaft. Diese Einzelheit führt aber zu einem eingehenderen Vergleich des libyschen mit dem ostspanischen Stil, und dieser muß unbedingt zu der Erkenntnis einer erstaunlichen Verwandtschaft führen, die um so auffallender wird, wenn wir noch den dritten Genossen, eine der drei Kunstweisen Südafrikas, hinzuziehen. Dies sind die gleichen fröhlichen Bogenkämpfe, die gleichen Bewegungen eilig Laufender, die gleiche Tendenz, den Körper schmal, die Unterextremitäten gewaltig im Umfang auszuführen. Zwischen dem libyschen und dem südafrikanischen Stil besteht dann

Ksar Amar. Sahara-Atlas.
Gravierung.
1912/14

Östliche Tassiliberge.
Malerei.
1932

Tel Issaghen II. Fezzan.
Gravierung.
1932

Kargur Talh. Uwenat.
Libysche Wüste.
Gravierung.
1933

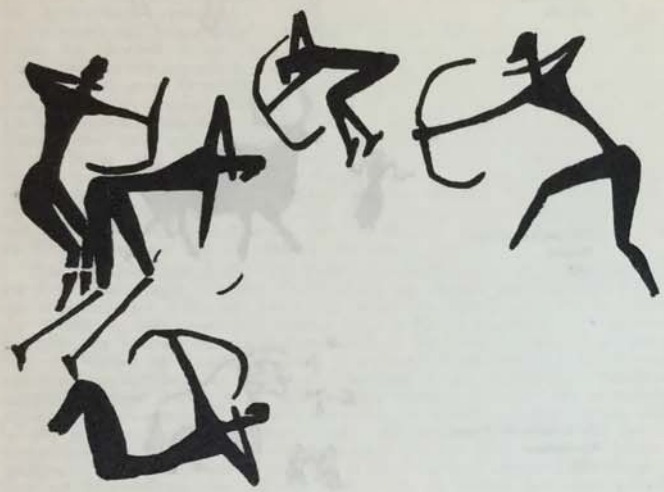
Goll Ajuz.
Libysche Wüste.
Gravierung.
1926

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

noch des ferneren die sehr wichtige Uebereinstimmung in der Darstellung des Tierkopfmenschen.

Damit kommen wir also zu der Erkenntnis, daß diese libyschen Kunstdenkmäler eine Erbschaft aus der Mittelsteinzeit, aus der Capsien-Kultur darstellen, die nach Nordwesten hin bekanntlich bis zur Nordzunge der ostspanischen und bis zur Grenze der frankokantabrischen Kunstbildung, nach Südosten hin aber bis Südafrika verbreitet war.



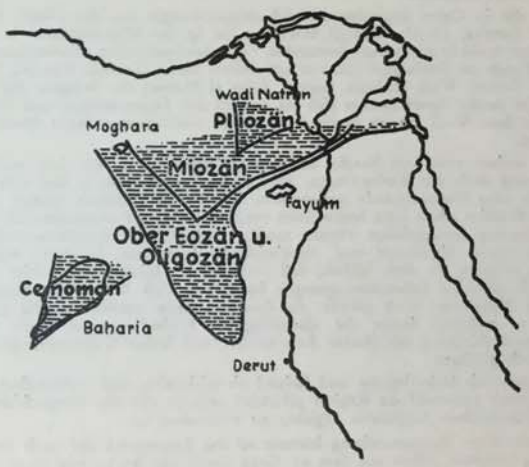
Wadi Sora, Gilf Kebir. Libysche Wüste. Malerei. 1933

LEO FROBENIUS.

IV. Die natürliche Vergangenheit der Libyschen Wüste.

Die Verbreitung und Typik der fossilen Kulturerscheinungen in der Libyschen Wüste ist so eigenartig, daß die Frage nach dem Wandel in der Naturbeschaffenheit des Landes und der Landschaft gestellt werden muß. Wir alle wissen, daß der Prozeß der Austrocknung und Wüstenwerdung auch in unserer Zeit fortschreitet, und wir erkennen, daß, wenn wir heute an Stellen, die kaum mehr mit dem Kamel erreicht werden können, die Reste alter Kultur und Rinderbilder finden, dies nur den Wechsel unverkennbar macht und außerdem einen Anhaltspunkt geben kann, in welchem Zeitabschnitt und in welchem Sinne der Prozeß sich hier abgespielt hat. Für diese erdgeschichtlichen Vorgänge auch kulturgeschichtliche Belege und Differenzierung ermöglichende Hinweise aufzusuchen, liegt um so näher, als bekanntlich das Niltal mit dem Ende des Tertiärs eine großartige Umbildung durchgemacht hat und diese auch für die Chronologie der menschlichen Kultur in ihrem ganzen Umfange entscheidend geworden ist.

Noch im Tertiär ist der Nil zwischen 150 bis 200 km westlich seiner heutigen Deltaspitze in das Meer gemündet. Nach Blankenhorn und anderen wurde von



Die Mündungssedimente des Urnil während der oberen Kreide (Cenoman) und im Verlaufe des Tertiär.

der Geographin des Instituts, Dr. Scheibe, eine Skizze angefertigt, die nachfolgend wiedergegeben ist und belegt, wie dieses Delta entsprechend den heute noch deutlichen Schottermassen gelagert war. Erst im Pliozän trat die Verwerfung ein, die die Erde weiter östlich spaltete und der Abwässerung Nordostafrikas ein neues Bett bereitete. Wie besonders gut aus Alexander Scharffs conzisen Zusammenfassungen zu ersehen ist, ist zur Zeit des letzten Interglazials diese Bruchspalte, alias das Niltal, noch vollkommen mit Wasser ausgefüllt gewesen, so daß die Menschen der Chelléen- und Acheuléenkultur, also grob aus-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

gedrückt der Altsteinzeit, auf den Rändern der nubischen Wüste als auf einem Seeufer hausten. Erst in der Mittelsteinzeit war das Wasser bis auf eine Mitterrasse gesunken und erst im Uebergang zur Jungsteinzeit bis in die heutige Talsohle. Es sind also im Niltal selbst die Kulturrelikte ältester Zeit überhaupt kaum in situ (sondern nur aus Abschwemmungen), die der beginnenden Mittelsteinzeit nur behelfsweise zu studieren. Hier bestehen für den Aufschluß der Altzeit Schwierigkeiten, die nur in den Landschaften zu erforschen sind, durch die der alte Nil vordem floß, und in denen überlegungsweise günstige Lebensbedingungen noch längere Zeit bestanden haben könnten, nachdem der Nil mit seiner Hauptwassermasse nach Osten verlagert worden war. Denn die großen, durch gewaltige Erdperioden ausgebauten Irrigationssysteme der Natur stellen mit ihren unterirdischen Sammelbecken und Grundwasserniveaus, ihren umfangreichen Verschotterungen und Bodenreliefierungen so gewaltige und bis ins kleinste ausgearbeitete Einrichtungen dar, daß auch eine plötzliche Umleitung aller Hauptgewässer und -prinzipien noch lange nicht alle Einzelsysteme aufhebt. Zumal, wenn mit solcher Umleitung nicht auch die pluviale Wasserzuführung aufhört, was nicht der Fall war, da die letzte Pluvialzeit in der Mittelsteinzeit zwar vielleicht abgeschwächt, aber durchaus nicht abgebrochen war.

„Ueberlegungsweise" — und mir scheint, daß unsere Erwägungen durch die Erfahrungen und Befunde eine Bestätigung erfahren haben, die der Nachprüfung wert erscheint.

Wie die in Cairo liegenden Artefaktensammlungen aus den Oasen Fayum, Baharia, Farafra, Dachla, Kharga beweisen, hat in der Mittelsteinzeit in diesen eine Feuersteinklingenkultur bestanden, die gewissermaßen Gemeingut war. Unsere Funde im Derfalager (ca. 100 km südlich Baris), Tarfaui, Kassaba, Selima, Burg et Tuyur, Wadi Hussein, Laggia, Zolat el Hamad etc. belegen, daß dieses Band oder besser dieses System sich bis weit in den Süden hinzog und in einem etwa mit dem Wadi Hawar bestimmten Punkt einer ganz anderen Erscheinung begegnete.

Eine andere, etwa von Farafra abgezweigte Bahn führte mit einer westlichen Abzweigung nach den Kufra-Oasen, zum König-Fuadplateau, in den Gilf Kebir einerseits, zum Uwenatmassiv andererseits hinauf. Die überaus reichen Funde, die diese Streifen schon jetzt boten (man vergesse nicht, wie ungemein eilig unsere Unternehmung durchgeführt werden mußte, und daß jede Spezialuntersuchung, die doch sonst überhaupt erst entscheidende Ergebnisse beschert, wegfallen mußte!), zwingen zu dem Schluß, daß noch in der Mittelsteinzeit hier außerordentlich günstige Lebensbedingungen bestanden, daß damals die Reservoire des alten Nilsystems noch gefüllt, die Zuwässerungen verhältnismäßig geregelt waren, — während heute die allernötigsten Vorbedingungen einer eiligen Karawanenverbindung (als letzter Rest uralter und hoher Kulturprädisposition) kaum noch genügen.

Erweisen sich Ueberlegung und Befund als stichhaltig und verwendbar, dann könnte damit eventuell die Region gefunden sein, in der die Vorgeschichte des mittelsteinzeitlichen Aegyptens ergiebig zu erforschen ist.

In sinnvollem Zusammenhang hiermit sei das Augenmerk auf noch eine Erscheinung gerichtet. Schon auf dem 25. Grad nördlicher Breite, und zwar südlich Kharga bei Tarfaui, im Gilf Kebir und in Kufra, fiel mir eine Verschiedenartigkeit in der Dünenfärbung auf, die eine gelbere und eine rötere Sandart deutlich machte. Von diesen scheint die gelbere mehr dem Norden, die rötere mehr dem Süden zuzugehören. Nun liegen an einzelnen Stellen (das erstemal fiel es mir zwischen dem Messahabrunnen und dem Banionhill auf) auf den Dünen Steinwerkzeuge. Oben auf! Im Wadi Sora war der ganze Boden unter der Siedlung, wie eine Grabung erwies, von solchem Rotstaubsand gebildet; auch zog sich dieser in einem Spalt von ca. 80 m 7 m bergauf und hier war abermals ein Platz solcher Funde. Aus dem Südwesten kommt nun die Nachricht, daß Major Bagnold in der Richtung auf El Fascher ebenfalls auf den Dünen die schönsten Manufakte, dazu schwere Malplatten und Reibsteine gefunden hat. Den letzten Aufschluß gab mir die Erfahrung am Wadi Hawar. Hier bestand die ganze Uferböschung des einst mächtigen Stromes aus solchem

Rotstaubsand, und in ihm wurden die Gräber zu Dutzenden angelegt, die Wohnlagen und Ateliers sind nach vielen Richtungen nachweisbar.

Es dürfte ausgeschlossen sein, daß der Mensch der Mittelsteinzeit schon auf den gleichen Dünen gelebt hat, die, etwa aus der Quattaradepression stammend, soweit nach dem Süden verweht sind. Wohl erscheint es mir möglich, daß in der Steinzeit die Landschaft des gelben Nils noch mit einer Lateritdecke überzogen war, die, wie in ganz Mittelafrika bis heute, fruchtbar war, aber mit dem Aufhören des Pluvials, mit dem Wüstenwerden, zu Rotstaubsand wurde. Beobachtungen, die ich in Südafrika machen konnte, lassen die Lateritfrage beantwortbar erscheinen. Der heimgebrachte Rotstaubsand wird demnächst untersucht werden.

LEO FROBENIUS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Das Forschungsinstitut für Kulturmorphologie E.V. Frankfurt am Main, Große Eschenheimerstr. 26, Fernruf 22427, hat aus dem Besitz des Kurt Wolff-Verlages folgende Werke übernommen, die zu einem wesentlich ermäßigten Preise abgegeben werden:

Leo Frobenius und Hugo Obermaier: Hádschra Máktuba
Urzeitliche Felsbilder Kleinafrikas

Monumentalausgabe mit 55 mehrfarbigen und 105 einfarbigen Bildtafeln und 11 Karten.
Geb. RM 40.–, geheftet RM 30.– (früher RM 90.–)

Leo Frobenius: Der Kopf als Schicksal

Mit 13 Bildtafeln
Halbleder RM 9.–, geb. RM 6.–, geheftet RM 4.50

LEO FROBENIUS

KULTURGESCHICHTE AFRIKAS

Ein neues bahnbrechendes Werk des größten deutschen Kulturphilosophen und Afrikaforschers

Umfang: 30 Bogen Text und 174 Kupfertiefdruck-Tafeln
Außerdem über 200 Textillustrationen, Ganzleinenband

Hier wird zum erstenmal ein zusammenfassendes Werk dieses bahnbrechenden Forschers geboten. Der kühne Versuch ist gemacht, eine Kulturgeschichte des dunklen Erdteils zu formen, der, wie wir allmählich erkennen, für die Wurzeln aller Kultur aufschlußreicher ist, als die Geschichte der Antike und der europäischen Prähistorie. Wieder ist das Illustrationsmaterial mit besonderer Sorgfalt zusammengestellt, es bringt die Hauptwerke afrikanischer Plastik und afrikanischen Kunstgewerbes aus allen europäischen Museen, noch niemals reproduzierte Werke aus dem Afrika-Archiv in Frankfurt a. M. (das unter der Leitung von Geheimrat Frobenius steht); ferner hochinteressante Beispiele afrikanischer Malerei und Baukunst. Wir glauben, mit dieser Neuveröffentlichung, noch dazu in solcher Ausstattung und zu solchem Preis, etwas ganz Ungewöhnliches zu bieten. Dieses Buch bedeutet ohne Zweifel einen Markstein in der deutschen Wissenschaft. Man kann damit nur Bachofens „Mutterrecht" oder Burckhardts „Kultur der Renaissance" vergleichen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN February 6, 1937.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Miss Sarah Neumeyer
Publicity Agent
The Museum of Modern Art
11 West 53rdxstreet
New York.

Dear Miss Neumeyer:

Enclosing carbon copy of a letter to Westermann and Company, who handle German books, suggesting a display of Frobenius' works for the duration of the exhibition.

Have just heard from Goldbeck that he does not arrange ~~xxxxxx~~ lectures and that he suggests my getting in touch with you. Which is fine as it eliminates confusion and duplication of effort.

I trust the biographies were suitable. If you read German I can send you clippings of my stuff on F. and the institute in that language. Walter Chrysler has my sole copies of the articles I have published on him in English. He "borrowed" them this summer.

With all good wishes,

Sincerely yours,

Douglas C. Fox

P.S. Through a secretarial error the biographies & pictures were not sent off at the time stated. I enclose them here.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

February 6, 1937.

B. Westermann Company
24 West 48th street
New York.

Gentlemen:

It may have escaped your attention that from April 28 to May 30 the Museum of Modern Art, 11 West 53rd street, New York, will hold an exhibition of prehistoric rock pictures taken from the Frobenius collection. These pictures were copied by members of this institute in various parts of Europe and Africa, a continent to which Frobenius had undertaken some twelve expeditions in the last thirty years. The collection, comprising some 3,000 facsimilies is the only one of its kind in the world and has been published in part in "Hadschra Maktuba, Kurt Wolff, München, 1925, "Madsimu Dsangara" Atlantis Verlag, Berlin, 1932 and "Ekadi Ektab", Harrassowitz, Leipzig, 1937. In this connection I suggest that it may be of interest to you to display these and other works (list enclosed) by Geheimrat Frobenius for the duration of the exhibition in New York and to arrange for their display in these cities to which the exhibition will travel later. Frobenius will come to New York for the opening of the exhibition and will hold several lectures. Publicity material can be obtained from Miss Sarah Neumeyer, Publicity Agent, the Museum of Modern Art.

I am sending a copy of this letter to the several publishers of Frobenius works with the suggestion that they send you, at their own risk, those books of his which they regard as most suitable for the German public in America.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

I hope that these firms will then get in touch with you directly. Meanwhile may I look forward to the pleasure of an early reply?

Sincerely yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN February 3rd, 1937.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Miss Sarah Neumeyer
Publicity Agent
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Miss Neumeyer:

I have a letter from my brother, Nicholas Fox, in which he tells me of the steps which you and Mr. and Mrs. Abbot are taking to arrange lectures for Frobenius and in which he asks me to send you certain photographic and biographic material. The material you request has already been sent you under separate cover, and, in addition, I imagine you can get quite a bit of copy if you need it from the catalogue Ms which I sent some time ago to Mrs. Collins.

May I tell you how grateful I am for yours and the Abbot's efforts on Frobenius' behalf.

Frobenius will reach New York on Friday, April 23rd on the Deutschland (Hamburg-Amerika Linie) and will probably leave again for Germany on May 13th. That will give him a good three weeks. In this time he should be able to hold half a dozen lectures in and around New York and one in Washington as well as two lectures in German before the German colony in New York. We have asked the New York representative of the Frankfurter Zeitung (or, rather, his office has asked him) to arrange for these. We hope, as you do, that these lectures will pave the way for a regular tour in the fall.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

When he was in Berlin last week Frobenius had a talk with Herr von Prittwitz, the former ambassador to America, who advised much as you do (a skirmish in the spring and a regular onslaught in the fall and winter) and said he'd get in touch with the Karl Schurz Foundation to see whether they could arrange for one or two lectures. That was before we knew of your undertaking.

To avoid our working at cross purposes I will let you know as soon as I hear anything from the Karl Schurz people on this side and suggest, if you think it practical, that you get in touch with their New York office.

Some time ago I wrote to Messrs. Barr and Walter Chrysler, Jr., and a girl I know at Sarah Lawrence asking each to arrange one lecture. No answer. I told my agent (literary?) that I had written to them and asked him to see what he could do, too. No answer. In case you wish to check on what they have or have not done the agent is Cecil Goldbeck, 366 Madison avenue, and the girl is Frances Wood Ladd, 150 East 73rd street. Messrs. Barr and Chrysler you know.

I think that Mr. Goldbeck will be useful indirectly if he finds me a publisher for a book of African folk tales (many of which have a bearing on the pictures in the exhibition). He has most of the manuscript already and I am sending him the rest this week. My hope is that by hook or by mayhem it will be possible to get the thing in print by the first of May. They are swell stories and should do grandly if they are not jumped on by the censor. And they certainly should swell the number of visitors to the exhibition.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

The fee mentioned by my brother ($ 100 per lecture) seems to me extremely low even for German standards and I hope it will be possible to raise it even if only by half. But even then one hundred dollars are, as Miss Stein would say, one hundred dollars, a sum not to be sneezed or sniffed at but to be accepted with thanks.

To sum up, our goal is:

1) Some six lectures in English in and around New York.
2) One lecture in English in Washington.
3) Two lectures in German in New York. (Frankfurter Zeitung)
4) The arrangement of a lecture tour in the fall and/or winter.

Frobenius will bring lantern slides with him and so will I. I will reach New York on Friday, April 2nd on the Deutschland, that is, a good three weks before the opening of the exhibition, and will naturally place my services at the disposal of the museum. If it serves any good purpose - and I think it may - I could hold a number of lectures, more or less privately arranged, to pave the way for Frobenius. The knees wobble frightfully but I've done it before and can do it again and if I talk from a "Katheder" no one can see the knees. If you or the kind Abbots care to arrange anything for me you may and if it is honored I'll cheer and thank you. As regards Frobenius I can only suggest that you take the whole matter in hand and see what can be done within the frame of the four points listed above. We will keep you au courant and be grateful for whatever you can accomplish. ... Am sending a carbon copy of this letter to Mr. and Mrs. Abbot and enclosing a carbon copy of our last letter to Baron von Prittwitz.

With many thanks, I am

Sincerely yours

Douglas C. Fox.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

Dr. Rhotert/G

3.Februar 1937

Herrn
Botschafter Dr.Fr.W. von Prittwitz
Berlin W 35
Kurfürstendamm 53

Sehr geehrter Herr von Prittwitz!

Während ich neulich mit Herrn Geheimrat Frobenius in Berlin war, hat unser Mitarbeiter, der die Amerika-Angelegenheiten erledigt, Herr Fox, Fühlung aufgenommen mit Miss Sarah Neumeyer, Publicity Agent, Museum of Modern Art, New York, Mr. Barr, Direktor des Museums of Modern Art und Mr.W.P. Chrysler jr. Diese wollen versuchen in der Zeit, während Geheimrat Frobenius im April in New York ist, einige Vorträge zu arrangieren und auch eine Tournee für den Winter oder Herbst zustande zu bringen. Festes liegt noch nicht vor. Ich möchte Ihnen dies mitteilen, damit es keine Konfusionen mit Ihren Bemühungen gibt, wollte aber, wenn Sie nixht ausdrücklich dagegen sind, zunächst einmal diese Sache laufen lassen, bis ich von Ihnen bestimmteres über die Carl Schurtz Memorial Foundation oder Herrn Auhagen erfahren kann.

Mit Deutschem Gruss
Ihr sehr ergebener

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26 February 16, 1935.

Miss Sarah Newmeyer
Publicity Agent
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Miss Newmeyer:

Have just had word from Frances Wood Ladd (150 East 73rd street) that she and her instructor, Mr. Campbell, have been successful in arranging for a lecture for Frobenius at Sarah Lawrence and have written her, asking her to get in touch with you and stating that the whole lecture and publicity question was in your hands.

Yesterday I had word from Mr. Mabry (in answer to my letter to Mr. Barr of January 15) saying that the Museum would be delighted to have Frobenius hold a lecture under its auspices and that it was getting into touch with other institutions in and near New York in this connection. I replied and thanked him and said I had also written to you.

Today I had a letter from Mr. Goldbeck saying you'd appreciate it if I left everything on publicity and lectures up to you. Swell. The field is yours. If I bother you at all it will be only to submit suggestions for your ap (or disap) proval. Which is one hell of a way to treat the English language.

Regards,

Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN 22.2.37
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Miss Sarah Newmeyer
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Miss Newmeyer:

This is to confirm the receipt of your cable of February 20th to which we replied today as follows:

AFRICA AS IT WAS STOP DYING CULTURES IN AFRICA STOP PREHISTORIC ART IN AFRICA.

Please excuse the delay in our answer. I had left the Institute when your wire came and did not get it till late that night and on Sunday Frobenius, who was in an automobile somewhere between Vienna and Munich, could not be reached and it was not till this afternoon that I got an answer to my query. The titles are a bit colorless in English and if you can improve on them without changing too much of their meaning, then fine. Anyway Frobenius never feels himself compelled to toe the line indicated by a title. And naturally, before a general - as opposed to a purely scientific - audience he'll also bring in the human interest side of his expeditions.

What you wire in regard to lectures is fine.

With all good wishes, I am

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

P.S. We will appreciate it if you can send us, as soon as possible, a list of the institutions at which lectures are planned.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECHANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN March 6, 1937.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Miss Sarah Newmeyer
Publicity Agent
The Museum of Modern Art

Dear Miss Newmeyer:

Mr. Malitsky of Brentano's Book Stores has written to say that his firm wish to make a display of Frobenius' books in the Fifth avenue window.

I am sending him some twenty-five titles together with a few photographs for display purposes and have requested eight publishers of Frobenius' books to send him books on consignment together with posters, brochures and other advertising material. I have also requested Mr. Malitsky, should he need any further publicity material, to get in touch with you.

Very sincerely yours,

Douglas C. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECHANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Telephone BRyant 9-5700

Brentano's
BOOKSELLERS TO THE WORLD
586 Fifth Avenue
NEW YORK CITY

usted Tue

February 19, 1937

Miss Sarah Newmeyer
Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York City

Dear Madam:

We have received a letter from Mr. Douglas C. Fox, of the Forschungsinstitut für Kulturmorphologie, in Frankfurt, about the coming exhibition of prehistoric rock pictures from the Frobenius collection to be given at the Museum of Modern Art in May.

We are planning to advertise the works by Prof. Frobenius and have asked Mr. Douglas to send us material for our window.

We thought you might like to know that we are doing this.

Very truly yours,
BRENTANO'S BOOK STORES, Inc.
A. Malitsky

AM:AJ
Mr. Malitsky

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FOX

June 18, 1937

Dear Mr. Fox:

The enclosed copy of letter from Mr. Montague of Paramount News will give you the bad news that Paramount is not going to distribute this film. They sent me a portion of it which I had run and which shows quite plainly why they could not use it--in spite of the strong lighting which they gave the facsimiles they did not show up well photographically.

The very large mural of Mtoko was an exception as that was excellent, as were some of the other Levant examples. The Francocantabrian facsimiles were, however, so dim that nothing could be down with the film as a whole.

I am very sorry this happened but apparently the difficulties were too great to surmount.

With best wishes to you and Professor Frobenius,

Sincerely yours,

Sarah Newmeyer

Mr. Douglas C. Fox
Forschungsinstitut für Kulturmorphologie
Frankfurt-am-Main
GERMANY

ENC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

"THE EYES AND EARS OF THE WORLD"

Paramount News

PARAMOUNT BUILDING
TIMES SQUARE, N.Y.

TELEPHONE
MEDALLION 3-4300
CABLE ADDRESS
PARAMNU

EDITORIAL OFFICES
544 WEST 43RD ST.
NEW YORK CITY

June 14, 1937

Miss Sarah Newmeyer
Museum of Modern Art
14 West 49 Street
New York City

Dear Miss Newmeyer:

Just a line to thank you for your cooperation with our cameraman while making the story on the rock painting at the Museum. I am sorry we were not able to use the story in our reel. However, I am sending you a print of the material for your own personal files.

Hoping to be able to get together again on some other story, I am

Very truly yours,

W. P. Montague

Assignment Editor

WPMontague:M

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECHANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

F

Note:

Letters to Mr. Fox should be addressed as follows so that in his absence letters will be opened at his office instead of being forwarded:

Forschungsinstitut fur Kulturmorphologie
Mr. Douglas C. Fox
Frankfurt/Main
Grosse Eschenheimerstrasse 26
GERMANY

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEI

Mrs.
The
11 W
New

Dear

rk on the catalogue is fine, as far as I am concerned, for it probably means that it will not get into print for another two weeks at least and that I will then, if you have no objection, have a chance to read proof on it. I expect to turn up at the Museum on the first Monday in April (5th), if not sooner. Although I do not shine as a proof-reader I may be able to spot errors not apparent to someone else, no matter how conscientious, who is less familiar with the subject.

Till then, I am, with all good wishes,

Sincerely yours,

Douglas C. Fox

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN March 18, 1937.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Mrs. Lloyd A. Collins, Jr.,
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mrs. Collins:

Thank you for your letter of March 8th.

The fact that you have only just begun to work on the catalogue is fine, as far as I am concerned, for it probably means that it will not get into print for another two weeks at least and that I will then, if you have no objection, have a chance to read proof on it. I expect to turn up at the Museum on the first Monday in April (5th), if not sooner. Although I do not shine as a proof-reader I may be able to spot errors not apparent to someone else, no matter how conscientious, who is less familiar with the subject.

Till then, I am, with all good wishes,

Sincerely yours,

Douglas C. Fox

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

P. S. Attached is a list of the photographs which I have shipped with the facsimiles.

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN March 6, 1937.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Mrs. Howard A. Collins, Jr.,
Manager of Publications
The Museum of Modern Art

Dear Mrs. Collins:

May I suggest that, if the catalogue list of pictures is not yet in print, the following ~~xxxxxxxxxx~~ corrections be made:

The text to No. 8 reads:"Engraving, Vingen, Norway. Deer like animals with symbolic signs." To this please add: "and schematized human figures."

The text to No. 11 reads:"Finger painting, Langenwan, Telemark, Norway. Human figures." Here please substitute "Trontveit" for "Langenwan."

In general I hope it will be possible tp publish the catalogue and the catalogue list of pictures separately since not everybody who needs the latter will be able to afford the former, too. Perhaps I am wrong, but that is how it would be in Germany.

Meanwhile, if it can be arranged, our institute would like a number of the catalogues <u>without the list</u> to be used for the general information of English speaking visitors to future European exhibitions of our rock picture collection. Since I will not be here to receive your answer may I ask you to keep the matter in mind till we can talk it over in four week's time.

Very sincerely yours,

Douglas C. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECHANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN February 24, 1937.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Mrs. Lloyd A. Collins
Manager of Publications
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York

Dear Mrs. Collins:

I regret to report that I have just discovered a mistake in the list that I sent you, namely: 138 is listed twice. That means that the second 138 becomes 139, 139 becomes 140 and so on through the list.

This necessitates one small correction in the text of "Rock Pictures of Africa and Europe". On the fourth line of the last page (P. 37) the number in brackets (155) should be changed to 156.

Perhaps you have already discovered the error and have corrected it of your own accord. At any rate, I hope so. Enclosed is a corrected list.

We are now checking and packing the pictures and hope to send them off by the end of this week or the beginning of next, so that they should arrive between the 10th and 15th of March. I expect to reach New York on April 2nd, Frobenius three weeks later.

With all good wishes, I am,

Sincerely yours,

Douglas L. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECHANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN January 14, 1937.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Mrs. Lloyd A. Collins
Manager of Publications
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mrs. Collins:

Enclosed ~~is~~ are a carbon copy of a letter to Coward-McCann with regard to a display of Frobenius' writings for the duration of the exhibition, and the corrections for the catalogue list of rock pictures.

As far as Scandinavia, Northern, Eastern and Northwestern Spain are concerned it is a matter of altering only a word or two. In Fezzan there are a couple of substitutions and additions. In South Africa we have made a number of switches and additions, something which has necessitated renumbering the whole affair.

Therefore, in the list you already have, it will be easy to check the alterations up to and including Fezzan (Page 8), then to delete South Africa which begins at the bottom of page 8 and substitute the new pages 9, 10,11 for the old pages 9 and 10.

Since the South African sequence has been altered this will entail the following alterations in the text of "Rock Pictures of Africa and Europe":

Page 34, first paragraph. For No. 119 substitute No. 122.
For No. 120 substitute No. 123. (twice)
second paragraph. For No. 124 substitute No. 127.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Page 35, first paragraph. For No. 118 substitute No. 121.
second paragraph. For Nos. 126, 127 and 135 substitute Nos. 130 and 131.
Page 37. For No. 147 substitute No. 155.

I hope this is clear.

Meanwhile, in addition to the pictures, we are sending about 100 large photographs, camp scenes, landscapes and pictures from stone. I can give you a numbered list of these when we send them, but there is no need to list them in the catalogue as they speak for themselves. The photos from stone can be hung alongside the facsimilies to which they belong, the camp scenes and landscapes where they are most effective. That is, within limits. Their geographical ones.

Should there be any confusion we can straighten it out on the spot as I expect to reach New York when the pictures do and will probably travel on the same ship.

With all good wishes,

Sincerely yours,

Douglas L. Fox.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Dr. Je	Dr. Rho	Dr. Pe							AKT	T.K.		z.w.E.	E.

1937.

ÜBERSICHT ÜBER DIE WICHTIGSTEN SCHRIFTEN VON LEO FROBENIUS

Der Kameruner Schiffsschnabel und seine Motive. Nova Acta, Abh. der Kaiserl. Leop.-Carol. Deutschen Akademie der Naturforscher, Bd. LXX, Nr. 1, Halle 1897.
Der westafrikanische Kulturkreis. Dr. A. Petermann's Geogr. Mitteilungen, Heft X u. XI. Gotha, 1897.
Die Geheimbünde und Masken Afrikas. Abhandlg. der K. Leop.-Carol. Dt. Akad. d. Naturforscher LXXIV, Nr. 1, Halle 1898.
Der Ursprung der afrikanischen Kulturen. Gebr. Bornträger, Berlin 1898.
Die Weltanschauung der Naturvölker. Emil Felber, Weimar, Beiträge z. Volks- u. Völkerkunde, VI Bd. XV, 1898.
Die naturwissenschaftl. Kulturlehre. Naturw. Wochenschrift, Heft 20, Ferdinand Dümmler, Berlin 1899.
Die Schilde der Ozeanier. Sonderabdruck aus der naturwissensch. Wochenschr. Heft 24, Ferd. Dümmler, Berlin 1900.
Die Mathematik der Ozeanier. Ebenda, Heft 23, 1900.
Die Bogen der Ozeanier. Ebenda, Heft 28, 1902.
Aus den Flegeljahren der Menschheit. Bilder des Lebens, Treibens u. Denkens der Wilden, Gebr. Jänicke, Hannover 1901.
Die reifere Menschheit. Bilder des Lebens, Treibens u. Denkens der Halbkulturvölker. Gebr. Jänicke, Hannover 1902.
Weltgeschichte des Krieges. Gebr. Jänicke, Hannover 1903.
Das Zeitalter des Sonnengottes. Georg Reimer, Berlin 1904.
Geogr. Kulturkunde. Fr. Brandstätter, Berlin 1904.
Im Schatten des Kongostaates. Bericht über d. Verlauf d. 1. Reise der DIAFE v. 1904—06 über Forschungen und Beobachtungen auf geogr. u. kolonialwirtschaftl. Gebiet. Georg Reimer, Berlin 1907.
Kulturtypen aus dem Westsudan. Auszug aus den Ergebnissen der 2. DIAFE nebst einem Anhang über Kulturforschung in Afrika und Kulturzonen. Erg.-Heft Nr. 166 zu Petermann's Geogr. Mttlg. Julius Perthes, Gotha 1910.
Der schwarze Dekameron. Liebe, Witz u. Heldentum in Innerafrika. Vita, Deutsch. Verlagshaus, Berlin-Charlottenburg 1910.
Auf dem Wege nach Atlantis. Vita, Dt. Verlagshaus, Berlin-Charlottenburg 1911.
Und Afrika sprach. Volksausgabe, Ebenda 1912.
Und Afrika sprach. Bd. 1. Auf den Trümmern des klassischen Atlantis. Ebenda 1912.
— Bd. 2. An der Schwelle des verehrungswürdigen Byzanz. Ebenda 1912.
— Bd. 3. Unter den unsträflichen Äthiopen. Ebenda 1913.
Schwarze Seelen, Afrikanisches Tag- u. Nachtleben. Ebenda 1913.
The Voice of Africa. Hutchinson, London 1913.
Der Kleinafrikanische Grabbau. Einzelbericht a. d. Arbeiten. Ergebnisse d. IV. Reiseperiode der DIAFE. Prähistorische Zeitschrift. 1916.
Paideuma, Umrisse einer Kultur- und Seelenlehre. C. H. Beck, München 1921.
Atlantis. I. Bd. Volksmärchen der Kabylen: Weisheit. Eugen Diederichs, Jena 1921.
— II. Bd. Volksmärchen der Kabylen: Das Ungeheuerliche. Ebenda 1922.
— III. Bd. Volksmärchen der Kabylen: Das Fabelhafte. Ebenda 1921.
— IV. Bd. Märchen aus Kordofan. Ebenda 1923.

Ge

dern

Ar 30) hold

an nius

co e been

co ain,

It nt to

wh kpeditions

in ising

so e world,

ha lca),

Ha

interest

to enius for

the for their

dis . Enclosed

is e checks

ind ly that

Fro ibition,

and should you care for publicity material I can supply you with all that you need.

May I ask for a reply at your earliest convenience?

Very sincerely yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Dr. Jb	Dr. Rho	Dr. Pe						AKT	T.K.	z.w.E.	E.

Translated from the German by Douglas C. Fox. Agent Mrs. Cecil Goldbeck, 366 Madison avenue N.Y.C.

Of the folk tales (Atlantis series, various volumes) enough have been translated to make a book. These Mss are also in the hands of Mrs. Goldbeck.

