

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

BRIEF SUMMARIES TRANSLATED FROM SELECTED ITALIAN CORRESPONDENCE
 *Due to illegible handwriting, not all the correspondence is translated.

Medardo Rosso

PD = Piero Dorazio

ALS PD-MSB (12/14/76)

PD replies to MSB's letter. He just recently had a small show at Erker Presse. The Presse is interested in publishing MSB's Medardo Rosso essay in German, French and Italian. They specialize in "bellissime" books. PD just created a book of lithographs with Ungaretti. He does not have a copy of MSB's Rosso book and was told he could not buy one. He wants a copy sent to Francesco Larese [owner of Erker Presse]. It is likely that her beautiful essay would bring light to Europe. PD encloses a copy of his essays which were published in a magazine in Rome, Prova Radicale.

TL MSB-PD (2/14/77)

MSB responds to PD and complements his art. She sent a reproduction of the Rosso book by Arno Press. In the 1960s MSB sent many copies of her book to Italian editors. She suggests that she could send Larese one of her three remaining copies. She tried to have her book translated but Italian editors refused it, calling her book too "slender." She is amused by PD's comments about his writing an article about the meeting of the critic Argan and the Pope. (PD's article criticized the Pope. PD and the powerful critic Argan have had a long history of conflict). Argan did not comment on AHB's choice of Italian Futurism for MoMA. PD discusses AHB's waning health. She sent her book to Larese, who was interested in the book with additional material about the romantic and strange relationship between Rosso and his patron Etha Fles.

TLS MSB-Francesco Larese, photocopy (4/15/77)

Discusses how to create the definitive book on Rosso and how to produce a book that would sell modestly. There are so few books on Rosso. He never had great commercial value. The book should not be created for financial reasons, but for the prestige of the gallery. P.S. She sent a copy of this letter to PD. Says that AHB announced that there was a need for a book on Rosso, so she wrote the book for her pride in the tradition her husband established at MoMA. She suggested that to augment the text, an appendix should be added. Quotes the proverb: "Chi si Loda si Seroda."

TL MSB-PD (9/12/77)

MSB states that Larese never responded to her long letter.

6/4/91 MSBITAL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

BRIEF SUMMARIES TRANSLATED FROM SELECTED ITALIAN CORRESPONDENCE
*Due to illegible handwriting, not all the correspondence is translated.

ALS PD-MSB (3/10/77)

PD apologizes for his late reponse to her letter, but he has been "locked up" working on a April show for André Emmerich Gallery. It has been eight years since PD was in NY. Regarding Alfred, he is "sad that God put articulate minds in fragile bodies." His friends in St. Gallen greatly admired the Rosso book and salute her. It would be pleasing if the project is realized. He is coming to New York to visit his son.

6/4/91 MSBITAL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Roma 13 novembre 1963
Via Arenula 16

Cara Signora,

grazie many many times per il suo Medardo! L'ho ricevuto sta-
mattina e mi sono subito così immerso nella lettura da averlo quasi
finito. Cosa ammirare di più? Forse tutto, a incominciar dai toni
caldi del frontespizio (io insisto sempre, ma invano, con i
miei fotografi di considerare i fondi!); ma specialmente il suo
human understanding dell'artista, in tutto, nella sua disperata miseria
- con due sole parole lei la fa sentire così acuta e dolorosa al-
l'arrivo a Parigi - e fino nelle sue strazianti degli ultimi anni.
Ma il modo in cui lei fa crescere criticamente l'opera di Me-
dardo, la precisione dei rapporti con i contemporanei, la defi-
nizione della posizione particolare di questi artista elusivi,
Mi ha stupito quanto lei dica della Impressioni di Omnibus.
Alcuni mesi fa io ebbi l'occasione di veder una
di queste Impressioni proprio a Roma. Non gliene scrissi
niché il gruppo andava a New York, e creavo andare
proprio da lei. Al prof. Castelfranco e al mio collega
Carandente - che è ora proprio in America, e potrà parlarle
della cosa - parvi falso. Ma io dubitavo e ancora dubito
che potesse esser una replica dell'autore. Quello che soprat-
tutto mi colpiva, e che mi faceva dubitare che si trat-
tasse di un falso, era il tono decisamente antichista
co, spinto assai più in là dell'Impressioni delle
fotografie; come se liberandosi dall'antica suggestione

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

di Daumier, Metard si lasciava andare alle insidie del racconto
 veristico della scapigliatura, sul tono di un De Marchi. Se il per-
 zo fosse vero, sarebbero state queste reminiscenze gravanti, perche
 l'opera dovrebbe esser verso la fine del secolo. Se non l'ha vista,
 e le interessa, cerchero di parfarle altre notizie e di farle
 avere una fotografia. Mi dispiace molto di non averle
 scritto prima, quando il libro era in the mailing, ma ero sic-
 curo che il pezzo fosse per lei.

