

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

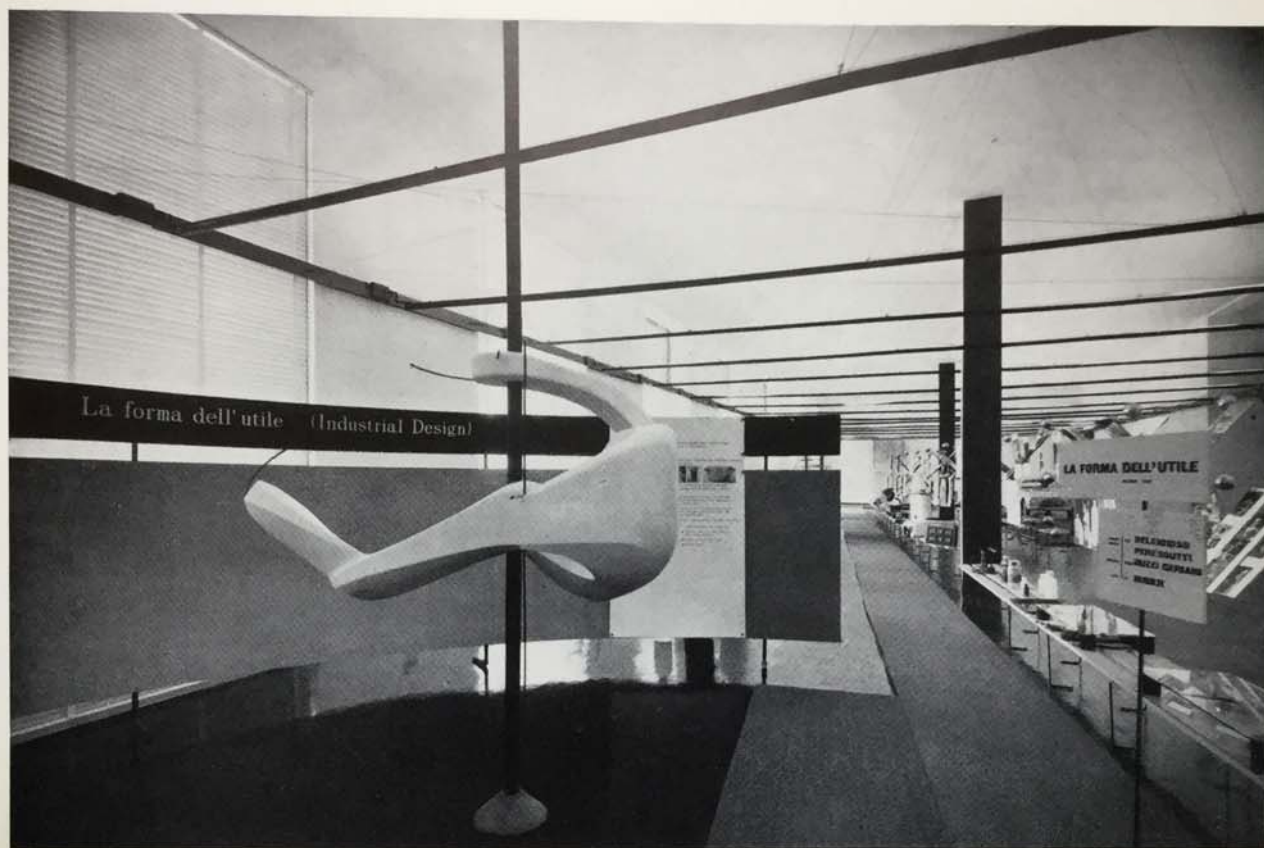
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

foto Aragozzini



Ingresso alla sala con la scultura di Max Huber.

## La forma dell'Utile

L. B. Belgiojoso  
E. Peressutti, arch.tti

Nella sala «La Forma dell'Utile» (Industrial Design) gli architetti L. B. Belgiojoso ed E. Peressutti con la collaborazione dello studente d'architettura Franco Buzzi Ceriani e di Max Huber (autore della scultura) hanno affrontato uno dei problemi più importanti della nostra produzione industriale: si è cercato precisamente di aprire non solo al pubblico, ma anche agli industriali produttori di oggetti d'uso, la via per giudicare della reale utilità e bellezza di un oggetto.

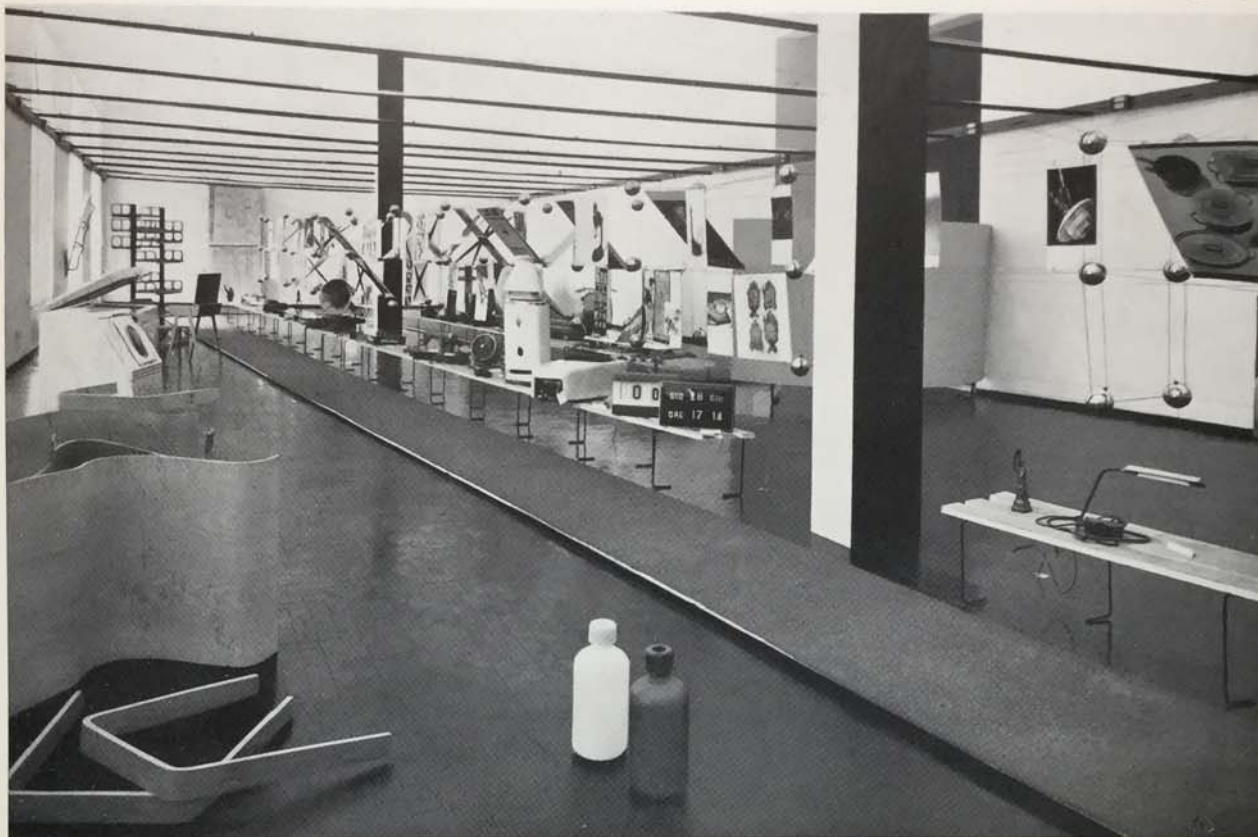
Si legge infatti nel pannello introduttivo alla mostra: «Ogni giorno ciascuno di noi si serve di numerosi oggetti con i quali integra la propria attività, la migliora, la potenzia, la semplifica. Sono questi gli *oggetti d'uso*». Lungo la storia essi hanno subi-

to l'evoluzione della cultura, del progresso tecnico, dell'economia, con distinte espressioni stilistiche. Non sempre la forma ha corrisposto fedelmente all'utilità perché in alcuni periodi storici la prima si è andata sovrapponendo alla seconda con elementi decorativi perfino dannosi all'uso. Noi vogliamo oggi che la forma tragga la bellezza dalla coerente espressione delle necessità pratiche; che rispetti ed esalti il materiale che suggerisca l'uso specifico di ogni oggetto e di ciascuna parte sua.