DIE WICHTIGSTEN SCHRIFTEN VON LEO FROBENIUS

Atlantis. V. Bd. Dichten u. Denken im Sudan. Ebenda 1925.
— VI. Bd. Spielmannsgeschichten der Sahel. Ebenda 1921.
— VII. Bd. Dämonen des Sudans. Ebenda 1924.
— VIII. Bd. Erzählungen aus dem Westsudan. Ebenda 1922.
— IX. Bd. Volkserzählungen u. Volksdichtungen aus dem Zentralsudan. Ebenda 1926.
— X. Bd. Die Atlantische Götterlehre. Ebenda 1926.
— XI. Bd. Volksdichtungen aus Oberguinea. Ebenda 1924.
— XII. Bd. Dichtkunst der Kassaiden. Ebenda 1928.
Vom Kulturreich des Festlandes. Wegweiser-Verlag, Berlin 1923.
Erlebte Erdteile. I. Bd. Ausfahrt. Societätsdruckerei, Frankfurt a. M. 1925.
— II. Bd. Erschlossene Räume. Ebenda 1925.
— III. Bd. Vom Schreibtisch zum Äquator. Ebenda 1925.
— IV. Bd. Paideuma. Ebenda 1928.
— V. Bd. Sterbendes Afrika. Ebenda 1928.
— VI. Bd. Monumenta Africana. Ebenda 1929.
— VII. Bd. Monumenta terrarum. Ebenda 1929.
Karten als Sinnbilder der Kulturbewegung. Einführung in den Atlas Africanus. C. H. Beck, München 1921.
Atlas Africanus. I. Lieferung. Ebenda 1921.
— II. Lieferung. Ebenda 1922.
— III. Lieferung. Ebenda 1922.
— IV.—VII. Lieferung. Walter de Gruyter & Co., Berlin 1929.
— VIII. Lieferung. Ebenda 1930.
Das sterbende Afrika. O. C. Recht, München 1923.
Der Kopf als Schicksal. Kurt Wolff, München 1923.
Das unbekannte Afrika. Aufhellung des Schicksals eines Erdteils. C. H. Beck, München 1923.
Hadschra Maktuba. L. F. u. H. Obermaier. Wolff, München 1925.
El decameron negro (Übersetzung des schwarzen Dekamerone). Madrid 1925. Revista del Occidente.
Indische Reise. Reimar Hobbing, Berlin 1930.
Erythräa, Länder u. Zeiten des heiligen Königsmordes. Atlantis-Verlag, Berlin 1930.
Madsimu Dsangara, Bd. I u. II. Ebenda 1932.
Schicksalskunde im Sinne des Kulturwerdens. Voigtländer, Leipzig 1932.
Morphology of the African Bow-Weapon. Berlin, de Gruyter, 1932.
La Porta dei Garamanti. „Gerarchia", Jahrgang XII. Rom 1932.

* * *

Kulturgeschichte Afrikas. Prolegomena zu einer historischen Gestaltlehre. Mit 400 Abbildungen. Wien-Zürich, Phaidon-Verlag, 1933.

* * *

Unveröffentlichte Manuskripte

Völkerkunde der Kassaiden,
Volksüberlieferungen der Nubier und Bedja,
Volksüberlieferungen der Südafrikanischen Völker,
Die westafrikanischen Völker zwischen Senegal und Dahome. Staatsethnische Studie.
Reisetagebuch der 8. Expedition von 1926,
Reisetagebuch der 9. Expedition von 1928/30,
Reisetagebuch der 10. Expedition von 1932,
Ägyptische Studien. 2 Bd.

Eine Übersicht über das Gesamtwerk von Leo Frobenius gibt:
Leo Frobenius, Ein Lebenswerk aus der Zeit der Kulturwende. Koehler & Amelang, Leipzig 1933.

— Ikadi Iktab, Harassowitz, Leipzig, 1937.

and should you care for publicity material I can supply you with all that you need.

May I ask for a reply at your earliest convenience?

Very sincerely yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Dr. Ja	Dr. Rho	Dr. Pe							AKT	T.K.		z.w.E.	E.

January 13, 1937.

Messrs. Coward - McCann
2 West 45th street
New York.

Gentlemen:

As you may or may not be aware the Museum of Modern Art, 11 West 53rd street, will presently (April 28 - May 30) hold an exhibition of prehistoric rock pictures from the Frobenius collection. These pictures, paintings and engravings, have been copied by members of this institute in Norway, France, Spain, Italy, Transjordan and various parts of Africa, a continent to which Frobenius has sent (and usually led) some twelve expeditions in the last thirty years. The Frobenius collection, comprising some 3,000 facsimilies and the only one of its kind in the world, has been published in part in Madsimu Dsangara (South Africa), Hadschra Maktuba (Sahara Atlas) and Ikadi Iktab (Fezzan).

In this connection I suggest that it may be of interest to you to display these and other works by Professor Frobenius for the duration of the exhibition in New York and to arrange for their display in the other cities to which it will travel later. Enclosed is a list of the more important of Frobenius writings. The chekks indicate the volumes most suitable for display. It is likely that Frobenius will come to New York for the opening of the exhibition, and should you care for publicity material I can supply you with all that you need.

May I ask for a reply at your earliest convenience?

Very sincerely yours,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FAST DIRECT

RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE

TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U. S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

FORM 112-C. L.-980 TEL. CIRCLE 7-6210

RECEIVED AT 102 WEST 56TH ST. NEW YORK, AT 1937 MAR 20 AM 10 18 STANDARD TIME

Mrs Coleman

CL44 PRK2495 XRX

FRANKFURTMAIN 8 20 1343

LC MODERNART

NEWYORK

SENDING WHAT WE HAVE

FOX

TELEPHONE HAnover 2-1811 To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R. C. A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Douglas C. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

1228 A

Charge to the account of Museum of Modern Art $

CLASS OF SERVICE DESIRED			
DOMESTIC		CABLE	
TELEGRAM		FULL RATE	
DAY LETTER		DEFERRED	
NIGHT MESSAGE		NIGHT LETTER	
NIGHT LETTER		SHIP RADIOGRAM	

Patrons should check class of service desired; otherwise message will be transmitted as a full-rate communication.

WESTERN UNION

R. B. WHITE, PRESIDENT · NEWCOMB CARLTON, CHAIRMAN OF THE BOARD · J. C. WILLEVER, FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK

ACCT'G INFMN.

TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

(Deferred) March 19, 1937

FOX
AFRIKAARCHIV
FRANKFURTMAIN

IF AVAILABLE PLEASE SEND IMMEDIATELY LINE DRAWINGS FOR ZINCS

MODERNART

WESTERN UNION MESSENGERS ARE AVAILABLE FOR THE DELIVERY OF NOTES AND PACKAGES.

viting him to send over such and such an exhibition at such and such a time is lacking. Without such an invitation we are, so to speak, up a tree. Will you then be kind enough to send us such an invitation by return post - and the more urgently and the more warmly it is worded the easier it will be for us.

If you will have the goodness to attend to this matter quickly, juicily and at length (expressions of esteem from abroad count for a great deal these days) I shall be extremely grateful. The budget has already been handed in and the matter is urgent.

With all good wishes and many thanks, I am

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26 October 17th, 1936.

Barr, Mural Ed

Alfred H. Barr, Esq.,
Director, Museum of Modern Art,
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Barr:

Our institution is supported partly by the Stadt and partly by the Reich with the result that every undertaking for which we need funds must be officially approved before said funds are granted. In our budget for the coming year we have included the cost of preparing the facsimilies for ~~your~~ this exhibition in New York. In our correspondence we have plenty of evidence that the plans for the exhibition have a firm foundation but an official statement from the Director of Museum of Modern Art to the President of the Forschungsinstitut für Kulturmorphologie (Frobenius) inviting him to send over such and such an exhibition at such and such a time is lacking. Without such an invitation we are, so to speak, up a tree. Will you then be kind enough to send us such an invitation by return post - and the more urgently and the more warmly it is worded the easier it will be for us.

If you will have the goodness to attend to this matter quickly, juicily and at length (expressions of esteem from abroad count for a great deal these days) I shall be extremely grateful. The budget has already been handed in and the matter is urgent.

With all good wishes and many thanks, I am

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Frobenius Museum Arch

(Copy to Ex. Ctt 10/29/38

October 29, 1938

Dear Geheimrat Frobenius:

I have the honor and pleasure to extend to you, on behalf of our Trustees, a formal invitation to prepare for exhibition in our Museum a selection of facsimiles of primitive mural art, similar to that which I saw in your Institute in August.

We in America are very much interested in the work of the Institute, and those of us who have seen the exhibition were very greatly impressed.

It is our intention, if you accept our invitation, to exhibit the facsimiles here in the Museum during the end of April and May 1939. Thereafter we will arrange to send it to other museums throughout the United States and, possibly, Canada.

It is our understanding that all expenses of preparing the facsimiles are to be borne by the Forschungsinstitut. Our Museum, however, will pay the expenses of shipping and insurance.

In August I had the honor and pleasure of going through the exhibition with you and with your colleague, Dr. Douglas C. Fox. After this consultation I suggested a selection of the facsimiles to Dr. Fox, pointing out to him that almost no museum in this country would have the facilities to show so large an exhibition. Therefore, Dr. Fox and I selected a smaller number of facsimiles for exhibition in America.

It is my hope that we may arrange through you and Dr. Fox a translation of the very interesting cicerone "Das Urbild" prepared for the Frankfurt exhibition. Concerning this I shall write at a future time.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Primitive Art Exh

October 29, 1936

Dear Dr. Fox:

I have written President Frobenius and enclose a copy of the letter. I hope it meets with your approval and the approval of your Budget Committee.

Should you not be able to secure sufficient funds, please recall that the exhibition might well be reduced even below the size which we selected together.

I will write again about the catalog and the cicerone which I think might be very interesting to do.

I write in extreme haste for we are desperately involved, at the moment, with another exhibition.

To help you I have sent the following cable today to President Frobenius:

WRITING TODAY OFFICIAL INVITATION EXHIBITION FACSIMILES NEW YORK APRIL THIRTYSEVEN AND THEREAFTER OTHER MUSEUMS RESPECTFULLY

I hope you can now proceed.

Sincerely,

Dr. Douglas C. Fox
Forschungsinstitut fur Kulturmorphologie
Frankfurt A. M.
Germany

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

October 29, 1936

Dear Dr. Fox:

I have written President Frobenius and enclose a copy of the letter. I hope it meets with your approval and the approval of your Budget Committee.

Should you not be able to secure sufficient funds, please recall that the exhibition might well be reduced even below the size which we selected together.

I will write again about the catalog and the cicerone which I think might be very interesting to do.

I write in extreme haste for we are desperately involved, at the moment, with another exhibition.

To help you I have sent the following cable today to President Frobenius:

WRITING TODAY OFFICIAL INVITATION EXHIBITION FACSIMILES NEW YORK APRIL THIRTYSEVEN AND THEREAFTER OTHER MUSEUMS RESPECTFULLY

I hope you can now proceed.

Sincerely,

Dr. Douglas C. Fox
Forschungsinstitut fur Kulturmorphologie
Frankfurt A. M.
Germany

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN November 14, 1936.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Alfred H. Barr, Esq.
Director
Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Barr:

Thank you very much for your cable, for your letter of October 29th and for the official invitation to Frobenius which could not have been better worded and was exactly what we needed.

By the way, we are copying the big Scandinavian engravings on an unprepared Nessel or muslin which has the advantage of being light and can be folded, is more adaptable to transport and less easily damageable than the heavy, clubbed, linen mounted Japan paper scrolls. For exhibition the ~~linen~~ muslin will have to be stretched on a frame the dimensions of which will probably be determined as much by the amount of space available as by the size of the picture. They can be knocked together here, but I see no point in sending so much lumber across the Atlantic when you probably have frames in the Museum or laths out of which they can be made. The big canvases will be rolled.

Then there is the question of the smaller watercolors and photographs. Shall we mount them on the heavy, ugly passpartous you saw or on a lighter paper that can be cut to the dimensions of the frames or glass at your disposal - or not mount them at all? I am against the heavy ones which, though practical for daily use in the Institute, cost like sin and look like blazes on a wall.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

I suggest that every picture get a number and that every number ~~is~~ the described with a sentence or two in the catalogue, something which will obviate the undecorative Beschriftungen which take a long time to make and then clutter up the wall space between the pictures in an exhibition. I also suggest that the catalogue be so designed that it will be available for use not only in New York but also in Oshkosh or wherever the exhibition goes, the local exhibiting body simple pasting its own label on the upper right hand corner of the cover. In Königsberg last winter I used up our left over Berlin catalogues in just that way and sold every man jack of them. The deeper one penetrates into the provinces the more catalogue hungry the public becomes.

With all good wishes, I am

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Fox

– African Rock Prgs.

November 17, 1935.

Dear Mr. Fox:

I have just talked to Mr. Nicholas Fox, who has told me that you have not received my letter of October 21st inasmuch as he had a note from you of November 6th in which you said that you were delayed because of having no word from us.

I am enclosing a copy of my letter of October 21st. The date for the exhibition mentioned thereon, of October 1936, is, of course, tentative and, I hope, is agreeable to you. A little later on in the year, when we make up our 1936 schedule, I shall write you definitely in this regard. If the date does not suit you then, I am sure we could make some change which would be convenient for you.

Very truly yours,

Executive Director

Mr. Douglas C. Fox,
Diafe,
Frankfurt am Main,
Germany.

TDM:lf

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

November 30, 1935.

Dear Mr. Fox:

Our letter to you, dated October 21, 1935 has just been returned to us. I am sending it to you again and I enclose, also, a copy of our letter of November 17, 1935 in case that one does not reach you either.

Very sincerely yours,

Executive Director

Mr. Douglas C. Fox,
Diafe,
Gr. Eschenheimerstr. Nr. 26,
Frankfurt am Main, Germany

2 enclosures
TDM:lf

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

November 18, 1936.

Dear Mr. Fox:

I believe through your correspondence with Mr. Barr you are familiar with the date we have set for the Frobenius exhibition--April 28th to May 30th, 1937.

We want very much to publish in connection with the exhibition an adequate catalog and I am writing you now to establish certain dates on which it is essential to have all the material here in New York. In your letter to Mr. Barr you say that you will have the translation sent to him by Christmas. This is splendid and we will assume that all of your text will reach us the first partof January. I should very much like to include in the catalog at least one reproduction in color and, if the cost is low enough, it would make the catalog so much more interesting if we could include three or four color reproductions.

I wonder if you will be good enough to let me know what the cost would be for each color reproduction (edition of 2,500), approximate size 6"x8". These could be printed on sheets large enough to that they could be bound in our usual catalog size of 7¾"x10¼". I should think the job could be a simple four color process and I am sure that it would be much cheaper to have these reproductions made in Frankfurt than in New York. If I am not imposing on you too much I should deeply appreciate your investigating this and letting me have word at your earliest convenience.

As for the facsimiles themselves they must be in our hands by February 15th. This date would also apply to the color reproductions should they prove possible. In fact this would apply to all material that would be included in the catalog, and exhibition.

Our idea for the catalog is that we would use the article by Frobenius and the rest of the material included in your catalog insofar as it applies, as you say in your letter of October 29th, to the material in our exhibition. Also we would like to use in addition to your interesting black and white line illustrations

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

a series of halftone plates, some of which would be of the facsimiles themselves. For the others could we borrow your photographs of the actual murals, etc.? Mr. Barr feels that it would be a good idea to include illustrations from photographs of the material as it was found by you in the various regions.

Thus if we can have your text, the interesting black and white illustrations in your catalog, a few color reproductions, and halftone reproductions both of the actual photographed material and facsimiles I believe the catalog will be most interesting.

Very sincerely yours,

Executive Director

Mr. Douglas C. Fox,
Forschungsinstitut fur Kulturmorphologie,
Gr. Eschenheimerstr. 26,
Frankfurt, A.M., Germany.

TDM:lf

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

November 19th, 1936.

Mr. Siegfried Hearst
N. B. C. Artists Service
2004 Merchandise Mart
Chicago, Illinois.

Dear Mr. Hearst:

In September 1931 you wrote us suggesting that Geheimrat Frobenius make a lecture tour in the United States under the management of the National Broadcasting Company and enclosed a contract. The terms you made - among other things an hotel allowance of a mere $300 a month - were not satisfactory and, after some correspondence, we let the matter drop.

Since then more than five years have passed, the depression is over and things in America have changed for the better.

An exhibition of prehistoric rock paintings and reliefs from Scandinavia to South Africa, taken from the Frobenius Collection, will open at the Museum of Modern Art, 11 West 53rd street, New York on April 28th, 1937, and will later make the rounds of other American and possibly Canadian museums (see N.Y. papers of Octo. 10 and 11). At the moment Geheimrat Frobenius is considering whether he himself should go to New York for the opening of this exhibition. Should it be possible to arrange a series of lectures for him (for May and perhaps June) I think he would be likely to decide in the affirmative. His subjects would be based on his twelve expeditions to Africa as the result of which, among other things, many of the aforementioned paintings were found.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Will you kindly let me know at your earliest convenience whether your organization is interested in arranging such a lecture tour. If your answer is in the affirmative may we then hear what Herr Geheimrat may expect in the way of hotel and travelling expenses and "Honorar".

Sincerely yours,

DOUGLAS C. FOX

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

file

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26 November 19, 1936.

Alfred H. Barr, Esq.,
Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Barr:

This is just to keep you informed, the enclosed duplicate speaking for itself. Better look at that first.

The possibility of Geheimrat Frobenius' going to America is merely an idea, the result of a seed implanted under the auspices of a good white wine by Mrs. Abbott. I do not know if anything will come of it. But, for the time being, it would seem to be desireable and I would like to know your reaction to it, whether you can recommend the N. B. C., and, better yet, whether the Museum has a bureau of its own which handles such matters.

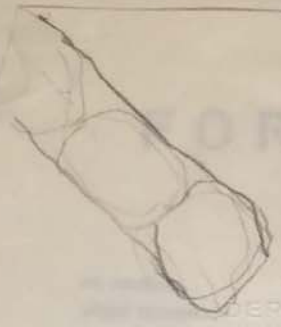
With all good wishes,

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 61.4



Frankfurt

FORSCHUNGSINSTITUT FÜR KULTURMORPHOLOGIE

DER PRÄSIDENT

24.11.36.

Hochverehrter und lieber Herr Direktor!

Nehmen Sie verbindlichsten Dank für die freundlichen Worte, mit denen Sie in Ihrem Schreiben vom 29.Oktober die Einladung zu einer Ausstellung von Faksimiles urgeschichtlicher Kunstwerke übersandt haben.

Nach eingehender Unterredung mit den Kreisen des Vorstandes und der Mitarbeiter sind wir zu der Überzeugung gekommen, daß, wenn uns eine so freundliche Aufmerksamkeit dort begrüßt, wir uns in einem sehr schönen geistigen Rahmen vertreten sehen werden. Wir glauben, daß wir die Einladung annehmen dürfen und können und werden alles daransetzen, die Erwartungen, die Sie haben, zu befriedigen.

Genehmigen Sie den Ausdruck meiner vorzüglichsten Hochachtung und gleichzeitig die wärmsten Grüße meiner Kameraden

als Ihr hochachtungsvoll ergebener

Herrn
Direktor Barr
Museum of Modern Art
New York
11 West 53rd Street

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN November 30, 1936.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Mr. Thomas Dabney Mabry, Jr.,
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Mabry:

Thank you for your letter of November 18th.

You will have all of the material for the catalogue by February 15th and most of it considerably sooner, but your request that all the pictures be on hand by that date, too, will be rather difficult to fulfill. On October 14th Mr. Barr wrote to say that they should be there about a month before the opening (that would be the end of March), something which can be managed without overexertion on our side. February 15th would be ten weeks before the opening, reducing the time which remains at our disposal from three months to two. If there is an urgent reason for it, it can probably be managed. But if there is not we would very definitely like a bit more leeway.

With regard to the color reproductions 16 cm x 21 cm (6 inches x 8 inches) on paper 21cm x 27cm (7 and 3/4 inches by 10 and 1/4 inches). One picture would cost Rm 340- for the first thousand and then approximately Rm 20- per thousand thereafter. Four pictures would be proportionately cheaper, since one can print four on a single form.

4 pictures x 1000 = RM 1160-
4 " x 2000 = RM 1240-
4 " x 3000 = RM 1320-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

For four pictures, then, there would be the first price of for a 1000
RM 1160/and then Rm 80 per 1000 thereafter. The 80 would be reduced to 75 for 5000 etc. For 10,000 it would be approximately 70 per 1000 and so on.

For five pictures the cost would be proportionately higher again, because it is an uneven number and the fifth would have to have a whole form for itself.

I got these figures from the Hauser Presse (Frankfurt/Main) who do most of our printing, and I do not know whether they compare favorably or unfavorably with American prices at the present rate of exchange. They are, as you stipulated, for four color work.

I'll send you photographs of the facsimilies and of the murals themselves (Photos vom Stein) with the translation. With regard to the black and white line illustrations, do you want to take them directly from the catalogue (Das Urbild) you have, or shall we send you new line drawings of the same subjects? The black and whites of the paintings and engravings are certainly sharp enough to rereproduce, the ethnographical objects (bows and throwing sticks) which are not so hot, are probably not of great interest to the public and the maps - well, I'll have new maps made for you with an English text.

I think your catalogue will be an interesting one and I am very glad - as we all are, that you are planning such a thorough job.

With all good wishes,

Sincerely yours,

Douglas B. Lee

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

December 16, 1936.

Mr. Thomas Dabney Mabry, Jr.,
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York

Dear Mr. Mabry:

Under separate cover I am sending you the translation of Frobenius' foreword to the catalogue together with a diagram and some thirty five photographs of rock pictures and rock picture facsimilies. In a week or ten days I hope to be able to send you the text describing the various rock picture territories and the sort of pictures that are found in each and some time after that the catalogue list of the pictures themselves with a descriptive line or two to each picture.

Meanwhile, we have received a request from an Ernest Mayer, Black Star Publishing Company, Graybar Building, New York, saying he had heard Frobenius was coming to America and that he would like to have articles and pictures to be disposed of on a 50/50 basis. I put him off with a request for further information. Do you know of the Black Star? Are they reputable people? And, should Frobenius come over - which for the moment seems likely - would it be to the interest of the Museum that I supply them with the material they want?

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTM[AIN] / [F]RNSPRECH-ANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26 December 3, 1936.

Thomas Dabney Mabry, Esq.,
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Mabry:

Enclosed are four small "roughs" or suggestions for the jacket of the catalogue.* If they are done on yellow paper the first can be printed in two colors, the second in one, the third in two and the fourth in one. The figures of the fourth can be continued all around the jacket.

If one of them should meet with your approval kindly send it back to us with complete details as regards lettering etc., and we will return it to you as a finished design.

With all good wishes,

Sincerely,

Douglas C. Fox.

* As suggested by Mr. Barr

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

With all good wishes to you and Mr. Barr for Christmas and the New Year.

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26 December 12, 1936.

Thomas Dabney Mabry, Esq.,
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Mabry:

Miss Courter now working on this.

Just a line to inquire about the museums to which our rock pictures are scheduled to go after the close of the New York exhibition. That is, we would like to know the names of the institutions in question and to have an approximate time table for the journey which the pictures are likely to make. We ask not only for our own information but also on behalf of the local authorities, which, as I may have indicated earlier, are taking a considerable interest in the whole affair.

I have finished the translation of Frobenius' foreword to the catalogue but find now that there are a number of things which he would like to leave out, facts which he would like to insert and other details which he would like to alter. This will incur a slight delay - perhaps a week - to which you will probably not object (you will have the stuff by the time the Museum has recovered from New Year's Eve) since it will result only in improving the quality of the work. I am also having a black and white diagram made which will show the chronological order of the late paleolithic cultures in relation to the last Ice Age, something which will enable the average reader to "place" the pictures which he sees.

Sincerely yours,
Douglas F. Fox

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 23427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

December 28th, 1936

Mr. Douglas C. Fox
Forschungsinstitut
Gr. Eschenheimerstr. 26
Frankfurt-am-Main, Germany

Dear Mr. Fox:

Mr. Mabry is out of town at present and he has asked me to write you in reply to your letter of November 30th in which you discussed the question of color reproductions and deadlines for catalog material.

We will not need the material that is to be in the exhibition until the end of March, the date which Mr. Barr gave you. What we will need by February 15th are the photographs of the facsimiles and of the murals themselves, together with the correct dimensions of everything to be included in the exhibition, attendant catalog data and maps. In other words, all the information that is to go into the book must be here by the middle of February. We will not need new line drawings since we can quite easily have zincs made from your catalog.

As far as color reproductions are concerned, we have decided to content ourselves with only one, which we will probably use both as a frontispiece and as a jacket design. Mr. Barr has not yet decided which subject he wishes to have reproduced in color, but as soon as he has made his choice I shall communicate with you. Actually we have not quite made up our minds to having the color work done in Germany. I feel that the quality of the work would unquestionably be satisfactory, but the rate of exchange and the import duties which we would have to pay make any financial saving fairly inconsiderable.

I don't know that I have solved any of your problems with this letter except that one relating to time when the facsimiles will be needed. We are, however, thinking about the catalog very seriously and will be able to write you more specifically within a very short time.

Sincerely yours,

Mrs. Lloyd A. Collins, Jr.
Manager of Publications

EMF:

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26 January 7, 1938.

Mr. Thomas Dabney Mabry, Jr.,
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Mabry:

Under separate cover I have sent you the rest of the material for the catalogue. This includes:

1)"Rock Pictures of Africa and Europe." This is meant to follow the piece by Frobenius which you already have and centers on the pictures in the exhibition.

2.) A numbered list of the pictures in the exhibition.

3) A copy of "Das Urbild" in which the line drawings which you may want to use are numbered.

4) A numbered list of English captions for these same drawings.

5.) A map showing the routes of the various Frobenius expeditions.

6) A map showing the rock picture districts of Africa and Europe.

I assume that you or Mr. Barr will want to write some kind of an introductory foreword. And therewith the material for the catalogue will - since I have heard no further word about the proposed color plates - be complete. The photographs you have already.

I hope you received my letter of December 30th., and look forward to hearing from you soon. With all good wishes, I am

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

December 30th. 1936.

Mr. Thomas Dabney Mabry, Jr.,
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Mabry:

On December 16th I wrote that I was sending you thirty-five photographs but later I sent you only thirty. The other five I am enclosing with this letter and hope they will be of use to you.

I have finished the translation of the rest of the catalogue and am now revising and condensing it and will mail the finished copy in the course of the coming week. It might be a good idea if some well known American scientist were to contribute a short piece about the American rock pictures (not so old as the European and African) in Arizona, Chile, Peru, Central America etc. That is merely a suggestion.

The facsimilies will be finished by the end of January and, if you find it necessary, we can ship them per passenger steamer so that they reach you by February 15th. If it does not cause too much inconvenience I would like an answer to my letter of ~~February~~ November 19th to Mr. Barr and to my letters of November 30th, December 3rd, 12th and 16th to you. With all good wishes, I am

Very sincerely yours,

Douglas C. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN January 9, 1937.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Mrs. Lloyd A Collins, Jr.,
Manager of Publications.

The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mrs. Collins:

Thank you for your letter of December 28th. You will, by now, probably have received the material for the catalogue which I sent Mr. Mabry earlier in the week. The fact that you have extended the time limit will enable us to include a few more facsimilies in the exhibition than would otherwise have baen the case. This will entail a certain revision of the catalogue list (included in the stuff I sent to Mr. Mabry), a revision which I will probably be able to post by the end of next week.

The rebate you have given us is certainly welcome since we are opening two exhibitions in February (not rock pictures) and need all hands on the job. As regards the color work, matters would, as you say, be complicated by having it done here. And if you get the facsimilies in March there will still be a full month in which to pick out the cover and frontispiece you want and have them printed. Meanwhile, I'll be very grateful if you can manage to send us a list of the institutions in which the facsimilies will be exhibited after they leave New York. The more the better.

Very sincerely yours,

Douglas P. Fox

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

March 8, 1937

Forschungsinstitut fur Kulturmorphologie
Mr. Douglas C. Fox
Frankfurt-am-Main
Grosse Eschenheimerstrasse 26
Germany

Dear Mr. Fox:

Thank you for your letter of February 24th and the corrected catalog list. I feel very ashamed of having been so remiss in replying to your letters and keeping you informed as to the progress of the catalog. I have been so involved in getting out books to accompany earlier exhibitions that I have not until this week had any real time to spare for the murals.

I have, however, begun to work on the catalog of your exhibition and the more I work with the material the more exciting I find it and the more convinced I am that both book and exhibition will be extremely interesting. So far no difficulties have presented themselves. If any should, I will communicate with you immediately.

Very sincerely yours,

Mrs. Loyd A. Collins, Jr.
Manager of Publications

FC:br

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Dear Mrs. Collins:

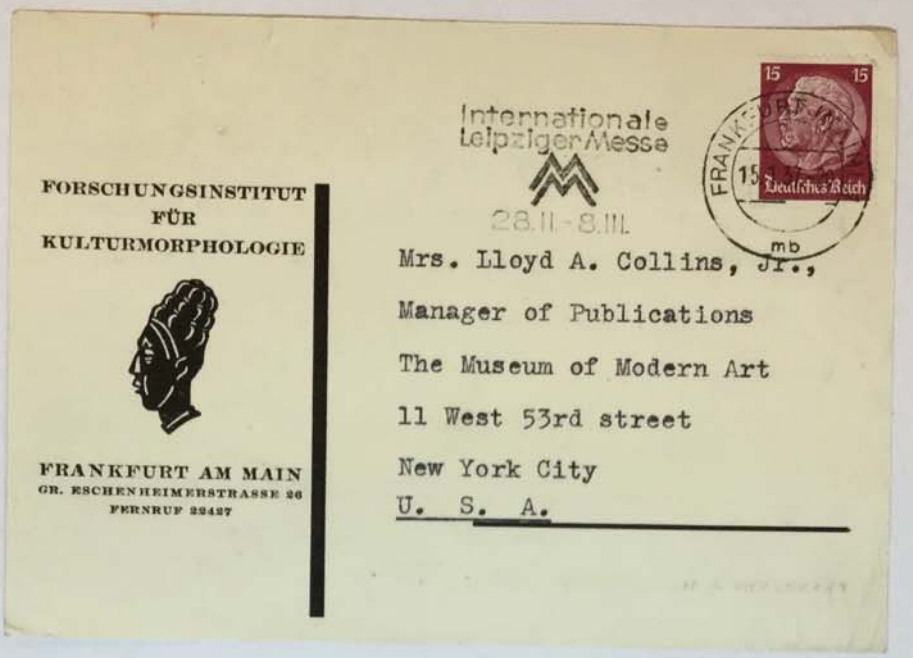
Under separate cover I have sent you a few copies of a paper on Professor Frobenius, something which I hope you may find of interest.

Sincerely yours,

FRANKFURT A. M., January 15th, 1937.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4



FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR
KULTURMORPHOLOGIE

FRANKFURT AM MAIN
GR. ESCHENHEIMERSTRASSE 26
FERNRUF 23427

Internationale
Leipziger Messe
28.II - 8.III.

15 15
Deutsches Reich

mb

Mrs. Lloyd A. Collins, Jr.,
Manager of Publications
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York City
U. S. A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

DIE
UMSCHAU
IN WISSENSCHAFT UND TECHNIK

Erscheint wöchentlich ● Postverlagsort Frankfurt am Main ● Preis 60 Pfg.

...erscheinungen. — Wochenschau und Nachrichten aus der Praxis. — ...kann? Wer hat? — Wandern.

...SS? ...R KANN? WER HAT?

...ung ist die Schriftleitung der „Umschau", ...M.-Niedarrad, gern bereit.)

...doppeltes Briefporto bzw. von Ausländern ...heine beizufügen, jeder weiteren Anfrage eine ...bleiben unberücksichtigt. Wir behalten uns vor, ...ignete Antworten auch direkt dem Fragesteller ...Fragen werden prinzipiell nicht aufgenommen. ...ch * bezeichnet (doppelte Ausfertigung, ...oppeltem Porto und M 1.— pro Frage). ...uf gehen den anderen Fragen und Antworten ...er Veröffentlichung vor.

Fragen:

...nten besitze ich eine mir rätselhafte ...lle von 28 mm Durchmesser und vor- Vorderseite: Rechtsgerichteter Kopf, ...lnd, mit Künstlerzeichen DIEM. Um- ...reundschaft, Frohsinn. 9. Februar ...ng der Rückseite macht mich stutzig: ...hild mit Richtschwert, Totenkopf, Fol- ...d aufgesetztem Räuberhut und be- ...chrift: S'giebt kein schöner's Leben ...kann ein Münzenkenner Auskunft dar-

P. K.

...en. In Oberbayern findet man in alten ...eichnung „viergädiger Stock", „zwei- ...rgl. Stock ist soviel wie Haus, Stöckl ...tockwerk. Ein viergädiger Stock ist ...Erdgeschoß, zwei Obergeschossen und ...zweigädiges Stöckl ein Häuschen mit ...3. Waren die Wörter „Stock" und ...leren deutschen Ländern in diesem

A. L.

...kostenlos München 2 NW

519. Wo finde ich Angaben darüber, ob **Inhalationen mit Sauerstoff** (oder Sauerstoff mit Kohlensäure) empfehlenswert sind zur Behebung plötzlich auftretender Ermüdungserscheinungen bei geistiger Arbeit und zur Anregung. Gibt es geeignete Apparate für den Hausgebrauch, evtl. leihweise?
Berlin F. B.

520. Ich möchte einen zu ebener Erde liegenden **Weinkeller** auf der freistehenden Seite **gegen Temperatureinflüsse** isolieren und bitte um geeignete Vorschläge.
Bergzabern Rl.

521. Erbitte Angabe von Literatur über **Goldfischzucht im Freien.**
Berlin Dr. Br.

*522. Ich habe vor einiger Zeit gehört, daß eine deutsche Fabrik einen neuen **Kunststoff** hergestellt hat, der **durchsichtig wie Glas** ist, und der zur Herstellung von Behältern aller Art, z. B. Flaschen, angewendet werden kann. Der Stoff soll auch hoher Temperatur (über 100° C) ausgesetzt werden können; z. B. wurden Flaschen zur Aufnahme von kondensierter Milch hergestellt, sodaß diese Ware von jetzt ab nicht nur in verzinnten Dosen, sondern in durchsichtigen Flaschen bezw. Dosen verkauft werden kann. Ich möchte gern mit Fabrikanten dieses neuen Stoffes in Verbindung treten und bitte um Angabe von Herstellern solcher Produkte.
Oslo Dr. Aa.

523. Gibt es einen sehr **spröden Lack**, der es gestattet, in damit bestrichenen Maschinenteilen bei deren Beanspruchung die **Stellen größter mechanischer Spannung** zu erkennen? Der Lack soll nach der Belastung Sprünge zeigen, die etwa senkrecht zu den Spannungslinien stehen, wobei die Streckgrenze in den Konstruktionsteilen nicht überschritten werden darf, d. h. die Dehnung beträgt etwa $e = 1 : 10^{-3}$. Bisherige Versuche mit Kolophonium oder Wasserglas konnten nicht ganz befriedigen, doch scheint auch die Art des Auftragens für die Ergebnisse von Wichtigkeit zu sein. Können Erfahrungen oder Vorschläge mitgeteilt werden?
Düsseldorf E. B.

524. Erbitte Angabe, ob und wo es noch **Uhrketten aus Tombak** gibt, resp. was die Herstellung solcher Ketten kosten kann?
Breslau D. B.

...stalle beschriften

Sie vorteilhaft mit dem Arkograf elektrisch. Sie bewahren dadurch wertvolle, empfindl. Werkzeuge u. Instrumente vor Verlust. — Schriftprobe und Prospekt kostenlos
Firck & Werner
Bad Reichenhall 54
...tretung für Rheinland noch frei.

...r liefert, kauft ...oder tauscht?

...er stellt elast. „Sickenböden" ...echdosen her? Adressen unter ...an Umschauverlag.

Wie baue ich mir selbst!

Die bewährte Sammlung praktischer Anleitungen zum Selbstbau mit geringsten Kosten. Sie finden leichtverständliche Baubeschreibungen zu Maschinen aller Art, Lehrmittel für Schule und Haus, zu Werk- und Spielzeugen, Sammlerbedarf, zu Fahrzeugen für Land, Wasser und Luft, sowie zu Gebrauchsgegenständen aller Art für Haus- und Hof, Garten und Werkstatt. **Für jedermann bestimmt etwas!**
Preis jeder Bandnummer 60 oder 80 Pfg.
Alle Bände enthalten zahlreiche Abbild., teils Pläne

389 versch. Bauanleitungen lieferbar. Es ist hier nicht möglich, alles das anzuführen, was Sie sich selbst herstellen können. Lesen Sie bitte unseren neuen Hauptkatalog Nr. 12 durch.
Bestellen Sie deshalb ganz unverbindlich zunächst unsern ausführlichen Katalog 12 kostenlos!
Bitte fügen Sie für Porto 20 Pfg. in deutschen Briefmarken bei und geben Sie Ihren Beruf an. Schreiben Sie an:
Herm. Beyer Verlag - Leipzig O 5

44. HEFT
1. NOV. 1936
XL. JAHRGANG

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4

Vorgeschichtliche Felsmalereien in Spanien

Von DOUGLAS C. FOX

Die großen Afrika-Expeditionen, welche das Frankfurter „Forschungsinstitut für Kulturmorphologie", geleitet von Geheimrat Prof. Dr. Frobenius, aussandte, brachten vielfältige Zeugnisse von vorgeschichtlichen Felsbildern mit. Diese Felsbilder zeigten deutliche Stilverwandtschaft mit den Zeichnungen, die bereits früher in Spanien gefunden worden waren. Man unterschied auch bei ihnen zwei deutlich andersartige Stile, den sog. franko-kantabrischen und den Levante-Stil. Der franko-kantabrische Stil ist in Bildern im Süden Frankreichs und im Norden von Spanien erhalten; sie sind meist unterirdisch in Höhlen angebracht. Zum größten Teil stellen sie Wild- und Großtiere dar. Darstellungen des Menschen fehlen so gut wie ganz. Alle diese Bilder zeigen den Ausdruck der Ruhe. Kennzeichnend für diesen Stil sind außer Gravierungen sehr kunstvoll ausgeführte mehrfarbige Malereien. — Die Bilder des Levante- oder ostspanischen Stils sind hingegen meist an überhängenden Felsen (Abris) angebracht, zum größten Teil einfarbig in Rötel. Zwar kommen auf diesen Darstellungen auch Wildtiere vor; bedeutend wichtiger ist aber der Mensch, und zwar in lebhafter Bewegung, als Jäger, Krieger, Tänzer usw. Immer ist Bewegung, ja Hast, bevorzugt dargestellt. Sieht man Beispiele dieser Stilarten nebeneinander, so erscheint es fast unglaublich, daß beide gleichaltrig sein sollen; aber die Belege lassen nicht daran zweifeln, daß beide Stilarten, Ausdruck verschiedener Geistigkeiten, durch die Jahrtausende nebeneinander geblüht haben.

