CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Fantastic Art
Schwitters

June 2, 1939

Dear Miss Steinitz:

I am enclosing a copy of our last letter to Mr. Schwitters regarding the photographs which he lent to our exhibition of Fantastic Art, Dada and Surrealism. You will note that they have been returned to him. We do not have here at the present time any other work belonging to him.

Very sincerely yours,

Dorothy H. Dudley
Registrar

Miss Kate Steinitz
83-74 Talbot Street
Kew Gardens, L. I.

DHD:DK
Encl.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Sehr geehrter Herr Professor Barr! (1)

Amsterdam, den 23. 11. 36
b. Dr. Hans Frendenthal
Molenbeekstr. 6 I

Vor einigen Tagen schrieb Ihnen Herr Professor Dorner wegen meines abstrakten Raumes. Jetzt schreibe ich Ihnen, um Ihnen dazu einige Erklärungen zu geben.
Sie wissen, dass Herr Prof. Dorner trotz allem die abstrakte Kunst in seinem Museum nicht nur duldet, sondern in ihr die Form der Zukunft sieht. Sie wissen auch, wie schwer es uns in meiner Heimat gemacht wird, sich wirksam für die Abstraktion einzusetzen.
Als Sie vor 2 Jahren in Hannover

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

mich besuchten, war ich leider in Norwegen und traf Sie leider nicht. Mein Sohn erzählte mir dann, dass Ihnen mein Raum ausserordentlich gefallen hätte, und Sie hätten den Wunsch geäussert, solch einen Raum in Amerika zu haben. Herr Dr. Dorner schrieb Ihnen nun, um Ihnen solch einen Raum anzubieten.

Es würde mir eine von den ganz grossen Freuden sein, wenn Sie mir Gelegenheit geben würden, in Ihrem Museum oder bei einem privaten Sammler in Amerika einen Raum abstrakt (kubistisch) zu gestalten.

Gleichzeitig sende ich Ihnen noch ein Foto von dem Raum in Hannover, für Sie. Vielleicht könnten Sie damit werben?

Um Irrtümern zu begegnen, erkläre ich ausdrücklich, dass es sich bei meiner Arbeitsweise nicht um Raumgestaltung handelt, etwa in dekorativer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

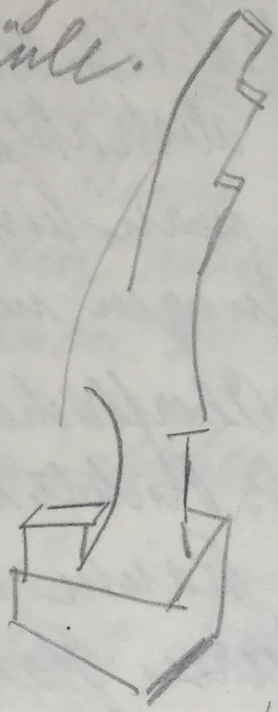
Art: dass ich nicht etwa einen Raum baue, in dem man leben soll, denn das können die neuen Architekten weit besser. Ich baue eine abstrakte (kubistische) Plastik, in die man hineingehen kann. Von den Richtungen und Bewegungen der gebauten Oberflächen gehen imaginäre Flächen als Richtungen und Bewegungen im Raum aus und schneiden sich im leeren Raum. Die suggestive Wirkung der Plastik beruht darauf, dass man selbst diese imaginären Flächen kreuzt, indem man in die Plastik hineingeht. Auf die Dynamik der Wirkung kommt es mir an. Ich baue eine Komposition ohne Grenzen, jeder Teil ist gleichseitig Rahmen für die Nachbarteile, auf Gegenseitigkeit.

Ich biete Ihnen nun an, einen Raum

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

abstrakt zu gestalten, oder, wenn das nicht möglich wäre, eine Nische oder eine Säule.



Über die Kosten würden wir uns schon einigen. Ich würde im Interesse der Sache die Kosten so gering, wie möglich halten. Sie hängen ab von Art und Grösse des Objektes. Die Kosten setzen sich zusammen aus Materialkosten, Arbeitsstunden, Reisekosten, Aufenthalt.

1.) Materialkosten: Für einen Raum 4 × 5 × 3½ m, wie in Hannover, etwa 100 Sack Gips, gleiche Menge Holz und Sperrholz, 70 Kg Spachtelmasse, 70 Kg Farbe, 30 kg Lack. 2.) Arbeitsstunden: für Tischler, Maler, Glaser, Elektriker, für alle technischen Arbeiten. 3.) Reisekosten: meine

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

(3)

Fahrt Hannover - New York - Hannover 3 Klasse Bahn, 2. Kl. Schiff, mit Verpflegung. 4.) Aufenthalt: in Amerika, vielleicht bringt mich ein Kunstmäcen bei sich gratis unter, sodass ich nur Taschengeld erhalte. (150 Dollar im Monat.) 5.) Arbeitszeit: für eine Säule 5-6 Wochen, für eine Nische 2-3 Monate, für einen Raum etwa 3/4 Jahre. Bitte überlegen Sie nun gründlich, es eilt ja nicht. Antwort bitte an Dr. Hans Feudenthal, Amsterdam, Molenbeekstr. 6 I.

Ich hatte Ihnen durch Herrn Falkenthal in Molde eine Mappe für 25 Dollar anbieten lassen. Meine Sohn sandte Ihnen Fotos aus meinem Raum. Ich habe keine Nachricht, wie Sie darüber bestimmt haben. Bitte Nachricht darüber an Herrn Falkenthal, Molde, Hansens

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Konfektionsfabrik, Norge. Dank für (6)
Geld von der Argmappe.
Wenn Sie wieder einmal durch Europa kommen, bitte ich um Nachricht.
Vielleicht kann ich Sie irgendwo treffen, um über Raum oder Säule mit Ihnen zu sprechen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Ihr
Kurt Schwitters.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

14 juli 1936
c/o Chase National Bank
41 r. Cambon
Paris

Sehr geerter Herr Schwitters,

Ich was sehr unglücklich dass ich Ihnen letzten Sommer nicht in Hannover gesehen habe. Ihr Sohn was sehr liebenswürdig mit mir und meine Frau.

Ich schreibe Ihnen zu fragen wenn es wäre möglich für mir von Ihnen zu kaufen das Folio von Arp Zeichnungen genannt Arpaden das Sie in 1921 herausgegeben haben.

Ich wäre auch seh glücklich wenn ich von Ihnen erhalten Könnte Photographien von Ihrer Grotto für der Bibliothek von Unser Museum.

Mit beste Grüsse, ihr sehr ergebener

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

vordemberge-gildewart(zur zeit) amsterdam-z lekstraat 138

17.4.39 einschreiben

the museum of modern art
new york city (u.s.a.)
14 west 49th street

---

ihre sendung des von ihnen angekauften bildes composition 19/1926 und die fotomontagen an mdie adresse in holland für herrn hajo rose muss ich verweigern:

herr direktor barr hat das bild composition nr. 19 bei mir im atelier zu berlin 1936 für ihr museum angekauft. betreff des preises gab ich meine zustimmung, dass ich auch das bild für einen geringeren preis als rmk. 600.-- verkaufen würde. herr barr hat mir bis heute nur gesagt, dass augenblicklich das museum noch nicht zahlen könne, doch hoffe er, dass es bald der fall sein werde. von einem geringeren preis hat er niemals gesprochen, sodass ich bis heute annehmen muss, dass herr barr mit dem preis von rmk. 600.-- einverstanden ist. ich wiederhole dennoch, dass ich nach wie vor auch einen geringeren preis mache, falls der erste preis zu hoch.

unmöglich jedoch ist es, nach fast 3 jahren mir das bild per eine fremde adresse (rose) zu senden.

ausserdem ich bin emigrant und kann keine sendung, die per zoll aus berlin abgegangen ist, hier in holland aufnehmen. wie ich herrn barr am 2.4.39 geschrieben habe, muss ich holland verlassen.

aus all diesen gründen muss ich die annahme ihrer sendung verweigern. die fotomontagen senden sie mir bitte erst dann zurück, wenn ich demnächst irgendwo auf der welt einen festen platz gefunden habe, wohlmöglich in amerika.

auf alle fälle jedoch nehme ich das angekaufte bild nicht zurück. ausserdem bitte ich zukünftig die fotomontagen an meine persönliche adresse zu senden und nicht durch eine fremde adresse.

ich mache sie darauf aufmerksam, dass alle unkosten, die hier durch das lagern entstehen, von ihnen zu tragen sind, da ich als emigrant keine mittel habe, diese zu zahlen.

mit ganz vorzüglicher hochachtung

Vordemberge-Gildewart

dieses bild für ihr museum

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

ROUGH DRAFT

May 3, 1939

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

In answer to your letter of 17.4.39 I regret very much that the return of your painting, Composition No. 19, and the collages and photo-montages has caused you difficulties.

You notified us some time ago of your new address in Holland and we understood from your letter of 15.1.39 that you asked us to return the collages as soon as we no longer needed them for our circulating exhibition. In that letter you said:

> "was macht die wander-ausstellung der dada-montagen? ich denke, dass sie mir die eingesandten arbeiten (haussmann, die mir gehoren, hoch und meine 4 montagen, zusammen 11 stuck) nach hier zuruck-senden, wenn sie nicht mehr benotigt werden."

You will remember that I asked you not to send Composition No. 19 and that I have consistently written you that the Museum has not funds with which to buy it. On this point, please note the enclosed copy of my letter of January 26, 1937, as well as our subsequent correspondence.

The Museum can pay neither the cost of storage in Holland nor cost of return transportation.

If the Holland Customs Office requires proof that these objects belong to you, we can send you papers showing that they were lent to us by you and that they were shipped from Berlin. This might make it possible for you to receive them in Holland.

If you wish to send them back to New York all expenses prepaid, we will receive them and hold them here as an extended loan until you are in a position to take them again. However, as I say above, we can pay no further expense of shipping or insurance and it will be necessary for you to pay these expenses.

Please let us hear from you about this matter.

Sincerely,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15, Germany

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Miss Dudley
Hold for
(address for
return of Surrealist exhibition things
and pltg.)

vordemberge-gildewart amsterdam-z holland lekstraat 138

13.1.39

an das museum of modern art
new york
z.h. des herrn direktor a.h.barr jr.

sehr geehrter herr barr,

am 6. dezember 38 sandte ich ihnen einen katalog meiner ausstellung im haag, die wegen des interesses bis zum 15. januar verlängert wurde.

ich hoffe, dass sie diesen katalog erhalten haben, der in der biographie endlich genau ist, da sich in den letzten jahren in vielen katalogen falsche daten und notizen eingeschlichen haben.

auf dem umschlag des grossen bauhaus-kataloges sehe ich, dass sie ein buch herausgegeben haben, das mich interessiert: "german painting and sculpture". könnte ich dieses buch von ihnen erstmal zur ansicht haben, da ich es hier in keiner buchhandlung natürlich finde? ich wäre ihnen für eine baldige zusendung sehr dankbar.

was macht die wander-ausstellung der dada-montagen? ich denke, dass sie mir die eingesandten arbeiten (haussmann, die mir gehören, höch und meine 4 montagen, zusammen 11 stück) nach hier zurücksenden, wenn sie nicht mehr benötigt werden."

betreff des bildes composition nr.19 erwarte ich immer noch ihr angebot eines preises, wie sie mir in ihrem letzten brief mitteilten. auch schreiben sie mir, dass sie das bild sehr lieben. deshalb denke ich, dass sie mir nun einen preis bald nennen können. ich wiederhole noch einmal, dass sie das geld auch in 2-3 raten zahlen können.

mit den besten wünschen für ein erfolgreiches 1939 und in erwartung ihrer antwort bin ich mit den freundlichsten grüssen, auch von meiner frau, ihr

p.s. holland hat uns immer noch nicht die erlaubnis zur niederlassung gegeben. durch die ereignisse in deutschland haben wir jedoch noch chancen. eine schlimme zeit!

dieses bild für ihr museum

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

vordemberge-gildewart amsterdam-z lekstraat 138 2.4.39

sehr geehrter herr barr,

mit bestem dank und freude erhielt ich von ihnen ihr buch über deutsche maler und bildhauer. ich habe mich sehr darüber gefreut, auch wegen ihrer widmung.

leider ist der grund meines heutigen schreibens ein sehr trauriger! wir haben von der holländischen regierung die nachricht erhalten, dass wir holland verlassen müssen, sonst werden wir, meine frau und ich, nach deutschland abgeschoben. was das bedeutet, können sie sich denken. das wäre die hölle.

nun besitzen wir seit 14 tagen ein affidavit für u.s.a., jedoch kann die einreise erst in 3-4 jahren erfolgen, da die quote nicht früher für uns fällt.

es gibt jedoch eine ausnahme: bei einer berufung oder einladung kann ich als künstler sofort einreisen. und da gestatte ich mir bei meine meiner situation die anfrage, ob sie mir da helfen können. entschuldigen sie bitte meine anfrage, da ich aber annehmen darf, dass sie verständnis für meine lage haben, so nehme ich mir aus lauter verzweiflung den mut, ihnen zu schreiben. kann ich nicht pro forma durch das museum angefordert werden? oder besitzen die führenden persönlichkeiten des vorstandes ihres museums die nötigen beziehungen zu den behörden, dass man mich bei unserem affidavit so schnell wie möglich in u.s.a. einwandern lässt? sicherlich wird es eine möglichkeit geben.

wir haben uns schon beim konsul in rotterdam angemeldet. das affidavit ist von nachstehender person gestellt worden: mrs. louise lander apthorp,colonial inn, concord(massachussetts).

ich wäre ihnen für eine umgehende antwort sehr verbunden, da wir, wie sie sich denken können,in grösster sorge um unser schicksal sind.

mit bestem dank im voraus für ihre bemühungen bin ich mit den besten grüssen, auch von meiner frau,
ihr

dieses bild für ihr museum erwerben

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Vordemberge-Gildewart
Fantastic Ex'n
Germany

March 27, 1939

Dear Sir:

Mr. Barr has handed me your letter of January 13th regarding the eleven collages, etc. which you so generously lent to our exhibition "Fantastic Art, Dada and Surrealism". We are returning these loans together with your painting "Composition 19/1926" on S. S. NIEUW AMSTERDAM which leaves New York on March 30th. We have included them in a shipment which is consigned to Mr. Hajo Rose, Zomerdijkstr. 12, Amsterdam Z, Holland. They are packed in a separate box marked "M.O.M.A. Amsterdam #2". Will you please communicate with Mr. Rose and make arrangements for collecting your box when the shipment arrives in Amsterdam.