Affinchè queste qualità siano largamente diffuse, e perchè la maggioranza degli uomini possa fruire di oggetti utili e belli, bisogna profittare oltre che della produzione artigianale anche della produzione industriale.



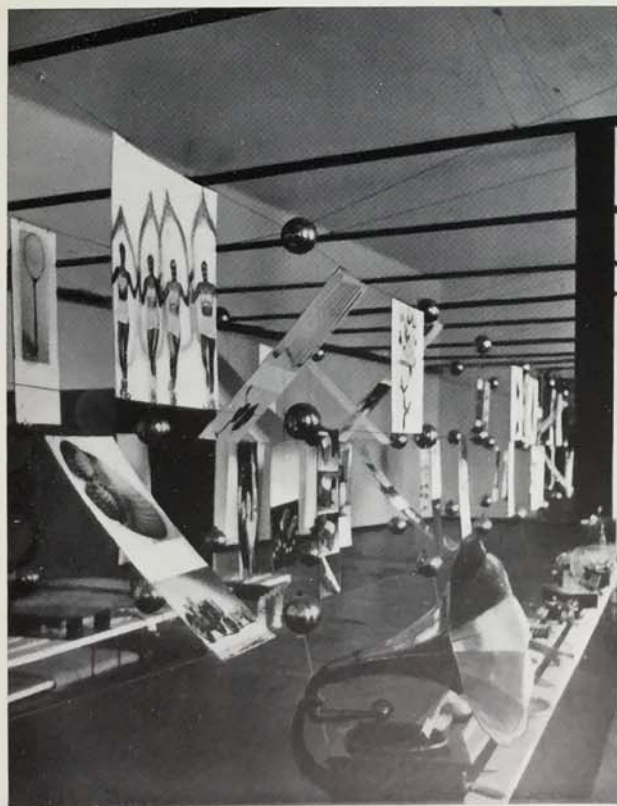
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



*Gli oggetti e le fotografie sono presentati in una sequenza che va dagli oggetti d'uso personale a quelli per la famiglia e la casa,*

*lo svago e la cultura; dagli strumenti per il lavoro professionale ai mezzi di comunicazione; dallo spazzolino da denti al franco-*

*bollo. Nella foto sotto: Un dettaglio della presentazione: accostamenti di oggetti antichi e moderni per la cultura e lo svago.*



Gli oggetti utili e belli prodotti industrialmente rispondono ai seguenti requisiti:

1) esigenze umane: soddisfare ai bisogni pratici e alle aspirazioni spirituali, essere diffusi;

2) caratteristiche dell'oggetto: aderire con la forma estetica allo scopo pratico, essere prodotto in serie, costare poco.

A conclusione della mostra, si leggono due giudizi sullo stesso argomento. Il primo di Loos: « Nuovi fenomeni della nostra cultura (carrì ferroviari, telefoni, macchine da scrivere, ecc.) devono venire risolti senza ripetere un'eco nota di uno stile già superato. Non è lecito modificare un vecchio oggetto per adattarlo alle nuove esigenze ».

Ed il secondo di Van de Velde: « Nel dominio delle cose pratiche, nulla che sia stato concepito razionalmente può diventare

brutto; mentre ogni cosa nata da una concezione sentimentale rischia di diventare brutta ».

Nella sala si è presentata attraverso l'esposizione di oggetti e di fotografie una esemplificazione di elementi prodotti attualmente e ritenuti validi a suffragare la tesi della sezione.

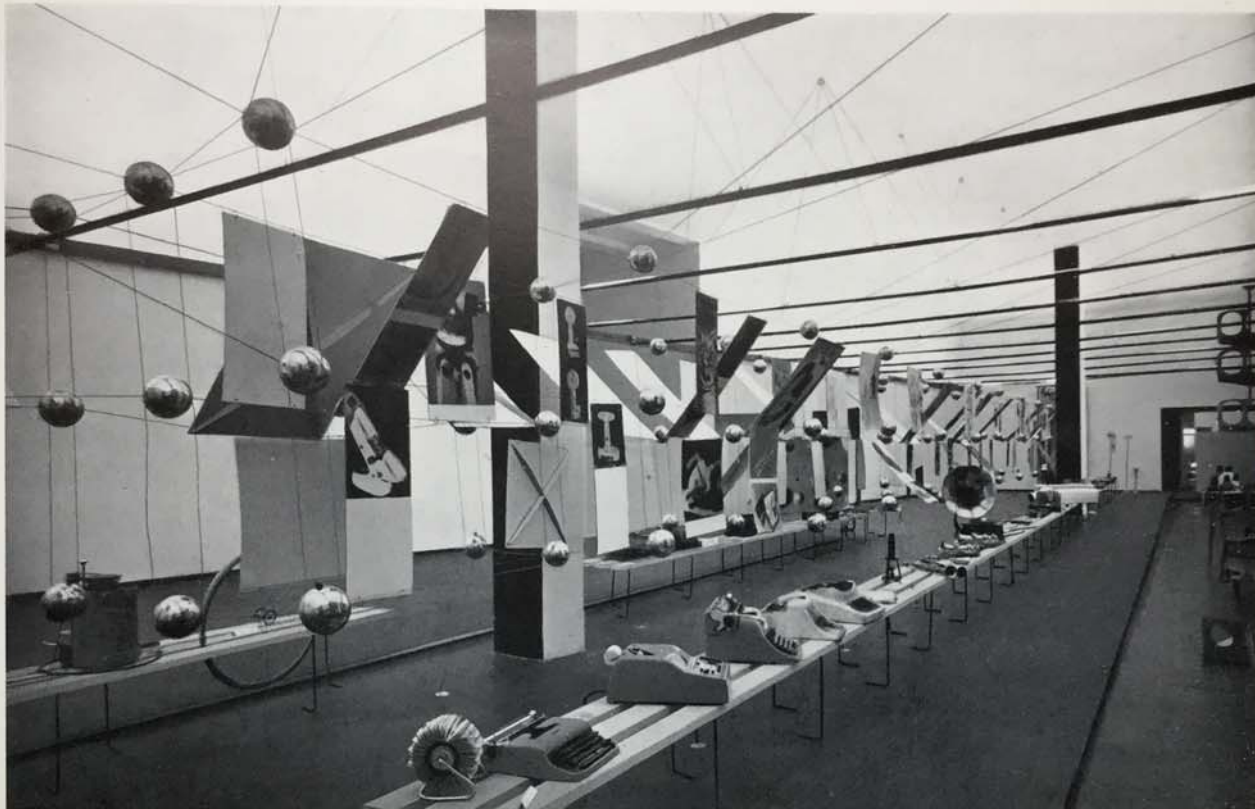
Accanto a questi sono stati presentati anche alcuni oggetti ritenuti esempi negativi ed altri di produzione precedente. Attraverso questi accostamenti il pubblico può rendersi conto delle vie giuste ed errate per le quali si evolve la forma in relazione alle necessità ed alle possibilità tecniche. Ci si può riferire a quegli esempi per impostare la progettazione e la realizzazione dei prodotti affinché la reale utilità per chi deve usarli sia espressa sotto ogni aspetto: dal costo alla bellezza.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
MoMA Exhs.