Bild 2. In den steilen Kalkwänden des Kantabrischen Gebirges befinden sich unzählige Höhlen. — Nur ein ganz kleiner Teil davon wurde von den Steinzeitmenschen als Kultplatz benutzt Photo: M. Lippmann

Bild 1. Ziemlich einfach war das Arbeiten in der für Besucher zugänglichen Altamira-Höhle, wenngleich auch das ständige Zurückbeugen des Kopfes sehr anstrengte; alle Malereien befinden sich an der Höhlendecke Photo: M. Lippmann

Für die tiefergehende Durchforschung dieser Felsbilder und die Vergleiche war es notwendig, daß nicht nur in Afrika zahlreiche Aufnahmen von Felsbildern vorgenommen wurden, sondern daß auch in Spanien weiterstudiert und aufgezeichnet wurde. So entsandte Frobenius im Sommer 1934 eine Gruppe von Mitarbeitern nach Spanien und Südfrankreich. Im Frühling dieses Jahres zog wieder fast die gleiche Gruppe von Mitarbeitern nach Spanien. Diese Gruppe sollte Bilder des franko-kantabrischen Stils vor allem in der Provinz Santander sammeln, ferner Zeichnungen des Levantestils in der Provinz Gudalajara. Außerdem sollten die von der deutschen Wissenschaft noch kaum bearbeiteten bronzezeitlichen Steingravierungen Galiciens durchforscht werden.

Bild 3. In den feuchten und kalten Höhlen war das Arbeiten oft sehr schwierig, zumal als einzige Beleuchtung kleine Gas- und Karbidlampen dienen mußten Photo: M. Lippmann

Der beste Kenner der Diluvialkunst Spaniens, Prof. Hans Obermaier aus Madrid, sorgte dafür, daß die Direccion General de Bellas Artes uns die Arbeitsgenehmigung für die Santander-Höhlen erteilte. Doch was hilft eine solche Genehmigung, wenn das ganze Land in Unruhe und Aufruhr gerät? Nicht alles konnten wir durchführen, eben wegen dieser Unruhen, die sich dann zum Bürgerkriege hätte geben können. Etwas betrübt lenkten wir unseren alten Wagen an den theatralischen Picos de Uropa vorbei. In Oviedo erinnerten noch einige zertrümmerte Verwaltungsgebäude an die Aufstände von 1934. Kurz danach sahen wir die ersten Pfahlbauspeicher, teilweise mit phallischen Dachsymbolen, die, ebenso wie die eigentümlichen Bauernkarren, die an die Kriegswagen von Caractacus erinnern, typisches Kulturgut Nordwestspaniens sind. Wir fuhren durch Luarca nach Coruna, einer der schönsten Hafenstädte Spaniens. Es war Johannisnacht. Vor jedem Bauernhof auf dem Lande, vor jedem Haus im Dorf und sogar vor den Häusern im Arbeiterviertel der Stadt brannten die Johannisfeuer.

In Coruna wurden wir von dem sehr deutschfreundlichen Oberbürgermeister im Rathaus empfangen, gingen dann zu den Felsen unweit des uralten Leuchtturms, der schon von den Phöniziern gebraucht wurde. Noch heute heißt der Eingang zum Hafen „Die Säulen des Herkules". Hier

Gestellen und Stangen wurde die richtige Be- ung für die Gravierungen ausprobiert Photo: M. Lippmann

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4

Vorgeschichtliche Felsmaler

Von DOUGLAS C. FOX

Die großen Afrika-Expeditionen, welche das Frankfurter „Forschungsinstitut für Kulturmorphologie", geleitet von Geheimrat Prof. Dr. Frobenius, aussandte, brachten vielfältige Zeugnisse von vorgeschichtlichen Felsbildern mit. Diese Felsbilder zeigten deutliche Stilverwandtschaft mit den Zeichnungen, die bereits früher in Spanien gefunden worden waren. Man unterschied auch bei ihnen zwei deutlich andersartige Stile, den sog. franko-kantabrischen und den Levante-Stil. Der franko-kantabrische Stil ist in Bildern im Süden Frankreichs und im Norden von Spanien erhalten; sie sind meist unterirdisch in Höhlen angebracht. Zum größten Teil stellen sie Wild- und Großtiere dar. Darstellungen der Menschen [illegible]

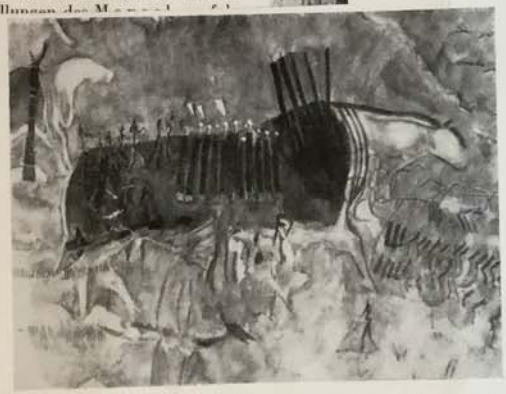


Bild 5. Lebhaft bewegte Menschendarstellungen aus Südostspanien. Sie sind typisch für den Levantestil
Photo: M. Lippmann

Ethnologen Alcade Emilio del Rio, war er noch sehr schmal. Diese Höhle wurde von Obermaier 5 Jahre lang ausgegraben. Nicht weniger als 14 Schichten wurden dabei festgestellt. — Während der ganzen Altsteinzeit haben hier Menschen gewohnt und das Innere der Höhle als Kultstätte benutzt. Es ist eine große, sehr feuchte Grotte mit vielen langen, teilweise sehr niedrigen Tropfsteingalerien, die jedoch gelegentlich bis 20 m hoch sind. An ihren Wänden befinden sich in Augenhöhe die Felsbilder: Bisons, Hirsche, Wildpferde und sehr interessante geometrische Zeichen, deren Sinn noch nicht herausgefunden wurde. In dieser kalten Höhle konnten Maler und Photograph nur arbeiten, wenn sie warm eingepackt in Wollkleidung und einer Trainingshose staken, darüber einen Monteuranzug und dazu feste Bergstiefel anzogen. Als Beleuchtung benutzten wir Gaspetroleumlampen der Firma Schneider-Patschkau, die wegen ihres hellen, gleichmäßigen Lichtes sich sehr gut bewährten.

Bild 6. Ein anderer Großtierstil, welcher der Eigenart der franko-kantabrischen gleichkommt: Malerei aus der Basuto-Höhle in Südafrika

der für Besucher zugänglichen Zurückbeugen des Kopfes sehr
löhlendecke Photo: M. Lippmann

Hoch auf der Südseite desselben Kegelberges liegt eine zweite Höhle, La Pasiega genannt, die von Obermaier 1910 entdeckt wurde. Der Eingang zu ihr ist so eng und schwierig, daß nur schlanke und gelenkige Menschen hineinkommen können. Sie ist trockener als die andere, aber so verschlungen, daß wir Baumblätter als Wegweiser streuen mußten, um den Eingang wiederzufinden. Die Decke hängt so tief herunter, daß man auf allen Vieren kriechen muß — eine anstrengende Angelegenheit, wenn man auf größere Entfernungen Malbretter, Photogeräte, Mundvorrat und Lampen mitschleppen muß. Oft waren die Malerinnen gezwungen, sich auf den Rücken zu legen, um die Bilder, hauptsächlich einfarbige Umrisse von Renntieren, Hirschen und Pferden, abzumalen. — In dieser Höhle liegt ein sogenannter „Thronsaal", eine etwas höhere und schwer zugängliche Galerie, in welcher sich ein Sessel oder Thron befindet, der anscheinend aus einem großen Stalagmitenkomplex entstanden ist. Die zahlreichen Stalaktiten nutzten wir aus: wir befestigten an ihnen ein 30 m langes Seil [illegible] forschung dieser Felsbilder und die Vergleiche war es notwendig, daß nicht nur in Afrika zahlreiche Aufnahmen von Felsbildern vorgenommen wurden, sondern daß auch in Spanien weiterstudiert und aufgezeichnet wurde. So entsandte Frobenius im Sommer 1934 eine Gruppe von Mitarbeitern nach Spanien und Südfrankreich. Im Frühling dieses Jahres zog wieder fast die gleiche Gruppe von Mitarbeitern nach Spanien. Diese Gruppe sollte Bilder des franko-kantabrischen Stils vor allem in der Provinz Santander sammeln, ferner Zeichnungen des Levantestils in der Provinz Gudalajara. Außerdem sollten die von der deutschen Wissenschaft noch kaum bearbeiteten bronze-

um den selbst für turnerisch veranlagte Menschen schwierigen Zugang passierbar zu machen.

Mit der Arbeit in Altamira, einer Höhle, die völlig unscheinbar unter einer sanften Hügellandschaft etwa 35 km westlich von Santander liegt, waren unsere körperlichen Anstrengungen zunächst beendet. Diese Höhle ist heute bequem zugänglich, dank der Einrichtungen, welche die Kommission der Direccion General de Bellas Artes geschaffen hat. Führende Mitglieder dieser Kommission sind Professor Obermaier, ein Deutscher, und der Herzog von Alba, unter dessen Grund und Boden die Höhle liegt. Vor allem ist sie elektrisch gut beleuchtet. Die großen, kräftigen, ausdrucksvollen, vielfarbigen Bilder, die besterhaltenen vorgeschichtlichen Malereien der Welt, befinden sich auf der niedrigen, flachen Decke der Hauptgalerie. Man stellte also seinen Nacken darauf ein, daß man den Kopf sechs Wochen lang nach rückwärts gebeugt halten mußte, und fing mit der Arbeit an. In den hinteren Gängen und Galerien finden sich Lehmzeichnungen, geometrische Figuren, Gravierungen und Umrißmalereien von Tieren, die an Schönheit mit den Fresken des großen Bildersaals zwar nicht zu vergleichen sind, aber im Gegensatz zu den anderen Bildern eine zeitliche Stufenfolge bilden. Hier arbeiteten wir sechs Wochen lang. Wir wohnten in dem naheliegenden Dorfe Santillana del mar, mit alten Patrizierhäusern und einer wundervollen alten „Collegiata", einer der ältesten Kirchen Spaniens. Das Dorf ist überhaupt das entzückendste, wenn auch leider fast das verkommenste, das wir in Spanien erlebt haben.

Als wir nach dem Süden, nach Guadalajara, aufbrechen wollten, teilte uns Prof. Obermaier aus Madrid mit, daß die politische Spannung dort täglich zunehme, so daß er sich gezwungen sah, seine eigenen Mitarbeiter aus dieser Zone herauszuziehen, und daß er uns entschieden abraten müßte, dorthin zu fahren. Wie sich jetzt herausgestellt hat, war es der beste Rat, den man uns hätte geben können. Etwas betrübt lenkten wir unseren alten Wagen an den theatralischen Picos de Uropa vorbei. In Oviedo erinnerten noch einige zertrümmerte Verwaltungsgebäude an die Aufstände von 1934. Kurz danach sahen wir die ersten Pfahlbauspeicher, teilweise mit phallischen Dachsymbolen, die, ebenso wie die eigentümlichen Bauernkarren, die an die Kriegswagen von Caractacus erinnern, typisches Kulturgut Nordwestspaniens sind. Wir fuhren durch Luarca nach Coruna, einer der schönsten Hafenstädte Spaniens. Es war Johannisnacht. Vor jedem Bauernhof auf dem Lande, vor jedem Haus im Dorf und sogar vor den Häusern im Arbeiterviertel der Stadt brannten die Johannisfeuer.

In Coruna wurden wir von dem sehr deutschfreundlichen Oberbürgermeister im Rathaus empfangen, gingen dann zu den Felsen unweit des uralten Leuchtturms, der schon von den Phöniziern gebraucht wurde. Noch heute heißt der Eingang zum Hafen „Die Säulen des Herkules". Hier

Bild 8. Bronzezeitliche Felsbilder aus Nordwestspanien
Labyrinthe, Kreise, Spiralen sind auf die flachen Felsen eingemeißelt Photo: [illegible]

fanden wir die stark verwitterten Reste ganz primitiver Steinzeichnungen von Ankerformen, Menschenfiguren, Quadraten und Kreisen, die auf einzelstehenden Granitblöcken eingraviert sind. Die besterhaltenen wurden vor unseren Augen von den Militärbehörden in die Luft gesprengt, die gerade an dieser Stelle damit beschäftigt waren, den Hafeneingang mit einem neuen Fort zu befestigen. Etwas südlich davon, im äußersten Nordwestzipfel Spaniens, liegt die schöne alte Stadt Santiago de la Compostela; dort trafen wir mit Herrn Dr. Sobrino von der dortigen Universität in Verbindung. Dieser äußerst lebhafte, liebenswürdige Mann hat sich seit seiner frühesten Jugend mit Steinzeichnungen beschäftigt. Er ist der beste Kenner des galicischen Gebietes und gab sich mit uns solche Mühe, daß wir weit mehr erreichten, als wir zunächst hätten erhoffen können. Da sich die Hauptfundstellen im südlichen Teil der Provinz konzentrieren, verlegten wir unser Quartier nach Pontevedra, nahe der portugiesischen Nordgrenze, und machten von dort unsere Ausflüge meist bei schlechtem Wetter. Die Gravierungen auf alleinstehenden Felsblöcken stellen Labyrinthe, konzentrische Kreise und Spiralen sowie Hirsche, Phallus, Degen und andere typische bronzezeitliche Motive dar. Die Labyrinthe erinnern teilweise stark an die Darstellungen auf Münzen aus Kreta (etwa von 200 bis 60 v. Chr.). — Zur Aufnahme dieser Gravierungen gibt es mehrere Arbeitsverfahren. Ein zuverlässiges besteht darin, daß man

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: MoMA Exhs. | Series.Folder: 61.4

die eingeritzten Linien mit Rötel nachfährt und angefeuchtetes Japanpapier darauflegt; so erhält man einen Abdruck, d. h. ein Negativ davon. Zu Hause kann man dann leicht das Positiv herstellen. Bei schwerem Regen ist jedoch dies Verfahren unmöglich, da das Papier vollkommen zerfällt, was leider bei uns sehr oft der Fall war. Die Bildstellen sind den Bauern meist unbekannt, so daß sie oft, da die ganze Gegend mit Granitblöcken besät ist, schwer zu finden sind. Die galicischen Bauern, und vor allem die bei Pontevedra, stehen im Rufe, die besten Steinhauer der Welt zu sein. Stein ist fast das einzige Bau- und Schmuckmaterial dieser Gegend. Wenn ein Bauer sich ein neues Haus errichten will, sprengt er sich ein paar Felsen, haut die Blöcke zurecht und baut damit. Gartenzäune bestehen auch bei den allerärmsten Bauern vielfach aus senkrecht in die Erde gesteckten Granitpfeilern — ähnlich den Holzpalisaden, welche die amerikanischen Pioniere gegen die Indianer aufrichteten. Dabei kommt es nun oft vor, daß eine für die Wissenschaft sehr wichtige vorgeschichtliche Gravierung in die Luft gesprengt wird. Dr. Sobrino hat alles versucht, um etwas dagegen zu unternehmen, aber da die Regierung ihn hierin nicht unterstützte, ging und geht die Zerstörung weiter.

Nachdem wir mehrere Exemplare von allen in dieser Gegend vorkommenden Typen aufgenommen hatten, fuhren wir zurück, wurden aber unterwegs ziemlich oft angehalten und auf Waffen untersucht. Da unsere Expeditionswagen rot angestrichen sind, wurden wir peinlicherweise für Kommunisten gehalten und mit erhobener Faust begrüßt. Das D-Schild am Kotflügel war für die meisten Leute kein Begriff. Rot heißt rot! Was sagen Buchstaben?

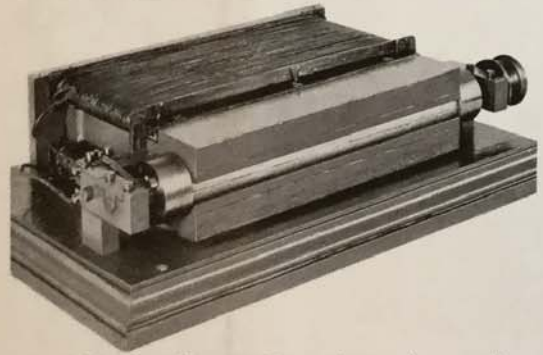
Im großen und ganzen wurden wir auf die liebenswürdigste Weise behandelt und hatten nur Schwierigkeiten an der Grenze, wo sowohl bei der Ein- wie bei der Ausfahrt uns die linkseingestellten Beamten nicht gerade gern sahen.

Von Irun ging es nach den französischen Höhlen von Les Eyzies, wo wir schon 1934 gearbeitet hatten und jetzt den amerikanischen Archäologen Homer H. Kidder sprechen wollten. Hier hatten wir auch die Freude, an seiner Ausgrabung selber mitarbeiten zu können. Am 14. Juli trafen wir wieder in Frankfurt ein, kurz bevor die schweren Unruhen in Spanien begannen. — Wir möchten diese Gelegenheit benutzen, um hier unseren Dank auszusprechen für die Hilfeleistungen der Professoren Obermaier und Boschgimpera wie auch der deutschen Konsuln in Barcelona, Coruna und Vigo.

Wesentliche Verbesserung des Hofius-Verfahrens zur wochenlangen Frischhaltung von Milch, Sahne und Buttermilch

ist in letzter Zeit gelungen. Das Hofius-Verfahren, über das in der „Umschau" seinerzeit berichtet wurde, besteht darin, die Milch, Sahne usw. in Gefäßen aus nichtrostendem Stahl unter einem Sauerstoffdruck von etwa 10 Atm. zu halten, um die Entwicklung der anaëroben Bakterien zu unterdrücken. Der Nachweis der unbedingten Haltbarkeit derart behandelter Milch durch mindestens 5½ Wochen wurde durch die staatliche Versuchs- und Forschungsanstalt für Milchwirtschaft in Kiel erbracht. Es konnte weder eine Veränderung des Säuregrades dieser Produkte, noch ein Abbau des Milchzuckers nachgewiesen werden. Dieses interessante Verfahren ist fast überall eingehend studiert worden. Im Laufe dieser Untersuchungen hat sich zunächst ergeben, daß an Stelle des nur unter Opferung von Devisen erzeugbaren Nirosta-Stahles auch Stahlemaille dem geforderten Druck von 10 Atm. widerstehen kann. Andere Untersuchungen der Herstellung der Druckgefäße aus Kunstharz sind noch nicht abgeschlossen. Eine wertvolle Verbesserung des Verfahrens gelang Prof. Richter von der Universität Kiel in Zusammenarbeit mit Apotheker Hofius. Das ursprüngliche Hofius-Verfahren hat nämlich als unerläßliche Voraussetzung die Kühlung der mit Sauerstoff behandelten Milch auf 8 Grad, eine Bedingung, die in südlichen Ländern und gar in den Tropen außerordentlich kostspielig ist. Prof. Richter konnte nun feststellen, daß die Kühlung vollkommen überflüssig ist, wenn die Milch vor der Sauerstoffbehandlung mindestens 3 Stunden auf 58 Grad erwärmt wird. Die Bestätigung der Richtigkeit dieses „Hofius-Verfahrens II" ergaben Versuche in Venezuela und die vollkommene Frischerhaltung von Milch, die nach dieser Vorbehandlung zweimal in Tanks auf Woermann-Schiffen den Aequator passiert hatte. Die hohe Bedeutung dieses verbesserten Verfahrens für Molkereien, denen oft größere Partien Milch übrigbleiben, ferner für die milchverarbeitenden Industrien, wie Kondens-, Trockenmilch- und Schokoladefabriken, liegt auf der Hand.

—wh—



Vor 70 Jahren baute Werner von Siemens seine erste Dynamomaschine

Photo: Deutsches Museum, München

Wiederherstellung gesprungener Bronzeglocken durch Schweißen

Bei früheren Versuchen, alte gesprungene Glocken wiederherzustellen, litt meist der Glockenton; erst durch das Verfahren des Gasschweißens konnte man die Glocken ergänzen, ohne ihren Ton zu schädigen. Wie P. Bräuer aus den Lehr- und Versuchswerkstätten für Schweißtechnik in Charlottenburg in der „Autogenen Metallbearbeitung" erzählt, gehört die Ausbesserung gesprungener Bronzeglocken zu den schwierigsten Aufgaben des Autogenschweißers.

Die mittlere Lebensdauer einer Kirchenglocke beträgt etwa 300 Jahre. Die Ursache des Springens liegt neben der Ermüdung des Metalls darin, daß durch den unzählig häufigen Anschlag des Klöppels an derselben Stelle des Glockenmantels das Metall kalt gereckt und dadurch stark verfestigt wird, wodurch Gefügeumlagerungen und damit Spannungen entstehen. Die Sprünge einer Glocke setzen sich oft als feine Haarrisse unter der Patina, der Oxydhaut, fort. Werden sie übersehen, so ist die ganze Mühe umsonst. Die Sprünge werden bis auf den Grund aufgebohrt und für die Schweißung durch Ausmeißeln einer V-Naht vorbereitet. Das Schweißen muß außerordentlich sorgfältig vorgenommen werden, denn geringe unverbundene Stellen bilden erneute Bruchgefahr und setzen die Klangreinheit der Glocke unter Umständen erheblich herab. Wird aber die Arbeit einwandfrei durchgeführt, so weisen, wie akustische Klangprüfungen durch Glockensachverständige ergaben, alle gutgeschweißten Glocken eine bessere Tonlage auf und sind auch in bezug auf Tonfülle und Tonreinheit den ungeschweißten alten Glocken überlegen.

Bild 2. Bronzeglocke aus dem Jahre 1066. — Sie ist 1800 kg schwer; der Riß war 1670 mm lang. Zur Wiederherstellung durch Schweißen waren nur 16 Arbeitsstunden nötig

Bild 1. Radialer Riß einer Glocke, der durch Schweißen beseitigt wurde

Dies ist vermutlich der Gefügeumwandlung der Bronze und dem anderen Spannungszustand infolge des wiederholten Wärmevorganges beim Schweißen zu verdanken.

Die 1800 kg schwere Bronzeglocke aus dem Jahre 1066 (Bild 2) wies einen Riß von 1670 mm Länge auf. Die Wanddicke betrug zwischen 40 und 100 mm, das eingeschweißte Bronzegewicht 58 kg; 16 Stunden Arbeit waren nötig, um die Ausbesserung zu vollenden. Eine derartige Verästelung eines Sprunges kommt übrigens häufig vor. Der radiale Sprung der Glocke in Bild 1 ist durch sehr erhebliche Lunker entstanden. Lunker sind Hohlräume, die sich im Innern von Gußstücken infolge des Schwindens beim Erstarren des flüssigen Metalls bilden. Auf den ausgebesserten Glocken ist die bearbeitete Schweißnaht später nicht mehr zu erkennen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Reprinted from "The New English Weekly," Sept. 3rd–Oct. 25th.

FROBENIUS' PAIDEUMA

A PHILOSOPHY OF CULTURE

BY DOUGLAS C. FOX

NOTE.—The material for this paper has been taken from "Paideuma" and from "Schicksalskunde im Sinne des Kulturwerdens."

The New Conception of Culture. There is little unity of opinion with regard to the meaning of the word culture. What is culture? To one man is means religion, to another nature, to another civilization and to a fourth barbarism. To rescue himself from this confusion Frobenius created a new definition of culture or, better, a new conception of it which may be defined, roughly, as follows:—

1. Culture is an independent organism.
2. Man is not its subject, but rather its object or bearer. Man does not produce culture. Culture permeates man.
3. Culture is bi-polar. Its enhancements are born of the exchange of force between two diametrically opposed life streams.

To avoid the word *Kulturseele* to which Oswald Spengler gave a definite meaning and which, since then, has often been misused, Frobenius introduces the word Paideuma. With Paideuma he indicates the tutorial essence of culture *per se*. Instead of saying that culture is subject, man object, one may say that culture is the tutor of mankind, man its pupil. Paideuma (P) may indicate one of several things:—

P_1..... soul and growth of culture *per se* (*Okumene*).

P_2..... soul and growth of a people.

P_3..... soul and growth of an individual.

The Paideuma of an individual is to that of a people as that of a people is to a culture as a whole. $P_1 : P_2 :: P_2 : P_3$.

THE DOMINANTS, TIME AND SPACE

1. *In Organic Life.* Paleontologists have learned that every species begins with a wide spread of variety, plastic and malleable. Then comes an anastrophic period (aufbau in spontaneität) where we have the bloom, the flower, the completion of the species. Later comes a period of perseverance and then one of specialization (with a constant refinement of the organs or machinery of movement) and then comes death—for the whole species. At an apparently pre-determined moment all members of the genus x suddenly disappear, as though wiped out by a magic word. The geni a, b, c and y live on unaffected till their own time is up. Why this is, we do not know. What it means is obvious: existence—not only of an individual cell, plant or person, but of a species, of a kind—is limited.

If we take shoots from a plant whose life (for the species) is set at a 120 years all the shoots will die at the end of that period. It does not matter whether we take them when the mother plant is ten or 50 years old. It doesn't matter how we cultivate them or where. When the 120 years are over all the shoots, no matter how young or old, will lose their vitality, too. The span of life for the species is limited.

In his laboratory the practical biologist has found that there is one condition for the origin of a new species: spontaneity. A drop of hydrochloric acid, an electric shock—those are the effects of a spontaneously working change.

Mutation and anastrophe on the one side, loss of vitality on the other. Spontaneity in the beginning is followed by expansion and then by a specialization which indicates an adaptation to space and prepares for the end. Spontaneity can only be taken as a manifestation of time-emphasis, every adaptation to space as one of space-emphasis. Which means that existence begins with the temporal and ends with the spatial. Time and space are polar phenomena whose predominance determines the whole life curve from birth to death.

The existence of the sexes in plant and animal life is not merely for the practical purpose of propagation. Nature has such a wealth of possibilities, whether in preservation or increase, that we cannot but suppose that there is some deep inner meaning which this bi-sexuality, this way of expression in two forms, serves to exemplify.

Let us take a plant. It blooms. The stamen brings out the pollen which is carried further, received by the pistil and moulded inwards. The stamen works centrifugally, the pistil centripetally. The centrifugal proceeds with the formation of an outer cosmos, centripetal with the formation of an inner one. The first, the masculine, bound up with spontaneity, is a symbol of movement, a symbol of time. The second is the moulding, the "*Gestaltende*," the space filling, a symbol of constancy and quiet. One may see that everything masculines dies but that everything feminine is divisible and thus, to a certain extent, eternal because, in units it renews itself again and again. Time can be recognized in the first, space in the second. Goethe has, in "The Metamorphosis of Plants," shown a deep insight into and understanding of these fundamentals. I quote paragraphs 114 and 115:—

"Since we have called budding a successive but inflorescence and fruitage simultaneous propagations, the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: MoMA Exhs. | Series.Folder: 61.4

manner in which both express themselves is, of course, indicated. A plant which grows more or less expands, develops a stalk or stem on which one may see spaces between the knots, the leaves spreading out from this stem in every direction. On the other hand, a plant which blossoms has drawn all its parts together, increase in height and spread are temporarily suspended and all its organs are developed adjacent to one another in a highly concentrated condition."

" 115. Whether a plant buds, blossoms or bears fruit, the organs which—under manifold conditions and often altered forms—fulfil nature's regulations are always the same. The organ which, expanding on the stem as a leaf, has assumed a highly multiplied formation draws itself together again, the calyx, spreads out a second time in the main leaf, contracts again into the sexual apparatus and expands for the last time as the fruit."

What Goethe designates as successive and simultaneous can be just as well identified with centripetal and centrifugal. The same form of contraction, the same form of expansion; centripetal, centrifugal. Here again the masculine appears as an expression of movement or time, the feminine as one of persistence and quiet, or of space. The union of the two is the fulfilment of polarity: the natural order of existence, the phenomenon of life.

We know that in everything masculine something feminine has been preserved, in everything feminine something masculine. The centrifugal is impossible without the centripetal. The great physicists, Minkowski, Einstein and others recognized almost 30 years ago that there is no space without time. Frobenius, no physicist, says that spatial determination is impossible without time sense, temporal determination is impossible without space sense. No movement can exist without quiet, no quiet without movement.

Since there are no absolute qualities we may only speak of time and space emphasis. In the course of life these emphases change. Everything young, in the stage of development, whether a budding plant, or a child, is time-emphasized. Everything old, nearing its end, whether an animal or an octogenarian, is space-emphasized. Every life curve swings on an axis with time-emphasis at the beginning, space emphases at the end.

THE DOMINANTS TIME AND SPACE

In the Human Soul. The human soul is a membrane vibrating to the rhythm of cosmic streams, a small Paideuma synchronized with the large Paideuma of culture but at the same time independent of it, subject to its own laws, its own curve of existence. Frobenius gives the following example of the

Paideuma of Childhood: "A scholar* sits at his desk. His four year old daughter runs aimlessly about the room, disturbing him. So he gives her a few matches and tells her to play. 'What shall I play?' 'Play Hans and Gretel and the witch.' The child kneels on the floor and plays with the three matches. A long time passes. Father is undisturbed and can give his full attention to his work. Suddenly the child jumps up with a shriek of terror. Weeping and excited she points to a match and implores: 'Father, father, take the witch away. I can no longer manage her!' "

Here we have the sudden transfer of an idea from the surface of the unconscious (or what Frobenius calls the *Gemüt*) to the conscious. The child does not formulate the idea "witch" but is seized (*ergriffen*) by it. The seizure is spontaneous and completely dominates the child which knows, before and afterwards, that the match is but a match. However, in the moment of *Ergriffenheit* or seizure this knowledge means nothing in the face of the reality "witch" behind the symbol for which the match stands. In the match she *experiences* the real witchness of the witch and identifies the match not with the witch but *as* the witch. This phenomenon is not likely to occur twice, cannot occur twice with the same effect. When the child plays the same game again the witchness, essence or *Wesen* of the witch will have lost its original force, will have become a chattel to be "articulated" and later to be "used."

What we have seen here is a creative process comparable, perhaps, to that which takes place in the mind of a genius when it recognises the inner meaning of an idea. It is always something from outside which suddenly attains *gestalt*—a poorer word is form—inside the human soul. And with this realization comes a shock. A, for itself, inactive thing suddenly seizes the soul and is formulated by the mind. In such seizures man is one with reality. For the purposes of this essay I used the word *reality* (*Wirklichkeit*) and other derivations of *real* as indicating a higher, spiritual truth and as opposed to *fact* (*Tatsache*), *actuality* and similar words which in turn here imply material truth.

To continue, the soul looks with indifference on facts as so much raw stuff for the senses, so much building material for the intellect. Reality, however, is the latent essence of fact, is the witchness of witch, is that which, at rare intervals, takes possession of us and struggles for expression. Eureka!

The Paideuma of Youth. Selfconsciousness separates youth from childhood which is more permeated by the "we" than by the "I." Plants and animals, dolls and toys are the child's friends, his brothers and sisters. He does not live alone but populates his life with all manner of companions. On the road to manhood lies the discovery of the world, something at first strange and frightening to the budding "I." The "I" is felt to be an exception, limited, one sided and incomplete, facing a "thou" which it does not understand. The "thou" can be a woman but just as easily an idea, a calling or an art. The discovery of the "I" and "thou" are simultaneous and denote the birth of the individual. The "thou" takes possession of the "I" or now conscious soul as the witch seized the child, violently, to the exclusion of everything else. The soul experiences what it can grasp of its environment as reality, something new with which it can identify itself, the process (identification) finding expression in "ideals." The youth anticipates victory in his coming battle with the world of fact. In his consciousness exists a harmony or balance between the sensed power to overcome and the resistance felt to be offered by environment. His soul is not yet burdened with the realization of the transitoriness of life and of its ultimate fate to become "space." It has reached the high point of its life curve.

The Paideuma of Maturity and Age: In a *genial* personality the creative forces of the youthful Paideuma are sometimes preserved for 40 or 50 years or even longer (*Goethe*), but that is not the rule. Normally the struggle for existence is enough to bring the curve downwards at an early age. The profession, business, calling or what you will, theatre of the struggle for the fulfilment of ideals, slowly puts the fighting spirit of youth on the defensive. Ideals become "articulated" and fact or common sense take their place. What remains of the ideals, once an end in themselves, becomes more and more decorative and is applied (utilization) until it is worn out (deterioration). The harmony between the "I" and its environment proves deceptive, resistance is stronger than will. Hope turns to care, the creative outlook to calculating observation.

The new criteria are: experience, knowledge, order, regulation, cause and effect. The whole course of the paideumatic life curve is comparable to the life curve to which biological organisms are subject. In childhood and youth a self-development, a pushing forwards, a sense for *reality*, a capacity for *experience* and expression. With age there comes a nervous grip on the hardened past (period of perseverance or persistence), a preference for constancy and habit, a need for a regulated existence and a distaste for adventure and ideas. Life is no longer real but actual.

Expressed in the terms of the dominants, youth is time-emphasised, old age space-emphasised.

MYSTICISM AND MAGIC AS THE EXPRESSION OF THE DOMINANTS, SPACE AND TIME

In the African Ur-Cultures of the Ethnological Present

Frobenius uses the words "mysticism" and "magic" to denote that which is expressed by the two "primitive" African cultures, the Ethiopian and the Hamitic. The very limited space does not, unfortunately, permit of a description of these cultures here. The best I can do is to present the reader with a comparative table. A glance at it and the fundamental polarity of the two cultures will be apparent. To the Hamitic culture belong: pure barbarians of the Nubian Desert, the strictly Islamic Tuaregs, the Berber races (for example, the Kabyls) which have gone over to agriculture, the wandering hordes of Fulbe herders (who have withdrawn from the Ethiopian culture), the Hottentots (who none the less have a patriachate) and other impoverished hunter races from the desolate steppes of East Africa, etc., etc. To the Ethiopian culture belong: the pygmy people who live by gathering the roots and fruits of the jungle, the unexampled, stylistically pure peasant races of the Sudan, the finely organized peoples of the big towns and States of Central Africa, etc., etc. The Bushmen sway between the Ethiopian and Hamitic cultures and among the pygmies one often finds Hamitic forms. The differences in style are not always as clear cut as the pedantic ethnologist might wish, but there are none the less certain fundamental tendencies to be found which we can characterize as definitely Hamitic or definitely Ethiopian. Behind the material presented here in skeleton form lie Frobenius' twelve, often two-year long expeditions, to every part of Africa, lie more than forty years of research.

