

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III. C. 9

No 55 on list

HANDLE with care

MEDARDO ROSSO

Material

From Bk - 3/30/70

(Note - Clive Phillipot  
 Saw this Archive Oct.  
 1978  
 Check Again MOMA  
 Archives - Artist  
 File Rosso)

(ROSSO)

ROSSO ARCHIVE

(No 56 on List)

ROSSO

(No 56 on List)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III. C. 9

Rien n'est matériel  
dans l'espace.

ROSSO

*Colonna* *2007*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III. C. 9

(1)

Ma chère Marguerite

J'aurais voulu te faire une surprise  
venant te surprendre pour  
dîner ensemble -

T'es attendue  
mais j'étais en voyage chercher  
puis enfin j'ai mangé tout seul  
peut-être bientôt - j'ai vais donner  
un coup de collier à l'ouvrage  
ainsi le terminer vite -

Je compte en partir de tout ça bientôt  
en tout cas dimanche ou lundi soir  
ou à déjeuner -

T'avais raison que mon  
pantalou était déchiré -

Je croyais que tu me disais cela à toi -  
Voyant l'heure d'être chez toi pour  
t'inviter - Pense donc si l'on a du  
rigoler dans la rue - Enfin que  
vent tu de la m'apprendre à être sensible  
vois tu? à toi ton grand-père -

Comme

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.9

Ma chère Marguerite

Bonne tu m'as  
fait plaisir - com-  
prendre un peu  
ma situation après  
tout ce que j'en  
viens et aussi  
pour toi de passer  
Car si - (je répète)  
pourrai en d'un peu  
de juste parmi  
cette pauvreté  
de la bas -  
est aussi - serai  
été bien pour toi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III . C. 9

Enfin - a ce point  
 Mais je regrette  
 que tu m'aie  
 obligé a te dire  
 certaine Verité  
 que tu savais  
 et que de cela

grande chose a  
 cet moment

Je te le repet  
 grande chose  
 a cet moment

Je file a mes  
 affaires a toi  
 mon medard

Comme je te  
 dis - repoude  
 comme tu m'as  
 obligé - Je n'ai  
 pas de rente ni  
 de maison. Ni de  
 situation officielle

*[Vertical scribbles and overlapping text, including:]*  
 Je n'ai pas de rente  
 Je n'ai pas de maison  
 Je n'ai pas de situation officielle  
 comme je te dis  
 comme tu m'as obligé  
 Je te le repet  
 grande chose a cet moment