Series.Folder:  
565.6

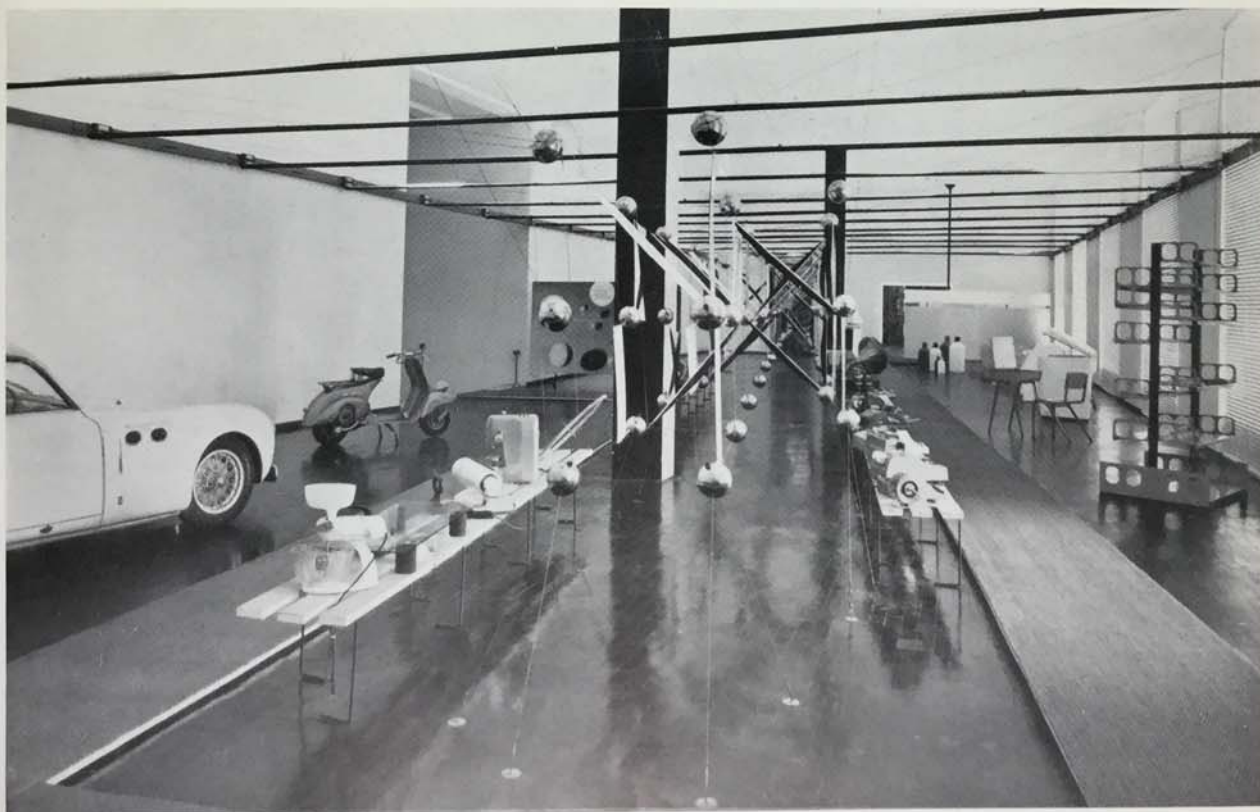
foto Aragozzini



*In primo piano sono tra gli oggetti per il lavoro professionale le macchine da scrivere Olivetti disegnate da Nizzoli. I pannelli fotografici sono sostenuti da una*

*struttura in cavetto d'acciaio i cui nodi sono costituiti da sfere di ottone lucidato. L'illuminazione è ottenuta da tubi fluorescenti schermati sostenuti da una tra-*

*vatura piramidale di cavi di acciaio. Le pareti sono bianche; il pavimento in grès smaltato nero con stuoia di coccio verde-azzurro che segue la struttura.*



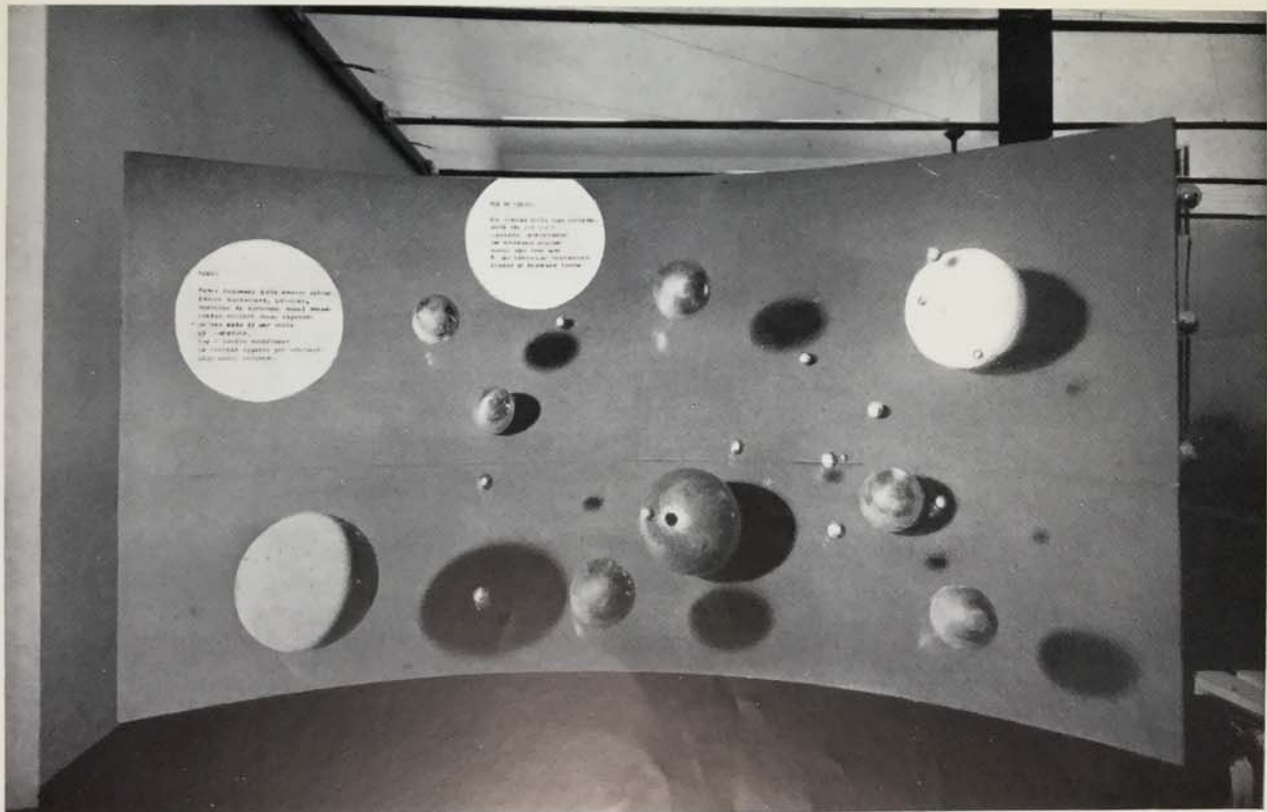
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



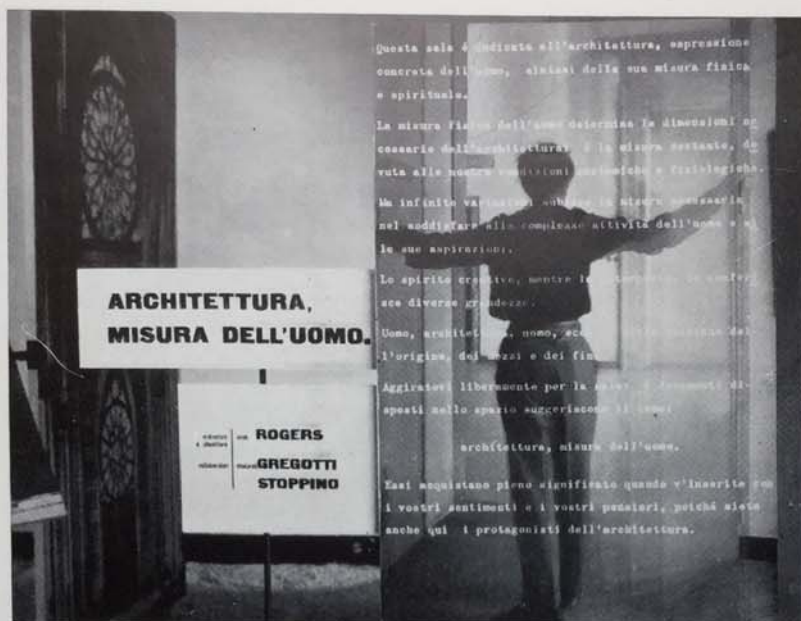
La sala si conclude con due citazioni. La prima di Loos: «Nuovi fenomeni della nostra cultura (carr ferroviari, telefoni, macchine da scrivere ecc.) devono

venire risolti senza ripetere un'eco nota di uno stile già superato. Non è lecito modificare un vecchio oggetto per adattarlo alle nuove esigenze». E la seconda di Van