	Ethiopian	*Hamitic*
Geographical Environment:	Jungle, steppe, rich in vegetation.	Wasteland, desert, poor in vegetation.
Character:	Weak.	Strong.
Occupation:	Gatherer, peasant.	Hunter, nomad, breeder of cattle.
Relation to Space:	Telluric, bound to the earth.	Cthonic, free in movement.
Tutorial Agent of Culture:	The plant.	The animal.
"Lebensgefühl":	Plural (we).	Singular (I).
Social feeling:	Group more important than individual.	Individual more important than group.
Spiritual state:	Dreamy, soulful.	Practical, material.
Feeling for Space:	Unlimited.	Limited.
Life based on:	Tradition, custom, communal property.	Subtle jurisdiction, sharp sense of property.
Will to:	Diligence, order, work.	Power, honour, conquest, possession, robbery.
Expression or style:	Inarticulate, all expressive symbolism.	A lively common sense.
Position of the Woman:	Patriarchate, woman as mother.	Matriachate, woman as commanding mistress.
Social order:	Age grades, life of the sib, the patriarch leads.	The clan — less a society than a group of individuals. The strongest leads.
Religiousness:	Death regarded as step on the way to re-birth. Ancestor worship.	Fear of death, the dying done away with, fear of ghosts, evil eye, magic.
Relation to reality:	Irrational.	Rational, profane.
Effect of Polarity:	Receptive of the foreign and the new.	Rejection of the foreign and the new.

Superficial as such a table is, a glance at it none the less indicates that the Ethiopian forms of expression are time-emphasized (patriarchal), the Hamitic space-emphasized (matriarchal). The two cultures, diametrically opposed, supplement and complement each other at every turn and are almost perfect examples of what we call polarity. Both are probably as old as man and neither has a history—at least not now. With regard to the Hamitic, we know that a similar magic culture died out in South-Western Europe at the end of the Ice Age and that the two (Magdalénien and Hamitic) must have been related in early prehistoric times. In a few years a more detailed paideumatic study may reveal the chronicle of this magic culture from its early beginning *up* to the Magdalénien, its supposed vertex, and then *down* to the ethnological present. So far, what Frobenius has found in Africa may be regarded as a chip of the old block, a chip doomed to disappear for the time being under the ubiquitous "civilization" of the white colonial. The mystic Ethiopian culture is thought to have come from Asia.

* The scholar is Frobenius, the child his daughter, now married. The incident occurred more than twenty years ago.—AUTHOR.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

The Meaning of "World History"

I

SUN AND MOON AS TUTORS OF THE IRRATIONAL

Ancient history begins with the finished cultures of Babylon and predynastic Egypt. What came before them? How did they develop? The answer lies in the misty world of mythology. Modern research, particularly along the lines followed by Frobenius, is clearing some of the mist away. From the very beginning sun, moon and numbers have exercised a strong influence on the human imagination. Greek mythology and the Pythagorian Rule are the ultimate expression of this influence and stand in the same relation to man's first conceptions along these lines as the work of Phidias to human representation in the Ice Age. The last traces of this influence are to be found in the varying genders of sun and moon in almost every language but English[1] and in superstitions (customs which have lost their meaning) such as knocking three times on wood to avoid mis-chance. The Ur-mythological cultures were fundamentally solar on the shores of the Pacific and Indian Oceans, fundamentally lunar in Inner Asia. The following table will recall to the reader some of the differences between them.

	Solar	*Lunar*
Astral Deity :	Sun god and moon goddess (husband and wife).	Moon god and sun goddess (brother and sister).
"Weltgefühl" :	Space-emphasized.	Time-emphasized.
Principle of order :	Sun orders space, four directions : E, S, W, N, four cardinal points.	Moon articulates time, three phases of the moon, three seasons : growth, bloom, decay.
Expression :	Town with four gates, land with four provinces, four archofficials.	Spring, summer, winter, three Moires, Parcae, Norns.[3]
Symbolic number :	4.	3.
World structure :	Horizontal, course of the sun projected on the earth, swastika.	Vertical : heaven, earth, underworld ; Olympus, Poseidon, Hades ; Asen,[4] giants, dwarfs.
Chief experience :	Sun visible by day.	Moon visible by night.
Effect :	Joy in light and clearness (Apollonic).	Significance in the nocturnal, strange, dissolving (Dionysic).
Mental structure :	Tendency to rationalism, common sense.	Tendency to irrationalism, sense for "reality."
Woman's position :	Matriarchate.	Patriarchate.
Sexuality of numbers :	Feminine, four divisible, mother = woman + child.	Masculine, three indivisible, man unfruitful.
Reaction to space :	Centripetal (maternal body = inner cosmos).	Centrifugal (spiritual = outer cosmos).
Geographical environment :	Sea, coastal, Pacific & Indian Oceans.	Continental, northern reaches of Eurasia.
Climate :	Tropic or sub-tropic, change of seasons scarcely noticeable.	Temperate, seasonal changes definitely noticeable.

[1] "In all languages, Chinese included, a noun is originally 'that which does something.' That which performs a verbal action. Thus the moon comes from the [Sanskrit] root *ma* and means 'the measurer.' The sun means that which begets."—Ernest Fenellosa, p. 26, *The Chinese Written Character*, Stanley Nott, London, 1936.

Now let us recall the paideumatic example : The child's subconscious perception of the idea "witch" behind the matchstick was suddenly transferred to the conscious. The witchness of the witch was suddenly *realized*. In the same sense, in a time so old that we can give it no date, man was seized by the essence, being (*Wesen*) or inner meaning (*Sinn*) which lay behind the sacred planets, behind the sacred numbers. The people of the African cultures were merely *familiar* with the sun, the moon, the 3 and the 4, they had never *experienced* them, had never been seized or bewitched by them. On the other hand, the people of the early lunar and solar cultures *experienced* sun, moon and numbers, *realized* their inner meaning and *identified* themselves with their *Wesen*.

This is not to be understood as a subjective act by means of which man gave these things a meaning in accordance with the inner needs of his psyche ("prescribed laws for nature"). Rather its meaning lies objectively in the things themselves. The rays of the sun made space space. The phases of the moon are the number 3 . It is not any old match that can become a witch but only one of three which form the combination of Hans, Gretel, witch and have a significant connexion. In the same way, it is the connexion between the sun and space, between the moon and time, between both and the figures 4 and 3 which suddenly *revealed* itself as significant to mankind. This significance must, for a time, have *seized* man and tyrannized him. The dominants are unmistakable : the sun and 4 space-emphasized, the moon and 3 time-emphasized. There is polarity in the geographical positions as well as in the spiritual substance of these two cultures. The fulfilment of polarity, the contact and union of the two, resulted, for the first time in the history of culture, in an enhancement, in the swing upwards to the high cultures whose first or childhood stage was the "high mythology" which was, recognizably, the last stage of the mythological cultures.

Here the difference between the Asiatic and the African cultures becomes apparent. The Ethiopian or Hamitic cultures when they meet either seek to avoid or else to suppress each other, but never unite to form a high culture. Even a "precipitation" of the paideumatic material of the higher cultures only results in an apparent enhancement. After a few generations of propped-up colonial culture the negro goes back to what he was before.[4]

[2] The Greek Moira : Clotho, Lachesis, Atropos
The Roman Parcae : Parca, Nona, Decima
The Nordic Norns : Urd, Verdandi, Skuld
} Goddesses of Destiny.

[3] The Asen : Nordic Gods.

[4] Put an educated negro back among his brothers on the steppes or in the jungle and see what happens. Which is by no means an indictment.—*Author.*

II

THE BIRTH OF DESTINY

In the pure vegetative culture (Ethiopian) man dies, but his death is natural and unquestioned ; he is born again in his grandchild. Death is a misfortune only for him who dies without progeny, for he cannot be reborn. In the animalistic culture (Hamitic) the deceased becomes a ghost, and any number of magic ceremonies must be gone through in order to make him harmless. In neither the Ethiopian nor the Hamitic conception of death is there the least trace of the transcendental.

Frobenius believes that man was brought to the *Problematik* of death through the changing phases of the moon—waxing, waning and then born anew—which first awakened in him a feeling for time, an articulated time with a clear beginning and end. In the entelechy of the Paideuma of culture the *Problematik* of death must have been born with the first conception of human destiny, with the first conscious question as to the why, how, what and wherefore of existence. When was this question posed?

We recall that the lunar cultures lay in the north where seasonal changes in temperature compel attention, where the growth and decay of vegetable life is sharply defined. Man's conception of destiny was born with the first cultural lunar invasion of the solar coastal and insular territory of the south. The shock of contact with the diametrically opposed, space-emphasized solar mythology brought the question of death, *inherent in the EXPERIENCE of the moon*, "from the surface of the unconscious (*Gemüt*) to the conscious." This resulted in the Moon-Venus myths—that is, in the turn from the simple unproblematical lunar and solar mythology to the transcendental.

Two diametrically opposed life streams permeate and fructify each other—the fulfilment of polarity. In both are definite pre-conceived mythological ideas, but the result is something new. The sun god is shelved ; the dominance of the female is preserved but the Venus appears in the place of the moon goddess. The man and wife constellation, as such, remains but is partly superseded by the twin or brother and sister constellation. Venus and the Moon are brother and sister, husband and wife. The early expressions of the new myth are the sacred state and ritual regicide. Frobenius has found the best preserved remains of both in Africa (South Erythrean Culture) where, we must remember, they were part not of an original but of a colonial culture which must have originated somewhere between the Caspian Sea and the Persian Gulf, the probable fusion-point of the lunar and solar cultures.

From this middle territory the new idea spread westwards across South Arabia to North-east Africa, eastwards to India (Dravidian culture) and from there not only westwards to South Africa but also further eastwards across Oceania to America (Mexico and Peru). Frobenius believes that world history (that of the high cultures) had its beginning on the shores of the Indian Ocean.

Ritual regicide is the visible expression of the earthly conception of cosmic life. The king is the representative or the embodiment of the astral deity, the Moon. He is pure and spotless, but his time on earth is limited and when it is run he is strangled by his four arch-officials, archpriests. His earthly wife is his sister (personification of Venus). When her time comes she, too, is sacrificed so that the twin gods (Moon and Venus) may, in the persons of the royal successors, rise again. This usually occurs when Venus's last disappearance as the evening star coincides with a last disappearance of the moon. The moon has been taken to the underworld and (as in the story of Ishtar's journey to hell) Venus, his wife-sister, hurries after to rescue him. The rescue has taken place when the New Moon and Venus (now the morning star) reappear. And it is then that the royal successors come into their own only to die themselves when their time (from four to eighteen years) is run.

On the heavens, on cosmic destiny hang the destinies of king, of State and people. The earthly life of the initiated and the blest is regulated by the Venus calendar. The symbolism of the Moon and the changing seasons (the New Year's feast marks the fateful day) determine the rhythm of existence.

III

THE BIRTH OF THE STATE

We are familiar with the first simple social forms of culture, preserved in Africa in the mystic life of the patriarchate, the magic one of the matriarchate, the first with a disposition to inner unity, the second, with its rationalism, to the development and spread of power. Both could have spread out and grouped themselves in any way imaginable and it would have meant only an enlargement of the patriarchal sib or the matriarchal clan, a wider distribution of either's sphere of influence. The idea of the State was not there.

No, the origin of the State lies in the cult.

When man was emotionally seized by the revelation of destiny, when, for the first time, the reality of natural rhythm in growth and decay thrilled him with its inner meaning and led him to involuntary observances he could not rationally explain—then there appeared a community of feeling which expressed itself in group action and broke through the inadequate fetters of the crystallizing sib and clan. This community of feeling combined the mystic time-emphasized life of the patriarchate with the magic, space-emphasized life of the matriarchate to produce the Moon-Venus Constellation or, if you will, combination, a combination in which the spatial picture (projection of the cosmos on the earth ; the earth as a temple) joined with temporal *experience* (growth and decay) to form a new whole. Mankind united in the fulfilment of a *reality* which resulted in the sanctification of the Immaculate One, his quick despatch (ceremonially strangled) to the next world where, of course, he was born again to shower new blessings on the earth. The articulation of time (three phases of the moon), the organization of space (projection of the cosmos on the earth) and the new conception of destiny (seen in ritual

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: MoMA Exhs. | Series.Folder: 61.4

regicide) combined to form a new *Weltanschauung* which found expression in the State.

The history of the State, like that of every other expression of the growth of culture, is one of change: expression, articulation, utilization, deterioration (the paideumatic succession). Frobenius says that the State is an idea which achieves reality through the exercise of inner power. But even in its later existence it had nothing to do with brute-force—that physical power which can mould a piece of butter. The Roman State was the kind of reality Frobenius means. It sprang from a power growing from within outwards. And even in later times the right of the civis Romanus had the connotation of reality. The skeleton structures created by a Genghis Khan, a Napoleon or a Zulu field-marshal like Chaka have nothing to do with the real *Wesen* of the State.

In the period of expression the hegemony of the idea—to participate in a common destiny—was so obvious that the thought of individual or special interest, of a sect or of the profane is unimaginable. The State as expression means "the devotion of its members to the idea."

The appearance of special interest denoted the State's entrance into the period of articulation when, a developed individual being ringed about by similar phenomena, it embarked on the struggle for existence. It had to achieve a cultural materialization of an imperialistic nature, a factual existence which rationalistically resulted in a legislative and economic order. It became a structure of outward power, an object of *utilization*. Here utilization means "the right to membership in the strongly ruled and useful order." The State, like the ideals of youth, like everything which was once *expression*, materialized and became a form which rapidly lost its meaning. The *Gestalt*, State, changed in accordance with its *inherent* stipulations, came more and more to the form we have before us to-day. Almost all things of culture go this way. Here is a list of a few of them:—

	has become	
The naïve animal fable, once symbolic of life,	,,	a means for teaching ethics and aesthetics.
The mythical symbol	,,	a dogmatic parable.
The sky with its sun and moon as a picture-book of life	,,	a ledger (A; Jeremais).
The spotless priest-god	,,	a tyrant.
The magic picture	,,	writing.
The fragrant smoke of sacrifice	,,	the hashish pipe and the cigarette.
The symbolism of numbers	,,	mathematics.
The device to throw off the decree of fate	,,	a dice-cup, cards.
The disc of the sun	,,	a wheel.

Materialization and utilization bring us to the last stage, deterioration. A discussion of the deterioration of the State is out of place here. If the reader insists on the world's latest impressions regarding it, he has but to pick up a copy of "The Times."

However, we can still find a recognition of the old feeling when the priests of Southern Rhodesia claim that the splendour of their Mwuetsi State is dependent on the readiness of the Mwuetsi to be sent to heaven. (Erythräa, Part II.)

IV—THE HIGH RELIGIONS

The original mystic knew only a reality in which (as an *Objekt des Geschehens*) his position was no more significant than that of any other physical phenomenon. The *Weltanschauung* of the old solar and lunar mythologies showed much the same even measure. It was only with the arrival of destiny that man discovered himself, became subjective and self-conscious. And from there it was but a short step to becoming a "*bevorzugtes Objekt*," a favoured object. He was no longer Homer's blameless Ethiopian whose sacrifices are the best loved of the gods, but a pretentious creature who was beginning to suspect that he had a soul. Without this suspicion the high religions could not have appeared. The god-like king, the interpreter of astral majesty, had acquainted him with the splendour of the irrational and the reality of destiny. Destiny or fate became an arbiter of worth. That tickled man's conceit and stirred his humility. That and the transcendental idea of the sacred state, which really stirred his soul to its innermost depths, prepared him for the acceptance of the absolute god, independent of nature.

The myth of the god-king who dies and is rescued by the death and sacrifice of his wife-sister is replaced by the myth in which the god (Ormuzd, Bel—Marduk, or Christ) dies that the earth may be cleansed of its sins. This god, too, like the moon, rises again from the dead.* In monotheism, in the future life that the God of Gods (Ormuzd, Yawe, Allah and, later Christ) offered, man found his immortal soul.

The high religions seem to have appeared simultaneously around 1000 B.C. with Zoroastres (Zarathustra) in the west, Buddha in the centre and Lao-tze in the east. And it is more than interesting that the space in which Zarathustra's, Abraham's and Mohammed's gods were *realized* is the same space in which Christ later saw the light of day, the continental bridge between the Mediterranean Sea and the Indian Ocean. *Space* is always important for the culturmorphologist. The lunar and solar cultures *moved* southwards and northwards to fuse near the Persian Gulf and give birth to the first great enhancement of culture. Now we have a geographical shift to the west and the birth of three of the high religions. The geographical shift which we can trace in every enhancement of culture (or *vice versa*) is in accordance with the paideumatic law that *all temporal growth is connected with a movement through space*. The space into which the solar-lunar culture now came was and remains a poor country, half steppe, half desert. In this semi-wilderness the "idea" of God underwent its highest concentration. The result was an extraordinary strictness and formality which was naturally communicated to art as well (Ancient Babylon and, for that matter, Egypt, too) and which only softened when the Paideuma, on its march westwards, reached the Aegean Sea and, later, Southern and Western Europe. In the course of this further shift culture reached a new stage which Frobenius calls that of "high philosophy" which began with the Greeks

* See Prof. D. H. Zimmer's comparison between Bel's martyrdom and that of Christ—"Berichten und Verhandlungen der sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse, Vol. 70, 1918," pages 12/13.

and reached its high point in the west. Religion was, in time, *articulated*, mythology *utilized*. The present stage of culture is that of materialism, its realm or Okumene Western Europe and the Eastern States of North America. The other cultural or paideumatic stages have been either articulated, utilized or worn out.

SUMMARY

The accompanying table may serve to clarify what has been said. It is useful in so far as it indicates the terraced growth of the various paideumatic stages—and gives one a false impression in that it does not at the same time indicate either the shift of the Okumene or the course of the existence curve.

If we had a graph of culture the peak would lie in the period of the high religions, a period which marks the highest development of idealism and harmony of which the human spirit has as yet shown itself capable. Time-emphasis tipped the scales when the solar and lunar mythologies united to bring forth the idea of destiny. With the appearance of the high religions the dominants, time and space, were balanced: God the creator of the physical world (space) and the *substance* of destiny and the soul (time). In the high philosophies the spatial slowly got the upper hand: ratio, logic, sense. Harmony or balance were no longer there, religion was merely tolerated. In materialism the spatial tendency dominates everything: the technical triumph of girding the earth, world economics, the demetaphysication of philosophy, mockery of the irrational, the denial of the soul.

THE PAIDEUMATIC STAGES OF THE HIGH CULTURES

1	2	3	4
			MATERIALISATION (Old Age) Predominance of spatial tendencies, world economics, specialization, Machine Age, man "ruler of nature."
		HIGH PHILOSOPHY (Maturity) Logic, common sense, emphatic "I" feeling, man has become a critical *subject* of existence.	Philosophy articulated, no philosophy obligating, "History of philosophy," demetaphysication of thought, "the free spirit," lack of connexion.
	HIGH RELIGION (Youth) Anastrophe, man as the son of God, favoured object of creation, highest transcendentalism	Religion articulated, state church, division of creeds, formation of sects, separation of art from religion.	Religion utilized, illibé criticism, liberal theology, religion a decoration for political ends, art "for this world," l'art pour l'art.
HIGH MYTHOLOGY (Creative Childhood) Spontaneity and fixation, "we" feeling man as "Objekt des Geschehens," estate as "idea," nothing profane.	Mythology, articulated, the profane enters the state: state for the utilization of power.	Mythology utilized (as a subject for artistic representation), state as a system of order.	Mythology worn out (material for scientific research), democracy the ideal of the weak state, state of social service, private means and political parties.

In looking at the table the reader is asked to remember that Paideuma is a relative conception. Would we make it absolute we would have to add to the chart those intentions of creation for the future which, though doubtless present in the entelechy of God, we can hardly be expected to be aware of.

For our purposes there are two main Paideumas:—

1. That of the prehistoric cultures whose last gasps, so to speak, are still preserved in the magical life of the Hamites and the mystical life of the Ethiopians.
2. That of "world history" or the high cultures whose development is not, as the chart might lead one to suppose, on a straight line upwards but which, after reaching its high point with the high religions, comes *down* to the present day.

For this growth of world history we have:—

- P_1 Solar and lunar cultures at the beginning, world economics and the machine age at the end.
- P_2 The independent development of a people's culture—the Greek, the French or the German.
- P_3 The independent development (intellectual-spiritual) of the individual within the frame of the culture of the people to which he belongs.

Independent development means in all three cases: following the individual curve of existence in accordance with the plan of growth inherent in all higher organisms. The three Paideumas are connected by the universally binding *experience* of mythology, partly lunar and time-emphasized, partly solar and space-emphasized. The subordinate entelechies of a people's culture and of an individual's personality are contained in the all-embracing entelechy of world culture. As Goethe once put it: "Though the world as a whole progresses [I think he means progresses in the stricter sense of the word: moves], youth must ever begin at the beginning and, as an individual, go through the epochs of world culture for itself."

This sentence was the motto for Frobenius' book, "Paideuma." It lacks the middle proportion, the tertium comparationis between P_1 and P_2 which is best expressed by Frobenius himself in Schicksalskunde: "Der Lebenslauf des Individuums ist durch die gleiche Objecktstellung gegenüber der Kultur ausgezeichnet wie eine ganze Kultur, wie eine Kulturperiode, wie die Kultur an sich, deren Ablauf ihrerseits im Sinne der biologischen Phenomene der organischen Umwelt erfolgt."

Printed by Bonner & Co., Ltd., 1 to 3 Rolls Passage, E.C.4.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4

Reprinted from "The New English Weekly," Sept. 3rd–Oct. 25th.

FROBENIUS' PAIDEUMA

A PHILOSOPHY OF CULTURE

BY DOUGLAS C. FOX

NOTE.—The material for this paper has been taken from "Paideuma" and from "Schicksalskunde im Sinne des Kulturwerdens."

The New Conception of Culture. There is little unity of opinion with regard to the meaning of the word culture. What is culture? To one man is means religion, to another nature, to another civilization and to a fourth barbarism. To rescue himself from this confusion Frobenius created a new definition of culture or, better, a new conception of it which may be defined, roughly, as follows :—

1. Culture is an independent organism.
2. Man is not its subject, but rather its object or bearer. Man does not produce culture. Culture permeates man.
3. Culture is bi-polar. Its enhancements are born of the exchange of force between two diametrically opposed life streams.

To avoid the word *Kulturseele* to which Oswald Spengler gave a definite meaning and which, since then, has often been misused, Frobenius introduces the word Paideuma. With Paideuma he indicates the tutorial essence of culture *per se*. Instead of saying that culture is subject, man object, one may say that culture is the tutor of mankind, man its pupil. Paideuma (P) may indicate one of several things :—

P_1..... soul and growth of culture *per se* (*Okumene*).

P_2..... soul and growth of a people.

P_3..... soul and growth of an individual.

The Paideuma of an individual is to that of a people as that of a people is to a culture as a whole. $P_1 : P_2 :: P_2 : P_3$.

THE DOMINANTS, TIME AND SPACE

1. *In Organic Life.* Paleontologists have learned that every species begins with a wide spread of variety, plastic and malleable. Then comes an anastrophic period (aufbau in spontaneität) where we have the bloom, the flower, the completion of the species. Later comes a period of perseverance and then one of specialization (with a constant refinement of the organs or machinery of movement) and then comes death—for the whole species. At an apparently pre-determined moment all members of the genus x suddenly disappear, as though wiped out by a magic word. The geni a, b, c and y live on unaffected till their own time is up. Why this is, we do not know. What it means is obvious : existence —not only of an individual cell, plant or person, but of a species, of a kind—is limited.

If we take shoots from a plant whose life (for the species) is set at a 120 years all the shoots will die at the end of that period. It does not matter whether we take them when the mother plant is ten or 50 years old. It doesn't matter how we cultivate them or where. When the 120 years are over all the shoots, no matter how young or old, will lose their vitality, too. The span of life for the species is limited.

In his laboratory the practical biologist has found that there is one condition for the origin of a new species : spontaneity. A drop of hydrochloric acid, an electric shock—those are the effects of a spontaneously working change.

Mutation and anastrophe on the one side, loss of vitality on the other. Spontaneity in the beginning is followed by expansion and then by a specialization which indicates an adaptation to space and prepares for the end. Spontaneity can only be taken as a manifestation of time-emphasis, every adaptation to space as one of space-emphasis. Which means that existence begins with the temporal and ends with the spatial. Time and space are polar phenomena whose predominance determines the whole life curve from birth to death.

The existence of the sexes in plant and animal life is not merely for the practical purpose of propagation. Nature has such a wealth of possibilities, whether in preservation or increase, that we cannot but suppose that there is some deep inner meaning which this bi-sexuality, this way of expression in two forms, serves to exemplify.

Let us take a plant. It blooms. The stamen brings out the pollen which is carried further, received by the pistil and moulded inwards. The stamen works centrifugally, the pistil centripetally. The centrifugal proceeds with the formation of an outer cosmos, centripetal with the formation of an inner one. The first, the masculine, bound up with spontaneity, is a symbol of movement, a symbol of time. The second is the moulding, the "*Gestaltende,*" the space filling, a symbol of constancy and quiet. One may see that everything masculines dies but that everything feminine is divisible and thus, to a certain extent, eternal because, in units it renews itself again and again. Time can be recognized in the first, space in the second. Goethe has, in "The Metamorphosis of Plants," shown a deep insight into and understanding of these fundamentals. I quote paragraphs 114 and 115 :—

"Since we have called budding a successive but inflorescence and fruitage simultaneous propagations, the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 61.4

manner in which both express themselves is, of course, indicated. A plant which grows more or less expands, develops a stalk or stem on which one may see spaces between the knots, the leaves spreading out from this stem in every direction. On the other hand, a plant which blossoms has drawn all its parts together, increase in height and spread are temporarily suspended and all its organs are developed adjacent to one another in a highly concentrated condition."

"115. Whether a plant buds, blossoms or bears fruit, the organs which—under manifold conditions and often altered forms—fulfil nature's regulations are always the same. The organ which, expanding on the stem as a leaf, has assumed a highly multiplied formation draws itself together again at the calyx, spreads out a second time in the main leaf, contracts again into the sexual apparatus and expands for the last time as the fruit."

What Goethe designates as successive and simultaneous can be just as well identified with centripetal and centrifugal. The same form of contraction, the same form of expansion; centripetal, centrifugal. Here again the masculine appears as an expression of movement or time, the feminine as one of persistence and quiet, or of space. The union of the two is the fulfilment of polarity: the natural order of existence, the phenomenon of life.

We know that in everything masculine something feminine has been preserved, in everything feminine something masculine. The centrifugal is impossible without the centripetal. The great physicists, Minkowski, Einstein and others recognized almost 30 years ago that there is no space without time. Frobenius, no physicist, says that spatial determination is impossible without time sense, temporal determination is impossible without space sense. No movement can exist without quiet, no quiet without movement.

Since there are no absolute qualities we may only speak of time and space emphasis. In the course of life these emphases change. Everything young, in the stage of development, whether a budding plant, or a child, is time-emphasized. Everything old, nearing its end, whether an animal or an octogenarian, is space-emphasized. Every life curve swings on an axis with time-emphasis at the beginning, space emphases at the end.

THE DOMINANTS TIME AND SPACE

In the Human Soul. The human soul is a membrane vibrating to the rhythm of cosmic streams, a small Paideuma synchronized with the large Paideuma of culture but at the same time independent of it, subject to its own laws, its own curve of existence. Frobenius gives the following example of the

Paideuma of Childhood: "A scholar* sits at his desk. His four year old daughter runs aimlessly about the room, disturbing him. So he gives her a few matches and tells her to play. 'What shall I play?' 'Play Hans and Gretel and the witch.' The child kneels on the floor and plays with the three matches. A long time passes. Father is undisturbed and can give his full attention to his work. Suddenly the child jumps up with a shriek of terror. Weeping and excited she points to a match and implores: 'Father, father, take the witch away. I can no longer manage her!'"

Here we have the sudden transfer of an idea from the surface of the unconscious (or what Frobenius calls the *Gemüt*) to the conscious. The child does not formulate the idea "witch" but is seized (*ergriffen*) by it. The seizure is spontaneous and completely dominates the child which knows, before and afterwards, that the match is but a match. However, in the moment of *Ergriffenheit* or seizure this knowledge means nothing in the face of the reality "witch" behind the symbol for which the match stands. In the match she *experiences* the real witchness of the witch and identifies the match not with the witch but *as* the witch. This phenomenon is not likely to occur twice, cannot occur twice with the same effect. When the child plays the same game again the witchness, essence or *Wesen* of the witch will have lost its original force, will have become a chattel to be "articulated" and later to be "used."

What we have seen here is a creative process comparable, perhaps, to that which takes place in the mind of a genius when it recognises the inner meaning of an idea. It is always something from outside which suddenly attains *gestalt*—a poorer word is form—inside the human soul. And with this realization comes a shock. A, for itself, inactive thing suddenly seizes the soul and is formulated by the mind. In such seizures man is one with reality. For the purposes of this essay I used the word *reality* (*Wirklichkeit*) and other derivations of *real* as indicating a higher, spiritual truth and as opposed to *fact* (*Tatsache*), *actuality* and similar words which in turn here imply material truth.

To continue, the soul looks with indifference on facts as so much raw stuff for the senses, so much building material for the intellect. Reality, however, is the latent essence of fact, is the witchness of witch, is that which, at rare intervals, takes possession of us and struggles for expression. Eureka!

The Paideuma of Youth. Selfconsciousness separates youth from childhood which is more permeated by the "we" than by the "I." Plants and animals, dolls and toys are the child's friends, his brothers and sisters. He does not live alone but populates his life with all manner of companions. On the road to manhood lies the discovery of the world, something at first strange and frightening to the budding "I." The "I" is felt to be an exception, limited, one sided and incomplete, facing a "thou" which it does not understand. The "thou" can be a woman but just as easily an idea, a calling or an art. The discovery of the "I" and "thou" are simultaneous and denote the birth of the individual. The "thou" takes possession of the "I" or now conscious soul as the witch seized the child, violently, to the exclusion of everything else. The soul experiences what it can grasp of its environment as reality, something new with which it can identify itself, the process (identification) finding expression in "ideals." The youth anticipates victory in his coming battle with the world of fact. In his consciousness exists a harmony or balance between the sensed power to overcome and the resistance felt to be offered by environment. His soul is not yet burdened with the realization of the transitoriness of life and of its ultimate fate to become "space." It has reached the high point of its life curve.

* The scholar is Frobenius, the child his daughter, now married. The incident occurred more than twenty years ago.—AUTHOR.

The Paideuma of Maturity and Age: In a *genial* personality the creative forces of the youthful Paideuma are sometimes preserved for 40 or 50 years or even longer (*Goethe*), but that is not the rule. Normally the struggle for existence is enough to bring the curve downwards at an early age. The profession, business, calling or what you will, theatre of the struggle for the fulfilment of ideals, slowly puts the fighting spirit of youth on the defensive. Ideals become "articulated" and fact or common sense take their place. What remains of the ideals, once an end in themselves, becomes more and more decorative and is applied (utilization) until it is worn out (deterioration). The harmony between the "I" and its environment proves deceptive, resistance is stronger than will. Hope turns to care, the creative outlook to calculating observation.

The new criteria are: experience, knowledge, order, regulation, cause and effect. The whole course of the paideumatic life curve is comparable to the life curve to which biological organisms are subject. In childhood and youth a self-development, a pushing forwards, a sense for *reality*, a capacity for *experience* and expression. With age there comes a nervous grip on the hardened past (period of perseverance or persistence), a preference for constancy and habit, a need for a regulated existence and a distaste for adventure and ideas. Life is no longer real but actual.

Expressed in the terms of the dominants, youth is time-emphasised, old age space-emphasised.

MYSTICISM AND MAGIC AS THE EXPRESSION OF THE DOMINANTS, SPACE AND TIME

In the African Ur-Cultures of the Ethnological Present

Frobenius uses the words "mysticism" and "magic" to denote that which is expressed by the two "primitive" African cultures, the Ethiopian and the Hamitic. The very limited space does not, unfortunately, permit of a description of these cultures here. The best I can do is to present the reader with a comparative table. A glance at it and the fundamental polarity of the two cultures will be apparent. To the Hamitic culture belong: pure barbarians of the Nubian Desert, the strictly Islamic Tuaregs, the Berber races (for example, the Kabyls) which have gone over to agriculture, the wandering hordes of Fulbe herders (who have withdrawn from the Ethiopian culture), the Hottentots (who none the less have a patriachate) and other impoverished hunter races from the desolate steppes of East Africa, etc., etc. To the Ethiopian culture belong: the pygmy people who live by gathering the roots and fruits of the jungle, the unexampled, stylistically pure peasant races of the Sudan, the finely organized peoples of the big towns and States of Central Africa, etc., etc. The Bushmen sway between the Ethiopian and Hamitic cultures and among the pygmies one often finds Hamitic forms. The differences in style are not always as clear cut as the pedantic ethnologist might wish, but there are none the less certain fundamental tendencies to be found which we can characterize as definitely Hamitic or definitely Ethiopian. Behind the material presented here in skeleton form lie Frobenius' twelve, often two-year long expeditions, to every part of Africa, lie more than forty years of research.

	Ethiopian	*Hamitic*
Geographical Environment:	Jungle, steppe, rich in vegetation.	Wasteland, desert, poor in vegetation.
Character:	Weak.	Strong.
Occupation:	Gatherer, peasant.	Hunter, nomad, breeder of cattle.
Relation to Space:	Telluric, bound to the earth.	Cthonic, free in movement.
Tutorial Agent of Culture:	The plant.	The animal.
"Lebensgefühl":	Plural (we).	Singular (I).
Social feeling:	Group more important than individual.	Individual more important than group.
Spiritual state:	Dreamy, soulful.	Practical, material.
Feeling for Space:	Unlimited.	Limited.
Life based on:	Tradition, custom, communal property.	Subtle jurisdiction, sharp sense of property.
Will to:	Diligence, order, work.	Power, honour, conquest, possession, robbery.
Expression or style:	Inarticulate, all expressive symbolism.	A lively common sense.
Position of the Woman:	Patriarchate, woman as mother.	Matriachate, woman as commanding mistress.
Social order:	Age grades, life of the sib, the patriarch leads.	The clan — less a society than a group of individuals. The strongest leads.
Religiousness:	Death regarded as step on the way to re-birth. Ancestor worship.	Fear of death, the dying done away with, fear of ghosts, evil eye, magic.
Relation to reality:	Irrational.	Rational, profane.
Effect of Polarity:	Receptive of the foreign and the new.	Rejection of the foreign and the new.

Superficial as such a table is, a glance at it none the less indicates that the Ethiopian forms of expression are time-emphasized (patriarchal), the Hamitic space-emphasized (matriarchal). The two cultures, diametrically opposed, supplement and complement each other at every turn and are almost perfect examples of what we call polarity. Both are probably as old as man and neither has a history—at least not now. With regard to the Hamitic, we know that a similar magic culture died out in South-Western Europe at the end of the Ice Age and that the two (Magdalénien and Hamitic) must have been related in early prehistoric times. In a few years a more detailed paideumatic study may reveal the chronicle of this magic culture from its early beginning *up* to the Magdalénien, its supposed vertex, and then *down* to the ethnological present. So far, what Frobenius has found in Africa may be regarded as a chip of the old block, a chip doomed to disappear for the time being under the ubiquitous "civilization" of the white colonial. The mystic Ethiopian culture is thought to have come from Asia.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 61.4

The Meaning of "World History"

I

SUN AND MOON AS TUTORS OF THE IRRATIONAL

Ancient history begins with the finished cultures of Babylon and predynastic Egypt. What came before them? How did they develop? The answer lies in the misty world of mythology. Modern research, particularly along the lines followed by Frobenius, is clearing some of the mist away. From the very beginning sun, moon and numbers have exercised a strong influence on the human imagination. Greek mythology and the Pythagorian Rule are the ultimate expression of this influence and stand in the same relation to man's first conceptions along these lines as the work of Phidias to human representation in the Ice Age. The last traces of this influence are to be found in the varying genders of sun and moon in almost every language but English[1] and in superstitions (customs which have lost their meaning) such as knocking three times on wood to avoid mis-chance. The Ur-mythological cultures were fundamentally solar on the shores of the Pacific and Indian Oceans, fundamentally lunar in Inner Asia. The following table will recall to the reader some of the differences between them.

	Solar	*Lunar*
Astral Deity :	Sun god and moon goddess (husband and wife).	Moon god and sun goddess (brother and sister).
"Weltgefühl" :	Space-emphasized.	Time-emphasized.
Principle of order :	Sun orders space, four directions : E, S, W, N, four cardinal points.	Moon articulates time, three phases of the moon, three seasons : growth, bloom, decay.
Expression :	Town with four gates, land with four provinces, four archofficials.	Spring, summer, winter, three Moires, Parcae, Norns.[2]
Symbolic number :	4.	3.
World structure :	Horizontal, course of the sun projected on the earth, swastika.	Vertical : heaven, earth, underworld ; Olympus, Poseidon, Hades ; Asen,[3] giants, dwarfs.
Chief experience :	Sun visible by day.	Moon visible by night.
Effect :	Joy in light and clearness (Apollonic).	Significance in the nocturnal, strange, dissolving (Dionysic).
Mental structure :	Tendency to rationalism, common sense.	Tendency to irrationalism, sense for "reality."
Woman's position :	Matriarchate.	Patriarchate.
Sexuality of numbers :	Feminine, four divisible, mother = woman + child.	Masculine, three indivisible, man unfruitful.
Reaction to space :	Centripetal (maternal body = inner cosmos).	Centrifugal (spiritual = outer cosmos).
Geographical environment :	Sea, coastal, Pacific & Indian Oceans.	Continental, northern reaches of Eurasia.
Climate :	Tropic or sub-tropic, change of seasons scarcely noticeable.	Temperate, seasonal changes definitely noticeable.