Will you please sign and return to us the enclosed receipt when you have received this shipment.

Very sincerely yours,

Dorothy H. Dudley
Registrar

Mr. Vordemberge-Gildewart
Amsterdam Z
Lekstraat 138
Holland

DHD:DK
Enclosure

Copy to: Mr. Hajo Rose

bild komposition nr.19 besonders gut, ...
dieses bild für ihr museum erworben haben unter der

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Vordemberge-Gildewart (Germany) Corr. Exh.

January 26, 1937

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

Thank you for your letter of January 13th. I too am sorry that the collages did not arrive in time.

Please do not send your Composition No. 19. The Museum has never purchased this picture, nor do we wish to purchase it at the present time.

Please do not misunderstand. I have given no indication in either writing or word of mouth that the Museum would buy any picture of yours. All that I said was that Composition No. 19 interested me more than any other of your pictures.

With kindest regards, I am

Sincerely,

5

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15, Germany

AHB:EH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

vordemberge-gildewart
amsterdam-z. (holland)
maasstraat 80 c.o.sandberg

12. juli 1938

museum of modern art
new york
11 west, 53rd street

da ich auf meinen einschreibebrief von april 1938 aus zürich bis heute noch keine antwort habe, nunmehr aber endlich eine regelung betreff meines bildes, das herr barr 1936 für das museum of modern art ausgesucht hat, wünsche, bitte ich jetzt um ihre umgehende stellungnahme.

bitte beantworten sie bei ihrem antwortschreiben meine obige neue adresse.

mit ganz vorzüglicher hochachtung

K. Vordemberge-Gildewart

endlich klarheit in dieser bildangelegenheit geschaffen wird. die gegenüberstellung unserer korrespondenz kann dabei sehr behüflich sein. vorweg stelle ich ein für alle mal fest, dass sie bei ihrem besuch in meinem atelier nicht gesagt haben, sie fänden das betreffende bild komposition nr.10 besonders gut, sondern dass sie dieses bild für ihr museum erworben haben unter der

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

(1)

vordemberge-gildewart

zürich 10
limmattalstr.253

einschreiben

acknowledged

21.4.38

the museum of modern art
new york
z.h. d. herrn dir. alfred h. barr jr.

sehr geehrter herr barr,

entschuldigen sie bitte, wenn ich erst heute ihren brief vom 5.11.37 beantworten kann. ich war längere zeit aus der schweiz fort, und konnte erst im februar zurückkehren, wo ich dann ihren brief vorfand. haben sie vielen dank für ihr schreiben.

ich kehre soeben aus amsterdam zurück, wo augenblicklich die grosse ausstellung der abstrakten kunst im städtischen museum ist, deren katalog ich ihnen soeben zusenden liess. die ausstellung ist ausgezeichnet aufgebaut, sodass der besucher einen sehr starken eindruck unserer kunst erhalten muss.

wäre es ihnen möglich, in den dortigen führenden zeitungen einen kleinen vermerk über diese ausstellung und deren aussteller zu lancieren? ich glaube, dass sie meiner meinung sind, wenn ich sage, dass dieses in amsterdam ein sehr wichtiges ereignis ist und einen positiven beitrag für die abstrakte kunst bedeutet. der dank aller aussteller wird ihnen für diesen vermerk sicher sein.

nun zu ihrem brief. sie sprechen am anfang davon, dass in meinen briefen einige konfusion herrsche. ich will nun versuchen, an hand der beiliegenden aufstellung zu beweisen, dass konfusion und widerspruch sich eigentlich in ihrer korrespondenz befinden. ich würde mich freuen, wenn durch meinen heutigen brief endlich klarheit in dieser bildangelegenheit geschaffen wird. die gegenüberstellung unserer korrespondenz kann dabei sehr behüflich sein. vorweg stelle ich ein für alle mal fest, dass sie bei ihrem besuch in meinem atelier nicht gesagt haben, sie fänden das betreffende bild komposition nr.10 besonders gut, sondern dass sie dieses bild für ihr museum erworben haben unter der

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

(2)

voraussetzung, dass der von mir genannte preis von rm 600.-- von dem museum bewilligt würde. darauf habe ich gesagt, dass es an dem preis nicht scheitern sollte und ich bereit sei, gegebenenfalls den preis nachzulassen. auf der rückfahrt von hannah höch fragte ich sie im taxi, ob es ihnen recht sei, in einer seiner zeit in arbeit befindlichen monografie auf die liste der sammler auch das museum of modern art zu setzen. daraufhin antworteten sie mir, dass sie es lieber sähen, so lange zu warten, bis die entgültige genehmigung wegen des preises da wäre.

im übrigen möchte ich bemerken, dass ich schon in mehreren staalichen und städtischen museen vertreten bin. bei dem ankauf haben die betreffenden direktoren in gleicher weise ausgesucht und entschieden wie sie, vorbehaltlich der vorgesetzten kommission. ich habe nie eine schriftliche bestätigung dieser handlungen bekommen, sondern es war selbstverständlich, dass die auswahl der museumsdirektoren auch in mündlicher form verbindlich war. sie sehen, ich bin also kein neuling in dieser angelegenheit.

in meinem brief vom 30.6.36

... will ich zum schluss noch bemerken, dass ich mich sehr freue, dass sie für ihre sammlung eines meiner stärksten, aber auch charakteristischsten bilder (komposition mit rahmen und halbkugel) ausgesucht haben.

in meinem brief vom 13.9.36

...das von ihnen für ihr museum ausgesuchte bild "komposition nr.19" kostet rm 600.--. dies ist der preis, den ich ihnen damals im atelier nannte.

in ihrem schreiben vom 22.8.36 haben sie die auswahl dieses genannten bildes in keiner weise bestritten, wie sie es in den späteren briefen mehrmals versuchten. im gegenteil, es heisst in ihrem brief vom 1.9.36: Will you please write me the price of your Composition 19 of 1926?

nach mehrmaligen anfragen meinerseits schreiben sie mir am 5.1.37: Concerning your painting Composition Number 19, it is not the price which troubles us but the fact that we do not have money with which to purchase. I hope that this condition may be changed.

das heisst doch, sehr geehrter herr barr, dass sie zwar mit dem preis einverstanden waren, jedoch zur zeit das geld nicht zur verfügung hatten. sie haben aber nicht erwähnt, wie sie es später getan haben, dass von einem ankauf überhaupt nie rede gewesen sei.

erst am januar 26, 1937 schreiben sie mir: ... The Museum has never purchased this picture, nor do we wish to purchase it at the present time. .... etc.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

(3)

diesen brief kann ich nicht anerkennen, denn erstens steht er völlig im widerspruch zu dem, was sie im atelier gesagt haben, zweitens: dieser brief trägt weder per tinte noch durch blei noch gedruckt ihre unterschrift oder die unterschrift des museums.

in meinem brief vom 17.5.37 habe ich schon damals gegen ihren obigen brief einspruch erhoben.

ich sandte ihnen dennoch das bild, da es nur der preis war, oder vielmehr die tatsache, dass das geld zur zeit nicht zum ankauf vorhanden war.

auf meine anfrage vom 2.7.37, ob ich vielleicht in nächster zeit mit einem kleinen teilbetrag rechnen könne, schreiben sie mir am 19.7.37 unter anderem: dass es möglich sei, dass sie einen grösseren betrag für den ankauf in bülde haben würden, jedoch nicht zur gegenwärtigen zeit.

in meinem brief vom 11.8.37 antwortete ich ihnen nochmals, dass ich selbstverständlich auf die überweisung des betrages für mein bild so lange warten würde, bis sie dazu in der lage seien.

nun heisst es in ihrem letzten brief vom 5.november 37, dass in meinen briefen konfusion herrsche. (obige gegenüberstellung beweist jedoch das gegenteil.) ferner heisst es, dass das museum nicht in der lage sei, das bild zu dem preis zu kaufen etc..

herr barr, jetzt auf einmal ist der preis daran schuld, nachdem sie in ihrem brief vom 5.1.37 mir geschrieben haben, es sei nicht der preis, welcher störe etc..

wo ist nun die konfusion? der widerspruch liegt doch in ihrer korrespondenz.

da sie mir immer wieder verraten haben, dass sie das bild, da es ihnen sehr gefällt, für ihr museum behalten möchten, so bitte ich höflichst, mir mitzuteilen, zu welchem preis sie es denn erwerben können. ich bin gern bereit, in meinem preis etwas nachzulassen, jedoch bleibt unberührt von dieser sache die tatsache bestehen, dass sie das bild ein für alle mal für ihr museum ausgesucht und angekauft haben. ich widerhole, dass ich gern bereit bin, den preis zu reduzieren, obgleich sie am 5.1.37 mir ausdrücklich schrieben, dass der preis nicht zu hoch sei.

da nun der ankauf des bildes beinahe 2 jahre zurückliegt, möchte ich sie nunmehr bitten, mir eine teilsumme zu überweisen, da ich aus den verschiedenen ankäufen, die ihr museum getätigt hat, folgern kann, dass auch für mich etwas geld vorhanden sein muss.

ich danke ihnen vielmals für die zusendung des dada-kataloges, in welchem auch ich als leihgeber vermerkt wurde. leider fehlt jedoch in der 2. ausgabe die aufstellung meiner eigenen montagen.

zu ihrem angebot von 16 dollars für die haussmann-montage möchte ich mich heute nicht äussern.

in erwartung ihrer antwort auf meinen heutigen brief bin ich mit freundlichsten grüssen ihr

Katherine S. Dreier

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

vordemberge-gildewart

zürich 7
doldertal 19, bei roth

22.10.37

an das museum of modern art, new york, 14 west 49th street.

z.hd. des herrn direktor a.h.barr jr.

---

sehr geehrter herr barr,

soeben stelle ich fest, dass ihr museum eine andere adresse hat. ich habe meine letzten 2 briefe vom 11.august und vom 14.september an die adresse 11 west 53rd street gesandt. da ich bis heute nie wieder von ihnen gehört habe, so mache ich mir sorgen, ob sie überhaupt in den besitz meiner briefe gelangt sind.

in ihrem schreiben vom 19.july teilten sie mir mit, dass die fotomontagen von haussmann und mir auf einer wanderausstellung durch die staaten seien. gleichzeitig fragten sie nach den preisen dieser montagen, von denen ihr museum eventuell ankaufen würden. ich habe ihnen daraufhin den preis von 150.-- schweizer franken pro montage genannt.

ferner vernahm ich mit interesse, dass ich demnächst, wenn ihr museumsetat bei geld ist, sobald wie möglich mit dem betrag für meine composition nr 19 rechnen kann.
ich wiederhole dies alles aus meinen 2 letzten briefen, da ich überhaupt nicht, weiss, ob sie meine briefe erhalten haben.
es wäre deshalb sehr angenehm, wenn sie mir den empfang meines schreibens durch baldige antwort bestätigen würden.

können sie mir nicht ein exemplar ihres kataloges "fantastic art, dada and surrealisme" zusenden und diesen betrag von der summe meines bildes (und eventuell der montagen) abziehen?

bitte teilen sie mir doch mit, ob auch bei der wanderausstellung kataloge erschienen sind, in denen auch meine montagen vermerkt wurden (leider bin ich in dem grossen katalog nicht vermerkt!)

gibt es nicht demnächst bei ihnen in absehbarer zeit eine ausstellung abstrakter kunst? ich darf hoffen, dass sie bei irgendwelchen ausstellungen dieser art mich nicht vergessen.

in erwartung einer umgehenden antwort bin ich mit freundlichen grüssen ihr

Vordemberge-Gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Received 8/21/37

vordemberge-gildewart

zürich 7 (switzerland)
doldertal 19, bei roth

11. august 1937

sehr geehrter herr barr,

mit dank und mit freude habe ich ihren brief vom 19.july erhalten.

ich sehe darsus, dass meine fotomontagen mit den anderen auf den ausstellungen durch die staaten gezeigt werden. ich bedauere es sehr, dass meine arbeiten seiner zeit zu spät für die grosse ausstellung in new york angekommen sind. falls sie bei den wanderausstellungen auch kleine kataloge herausgeben, so wäre ich ihnen sehr dankbar, wenn sie veranlassen könnten, mir die jeweiligen kataloge zuzusenden. das ist für meine sammlung der kataloge sehr wichtig. haben die amerikanischen zeitschriften vielleicht etwas veröffentlicht, eventuell auch von mir? bitte, geben sie mir doch darüber auskunft. vielleicht sammeln sie in ihrem sekretariat alle veröffentlichungen.

22.97 $
Sept. 17 '37

sie fragen nach dem preis der montagen von haussman und mir. wenn ihr museum etwas ankaufen würde, so ist der preis pro montage 150 schweizer franken.

selbstverständlich werde ich auf die überweisung des betrages für mein bild composition nr. 19 so lange warten, bis sie in der lage dazu sind.

auch ich halte "Circle" für ein wichtiges dokument. dass ich als einziger deutscher maler reproduziert worden bin ist für mich eine genugtuung dafür, dass ich in den letzten jahren oft bei verschiedenen wichtigen veröffentlichungen übersehen worden bin. ich will es für ein glücklich s zeichen für meinen schweizer aufenthalt ansehen. in der nummer 2 von "plastic" bei frau arp wird auch eine arbeit von mir erscheinen.

und wenn ich nun von ihnen, herr barr, die nachricht erhalte, dass sie eine meiner montagen für das museum erwerben, so bin ich des glückes voll. denn vergessen sie bitte nicht, dass ich hier in der schweiz kein geld verdienen darf, da ich sonst das land sofort verlassen muss. ich bin nur auf das ausland angewiesen. ich würde mich deshalb sehr freuen, wenn sie verständnis für meine lage haben.

in erwartung ihrer baldigen nachricht bin ich mit freundlichen grüssen
ihr

V. Vordemberge-Gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

July 19, 1937

Dear Mr. Vordemberge-gildewart:

I am delighted to know that you are now in Switzerland where I am sure you will find happier surroundings.