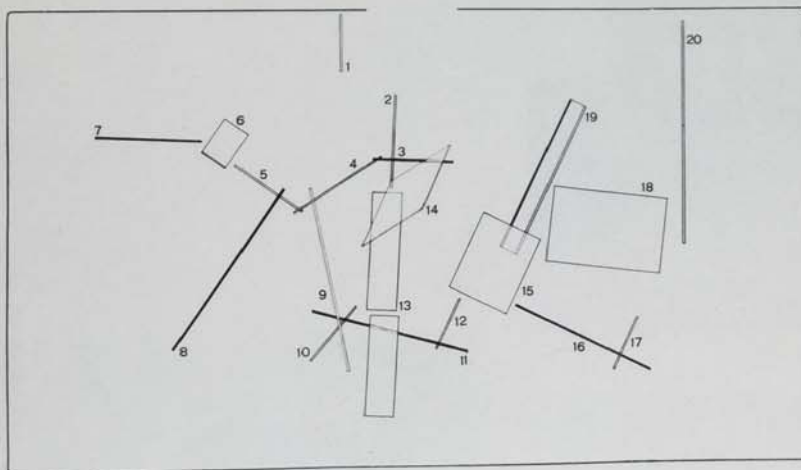
de Velde: «Nel dominio delle cose pratiche nulla che sia stato concepito razionalmente può essere brutto; mentre ogni cosa nata sentimentalmente può diventarlo».



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
MoMA Exhs.Series.Folder:  
565.6

L'ingresso della sezione con la scritta introduttiva.



Pianta dell'allestimento

- 1 Pannello introduttivo
- 2 Rockefeller Center New York
- 3 Casa mediterranea - 3 (retro) Tempio di Luxor
- 4 Alvar Aalto - Sede - 4 (retro) Mies van der Rohe - Schizzo per un'abitazione (1935).
- 5 Angkor Vat - Cambogia (Tempio della Capitale - galleria est) - 5 (retro) Tempio Mnaira - Malta
- 6 Le Corbusier - Casa Collettiva a Marsiglia (il Modulor)
- 7 Reims - Cattedrale (interno)
- 8 Fotogrammi di donna che salta (1887)
- 9 R. Maillart - Acquedotto Chatelard - 9 (retro) Vignola - La Caprarola. - Le Corbusier - Villa Savoye (sezione)
- 10 Francesco di Giorgio - La Cupola di Santa Maria al Calcinato
- 11 Teatro all'aperto - Red Rocks (Colorado) - Arch. Burnham Hoyt - 11 (retro) Frank Lloyd Wright - Pianta della casa sulla cascata
- 12 Alvar Aalto - Biblioteca a Viipuri - Sala delle conferenze
- 13 Padre Pozzo - Schizzo per un soffitto
- 14 Le Corbusier - Villa Savoye (promenade architecturale)
- 15 Giocatore di golf (sovrapposizione)
- 16 Le piramidi di Micherino
- 17 Studio di prospettiva (sec. XVII)
- 18 Walter Gropius - Rampa alla Harvard University
- 19 Piero della Francesca (?) - Piazza ideale di una città sul mare
- 20 A. Dürer - Studio sulle proporzioni umane - 20 (retro) Struttura metallica di una costruzione moderna

## Architettura, misura dell'uomo

Ernesto N. Rogers arch.  
Vittorio Gregotti  
Luigi G. Stoppino

All'ingresso di questa sala un breve scritto introduce il visitatore: « Questa sala è dedicata all'Architettura, espressione concreta dell'uomo, sintesi della sua misura fisica e spirituale.

La misura fisica dell'uomo determina le dimensioni necessarie dell'architettura: è la misura costante dovuta alle nostre condizioni anatomiche e fisiologiche. Ma infinite variazioni subisce la misura necessaria nel soddisfare alle complesse attività dell'uomo e alle sue aspirazioni.

Lo spirito creativo, mentre la interpreta, le conferisce diverse grandezze.

Uomo, architettura, uomo, ecco il ciclo continuo dell'origine, dei mezzi e dei fini.

Aggiratevi liberamente per la sala: i documenti disposti nello spazio suggeriscono il tema:

architettura, misura dell'uomo.

Essi acquistano pieno significato quando v'inserite con i vostri sentimenti e i vostri pensieri, poiché siete, anche qui, i protagonisti dell'architettura ».

Altre spiegazioni non vi sono perché qui si è voluto reagire alle molte didascalie che, in questa Triennale, come in tante altre esposizioni, affliggono il pubbli-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

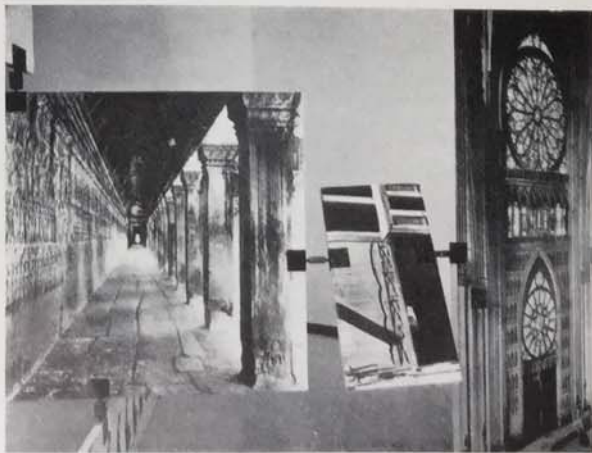
foto Aragozzini

*La casa mediterranea e il Rockefeller Center: l'uomo nella sua misura individuale e in una schematica ripetizione collettiva.*



*L'occhio percepisce gli oggetti attraverso le deformazioni della prospettiva: il soffitto di Padre Pozzo finge la profondità verticale con la fuga verso l'alto delle colonne e delle trabeazioni, mentre il disegno di Mies van der Rohe nel ritmo delle strutture, delle pareti e degli schermi trasparenti esprime l'espansione di un pensiero spaziale.*

*Il valore espressivo della dimensione deriva dal diretto confronto con la scala umana: la profondità, dimensione orizzontale, è il tema sul quale si ritma questa galleria del tempio di Angkor Vat, mentre nella Cattedrale di Reims le verticali compongono un motivo di ascesa. Al centro il Modulor di Le Corbusier, proposta per una misura armonica dello spazio, basata sui rapporti aurei del corpo umano.*



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
MoMA Exhs.Series.Folder:  
565.6

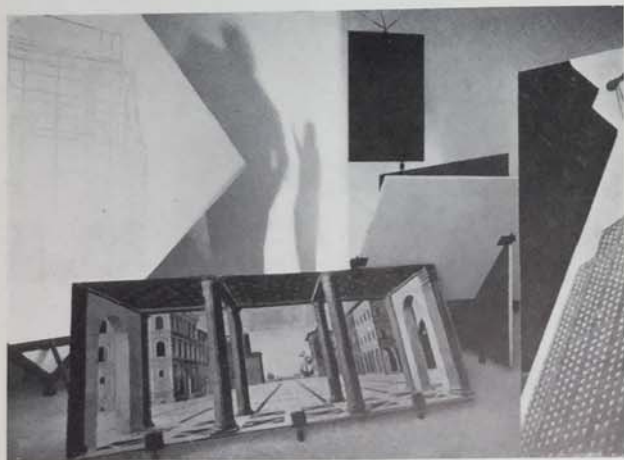
foto Aragozzini

co con lo scopo di educarlo paternalisticamente.

L'intenzione è di comunicare le idee con la diretta emozione destata dalle immagini esteticamente e concettualmente contrastanti. Per ottenere questo scopo grandi telai sono disposti liberamente a formare una plastica composizione spaziale entro la quale il visitatore può individuare (e quasi creare) molteplici punti di vista e le svariate combinazioni del materiale illustrativo.

Un determinato paragone acquista diverso significato a seconda delle condizioni in cui vien posta la relazione di due o più immagini rispetto all'insieme: una stessa immagine a volte serve per spiegare il contrasto tra la misura spirituale e quella fisica, a volte per spiegare fatti diversi (vedi ad esempio le Deità del Tempio di Luxor in opposizione ai diversi tipi di sedili di Aalto, oppure questi ultimi in rapporto alla donna che salta un ostacolo la quale rappresenta i limiti della nostra capacità fisica).