Now let us recall the paideumatic example : The child's subconscious perception of the idea "witch" behind the matchstick was suddenly transferred to the conscious. The witchness of the witch was suddenly *realized*. In the same sense, in a time so old that we can give it no date, man was seized by the essence, being (*Wesen*) or inner meaning (*Sinn*) which lay behind the sacred planets, behind the sacred numbers. The people of the African cultures were merely *familiar* with the sun, the moon, the 3 and the 4, they had never *experienced* them, had never been seized or bewitched by them. On the other hand, the people of the early lunar and solar cultures *experienced* sun, moon and numbers, *realized* their inner meaning and *identified* themselves with their *Wesen*.

This is not to be understood as a subjective act by means of which man gave these things a meaning in accordance with the inner needs of his psyche ("prescribed laws for nature"). Rather its meaning lies objectively in the things themselves. The rays of the sun made space space. The phases of the moon are the number 3 . It is not any old match that can become a witch but only one of three which form the combination of Hans, Gretel, witch and have a significant connexion. In the same way, it is the connexion between the sun and space, between the moon and time, between both and the figures 4 and 3 which suddenly *revealed* itself as significant to mankind. This significance must, for a time, have *seized* man and tyrannized him. The dominants are unmistakable : the sun and 4 space-emphasized, the moon and 3 time-emphasized. There is polarity in the geographical positions as well as in the spiritual substance of these two cultures. The fulfilment of polarity, the contact and union of the two, resulted, for the first time in the history of culture, in an enhancement, in the swing upwards to the high cultures whose first or childhood stage was the "high mythology" which was, recognizably, the last stage of the mythological cultures.

Here the difference between the Asiatic and the African cultures becomes apparent. The Ethiopian or Hamitic cultures when they meet either seek to avoid or else to suppress each other, but never unite to form a high culture. Even a "precipitation" of the paideumatic material of the higher cultures only results in an apparent enhancement. After a few generations of propped-up colonial culture the negro goes back to what he was before.[4]

[1] "In all languages, Chinese included, a noun is originally 'that which does something,' That which performs a verbal action. Thus the moon comes from the [Sanskrit] root *ma* and means 'the measurer.' The sun means that which begets."—Ernest Fenellosa, p. 26, *The Chinese Written Character*, Stanley Nott, London, 1936.

[2] The Greek Moira : Clotho, Lachesis, Atropos
The Roman Parcae : Parca, Nona, Denma
The Nordic Norns : Urd, Verdandi, Skuld
} Goddesses of Destiny.

[3] The Asen : Nordic Gods.

[4] Put an educated negro back among his brothers on the steppes or in the jungle and see what happens. Which is by no means an indictment.—*Author.*

II

THE BIRTH OF DESTINY

In the pure vegetative culture (Ethiopian) man dies, but his death is natural and unquestioned; he is born again in his grandchild. Death is a misfortune only for him who dies without progeny, for he cannot be reborn. In the animalistic culture (Hamitic) the deceased becomes a ghost, and any number of magic ceremonies must be gone through in order to make him harmless. In neither the Ethiopian nor the Hamitic conception of death is there the least trace of the transcendental.

Frobenius believes that man was brought to the *Problematik* of death through the changing phases of the moon—waxing, waning and then born anew—which first awakened in him a feeling for time, an articulated time with a clear beginning and end. In the entelechy of the Paideuma of culture the *Problematik* of death must have been born with the first conception of human destiny, with the first conscious question as to the why, how, what and wherefore of existence. When was this question posed?

We recall that the lunar cultures lay in the north where seasonal changes in temperature compel attention, where the growth and decay of vegetable life is sharply defined. Man's conception of destiny was born with the first cultural lunar invasion of the solar coastal and insular territory of the south. The shock of contact with the diametrically opposed, space-emphasized solar mythology brought the question of death, *inherent in the EXPERIENCE of the moon*, "from the surface of the unconscious (*Gemüt*) to the conscious." This resulted in the Moon-Venus myths—that is, in the turn from the simple unproblematical lunar and solar mythology to the transcendental.

Two diametrically opposed life streams permeate and fructify each other—the fulfilment of polarity. In both are definite pre-conceived mythological ideas, but the result is something new. The sun god is shelved; the dominance of the female is preserved but the Venus appears in the place of the moon goddess. The man and wife constellation, as such, remains but is partly superseded by the twin or brother and sister constellation. Venus and the Moon are brother and sister, husband and wife. The early expressions of the new myth are the sacred state and ritual regicide. Frobenius has found the best preserved remains of both in Africa (South Erythrean Culture) where, we must remember, they were part not of an original but of a colonial culture which must have originated somewhere between the Caspian Sea and the Persian Gulf, the probable fusion-point of the lunar and solar cultures.

From this middle territory the new idea spread westwards across South Arabia to North-east Africa, eastwards to India (Dravidian culture) and from there not only westwards to South Africa but also further eastwards across Oceania to America (Mexico and Peru). Frobenius believes that world history (that of the high cultures) had its beginning on the shores of the Indian Ocean.

Ritual regicide is the visible expression of the earthly conception of cosmic life. The king is the representative or the embodiment of the astral deity, the Moon. He is pure and spotless, but his time on earth is limited and when it is run he is strangled by his four archofficials, archpriests. His earthly wife is his sister (personification of Venus). When her time comes she, too, is sacrificed so that the twin gods (Moon and Venus) may, in the persons of the royal successors, rise again. This usually occurs when Venus's last disappearance as the evening star coincides with a last disappearance of the moon. The moon has been taken to the underworld and (as in the story of Ishtar's journey to hell) Venus, his wife-sister, hurries after to rescue him. The rescue has taken place when the New Moon and Venus (now the morning star) reappear. And it is then that the royal successors come into their own only to die themselves when their time (from four to eighteen years) is run.

On the heavens, on cosmic destiny hang the destinies of king, of State and people. The earthly life of the initiated and the blest is regulated by the Venus calendar. The symbolism of the Moon and the changing seasons (the New Year's feast marks the fateful day) determine the rhythm of existence.

III

THE BIRTH OF THE STATE

We are familiar with the first simple social forms of culture, preserved in Africa in the mystic life of the patriarchate, the magic one of the matriarchate, the first with a disposition to inner unity, the second, with its rationalism, to the development and spread of power. Both could have spread out and grouped themselves in any way imaginable and it would have meant only an enlargement of the patriarchal sib or the matriarchal clan, a wider distribution of either's sphere of influence. The idea of the State was not there.

No, the origin of the State lies in the cult.

When man was emotionally seized by the revelation of destiny, when, for the first time, the reality of natural rhythm in growth and decay thrilled him with its inner meaning and led him to involuntary observances he could not rationally explain—then there appeared a community of feeling which expressed itself in group action and broke through the inadequate fetters of the crystallizing sib and clan. This community of feeling combined the mystic time-emphasized life of the patriarchate with the magic, space-emphasized life of the matriarchate to produce the Moon-Venus Constellation or, if you will, combination, a combination in which the spatial picture (projection of the cosmos on the earth; the earth as a temple) joined with temporal *experience* (growth and decay) to form a new whole. Mankind united in the fulfilment of a *reality* which resulted in the sanctification of the Immaculate One, his quick despatch (ceremonially strangled) to the next world where, of course, he was born again to shower new blessings on the earth. The articulation of time (three phases of the moon), the organization of space (projection of the cosmos on the earth) and the new conception of destiny (seen in ritual

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: MoMA Exhs. | Series.Folder: 61. 4

regicide) combined to form a new *Weltanschauung* which found expression in the State.

The history of the State, like that of every other expression of the growth of culture, is one of change: expression, articulation, utilization, deterioration (the paideumatic succession). Frobenius says that the State is an idea which achieves reality through the exercise of inner power. But even in its later existence it had nothing to do with brute-force—that physical power which can mould a piece of butter. The Roman State was the kind of reality Frobenius means. It sprang from a power growing from within outwards. And even in later times the right of the civis Romanus had the connotation of reality. The skeleton structures created by a Genghis Khan, a Napoleon or a Zulu field-marshal like Chaka have nothing to do with the real *Wesen* of the State.

In the period of expression the hegemony of the idea —to participate in a common destiny—was so obvious that the thought of individual or special interest, of a sect or of the profane is unimaginable. The State as expression means " the devotion of its members to the idea."

The appearance of special interest denoted the State's entrance into the period of articulation when, a developed individual being ringed about by similar phenomena, it embarked on the struggle for existence. It had to achieve a cultural materialization of an imperialistic nature, a factual existence which rationalistically resulted in a legislative and economic order. It became a structure of outward power, an object of *utilization*. Here utilization means "the right to membership in the strongly ruled and useful order." The State, like the ideals of youth, like everything which was once *expression*, materialized and became a form which rapidly lost its meaning. The *Gestalt*, State, changed in accordance with its *inherent* stipulations, came more and more to the form we have before us to-day. Almost all things of culture go this way. Here is a list of a few of them :—

	has become	
The naïve animal fable, once symbolic of life,	,,	a means for teaching ethics and aesthetics.
The mythical symbol	,,	a dogmatic parable.
The sky with its sun and moon as a picture-book of life	,,	a ledger (A; Jeremais).
The spotless priest-god	,,	a tyrant.
The magic picture	,,	writing.
The fragrant smoke of sacrifice	,,	the hashish pipe and the cigarette.
The symbolism of numbers	,,	mathematics.
The device to throw off the decree of fate	,,	a dice-cup, cards.
The disc of the sun	,,	a wheel.

Materialization and utilization bring us to the last stage, deterioration. A discussion of the deterioration of the State is out of place here. If the reader insists on the world's latest impressions regarding it, he has but to pick up a copy of "The Times."

However, we can still find a recognition of the old feeling when the priests of Southern Rhodesia claim that the splendour of their Mwuetsi State is dependent on the readiness of the Mwuetsi to be sent to heaven. (Erythräa, Part II.)

IV—THE HIGH RELIGIONS

The original mystic knew only a reality in which (as an *Objekt des Geschehens*) his position was no more significant than that of any other physical phenomenon. The *Weltanschauung* of the old solar and lunar mythologies showed much the same even measure. It was only with the arrival of destiny that man discovered himself, became subjective and self-conscious. And from there it was but a short step to becoming a " *bevorzugtes Objekt*," a favoured object. He was no longer Homer's blameless Ethiopian whose sacrifices are the best loved of the gods, but a pretentious creature who was beginning to suspect that he had a soul. Without this suspicion the high religions could not have appeared. The god-like king, the interpreter of astral majesty, had acquainted him with the splendour of the irrational and the reality of destiny. Destiny or fate became an arbiter of worth. That tickled man's conceit and stirred his humility. That and the transcendental idea of the sacred state, which really stirred his soul to its innermost depths, prepared him for the acceptance of the absolute god, independent of nature.

The myth of the god-king who dies and is rescued by the death and sacrifice of his wife-sister is replaced by the myth in which the god (Ormuzd, Bel—Marduk, or Christ) dies that the earth may be cleansed of its sins. This god, too, like the moon, rises again from the dead.* In monotheism, in the future life that the God of Gods (Ormuzd, Yawe, Allah and, later Christ) offered, man found his immortal soul.

The high religions seem to have appeared simultaneously around 1000 B.C. with Zoroastres (Zarathustra) in the west, Buddha in the centre and Lao-tze in the east. And it is more than interesting that the space in which Zarathustra's, Abraham's and Mohammed's gods were *realized* is the same space in which Christ later saw the light of day, the continental bridge between the Mediterranean Sea and the Indian Ocean. *Space* is always important for the culturmorphologist. The lunar and solar cultures *moved* southwards and northwards to fuse near the Persian Gulf and give birth to the first great enhancement of culture. Now we have a geographical shift to the west and the birth of three of the high religions. The geographical shift which we can trace in every enhancement of culture (or *vice versa*) is in accordance with the paideumatic law that *all temporal growth is connected with a movement through space*. The space into which the solar-lunar culture now came was and remains a poor country, half steppe, half desert. In this semi-wilderness the "idea" of God underwent its highest concentration. The result was an extraordinary strictness and formality which was naturally communicated to art as well (Ancient Babylon and, for that matter, Egypt, too) and which only softened when the Paideuma, on its march westwards, reached the Aegean Sea and, later, Southern and Western Europe. In the course of this further shift culture reached a new stage which Frobenius calls that of " high philosophy " which began with the Greeks

* See Prof. D. H. Zimmer's comparison between Bel's martyrdom and that of Christ—" Berichten und Verhandlungen der sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse, Vol. 70, 1918," pages 12/13.

and reached its high point in the west. Religion was, in time, *articulated*, mythology *utilized*. The present stage of culture is that of materialism, its realm or Okumene Western Europe and the Eastern States of North America. The other cultural or paideumatic stages have been either articulated, utilized or worn out.

SUMMARY

The accompanying table may serve to clarify what has been said. It is useful in so far as it indicates the terraced growth of the various paideumatic stages—and gives one a false impression in that it does not at the same time indicate either the shift of the Okumene or the course of the existence curve.

If we had a graph of culture the peak would lie in the period of the high religions, a period which marks the highest development of idealism and harmony of which the human spirit has as yet shown itself capable. Time-emphasis tipped the scales when the solar and lunar mythologies united to bring forth the idea of destiny. With the appearance of the high religions the dominants, time and space, were balanced: God the creator of the physical world (space) and the *substance* of destiny and the soul (time). In the high philosophies the spatial slowly got the upper hand: ratio, logic, sense. Harmony or balance were no longer there, religion was merely tolerated. In materialism the spatial tendency dominates everything: the technical triumph of girding the earth, world economics, the demetaphysication of philosophy, mockery of the irrational, the denial of the soul.

THE PAIDEUMATIC STAGES OF THE HIGH CULTURES

1	2	3	4
			MATERIALIZATION (Old Age) Predominance of spatial tendencies, world economics, specialization, Machine Age, man "ruler of nature."
		HIGH PHILOSOPHY (Maturity) Logic, common sense, emphatic "I" feeling, man has become a critical *subject* of existence.	Philosophy articulated, no philosophy obligating, "History of philosophy," demetaphysication of thought, "the free spirit," lack of connexion.
	HIGH RELIGION (Youth) Anastrophe, man as the son of God, favoured object of creation, highest transcendentalism	Religion articulated, state church, division of creeds, formation of sects, separation of art from religion.	Religion utilized, Bible criticism, liberal theology, religion a decoration for political ends, art "for this world," l'art pour l'art.
HIGH MYTHOLOGY (Creative Childhood) Spontaneity and isolation," we" feeling man as "Objekt des Geschehens," estate as "idea," nothing profane.	Mythology, articulated, the profane enters the state state for the utilization of power.	Mythology utilised (as a subject for artistic representation), state as a system of order.	Mythology worn out (material for scientific research), democracy the ideal of the weak state, state of social service, private means and political parties.

In looking at the table the reader is asked to remember that Paideuma is a relative conception. Would we make it absolute we would have to add to the chart those intentions of creation for the future which, though doubtless present in the entelechy of God, we can hardly be expected to be aware of.

For our purposes there are two main Paideumas :—

1. That of the prehistoric cultures whose last gasps, so to speak, are still preserved in the magical life of the Hamites and the mystical life of the Ethiopians.
2. That of " world history " or the high cultures whose development is not, as the chart might lead one to suppose, on a straight line upwards but which, after reaching its high point with the high religions, comes *down* to the present day.

For this growth of world history we have :—

- P_1 Solar and lunar cultures at the beginning, world economics and the machine age at the end.
- P_2 The independent development of a people's culture—the Greek, the French or the German.
- P_3 The independent development (intellectual-spiritual) of the individual within the frame of the culture of the people to which he belongs.

Independent development means in all three cases: following the individual curve of existence in accordance with the plan of growth inherent in all higher organisms. The three Paideumas are connected by the universally binding *experience* of mythology, partly lunar and time-emphasized, partly solar and space-emphasized. The subordinate entelechies of a people's culture and of an individual's personality are contained in the all-embracing entelechy of world culture. As Goethe once put it: " Though the world as a whole progresses [I think he means progresses in the stricter sense of the word: moves], youth must ever begin at the beginning and, as an individual, go through the epochs of world culture for itself."

This sentence was the motto for Frobenius' book, " Paideuma." It lacks the middle proportion, the tertium comparationis between P_1 and P_3 which is best expressed by Frobenius himself in Schicksalskunde: " Der Lebenslauf des Individuums ist durch die gleiche Objecktstellung gegenüber der Kultur ausgezeichnet wie eine ganze Kultur, wie eine Kulturperiode, wie die Kultur an sich, deren Ablauf ihrerseits im Sinne der biologischen Phenomene der organischen Umwelt erfolgt."

Printed by Bonner & Co., Ltd., 1 to 3 Rolls Passage, E.C.4.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

FRANKFURT A. M., den October 29, 1936.

October 29, 1936
Page 2

Let me assure you again of our great interest in this project which I am confident will cause a great sensation among both students and the public in America.

With kindest regards and homage, I am

Respectfully yours,

Geheimrat President Doctor Leo Frobenius
Forschungsinstitut fur Kulturmorphologie
Frankfurt A. M.
Germany

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Folder 15

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26 October 29, 1936.

Alfred H. Barr, Esq.,
Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Barr:

Thanks you for your letter of October 14th and for the news release. We are going full steam ahead and the facsimilies will arrive in New York around the end of March. Now that the question of space has been settled (I note that the photographic show comes before ours) I find the spring a better time to exhibit than the fall, if only for the reason that our painters will probably be popping off on another expedition as soon as their work for you is finished (February) and so would not be able to utilize the time otherwise gained by another postponement. Meanwhile, you will have received my cable confirming your date for the opening - and I expect this letter will cross your reply to my request of October 17th.

With regard to the catalogue: I have begun the translation which I hope to send you by Christmas - Frobenius' contribution in full and the rest only in so far as it applies to the material in question. I have asked the Malabteilung to make a number of small roughs in color for the jacket. These will be sent to you for approval. Or would you rather take care of all that in New York? That is, let the Museum take care of it. I know how busy you are and merely want to be helpful - don't want to butt in.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

I read the last lines of your letter with particular pleasure and will be extremely grateful for anything you can do in this connection. Among other things, I could be useful as regards publicity and plan to write a series of articles for the New York German language press. Have just corrected page proofs on a pretty heavy paper - Frobenius' Paideuma, A Philosophy of Culture - which has appeared as a series of articles in the New English Weekly. Will send you a copy as soon as the reprints appear. It will interest you and may be of interest to the more serious members of the Museum.

May I suggest that our future correspondence be addressed as follows: Forschungsinstitut für Kulturmorphologie
My name
Frankfurt/Main
Grosse Eschenheimerstrasse 26.

I put the institute first so that the letters can be opened and registered and, if need be, attended to in my absence. Otherwise they have to be forwarded as was the case when I was in Spain. Am leaving tonight for Florence but will be back in ten days. Must dash for my train. In haste - with many thanks and all good wishes - I am,

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

D I A F E

DEUTSCHE (INNER-AFRIKANISCHE) FORSCHUNGS-EXPEDITION
BEIM FORSCHUNGS-INSTITUT FÜR KULTURMORPHOLOGIE

CHEF: GEHEIMRAT LEO FROBENIUS

FRANKFURT AM MAIN,
GR. ESCHENHEIMERSTR. Nr. 26

October 26, 1935.

By same mail you get

~~Enclosed~~ are 19 photographs of facsimilies of rock paintings from the Lybian and Nubian Deserts, from Transjordan, from Fezzan, from Basutoland and the Orange Free State; 5 photographs of the exhibition "The Timeless Art of African Cultures" (Zeitlose Kunst Afrikanischer Kulturen) now being held in Berlin; 4 brochures in connection with various Felsbilder exhibitions.

The photographs of the facsimilies are not for publication unless by special arragement with us!

Wide World Photos (New York Times) have the British and American rights for all photographic material of the 12th DIAFE.

Douglas C. Fox.

DOUGLAS C. FOX

TEL.: 22427 / TELEGR.: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / BANKKONTO: B F 21/1 DRESDNER BANK, FRANKFURT A. M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Exhibition Cons.

October 21, 1935.

Dear Mr. Fox:

I wish to apologize to you for your not having received, long before this, an answer to your letter of August 26th. This reply has been necessarily postponed until Mr. Barr returned from Europe and was able to decide when we could have the exhibition of facsimiles of African rock paintings.

Mr. Barr is tremendously interested in the comparative aspect of your facsimile exhibition if it includes the Altamira rock paintings, etc. Such inclusions would increase the exhibition as it was recently planned and we would, therefore, prefer to hold it in the autumn of 1936. If it is agreeable to you, will you plan to let us exhibit the facsimiles probably in the month of October 1936?

It might be possible for us to arrange for the circulation of this exhibition to other American museums and colleges if you should care to have us do so.

Very sincerely yours,

Executive Director

Mr. Douglas C. Fox,
Diafe,
Frankfurt am Main,
Germany

TDM:lf

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

FRANKFURT A. M. Sept. 21, 1936.

October 14, 1936

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Dr. Fox:

I enclose a news release that has gone out to newspapers throughout the country, announcing the exhibition in the spring of the Frobenius Collection. I have made this announcement because I wish to commit the Museum definately to the exhibition, but it is quite impossible to say, at the present moment, whether or not we can postpone the exhibition until the fall. In many ways this would be more desirable, but it would give you more time to prepare for the exhibition, but, unfortunately, we are not sure that we will have available gallery space in the fall of 1937, for at that time we will be building, and that will mean that we will be lodged in temporary quarters.

So perhaps you should attend to preparing the exhibition so that it can arrive in New York about a month before the opening on April 26th. I shall write soon again to give you further details. I hope to assist you in coming to America at that time.

Sincerely yours,

Dr. Douglas Fox
Forschungsinstitut fur Kulturmorphologie
Frankfort A. M.
Germany

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN Sept. 21, 1936.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Barr:

I hope the steward on the Paris train was able to get you something to eat and that the rest of your work in Europe was not so strenuous as were the few hours which you could spend in Frankfurt. May I thank you again for your kindness in coming and for the interest you showed. It was a privilege to meet you.

Meanwhile, you have probably determined, with the trustees, whether there will be space enough to accommodate a moderately large exhibition in the spring at the time already arranged for, or whether it will be better to wait till October. We are naturally interested in hearing your decision on this point at your earliest convenience.

Please give my regards to Mr. and Mrs. Abbot and Mr. Chrysler. ... With all good wishes, I am

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Mabry
1935 Exh. Prim.

D I A F E

DEUTSCHE (INNER-AFRIKANISCHE) FORSCHUNGS-EXPEDITION BEIM FORSCHUNGS-INSTITUT FÜR KULTURMORPHOLOGIE

CHEF: GEHEIMRAT LEO FROBENIUS

FRANKFURT AM MAIN,
GR. ESCHENHEIMERSTR. Nr. 26
Aug. 26, 1935.

Mr. Mabry
Museum of Modern Art
New York.

Dear Sir:

Some three weeks ago, shortly after my return from Africa, I wrote to Mrs. Barry with regard to the proposed exhibition of our facsimilies of African rock paintings by the Museum of Modern Art. Since then I have found a letter written by Mrs. Barry in June, a letter referring the discussion of such matters to you. Her words indicated that the Museum was enthusiastic over the facsimilies which I had sent over a year ago and was only waiting to set a definite date for the exhibition.

As you may know, we are having a large exhibition in Berlin in October and November. Later, since we fear the original facsimilies may be damaged in transport, we are having the whole lot copied again, an undertaking which necessitates a considerable increase in the number of our staff artists. The copies will be sent to Spain for an exhibition in Barcelona. This will probably be over in March. After that the pictures will be available for you.

It will help us enormously if we have definite word from you regarding the date of the exhibition and the time by which the material must be in your hands, and we will appreciate it greatly if you can give us this information at your earliest convenience.

Very sincerely yours,

Douglas C. Fox.

DOUGLAS C. FOX

P. S. The Spaniards have just discovered a number of hitherto unknown rock paintings in, I believe, the Altamira region. It is interesting that, feeling themselves unequipped for the work, they have asked us to come and copy them - which we will probably do in the spring.

TEL.: 22427 / TELEGR.: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / BANKKONTO: B F 21/1 DRESDNER BANK, FRANKFURT A. M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

August 12, 1936.

Thomas Dabney Mabry, Esq.
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Fox:

Thank you for your letter of July 20th. Mr. Barr writes that he intends to go to Frankfurt to see your exhibition there.

I heartily recommend your sending more than enough material for 254 running feet as it may be possible to give more space to your exhibition than we had at first thought likely.

I am turning over to Mr. Beaumont Newhall, our librarian, your note in regard to the books which were sent to the Museum. When he returns from his vacation you will doubtless hear from him.

Very truly yours,

Executive Director

Mr. Douglas C. Fox,
Forschungsinstitut,
Gr. Eschenheimerstr. 26,
Frankfurt A.M., Germany.

TDM:lf

Douglas C. Fox

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN:

FRANKFURT A. M., DEN July 20th, 1936.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Thomas Dabney Mabry, Esq.
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York.

Dear Mr. Mabry:

This is to acknowledge and thank you for the ground plan of the space available for the African Rock Paintings - something which followed me all around Spain. Hence my tardy reply.

We will follow your suggestion and send more than enough material for the 254 running feet and will be delighted when this is circulated to other museums.

It may interest you that our current exhibition in Frankfurt consists of more than three thousand running feet and is the largest one we have ever made. Mr. Walter Chrysler who is, I believe, connected with the Museum of Modern Art and who lunched with me the other day, has expressed a profound interest in it and is returning to Frankfurt next week especially to see it. He is very keen that we send you our best stuff - something which - as far as the exigencies of your space permit - we fully intend to do. I am sending you a catalogue of the exhibition under separate cover.

I am also enclosing a letter with regard to some books which we sent the Museum some time ago. I do not know to whom to address it, but trust you will do me the favor of handing it on to the department which deals with such things. With many thanks and all good wishes, I am,

Sincerely yours,

Douglas L. Fox.

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

The Museum of Modern Art

11 West 53rd Street, New York, N. Y. *Telephone:* Circle 7-7470 *Cable Address:* Modernart

Trustees

President:
A. Conger Goodyear

1st Vice-President:
Mrs. John D. Rockefeller, Jr.

2nd Vice-President:
Stephen C. Clark

Secretary-Treasurer:
Samuel A. Lewisohn

William T. Aldrich
James W. Barney
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Mrs. Robert Woods Bliss
Mrs. W. Murray Crane
Frank Crowninshield
The Lord Duveen of Millbank
Raymond B. Fosdick
Philip Goodwin
Mrs. Charles S. Payson
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Sheppard
Edward M. M. Warburg
John Hay Whitney

Director:
Alfred H. Barr, Jr.

Executive Director
Thomas Dabney Mabry, Jr.

EXHIBITION OF AFRICAN ROCK PAINTINGS (facsimiles)

June 19, 1935

Dear Mr. Mabry:

I reminded Mr. Barr just before he sailed that negotiations have been going on some time with the Institut fur Kulturmorphologie, Frankfurt, about an exhibition of hand-painted facsimiles of African rock paintings owned by the Institut. I believe it was tentatively decided to hold the exhibition next winter or spring.

There are in the Museum a few samples of the small facsimiles and they will be found tied up between the two large boards behind the gray metal cabinet along with some advertising posters.

These facsimiles were made on the spot by members of the Frobenius Expedition to Africa and include a great deal of little known or quite unknown material. There are about 2000 facsimiles to choose from of almost every conceivable size. The large ones are all mounted on rollers and have therefore to be simply unrolled and hung, or else tacked up on a large frame. The smaller ones, as you will see by the specimens in the Library, are mounted on stiff paper about 50 by 70 cm.

You will find the correspondence relating to this under "F" in my letter file in the main desk in the Library. The story is roughly this: I know a young man called Douglas Fox who is a member of Frobenius' staff - he is an American, by the way - and, in the course of correspondence with him the suggestion that the Museum hold an exhibition of the facsimiles came up. Mr. Barr, if I remember rightly, was very much in favor of the whole idea, especially as it would be an inexpensive exhibition and as the Frankfurt people are very anxious that it should be a circulating exhibition. There is a catalogue of these facsimiles from exhibitions held in Germany and Spain fairly recently. Fox did promise to send a copy of it but none has arrived. We obviously should have this. Far from any exhibition of the kind having been held here, the work of Frobenius and his staff is virtually unknown except by a few specialists, and nothing has been published about him in English save a pamphlet in 1911. While he is something of a fabulous creature, there is absolutely no question that he qualifies as a "great" man, and that his work of excavating, etc., in Africa, is of the very first importance. You will doubtless recall the casts of the beautiful small heads in the African art show, the originals of which were brought back by him.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Fox himself is now in Africa with Frobenius and will not be back for a long time and, as you will see from the correspondence, any further negotiations which are carried on should be done through Dr. Adolph Jensen. At the same time, I should add that Mr. Fox's mother, whose name is Frau Otto, Huhnerweg 5, Frankfurt am Main, will be very useful as an intermediary, as she herself is an American and very closely in touch with the Frobenius Institut people.

Sincerely,

I.B. of the Forschungs-institut in Frankfurt

PS The Forschungsinstitut also lent us (without being asked to do so) copies of the two large Frobenius books "Hadschra Maktuba" and "Madsimu Dsangara" (2 vols). The former has been returned to Frankfurt as I have a copy of this myself but the latter is still in the library with the group of books on African art, and should eventually be returned to Frankfurt after the exhibition of facsimiles is over.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

TRANSLATION

FORSCHUNGSINSTITUT
FUR KULTURMORPHOLOGIE

Frankfurt A.M.
Gr. Eschenheimerstr. 23

June19, 1936.

Dear Mr. Mabry:

Mr. Fox has sent us from Spain your kind letter of May 13th and his answer of May 28th, and I humbly apologise for the rumpled condition of the latter since the latter has made quite a trip.

The Director of the Institute agrees with Mr. Fox's opinion. It is too bad that [illegible] your Museum. [illegible] to give a survey of pre-historic African Art in the 254 feet at our disposal. We shall be very grateful to you if you could send [illegible] room in order [illegible]

(signed) A. Jensen

Dear Mr. Fox:

This is to acknowledge your letter of May 28th and Mr. Jensen's letter of June 3rd.

Mr. Mabry is leaving today on vacation and has asked me to write you that he would suggest that you send more than enough material for 254 running feet of space inasmuch as we may be able to use all the material and in any case we will be able to circulate additional material to other museums.

Enclosed is a plan of the available room for the exhibition of African rock paintings.

Very truly yours,

Mr. Douglas C. Fox,
Parador de Gil Blas,
Santillana del Mar,
Provincia Santander,
Spain
Enc.
lf

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

TRANSLATION

FORSCHUNGSINSTITUT
FUR KULTURMORPHOLOGIE

Frankfurt A.M.
Gr. Eschenheimerstr. 23

Dear Mr. Mabry:

Mr. Fox has sent us from Spain your kind letter of May 13th and his answer of May 28th, and I humbly apologize for the rumpled condition of the latter since the letter has made quite a trip.

The Director of the Institute agrees with Mr. Fox's opinion. It is too bad that at the appointed time there is not more room available in your Museum. We shall attempt, however, to give a survey of pre-historic African Art in the 254 feet at our disposal. We shall be very grateful to you if you could send us as soon as possible a plan or sketch of the available room in order that we may make a worth while selection.

Very truly yours,

(signed) A. Jensen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN: Dr. Jensen/P.

FRANKFURT A. M., DEN 3. Juni 1936
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Thomas Dabney Mabry, Esq.,
Executive Director
Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, N.Y.

Sehr geehrter Herr Mabry!

Herr Fox sandte uns Ihr liebenswürdiges Schreiben vom 13. Mai aus Spanien nach hier und eine Antwort von ihm vom 28. Mai deren etwas zerknitterten Zustand ich zu entschuldigen bitte, da der Brief schon eine weite Reise gemacht hat. Herr Geheimrat Frobenius, der Leiter unseres Instituts, schliesst sich der Auffassung von Herrn Fox an . Es ist sehr bedauerlich, dass sich zu der verabredeten Zeit nicht mehr Raum in Ihrem Museum freimachen lässt. Wir werden nunmehr also versuchen, auf den zur Verfügung stehenden 254 Fuß möglichst doch eine Übersicht über die vorgeschichtliche afrikanische Kunst zu geben. Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns baldmöglichst einen Plan oder Grundriss des zur Verfügung stehenden Raumes zukommen lassen würden, damit wir wegen der Einteilung entsprechend disponieren können.

Mit dem Ausdruck vorzüglichster Hochachtung

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

FRANKFURT A. M., DEN .....
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Parador de Gil Blas
Santillana del Mar
Provincia Santander
28 de Mayo de 1936.

Thomas Dabney Mabry, Esq.,
Executive Director
Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, N. Y.

Dear Mr. Mabry:

Thank you for your letter of May 13th.

I am very much in favor, under all circumstances, no matter how much or how little space the Museum of Modern Art can give to it, of an exhibition under your roof. And am also in favor ~~that~~ of the pictures shown there - picked out from the artistic rather than from the scientific point of view - being sent ~~should also go~~ to other museums about the country as a small traveling show.

On the other hand, there is no reason why one should not get in touch with the Museum of Natural History who might be interested in a large show of prehistoric rock paintings, from both Africa and Europe, exhibited from a purely kulturemorphological standpoint.

I am, as usual, sending this letter to the Institute for their information and approval and trust it will be forwarded promptly.

With all good wishes, I am,

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

BANKKONTO: STÄDT. SPARKASSE, GIROKONTO 3854, FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ. POSTSCHECKKONTO: FRANKFURT AM MAIN 51877 / TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / TELEPHON: 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

May 13, 1936.

Dear Mr. Fox:

Your letter accompanying one from Frankfurt arrived today.

The former states that rather than be limited to 254 running feet it would be better to postpone the exhibition. Mr. Barr wishes me to say that inasmuch as the Museum has in entirety only four floors and we have planned a large exhibition of photographs to be held simultaneously with the African Rock Painting exhibition we cannot give more than one floor, or 254 running feet, to you at that time. However, it is possible that we may be able to give you two floors, or approximately 500 running feet, a little later on in the season; namely, the end of May into June. Nevertheless Mr. Barr does not wish to obligate the Museum to giving two floors to the African Rock Painting exhibition without first seeing the material.

I feel that I should call to your attention the fact that the Museum of Natural History might be interested in giving such an exhibition and could possibly put at your disposal a much greater area. The Museum, after all, is quite small, being a renovated old house. Meanwhile I shall look forward to showing the exhibition in some form.

With best wishes I am

Sincerely yours,

Executive Director

Mr. Douglas C. Fox,
Hotel Vallisoletano,
Puento Viesgo,
Santander, Spain.

TDM:lf

TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / FERNSPRECH-ANSCHLUSS 224 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

IHR ZEICHEN:
UNSER ZEICHEN: 633 Dr. Jensen/P.

FRANKFURT A. M., DEN 4. Mai 1936
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York, N.Y.

Sehr geehrte Herren!

Herr Douglas Fox, der sich zur Zeit im Auftrage unseres Instituts auf einer Reise in Spanien befindet, leitete uns Ihr Schreiben vom 13.4. mit seiner eigenen Antwort vom 15.4. zu. Ich sende dieses Schreiben von Herrn Fox an Sie weiter, indem ich dabei im Auftrage von Herrn Geheimrat Frobenius noch einmal unser ernstestes Bedenken wegen des zu kleinen Raumes zum Ausdruck bringe. 254 laufende Fuß sind bei dem riesigen Material, das wir besitzen, und bei dem ungeheuren Umfange des darzustellenden Gebietes der prähistorischen Kunst ausserordentlich wenig. Sollte es Ihnen gelingen, für uns das Doppelte zur Verfügung zu stellen, ~~können~~, sodass wir mit etwa 500 laufenden Fuß rechnen können, so würde sich der ganze Plan für uns ausserordentlich erleichtern.