The photomontages, which you mention, are still on tour throughout the country, where they are arousing great interest, together with the rest of the exhibition of Fantastic Art, Dada, and Surrealism.

Please tell me what you would ask for the photomontages by Hausmann and yourself?

It is possible that we may have a large amount of purchase money in the future, but we do not have this at present, so that we cannot purchase your picture, although we are glad to have it in the Museum for occasional exhibitions.

I have read with interest the publication, Circle.

With kindest regards, I am

Very sincerely,

Mr. Vordemberge-gildewart
Doldertal 19, bei roth
Zürich, Switzerland

AHB:kk

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Vordemberge-gildewart
zürich (switzerland)
doldertal 19, bei roth

2.7.1937

sehr geehrter herr barr,

am 17.5. schrieb ich ihnen, dass ich in der schweiz bin. leider habe ich nie etwas von ihnen auf meinen brief gehört.

beachten sie bitte meine neue adresse, da ich jetzt in zürich bin.

teilen sie mir doch bitte mit, ob ich mit der rücksendung meiner fotomontagen an meine schweizer adresse demnächst rechnen kann. oder haben sie die ausstellung auf reisen in andere städte geschickt?

auch würde es mich sehr interessieren, ob sie von den fotomontagen, also sowohl von den meinigen als von denen von hausmann, die mir gehören, eine oder die andere für ihr museum erwerben werden.

betr. meines bildes komposition nr.19 erlaube ich mir, anzufragen, ob ich demnächst mit dem gegenwert oder auch mit einem teil davon rechnen darf. sie schrieben mir am 5.1.1937, dass der preis als solcher nicht zu hoch sei.

selbstverständlich halte ich mein versprechen ein, dass, falls es ihre mittel zur zeit nicht gestatten, ich mit der zahlung so lange warte, bis es ihnen möglich ist.

bei meinem weggang von berlin sagte mir nierendorf, dass sein bruder gegenüber ihrem museum eine galerie eröffnet habe. gleichzeitig hörte ich, dass eine andere galerie in berlin, die galerie buchholz, ebenfalls in new york eine filiale aufgemacht habe. es würde mich interessieren, von ihnen über die aktivität der beiden galerien näheres zu hören.

in london ist soeben ein sehr wichtiges dokument "circle" erschienen, nachdem frau arp vor einem monat die erste nummer "plastique" herausgebracht hat.

ich freue mich sehr, mich jetzt durch meinen schweizer Aufenthalt weit besser an diesen zeitschriften der avant-garde beteiligen zu können.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

In der hoffnung, recht bald von ihnen zu hören, bin ich,
mit freundlichen grüssen

ihr ergebener

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Surrealist File

vordemberge-gildewart

basel (switzerland)
steinenvorstadt 9, bei tschichold

17.5.37

sehr geehrter herr barr,

entschuldigen sie bitte, wenn ich erst jetzt ihren letzten brief beantworten kann, worin sie mir mitteilten, dass ich das bild komposition nr. 19 nicht senden solle.

inzwischen hatte ich das bild schon abgesandt, nachdem sie mir vorher mitgeteilt hatten, dass der preis von rmk. 600 nicht zu hoch sei, jedoch das museum zur zeit sehr knapp bei gelde sei.

gestatten sie mir bitte, ihnen mitzuteilen, dass mir ihre antwort, dass sie niemals das bild gekauft, auf das unangenehmste überrascht hat. ich habe den eindruck, dass ganz andere momente da mitsprechen. denn wenn ich auch nicht schriftlich von ihnen eine bestätigung über den ankauf habe, so haben sie sich bei mir im atelier dieses bild für ihr museum ausgesucht. (ich möchte hinzufügen, dass ich schon mehrere bilder an museen verkauft habe, von denen ich auch niemals eine bestätigung erhalten habe, sondern es genügte, wenn der direktor sich für ein bild entschieden hat).

ausserdem haben sie mir in ihrem vorletzten brief ihr einverständnis zu dem preis mitgeteilt.

ich lese vielmehr aus ihren zeilen, dass sie mir das bild nicht abnehmen wollen, da ich in deutschland lebe. sie, sehr geehrter herr barr, kennen meine persönliche lage ganz genau. bei nierendorf und in meinem atelier erklärte ich ihnen meine lage als abstrakter maler, sowie die situation meiner frau, deren tanz-prospekt sie sehr interessierte.

unsere lage ist so schwierig geworden, dass ich jetzt in der schweiz lebe. ob es mir gelingt, hier zu bleiben, hängt von den gesetzen ab. vielleicht genügt ihnen mein heutiger brief, ihre haltung in der angelegenheit des bild-ankaufes zu ändern. die förderer ihres museums sehen also, dass ein künstler durch den ankauf unterstützt wird, der seit jahren voll und ganz den schwierigkeiten ausgesetzt war.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

ich würde mich sehr freuen, wenn sie mir an meine neue adresse in basel mitteilen würden, dass dem ankauf nun nichts mehr im wege steht. betreff des geldes wiederhole ich, dass das museum ganz nach der situation der möglichkeit die zahlung leisten kann, jetzt ebenfalls an meine basler adresse.

•

bei dieser gelegenheit frage ich an, ob sie interesse haben, eine montage von haussmann oder mir zu erwerben. ich habe es sehr bedauert, dass die arbeiten, die ich ihnen von frau höch, haussmann und mir sandte, nicht mehr ausgestellt werden konnten.

ich hoffe jedoch jetzt, dass ich, wo ich deutschland verlassen habe, aktiv wieder bei den demonstrationen abstrakter kunst in amerika eingeschaltet werde.

sollten sie kein interesse an montagen von haussmann und mir haben und diese nicht mehr für andere ausstellungen verwenden können, so bitte ich sie, die blätter von haussmann und mir nach basel zu schicken, hingegen die blätter der hannah höch nach berlin, deren adresse ihnen bekannt ist.

in erwartung einer baldigen nachricht von ihnen bin ich mit ergebenstem gruss

K. Schwitters

p s ihr letzter brief ist nicht unterzeichnet worden.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

vordemberge-gildewart

zürich 7
doldertal 19, bei roth

Received 9/21/37

14.9.37

sehr geehrter herr barr,

am 11. august hatte ich ihnen ausführlich zu ihrem letzten brief geschrieben. leider habe ich bis heute noch nicht wieder von ihnen gehört.

was macht die wanderausstellung, auf der auch meine montagen gezeigt werden? ich sagte ihnen ja schon, das ich sehr gern einen katalog dieser ausstellungen gehabt hätte, vorausgesetzt natürlich, dass es überhaupt welche gibt.

sind kritiken darüber erschienen?

in letzter woche habe ich hier herrn nierendorff gesprochen, der auch von dem neubau ihres museums erzählte.

wie ihnen mein letzter brief schon darüber auskunft gab, ist die situation, in der ich mich befinde, nicht gerade sehr angenehm. sie dürfen es mir deshalb nicht übelnehmen, wenn ich anfrage, ob auch eine oder vielleicht sogar 2 montagen von mir angekauft werden, da sie sich auch nach diesen preisen erkündigten.

geben sie mir doch bitte umgehend nachricht, wieweit diese angelegenheit gediehen ist.

in der hoffnung, dass sie verständnis für meine situation haben, bin ich mit freundlichen grüssen
ihr

Vordemberge-Gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

COPY

January 26, 1937

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

Thank you for your letter of January 13th. I too am sorry that the collages did not arrive in time.

Please do not send your Composition No. 19. The Museum has never purchased this picture, nor do we wish to purchase it at the present time.

Please do not misunderstand. I have given no indication in either writing or word of mouth that the Museum would buy any picture of yours. All that I said was that Composition No. 19 interested me more than any other of your pictures.

With kindest regards, I am

Sincerely,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15, Germany

AHB:EH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

COPY

January 26, 1937

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

Thank you for your letter of January 15th. I too am sorry that the collages did not arrive in time.

Please do not send your Composition No. 19. The Museum has never purchased this picture, nor do we wish to purchase it at the present time.

Please do not misunderstand. I have given no indication in either writing or word of mouth that the Museum would buy any picture of yours. All that I said was that Composition No. 19 interested me more than any other of your pictures.

With kindest regards, I am

Sincerely,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15, Germany

AHB:EH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

COPY

January 26, 1937

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

Thank you for your letter of January 19th. I too am sorry that the collages did not arrive in time.

Please do not send your Composition No. 19. The Museum has never purchased this picture, nor do we wish to purchase it at the present time.

Please do not misunderstand. I have given no indication in either writing or word of mouth that the Museum would buy any picture of yours. All that I said was that Composition No. 19 interested me more than any other of your pictures.

With kindest regards, I am

Sincerely,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15, Germany

AHB:EH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

COPY

January 26, 1937

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

Thank you for your letter of January 15th. I too am sorry that the collages did not arrive in time.

Please do not send your Composition No. 19. The Museum has never purchased this picture, nor do we wish to purchase it at the present time.

Please do not misunderstand. I have given no indication in either writing or word of mouth that the Museum would buy any picture of yours. All that I said was that Composition No. 19 interested me more than any other of your pictures.

With kindest regards, I am

Sincerely,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15, Germany

AHB:EH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

COPY

January 26, 1937

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

Thank you for your letter of January 15th. I too am sorry that the collages did not arrive in time.

Please do not send your Composition No. 19. The Museum has never purchased this picture, nor do we wish to purchase it at the present time.

Please do not misunderstand. I have given no indication in either writing or word of mouth that the Museum would buy any picture of yours. All that I said was that Composition No. 19 interested me more than any other of your pictures.

With kindest regards, I am

Sincerely,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15, Germany

AHB:EH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

January 5, 1937

Dear Mr. Vordembergs-Gildewart:

The collages have arrived in good shape. You will receive a formal receipt shortly if you have not already had one.

Unfortunately, they came several days after the exhibition opened so we have not been able to include them all since our exhibition was already crowded. We had not heard from you for a long time so did not know that you really intended to send them.

Concerning your painting Composition Number 19, it is not the price which troubles us but the fact that we do not have money with which to purchase. I hope that this condition may be changed.

With many thanks for your help in the exhibition, I am

Very sincerely yours,

AB

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15, Germany

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

vordemberge-gildewart

berlin w 15
bleibtreustrasse 25

13.1.37

sehr geehrter herr barr,

mit bestem dank erhalte ich soeben ihren brief vom 5. januar.

es ist sehr schade, dass die collages nicht mehr ausgestellt worden sind. nun ist alles umsonst gewesen. dennoch hoffe ich, dass die collages auf einer anderen ausstellung gezeigt werden können.

ich habe immer geschrieben und immer auf den besuch des herrn newhall gewartet. hätten sie mir doch nur das datum der ausstellung geschrieben, dann wären die collages früh genug gekommen.

haben sie einen katalog dieser ausstellung herausgegeben? schicken sie mir doch bitte einen zu. sie können den preis mit meinem bild verrechnen.

wie ich sehe, ist der preis für mein bild composition nr. 19 nicht zu teuer. da ich weiss, dass die museen nicht immer das geld bereit haben, so sende ich ihnen heute das von ihnen für ihr museum gewählte bild zu.

ich hoffe, dass ihnen mein vorschlag freude macht. sie können mir dann das geld schicken, wenn sie es haben. oder sie senden mir das geld von rmk 600 in 3 raten von pro à rmk 200. [redacted],
dass.
haben sie meinen brief vom 17. november mit dem prospekt zu dem strawinsky-abend meiner frau erhalten?

die bestätigung über den eingang der collages habe ich von museum erhalten.

vermerken sie bitte die versicherung zu dem transport des bildes compos. nr. 19.

ich hoffe einen guten empfang dieses bildes. in erwartung des kataloges ihrer jetzigen ausstellung "fantastic art, dada and surrealism" bin ich

mit den freundlichsten grüssen ergebenst

K. Vordemberge-Gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

vordemberge-gildewart

berlin w 15
bleibtreustrasse 25

18.12.36

sehr geehrter herr barr,

da ich noch immer ohne nachricht von ihnen bin, mache ich mir schon sorgen, ob mein paket mit den 11 collages in gutem zustand angekommen sind.

sie können sicherlich meine sorge deswegen verstehen. darum wäre ich ihnen für eine umgehende nachricht sehr dankbar!

auch hätte ich gern näheres über mein bild compositon nr. 19 gehört, dass sie doch für ihr museum ausgesucht haben. meinen preis hatte ich ihnen doch schon auf ihre anfrage vom 1. september mitgeteilt.

ich glaube, dass ich ihnen einen sehr annehmbaren preis gemacht habe, sicherlich niedriger als die preise der künstler in paris.

in der hoffnung, in kürze nachricht von ihnen zu haben, bin ich mit den besten wünschen für die festtage und für 1937

ihr ergebener
K. Gildewart

haben sie meinen brief vom 17.11. mit dem prospekt zu dem strawinsky-abend meiner frau erhalten?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

December 21, 1936

Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin w 15, Germany

Dear sir:

I am enclosing a receipt for the loan you have so kindly made to the exhibition of Fantastic Art, Dada and Surrealism.