*Le divinità del Tempio di Luxor, sedute su un trono che le distacca dalla sfera terrena, sono confrontate con le posizioni del corpo umano che hanno suggerito ad Alvar Aalto la sua serie di sedie (dining, reading, relaxing, dressing).*



*La frattura dello spazio consente la massima libertà di interpretazioni e di accostamenti per il visitatore, che diventa, con la sua figura e con l'ombra proiettata sulle pareti, il protagonista attivo della sala.*

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
MoMA Exhs.Series.Folder:  
565.6

foto Aragozzini



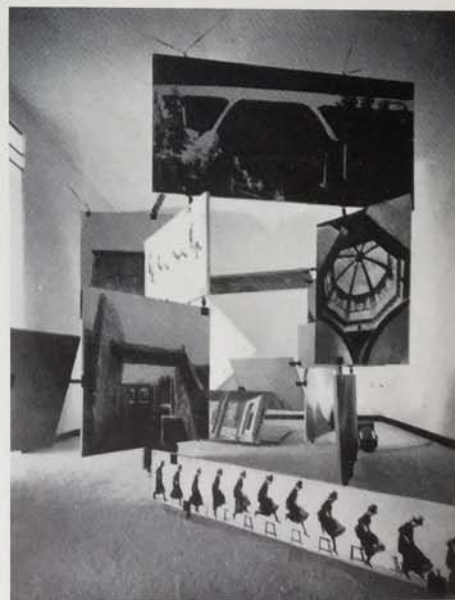
Pur in questa assoluta libertà di disposizioni e di percorso si possono individuare — a puro titolo d'esemplificazione — alcuni raggruppamenti essenziali.

*La prospettiva:* (piazza di Piero della Francesca; casa della cascata, di Wright; soffitto di Padre Pozzo; disegno di Mies van der Rohe); *le dimensioni:* (la profondità nel tempio di Angkor Wat; il «Modulor», nell'unità d'habitation di Le Corbusier; l'altezza, nella Cattedrale di Reims); *la conquista dello spazio* (donna che scavalca la sedia; costruzione trilitica di Malta; Cupola di Francesco di Giorgio; acquedotto Chatelard di Maillart); *i sensi* (teatro nelle Red Rocks del Colorado e l'acustica della sala di conferenze di A. Aalto; la Piramide e la definizione del punto di vista nel disegno del XVII sec.); *lo spazio-tempo* (la rampa di Gropius, il giocatore di golf; La Caprarola; la promenade architeturale della Villa Savoye). Altri argomenti secondari s'inseriscono nei temi principali come un musicale contrappunto, vedi, per esempio, quello della casa individuale mediterranea, in contrapposto agli immensi edifici collettivi del Rockefeller Center.

E. N. R.

*Prendre possession de l'espace est le geste premier des vivants, des hommes et des bêtes, des plantes et des nuages, manifestation fondamentale d'équilibre et de durée» (Le Corbusier).*

*L'uomo conquista lo spazio col suo corpo e con la proiezione dei suoi bisogni e delle sue aspirazioni. Dal trilito, la prima linea gettata tra due punti alla Cupola di Francesco di Giorgio, che concentra le infinite direzioni spaziali. Completa questo discorso l'acquedotto Chatelard di R. Maillart, perfetta soluzione odierna del problema di superare il vuoto con una struttura.*



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

*Lo spazio si snoda negli istanti successivi del tempo; l'uomo col suo passo, con le posizioni successive del suo corpo, con gli sguardi diversi del suo occhio ne è insieme protagonista e spettatore.*

*La sequenza che, partendo dal pannello a pavimento con la rampa della Harvard University di Gropius, sale, attraverso il fotogramma del giocatore di golf, fino alla Caprarola e alla « promenade architeturale » della villa Savoye, sottolinea i valori espressivi dell'architettura nell'unità spazio-tempo.*



*L'uomo partecipa di un'architettura con la sua figura spirituale e coi suoi sensi. Nella sala delle conferenze di Aalto il soffitto di legno ondulato somma le vibrazioni sonore per una esatta audizione dell'ascoltatore allo stesso modo che le gradinate del teatro all'aperto di Red Rocks si distendono nella misura fisica dell'acustica e della visibilità.*

## Stati Uniti

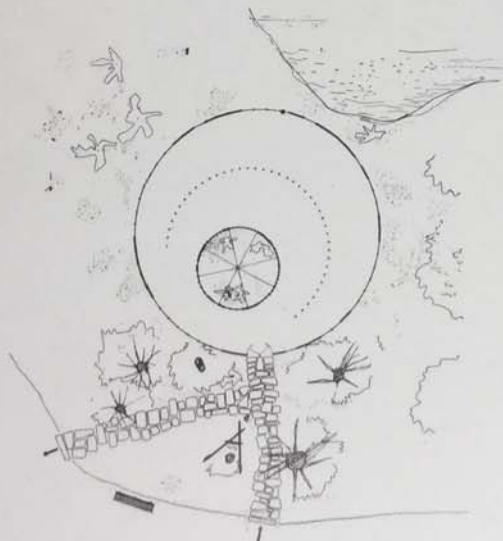
Lodovico B. Belgiojoso  
Enrico Peressutti  
Ernesto N. Rogers architetti

*Abbiamo già espresso in Domus (n. 252-53, pag 26: Omaggio ad una mostra eccezionale), a proposito della importantissima manifestazione italiana dei Musei Americani, quali siano le incombenze culturali, diremmo quasi le responsabilità culturali degli Stati Uniti nella loro posizione di fronte all'Europa.*

*Questa loro presenza alla Triennale (la prima volta) risponde in pieno a quei concetti, perchè testimonia una scelta competente e significativa degli architetti europei ai quali hanno affidato la costruzione del padiglione speciale col quale si presentano, e nello stesso tempo del consapevole carattere delle cose con le quali la civiltà degli Stati Uniti si presenta al mondo.*



*Accesso al padiglione: a sinistra l'elemento plastico, i tubi sono colorati in rosso, blu e bianco. Sotto: pianta, sezione e alzato del padiglione.*



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

QUARTIERE DI CASE PER IMPIEGATI IN VIA ALCUINO

anno 1948- 52

FOTOTECNICA  
FORTUNATI  
Monte Grappa 6  
M I L A N O  
Telefono 68.105

*VR*  
Studio Architettonico  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTI  
dr. E. N. ROGER

Chiostri di  
Simplicite  
Via dei C...  
Milano - T. 804220



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

STUDIO B.B.P.R. - Anno 1938-39

" SALONE LAVORO "

11/4  
113/4

H

VR  
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTI  
dr. E. N. ROGER:

Chiostrì di So  
Simplicione  
Via dei Chiostrì  
Milano - T. 804220

COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

STUDIO B.B.P.R.

Anno 1938-1939

Salòne d'ingresso



R

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei C  
Milano - T. 804220

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

QUARTIERE DI CASE OPERAIE "LE GRAZIE" DI LEGNANO

anno 1938-39

ve



RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOT. ARAGOZZINI - MILANO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

ARREDAMENTO AVVOCATO ARIALDO BANFI

Anno 1940-1941

Sala di soggiorno

*173/1*  
*Don A. Banfi*

*A*

*ve*

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESQUITI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostr. San  
Simpl. n. 2  
Via dei ri, 2  
Milano - T 804220

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

414



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

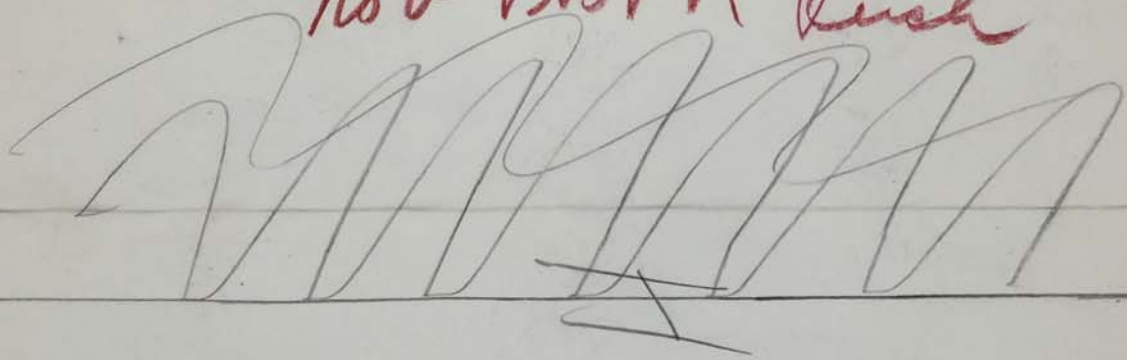
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

COLONIA ELIOTERAPICA - LEGNANO

Anno 1937

Progetto sud

*Nov B.B.P.R. Busch*



*4 1/4 11*

*12*

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGER

~~509027~~

*5310-2x2*

Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostri  
Milano - T. 804220

*61/2*

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6


ARREDAMENTO ROLLIER

Soggiorno

anno 1947 - 1951



RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

  
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostri, 2  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

255/29  
Contra amillett'i

Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostri, 2  
Milano - T. 864220

APPARTAMENTO DR. R. A MILANO, 1951.