Sollte sich dieser grössere Raum nicht zu dem vorgeschlagenen Zeitpunkt vom 1. März bis 1. Mai 1937 freimachen lassen, so wäre es uns lieber, die Ausstellung noch zu verschieben,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

~~FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26~~ April 25th, 1935.
Puento Viesgo
Santander, Spain.

Thomas Dabney Mabry Esq.,
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, N. Y.
U. S. A.

Dear Mr. Mabry:

Thank you for your letter of April 13th which was forwarded to me here yesterday. The probable space you mention, 254 running feet, seems very small and so we will probably follow your suggestion and send a larger exhibition, first in the hope that this space may be increased and second to enable you to make a selection.

The time, from March 1 to May 1, 1937, suits us admirably.

As far as I know the sole cost to the Museum of Modern Art will be that of transportation and insurance. But to be absolutely certain on that point I am sending this letter to Frankfurt for confirmation. From there it will be forwarded to you.

I plan to be in New York in time for the exhibition and since I am familiar with the material to be exhibited and have had some experience in exhibiting it, perhaps I can be of assistance to you. At any rate, I place my services at your disposal.

At the moment six of us, members of the last African expedition, are working in the caverns of Castillo and La Pasiega (copying paintings and engravings) not far from here. Altamira is only 15 miles away. My address is Hotel Vallisoletano.

With all good wishes,

Sincerely yours,
Douglas F. Fox.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

wenn dadurch die Möglichkeit, einen grösseren Raum zu erhalten, sich verwirklichen lässt.

Wir sehen aus Ihrem Schreiben, dass Sie die Kosten des Transports und Versicherung der Sendung übernehmen, womit wir einverstanden sind.

Mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

~~FRANKFURT A. M., DEN~~ April 25th, 1935.
~~GR. ESCHENHEIMERSTR. 26~~
Puento Viesgo
Santander, Spain.

Thomas Dabney Mabry Esq.,
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, N. Y.
U. S. A.

Dear Mr. Mabry:

Thank you for your letter of April 13th which was forwarded to me here yesterday. The probable space you mention, 254 running feet, seems very small and so we will probably follow your suggestion and send a larger exhibition, first in the hope that this space may be increased and second to enable you to make a selection.

The time, from March 1 to May 1, 1937, suits us admirably.

As far as I know the sole cost to the Museum of Modern Art will be that of transportation and insurance. But to be absolutely certain on that point I am sending this letter to Frankfurt for confirmation. From there it will be forwarded to you.

I plan to be in New York in time for the exhibition and since I am familiar with the material to be exhibited and have had some experience in exhibiting it, perhaps I can be of assistance to you. At any rate, I place my services at your disposal.

At the moment six of us, members of the last African expedition, are working in the caverns of Castillo and La Pasiega (copying paintings and engravings) not far from here. Altamira is only 15 miles away. My address is Hotel Vallisoletano.

With all good wishes,

Sincerely yours,
Douglas P. Fox.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

FRANKFURT A. M., DEN April 2, 1936.
GR. ESCHENHEIMER 23

April 13, 1936.

Dear Mr. Fox:

At the last meeting of the Exhibitions Committee your African Rock Paintings were scheduled for next season. The tentative date is March 1 to May 1, 1937.

I cannot yet definitely tell you how much space we shall be able to give the exhibition. We are planning to hold it together with an exhibition of photography. The latter will probably take up three floors which would leave the fourth floor for the African Rock Paintings. There are four rooms on the fourth floor totaling about 254 running feet and a ceiling height of 11½ feet. I should think this area would include as large a traveling show as you would wish to send about the country. However if you do not think so you might send a larger exhibition which we could circulate to other museums and from which we could select our own showing.

Before making definite arrangements to take the African Rock Paintings I must ask you to give me some idea of what the cost would be to us. I understand that the only cost to the Museum would be that of transportation and insurance. I should like to have your confirmation of this.

Very truly yours,

Executive Director

Mr. Douglas C. Fox,
Forschunginstitut,
Gr. Eschenheimer. 26,
Frankfurt A.M., Germany.

TDM:lf

BANKKONTO: STADT. SPARKASSE, GIROKONTO 3854, FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ. POSTSCHECKKONTO: FRANKFURT AM MAIN 51877 / TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / TELEPHON: 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

file

FRANKFURT A. M., DEN April 2, 1936.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Thomas Dabney Mabry, Esq.
Executive Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, N. Y., U. S. A.

Dear Mr. Mabry:

Thank you for your letter of February 13th in which you said that the Exhibition Committee was meeting shortly and would discuss the space to be given the African Rock Paintings.

May I inquire as to how much space the committee decided on? And may I trouble you for a ground plan or - if there is no ground plan available - for a description of the space allot - ed? And may we know, at your earliest convenience, the date fixed for the exhibition. The early months of 1937 would suit us better than the closing months of 1936 as we are having a large exhibit- ion here this summer and another one in Barcelona in the fall. We were interested recently to read about the - for German proportions - enormous number of visitors who flocked to your exhibition of Van Goghs.

Sorry to bother you with so many questions. With all good wishes, I am

Sincerely yours,
Douglas C. Fox.
Douglas C. Fox

BANKKONTO: STÄDT. SPARKASSE, GIROKONTO 3854, FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ. POSTSCHECKKONTO: FRANKFURT AM MAIN 51877 / TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / TELEPHON: 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

Exhibitions

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 24

February 3, 1936.

W. Dabney Mabry Esq.:
Executive Director
Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, U. S. A.

February 13th,
1936.

Dear Mr. Mabry:

May I ask you for a plan of the space to be used for the exhibition of African rock paintings? With such a plan at our disposal we can see what the [illegible] pictures accordingly.

When circumstances permit, we [illegible] within a definite scheme [illegible] by a room of [illegible] only pictures [illegible] purposes, paintings in almost exactly the same style from Eastern Spain. For Basutoland we [illegible] Altamira, for [illegible] so that the visitor has the impression of a coherent well articulated whole.

I believe - although there are many who disagree - that a comparatively small exhibition of say two or three hundred pictures, carefully selected and still more carefully [illegible] sible to the average visitor than a large exhibition, such as we had in the Reichstag, where he is overwhelmed by the sheer size of the show before him.

I have not heard from you since I wrote saying that the later the exhibition took place, the more convenient it would be for us, and therefore assume that your reply, for a second time, went astray. Perhaps your secretary has been confused by the various letterheads on which I have addressed you. For his or her information I may say that the Afrika [illegible] D. I. A. F. E., are subdivisions of the Forschungsinstitut für Kulturmorphologie and that all three are in Frankfurt at [illegible] Eschenheimerstrasse 26. There is a current saying, not without [illegible] of truth, that in Africa the post comes by camel [illegible] in Europe the camels are in the post office. For this reason, no matter how well known a person or organization may be, letters seldom arrive when the street address is omitted or inexact.

May I then trouble you for a [illegible] and may I learn the date which you have set for the exhibition?

Sincerely yours,

Douglas C. Fox.

Dear Mr. Fox:

This is to acknowledge your letter of February 3rd.

Our Exhibition Committee will meet within a few days and we shall discuss the amount of space we can give the African Rock Paintings. I will write you again within a few days.

Looking forward to having the Exhibition here, I am

Sincerely yours,

Executive Director.

Mr. Douglas C. Fox
Forschunginstitut
Gr. Eschenheimer. 26
Frankfurt A.M.
Germany

TDM:jb

BANKKONTO: STADT- U. ARNDSSE, GIROKONTO 3894, FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ. POSTSCHECKKONTO:
FRANKFURT AM MAIN 51877 / TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / TELEPHON: 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26 February 3, 1936.

W. Dabney Mabry Esq.,
Executive Director
Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, U. S. A.

Dear Mr. Mabry:

May I ask you for a ground plan of the space to be used for the exhibition of African rock paintings? With such a plan at our disposal we can see what the distribution of space is and select our pictures accordingly.

When circumstances permit, we try to build up our exhibitions within a definite scheme according to which each district is represented by a room of compartment of its own. In the Lybian room come not only pictures from the Libyan Desert, but also, for comparative purposes, paintings in almost exactly the same style from Eastern Spain. For Basutoland we have comparisons from Southern France and Altamira, for Fezzan comparisons from Egypt and so on and so forth, so that the visitor has the impression of a coherent well articulated whole.

I believe - although there are many who disagree - that a comparatively small exhibition of say two or three hundred pictures, carefully selected and still more carefully arranged is more comprehensible to the average visitor than a large exhibition, such as we had in the Reichstag, where he is overwhelmed by the sheer size of the show before him.

I have not heard from you since I wrote saying that the later the exhibition took place, the more convenient it would be for us, and therefore assume that your reply, for a second time, went astray. Perhaps your secretary has been confused by the various letterheads on which I have addressed you. For his or her information I may say that the Afrika Archiv and the D. I. A. F. E., are subdivisions of the Forschungsinstitut für Kulturmorphologie and that all three are in Frankfurt at Grosse Eschenheimerstrasse 26. There is a current saying, not without a foundation of truth, that in Africa the post comes by camel and that in Europe the camels are in the post office. For this reason, no matter how well known a person or organization may be, letters seldom arrive when the street address is omitted or inexact.

May I then trouble you for a groundplan? And may I learn the date which you have set for the exhibition?

Sincerely yours,

Douglas L. Fox.

BANKKONTO: STÄDT. SPARKASSE, GIROKONTO 3954, FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ. POSTSCHECKKONTO: FRANKFURT AM MAIN 51877 / TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / TELEPHON: 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

The Museum of Modern Art Film Library Corporation

President: John Hay Whitney

Vice-President: John E. Abbott

Treasurer: Edward M. M. Warburg

General Manager: John E. Abbott

Curator: Iris Barry

485 Madison Avenue, New York, N. Y. *Telephone:* PLaza 3-1981 *Cable Address:* Modernart

January 10, 1936

Dear Mr. Barr:

Every now and then I feel a sort of friendly interest in the exhibition of facsimiles of African rock paintings which I gather has now been fixed up, and will be given next fall, if that is the right date.

I have a certain amount of material about Frobenius himself and about the rock paintings, and I thought I would suggest, therefore, that when work on the exhibition begins, I should turn this over to whoever is in charge of the exhibition.

There is, by the way, a young man at Harvard called James Laughlin IV, who seems very closely informed about the whole Frobenius thing, and who is a friend of the young American, Fox, through whom the whole exhibition came up. It just occurred to me that if you wanted someone to do a lot of donkey work about the exhibition, Laughlin might be useful. Incidentally, he published an article by Douglas Fox on Frobenius in the Harvard Advocate of November, 1935: I have a copy of this if you would like to see it.

Don't bother to answer this letter unless and until you want me to produce the material I have.

Sincerely,

Iris B.

Mr. Alfred Barr, Jr.
Museum of Modern Art,
11 West 53rd Street,
New York, N. Y.

BANKKONTO: STÄDT. SPARKASSE, GIROKONTO 3854, FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ. POSTSCHECKKONTO: FRANKFURT AM MAIN 51877 / TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / TELEPHON: 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

FRANKFURT A. M., DEN November 28, 1935.
GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
Director, Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, U. S. A.

Dear Sir:

I am sorry that I troubled you with my request of November 27th. I have just received a letter from Mr. Mabry in which he states that the Museum of Modern Art would like to exhibit our facsimilies, probably in October 1936.

It is practically certain that this will fit in with the Institute's plans, and as soon as the matter has been discussed with Frobenius, who is out of the country for a few days, we will send Mr. Mabry an answer.

With all good wishes,

Very sincerely yours,

Douglas C. Fox.

BANKKONTO: STÄDT. SPARKASSE, GIROKONTO 3654, FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ. POSTSCHECKKONTO: FRANKFURT AM MAIN 51877 / TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / TELEPHON: 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FORSCHUNGSINSTITUT
FÜR KULTURMORPHOLOGIE

FRANKFURT A. M., DEN GR. ESCHENHEIMERSTR. 26

November 27, 1935.

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
Director
The Museum of Modern Art
11 West 53rd street
New York, U. S. A.

Dear Sir:

A recent letter of Mrs. Iris Barry's indicates that the Museum of Modern Art is contemplating an exhibition of our facsimilies of African rock paintings for the winter of 1936 - 1937.

This, as it happens, is the very time that suits us best. And since we have to make up our own schedules considerably in advance, we will appreciate your letting us know whether the Museum has come to a definite decision on the matter.

May we have the pleasure of hearing from you soon?

Very sincerely yours,

Douglas C. Fox.

BANKKONTO: STÄDT. SPARKASSE, GIROKONTO 3654, FRANKFURT AM MAIN, BÖRSENPLATZ. POSTSCHECKKONTO: FRANKFURT AM MAIN 51877 / TELEGRAMM-ADRESSE: AFRIKAARCHIV FRANKFURTMAIN / TELEPHON: 22427

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

1228 A

Charge to the account of THE MUSEUM OF MODERN ART $

CLASS OF SERVICE DESIRED			
DOMESTIC		CABLE	
TELEGRAM		FULL RATE	
DAY LETTER		DEFERRED	
NIGHT MESSAGE		NIGHT LETTER	X
NIGHT LETTER		SHIP RADIOGRAM	

Patrons should check class of service desired; otherwise message will be transmitted as a full-rate communication.

WESTERN UNION

R. B. WHITE, PRESIDENT · NEWCOMB CARLTON, CHAIRMAN OF THE BOARD · J. C. WILLEVER, FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK

ACCT'G INFMN.

TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

OCTOBER 29, 1936

FROBENIUS
AFRIKAARCHIV
FRANKFURTMAIN

WRITING TODAY OFFICIAL INVITATION EXHIBITION FACSIMILES NEWYORK APRIL THIRTY SEVEN THEREAFTER OTHER MUSEUMS RESPECTFULLY

MUSEUM OF MODERN ART
BARR DIRECTOR

WESTERN UNION GIFT ORDERS ARE APPROPRIATE GIFTS FOR ALL OCCASIONS.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Jan 9. 1934

Wüstenforschung

Erster Bericht über unsere 11. Afrikareise

Von **Leo Frobenius.**

Immer wieder werden wir, wenn wir zu unseren Forschungsuntersuchungen aufbrechen oder von ihnen zurückkehren, entweder gefragt, was uns veranlasse, gerade dort, wohin wir gehen, auf „Beute zu hoffen", oder man fragt uns, wie wir es angestellt hätten, gerade die Ergebnisse aufzufinden, des ferneren, was die Funde nun für eine Bedeutung haben. So scheint es denn angebracht, den nachfolgenden Bericht über unsere soeben zum Abschluß gelangte letzte Reise mit Hinweis auf einige allgemein orientierende Gesichtspunkte einzuleiten.

Die Problematik des deutschen Volkes ist zur Zeit charakterisiert durch ein erhöhtes Interesse für Weltgeschichte. Solche wurde historisch betrieben seit mehreren tausend Jahren. Historisch will besagen: unter Heranziehung geordneter Dokumentationen und an Hand kontrollierbarer Kulturniederschläge. Damit reichte die Erkenntnis etwa 5000 Jahre rückwärts, nämlich bis zum „Beginn der ägyptischen und babylonischen Geschichte". Im mehrtausendjährigen Verlaufe des Auf- und Ausbaues der wissenschaftlichen Historie wurden Hunderttausend und Millionen von Quellen in unentwegt weitersickernder Forschung durch unzählbare Heerscharen von wissenden und gelehrten Menschen erschlossen. Lange Zeit hindurch hat die Menschheit geglaubt, daß dieses historische Wissen eine wahrhaftige Geschichte der Menschheit, also Weltgeschichte sei, — bis vor etwa ein und einem Drittel Jahrhundert die Vorbedingungen zur Heranbildung einer „Urgeschichte", d. h. für die Geschichte der menschlichen Kultur vor der Periode der historischen Dokumentation durch die exakten Naturwissenschaften erfüllt waren.

Die europäische Wissenschaft wurde sich im Verlauf von wenigen Jahrhunderten bewußt, daß Weltgeschichte durch historische Erfassung nur in ihrem letzten Abschnitte ergründet werden kann, denn die Menschheit befand sich bis 3000 v. Chr. schon im Banne einer vollentwickelten Kultur und in einer sich der historischen Auffassung nähernden Bewußtseinsstellung, war deshalb eben zu einer entsprechenden Dokumentation fähig und hat bis zu diesem Punkte schon eine an Zeitumfang wie Leistungsintensität der Erscheinungen des historischen Ablaufes überaus beachtenswerte Entfaltung durchgemacht, sie hat diesen unteren Wegabschnitt nicht in historisch faßbaren Kurzspannen, sondern in geologisch und als Teile auch erdgeschichtlicher Umwälzungen bedeutsamen Langspannen zurückgelegt. Das will besagen, daß dieser Teil des Werdens gewidmete Fach der Ur- und Vorgeschichte oder Prähistorie sich gleichzeitig mit dem Wandel der Erdoberfläche zu befassen hat.

Die wissenschaftliche Behandlung erfährt also durch diese naturgeborene Gliederung in Historie und Prähistorie (Geschichte und Urgeschichte) eine Zweiartigkeit, indem für das erstere (soch mehr die Zeit, für das zweite die Raumbedingtheiten eine überwiegende Rolle spielen. Während das erstere jedem, der sich die Bedeutung der Chronologie in der Geschichte klar macht, deutlich ist, wird es förderlich sein, für das letztere ein Beispiel zu geben. Die Umbildung des Niltales wird dies am besten verdeutlichen. Das Niltal ist bekanntlich als Teil der ostafrikanischen Grabenbildung im Tertiär als vulkanischer Riß entstanden. Zunächst war es seiner ganzen Länge und Breite nach, d. h. von dem Rand der Nubischen bis zu der der Libyschen Wüste mit Wasser erfüllt. Im Verlauf des Quartärs, d. h. während in Europa das Diluvium (Eiszeitalter) und dementsprechend in Nordafrika das Pluvium (Regenzeitalter) waltete, und zwar in der Zeit des Abschmelzens, sank der Spiegel des Nilmeerarmes. Zur Zeit der Altsteinzeit waren die Plateaurändер noch seine Ufer, und dementsprechend fanden wir Steinwerkzeuge usw. aus dieser Zeit nur an den höheren Wüstenkantenteilen. In der Mittelsteinzeit war der Wasserspiegel bis zu den mittleren Uferterrassen herabgesunken, und diese bargen die prähistorischen Schätze; erst mit der Jungsteinzeit (Campignien und Neolithikum) hat der Nil seine heutige Tiefe erhalten und war das heutige Fruchtland für menschliche Besiedlung zugänglich. Das will also schon besagen, daß die ägyptische Vorgeschichte sich in einem anderen Rahmen abgespielt hat als die ägyptische Geschichte. Aber damit nicht genug.

Die gleichen Wandlungserscheinungen, die das Niltal selbst soweit umgestalteten, nämlich aus einem wassererfüllten Meerarme zu einem fruchtbaren Wohnraum der Menschen, haben auch die umliegenden Regionen so stark beeinflußt, daß aus weitausgedehnten fruchtbaren Landschaften und der Heimat außerordentlich dichter Bevölkerungen eine ebenso riesenhafte und exemplarischen Wüste wurde. Dies bezieht sich besonders auf die Libysche Wüste, in deren Südteil wir sechs Menschen der Expedition auf etwa eine halbe Million Quadratkilometer (etwa gleich dem Umfang des Deutschen Reiches) die einzigen Vertreter der Art homo sapiens waren. Diese Erscheinung des Wüstenwerdens mußte etwa Hand in Hand gegangen sein mit dem Herabsinken des Nilmeerarmes. Zur Zeit der Altsteinzeit mußten noch herrlich umgrünte Flüsse und Seen das Land getränkt haben, in der Mittelsteinzeit dürfte die Bewachsung geschrumpft, aber das Land immer noch in vielen Teilen einen für Viehzucht und Kornbau geeigneten Charakter bewahrt haben, bis von der Jungsteinzeit an die Bewässerung, die zunächst noch Ackerbauflächen speiste, versiechte bis zu seltenen Brunnen auf einer in unserer Zeit für Kamelkarawanen nur noch mit harten Entbehrungen und schweren Verlusten zurückzulegenden Karawanenstraße. Augenscheinlich sind auf tiefer liegenden Straßen die Grundwasser von dem sinkenden Nilwasserspiegel weggezogen worden.

Hier ist also nachweisbar ein Stück Menschheitsgeschichte gleichzeitig mit der Umbildung der Erdoberfläche vor sich gegangen. Die letzten Beweise sind aber nicht als Beleg für die Bedeutung der Raumfragen für die Vorgeschichte hier angeführt, sondern auch als Beispiel der Aufgabe, die unsere soeben zum Abschluß gelangte Expedition mit auf den Weg nahm.

Mit dem Abschluß der vorjährigen Erforschung der südlich von Tripolis und Fezzan gelegenen Wüste zwischen den Tassilibergen und Murzuk war die diesjährige Unternehmung nach der Libyschen Wüste notwendig geworden. In den heute völlig vereinsamten Talschluchten der zentralen Sahara Fezzans haben wir große Galerien zum Teil riesengroßer Felsbilder und die Erbschaft großer Ortschaften in Form abzirkelbar verteilter Steinwerkzeuge gefunden. Die Felsbilder waren im Zentrum fast ausschließlich eingraviert (nur ein gemaltes fand meine Zeichenassistentin Frau Affisa Cuno), während die Westabteilung der Expedition unter Dr. Jensen und der Zeichenassistentin Frau Schulz wohl auch einige Gravierungen, mehr aber noch Malereien fand. Diese Malereien sowie eine besondere Art unter den Gravierungen mußten stilgeschichtlich fraglos aus Osten, aus einer altägyptischen Vorkultur abgeleitet werden. Wenn nun schon hier in der Zentral-Sahara ägyptische Vorgeschichte belegbar war, so konnte bei Erfüllung sonstiger Vorbedingungen (die der Erhaltung ermöglichende Anbringung in Höhlen, also Wetterschutz) im libyschen Raume ein entsprechend noch deutlicheres Material — in Anbetracht der oben wiedergegebenen Ueberlegungen — erhofft werden.

Als nun also im ersten Drittel des Jahres 1933 die Nachricht durch die Blätter ging, daß vor einigen Jahren von Hassanein Bey im Herzen der Libyschen Wüste Höhlen mit Malereien gefunden waren, setzten wir alle Hebel zu der Reise in Bewegung, die dann zwischen Anfang Oktober und Ende Dezember abjolviert wurde. Ermöglicht war die Unternehmung durch finanzielle Unterstützung der Notgemeinschaft, verschiedener Reichs- und Staatsinstitutionen und einiger großherziger Freunde — durch den König Fuad von Aegypten, der die Ausrüstung aus den Beständen des Prinzen Kemal el Din zur Verfügung stellte, — durch die Ueberlassung dreier Fordwagen und — last not least — dadurch, daß Herr von Almasy, ungarischer Magnat, glänzender Ingenieur, Sportsmann und Wüstenführer, selbst die technische Führung übernahm. Außerdem nahmen wir noch vom Institut zwei Assistenten (Dr. Rhotert und Frau E. Pauli) und zwei Nubier mit. Zu besonderer Dankbarkeit bin ich der italienischen Kolonialregierung verpflichtet, die mir auf Veranlassung des Staatschefs bis zur Grenze der italienischen Gebiete zwei Kraftwagen und fünf Askari entgegensandte und uns durch die Ueberlassung von Benzin große Erleichterung verschaffte. Der erste Teil verlief von Kairo über Assiut, die Oase Tharga und den Berg Ouvenat bis Kufra und dann östlich bis zum Gilf Kebir. Vom ersten Tage an strömte auf den Erfahrenen der Reichtum der Kulturen alter Zeit ein. Schon der erste Lagerplatz fand sich genau an der Stelle, an der der landschaftlichen Gestalt zufolge nur die frühere Niederlassung gelegen haben konnte, ein überreiches Material prachtvoller Feuersteinwerkzeuge. Auf der ganzen Reise hat keine einzige Erwägung versagt und im ganzen wurden 44 Stationen alter Siedlungen gefunden. Besonders ergebnisreich waren die Erkundigungsmärsche am Gebirgsstock Ouvenat, einem Gebirgsmassiv von doppelter Ausdehnung des Harzes. Abgesehen von den Felsbildergalerien, auf die vor kurzem schon Hassanein Bey, Prinz Kemal el Din und Almasy aufmerksam gemacht wurden*), trat im Vorgelände eine Fläche von ca. 800 × 300 Meter zu Tage, die sich gewissermaßen als vorgeschichtlicher Steinbruch oder als Mine für Beschaffung von Manufaktenmaterial erwies. Zu Dutzenden und Hunderten lagen hier nicht nur Werkzeuge umher, sondern, was viel wichtiger war, waren in gleicher Anzahl die alten Arbeitsplätze noch erkennbar. Diesem Arbeitsfelde gaben wir den Namen Tartanuga. Knollen von durchscheinendem weißen Quarzit, von Felsit und einer groben Jaspisart waren hier zerschlagen. Die abgesprungenen Stücke, halbfertige Absplisse, Hämmer und schwere Kesselschaber rund herum. Das wichtige Ergebnis eingehender Prüfung war aber nun, daß an dieser Stelle augenscheinlich nicht nur eine eingeborene Bevölkerung, sondern auch aus großer Ferne herbeigekommene Fremde das Material für ihre Werkzeuge geholt hatten. Diese Fremden hatten an den Arbeitsplätzen und in den nahen Wohnhöhlen sehr eigenartige und in der Form von den Gegenständen der Eingeborenen durchaus abweichende Werkzeuge und Topfscherben zurückgelassen. Bei den dann folgenden Fahrten und Wanderungen wurden im Ouvenatgebirge und in einem gegen 100 Kilometer nach Süden gelegenen anderen Gebirgsstock weitere Belege solcher Annäherungen einer meistenteils von Süden her vorgedrungenen Kultur unverkennbar. Die darauf in Kufra und östlich davon im Gilf el Kebir durchgeführten Untersuchungen ergaben volle Bestätigung, so daß ich beschloß, einen an Ausdehnung der Masse der ursprünglich angesetzten Unternehmung weit überflügelnden, weiteren Vorstoß nach Süden zu wagen. Wir wandten uns also nach Osten und fuhren zu der in der Nähe des Nils gelegenen halbverkommenen und natürlich auch menschenleeren Oase Selima. Herr von Almasy fuhr mit zwei Wagen nach Wadi Halfa, einmal um Benzin und Nahrungsmittel zu fassen, zum anderen, um von dem englischen Gouverneur die passmäßige Genehmigung zur Fahrt in den englischen Sudan einzuholen.

Diese dann nach Süden in großer Schleife bis etwa an die Nordgrenze Kordofans und zurück ausgeführte Fahrt gehörte zu den schwungvollsten und erfreulichsten Unternehmungen meiner Afrikalaufbahn, die nur in der unerschütterlichen Ueberzeugung, der Zuverlässigkeit, der Kameradschaft und durch einen einheitlichen Siegeswillen ausgeführt werden konnte. Die Wagen waren in dem tollen Gelände und bei den Fahrten über Gerölle, durch und über Dünen, bergauf und bergab arg mitgenommen. Die Vorräte waren genau bemessen, die beiden Nubier nicht mehr aus Unternehmungsgeist, sondern nur durch persönliche Anhänglichkeit gebrauchsfähig. Die Zeit war so knapp, daß jede noch so wichtige Arbeit Tag für Tag in größerer Hast ausgeführt werden mußte. Aber das vorgesteckte Ziel hielt uns zuletzt doch alle in nie erschlaffender Spannung. Halten doch vor 6 Jahren die beiden Engländer Mew-

*) An den Felsbildern im Innern der Libyschen Wüste wurden, soweit ich es übersehen kann, der Reihe nach zuerst bemerkt: 1923 Gravierungen im Ouvenat Karkur Talh Hassanein Bey. 1925 Gravierungen und eine Malerei ebenda von Prinz Kemal el Din und Dr. Ball. 1927 Gravierungen im Burg et Tajur von Rosbold und Kemal el Hamra. Ende 1933 Malereien südl. des Ainennidergen, März 1933 die Malereien im Wadi Sura von de Almasy.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

Jan 9. 1934.

Wüstenforschung

Erster Bericht über unsere 11. Afrikareise.

Von Leo Frobenius.

Immer wieder werden wir, wenn wir zu unseren Forschungsuntersuchungen aufbrechen oder von ihnen zurückkehren, entweder gefragt, was uns veranlasse, gerade dort, wohin wir gehen, auf „Beute zu hoffen", oder man fragt uns, wie wir es angestellt hätten, gerade die Ergebnisse aufzufinden, des ferneren, was die Funde nun für eine Bedeutung haben. So scheint es denn angebracht, den nachfolgenden Bericht über unsere soeben zum Abschluß gelangte letzte Reise mit Hinweis auf einige allgemein orientierende Gesichtspunkte einzuleiten.

Die Problematik des deutschen Volkes ist zur Zeit charakterisiert durch ein erhöhtes Interesse für Weltgeschichte. Solche wurde historisch betrieben seit mehreren tausend Jahren. Historisch will besagen: unter Heranziehung geordneter Dokumentationen und an Hand kontrollierbarer Kulturniederschläge. Damit reichte die Erkenntnis etwa 5000 Jahre rückwärts, nämlich bis zum „Beginn der ägyptischen und babylonischen Geschichte". Im mehrtausendjährigen Verlaufe des Auf- und Ausbaues der wissenschaftlichen Historie wurden Hunderttausend und Millionen von Quellen in unermüdlich weitersickernder Forschung durch unzählbare Heerscharen von wissenden und gelehrten Menschen erschlossen. Lange Zeit hindurch hat die Menschheit geglaubt, daß dieses historische Wissen eine wahrhaftige Geschichte der Menschheit, also Weltgeschichte sei, — bis vor etwa ein und einem Drittel Jahrhundert die Vorbedingungen zur Heranbildung einer „Urgeschichte", d. h. für die Geschichte der menschlichen Kultur vor der Periode der historischen Dokumentation durch die exakten Naturwissenschaften erfüllt waren.

Die europäische Wissenschaft wurde sich im Verlauf von wenigen Jahrhunderten bewußt, daß Weltgeschichte durch historische Erfassung nur in ihrem letzten Abschnitte ergründet werden kann, denn die Menschheit befand sich bis 3000 v. Chr. schon im Banne einer vollentwickelten Kultur und in einer sich der historischen Auffassung nähernden Bewußtseinsstellung, war deshalb eben zu einer entsprechenden Dokumentation fähig und hat bis zu diesem Punkte schon eine an Zeitumfang wie Leistungsintensität der Erscheinungen des historischen Ablaufes überaus beachtenswerte Entfaltung durchgemacht, sie hat diesen unteren Wegabschnitt nicht in historisch faßbaren Kurzspannen, sondern in geologisch und als Teile auch erdgeschichtlicher Umwälzungen bedeutsamen Langspannen zurückgelegt. Das will besagen, daß dieser Teil des Werdens gewidmete Fach der Ur- und Vorgeschichte oder Prähistorie sich gleichzeitig mit dem Wandel der Erdoberfläche zu befassen hat.

Die wissenschaftliche Behandlung erfährt also durch diese naturgeborene Gliederung in Historie und Prähistorie (Geschichte und Urgeschichte) eine Zweiartigkeit, indem für das erstere mehr die Zeit, für das zweite die Raumbedingtheiten eine überwiegende Rolle spielen. Während das erstere jedem, der sich die Bedeutung der Chronologie in der Geschichte klar macht, deutlich ist, wird es förderlich sein, für das letztere ein Beispiel zu geben. Die Umbildung des Niltales wird dies am besten verdeutlichen. Das Niltal ist bekanntlich als Teil der ostafrikanischen Grabenbildung im Tertiär als vulkanischer Riß entstanden. Zunächst war es seiner ganzen Länge und Breite nach, d. h. von dem Rand der Nubischen bis zu der der Libyschen Wüste mit Wasser erfüllt. Im Verlauf des Quartärs, d. h. während in Europa das Diluvium (Eiszeitalter) waltete, und zwar in der Zeit des Abschmelzens, sank der Spiegel des Nilmeerarmes. Zur Zeit der Altsteinzeit waren die Plateaurändер noch seine Ufer, und dementsprechend fanden wir Steinwerkzeuge usw. aus dieser Zeit nur an den höheren Wüstenkanten-teilen. In der Mittelsteinzeit war der Wasserspiegel bis zu den mittleren Uferterrassen herabgesunken, und diese bargen die prähistorischen Schätze; erst mit der Jungsteinzeit (Campignien und Neolithikum) hat der Nil seine heutige Tiefe erhalten und war das heutige Fruchtland für menschliche Besiedlung zugänglich. Das will also schon besagen, daß die ägyptische Vorgeschichte sich in einem anderen Rahmen abgespielt hat als die ägyptische Geschichte. Aber damit nicht genug.

Die gleichen Wandlungserscheinungen, die das Niltal selbst soweit umgestalteten, nämlich aus einem wassererfüllten Meeresarme zu einem fruchtbaren Wohnraum der Menschen, haben auch die umliegenden Regionen so stark beeinflußt, daß aus weitausgedehnten fruchtbaren Landschaften und der Heimat außerordentlich dichter Bevölkerungen eine ebenso riesenhafte und exemplarischen Wüste wurde. Dies bezieht sich besonders auf die Libysche Wüste, in deren Südteil wir sechs Menschen der Expedition auf etwa eine halbe Million Quadratkilometer (etwa gleich dem Umfang des Deutschen Reiches) die einzigen Vertreter der Art homo sapiens waren. Diese Erscheinung des Wüstenwerdens mußte etwa Hand in Hand gegangen sein mit dem Herabsinken des Nilmeerarmes. Zur Zeit der Altsteinzeit mußten noch herrlich umgrünte Flüsse und Seen das Land getränkt haben, in der Mittelsteinzeit dürfte die Bewachsung geschrumpft, aber das Land immer noch in vielen Teilen einen für Viehzucht und Kornbau geeigneten Charakter bewahrt haben, bis von der Jungsteinzeit an die Bewässerung, die zunächst noch Ackerbauflächen speiste, versiechte bis zu seltenen Brunnen auf einer in unserer Zeit für Kamelkarawanen nur noch mit harten Entbehrungen und schweren Verlusten zurückzulegenden Karawanenstraße. Augenscheinlich sind auf tiefer liegenden Straßen die Grundwasser von dem sinkenden Nilwasserspiegel weggezogen worden.

Hier ist also nachweisbar ein Stück Menschheitsgeschichte gleichzeitig mit der Umbildung der Erdoberfläche vor sich gegangen. Die letzten Beweise sind aber nicht als Beleg für die Bedeutung der Raumfragen für die Vorgeschichte hier angeführt, sondern auch als Beispiel der Aufgabe, die unsere soeben zum Abschluß gelangte Expedition mit auf den Weg nahm.

Mit dem Abschluß der vorjährigen Erforschung der südlich von Tripolis und Fezzan gelegenen Wüste zwischen den Tassilibergen und Murzuk war die diesjährige Unternehmung nach der Libyschen Wüste notwendig geworden. In den heute völlig vereinsamten Talschluchten der zentralen Sahara Fezzans haben wir große Galerien zum Teil riesengroßer Felsbilder und die Erbschaft großer Ortschaften in Form abzirkelbar verteilter Steinwerkzeuge gefunden. Die Felsbilder waren im Zentrum fast ausschließlich eingraviert (nur ein gemaltes fand meine Zeichenassistentin Frau Alfisa Cuno), während die Westabteilung der Expedition unter Dr. Jensen und der Zeichenassistentin Frau Schulz wohl auch einige Gravierungen, mehr aber noch Malereien fand. Diese Malereien sowie eine besondere Art unter den Gravierungen mußten stilgeschichtlich fraglos aus Osten, aus einer altägyptischen Vorkultur abgeleitet werden. Wenn nun schon hier in der Zentral-Sahara ägyptische Vorgeschichte belegbar war, so konnte bei Erfüllung sonstiger Vorbedingungen (die der Erhaltung ermöglichende Anbringung in Höhlen, also Wetterschutz) im libyschen Raume ein entsprechend noch deutlicheres Material — in Anbetracht der oben wiedergegebenen Ueberlegungen — erhofft werden.