Very truly yours,

Registrar

Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Dudley

vordemberge-gildewart

berlin w 15
bleibtreustrasse 25

17.11.36

sehr geehrter herr barr,

wenn ich auch noch keine antwort zu meinem brief vom 13.9. habe, so hoffe ich doch, dass sie denselben bekommen haben.

von herrn newhall habe ich leider auch nichts gehört. denke aber, dass er wieder gesund ist.

auch ich war inzwischen längere zeit an einer darmgrippe erkrankt, bin aber wieder davon erholt.

gestern habe ich durch meinen spediteur knauer ihnen 11 blätter collages zukommen lassen. der versand ist nicht ganz einfach, da noch allerlei papiere auszufüllen sind. mit hilfe des amerikanischen konsulates erhoffe ich baldigen abgang mit einem der nächsten dampfer.

ich sandte ihnen folgende collages:

raoul haussmann:

1. der philosoph (mynona)× 36.2109
2. erste seite aus dem geplanten buch "dadaco", das im kurt wolff verlag (münchen) erscheinen sollte. 36.2118
3. der kunstkritiker 36.2113

hannah höch:

4. aus einem ethnographischen museum 1929 36.2110
5. " " " " 1929 36.2111
6. " " " " 1930 36.2108
7. aus der sammlung "liebe" 1931 36.2112

vordemberge-gildewart:

8. fotomontage auf hans arp 1927 36.2117
9. " "equilibre" 1928 36.2114
10. " III/1 1928 36.2115
11. " III/3 1928 36.2116

× anonym für d. Friedländer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

sie sehen also, herr barr, dass ich ihnen 3 haussmanns, die aus meiner sammlung stammen, zusende. darunter das sehr wichtige blatt der ersten seite aus dem leider nicht erschienenen buch "dadaco". diese information habe ich von hannah höch. bei meinem besuch gelang es mir, von ihr 4 montagen für den versand zu erhalten. als preis und versicherungswert hat sie pro blatt rmk.100 angegeben, was ich auch für die blätter von haussmann und mir notiert habe.

es kommt also ein versicherungsvermerk von rmk. 1100 in frage. in ihrem brief vom 1. september teilten sie mir mit, dass sie nach meiner genauen angabe die versicherung übernehmen.

hannah höch ist damit einverstanden, wenn sie die blätter ein jahr für ausstellungen behalten. selbstverständlich stelle auch ich ihnen meine blätter zur verfügung. falls ich ihnen eine freude machen kann, so gebe ich die blätter von haussmann zum ankauf für ihr museum frei.

den preis für meine composition 19 teilte ich ihnen ebenfalls schon auf ihre anfrage vom 1.9. mit. das bild steht versandfertig. ich würde mich sehr freuen, wenn sie mir baldigst nachricht geben würden, dass ich ihnen das bild nun zusenden kann.

es wird sie sicherlich interessieren, dass meine frau am 4.11. mit grossem erfolg die prinzessin in strawinsky's geschichte vom soldaten getanzt hat. nach all den jahren war diese aufführung ein ereignis, zumal von privater seite, nicht vom theater, die aufführung ins leben gerufen wurde. natürlich war der abend nur den mitgliedern des jüdischen kulturbundes zugänglich. wegen des beifalls wird der abend mehrmals wiederholt, unter andern auch für die winterhilfe.

ich wünsche ihnen einen guten empfang der collages und viel erfolg dieser ausstellungen.

in erwartung einer baldigen nachricht von ihnen, bin ich mit freundlichen grüssen, auch von meiner frau,
ihr ergebener

K. Schwitters

frau hannah höch bittet mich, sie von ihr zugrüssen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

WILHELM GRAFF
Fernruf: J6 Bleibtreu 2560

Berlin-Charlottenburg
Wilmersdorfer Straße 80

Die
GESCHICHTE VOM SOLDATEN

(Strawinsky-Ramuz)

wird

im Schumann-Saal, Lützowstraße, am 4. November 1936, 20.15 Uhr
aufgeführt.

Die musikalische Leitung hat . . . . . Wolfgang Fraenkel,
Regie führt . . . . . Nikolai Eljaschoff,
Bühnenbilder und Kostüme entwarf . . . . . Heinz Condell.
Es wirken mit: Ilse Vordemberge, Baer, Lipschitz Kardan, Meyerowitz u.a.

*

Es grüsst
Ilse Vordemberge.

Vorher spielt
Lilly Kann
einen Akt von Jean Cocteau:
DIE GELIEBTE STIMME

*

Beide Werke sind Spitzenleistungen moderner Kunst und werden gerade Ihr Interesse wecken und Ihren Beifall finden. Junge und begabte jüdische Künstler werden sich Ihnen vorstellen und ihr Können beweisen.

Geben Sie bitte auch Ihren Freunden und Bekannten Kenntnis von der Veranstaltung und bestellen Sie auf anliegender Karte Eintrittskarten.
Vorverkauf: Café Leon (Zeitungsstand J 7, 4229) · Buchhandlung Poppelauer, Neue Friedrichstr. 59 · Buchhandlung Philo-Verlag, Pariser Str. 44 · Buchhdlg. Lachmann, Bayerischer Platz
und an der Abendkasse.

Der Eintritt ist zulässig
nur mit Kulturbund-Ausweis oder Reichsverbands- (R-) Karte, die auch an der Abendkasse erhältlich ist.

22nd and

second.
ked only
You asked
Therefore
omontage
at the
two or three
or your
I do not
s.

wish him
n my studio.

you.

(?) That is
l pieces of
about the
now in case

n of montages

etc. Please

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

September 13, 1936

Dear Mr. Barr,

I thank you many times for your friendly letters of August 22nd and September 1st.

I started to answer your first letter when I received your second. The letter of the 22nd of August startled me because you asked only for the two montages of Haussmann and not for my montage. You asked me for a photomontage for exhibition when you visited me. Therefore I was happy when you asked in your second letter for a photomontage of mine also. Since you did not select one, I do not know at the moment which to send you. To be safe (?) I shall send you two or three from which to choose. If there is still time, I can wait for your answer about the photomontages. If by the end of September I do not hear from you, I shall send you the above mentioned montages.

I am sorry to hear that Mr. Newhall is so seriously ill. I wish him a speedy recovery and that I shall at some time greet him in my studio.

I am happy that you did not lose the material which I gave you.

Composition #19 which you selected for the Museum costs 600 (?) That is the price I gave you in the studio. It is one of my typical pieces of work. The work with the plastic methods (?) .....more about the composition. I am ready or glad to send you this picture now in case I do not hear from. Please let me know also about this.

It gives me pleasure to be of help to you in your exhibition of montages (in the collection of work for the montage exhibition)

I am always ready to help with such material as brochures, etc. Please do not hesitate to ask me for help.

With the friendliest regards, I am

Vordemberge-gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

vordemberge-gildewart
berlin w 15
bleibtreustr.25

telefon: bismark 4429

13.9.1936

sehr geehrter herr barr,

ich danke ihnen vielmals für ihre beiden freundlichen briefe vom 22. august und 1. september.

ich wollte gerade ihren ersten brief beantworten, da erhielt ich ihren letzten brief. es hatte mich in ihrem brief vom 22.8. etwas überrascht, dass sie nur wegen der 2 montagen von haussmann schrieben und nichts von einer montage von mir erwähnten, obgleich sie bei ihrem besuch mir sagten, dass sie auch eine fotomontage von mir mit ausstellen würden.

umso erfreuter bin ich nun über den letzten brief, worin sie neben haussmann auch um eine meiner montagen bitten. da sie sich nicht eine bestimmt montage ausgesucht haben, weiss ich im moment nicht, welche ich ihnen senden soll. ohne aufdringlich zu sein, würde ich ihnen dann 2 bis 3 arbeiten von mir senden, die sie nach belieben ausstellen können. wenn es nicht zu viel zeit kostet, könnte ich ja noch ihre antwort über die wahl der montage abwarten. sollte ich bis ende september keine nähere angaben von ihnen haben, so schicke ich ihnen die oben erwähnten mehreren montagen.

ich bedaure es sehr, dass mr. newhall so ernstlich erkrankt ist. ich wünsche baldige genesung und hoffe, dann ihn demnächst in meinem atelier begrüssen zu können.

ich freue mich, dass sie das material, das ich ihnen mitgab, nicht verloren haben.

das von ihnen für ihr museum ausgesuchte bild "komposition Nr.19" kostet rm 600.-. dies ist der preis, den ich ihnen damals im atelier nannte. dass sie sich eines meiner typischsten bilder ausgesucht haben, schrieb ich ihnen bereits. denn die arbeiten mit den plastischen mitteln wie rahmenteile und halbkugeln haben auffallender weise den stärksten beifall gefunden, sowohl dr. will grohmann als auch prof. hans hildebrandt haben darüber geschrieben.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

ich bin gern bereit, ihnen dieses bild schon jetzt zu senden, auch wenn der gegenwert nicht sofort eintrifft. teilen sie mir nur bitte ihre einwilligung mit.

es ist mir ein vergnügen, ihnen bei der zusammenstellung der montage-ausstellung behilflich sein zu können.

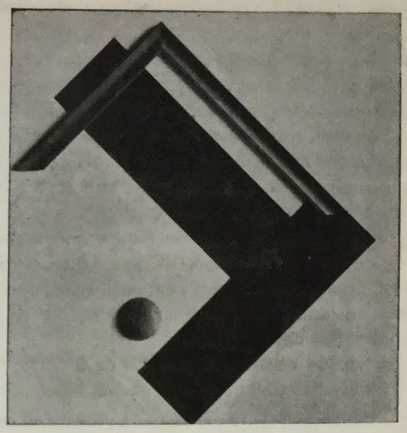
ich bin immer bereit, soweit ich es kann, mit material wie zeitschriften, broschüren ect. auszuhelfen. deshalb wenden sie sich bitte immer ruhig an mich.

mit den freundlichsten grüssen bin ich
ihr ergebener

Kurt Schwerdtfeger-Gilbert

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9



vordemberge-gildewart: composición núm. 19 (1926). 80x80.

vordemberge-gildewart

berlin w 15
bleibtreustrasse 25

17.8.36

sehr geehrter herr barr,

ich nehme an, dass sie inzwischen wieder in new york gelandet sind, wo sie einen brief von mir vom 3o.6.36 vorfinden konnten.

zunächst danke ich ihnen für die rücksendung meines füllhalters, der ja eine nette reise gemacht hat. er ist in guten zustand hier angekommen.

wie ich sehen konnte, hatten sie meine adresse vergessen oder verloren. hoffentlich haben sie nicht auch die kataloge und sonstiges material verloren, das ich ihnen mitgeben konnte. schreiben sie mir bitte umgehend darüber, damit ich ihnen nötigenfalls dasselbe material,wenn ich es doppelt habe, nochmals zusenden kann.

mit interesse erwarte ich herrn beaumont newhall, dem ich sehr gern mit rat und tat zur seite stehe. geben sie mir bitte,wenn möglich, früh genug von der ankunft bescheid.

das material von haussmann stelle ich gern zur verfügung. ich freue mich, dass sie auch eine fotomontage von mir nehmen wollen.

einliegend finden sie eine abbildung von dem bilde vor, das sie sich für ihr museum ausgesucht hatten. vielleicht können sie mir diesbezüglich schon weitere nachricht demnächst zukommen lassen. ich wäre ihnen sehr dankbar.

in erwartung einer baldigen nachricht über die ankunft des herrn beaumont newhall bin ich

mit ergebenstem gruss
ihr

Vordemberge-Gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

August 17, 1936

Dear Mr. Barr:

September 1, 1936

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

Thank you for your letter. I am glad your pen arrived safely. Pardon!

Mr. Newhall is ill with appendicitis so that his European trip has had to be postponed about a month.

Because of his illness may we ask you to forward the Haussmann material and your college by mail? We have covered them with insurance pending the receipt of the exact valuations.

Will you please write me the price of your Composition 19 of 1926?

I have not, as you feared, lost the valuable material that you gave me in Berlin. Thank you very much for it.

With kindest regards, I am

Very sincerely yours,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W.15
Germany

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

August 17, 1936

Dear Mr. Barr:

I assume that you have landed again in New York where you have received a letter from me of the third of June.

Thank you very much for returning my fountain pen which has arrived in good condition.

I see that you may have lost or forgotten my address. I hope that you have not also lost the catalog and other material that I gave you. If you have please let me know as I have duplicates of them.

I await with interest the arrival of Mr. Beaumont Newhall with whom I am eager to talk. Please let me know beforehand the time of his arrival.

The Haussmann material is at your disposal. I am very glad that you are going to use my fotomontage.

I am enclosing a photograph of the picture that you have chosen for your Museum. I would be thank_ful if you would let me know more about this.

I am looking forward with great pleasure to the arrival of Mr. Newhall

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

vordemberge-gildewart

berlin w 15
bleibtreustrasse 25

30.6.36

sehr geehrter herr barr,

in der annahme, dass sie inzwischen nach guter fahrt new-york glücklich erreicht haben, möchte ich nur kurz mitteilen, wie sehr ich mich gefreut habe, sie in meinem atelier begrüssen zu können. auch die fahrt zur hannah höch ist mir noch in stärkster erinnerung.

inzwischen habe ich in meiner sammlung 2 original-haussmann gefunden. bei der kürze ihres besuches habe ich überhaupt so manches vergessen, was sie sicherlich interessiert hätte.

auf jeden fall bitte ich sie, ihren vertreter im herbst zu mir zu schicken, um demselben in jeder weise behilflich zu sein. gerade auch die quellen aus frühester kampfzeit kenne ich gut, wie ich ja selber diese in hannover mitgemacht habe.

meine frau,die noch in mailand ist, dankt vielmals für ihr grosses interesse der tanzgruppe.

wenn ich ihr buch (katalog der ausstellung "cubism and abstract art") durchgelesen habe, werde ich ihnen als unterlage zu meinen arbeiten eine genaue aufstellung überreichen, damit sie einen überblick über geleistetes haben, aber auch gleichzeitig erfahren, dass ich in der typografie nicht nur zu den "anregern" gehört habe sondern noch heute darin aktiv bin.

sie werden ferner hören, dass ich es gewesen bin, der die ersten bekannten abstrkten und surrealistischen filme (léger,picabia, eggeling etc.) 1925 mit einem vortrag in der kestnergesellschaft in hannover herausgebracht habe. sie werden von einem relief hören, das ich 1924 in metall und verschieden gläsern (matt und glänzend) im "sturm"(berlin) ausstellte, eine arbeit, wo das material weit über die grundfläche herausragt!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

und nun will ich zum schluss noch bemerken, dass ich mich sehr freue, dass sie für ihre sammlung eines meiner stärksten, aber auch charakteristischsten bilder (komposition mit rahmen und halbkugel) ausgesucht haben.

mit ganz vorzüglicher hochachtung
ihr ergebener

[illegible]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

MISS BROWNING:

Vi 7 - 1637
Steinitz
Kate Stenitz
83 - 74 Talbot street Kew Gardens
N. Y

Work of Kurt Schwitters and
Ernst Schwitters.

photograms which were sent here on approval.