IL SOGGIRONO-HALL.

Il camino, circondato dalla scala a sbalzo e la scultura di Marino Marini sospesa a parete su tamburo girevole, sono gli elementi principali dell'ambiente.

Il rivestimento della cappa a tronco di cono, è in formelle di ceramica di Fausto Melotti.

RESTITUIRE A:  
B. B. P. R. architetti  
via dei chiostri, 2 - Milano

RESEARCH COLLECTION, ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

ARREDAMENTO ROLLIER

anno 1947 - 1951

Soggiorno

FOTOTECNICA  
FOTUNATI



R

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostrì di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostrì, 2  
Milano - T. 804220

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOT. ARABOZZINI - MILANO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

COLONIA ELIOTERAPICA - LEGNANO

Anno 1937

Progetto sud e solarium



12

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Chioschi di Sol.  
Simpliciana  
Via dei Chioschi  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



101

FOT. ARAGOZZINI - MILANO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

COLONIA ELIOTERAPICA - LEGNANO Anno 1937  
Progetto ovest



*R*  
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostri  
Milano - T. 804220

61/25

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

QUARTIERE DI CASE OPERAIE "LE GRAZIE" DI LEGNANO

anno 1938-39

A

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

GALLERIA SPIGA E CORRENTE

Anno 1936

Sala d'esposizione quadri

*November Artensis BBPR M*

*3 1/2* (39J)

*Spiga*

*5257-100*

RE: I COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostrì di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostrì, 2  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

QUARTIERE CASE PER IMPIEGATI

anno 1948 - 1952

A

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

12  
Studio Architetti  
S. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostrì di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostrì,  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

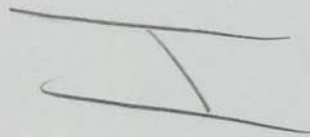


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

QUARTIERE CASE PER IMPIEGATI

anno 1948 - 1952



Studio Architetti  
S. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGER

Chiostri di S.  
Simpliciano  
Via dei Chiostri  
Milano - T. 804220

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

QUARTIERE DI CASE PER IMPIEGATI IN VIA ALCUINO

anno 1948-52

247/91

FOTOTECNICA  
FORTUNATI  
Monte Grappa 6  
M I L A N O  
Telefono 68.105

H

K

RESEARCH COLLECTION, ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Studio Architetto  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS  
Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostri, 2  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



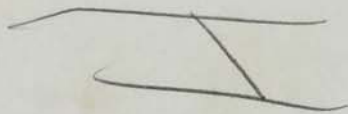
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

QUARTIERE DI CASE PER IMPIEGATI IN VIA ALCUINO

anno 1948-52

24/91  
31



R

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSI  
dr. E. PERESSUTI  
dr. E. N. ROGER

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Chiostrini di  
Simpliciter  
Via dei Chiostrini  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

Bandi, G.L., Belgiojoso, L.B., D'Amico, A., Figini, L., Gropius, E.,  
Pollini, G., Rogers, E.N.  
Concorso per il Palazzo del Littorio  
1934

H

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

Bauhaus, G.L., Belgiojoso, L.B., D'Amico, A., Figini, L., Peressutti, E.,  
Pollini, G., Rogers, E.N.