Als nun also im ersten Drittel des Jahres 1933 die Nachricht durch die Blätter ging, daß vor einigen Jahren von Hassanein Bey im Herzen der Libyschen Wüste Höhlen mit Malereien gefunden waren, setzten wir alle Hebel zu der Reise in Bewegung, die dann zwischen Anfang Oktober und Ende Dezember absolviert wurde. Ermöglicht war die Unternehmung durch finanzielle Unterstützung der Notgemeinschaft, verschiedener Reichs- und Staatsinstitutionen und einiger großherziger Freunde — durch den König Fuad von Aegypten, der die Ausrüstung aus den Beständen des Prinzen Kemal el Din zur Verfügung stellte, — durch die Ueberlassung dreier Fordwagen und — last not least — dadurch, daß Herr von Almasy, ungarischer Magnat, glänzender Ingenieur, Sportsmann und Wüstenführer, selbst die technische Führung übernahm. Außerdem nahmen wir noch vom Institut zwei Assistenten (Dr. Rhotert und Frau E. Pauli) und zwei Nubier mit. Zu besonderer Dankbarkeit bin ich der italienischen Kolonialregierung verpflichtet, die mir auf Veranlassung des Staatschefs bis zur Grenze der italienischen Gebiete zwei Kraftwagen und fünf Askari entgegensandte und uns durch die Ueberlassung von Benzin große Erleichterung verschafte. Der erste Teil verlief von Kairo über Assiut, die Oase Tharga und den Berg Ouvenat bis Kufra und dann östlich bis zum Gilf Kebir. Vom ersten Tage an strömte auf den Erfahrenen der Reichtum der Kulturen alter Zeit ein. Schon der erste Lagerplatz fand sich genau an der Stelle, an der der landschaftlichen Gestalt zufolge nur die frühere Niederlassung gelegen haben konnte, ein überreiches Material prachtvoller Feuersteinwerkzeuge. Auf der ganzen Reise hat keine einzige Erwägung versagt und im ganzen wurden 44 Stationen alter Siedlungen gefunden. Besonders ergebnisreich waren die Erkundigungsmärsche am Gebirgsstock Ouvenat, einem Gebirgsmassiv von doppelter Ausdehnung des Harzes. Abgesehen von den Felsbildergalerien, auf die vor kurzem schon Hassanein Bey, Prinz Kemal el Din und Almasy aufmerksam gemacht wurden*), trat im Vorgelände eine Fläche von ca. 800 × 300 Meter zu Tage, die sich gewissermaßen als vorgeschichtlicher Steinbruch oder als Mine für Beschaffung von Manufaktenmaterial erwies. Zu Dutzenden und Hunderten lagen hier nicht nur Werkzeuge umher, sondern, was viel wichtiger war, waren in gleicher Anzahl die alten Arbeitsplätze noch erkennbar. Diesem Arbeitsfelde gaben wir den Namen Tarenuga. Knollen von durchscheinendem weißen Quarzit, von Fetisit und einer groben Jaspisart waren hier zerschlagen. Die abgesprungenen Stücke, halbfertige Absplisse, Hämmer und schwere Kehlschaber rund herum. Das wichtige Ergebnis eingehender Prüfung war aber nun, daß an dieser Stelle augenscheinlich nicht nur eine eingeborene Bevölkerung, sondern auch aus großer Ferne herbeigekommene Fremde das Material für ihre Werkzeuge geholt hatten. Diese Fremden hatten an den Arbeitsplätzen und in den nahen Wohnhöhlen sehr eigenartige und in der Form von den Gegenständen der Eingeborenen durchaus abweichende Werkzeuge und Topfscherben zurückgelassen. Bei den dann folgenden Fahrten und Wanderungen wurden im Ouvenatgebirge und in einem gegen 100 Kilometer nach Süden gelegenen anderen Gebirgsstock weitere Belege solcher Annäherungen einer meistenteils von Süden her vorgedrungenen Kultur unverkennbar. Die davon in Kufra und östlich davon im Gilf el Kebir durchgeführten Untersuchungen ergaben volle Bestätigung, so daß ich beschloß, einen an Ausdehnung der Masse der ursprünglich angesetzten Unternehmung weit überflügelnden, weiteren Vorstoß nach Süden zu wagen. Wir wandten uns also nach Osten und fuhren zu der in der Nähe des Nils gelegenen halbverkommenen und natürlich auch menschenleeren Oase Selima, Herr von Almasy fuhr mit zwei Wagen nach Wadi Halfa, einmal um Benzin und Nahrungsmittel zu fassen, zum anderen, um von dem englischen Gouverneur die paßmäßige Genehmigung zur Fahrt in den englischen Sudan einzuholen.

Diese dann nach Süden in großer Schleife bis etwa an die Nordgrenze Kordofans und zurück ausgeführte Fahrt gehörte zu den schwungvollsten und erfreulichsten Unternehmungen meiner Afrikalaufbahn, die nur in der unerschütterlichen Ueberzeugung, der Zuverlässigkeit, der Kameradschaft und durch einen einheitlichen Siegeswillen ausgeführt werden konnte. Die Wagen waren in dem tollen Gelände und bei den Fahrten über Gerölle, durch und über Dünen, bergauf und bergab arg mitgenommen. Die Vorräte waren genau bemessen, die beiden Nubier nicht mehr aus Unternehmungsgeist, sondern nur durch persönliche Anhänglichkeit gebrauchsfähig. Die Zeit war so knapp, daß jede noch so wichtige Arbeit Tag für Tag in größerer Hast ausgeführt werden mußte. Aber das vorgesteckte Ziel hielt uns zuletzt doch alle in nie erschlaffender Spannung. Hatten doch vor 6 Jahren die beiden Engländer Rem-

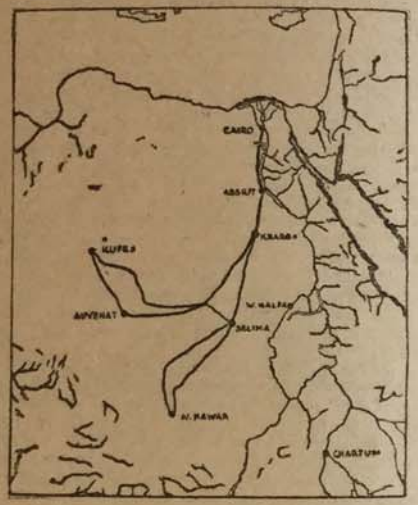
*) An den Felsbildern im Innern der Libyschen Wüste wurden, soweit ich es übersehen kann, der Reihe nach zuerst vermerkt: 1925 Gravierungen und eine Malerei im Ouvenat Karkur Talh Hassanein Bey. 1925 Gravierungen und eine Malerei ebenda von Prinz Kemal el Din und Dr. Bail. 1927 Gravierungen im Burg et Tajur von Rowbald und Haslet et Hamra, Ouhe 1932 Malereien südl. des Ainenalbergs. März 1933 die Malereien im Karkur Dua von de Almasy.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 61.4

bold und Shaw, zwei ausgezeichnete Forscher, hier Werkzeuge und Scherben beobachtet, die meiner Ueberlegung zufolge feste Anhaltspunkte für das Auffinden der von mir gesuchten Südkultur bieten mußten.

Die Fahrt glückte. Am 29. November um 9.45 Uhr langten wir am hohen Ufer über einem weiten baumbestandenen Talboden und inmitten einer sandwindumspülten, weit, weit sich hinziehenden



Nekropolé an. Steinwerkzeuge seltsamster Art, prachtvolle Urnen, Reibplatten, ein unbeschreiblicher Reichtum! Aber eine von den widersprechendsten Gefühlen aufgewühlte Stimmung. Vor uns dieser Segen. Eingehüllt von einem Sandsturm, der uns gegenseitig nur auf kurze Entfernungen hin sehen ließ und jede Wagenspur innerhalb weniger Minuten verschüttete. Vor allen Dingen: wir konnten auf keinen Fall länger als zwei Stunden an diesem Platz weilen, nach Ablauf dieser Zeit mußten wir umkehren und den Rückweg nach Norden antreten.

Diese Rückfahrt ging durchaus nicht mehr mit der wünschenswerten Bedächtigkeit einer auf wissenschaftliches Ergründen abzielenden Forschungsreise vor sich. Es war mehr eine Flucht oder eine wilde Jagd. Nun war alles knapp bis zum letzten Tropfen Benzin berechnet. Aber das Rennen gelang. Am vorbestimmten Tage, wenn auch mit eigentümlich dreinschauenden Maschinen, langte die Expedition in der Oase Kharga und damit im Bereich [illegible] an. 10. Dezember wieder in Kairo an. Sie hatte 7500 Kilometer, davon mindestens acht Zehntel der Fahrt ohne Weg und Steg und durch Wildland zurückgelegt.

Das Interesse der Allgemeinheit wird sich, was die Früchte dieser Reise betrifft, fraglos vor allem der eingeheimsten Sammlung von Felsbildern, die Frau Pauli in vorbildlicher Weise kopierte und Dr. Rhotert mit einer bisher noch nicht bekannt gewordenen Geschicklichkeit photographiert hat, zuwenden. In der Tat muß auch ich gestehen, daß sich mit den hiermit erschlossenen Werken ein wichtiges Blatt in der Kunstgeschichte der Menschheit aufgerollt hat, daß wohl niemand sich dem unsagbar feinen Charme dieser zum Teil miniaturhaft grazilen Malereien entziehen kann, daß die Bilder Einblick gewähren in die intimsten Zartheiten einer mittelsteinzeitlichen Kunst, daß diese Einblicke nicht nur Einzelteile erfassen, sondern umfangreiche Gebiete menschlicher Betätigung.

Und doch glaube ich, daß in Zukunft, prinzipiell genommen und an spezifischem Gewicht als Beitrag zur Weltgeschichte der Menschheit, die Summen der außerdem gewonnenen Tatsachen höher berechnet werden. Denn die 44 Stationen alter Kulturniederschläge, die uns beschert wurden und die ziemlich regelmäßig über den Süden der Libyschen Wüste verteilt sind, gewähren einem, wie es zunächst erscheint, völlig genügenden Ueberblick über sowohl die im Laufe der Mittel- und Jungsteinzeit verlaufende Abwandlung der Kultur wie über die charakteristischen Raumveränderungen in dieser Zeit. Das heißt: Hier wurde deutlich, was der Spaten im ägyptischen Niltal nicht ergraben kann. Damit wird aber nicht nur einiges Licht in die Vorgeschichte Aegyptens, sondern — weil die Erscheinungen in ihrer Rückwirkung auf diese wiederkannt werden können — auch in die von ganz Nordafrika und mindestens auch noch Ostspanien verbreitet werden. Aber damit nicht genug: mit dem Ueberschreiten der jungsteinzeitlichen Kulturgrenze im Norden Kordofans haben wir den Wanderweg heute noch in Westafrika wie in Südostasien greifbarer Kultur gefunden, und da der von Süden her erfolgte Einfluß auf die ägyptische Altkultur ebenfalls deutlich ist, auch deren chronologische Stellung im Gesamtablaufe des kulturellen Werdens der Menschheit.

Es ist unsere Hoffnung, die die Allgemeinheit interessierenden Teile des Heimgebrachten durch eine Ausstellung in Frankfurt vorführen zu können.

Die Heiligen drei Könige auf dem Dorf.

Jemand hat gesagt, daß in der Nähe in einer katholischen Enklave dieses protestantischen Landstriches noch alte Bräuche zum Fest der Heiligen drei Könige lebten, wohlgehütete Schätze eines halb industrialisierten Dorfes in Stadtnähe, das stark bedroht sei, demnächst von der Stadtgemeinde aufgesetzen zu werden. Doch geht noch keine Elektrische von der Stadt an das Dorf heran, deshalb hat ein benachbartes Dorf (auf dem Lande bedeuten drei Kilometer noch Nachbarschaft) eingewilligt, daß seine Haltestelle der elektrischen Bahn auch den Namen jenes Dorfes trage. So rückt man schon näher an die Stadt heran. Die Eisenbahn schlängelt sich sechsmal am Tag durch das Tal, sie speit ihren Ruß über die roten Ziegeldächer, will aber einer aus dem Dorf verreisen, so läuft er drei Kilometer talaufwärts oder abwärts zum nächsten Bahnhof, schleppt winters wie sommers Koffer, Säcke, Körbe entlang des Bahndamms, je nachdem er hinauf zur Kreisstadt oder hinab nach der Großstadt will.

Kurz nach Neujahr kam ich ins Dorf. Der Schnee von vorgestern war schon braun und wässrig geworden, obwohl er noch unter den Füßen knirschte. Er spritzte bei jedem Schritt. Der Hauptlehrer, bei dem man sich am besten Auskunft holt, wohnt über der Schule. Ich klopfte, bevor ich merkte, daß die Tür offen war. Der Unterricht hatte noch nicht angefangen, ein über die Ferien eingesperrter Geruch, aus Mist, Schweiß und Politur zusammengesetzt, strömte aus dem Gang. An den langen Reihen der schwarzen Kleiderhaken hing vergessen eine Wollmütze. Nirgends ein Ton. Der Hauptlehrer war ausgegangen. Also zum Pfarrer. Der war bei einem Sterbenden im Dorf. Seine Haushälterin meinte, man wisse nicht, wie lange das Sterben dauere und wann dann der Herr Pfarrer nach Hause käme. Bräuche am Dreikönigstag? Solange sie im Haus und Dorf sei, und das ist schon zwanzig Jahre, habe sie nichts derart gesehen und gehört. Ob nicht ein Alter im Dorf was wisse? Die Alten seien einfache Leute, unwissend, eben Bauern. Aber man könnte es einmal beim alten Jacob Quirin oben am Friedhof versuchen.

Die lange Dorfstraße besteht aus einer Kollektion von Pfützen zwischen vielgestaltigem Basaltpflaster, große und kleine, seichte, tiefe. Quirin ist zwar ein einfacher Mann, aber ein echter, rechter Bauer, Ballonmütze auf dem weißen Haar, Tabakspfeife, klare, blaue Augen. Führte mich gleich in die Stube, wo die Großmutter am warmen Ofen saß. Dreikönigsbräuche? Bei uns ziehen halt die Buben herum und singen. Mehr nicht. Ein Brauch? Die Buben haben ihren Spaß dran. Drei sind die Könige, einer davon ist der Mohr. Müllers Lisbeth richtet sie immer mit Nachthemden und Papierkronen her, den Mohr malt sie mit Ruß an. Sie tragen ein Wagenrad, woran ein Pappdeckelstern hängt. Hinterher ziehen die anderen Buben, das Königsgefolge. Es geht von Haus zu Haus, früher hat es hier eine Wurst gegeben, dort ein Ei, der Bäcker hat ihnen Wecken geschenkt, manchmal bekamen sie Kupfergeld. Das ist hier so, keiner hält sich weiter drüber auf.

Inzwischen war die Stube voll geworden, der Sohn, die Schwiegertochter, die Nachbarin. Man saß auf den braunen Bänken an der Wand entlang. Rund um den mit Linoleum bezogenen Tisch drängten sich die acht Quirinschen Enkel vom vierjährigen Karl bis zum Johann in dreiviertel langen Hosen. Sie fraßen mich und das Papier mit ihren Augen, auf das ich, am Tisch sitzend, das Dreikönigslied schrieb:

Es kamen drei Weisen aus Morgenland.
Gott Vater hat sie abgesandt.
Mit einem Stern.
Da kamen sie vor Herodes Tür.
Da lag ein roter Hund dafür.
Herodes fragt, wer draußen stand?
„Drei Weisen aus dem Morgenland,
Gott Vater hat sie hergesandt,
Mit einem Stern!"

Und wie denn das gesungen würde? Die Buben drückten sich in die Ecken. Also, wie denn? Da fing der Alte an und sang den Text auf eine Melodie, die keinen Anfang hatte und kein Ende, die luftig war und doch ehrfürchtig. Ein Ding, das sich ständig wiederholte, als ob Kinder ein Stück Geschichte erzählen, deren Anfang und Ende sie fraglos als bekannt voraussetzen. Dann fielen die Buben ein, da wurde ein vergnügliches Marschlied daraus, aus dem die heilige Legende, Kirche und Weihrauch fast spurlos verschwunden war. Ein sorglam gehüteter, behördlich gepflegter Volksschatz? Nein, ein im Dorf lebender und bleibender Klang, der auf die nasse, glitschige oder schneeige Dorfstraße gehört wie die Jauchefässer, die in langen Reihen zu dieser Zeit aufs Feld gefahren werden.

N. R.-Sch.

Meinrad Lienert.

Schade, daß der am 26. Dezember 1933 verstorbene Schweizerdichter Meinrad Lienert gerade für seine wertvollsten Leistungen nicht auch im Deutschen Reich eine Lesergemeinde finden konnte! Das Hindernis liegt in seiner Stärke selbst: nämlich in der Ursprünglichkeit und Echtheit der schwyzer Mundart, die vollkommen zu verstehen selbst einem Zürcher nicht leicht fällt. „Us Hürz und Heimed" heißt sein neuester Versband, und beides, Heimat und Herz ist bei ihm fast ein und dasselbe.

In seinem Hauptwerk, den drei Bänden des „Schwäbelpfyffli" (so heißt die Querpfeife, der die alten Schwyzer mit ihrem Fähnlein folgten), hat Lienert genau dasselbe für das kleine Bergvolk der Innerschweiz geleistet wie vor 80 Jahren Klaus Groth für seine Heimat an der Waterkant. Lienert ist sogar um einen Grad unbewußter, unbefangener, naiver. Aber auch er läßt einen Quickborn springen, der seine Würze aus allen Schichten des heimatlichen Bodens zieht. Da ist die Bergwelt im Wandel der Jahreszeiten mit ihren Naturgeistern, ihrem Sagengut, ihren Helden und Heiligen, dem heimischen heidnischen Erbe und der christlichen Gläubigkeit, den Aelplersitten und katholischen Festen. Und da ist das lebendige Bild einer kleinen, engen Volksgemeinschaft mit dem noch unverbrauchten Vorrat überlieferter Sitten und selbstgeschaffener Typen. Bei allem Wechsel der Stimmungen waltet bei Lienert, wie im einheimischen Volkslied selbst, der heitere Grundton vor, von der innigen Behaglichkeit bis zum frohgemuten Lebensgenuß und der derben Schelmerei. In immer neuen Varianten spielt er seine „Nachtbuebeliedli", und die in der Schweizerliteratur so beliebte Gestalt des Reislaufers und kriegerischen Raufboldes ist selten mit so viel Saft und Kraft auf die Beine gestellt worden.

Selbst wenn man J. P. Hebel und Hermann Burte als Grenze

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4

Frankfurter Zeitung

Feuilleton

Felsbilder-Forschung.

Zweiter Bericht über unsere 11. Afrikareise.

Von **Leo Frobenius.**

Die noch vor wenigen Jahrzehnten unübersteigbar erscheinende Kluft zwischen der beglaubigten Menschheitsgeschichte und der dieser vorangegangenen eigentlichen Menschenwerdung besteht nicht mehr. Diese Spaltung bedeutete ein Symptom der Vorstellung, die die homerische Weltanschauung noch nicht kannte und die erst der junge und anmaßende Geist Westasiens und Europas im Streben nach Selbsterhebung gebildet hatte. Heute wissen wir, daß die historisch beglaubigte Geschichte nichts weiter ist als die in feststellbaren Zeitmaßen sich abrollende Fortsetzung eines vorherigen Werdeganges, in dessen Verlauf die Menschheit schon mit allen Gaben hoher Kultur gesegnet war. Die großen Anlagen der Gesellschaftsordnung und die des Staates, des Handwerks und der Technik, der Mythologie, der Weltanschauung und der Kunst waren gewonnen. Der Unterschied von Geschichte und Urgeschichte ist lediglich ein solcher des Grades, und unseres Vermögens, den Werdegang in chronologischer Ordnung zu überblicken. Daß die Menschheit selbst also wirklich erst mit Menes und Babylon ein historisches Bewußtsein gewonnen haben solle, ist höchst unwahrscheinlich.

Allgemach erwacht in uns die Ahnung, daß Einblicke in das Werden der Kultur der Vorzeit für unsere Erkenntnis ebenso wichtig sein können wie historische Aufschlüsse, ja, daß die Großdimensionalität der vorgeschichtlichen Vorgänge gerade in dem Zeitalter der Erdumspannung durch die Gesamtheit einer Kulturgemeinschaft wichtiger sein könnte als die Gliederung nach historischen und chronologischen Raumbegrenztheiten. Der Blick der Menschheit hat sich ja stets auf diejenigen Gefilde gerichtet, die ihrem jeweiligen Saatkorn günstiger Ackerboden werden konnten. So ging denn auch die „Entdeckung der Eiszeiten" und der „Eiszeitkultur" als zeitliche Vertiefung mit dem großen Abschluß unserer räumlichen Erfassung der Erdoberfläche Hand in Hand.

Erst seit 39 Jahren wissen wir endgültig, daß in der Eiszeit der Mensch schon einmal eine große Kunst besessen hat. Diese erste Entdeckung betraf die Höhlenmalereien Altamiras in Nordspanien. Seitdem wurden die Höhlen der Dordogne, wurde die ostspanische Kunst gefunden. Es ist ein eigenartiges Gefühl, das uns beim Studium der Werke und Galerien packt: einstmals, als Europa noch von Eis überlagert war, als auch Mammut und Renntier durch die Westländer zogen, ist der europäische Mensch mit einer ganz ganz großen Kunst begnadet gewesen. Diese Kunst ist „geworden" und hat sich zu eminenter Höhe entfaltet und ist dann verschwunden, vollkommen verschwunden, sowohl in der Auswirkung, wie im Gedächtnis der Menschen und führt keinerlei auch noch so zartes Aederchen der Ueberlieferung oder erkennbarer Erbschaften hinüber bis in den Beginn einer ägyptischen oder einer anderen Kultur. Geworden, ganz groß und bedeutend geworden und dann verschwunden, — restlos ausgestorben auf unserer europäischen Scholle. —

Dieser Tatsachenbestand war es, den ich zum erstenmale anno 1914 mit unserem wahren Altmeister Georg Schweinfurth besprach, und zwar nach einem Besuch im Jahre 1910 bei Prof. Flamand in Algier, dem ersten Gelehrten, der die Bedeutung der urgeschichtlichen Felsbilderkunst Afrikas in ihrem Verhältnis zu derjenigen Europas zu ergründen versuchte. Die Folge der damaligen Erörterungen war die Bildung der Kette: Kaiser-Expedition 1913 bis 1914, auf der Bilder des Saharaatlasses studiert wurden, die achte Reise in die Nubische Wüste (1926), die neunte nach Südafrika (1928—30), die zehnte nach Fezzan und der Zentralsahara

ungeheuerliche Tatsache gelenkt werden, daß, während im Norden Kulturwelle über Kulturwelle, immer jede nachfolgende die vorhergehende verschlang, so daß von der Altkultur nur noch Skelettreste verblieben, in gleicher Zeit die Nachkommen des Kultursinnes durch die Jahrtausende hindurch auf afrikanischem Boden weiterbestanden, — daß, um es zu wiederholen, diese Monumentalchronik bis in unsere Tage fortgeführt wurde.

Wenn nun ein Kultursinn derart durch lange Zeiträume sich forterbt, so muß es dem, der solchen Manifestationen ein Lebensstudium widmet, schließlich gelingen, dem Werden das Wesen des Gestaltwandels, die Natur der Umbildungen, die Stilgeschichte abzulauschen. So wurden dann auch die Einsichten in das Werden vorgeschichtlicher Kunst, die uns die Bekanntschaft mit den Dokumenten im Westen, Osten und Süden gewährt hatten, entscheidend für die Absichten der letzten 11. Reise 1933, über deren glückliche Ausführung ich hier eben, die Felsbilder betreffend, einiges zum erstenmal niederschreiben will. Die prachtvollen Funde, die uns Fezzan im Jahre 1932 bescherte, ließen in diesem wahren Herzen der Sahara zwei Stile erkennen, die hier gewissermaßen aufeinandergeprallt waren. Einerseits die in großem Maßstabe ausgeführten Bilder von Elefant, Krokodil, Altbüffel, Rhinozeros, andererseits zierlichere, die vor allem Rinder, Ziegen, Menschen, Maskenträger und Tierköpfe zum Gegenstand hatten. Unverkennbar die Niederschläge zweier gleichzeitig sich auswirkender Kulturen. Ohne weiteres war es leicht, die Verwandtschaft der einen Gruppe, nämlich die Wildtiere mit dem 1913—14 im Saharaatlas gefundenen Stil zu erkennen. Die Galerien der westsaharischen Kunst sind zwar 1200 bis 1500 Kilometer weiter westlich gelegen, die Uebereinstimmung war aber so überzeugend, daß Abbé Breuil, die erste Autorität Frankreichs auf diesem Gebiet, sogleich betonte, daß hiermit ein neues Zentrum bisher nur aus Südoran bekannter Altkunst gefunden sei. Ganz anders die zweite Kunst Fezzans, die der Haustierbilder und der Menschenfiguren. Diese war eine stilgemäß der erstgenannten Kunst entgegengesetzte. Wenn die erstere vor allem Wildtiere, und diese zumeist als einzelne, als Verzicht auf Komposition, darstellt, dann steht in Ruhebeschreibung und endlich im Trachten nach möglichst großer Ausführung die Bilder des zweiten fezzanischen Stiles, solche der Haustierdarstellung, der Komposition, der Bewegung, der Tendenz zum Miniaturhaften gegenüber. Wenn die Bilder des ersten, des Wildtierstiles, unbedingt nach Westen weisen, so die des Haustierstiles nach Osten, denn beim Marsch nach Murzuk wurde mit der Wanderung durch Wadi Berdjusch klar, daß die Träger der Kunst von Osten eingewandert sein mußten.

Nach Abschluß der Aufnahmearbeit in Fezzan konnte ich sagen, daß auf der einen Seite mit Auffindung und Kopieren der großen Wildtierbilder des ersten Stiles alles getan war, was für unser derzeitiges Wissen benötigt wird; d. h., der Nordwest-Stil, der die Länder des Saharaatlas und des Fezzan-Plateaus beherrscht, war herausgeschält, klar übersichtlich. So einfach diese Seite, so rätselhaft die andere. Denn der zweite Stil der Kompositionen, der Haustiere, der Maskierungen usw. konnte nur Wadi Berdjusch aufwärts aus Osten, d. h. aus der Richtung der Libyschen Wüste, Aegypten, der Nubischen Wüste d. h., also aus Nordostafrika gekommen sein. Hier zeigt sich entsprechend der höheren Belastung des Bodens durch Anhäufung historischer Stile eine weit größere Mannigfaltigkeit der Felsbilderkunst. Immerhin ist ein markanter Unterschied unverkennbar: alle Felsbilder der immensen südlichen Provinzen, sowohl der Nubischen, — wie der Libyschen Wüste, sind in der Schlagnarbentechnik hergestellt, die der Seitentäler des Nils in Schnittlinien. Die ersteren umfassen als älteste nur Bilder der Jagd und der Wildtiere. Aber auch über sie sind so häufig Schiffe und zwar Typen vom Negadaboot bis zu der späteren Zeit gezeichnet, daß man hier direkt vom Leitsymptom der Nubischen Wüste sprechen muß. Abgesehen von diesen Einzelheiten muß betont werden, daß von den beiden Felsstilen Nordostafrikas keiner einen direkten Hinweis auf die Herkunft des zweiten fezzanischen Stiles hat.

Nun war aber mein Auge durch drei, jeweils nur einmalige Vorkommnisse gefesselt. Das eine war ein Grab, das um die Jahrhundertwende Green und Quibell in Hieraconpolis geöffnet hatten, das aus der Negadazeit stammte und bunt bemalte Wände hatte: also früheste Wandmalereien im Niltal. Das zweite eine Deckenmalerei aus einer Höhle des nördlichen Uwenatgebirges, aufgenommen 1925 vom Prinzen Kemal el Din. Zum dritten nun fand meine Kopistin der Fezzan-Reise in einem höhlenartigen

plump neben den anderen erscheinen, daß unter ihnen die Wildtiere und Jagden, vor allem die Giraffe wichtiges Objekt der Wiedergabe sind.

Um es mit einem Satz festzulegen: die beiden Stile der Libyschen Felsbilderkunst zeigen im Prinzip 1. den gleichen Unterschied wie die zwei fezzanischen Stile, 2. den gleichen Unterschied wie der francocantabrische und der ostspanische Stil in Europa, 3. den gleichen Unterschied, wie er zwischen dem veristischen Gravierungs- und Malstil des südlichen Südafrika einerseits und dem malerischen Keilstil des nördlichen Südafrika andererseits besteht.

Kein Zweifel: der ostspanische Stil Europas, der Haustierstil Fezzans, der malerische Stil des Nordens der Libyschen Wüste und der Keilstil des nördlichen Südafrikas gehören zusammen und steht dieser Gruppe die der Wildtierbilder mit ihrer ausgesprochenen Betonung des Ruheprinzips, der Bevorzugung der Menschenfigur und der größeren Einheitlichkeit gegenüber. Denn die Wildtierstile zeigen eine viel größere Stildifferenzierung als die Menschenbildstile. Einzelne Motive davon wie z. B. Schnelläufer mit weitgespreizten Beinen, eingehende Schilderung von Waffen und Tracht, Freude an eigentümlichen Verdickungen resp. Verdünnungen des Körpers und einzelner Glieder bestimmte erstaunlich lebendig gestaltete Haltungen der Bogenschützen, dann aber auch sonstige typische Vorgänge im Stilwandel kehren in allen Arten der malerischen Gruppen immer wieder.

Nun vergegenwärtige man sich, um wieviel Hunderte, ja Tausende von Kilometern die Monumente dieser Kunstübungen voneinander entfernt liegen. Kein Zweifel, daß den Entfernungen im Raum auch solche der Zeit entsprechen. Die ostspanischen Bilder zeigen die Menschen zumeist als Jäger, die fezzanischen in Kultushandlungen, die libyschen in Verbindung mit Viehzucht, die südafrikanischen in der ganzen Skala von einfachem Jägertum bis zur Begräbniszeremonie eines kosmischen Königtums. Des ferneren fällt es auf, daß in Spanien und Nordostafrika die Tierköpfigkeit des Menschen fehlt, von Fezzan nach Osten und nach Süden aber anschwillt.

Aber just diese Unterschiedlichkeit ist es, die mir die Berechtigung gibt, gerade diesen libyschen Stil als tatsächlichen Schlußstein aller Feststellungen betreffend die vorgeschichtlichen Felsbilder in Anspruch zu nehmen. Denn diese Bilder müssen notgedrungen aus einer Zeit stammen, in der hier noch eine Erbschaft aus dem Wasserreichtum des alten Nil sowohl Viehzucht wie Landbau gewährten. Die Bestände an zugehörigem Werkzeug beweisen dies. Diese Blütezeit muß aus geologischen Gründen vor der Entstehung des dynastischen Aegypten gelegen haben. Hier ist also das als früh datierbare Bildermaterial sprechendes Zeugnis sowohl soziologischer wie geistiger Struktur. Von hier kann durch sorgfältige Prüfung das Maschengewebe des riesenhaften Teppichs, genannt „vorgeschichtliche Felsbilderkunst", enträtselt, das Wirken des webenden Menschengeistes verfolgt werden.

Was also aus dem auf engem europäischen Boden gefundenen Material nicht zu gewinnen war, das wird die Uebersicht über die wie heute schon nachweisbar, nach bestimmten geologischen Ordnungen über zwei Erdteile verteilten Stilgruppen bieten. Wir können dessen um so sicherer sein, als hiermit der Anschluß der eiszeitlichen Dokumente an die chronologisch wie sinnlich faßbare ägyptische, also historische Kultur geboten ist.

Die neue Dimension weltgeschichtlichen Denkens wird von Jahr zu Jahr wuchtiger.

•

Bei der Eröffnung der Frankfurter Frobenius-Ausstellung hat Geheimrat Frobenius Schauplatz, Verlauf und Ergebnisse seiner Expedition in einem Vortrag anschaulich und lebendig hervortreten lassen.

Handkolorierte Lichtbilder machten zunächst vertraut mit der Landschaft, in der die Expedition sich abgespielt hat. Eine menschenleere Wüstenei, jedoch nicht nur eine Unendlichkeit von Sanddünen, sondern eine Natur in der felsige Gebirgszüge oder einzelne Felsenrisse, dürftige Oasen, ja gar zwei kleine Seen den geisterhaften Anschein der Verlassenheit noch erhöhten. Diese Gegenden, heute daliegend wie bleichendes Gebein, waren vor 6000 Jahren ein fruchtbarer Landstrich, auf dem Viehzucht und Ackerbau blühten, Handwerk sich betätigte, kurz eine Kultur waltete, die jetzt in Sand versunken ihres Entdeckers harrte.

Durch die Funde, die die Expedition mit nach Hause gebracht hat, sieht man sich zu der Annahme genötigt, daß eine Umbildung des Gesichtes der Erde und in ihrem Gefolge eine Verlagerung des Flußbettes des Nilstroms zum Vertrocknen einer belebten Karawanenstraße und zum Verschmachten einer schaffenden und wirkenden Menschheit geführt hat. Wie aus einem Grabe Gräberfunde, förderte die Expedition aus dieser Grabeslandschaft (an 44 Stationen) Handwerkzeuge (seit der ältesten Steinzeit), Gefäße und Urnen ans Tageslicht. Das Beste aller Mühen hat man jedoch wieder in den Felsbildern aus den Höhlen zu sehen, aus deren Gegenständen es möglich ist, Rückschlüsse auf den Standard des Lebens der vorzeitlichen Menschen (Trachten, Sport, Spiel, Kampf) und auf gewisse kultische Vorstellungen unter ihnen zu ziehen. Der Unterrichtete vermag es sogar, stilistische Entwicklungsstufen zu unterscheiden, nach denen die Werke sich im Sinne von Ursprünglichkeit und überhandnehmender Verzierlichung gruppieren und trotz der Spanne der Zeiten datieren lassen. Doch ist mit alledem nur die rohe Substanz dessen erwähnt, was die Expedition gefördert zu haben sich schmeicheln darf.

Von Sammartini zu Roussel.

Aus den Berliner Konzertsälen.

Der Wunsch und die Notwendigkeit, einer Erstarrung des Konzertlebens mit aller Entschiedenheit vorzubeugen, führte mit Jahresbeginn zu einer starken Zunahme der Ausgrabungs- und Wiedererweckungsversuche an Werken aus älterer und neuerer Zeit. Unter den recht unterschiedlichen Ergebnissen dieser Bemühungen darf die Sinfonia in G dur von Giovanni Battista Sammartini, die Kleiber der Vergessenheit entriß, als Gewinn für unsere heute oft in reichlich eng gestecktem Zirkel sich bewegenden Konzertprogramme gelten. Dieses Werk des alten Mailänders, der aus dem Schatten seines überragenden Schülers Gluck neuerdings immer plastischer hervortritt und als Revolutionär der italienischen Musik auf der Grenze zwischen Barock und Rokoko gar unter die großen Führerpersönlichkeiten seiner Epoche gerechnet werden kann, birgt zumal in seinem geistvoll bewegten ersten Satz und im beseelten Andantino grazioso viel lebendige, persönlich geformte Musik, die unmittelbar anspricht. Erfreulich auch die (gleichfalls von Kleiber vermittelte) Bekanntschaft mit dem Konzert für Streichquartett und Orchester op. 131 von Louis Spohr, dessen schön geschwungene, impulsive Melodik sich im chorischen Dialog der Durchführung zu echt romantischer Wärme und Leuchtkraft steigert. Wie fern steht dagegen dem heutigen Musikempfinden und Stilwillen schon der riesige Aufwand von Felix Draesekes „Christus"-Mysterium! Wohl spürt man in dieser großzügig konzipierten Oratorien-Tetralogie aus der Liszt-Wagner-Nachfolge auf Schritt

Gegenwart. So die Akademie der Künste, die sich durch das treffliche Steiner-Quartett für neuere Arbeiten von Hans Brehme und Johannes Günther einsetzte. Bei Havemann spielte Maria Neuß unter Begleitung des „Landesorchesters Gau Berlin" Pfitzners gehaltvolles Violinkonzert. Unter den Novitäten, die Furtwängler in seine Programme aufgenommen hat, verdient die „Heitere Musik für Orchester" von Sigfrid Walter Müller stärkere Beachtung. Dieses Werk 43 eines Neunundzwanzigjährigen macht seinem Titel mit einem wirklich musikalischen, durch launige Ueberraschungswirkungen reizvoll geschärften Humor alle Ehre. Es war dank seiner rhythmischen Lebendigkeit, seiner auf Strawinsky weisenden aparten Bläserbehandlung einer der stärksten Erfolge des letzten Pyrmonter Musikfestes. Furtwängler legte in der Durchleuchtung der Klangstruktur mehr seine Bindungen an die Nachromantik bloß. Daß der Autor sich von ihr gerade distanzieren will, kann jedoch angesichts der leichten, bei aller gepflegten Handwerklichkeit der Faktur sich selbst nicht allzu ernst nehmenden Ironie etwa der unbeschwerten Kinderlied-Variationen im Schlußsatz nicht zweifelhaft sein.