Return

Very sincerely yours,

Dorothy H. Dudley
Registrar

Miss Henrich
Miss Johlin
Miss Kaczka
Miss Kolmer
Miss Maynard
Miss Miller
Mr. McAndrew
Mr. Newhall
Miss Newmeyer
Mr. Powell
Mrs. Reinfeld
Mrs. Schwartz
Miss Sewall
Miss Smith
Miss Townsend
Miss Ulrich

Miss Olson
Miss van Hook
Mr. Tremp

Mr. Ekstrom
Billy
Eddie

Mr. Ernst Schwitters
ss-uno-foto
Lysaker St.
Fagerhøivei 22
Boks 322
Oslo, NORWAY

DHD:DK
Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Inter-office Memorandum

Date February 21, 1939

To Mr. Barr

From Miss Dudley

March 28, 1939

Staff

Mr. Barr
Mr. Mabry
Miss Bellus
Miss Browning
Mrs. Collins
Mrs. Cooke
Miss Courter
Mr. D'Amico
Miss Dudley
Miss Fugarini
Miss Henrich
Miss Johlin
Miss Kaczka
Miss Kolmer
Miss Maynard
Miss Miller
Mr. McAndrew
Mr. Newhall
Miss Newmeyer
Mr. Powell
Mrs. Reinfeld
Mrs. Schwartz
Miss Sewall
Miss Smith
Miss Townsend
Miss Ulrich
Miss Olson
Miss van Hook
Mr. Tremp
Mr. Ekstrom
Billy
Eddie

Dear Mr. Schwitters:

We are returning to you the nine photographs of the Merzbau which you so generously lent to our exhibition of Fantastic Art, Dada and Surrealism. When you have received them will you please sign and return to us the enclosed receipt.

Mr. Newhall, I believe, has written you about returning to Mr. Moholy-Nagy the two photographs and three photograms which were sent here on approval.

Very sincerely yours,

Dorothy H. Dudley
Registrar

Mr. Ernst Schwitters
ss-uno-foto
Lysaker St.
Fagerhøivei 22
Boks 322
Oslo, NORWAY

DHD:DK
Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Inter-office Memorandum

Date February 21, 1939

To Mr. Barr

From Miss Dudley

Staff

Mr. Barr
Mr. Mabry

Miss Bellus
Miss Browning
Mrs. Collins
Mrs. Cooke
Miss Courter
Mr. D'Amico
Miss Dudley
Miss Fugarini
Miss Henrich
Miss Johlin
Miss Kaczka
Miss Kolmer
Miss Maynard
Miss Miller
Mr. McAndrew
Mr. Newhall
Miss Newmeyer
Mr. Powell
Mrs. Reinfeld
Mrs. Schwartz
Miss Sewall
Miss Smith
Miss Townsend
Miss Ulrich

Miss Olson
Miss van Hook
Mr. Tremp

Mr. Ekstrom
Billy
Eddie

Attached is a letter from Ernst Schwitters asking about the return of photographs of the "erzbau which he lent to the Fantastic Exhibition. I believe you once offered to buy these from him. Will you please let me know whether I should return them to him now.

D. H. D.

Return surrealist loans

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

unu-foto-oslo

avsender ernst schwitters,
ss-unu-foto, oslo, lysaker st., fagerhøivei 22 boks 322 tel.: stabekk 679

mr. beaument newhall,
museum of modern art,
14 west 49th street,
new york city,

deres ref.: deres brev: vår ref.: datum 6. II. 1939

sehr geehrter herr newhall,

I have attended to this B Newhall Feb 20/39

am 10. I. 1938 übersandte ich herrn moholy-nagy für eine ausstellung des "new bauhaus" 5 meiner arbeiten. es handelt sich um 2 fotografien (größe 40 x 60 cm) und 3 große originalfotogramme (größe 40 x 60 cm). wie ich von herrn moholy-nagy schon im november 1938 erfuhr, sandte er die arbeiten nach schluß der ausstellung zunächst an sie zur ansicht. inzwischen habe ich seit langem auf die rückankunft der sachen gewartet. ich hätte die sehr wertvollen fotogramme und die fotografien gerne zu verschiedenen ausstellungen hier mit eingesandt. aber sogar zu der interskandinavischen ausstellung zum 100 jährigen bestehen der fotografie mußte ich andere arbeiten senden. ich möchte sie jedoch jetzt bitten, mir die arbeiten postwendend zurückzusenden, da ich sie auf keinen fall länger entbehren kann. ich hoffe, sie haben ihr gefallen gefunden und danke ihnen im voraus für die übersendung.

gleichzeitig möchte ich einen anderen fall klären. ich übersandte im herbst 1936 durch herrn falckenthal, molde, norwegen,7 fotografien von dem "merzbau" meines vaters an herrn alfred h. barr jr. diese fotografien sollten in der ausstellung "fantastik art dada surrealism" im museum of modern art ausgestellt werden. in dem mir übersandten kataloge finde ich auf seite 240 die ausstellung der arbeiten bestätigt. unter der aufführung der einzelnen namen finde ich ferner: "lent by ernst schwitters". ich hoffe, daß dieses "lent" richtig verstanden ist und bitte sie, zu veranlassen, daß mir die fotografien nach nunmehr über 2 (!) jahren endlich zurückgesandt werden. da sich der "merzbau" in deutschland befindet und also von jeglichem zugang abgeschnitten ist, sind uns alle hiervon noch vorhandenen fotografien als seltene dokumente außerordentlich wertvoll. auf keinen fall sind sie als geschenk an das museum of modern art aufzufassen.

ich erwarte also sowohl diese 7 fotografien wie auch meine 5 großen fotografien umgehend hier zurück. ich danke ihnen bestens im voraus für ihre hilfe und zeichne mit verzüglicher hochachtung

ernst schwitters.

adresse obenstehend!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

February 20, 1939

Mr. Ernst Schwitters
as-und-foto
Lysaker St.
Fagerhøivei 22
Boks 322
Oslo, NORWAY

Dear Mr. Schwitters:

Thank you for your letter of Feb. 6.

I have this day returned to Mr. Moholy-Nagy the 2 photographs and 3 photograms which he sent to me on approval. I am sorry that, due to customs restrictions, we cannot send them directly to you as we did not import them, nor are we responsible for their being sent to the museum.

As to the Merzbau photographs, Mr. Barr is writing to you explaining the situation fully.

Yours sincerely,

Beaumont Newhall

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

KATE STEINITZ • 309 WEST 93RD STREET • NEW YORK CITY • RIVERSIDE 9-4774

March 14, 1937.

Dr. Barr
Museum of Modern Arts
West 53th St., N.Y.C.

Dear Dr. Barr:

The work of Kurt S c h w i t t e r s is well known to you. I was very glad to see it in your recent exhibition of modern abstract and surrealist art.

I have been Schwitters' friend and collaborator for many years. Some days ago I received a letter from him in which he asks me to see you and discuss with you some ideas of his.

Please make an appointment and let me know at your early convenience.

Very truly yours,
Kate Steinitz.
Kate Steinitz.

KS:I

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

14 juli 1936
c/o Chase National Bank
41 r. Cambon
Paris

Sehr geerter Herr Schwitters,

Ich was sehr unglücklich dass ich Ihnen letzten Sommer nicht in Hannover gesehen habe. Ihr Sohn was sehr liebenswürdig mit mir und seine Frau.

Ich schreibe Ihnen zu fragen wenn es wäre möglich für mir von Ihnen zu kaufen das Folio von Arp Zeichnungen genannt Arpaden das Sie in 1931 herausgegeben haben.

Ich wäre auch sehr glücklich wenn ich von Ihnen erhalten könnte Photographien von Ihrer Grotto für der Bibliothek von unser Museum.

Mit beste Grüsse, ihr sehr ergebener

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

SCHWITTERS

Sehr geehrter Herr Dr.Barr!

Molde, Freitag, den 21.8.36

Sie erhielten eine Arpmappe.

Der Preis beträgt 25 Dollar.

HANSEN

Da ich nicht weiss, wielange ich hier bleibe, und wann ich wo bin, bitte ich Sie, das Geld zu senden an Herrn Falkenthal, Konfektionsfabrik, (privat), Molde, Norge.

Kurt

Sie fragten an, ob Sie Fotos aus dem Merzbau erhalten könnten. Herr Falkenthal wird Ihnen darüber nächstens schreiben.

Bitte senden Sie das Geld wenn möglich in Geldscheinen, nicht durch Postanweisung.

Ich bedaure sehr, Sie bei Ihrem Besuch nicht getroffen zu haben.

Vielleicht später einmal, vielleicht einmal in New-York???

Ich käme sehr gern einmal dorthin.

Mit vorzüglicher Hochachtung Ihr

Kurt Schwitters.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

E. H. FALKENTHAL
MOLDE (NORW.)
TELEFON 438

Molde, October 20 th 1936.

The Museum of Modern Art,
New-York.

Dear Sirs,

I beg to acknowledge receipt of a favour of Sept.15 th enclosing Cheque on Oslo value $ 25,- payment to Mr. Schwitters. with best thanks.

I am

Yours faithfully

E. H. Falkenthal

Arpmappe.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

August 2, 1938

Dear Mr. Vordemberge:

Thank you for sending us your new address in Holland.

Mr. Barr has been away from the Museum for several months, and we are holding your letters for his attention when he returns to New York - probably in August or September.

Yours very truly,

Secretary to Mr. Barr

Mr. Vordemberge-Gildewart
Maasstraat 80 c.o. Sandberg
Amsterdam, Holland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

August 28, 1936

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

Many thanks for your kind letter. I hope by now you have received both your fountain pen and a letter from me which I sent to you care of Nierendorf.

We do most certainly want to borrow the two Haussmann montages. Can you send them to us directly around the end of September? We will insure them against your valuation, and would like to keep them for about a year as the exhibition will travel about the country.

Beaumont Newhall, director of our exhibition of photography, has been taken ill so he will not come to Berlin as early as he expected. He will, however, see you sometime during September.

Let me say again how grateful I am to you for your kindness in Berlin and what a pleasure it was to see your paintings.

Sincerely yours,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Bleibtreustrasse 25
Berlin W. 15
Germany

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

July 7, 1936
Chase Bank
41 r. Cambon
Paris

Dear Mr. Vordemberge,

I found your fountain pen in the pocket of my coat. It is exactly like m ne so that I did not notice it was yours. I am sorry.

I enjoyed very much seeing you in Berlin but I have stupidly forgotten your address. Won't you please send it to me because in the autumn I want to send you the Director of our exhibition of photography, Mr. Beaumont Newhall.

I do hope that you will consent to lend us your photomontages by Haussman. I do not think we would have trouble returning them to you but if you preferred we could return them to you by hand. We should also want to include a photomontage of yours. These are for the dada-surrealist exhibition which will take place at the end of October. I shall write again.

With kindest regards and with pleasant memories of my visit to your studio,

I am,

Sincerely

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Heartfield (Herzfelde) Sun 8.)

July 10, 1936
c/o Chase Bank
41 r. Cambon
Paris

John Heartfield Esq.
32 Letohradska
Prague VII

September 1, 1936

Dear Mr. Heartfield,

Our friend George Grosz gave me the adress of the Editions du Carrefour who in turn have given me your address in Prague.

Our Museum is to hold an exhibition (retrospective) of Dada and Surrealist art. I am very anxious to secure for the exhibition some work of the Berlin Dada period, aquarelles, drawings and photomontages. Grosz thinks that you have with you important material. Could you let me know what you have? I am interested not only in your photomontages but also in the work of Haussman, Hülsenbeck, Hanna Höch, Grosz etc. Both Grosz and Hülsenbeck are in New York but have no Dada material with them. Höch is afraid to lend and I have not yet been able to get in touch with Haussman.

I look forward with interest to your reply.

Very sincerely yours

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Nierendorf (Germany - Surr. Exh.)

Nis sent -

April 18, 1937

September 1, 1936

Galerie Nierendorf
Lützowufer 19a
Berlin W 35
Germany

Gentlemen:

I wish to confirm our request for the loan of four prints by Kubin for our exhibition of Fantastic Art which will open in this Museum in November. The exhibition will later be shown in the museums of Philadelphia, Pittsburgh, San Francisco and probably Boston and Chicago.

We should like to have you mail these prints to us as soon as possible, and also send us the correct insurance valuations. Our blanket insurance policy will cover them until we receive the specific valuations from you.

I enjoyed very much visiting your gallery and meeting the Feiningers and Marcs and Dixes.

With kind regards, I am

Very sincerely yours,

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Bayer

Fantastic Germany

April 15, 1937

Dear Mr. Bayer:

We are sending today, by Parcel Post, the 6 photo-montage, etc. which you so kindly lent to our exhibition of Fantastic Art, Dada and Surrealism. We are sending them to you care of The London Gallery, 28 Cork Street.

As soon as you have received them will you please sign and return to us the enclosed receipt. Our insurance will cover them untillthey reach the London Gallery.

Very truly yours,

Registrar

Mr. Herbert Bayer
care of The London Gallery
28 Cork Street
London W 1, England

Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

herbert bayer berlin wl5 kurfürstendamm 32 tel:91 2474 postscheck berlin 123964

Alfred Barr, Esq.
The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street

New York N.Y.
U.S.A.

April 1st 1937 tag
ba/gt

Dear Mr. Barr,

I refer to my postcard and thank you once again foryours of the 2nd of March. I am trying to get a copy of the plagiarism. On this occasion I beg to state that you are in the possession of 10 originals of "Wonders of Life". Would you be kind enough to let me know once, when the four remaining originals will be at my disposal. The other six original designs I am expecting in London in due course. I trust you will already have sent them to London.

In your letter you are mentioning an advertising agency in New York to which you have shown a comprehensive collection of my work. Sorry to say that I did not yet get their news. But I should greatly appreciate to get a letter from them, because I am really intending to go to New York.

With kindest regards, I am

very sincerely yours

herbert bayer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

BLAKER ADVERTISING AGENCY, INC.
120 EAST 41ST STREET, NEW YORK

Bayer

OFFICE OF THE PRESIDENT — CALEDONIA 5-7351

February 26, 1937.

Mr. Alfred H. Barr, Jr.,
Director,
The Museum of Modern Art,
11 West 53rd Street,
New York City.