Concorso per il Palazzo del Littorio

1934



RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

QUARTIERE DI CASE OPERAIE "LE GRAZIE" DI LEGNANO

anno 1938-39

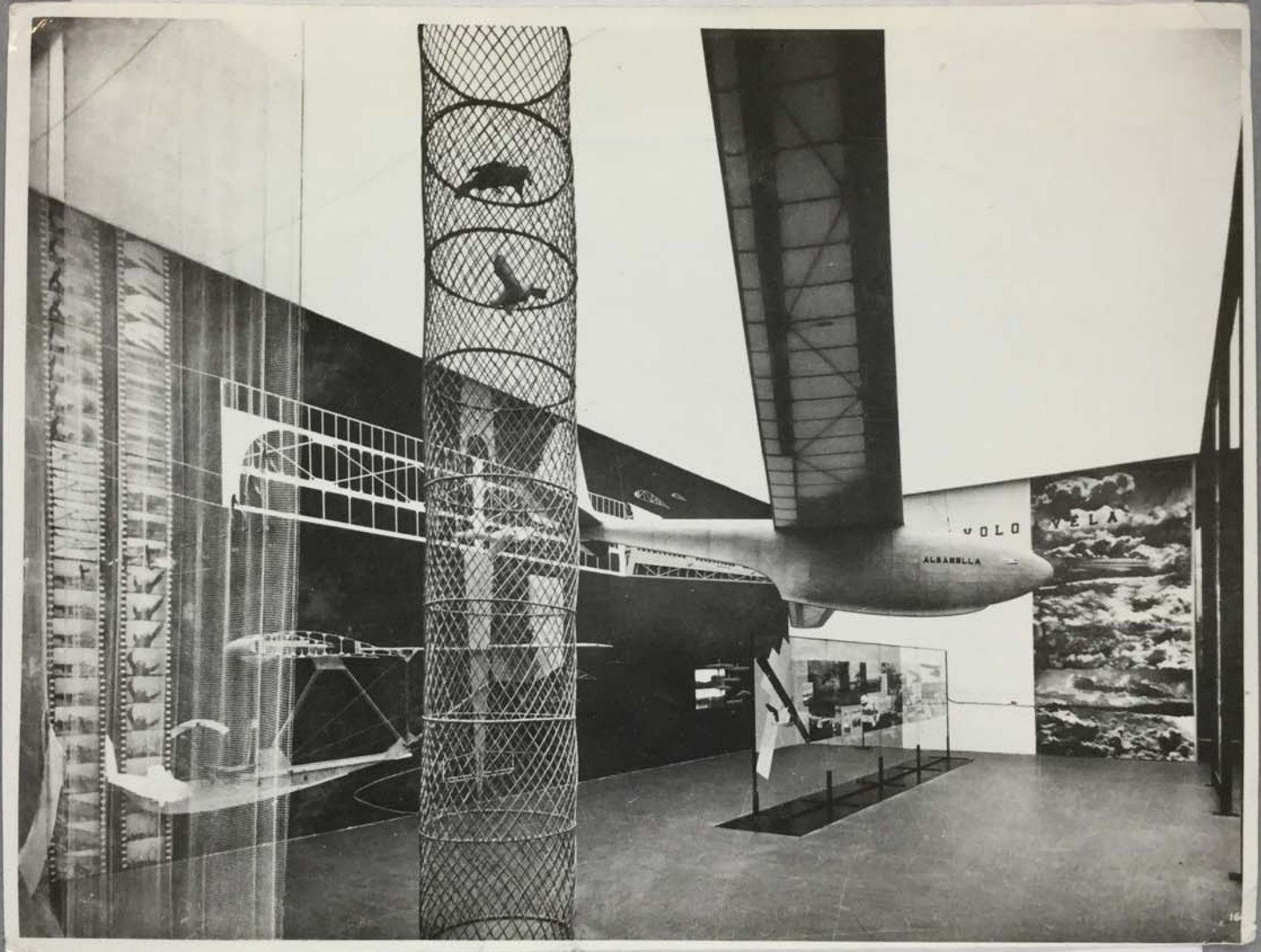
A

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

R

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

13/10  
MOSTRA DELL'AEREAUTICA

Anno 1935

Sala del volo a vela



12

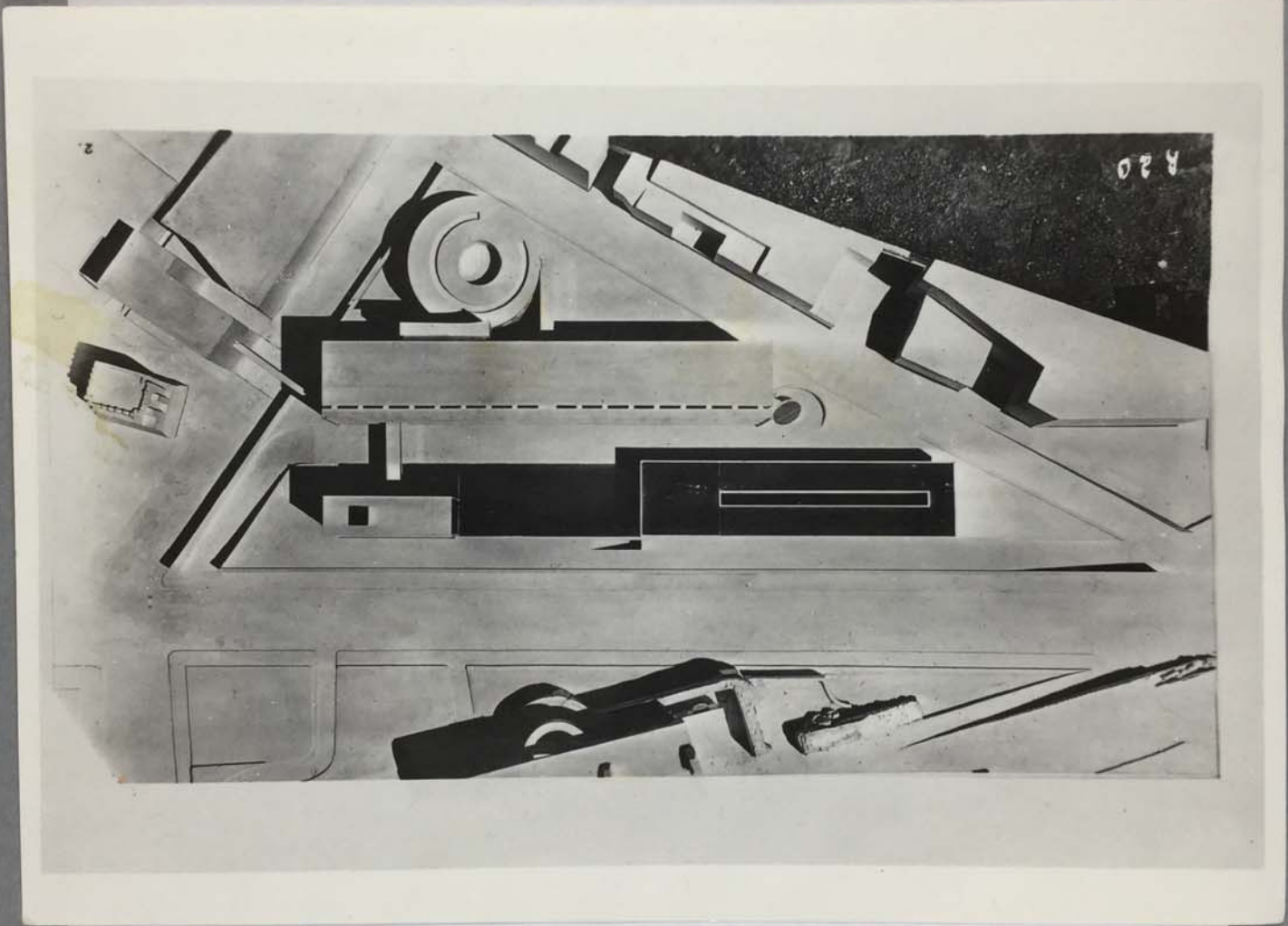
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Chiostrì di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostrì, 2  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

Bauhaus, G.L.; Belgiojoso, L.B., Danusso, A., Figini, L., Peressutti, E.,  
Pollini, G., Rogers, S.N.

1934.

Concorso per il Palazzo del Littorio



RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

PALAZZO FELTRINELLI - MILANO

Anno 1934

Lato verso Via Manin



12

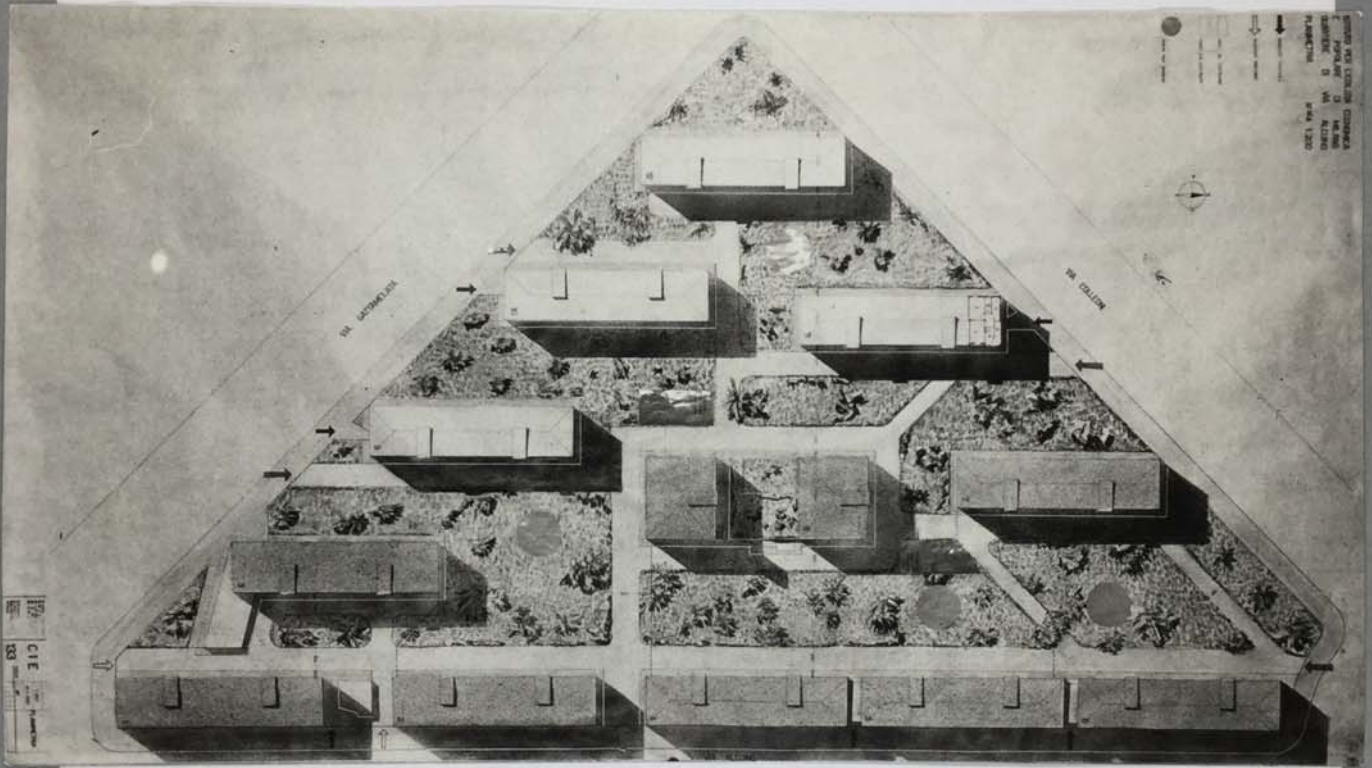
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTI  
dr. E. N. ROGERS

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Chiostrì di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostrì ?  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

24  
QUARTIERE DI CASE PER IMPIEGATI IN VIA ALCUINO  
Planimetria generale

anno 1948-52

185  
RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

KR

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



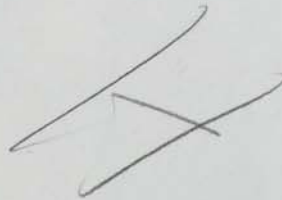
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