Stavo delle fin con parole per il bambino e per una
 moglie. Te' piccina e bellissima, buona e sorridente.

Quando verra a vederlo, siamo sicuri che le riserba-
 un' accoglienza quanto mai festosa.

Stavo ancora del domo e di tutto,
 con molti rallegramenti e
 pensieri cari,

Al suo
 Carlo Bertoldi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26



THE ART GALLERY OF TORONTO
GRANGE PARK

December 28, 1963

Dear Mrs. Barr,-

It is embarrassing that it has taken me as long as it has to write to say how pleased I was when you sent me a copy of your book on Medardo Rosso - and even more so once I had read it. With my mind focused upon Picasso for the past few months I was most grateful for your comments upon the prurience of his attitude toward poverty in the Blue Period. And I was so struck with your quotation from Baudelaire that I am afraid I worked it into the Picasso catalogue. Finally I particularly admired and envied your writing as such. Thank-you very much for it.

I hope you and Mr. Barr will decide to come to the opening of the Picasso exhibition here. He has done so much to make it possible.

With my best wishes for the New Year,

Cordially,

Jan S. Boggs

Cordiali saluti Franz Conrad.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26



CHRISTIE, MANSON & WOODS INTERNATIONAL INC.

Fine Art Auctioneers Since 1766

September 30, 1981

Mrs. Alfred H. Barr
49 East 96th St.
New York, N.Y. 10025

Dear Mrs. Barr:

I hope you will not consider it an imposition if I write to you on the subject of a bronze attributed to Medardo Rosso.

The piece was recently consigned to us for sale, and I am enclosing a photograph of it. The bronze is 11 3/4" high and has neither signature nor foundary mark. The surface of the bronze seems most peculiar to us, pockmarked as it is with what seemed to be air bubbles. The finish is also very rough and we wondered if it could be a surmoulage.

I would be delighted to show you the bronze at your convenience, if this would be of interest. I would also be most grateful for any information you might be able to give us, especially with regard to its authenticity.

I look forward to hearing from you.

Yours sincerely,

Christopher Burge

Christopher J. Burge

CJB:ps
Enclosure

*Shepard fall bought a
former director 5 yrs ago*

Cordiali saluti Franz Corrad.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

[Prof. Jacques de Caso]



creatura salata / per Franz Conrad
Conchiali salati Franz Conrad.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

[Prof. Jacques de Caso]

Gavroche 1880

▽ 12174

"crotali salati", per Franz Conrad.
K. No. D. 174

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

[Prof. Jacques de Caso]

Prof. Jacques de Caso
University of California
Berkeley, Cal. 94720

Jan. 9, 1978

Apr. 28, 1982

Caro Professore,

Mi ha fatto tanto piacere di aver sue notizie grazie all'articolo nel TIMES. Cent'anni non e' un'eta' spaventosa quando si e' compos mentis. Vedo che lei scrive, ancora produce e che la sua vera tragedia e' la perdita di sua moglie.

Nel 1975 dovetti mandar il mio adorabile marito a una casa di cura perche' gia' da anni soffriva di quel che si chiama Alzheimer Disease - un malanno che puo' venir a qualsiasi eta' non ha che vedere con l'arteriosclerosi.

Facemmo ogni possibile cura.

Adesso e' morto il 15 agosto 1981. E' riverito nel Museum of Modern Art come una specie di santo.

Quanto al mio povero Medardo Rose pubblicato nel 1963 con suo suo aiuto e incoraggiamento - nessun editore italiano vollero prenderlo e quindi non fu mai tradotto e conosciuto in Italia. Pero' c'era a Milano un giovane - Luciano Caramel - che si occupava di Medardo, era allievo di Dell'Acqua all'universita' - lui ed altri hanno montato una mostra di Rosso dei suoi precedenti e dei suoi seguaci nell'inverno dell'ottanta (credo - sono sicura perche' ho dato il catalogo alla biblioteca del Museum of Modern Art). In questo assoluto si sono impadroniti di molte delle cose curiose e interessanti che io avevo scovato - e ogni tanto allusero al mio lavoro chiamandolo "la Scolari - Barr" "la Scolari-Barr". A suo tempo questo mi ~~era~~ sembrò un po' gentile tanto piu' che il loro invito di far parte del comitato di selezione ~~era~~ arrivato troppo tardi apposta. Ad ogni modo io mi rifiutai e non ho piu' pensato al povero Medardo.

L'unicabellacosa da fare con Medardo sarebbe un film con un attore grasso e comico.

Come invidia la sua capacita' di produrre. Forse se io fossi nelle sue ~~vicinanze~~ vicinanze riuscirei a cavar fuori qualche cosa ma quinon ho la minima ispirazione, nessun pungolo.