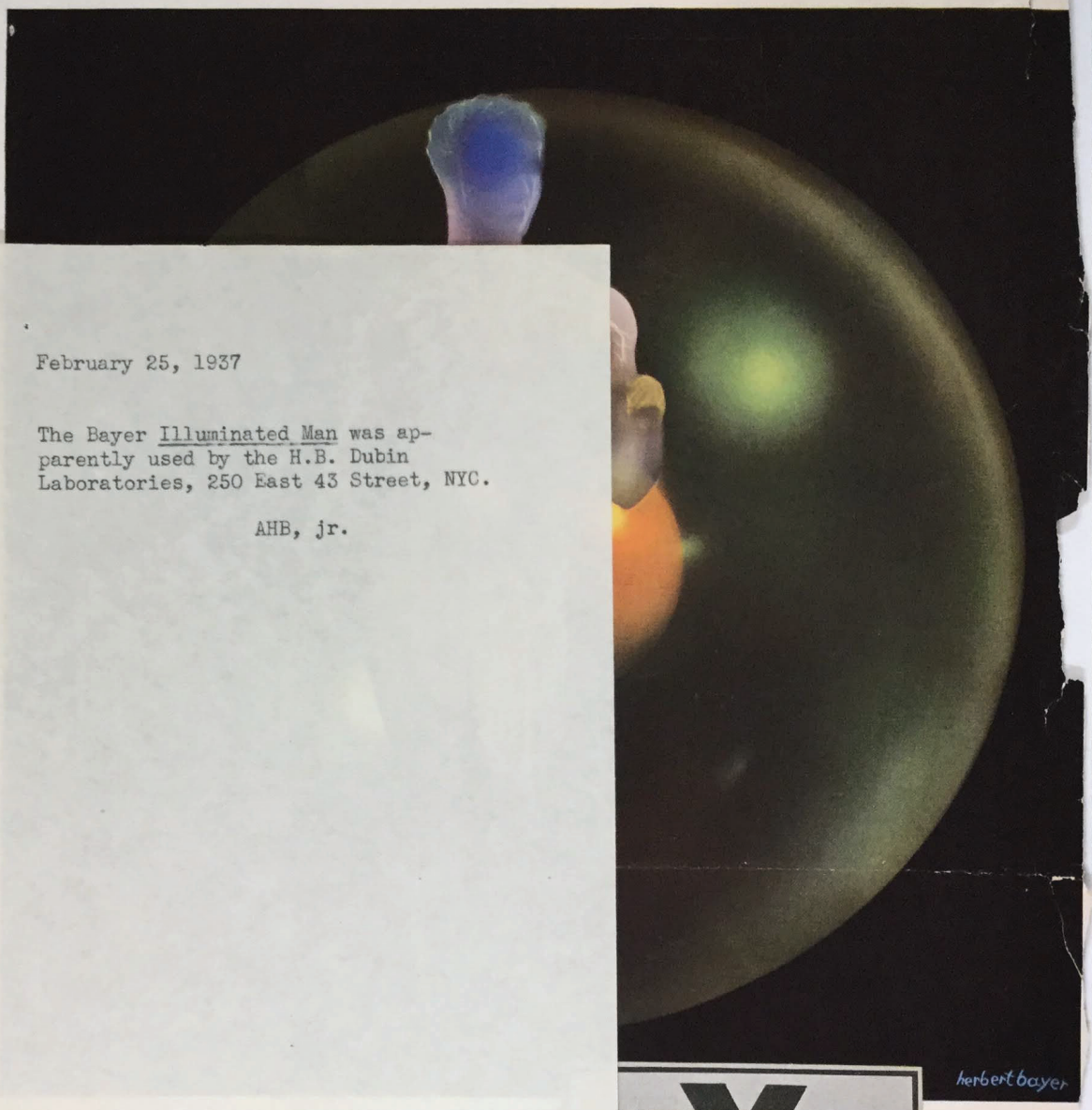
Dear Mr. Barr:

Before leaving New York for a few days, Mr. Sell asked me to send you the enclosed display, photograph and enclosures, illustrating the use we have made of the Herbert Bayer design, "The Illuminated Man" for our client, the U. S. Vitamin Corporation. We are delighted to let you have these for your files.

Sincerely yours,
Anne S Larkey
Secretary to Henry B. Sell

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9



February 25, 1937

The Bayer Illuminated Man was apparently used by the H.B. Dubin Laboratories, 250 East 43 Street, NYC.

AHB, jr.

EARS

UNK and Dr. DUBIN produced
ODAL," the first A & D Con-
te of Cod Liver Oil accepted by
merican Medical Association

ade
rld
min
ita-

mins and essential minerals

LITHO IN U. S. A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

THREE Epochal YEARS

1912 Dr. CASIMIR FUNK discovered and coined the name *"VITAMINE,"* and gave VITAMIN THERAPY to the world

1922 Dr. FUNK and Dr. DUBIN produced *"OSCODAL,"* the first A & D Concentrate of Cod Liver Oil accepted by the American Medical Association

1936 Dr. FUNK and Dr. DUBIN again made history by giving the world *"VI-SYNERAL,"* the super vitamin product containing all known vitamins and essential minerals

LITHO IN U. S. A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

SYMBOLIZING SCIENTIFIC ADVANCEMENT IN VITAMIN AND NUTRITIONAL THERAPY

THREE *Epochal* YEARS

1912 Dr. CASIMIR FUNK discovered and coined the name *"VITAMINE,"* and gave VITAMIN THERAPY to the world

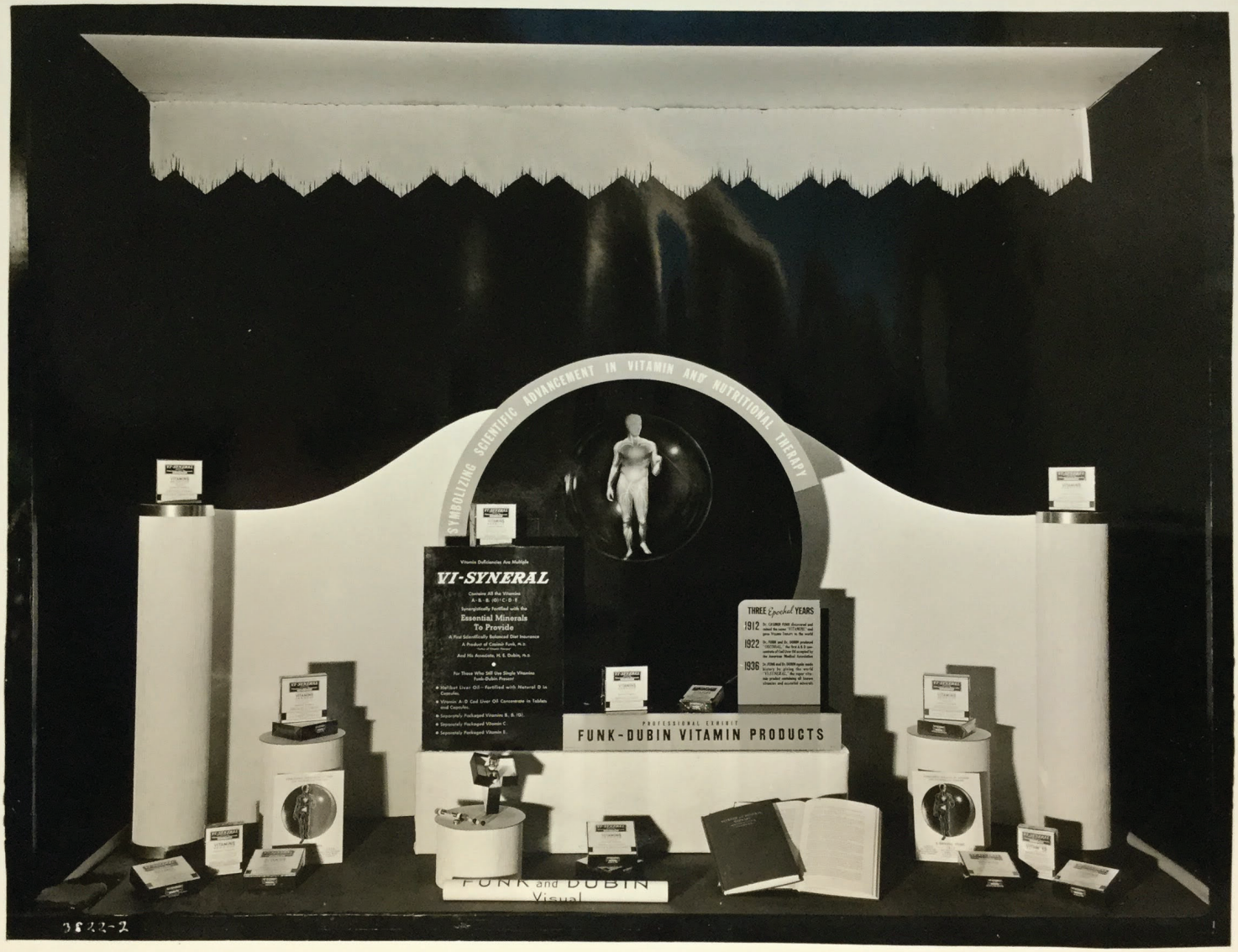
1922 Dr. FUNK and Dr. DUBIN produced *"OSCODAL,"* the first A & D Concentrate of Cod Liver Oil accepted by the American Medical Association

1936 Dr. FUNK and Dr. DUBIN again made history by giving the world *"VI-SYNERAL,"* the super vitamin product containing all known vitamins and essential minerals

LITHO IN U. S. A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

CONRAD STUDIOS
196 LEXINGTON AVENUE
NEW YORK CITY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

February 19, 1937

Dear Mr. Bayer:

Thank you for your letter of February 5th and for your kind words about the catalog of our exhibition of Fantastic-Surrealist art.

It is quite true that your Illuminated Man has been used as an advertisement over here as I have seen it in pharmacists' windows. I am trying now to secure a copy of the advertisement and will write to you again when I have it.

With kind regards, I am

Sincerely yours,

Mr. Herbert Bayer
Kurfürstendamm 32
Berlin W 15
Germany

AHB:EH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

herbert bayer
berlin w 15, kurfürstendamm 32
telefon j 1 bism. 2474

Berlin, 5th Febr. 37
ba/gt

The Museum of Modern Art
Att'n Mr. Alfred H. Barr
11 West 53rd Street

New York

Dear Mr. Barr,

Thank you very much for the book regarding the exhibition Fantastic Art. I have been very much enjoyed and I think it is very interesting indeed.

When you have been in Berlin I thought you would intend to exhibit my picture " Dunstlöcher " amongst the other pictures of mine. I have been informed only now that it has not been forwarded to you from London . This is due to a mistake in London. I do not know whether you are still interested in this painting. Please let me know this in order to send it to you in case you want it.

In your publication you have mentioned me as a German painter. Whenever you will mention me again in any publication please remember that I am Austrian by origin.

As soon as your exhibition will be closed please be good enough and send the 10 originals of "Wunder des Lebens" to the London Gallery, Cork Street 28, London W 1. I trust they will be in London at the end of February.

By the way, one of my friends told me, that the cover-page of my prospectus "Wunder des Lebens" has

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

has been plagiarized from an American cosmetic firm. May be that this is Messrs. Henry Sell Blaker Advertising Agency. With regard to the cover page attached hereto, I have had some correspondence with them. But suddenly they did not give me any further notice about this. I shoudl greatly appreciate if you would be kind enough to let me have copy of the plagiarism.

With my best personal regards

Yours faithfully

Herbert Bayer

Bayer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

February 18, 1937

Alfred H. Barr, Esq.
The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street

New York

Henry Sell Advertising Agency
120 East 41st Street
New York, New York

Gentlemen:

I have noticed with interest that the color design of the Illuminated Man by Herbert Bayer has been used as an advertisement in drug stores. This is the design which you borrowed from us on October 28th.

As our Museum is very much interested in having for its files any material that might indicate the influence it has had upon American commercial design, I would much appreciate your sending me two copies of this advertisement.

It may interest you to know that the original is now on tour throughout American museums.

Very truly yours,

AHB:EH

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

--Y--

herbert bayer, berlin w 15, kurfürstendamm 32 tel: j 1 bism. 2474-76 postscheck: berlin 123964

Alfred H.Barr, Esq.
The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street

New York

October 23rd 1936 tag
ba/gt

Dear Mr. Barr,

I am very sorry indeed that I cannot meet your demand. When we had put our studio in order we had thrown away the insertion which you are asking for. I even do not know in what magazine this insert has been published.

You are asking in your ketter for the insurance valuations. In despatching the original montages of the "Wunder des Lebens" we had to pay RM 7.--

I trust, you will have received my later letter meanwhile and I am looking forward to your answer,

With kindest regards, I am

Very truly Yours

Bayer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

October 13, 1936

Dear Mr. Bayer:

Many thanks for your letter. I am very glad to know that we are to have the original montages of the "Wunder des Lebens". However, you failed to let me have the insurance valuations. You need not worry, because our insurance is retrospective, but we must have the valuations.

Could I trouble you, too, to send me the page from the Garment Workers' weekly which had the head with the zipper mouth? Please just put it in an envelope and mail it. We should very much appreciate it.

With kindest regards, I am

Very sincerely yours,

Herr Herbert Bayer
Kurfurstendamm 32
Berlin W. 15
Germany

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

herbert bayer
berlin w 15, kurfürstendamm 32
telefon j 1 bism. 2474

26th Sept.,1936.

The Museum of Modern Art
Att'n. Mr. Alfred H.Barr,Jr.
11 West 53rd Street

N e w Y o r k
- - - - - - - -

Dear Mr.Barr,

With reference to my letter from LondonI am sending you to-day 11 original montages for "Wunder des Lebens" as per the following list:

12 specimen of the cover
1 " " page 5 and 6
1 " " " 9
1 " " " 10
1 " " " 13
1 " " " 14
1 " " " 15
1 " " " 16
1 " " " 18
1 " " " 11

I should be much obliged if you would kindly treat the pictures with utmost care. In case a gentleman of Henry Sell Blaker Advertising agency, New York would call on you, you may show him the above originals.