Ein Höhepunkt der bisherigen Saison wurde das vierte Konzert der Staatsoper, das in der dritten Symphonie (g moll) von Albert Roussel mit einem Gipfelwerk gegenwärtigen Kunstschaffens und moderner umfassender Geistigkeit überhaupt bekannt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61. 4

(1932), endlich die elfte nach der Libyschen Wüste (1933), die vor einigen Wochen zum Abschluß gelangt ist. Damit ist der 1910 zum erstenmal erwogene Arbeitsplan durchgeführt und eine Einrichtung geschaffen worden, über deren prinzipiellen Sinn ich heute einiges sagen will: Eine Bildergalerie vorgeschichtlicher Kunst.

Diese nunmehr wie so manche andere eigenartige, im Frankfurter Institut für Kulturmorphologie untergebrachte Einrichtung würde ein eigenes, recht umfangreiches Museum füllen und darstellen, wenn nicht infolge Raummangels die Sammlungen, soweit

es Bilder resp. Kopien sind, zusammengerollt, soweit Stein resp. Werkzeuge in Kisten und Kasten verpackt wären. Sichtbar gemacht können immer nur einzelne, wenig hundert Blatt umfassende Ausschnitte, die dann in Paris, Rom, Wien, Brüssel, Berlin, München, Zürich, Amsterdam, Hamburg usw. ausgestellt werden und die jedesmal verblüfften Zuschauern Einblicke in das überraschend großartige „Jenseits unserer Welt" gewähren. Erreicht worden ist nämlich im Verlauf der Jahre eine Sammmlung und damit ein Ueberblick über eine große Fülle vorgeschichtlich afrikanischer Kunststile, die wahrscheinlich und fürs erste jedenfalls als nahezu erschöpfend angesprochen werden kann. Denn für die, die eine Uebersicht über all das hier Vereinigte besitzen, reihen sich gerade die einzelnen Motive sowohl wie Gestaltarten in verständlich räumlicher Verbreitung so dicht aneinander, daß die Sammlung der Werke ihnen gewissermaßen zu dem einheitliche Gewebe wird, zu einer bedeutenden Kunstgeschichte oder noch besser gesagt zu einer großartigen Chronik. Die bilderbuchartige Chronik dürfte aber das gewaltigste Dokumentenwerk der Geschichte darstellen; denn die ältesten Eintragungen in die Felsen Nord- und Südafrikas möchten wir als Nachwirkungen jener um viele tausend Jahre zurückliegenden Periode bezeichnen, in der der Boden Mitteleuropas noch übergletschert war und Mammut und Renntier heimisch waren. Im Pluvial hat die afrikanische Menschheit ihre Kunst begonnen, also etwa gleichzeitig mit derjenigen in Spanien, und ihr dienten beiderseits auch gleiche Steinartefakte. Aber während in Europa mit der Abschmelzung die Kunst erstarb, ist sie in Afrika lebendig geblieben. Es soll mit dieser Feststellung die etwaige Priorität europäischer Schöpfungsgröße nicht ohne weiteres in Frage gestellt werden. Aber andererseits soll das Augenmerk des Lesers auf die Gang der Tel Issaghen-Galerien die in Farben ausgeführten Bilder einiger Giraffen, die augenscheinlich dem zweiten Kompositionsstil angehören mußten. An diese drei Bilder von Hieracompolis, Uweinat und Tel Issaghen heftete nun meine Aufmerksamkeit und zwar zwanglos, aber derart konsequent, daß ihre Vereinigung zuletzt zur entscheidenden Ueberzeugung wurde. In Worten gefaßt, hatte dies etwa gelautet: „Wenn es gelingt, erhaltene Galerien malerischen Stiles in der Libyschen Wüste zu finden, so muß damit der Schlußstein der Stilgeschichte prähistorischer Kunst gefunden sein."

Ich würde der Schilderung dieses Beobachtungs- und Denkvorganges keinen Raum gewähren, wenn es nicht als Beispiel ungemein charakteristisch für die inneren Vorgänge wäre, die unsereinen mit beinahe medialer Sicherheit zum richtigen Ansatz und Einsatz der Expeditionsaufgaben führen. Es sind stets einige, zunächst unscheinbare Symptome, die nebensächlich auftauchen, längere Zeit unbeachtet im Winkel liegen bleiben und eines Tages beim Auftauchen des letzten zugehörigen Komponenten fast blitzartig zusammenschießen und dann einen Richtungsgedanken mit dem Charakter der Ueberzeugung bilden. Man beachte aber wohl, daß dieser Gedanke stets nur ein solcher der Richtung, nie ein solcher abschließender Vorstellung ist. Von Prophetentum keine Spur. Stets weiß ich dann, daß uns die Lösung eines Rätsels beschieden sein wird, niemals aber, wie das Rätsel beschaffen sein wird. Um nun dieses für die Beurteilung einer Veranlagung zum Forscher eingehende wichtige Kapitel mit einem weiteren Hinweis zum Abschluß zu bringen, betone ich, daß sich diesem ausgesprochen seelischen Vorgang meiner Erfahrung mit nachgerade sehr vielen Reisekameraden nach nur in Menschen abspielt, deren Lebensgefühl in Hingabebereitschaft, will besagen in der Befähigung zur sachlichen Empfängnis, gipfelt, niemals aber solchen, die mit einem betonten Zweckdenken ausgestattet sind. Begabung zur Wucht und Konsequenz eines Willens ist eine Eigenschaft, die zur Durchführung und Handlung gehört, die aber der seelisch bedingten Planung stets fernbleiben muß.

Auch diesmal hat die „Intuition" sich als sinnvoll erwiesen. Ende 1932 fanden der Major Bagnold im Yerhaudabergstock, Mai 1933 Graf von Almasy im südlichen Uweinat weitere gemalte Bilder. Darauf erfolgte nun unsere elfte Reise, in deren Verlauf eine Ueberfülle von Galerien dieses Stiles im nördlichen Uweinat (Karkur Talh) und dann die Malereien im Gilf Kebir, und zwar in jenem Tal, das wir als Wadi Sora (Bildergrund) bezeichnet haben. Zu Hunderten und wahrscheinlich zu Tausenden von Einzeldarstellungen und Kompositionen haben die Bilder dieser Zeit einmal die Wände, wie vor allem die Decken der Granit- und Sandsteinhöhlen bedeckt. Die allermeisten sind den Jahrtausenden und dem Klima zum Opfer gefallen. Immerhin genügt das noch Erkennbare durchaus, um die Sinnfülle, die Sinnrichtung und die kanonische Begrenzung der Geistigkeit und Gestaltfülle dieses Stiles und seine chronologische Einschaltung zu ermöglichen.

Nun die entscheidende Frage! Oben wurde schon darauf hingewiesen, daß dieser in der Gesamtheit seiner Werke als neuer zu bezeichnende Fund für die Geschichte der urgeschichtlichen Kunst evtl. die Bedeutung eines Schlußsteines gewinnen könne. Wieso? Betrachten wir die Bilder, deren Kopien in den nächsten Tagen (am 17. Februar) ausstellungsmäßig der Allgemeinheit vorgeführt werden sollen, so fällt uns sogleich auf: 1. Was das Verhältnis der Darstellungsobjekte anbelangt, so sind im kleinen Ain Dua die Zahl der Tiere im Uebergewicht, im Norden aber die der Menschen. 2. Unter den Tierbildern suchen wir vergebens die Menge der Wildtiere; nur wenige Giraffen und im übrigen: Kühe, Kühe, Kühe und nur dann und wann ein Stier. Des weiteren ergibt dann eine Prüfung der Menschendarstellungen, daß eine erstaunliche Mannigfaltigkeit von Bogenkämpfen, von Tänzen, religiösen Zeremonien, Szenen des Familienlebens, eine fröhliche Schilderung der Tracht, eine bunte Menge von Menschen mit Tierköpfen — in allem aber eine unendliche Mannigfaltigkeit der Bewegung den Grundsinn des Ganzen darstellt.

Da nun neben den gemalten auch viele gravierte Bilder erhalten sind, so tritt die Gegensätzlichkeit zweier Stile mit erfreulicher Klarheit hervor. Zwar kann man erkennen, daß die Bilder beider Stile etwa gleichaltrig sind und hie und da Uebergänge zeigen, aber im allgemeinen ist es deutlich, daß der Stil der gepickelten Werke fast stets den Stier bevorzugt, daß die Männer nie den Bogen und fast stets den Speer führen, daß sie lang bekleidet sind, während die Bogenschützen oft nur mit dem bekannten Futteral bekleidet sind, daß die gepickelten Bilder schwerfällig, hart,

und Tritt, daß hier ein aufrechter, rein empfindender Mensch und Künstler von seinem ehrlichen Ringen Kunde gibt. Ist es dem Komponisten aber auch gelungen, seine innere Ergriffenheit, sein reines künstlerisches Wollen durch die Musik selbst Gestalt werden zu lassen? Es wäre voreilig, die Frage allein auf Grund der jetzt vorgeführten beiden ersten Teile („Geburt des Herrn" und „Christi Weihe") schon endgültig zu verneinen. Fest steht jedoch in jedem Falle: trotz der meisterlichen Satzkunst, die so heterogene Dinge wie Gregorianik und musikdramatische Leitmotivtechnik ihrem dauernd mit stärksten Mitteln arbeitenden sinfonischen Monumentalstil nutzbar zu machen sucht, verdichtet sich nur sehr selten, nur in dem einleitenden Chor und in der Szene von Christi Versuchung das Suchen zu wirklicher Schau, zur Plastik der lebendig erfüllten Klangform. Diesen Grundmangel konnte auch die menschlich schöne Begeisterung nicht verdecken, mit der Bruno Kittel und sein hingebungsvoller Chor 22 Jahre nach der Dresdner Uraufführung zum ersten Male wieder für eine Gesamtwiedergabe des drei Abende füllenden Werkes zu werben suchten.

Trat hier am Einzelfall die sachliche Problematik aller Renaissance-Bestrebungen deutlich zutage, so ist mit besonderer Freude festzustellen, daß sich die zeitbewußte Kulturpolitik nicht im Zurückgreifen auf älteres Musikgut erschöpft. Gerade die führenden Persönlichkeiten und maßgebenden Organe des Berliner Musiklebens bekennen sich immer wieder nachdrücklich auch zum Schaffen der

[…] Der jetzt 64jährige Roussel ist neben dem vielleicht eleganteren, aber konventionelleren Ravel heute wohl der bedeutendste lebende Komponist Frankreichs. Als Schüler d'Indys verleugnet er nicht die geistige Nachfolge von César Franck, der unter dem Eindruck der Werke Bachs für die französische Kunst ein neues Ideal der absoluten Musik im Gegensatz zu der überwuchernden Koloristik der Programmusiker verkündete. Selbst in seiner „impressionistischen" Zeit, wie sie etwa durch „Pour une fête de printemps" charakterisiert wird, überwiegt bei Roussel die Zeichnung über die Farbe, die Linie über den Klang. Diese spirituelle Haltung in Verbindung mit der ungewöhnlichen Fähigkeit Roussels, am eigenen Schaffen zu immer neuen Stufen der Persönlichkeitswirkung emporzuwachsen, verleiht seiner dritten Symphonie über ihre zwingende unmittelbare Wirkung hinaus geistige Verbindlichkeit und richtunggebende Bedeutung. Roussel stellt sich mit ihr in die vorderste Reihe der Avantgarde einer „jungen Klassizität" — jedoch als der Evolutionär, der das Neue mit den lebendigen Werten der Tradition verschmilzt und dadurch einen organischen neuen Stil recht eigentlich erst schafft. Die Lösung, die Roussel gibt, mag typisch französisch sein; das Problem des Schöpferischen, an das er hier, selbst so produktiv, rührt, ist zeitlos und geht gerade heute auch uns Deutsche besonders nahe an. — Die schlechthin vollendete Aufführung unter **Kleiber** mit dem Staatsopern-Orchester mündete in überaus herzliche Ovationen für den anwesenden Komponisten.

Heinz Joachim.

Notizen.

„Dichtung und Volkstum"

Der jedem Germanisten bekannte „Euphorion", eine der ältesten Zeitschriften für deutsche Literaturforschung, wird vom Februar an mit völlig geändertem Charakter unter dem Titel „Dichtung und Volkstum" erscheinen. Die Herausgeber Prof. Julius Petersen (Berlin) und Hermann Pongs (Marburg) wollen in ihr den „ewigen Volksbegriff", wie ihn Herder lehrte, als Lebensgrund der Dichtung für neue Forschung und Betrachtung zugrunde legen, und bei Wahrung strenger Wissenschaftlichkeit sich jenen Bereichen zuwenden, in denen das Volk als Stoff und Kraft der Dichtung gilt. Nicht Umdeutung der Dichtung und Einengung des Blickes, sondern eine Vertiefung und Erweiterung der forscherlichen Wertung ist Sinn dieser Neueinrichtung. Stärker als bisher soll in der neuen Zeitschrift die Dichtungsdeutung — als Kunde des Lebens, als Forschung nach Stil und Formwillen, und als Frage nach dem tragenden Volkscharakter — wie die Volkskunde betont werden, die Herder folgend, dem Untergrund aller Naturdichtung nachspürt, dem Zusammenhang der Dinge, wie Raabe sagt, dem die naiven Schöpferkräfte entwachsen. In der Untersuchung nach dem Ur-Verhältnis von Dichtung und Volkstum wird die Bedeutung von Stamm und Landschaft mit Einschluß des Auslandsdeutschtums behandelt. Zugleich sollen die Untergründe des bildenden Vermögens, das Bereich dessen, was Goethe das Unbewußte nennt, in die literaturwissenschaftliche Forschung einbezogen werden. So soll die Zeitschrift der wissenschaftliche Spiegel des heutigen Volksdeutschland werden. Ihm sollen die Aufsätze des ersten Heftes von Josef Nadler (Wien) über „Rasse und Dichtung", Julius Petersen (Berlin) „Die Sehnsucht nach dem Dritten Reich in deutscher Sage und Dichtung", H. Pongs über den „Krieg als Volksschicksal im deutschen Schrifttum", wie eine methodische Auseinandersetzung mit dem neuen großen Gryphius-Buch von G. Fricke (Berlin) gewidmet sein. (Bei dieser Gelegenheit sei nachgetragen, daß der kürzlich mitgeteilte Brief Hölderlins an Ebel aus dem Jahre 1797 zum erstenmal im „Euphorion" erschien. Ludwig Strauß begleitete ihn mit einem ausführlichen Kommentar.)

Musik und Theater in Karlsruhe.

Kurz vor Weihnachten brachte das badische Staatstheater unter seinem neuen Intendanten Dr. Thur Himmighofen zwei Spielopern zur süddeutschen Erstaufführung, deren Vermittlung hinsichtlich der jetzt allerorten erörterten Frage „Volksoper" interessierte. Vor allem verpflichtete Georg Vollerthums „Freikorporal" zu freundlicher Anerkennung, weil da immerhin ein Musiker von bewußter Selbständigkeit am Werk ist, der über gefällige Melodien verfügt. Weniger befriedigte die wenige Wochen später gebotene „Madame Liselotte" von Ottmar Gerster, die das nationale Element noch erheblich stärker betont. Hier stört einerseits die gar zu flüchtige Szenenfolge, andererseits die stilistische Unentschiedenheit, mit welcher der Komponist zwischen volkstümlichen Weisen und sachlich-strenger Polyphonie hin- und herschwankt. Erst gegen Schluß holt Gerster zu stärkeren dramatischen Akzenten aus. Weit hoffnungsvoller in bezug auf eine volkstümliche Erweiterung des deutschen Opernspielplans stimmte Pfitzners „Christelflein", das trotz seiner reichlich späten Karlsruher Première in Anwesenheit des Komponisten einen ungemein starken Bühnenerfolg gewann. Aehnlich wie der Opernspielplan brachte auch das Konzertleben bisher nicht viel Neues. Aus der Reihe der Sinfoniekonzerte des Staatstheaterorchesters haftet ein Bruckner-Abend unter Klaus Nettstraeter in angenehmer Erinnerung. Der Badische Kammerchor erntete bei einer Brahms-Morgenfeier, für die sein Leiter Prof. Franz Philipp zum Teil völlig unbekannte Schöpfungen ausgewählt hatte, wieder reichen Beifall. H. Sch.

Das Schauspiel des badischen Staatstheaters brachte in beachtlicher Erstaufführung Ibsens „Peer Gynt" in der freien Nachdichtung von Dietrich Eckart. Diese Nachdichtung mag geeignet sein, Schlenthers Uebertragung zu verdrängen; denn sie vereinfacht die Struktur sehr geschickt, wofür man ein Minus an dialektischem Schliff und Phantastik hinnimmt. Dagegen tauscht man mit der (wenn auch dichterisch gestalteten) Umschmelzung der kritischen Tendenz Ibsens eine handfestere Charakterzeichnung und Gesamtwirkung nicht ganz bedenkenlos ein. Eckart verdichtet die darstellerischen Möglichkeiten des Peer, fordert aber vom Schauspieler auch eine spielerische Vielfarbigkeit, die Paul Hierl nur im zweiten Teil voll zu Gebot stand. Elisabeth Bertrams Solveig war von letzter Innerlichkeit. Felix Baumbachs Inszene, beeinträchtigt durch eine flächige Bildlösung, hatte trotz Mängeln im Tempo und in der Formung der Ensembles bildhafte Kraft. Ausgezeichnet geriet der musikalische Teil unter Klaus Nettstraeter. F.

Von den Universitäten.

Berufungen: Der Ordinarius für landwirtschaftliche Betriebslehre an der Universität Königsberg, Prof. Dr. E. Lang, hat einen Ruf an die Technische Hochschule in München abgelehnt. — Das Kuratorium des Krebsforschungsinstituts in Brünn (Tschechoslowakei) hat beschlossen, zum Direktor des genannten Instituts den a.o. Professor für Chirurgie und Leiter der klinischen Abteilung am Institut für experimentelle Krebsforschung in Heidelberg Dr. R. Werner zu berufen.

Ruhestand: Prof. Dr. A. Eibner, Leiter der Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Technischen Hochschule in München tritt in den Ruhestand. — Der o. Professor für Katechetik, Liturgik und Homiletik an der Innsbrucker Universität Dr. theol. M. Gatterer ist in den Ruhestand versetzt worden.

Beurlaubung: Der Ordinarius für Eisenbahn- und Verkehrswesen an der technischen Hochschule Darmstadt Prof. Dipl.-Ing. E. Reuleaux ist auf Veranlassung des Auswärtigen Amtes auf einige Semester nach Schanghai beurlaubt worden, wo er an der dortigen Tung Chi-Universität als Berater für das chinesische Eisenbahnministerium tätig sein wird.

Todesfälle: In Berlin-Wilmersdorf verschied der Facharzt für Nasen- und Gesichtsplastik Prof. Dr. med. J. Joseph im 69. Lebensjahre. — In Hannover verschied der Obergeneralarzt a. D. Prof. Dr. P. Geißler im Alter von 75 Jahren. — Der a. o. Prof. der Pädagogik an der Greifswalder Universität Dr. H. Schmidkunz ist im Alter von 71 Jahren gestorben. — In Breslau starb der Prof. i. R. an der früheren Kunstakademie H. Banke im 91. Lebensjahr. — In Basel verschied der o. Prof. für mittlere und neuere Geschichte an der Universität Basel Dr. E. Dürr im Alter von 50 Jahren. — In Karlsruhe verschied der Maler und Graphiker Prof. an der Hochschule der bildenden Künste E. Würtemberger im 65. Lebensjahre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

FAST DIRECT

RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SERVICE

TO ALL THE WORLD — BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

RECEIVED AT 64 BROAD STREET, NEW YORK, AT 1936 OCT 28 AM 8 23 STANDARD TIME

DFECQ K FRANKFURTMAIN 762

8 28 0917

LC BARR MODERNART NEWYORK

END APRIL OKY

FOX

CL 2

Primitive Mural Exh

TELEPHONE YOUR REPLY
CALL CIRCLE 7-6210-1-2

Telephone: HAnover 2-1811 To secure prompt action on inquiries, this original RADIOGRAM should be presented at the office of R.C.A. COMMUNICATIONS, Inc. In telephone inquiries quote the number preceding the place of origin.

Form 112 TA-796

15. Deer, phallus and dagger, Galicia.

16. Labyrinths, Galicia.

Photos & facsimilies:

17. Formlings, Southern Rhodesia

18. Rain Rabbit, Southern Rhodesia.

19. Dancers, Lybian Desert.

20. "St. Sebastian", Lybian Desert.

21. Death scene (to go into the water is to die), Southern Rhodesia.

22. Cow with young, Lybian Desert.

23. Acrobatic dancers, Lybian Desert.

24. Elephants, Fezzan.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

phs.

Joseph Boggs Beale

Chinese white

Carol Wilty

Reconstruction Kit

Hallinan

19. Dancers, Lybian Desert.

20. "St. Sebastian", Lybian Desert.

21. Death scene (to go into the water is to die), Southern Rhodesia.

22. Cow with young, Lybian Desert.

23. Acrobatic dancers, Lybian Desert.

24. Elephants, Fezzan.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

30 Photographs.

Rock photos:

1. Eland antelope, Basutoland.
2. Tree motif, Southern Rhodesia.
3. Landscape with men and animals, Southern Rhodesia.
4. Burial ceremony (above, the dying king), Southern Rhodesia.
5. Elephants and hunters, Southern Rhodesia.
6. Elephants superimposed by quagga and human figures, Southern Rhodesia.
7. Burial ceremonial, The king, Southern Rhodesia.
8. Burial ceremonial, ritual regicide, Southern Rhodesia.
9. Antelope and hunters, Southern Rhodesia.
10. Antelope hunters surprised by rhinoceros, S. W. Africa.
11. Engraving of Gnu, Sahara.
12. Fight between two buffaloes, Sahara.
13. Bull, Lybian Desert.
14. Rhinoceros, Sahara.
15. Deer, phallus and dagger, Galicia.
16. Labyrinths, Galicia.

Photos of facsimilies:

17. Formlings, Southern Rhodesia
18. Rain Rabbit, Southern Rhodesia.
19. Dancers, Lybian Desert.
20. "St. Sebastian", Lybian Desert.
21. Death scene (to go into the water is to die), Southern Rhodesia.
22. Cow with young, Lybian Desert.
23. Acrobatic dancers, Lybian Desert.
24. Elephants, Fezzan.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

25. Hunters with magic (Ngona?) horns, bringing home a slain rhinocerus, Fezzan.
26. Fighting buffalos, Sahara.
27. Humorous gods (look a bit like Seth) with their booty, Fezzan.
28, Human figures and domestic ~~xxxxxx~~ cattle, Lybian Desert.
29. Deer-like domestic cattle, Lybian Desert.
30. Bow fight, Lybian Desert.

Note: No. 22 "Cow with Young" is a photo from stone and not a facsimile.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

CATALOGUE LIST OF PICTURES °

SCANDINAVIA:

1. Polished drawing, Glamfiord, Norway. Elk and reindeer.
2. Polished drawing, Valle, Norway. Brown bear.
3. Polished drawing, Valle, Norway. Whale and seal.
4. Polished drawing, Leikness, Norway. Two elk, two reindeer, two bears.
5. Engraving, Drammen, Norway. Fish.
6. Engraving, Drammen, Norway. Whale.
7. Engraving, Rödöy, Norway. Hare on skis, a fable figure.
8. Engraving, Vingen, Norway. Deer- like animals with symbolic signs.
9. Engraving, Vingen, Norway. Animals and what are probably sacrificial axes.
10. Engraving, Tennes, Norway. Schematized human figure.
11. Finger painting, Langenwan, Telemark, Norway. Human figures.
12. Finger Painting, Sandhalsan, Norway. Elk.

ITALY:

13. Engraving, Cimbergo, Camonica Valley. Semi-geometric figure.
14. Engraving, Cimbergo, Camonica Valley. Bulls' heads.
15. Engraving, Cimbergo, Camonica Valley. Above, ibex with exaggerated horns; below, probably chamois, degenerate style.
16. Engraving, Nacquane, Camonica Valley. Man with sword and shield spearing a fox.
17. Engraving, Nacquane, Camonica Valley. Men, deer and pile dwelling.
18. Engraving, Nacquane, Camonica Valley. Probably mountain goats.
19. Engraving, Nacquane, Camonica Valley. Runner.
20. Examples of the runner motif (swastika) in various parts of the world.
21. Engraving, Nacquane, Camonica Valley. Pile dwellings, men and animals.

FRANCE: (Francocantabrian style)

22. Engraving, Les Combarelles, Les Eyzies. Cave bear.
23. " " " Mammoth.
24. " " " Anthropomorphic figure.
25. Polychrome, Font de Gaume, Les Eyzies. Bison.
26. A sculptured frieze of horses in Cap Blanc, a small open cave near Les Eyzies. This is the only frieze we know of in prehistoric times. (Photos)

NORTHERN SPAIN: (Francocantabrian style)

27. Contour painting, Castillo, Puente Viesgo. Fragment of a bison.

(° Unless stated to the contrary, all facsimilies have been reproduced in natural size.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

28. Painting, Castillo, Puente Viesgo. Tectiform.
29. " " " Scutiform signs.
30. " " " Lying bison painted over the faintly visible silhouttes (from an earlier period) of hands and animals.
31. Plastic art, Castillo, Puente Viesgo. A natural stalagmite touched up here and there with black so as to portray a bison standing on its hind legs.
32. Engraving, Castillo, Puente Viesgo. Ibex.
33. Contour painting, La Pasiega, Puente Viesgo. Stag.
34. " " " Horse.
35. " " " Horse.
36. " " " Horse, bison, signs.
37. Painting, La Pasiega, Puente Viesgo. Bison and horse.
38. Outline painting, La Pasiega, Puente Viesgo. Bison with a spear (?) in its back.
39. Engraving, La Pasiega, Puente Viesgo. Two small horses and fragment of a third.
40. Engraving, La Pasiega, Puente Viesgo. Bison.
41. Plastic art. Altamira. Animal head. A natural projection in the rock has been used and only the eyes and nostrils have been painted.
42. Palimpsest, Altamira. Top layer shows a painting of a leaping horse, beneath it are the engravings of a hind and part of a horse and below them a black contour fragment of a bison's head.
43. Polychrome, Altamira. Wild boar. (2/3 natural size)
44. " " Bison cow. Eye, ear, beard and part of the contour are engraved as well as painted. (1/2 natural size)
45. Polychrome, Altamira. Bison horns engraved. (1/2 natural size).
46. Engraving, Altamira. Stag and fragment of a hind.
47. Finger drawing in clay, Altamira. Head of bull or bison.
48. Painting, Altamira. Tectiform.

EASTERN SPAIN: (Levant style)

49. Painting Cueva de Civil, Albocacer. Bowman.
50. " " " "
51. " " " Two" running bowmen.
52. Painting, Caballos, Albocacer. Two bowmen running et speed. The lower Figure ist badly weathered.
53. Painting, Mas del Josep, Albocacer. Stag hunt. Note the lively action.
54. Painting, Saltadora, Albocacer. Four running bowmen.
55. Painting, Saltadora, Albocacer. Deer.
56. Painting, Morello. Bow fight. This picture is in the same miniature style which we find in parts of the Libyan Desert.
57. Examples of East Spanish and Libyan art showing the similarity in style.

NORTHWESTERN SPAIN:

58. Engraving, Pedra das Ferraduras, Fentans. Stag, smaller animals, swords or daggers and phalli.
59. Engraving, Laxe dos Homos, near Campo le Nero. Anthropomorphic figures. (1/2 natural size)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

?ph 60. Engraving, San Jorge de Mogor. Labyrinth.
61. Engraving, Laxe das Lebres, Montecello. Male and female quadrupeds (probably deer).
62. Engraving, near Pontevedra. Stag, "cups and ring."
63. " " Cups and rings.

LIBYAN DESERT:°

64. Painting, Wadi Sora. Acrobats. It may be seen here that the "dotted line" was not invented by the picture editor of a modern tabloid newspaper.
65. Painting, Wadi Sora. Dancers. Note the swing and movement. The white flecks are not skirts but spots where the stone has crumbled away.
66. Painting, Wadi Sora. Running figure with headgear similar to that of the Egyptian Pharoahs.
color 67. Painting, Wadi Sora. Hand and three figures. Probably the symbolic representation of a religious belief.
68. Painting, Wadi Sora. Four running figures, badly weathered.
69. Painting, Wadi Sora. A prehistoric St. Sebastian, probably the symbolic representation of a rite connected with the Libyan predecessor of the Egyptian god, Set.
70. Painting, Wadi Sora. Worshippers behind a bull.
71. Examples of the animal worship motif in prehistoric art.
? 2nd 72. Painting, Ain Dua. Cattle of a graceful stag-like species now extinct. Note the exaggeration of the udder and the consequent emphasis of the fact that the picture deals not with wild but with domestic animals. Cattle could not exist in this region today.
73. Painting, Khargur Tahl. Domestic scene, man two women and child.
74. Painting, Khargur Tahl. Man and woman.
75. " " Fragment of a giraffe.
76. " " Human figure with animal mask.
77. Painting, Yerhauda. A row of men dancing behind a cow. In the backgrounnd the fragments of three large giraffes.
78. Painting, Khargur Tahl. Two cows and two small bowmen.
79. " " A fight, apparently for the possession of a bull. Note action and grouping.
80. Painting, Wadi Sora. The large figures are apparently dancing, the small ones swimming. This is the only picture of swimmers we know of in prehistoric art.
81. Engraving, Wadi Hamra. Giraffes and antelope.
82. Engraving, Wadi Hamra. Bull.

SAHARA ATLAS:

83. Engraving, Jaschu plateau. Lion, en face.
84. Engraving, Jaschu plateau. Five elephants. This picture is directly below that of the lion. One has the impression that

---

(° Many of the paintings (not the engravings) of the Libyan Desert are similar in style to those of Eastern Spain and it is thought that either the same or very closely related cultures were responsible for both.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

the lion is represented as the ruler of the other beasts, something for which we have a parallel in the cave of Trois Frères in Southern France.

85. Engraving, El Korema. A row of wild horses.
86. Engraving, Bou Alem. A ram with a winged sun between his horns. Traces of color were found on this picture, something which leads to the assumption that the inner surfaces of most of the large Sahara rock pictures were painted originally. Since they stand in the open and are exposed to the wind and the driving sand it is natural for the colors to habe disappeared.
87. Engraving, Enfouss. Two fighting buffalo (bubali antiqui). zinc print
88. Engraving, Enfouss. Two lions, small game and an elephant.
89. Engraving, Ain Safsaf. Elephant protecting its young from the attack of a panther or lioness.
90. Engraving, Wadi Itel. Really a palimpsest. In the lower (older) layer are human figures and animals, finely drawn, in the upper layer are crudely drawn gnus and a red buffalo.
91. Engraving, Tiout. Woman holding up her hands, man shooting at an ostrich. It is still the custom among some people for the wife, at home, to hold up her hands while her husband goes out hunting. If she keeps her arms high he is lucky. If she lets them fall he comes home empty handed or may even meet with an accident.
92. Engraving, Djebel Bes-Seba. Man worshipping a sun-ram. On the right animal-like Siamese twins.
93. Engraving, Oued Cheria. Animals, spirals and other signs probably having to do with hunting magic.
94. Engraving, Oued Cheria. Much the same subject as 93.

FEZZAN:

95. Engraving, Tel Issaghen. Bubalus antiquus (old buffalo).
96. Engraving, Tel Issaghen. The Barth Group (see text). Bull, men with animal masks.
97. Engraving, Tel Issaghen. Ram's head and antelopes. The stone on which the ram was engraved weathered badly and part of it broke away, leaving only the ram's head. In a later period some one came along and engraved the antelopes in the break. Note the differnce in style between the younger and the older work.
98. Engraving, Tel Issaghen. Probably a ceremonial in connection with the launching of a boat. No water there now.
99. Engraving, In Habeter. Two elephants which look as though they were about to attack. Note articulated ears. Ph.
100. Engraving, In Habeter. Domestic cattle and what is probably a sun symbol. Herodotus relates that in the land of the Garamantae (Fezzan) the horns of the cattle curved so far forward that the beasts had to graze backwards, something which we can take with a grain of salt. The cattle in this engraving however, are probably of the type he meant to describe.
101. Engraving, In Habeter. Ostriches and four figures similar to the Egyptian god, Bes.
102. Engraving, In Habeter. Ward hog.
103. Engraving, In Habeter. Herd of cattle.
104. Engraving, In Habeter. Bowman.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

105. Engraving, In Habeter. Elephant with man on trunk. Stone face badly weathered.
106. Engraving, In Habeter. Six ostriches in what is, perhaps, the hunter's magic circle.
107. Engraving, In Habeter. Two men with animal masks dragging home a slain rhinocerus. The men are probably magicians.
108. Engraving, In Habeter. Giraffe, symbolic circle and a fragment of two ostriches.
109. Engraving, In Habeter. Crouching lion.
110. Engraving, In Habeter. Man with a donkey's mask driving what looks like a water buffalo.
111. Engraving, In Habeter. Four ostriches.
112. " " Rhinoceros.
113. " " Animal mask.
114. " " Long legged elephant. Mouth and tusks drawn incorrectly.
115. Engraving, In Habeter. Elephant and two giraffes.
116. Painting, Tadjem, Tassili Mountains. Sign.
117. Painting, Ersach, Tassili Mountains. Sign.
118. " " " " Hunting scene.

SOUTH AFRICA:

a) Southern Rhodesia

119. Painting, Inoro Cave. Antelopes and human figures.
120. Painting, Gutu District. Burial scene.
121. Painting, Matopo Hills. Landscape with figures.
122. Painting, Rusapi. Rain ceremony. (1/2 natural size)
123. Painting, Mandarellas, Rusawi Valley. Rain ceremony (1/5 natural size)
124. Painting, Mandarellas District, Landscape with figures.
125. Painting, Mandarellas District, Seated figure.
126. Painting, Mandarellas District, Seated figure with birds.
127. Painting, Lionshead, north of Salisbury. Slain animal (compare with 128.)
128. Painting, Rusape. Burial scene (see text).
129. Painting, Rusape. Burial scene. (1/2 natural size)
130. Painting, Makumba Cave, Chinamora Reserve. Group of large formlings.
131. Painting, Mrewa. Formlings and figure.
132. Painting, Bindura. Bulbous growths, armed figure, buck and apes.
133. Painting, Mtoko Cave. Large elephants, quagga, antelopes, formlings and figures.
134. Painting, Macheke. Three crouching figures.
135. Painting, Matopo Hills. Ape- like figure.
136. Painting, Mrewa. Fabulous animal.
137. Painting, Macheke. Legless figures, mostly with animal heads.
138. Painting, Salisbury. Long-legged humorous figures, some with tails and animal heads.
139. Painting, Makowe Cave. Two men, baboon, small buck, plants and flowers. Black and white figures like these are extremely rare.
140. Painting, Massimbura, Chinamora Reserve. Long-legged dancers.

b) South African Union

141. Painting, Witzieshoek, Orange free State. White figures with bird heads.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	61.4

142. Painting, Wepener Farm, Orange Free State (near Basutoland border). Snake and antelopes.
143. Painting, Wepener Farm, Orange Free State (near Basutoland border). Running eland.
144. Painting, Teyateyaneng, Basutoland. Rain ceremony.
145. Painting, Khotsa Cave, Basutoland. Large eland and human figures.
146. Painting, Cinyati Cave, Natal. Man with elephant head.
147. Painting, Sunday Falls River, Natal. Men in costumes, antelope.
148. Painting, Tembuland, Cape Province. Four figures in masks and gowns.
149. Plaster cast of an engraving, Clerksdorp, West Transvaal. Eland.°
150. Plaster cast of an engraving, Schweizer Reneke, West Transvaal. Buffalo.°
151. Plaster cast of an engraving, Vryburg, Bechuanaland. Elephant.°
152. Plaster cast of an engraving, Vryburg, Bechuanaland. Young kudu.°

c) Southwest Africa

153. Painting, Great Spitzkopjes. Stylized praying mantises.
154. Painting, Small Spitzkopjes. Lying figure on which four smaller figures are superimposed.
155. Painting, Jochman Cave. Running figure. Compare this with the running figures from Eastern Spain and particularly with No. 52.
156. Painting, Zisab Ravine, Brandberg. Men and animals. Note the richly decorated bowman on the right.
157. Painting, Naukluft. Hunting scene. The hunters were apparently after the small buck in the centre of the picture when they were rudely disturbed by the rhinocerus.

(° Note: Originals in the Capetown Museum.)