Adesso in giugno con 3 amici meno vecchi di me andremo in una villa (in affitto) vicina a Siena per un mese e me ne riprometto una gran gioia a meno che il paesaggio Toscano non sia rovinato dai ~~precipitanti~~ cipressi morenti.

Insomma, tanti buoni auguri,

sincerely

"Cordiali saluti", per Franco D'Amico
Cordiali saluti Fran? Carol.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Prof. Jacques de Caso
University of California
Berkeley, Cal. 94720

Jan. 9, 1978

Dear Prof. de Caso,

In response to your notice in the N.Y. Times Book Review of Jan. 7, I am making a minute contribution and actually asking you a question.

Long ago I wrote book on the Italian sculptor Medardo Rosso who was convinced that certain of his works had influenced Rodin's Balzac. The two had met and exchanged works when on Jan. 17, 1894 Rodin wrote Rosso the following note:

Mon cher Rosso,
vous m'avez fait un immense plaisir; en arrivant a l'atelier, l'etais frappe d'une folle admiration pour vous. Je ne vous ai pas ecrit parce que je ne savais plus votre adresse. Je suis heureux et si samedi vous voulez dejeuner avec moi je serais content. A bientôt, votre ami, RODIN.
RODIN

When I was writing my book, Mme Helene Goldscheider, the jealous gardian of the Musee Rodin, was uncooperative. Some scholars seem to think that Rodin kept some form of diary, others disagree. As a matter of pure curiosity I would love to know whether in your researches you find any documentation of this encounter or any allusion to Rosso.

With kind wishes for your fascinating undertaking,

Sincerely

Margaret Scolari Barr. Medardo Rosso, New York, Museum of Modern Art, 1963, p. 43 and p. 72 notes 102 and 103.

cordiali saluti,
Cordiali saluti Franz Conrad.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

AMGUEDDFA GENEDLAETHOL CYMRU CAERDYDD
NATIONAL MUSEUM OF WALES CARDIFF CF1 3NP

President A. B. Oldfield-Davies, C.B.E., M.A., LL.D.
Vice-President Col. Sir William Crawshay, D.S.O., E.R.D., T.D., D.L.
Treasurer Col. H. Morrey Salmon, C.B.E., M.C., D.L.
Director G. O. Jones, M.A., D.Sc., Ph.D.

Llywydd
Is-Llywydd
Trysorydd
Cyfarwyddwr

Telephone Cardiff 26241

DEPARTMENT OF ART

11 July 1975

Dear Mrs Barr,

I am very grateful for your letter about Rosso's Bimbo Malato, and much reassured. I hope you were not too displeased that I wrote to you in Vermont.

I hope that my Committee will buy the work. If you are at any time able to tell us anything more, for example the number and location of other versions known to you, we should be, again, most grateful.

Yours sincerely,

Rolla Charles

Keeper

Mrs Alfred H. Barr, Jr.,
49 East 96th Street,
New York, N.Y. 10028,
U.S.A.

*grazie i mi dispiace molto e se potessi
mio occupato per un uomo che è insostituibile e che
non è facile ritrovare con nel giro di diverse generazioni.
specialmente con i tempi che corrono.
I miei amici di S. Gallo hanno molto ammirato il suo
libro e le scritte qui sotto con i loro saluti. A loro in-
teressa la traduzione ma vorrebbero delle nuove foto-
grafie e anche andare a visitare Barro per ampliare
la pubblicazione e darle un carattere più monografico.
Dopo la loro visita a Barro faranno un programma e
lo presenteranno a lei direttamente. A me farebbe mol-
to piacere che il progetto si realizzasse.
Mi auguro di trovarla bene e di vederla a New York dove
verrà per una visita e specialmente per vedere mio figlio
che ora vive con la mamma in Arkansas, ritardato la
presa di decidere un'uscita a Vittorio i miei più devoti e
cordiali saluti, per Franco D'Amico
Cordiali saluti Franz Corrad.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Roma

Erker-Galerie 071/227979 Franz Larese und Jürg Janett
 Erker-Verlag 071/233607 Gallusstrasse 32
 Erker-Presse 071/227979 CH-9000 St.Gallen/Schweiz

erker Galerie

~~Caro~~

St. Gallen, 10 Marzo 1977

Gentilissima Signora,

La ringrazio per la sua gentilissima lettera e in prego di scusare il ritardo della mia risposta. Ho aspettato di tornare qui e che il suo libro su M. Rona fosse arrivato e poi ero quasi sempre chiuso nello studio a lavorare per poter scegliere qualche quadro da esporre a N.Y. da André Emmerich il nove Aprile prossimo.