./.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Messrs. Henry Sell Blaker inteded to buy the reproduction rights for advertising purposes.

Please let me also know for what time you will probably need the originals.

Yours very truly,

R. J. Bayer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Alla Pittrice

Leonora P I N I

11, rue Payenne

August 27, 1936

Dear Mr. Bayer:

I hope that you have not forgotten my visit to you in Berlin, and that you will still be willing to lend us a group of the original montages for the Wunder des Lebens. I would especially like to have the montages for Vergleich von Bau und Körperstruktion, Haltung und Bewegung des Körpers, Die Hand and Die Familie.

I also want to have the gouache which I picked out when I was in Berlin.

Sincerely yours,

Mr. Herbert Bayer
Kurfürstendamm 32
Berlin, W. 15
Germany

AHB/k

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

CASA EDITRICE LIBRARIA
ULRICO HOEPLI
MILANO
VIA BERCHET
Telefono 82664-65

EDITORE LIBRAIO DELLA REAL CASA E DEL R. ISTITUTO LOMBARDO DI SCIENZE
CASA EDITRICE LIBRERIA INTERNAZIONALE LIBRERIA ANTICA

Arcimboldo (Italy Surr. Exhs)

115

Milano, 21 Luglio 1936
Anno XIV°

Alla Pittrice

Leonora F I N I

11, rue Payenne

P A R I G I

Cara Fini,

Non conosco gallerie private che posseggano dipinti dell' Arcimboldi. Ne esistono nella Galerie des Hofmuseums a Vienna e nella Galerie des Joanneums a Graz.

Le consiglio di scrivere a nome mio al Dr. Hans Vollmer, Haydnstrasse 8/I. LEIPZIG. E' probabile sappia darLe maggiori schiarimenti.

L'indirizzo del pittore Gian Filippo Usellini é via Broggi 33, Milano.

Cordialmente

Suo

G Scheiwiller

Would be used refer. to any rec catalogue on Arc. or letter a list of works of wh. photos might be secured

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

9 August 1936

My dear Prof. Vollmer,

I am writing you on the advice of Prof. G. Scheiwiller of Milan who has kindly given me your address.

I communicated with Prof. Scheiwiller because I was under the impression that there existed in a private collection in Milan one or more paintings by Arcimboldo. He does not know of the existence of any in Milan but says that there are some in the Galerie desHofmuseums in Vienna and in the Johanneum in Graz.

I am now writing you in hopes that you will have the kindness to let me know whether you happen to know of the Arcimboldos in Milan and whether you could give me some references to publications on Arcimboldo that would be more recent than those given in Thieme-Becker. Do you perhaps know of other Arcimboldos, photographs of which I might secure.

I am writing you because of an exhibition to be held in New York this autumn which will deal with the fantastic and marvellous in art both in the past and in the present.

Trusting that my request may not cause you too much trouble and thanking you in advance for any help that you may have the kindness to give me,

I am,

Very sincerely

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

16 luglio 1936
c/o Chase Bank
41 r. Cambon
Parigi

Egregio Sig.
Mario Broglio
San Rocco di Bermezzo
(Cuneo)

Egregio Signore,

Circa un mese fa non ricordo piu' se a Firenze o a Parigi mi e' stato detto che Ella possiede dei quadri di Giorgio de Chrico di epoca giovanile ossia prece enti agli anni 1918-19.

La Signorina Nicky Mariano mi ha gentilmente fornito il suo indirizzo ed io mi permetto di scriverLe per domandarLe se Ella ha veramente questi quadri nella Sua collezione.

Le sarei veramente grato se Ella volesse rispondermi a questo proposito e colgo questa occasione per significarLe la mia ammirazione per la Sua pubblicazione di "VALORI PLASTICI", periodico essenziale per ogni studioso d'arte moderna.

Gradisca i miei piu' distinti ossequi

Alfred H. Barr Jr.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

21. Luglio 1936

San Rocco di Bernezzo (Cuneo) Italie

Egregio Signor Alfred H. Barr. Jr.
C/o Chase Bank
41, Rue Cambon
Parigi

Egregio Signore,

In risposta alla Sua gentile lettera del 16 corr. mi pregio informarla che fra i quadri antichi e moderni della mia collezione, posseggo una serie di opere di Giorgio de Chirico da lui eseguite prima del 1918. Esse fanno parte del periodo cosidetto metafisico, rappresentato dalla rivista Valori Plastici, da me diretta. Aggiungo anzi che tali opere sono fra le più significative eseguite dal pittore in quel tempo.

Per sua norma, le accludo alla presente una lista dei quadri in parola con i relativi titoli, precisando ch'essi si trovano qui a San Rocco di Bernezzo (Cuneo) dove Ella potrà, ove lo desiderasse, prenderne conoscenza sino a tutto il 30 Settembre, dovendo poi assentarmi.

Le sarò grato se Ella vorrà gentilmente

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

farmi conoscere la ragione per cui ha voluto ~~gentilmente~~ richiedermi le suddette informazioni.

Gradisca i miei distinti saluti

Mario Broglio

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

1 I pesci sacri (1917)

— 2 Ettore e Andromaca 1917

— 3 Il Trovatore (1917)

— 4 Natura morta evangelica (1917)

5 Natura morta : interno metafisico 1916

6 Natura morta metafisica 1916

7 Natura morta metafisica 1917

8 Natura morta metafisica 1918

9 Autoritratto (1919)

— 10 L'Enigma dell'ora 1914

— 11 La Caserma dei marinai 1914

12 Dolce siciliano 1916

13 Natura morta 1920

14 Paesaggio 1930

— 15 N° 10 disegni a matita eseguiti nel 1917-1
dans la connaissance et ensemble pour documen
cette époque

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

7 agosto 1936

Egregio Signore,

Ho tanto tardato a rispondere alla Sua gentilissima lettera perché speravo di giorno in giorno di poter trovare a Parigi dei numeri di Valori Plastici per rinfrescarmi la memoria sui de Chirico da Lei elencati. Disgraziatamente tutte le mie ricerche sono risultate vane.

Nello scriverLe avevo due scopi che ora mi affretto a spiegarLe. Nel Museum of Modern Art si aprirá a novembre un'importante mostra di arte fantastica, meravigliosa o anti-razionale che dir si voglia in cui saranno incluse opere del passato (p. es. Leonardo, Braccelli, Arcimboldo, Piranesi, Bosch, Blake, Redon) e del presente.

Per questa esposizione desideravo chiederLe il prestito delle seguenti opere nella Sua collezione:
Il trovatore, 1917
Ettore e Andromaca 1917
Natura morta evangelica 1917
L'enigma dell'ora 1914
La caserma dei marinai 1914
e il gruppo di dieci disegni 1916-17 che Ella considera essenziali per quest'epoca del de Chirico.

Nessuna parte della Sua collezione é nota negli Stati Uniti e questo meraviglioso gruppo di opere proveniente tutto da un medesimo collezionista aumenterebbe immensamente l'interesse dell'intera esposizione.

Se Ella volesse generosamente acconsentire a questo prestito il Museo si incaricherebbe naturalmente di tutte le spese di trasporto assicurazione etc.

In secondo luogo desidererei chiederLe se Ella acconsentirebbe all'acquisto da parte del Museum of Modern Art di uno di questi quadri. Spero che Ella vorrá perdonare l'indiscrezione di questa domanda; mi permetto di fargliela solo in considerazione dell'invidiabile numero di de Chirico metafisici da Lei posseduti. Se la mia richiesta dovesse in qualche modo interessarLa Le diro` che naturalmente il Museo pagherebbe in lire o in dollari in Italia o all'estero a seconda del Suo desiderio.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Infine vorrei domandarLe se sarebbe possibile acquistare da Lei o da una libreria o da un privato da Lei indicatomi una serie completa di Valori Plastici di cui vi e' gran bisogno nella biblioteca del nostro museo.

Siccome m'imbarco il 12 per gli Stati Uniti Le sarei grato se Ella volesse rispondermi all'indirizzo di New York.

Gradisca la prego i miei distinti saluti

mo

dev.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Broglio

I have delayed answering your very courteous and interesting letter because I have been searching everywhere in Paris for copies of Val Pl. so that I m ght refresh my memory ~~xxxxxxxx~~ by consulting reproductions of yr . paintings by G' de Ch. which you have so kindly listed.
My purpose in writing you was twofold. First I must tell you that ~~xix~~ our Museum etc. New York Nov. close Jan. w. descr. of exh. ~~xxxxxxxxxxx~~.with names from the past and borrowings from louvre and others.

For the exh. we should very much like to borrow the foll. works byChrir. in yr coll.
Il Trovatore 1917
Ettore e Andromaca 1917
Natura morta evangelica 1917
l'engima dell'ora 1914
and a group of drawings 1916-17which as you say are essential as do-
La caserma dei marinai cuments of this epoch

None of your collection has ever been shown in America so that I think this group of Chricos would make a truly magnificent impression. I do not ask for more of the nature morte because as it happens there are already a good many of these paintings in America. Mus will pay - just be shipped before you leave end of Sept

Mus. will pay. Should you be willing to lend we would ask you to name a shipper of yr. liking in Venice or Trieste so that they might travwl by one of the Cosulich boats to NYK . I am sure there must be some shipper near you whom you would care to recommend. I sug. triste or venice but of course genova also would be possible. Our Italian shipper is Fratelli Gondrand who may have a succursale in yr' vicinity. Should this choice trouble him I could let him know before the end of Sept. exactly.

The secod matter I have to write you about is the possibility of purchasing one of the Chiricos for our Museum. I do not know whether you would be willing to sell any of yr. ptgs. but since you have so many I hope you will not be offended at my inquiring. I might add that often paintings are sold out the Museum's exhibition but that the Mus. takes no commission asking only for reimbursement of transp. and insurance expenses. Payments could be made in either lire or dollars, either in Italy or abroad.

May I ask whether it is possible to secure from you or from some other source a complete set of Valori Plastici which is badly needed in our Museum Library, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Copia della lettera spedita il 27.8.36

vals

take these at once

San Rocco di Bernezzo (Cuneo)
Italie
27 agosto 1936

The Museum of Modern Art
11, West 53rd Street
New York

Illustrissimo Signore Alfred H. Barr,

Ho ricevuto la Sua gentilissima lettera del 7 agosto, dalla quale ho appreso con molto piacere ch'Ella si prepara ad organizzare nel Suo celebre Museo una mostra d'arte in cui figureranno anche delle opere di Giorgio de Chirico.

Anche recentemente una Galleria di New York mi ha richiesto i quadri di G. De Chirico che io posseggo, ma ho dovuto, come ho sempre fatto, ubbidire al principio di non separarmi dalle opere della mia collezione.

Sono invece particolarmente lieto di derogare da questa mia decisione, non tanto per le garanzie ch'Ella mi offre, quanto perchè conosco per fama

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

il Suo Museo e la serietà degli intendimenti cui s'ispirano le Sue esposizioni.

Di buon grado sono quindi pronto a spedirle i cinque quadri e i dieci disegni di Giorgio de Chirico ch'Ella mi richiede nella Sua lettera del 7 Agosto, alla condizione che il Museo assuma le spese di trasporto di andata e ritorno e quelle di assicurazione.

Le opere ch'Ella ha scelto sono, con pochissime altre, le più rare e le più ricercate che esistono di Giorgio de Chirico del periodo 1914-1917. Naturalmente, io ne sono molto geloso, ma, per quanto abbia sempre rifiutato di venderle, sapendo che il loro valore aumenta ogni giorno di più, sarò ben lieto di accogliere la Sua domanda e di cedere, in via eccezionalissima, al Suo Museo, una soltanto delle opere che a Lei piacerà di scegliere sulle cinque che mi elenca nella Sua lettera del 7. Agosto, esclusi i disegni.

Le sarei pertanto grato se nel confermarmi l'impegno di acquistare uno dei cinque quadri che le manderò per la Sua esposizione, Ella

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

I wish to thank you again for your generosity in lending the paintings and to assure you that I regret more than I can say the misunderstanding.

Sincerely,

April 25, 1937

Mr. Mario Broglio
Villa Saint Henri
Boulevard Jean Hibert
Cannes, France

AHB:EH

Dear Mr. Broglio:

P.S. I hope that you will write us shortly confirming the fact that we are to return the paintings to San Rocco di Bermezzo, Cuneo, Italy.

I return to you your photograph of Le Duo, which is in our present exhibition, with the signature of de Chirico and the date 1915.

May we keep for the Museum Library the copy of the Valori Plastici with the illustrations of de Chiricos in your collection?

Very truly yours,

Registrar

Mr. Mario Broglio
San Rocco de Bermezzo
Cuneo, Italy

Enclosure

P.S. Our insurance will cover these paintings and drawings until they have been received by you.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Fontanetto
Italy

April 23, 1937

Dear Mr. Broglio:

We are returning to you 4 paintings and 9 drawings by de Chirico which you so kindly lent to our exhibition of Fantastic Art, Dada and Surrealism. They are being shipped on s.s.Conte di Savoia, April 24th and our broker is instructing Gondrand Brothers to deliver them to you.

When you have received them will you please sign and return to us the enclosed receipt.

Very truly yours,

Dorothy H. Hadley

Registrar

Mr. Mario Broglio
San Rocco de Benezzo
Cuneo, Italy

Enclosure

P.S. Our insurance will cover these paintings and drawings until they have been received by you.

all Rec'd.
I sent to Clifford

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Henry Clifford, Esq.
Villa Capponi
Arcetri
Florence, Italy

April 27, 1937

1 glossy prints of "Sailors' Barracks" by de Chirico .35

postage .05

$.40

WESTERN UNION GIFT ORDERS ARE APPROPRIATE GIFTS FOR ALL OCCASIONS.

Enclosure 1 de Chirico
H. Clifford

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

1228 A

Charge to the account of THE MUSEUM OF MODERN ART $

CLASS OF SERVICE DESIRED			
DOMESTIC		CABLE	
TELEGRAM		FULL RATE	
DAY LETTER		DEFERRED	
NIGHT MESSAGE		NIGHT LETTER	
NIGHT LETTER		SHIP RADIOGRAM	X

Patrons should check class of service desired; otherwise message will be transmitted as a full-rate communication.