VILLA FERRARIO - MILANO

Anno 1934

Vista interna



RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

*R*  
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIONI  
dr. E. PERESSI  
dr. E. N. ROSSI

Chiostri di  
Simplici  
Via dei Chios  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 565.6
---------------------------------------	---------------------------	-------------------------



FOTO RAGOZZINI - MILANO 238

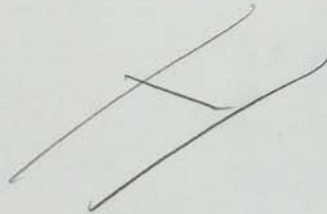
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

ARREDAMENTO STOPPANI

Anno 1941

Divisotio fra sala di soggiorno e servizio



RESEARCH COLLECTION, ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

12/1/41

*R*  
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostrì di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostrì  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

2981  
IX TRIENNALE DI MILANO  
Sala "Forma dell'utile"

anno 1951



RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

12  
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiesi di S. S. S.  
Simplicio  
Via dei Chiossi  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



191

FOT. ARAGOZZINI - MILANO

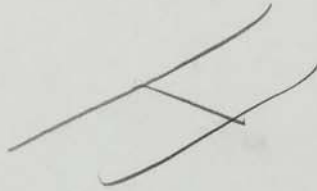
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

IX TRIENNALE

Padiglione U. S. A.

Anno 1951



YR

Studio Architetto  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostri, 2  
Milano - T. 804220

298/23

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

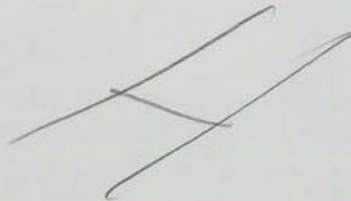
1280

ARREDAMENTO ROLLIER

anno 1947 - 1951

Soggiorno

Apartment interior, Milan



R

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERI

FOTOTECNIC  
FORTUNATI  
Monte Grappa 4  
MILANO  
Telefono 630.105

Chiostri di S.  
Simpliciana  
Via dei Chiostri  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOT. ARAGOZZINI - MILANO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

IX TRIENNALE

Anno 1951

Padiglione U. S. A.

Interior of American pavilion at the 9th  
Triennale, 1951, Milan, designed by the  
Italian architects for an exhibition of  
American home furnishings & design products.

R

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUT  
dr. E. N. ROGER

Chiostri di S  
Simplicia  
Via dei Chios  
Milano - T. 804220

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

0821

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



192

FOT. ARAGOZZINI - MILANO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

IX TRIENNALE

Anno 1951

Padiglione U. S. A.

1280

American pavilion at the 9th Triennale, 1951,  
Milan, designed by the Italian archi-  
tects for an exhibition of American home  
furnishings & design products

~~Castello Sforzesca in background~~

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Chiostrì di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostrì, 2  
Milano - T. 804220

298/24

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

ARREDAMENTO ROLLIER

Cucina

anno 1947 - 1951



VR

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTI  
dr. E. N. ROGER

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
86 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Chiostrì dr  
Simplicio  
Via dei Chic  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

LIBRERIA " CANTONI " MILANO

" Veduta interna "

12

12



RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGHIOSO  
dr. E. PERESSOTTI  
dr. E. N. ROVERS

Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostri, 2  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

LIBRERIA " CANTONI " MILANO

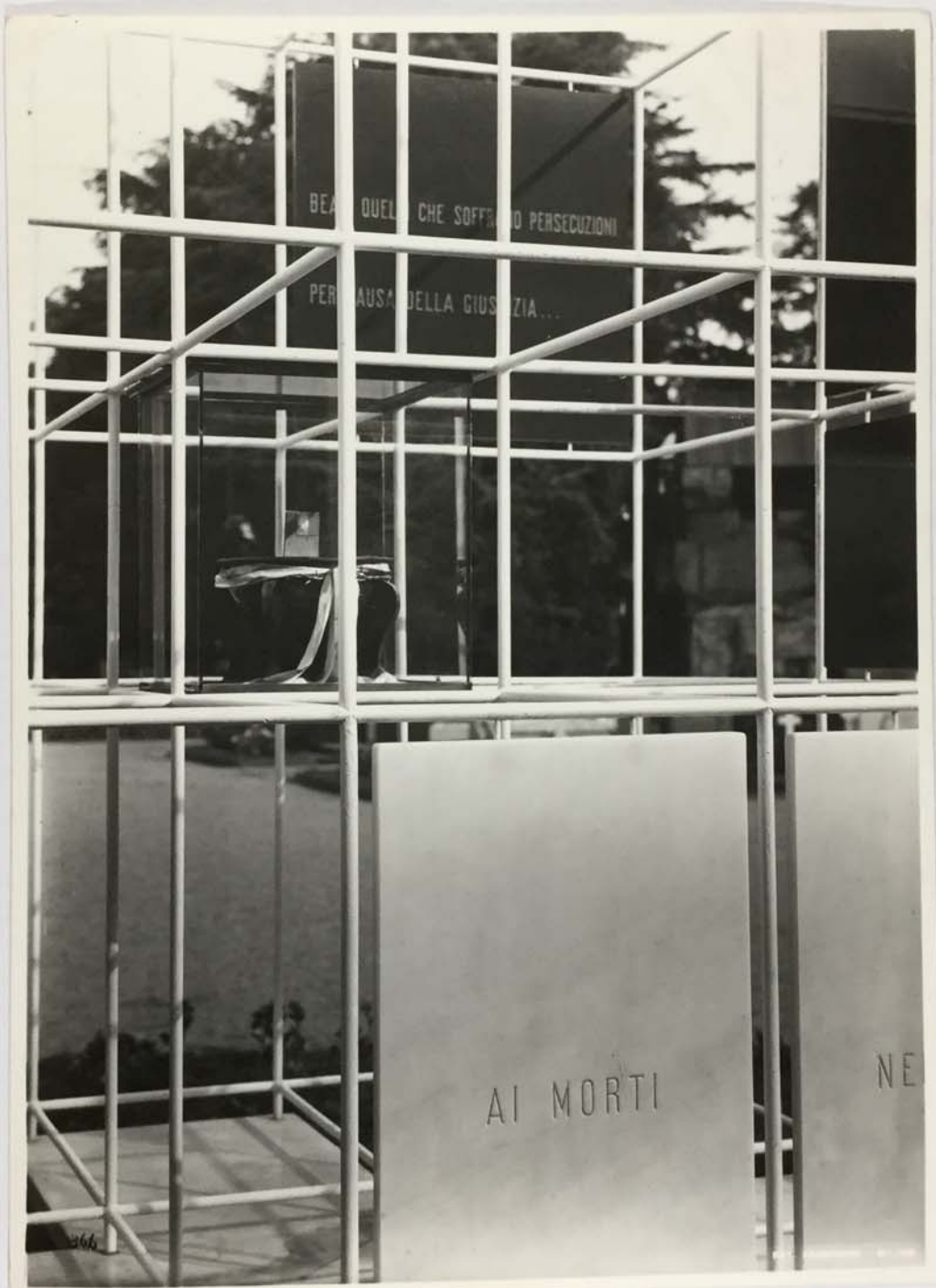
" Veduta esterna "

VR

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

MONUMENTO AI CADUTI NEI CAMPI DI CONCENTRAMENTO IN GERMANIA  
al Monumentale di Milano

anno 1948

H

R

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

Chiestri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiestri, 2  
Milano - T. 804220

218/1

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

5048  
VI TRIENNALE - MILANO

Anno 1936

Sala delle priorità italiche



VR  
Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Chiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Chiostri  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

106/5  
1  
37  
QUARTIERE DI CASE OPERAIE "LE GRAZIE" DI LEGNANO

2  
anno 1938-39

*Progetto Esterno*

~~1/1/38~~

X

86-6565

3  
23/8

Studio Architetti  
B. B. P. R.  
dr. L. B. BELGIOIOSO  
dr. E. PERESSUTTI  
dr. E. N. ROGERS

106/6  
RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21

Ghiostri di San  
Simpliciano  
Via dei Ghiostri, 2  
Milano - T. 804220

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	565.6

H

RESEARCH COLLECTION: ITALY  
ADA LOUISE HUXTABLE  
46 EAST 76 STREET, N.Y. 21