WESTERN UNION

R. B. WHITE, PRESIDENT
NEWCOMB CARLTON, CHAIRMAN OF THE BOARD
J. C. WILLEVER, FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK
ACCT'G INFMN.
TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

SEPTEMBER 15, 1936

MARIO BROGLIO R. P. $2.25

SAN ROCCO DI BERMEZZO

CUNEO

ITALY

WOULD GREATLY APPRECIATE REPLY MY LETTER AUGUST SEVENTH REQUESTING LOAN CHIRICOS STOP PLEASE CABLE PREPAID

BARR MODERNART

WESTERN UNION GIFT ORDERS ARE APPROPRIATE GIFTS FOR ALL OCCASIONS.

Enclosure

I de Chirico Coll
H Clifford

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

1228 A

Charge to the account of THE MUSEUM OF MODERN ART $

CLASS OF SERVICE DESIRED			
DOMESTIC		CABLE	
TELEGRAM		FULL RATE	
DAY LETTER		DEFERRED	
NIGHT MESSAGE		NIGHT LETTER	X
NIGHT LETTER		SHIP RADIOGRAM	

Patrons should check class of service desired; otherwise message will be transmitted as a full-rate communication.

WESTERN UNION

R. B. WHITE, PRESIDENT — NEWCOMB CARLTON, CHAIRMAN OF THE BOARD — J. C. WILLEVER, FIRST VICE-PRESIDENT

CHECK

ACCT'G INFMN.

TIME FILED

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

SEPTEMBER 25, 1936

MARIO BROGLIO
SAN ROCCO DI BERMEZZO
CUNEO
ITALY

MANY THANKS FIVE CHIRICO PAINTINGS AND SEVERAL DRAWINGS WILL BE COLLECTED BY GONDRAND VENICE STOP ALL INSURED PENDING RECEIPT OF EXACT VALUATIONS

BARR MODERNART

Venuto - [illegible] across N. Italy [illegible]

WESTERN UNION GIFT ORDERS ARE APPROPRIATE GIFTS FOR ALL OCCASIONS.

Enclosure

[illegible] no further expense of shipping or insurance and it will be necessary for you to pay these expenses.

H. Clifford

Please let us hear from you about this.

Sincerely,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Amsterdam Z
Lekstraat 128
Holland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

RECEIVED AT
3 EAST 55TH STREET
711 FIFTH AVENUE
PLAZA 3-0507-8
NEW YORK CITY

STANDARD TIME
INDICATED ON THIS MESSAGE

Postal Telegraph

THE INTERNATIONAL SYSTEM

Commercial Cables — All America Cables — Mackay — Radio

TELEGRAMS CABLEGRAMS RADIOGRAMS

This is a full rate Telegram, Cablegram or Radiogram unless otherwise indicated by signal in the check or in the address.

DL	DAY LETTER
NL	NIGHT LETTER
NM	NIGHT MESSAGE
LCO	DEFERRED CABLE
NLT	NIGHT CABLE LETTER
	RADIOGRAM

Form 16

K109 12 CA BLE=CUNEO 1800 SEP 22 1936

LC MODERNART=

NYK (THE MUSEUM OF MODERN ART 11 WEST 53 ST)=

ACCEPTING YOUR REQ. AM REPLYING READY TO SEND PICTURES

CONFERMO ACCETTARE SUA DOMANDA RISCRIVO PRONTO SPEDIRE QUADRI BROGLIO.

259P

Telephone Your Telegrams to Postal Telegraph

Mr. Mario Broglio
San Rocco di Bernezzo
Cuneo
Italy
Enclosure

I de Chirico sold to H. Clifford

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

RECEIVED BY PRIVATE WIRE FROM
POSTAL TELEGRAPH
STANDARD TIME INDICATED IN THIS MESSAGE

Postal Telegraph

THE INTERNATIONAL SYSTEM

Commercial Cables — All America Cables — Mackay Radio

This is a full rate Telegram, Cablegram or Radiogram unless otherwise indicated by signal in the check or in the address.

DL	DAY LETTER
NL	NIGHT LETTER
NM	NIGHT MESSAGE
LCO	DEFERRED CABLE
NLT	NIGHT CABLE LETTER
	RADIOGRAM

Form 16 P.W.

YV 4 CABLE VIA COML OCTOBER 13 1936

GONDRAND
GENOA (ITALY)

GURANTEE INSURANCE

WILBYR

Mr. Mario Broglio
San Rocco di Bernezzo
Cuneo
Italy

Enclosure

I do Chirico Sold to
H. Clifford

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

November 27, 1936

Dear Mr. Broglio:

I am enclosing a receipt for the loan which you have so kindly made to the exhibition of Fantastic, Dada and Surrealist Art.

Very truly yours,

Registrar

Mr. Mario Broglio
San Rocco di Bernezzo
Cuneo
Italy

Enclosure

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

Fantastic
Vordemberge-Gildewart

May 4, 1939

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

In answer to your letter of 17.4.39 I regret very much that the return of your painting, Composition No. 19, and the collages and photo-montages has caused you difficulties.

You notified us some time ago of your new address in Holland and we understood from your letter of 13.1.39 that you asked us to return the collages as soon as we no longer needed them for our circulating exhibition. In that letter you said:

"was macht die wander-ausstellung der dada-montagen? ich denke, dass sie mir die eingesandten arbeiten (haussmann, die mir gehoren, hoch und meine 4 montagen, zusammen 11 stuck) nach hier zuruck-senden, wenn sie nicht mehr benotigt werden."

You will remember that I asked you not to send Composition No. 19 and that I have consistently written you that the Museum has not funds with which to buy it. On this point, please note the enclosed copy of my letter of January 26, 1937, as well as our subsequent correspondence.

The Museum can pay neither the cost of storage in Holland nor cost of return transportation.

If the Holland Customs Office requires proof that these objects belong to you, we can send you papers showing that they were lent to us by you and that they were shipped from Berlin. This might make it possible for you to receive them in Holland.

If you wish to send them back to New York all expenses prepaid, we will receive them and hold them here as an extended loan until you are in a position to take them again. However, as I say above, we can pay no further expense of shipping or insurance and it will be necessary for you to pay these expenses.

Please let us hear from you about this.

Sincerely,

Mr. Vordemberge-Gildewart
Amsterdam Z
Lekstraat 138
Holland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

TRANSLATION

vordemberge-gildewart (at present) amsterdam-z lekstraat 138

17.4.39 ~~registered~~

the museum of modern art
new york city (u.s.a.)
14 west 49th street

I must refuse the shipment of the pictures composition 19/1926 which you bought and the photomontages to the address in Holland for Herr Hajo Rose:

Herr Direktor Barr bought the picture composition no.19 for the museum from me in my studio in Berlin in 1936. Concerning the price , I agreed that I would sell the picture for a lower price than 600.-- rmk. Up to the present, Mr. Barr has only told me that at present the museum could not yet pay, but he hoped that it would soon be possible. He has never spoken of a lower price so that up to now I assume that Mr. Barr is satisfied with the price of 600 rmk. Furthermore I repeat that as before I would make a lower price in case the first price is too high.

In any case it is impossible after almost three years to send me the picture in care of a foreign address (Rose).

Besides I am an emigrant and can ~~receive~~ receive no shipment here in Holland which has left Berlin through the Customs. As I wrote to Mr. Barr on 2.4.39 I must leave Holland.

Because of all these reasons I must refuse to receive your shipment. Please send me the fotomontages only when I have found a secure place somewheres in the world, perhaps in America.

In any case, I will not take the picture back which you bought. Furthermore I ask you to send the photomontages to my personal address and not to a foreign address.

I bring it to your attention that all costs which arise here through storage are to be carried by you because as emigrant I have no means of paying them.

With great esteem

sgd. Vordemberge-Gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: MoMA Exhs.	Series.Folder: 55.9

Dudley

November 16, 1937

Memorandum to Mr. Barr:

Shall I return the Composition by Vordemgerge-Gildewart with the rest of his loans? —

It was sent to us last February.

The Belgian shipment will leave on s.s.Jean Jadot sailing Nov. 20. I will send you the receipts to enclose in your letters to the lenders.

H. Dudley

hold - until we know about the Gang loans. Vordem. — is loans have to go to Switzerland - he's in exile. Lee make him an offer for the Hausmann head (collage)

Hold

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

TRANSLATION

Vordemberge-gildewart (at present) Amsterdam-z Lekstraat 138

17.4.39 ~~666~~istered

the museum of modern art
new york city (u.s.a.)
14 west 49th street

I must refuse the shipment of the pictures composition 19/1926 which you bought and the photomontages to the address in Holland for Herr Hajo Rose:

Herr Direktor Barr bought the picture composition no.19 for the museum from me in my studio in Berlin in 1936. Concerning the price , I agreed that I would sell the picture for a lower price than 600.-- rmk. Up to the present, Mr. Barr has only told me that at present the museum could not yet pay, but he hoped that it would soon be possible. He has never spoken of a lower price so that up to now I assume that Mr. Barr is satisfied with the price of 600 rmk. Furthermore I repeat that as before I would make a lower price in case the first price is too high.

In any case it is impossible after almost three years to send me the picture in care of a foreign address (Rose).

Besides I am an emigrant and can ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ receive no shipment here in Holland which has left Berlin through the Customs. As I wrote to Mr. Barr on 2.4.39 I must leave Holland.

Because of all these reasons I must refuse to receive your shipment. Please send me the fotomontages only when I have found a secure place somewheres in the world, perhaps in America.

In any case, I will not take the picture back which you bought. Furthermore I ask you to send the photomontaged to my personal address and not to a foreign address.

I bring it to your attention that all costs which arise here through storage are to be carried by you because as emigrant I have no means of paying them.

With great esteem .

sgd. Vordemberge-Gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

vordemberge-gildewart(zur zeit) amsterdam-z lekstraat 138

17.4.39 einschreiben

the museum of modern art
new york city (u.s.a.)
14 west 49th street

---

ihre sendung des von ihnen angekauften bildes composition 19/1926 und die fotomontagen an diese adresse in holland für herrn hajo rose muss ich verweigern:

herr direktor barr hat das bild composition nr. 19 bei mir im atelier zu berlin 1936 für ihr museum angekauft. betreff des preises gab ich meine zustimmung, dass ich auch das bild für einen geringeren preis als rmk. 600.-- verkaufen würde. herr barr hat mir bis heute nur gesagt, dass augenblicklich das museum noch nicht zahlen könne, doch hoffe er, dass es bald der fall sein werde. von einem geringeren preis hat er niemals gesprochen, sodass ich bis heute annehmen muss, dass herr barr mit dem preis von rmk. 600.-- einverstanden ist. ich wiederhole dennoch, dass ich nach wie vor auch einen geringeren preis mache, falls der erste preis zu hoch.

unmöglich jedoch ist es, nach fast 3 jahren mir das bild per eine fremde adresse (rose) zu senden.

ausserdem ich bin emigrant und kann keine sendung, die per zoll aus berlin abgegangen ist, hier in holland aufnehmen. wie ich herrn barr am 2.4.39 geschrieben habe, muss ich holland verlassen.

aus all diesen gründen muss ich die annahme ihrer sendung verweigern. die fotomontagen senden sie mir bitte erst dann zurück, wenn ich demnächst irgendwo auf der welt einen festen platz gefunden habe, wohlmöglich in amerika.

auf alle fälle jedoch nehme ich das angekaufte bild nicht zurück. ausserdem bitte ich zukünftig die fotomontagen an meine persönliche adresse zu senden und nicht durch eine fremde adresse.

ich mache sie darauf aufmerksam, dass alle unkosten, die hier durch das lagern entstehen, von ihnen zu tragen sind, da ich als emigrant keine mittel habe, diese zu zahlen.

mit ganz vorzüglicher hochachtung

Vordemberge-Gildewart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

LOANS TO BE RETURNED TO GERMANY

Mus. No.	Lender	Title, Artist, Medium	Entry
~~36.1825~~	~~Bayer, H.~~	~~6 photomontage, etc. (4 on tour)~~ Parcel Post Value:$150.00	Mailed from B Berlin
36.2109	Vordemberge-Gildewart	der philosoph(myopna).Collage by Haussmann	See below
36.2113	"	der kunstkritiker.Collage by Haussmann	"
36.2118	"	erste seite aus dem geplanten buch"dadaco", das im kurt wolff verlag(munchen)ercheinen sollte. Collage by Haussmann.	"
36.2108	"	aus einem ethnographischen museum 1930.Collage by Hoch	"
36.2110	"	" " " " 1929 "	" "
36.2111	"	" " " " 1929 "	" "
36.2112	"	aus der sammlung"liebe" 1931. Collage by Hoch.	See below
36.2115	"	fotomontage III/1 by Vordemberge-Gildewart	"
36.2117	"	fotomontage auf Hans Arp 1927 by Vordemberge-Gildewart.	"
36.2114	"	fotomontage auf "equilibre"1928 " " "	"
36.2116	"	fotomontage III/3 1928 by Vordemberge-Gildewart	"

The above items arrived by International Pardel Post from Hamberg 7, 9880
Berlin 62 Passed free by U.S.Customs
Shipment valued at 1100 rmk

37. Composition, oil & wood on canvas

Sent to new Room –

Rec'd on SS Nieuw Amsterdam Nov 30 1939

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MoMA Exhs.	55.9

ROUGH DRAFT

Vordemberge-Gildewart

May 2, 1939

Dear Mr. Vordemberge-Gildewart:

In answer to your letter of 17.4.39 I regret very much that the return of your painting, Composition No. 19, and the collages and photo-montages has caused you difficulties.

We understood from your letter of 13.1.39 that you asked us to return the collages as soon as we no longer needed them for our circulating exhibition, "Fantastic Art, Dada, Surrealism".

> "was macht die wander-ausstellung der dada-montagen? ich denke, dass sie mir die eingesandten arbeiten (haussmann, die mir gehoren), hoch und meine 4 montagen, zusammen 11 stuck) nach hier zuruck-senden, wenn sie nicht mehr benotigt werden."

You will remember that I asked you not to send Composition No. 19 and that I have consistently written you that the Museum has not funds with which to buy it. Please note the enclosed copy of my letter of January 26, 1937.