Quando lei mi scrive di suo marito mi ha molto rattristato e capisco la sua pena. Otto anni fa, appena tornato da N.Y. ho donato le gambe mia madre per molti mesi e poi tre anni fa mio padre che lentamente si spegnevano. È molto triste che il Padreterno ci abbia fatto con una mente così articolata e agile e dei corpi tanto fragili. Mi dispiace molto e le partecipo tutto il mio rammarico per un uomo che è insostituibile e che non è facile ritrovare con nel giro di diverse generazioni. Specialmente con i tempi che corrono.

3 mesi amici di S. Gallo hanno molto ammirato il suo libro e le scrivono qui steno con i loro saluti. A loro interessa la traduzione ma vorrebbero delle nuove fotografie e anche andare a visitare Bardio per ampliare la pubblicazione e darle un carattere più monografico. Dopo la loro visita a Bardio faranno un programma e lo presenteranno a lei direttamente. A me farebbe molto piacere che il progetto si realizzasse.

Mi auguro di trovarla bene e di vederla a New York dove resto per una visita e specialmente per vedere mio figlio che ora vive con la mamma in Arkauas, Intanto la prego di fidare un'altra a Vittorio i miei più devoti e cordiali saluti,
 con steno D. D. D.
 Cordiali saluti Franz Conrad.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Andando Rosso

12 Sett. 1977

Caro Piero,

Due righe in fretta. Devo dirle che il suo amico Francesco Larese non ha mai risposto a quella lunga lettera di cui io Le feci veder una copia quando lei fu qui la primavera scorsa. E' piu' che naturale perche' gli editori non pubblicano per ragioni idealistiche. Tuttavia devo dirle che quando fui a Roma in giugno andai al Museo d'Arte Moderna a Valle Giulia e vidi che ora ci sono TUTTE le opere di Rosso - installate con gran cura. Questo vuol dire che volendo rifotografare non ci sarebbe piu' bisogno di andar cercano qua e la'. Basterebbe un unico permesso.

Forse Lei ha visto il numero di agosto dello SMITHSONIAN con l'articolo di Aubrey Mennen e ricca foto di Bill e Beverly Pepper.

Molti auguri di buon lavoro

cordialmente

Sia nel libro che scrive sull'arte il figlio di Riccardo, sia con un' intervista che ha scritto per il numero di agosto di "Smithsonian" ha scritto un articolo sui libri che hanno scritto alle porte di Milano, e che sono in collana e quindi lo ha scritto in una rivista, e questo vuol dire per far parte di leggere le opere dell'arte e della cultura italiana e quella che era criticamente singolare nell'opera degli artisti e che le posizioni di valere stesso per vedere se di qualche altro di loro.

Il libro che scrive sull'arte il figlio di Riccardo, sia con un' intervista che ha scritto per il numero di agosto di "Smithsonian" ha scritto un articolo sui libri che hanno scritto alle porte di Milano, e che sono in collana e quindi lo ha scritto in una rivista, e questo vuol dire per far parte di leggere le opere dell'arte e della cultura italiana e quella che era criticamente singolare nell'opera degli artisti e che le posizioni di valere stesso per vedere se di qualche altro di loro.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

MRS. ALFRED M. BARR, JR.
49 EAST 80TH STREET
NEW YORK, N. Y. 10028

M. Rosso

15 Aprile 1977

Sig. Francesco Larese
Erker Presse
32 Gallus Strasse
St. Gallen Ch. 9000
Switzerland.

Egregio Sig. Larese,

Piero Dorazio mi ha scritto che Lei ha un certo interesse nel mio libro su Medardo Rosso. Oggi l'ho visto nella galleria in cui in questo momento espone a mi ha ripetuto letteralmente quel che già mi aveva scritto.

Adesso cercherò di risponderle e lei mi scuserà perché parlo e scrivo raramente in italiano e spesso non riporto più a dire con precisione quello che vorrei. Tuttavia ho la sensazione che lei ha visto il mio libro ma che non l'ha veramente letto e questo è più che naturale per un editore che ha chi sa quanto da fare.

LEI VUOLE UN LIBRO DEFINITIVO SU MEDARDO. Dal punto di vista di opere rappresentate nelle illustraz. è purtroppo definitivo. Ora mi spiego. Grazie alle esperienze di mio marito eravamo abituati in casa ad aspettarci nuove scoperte o supplementi di informz. ogni volta che un libro di mio marito vedeva la luce. Dall'autunno del '63 in poi - data di pubblicaz. del mio libro non è saltata fuori una singola opera di Medardo. Per anni mercanté qui ed in Eur. mi hanno consultato prima di comprare, ma nessuno m'ha mai mandato una foto di un lavoro non documentato nel mio libro.

DEFINIVO DAL PUNTO DI VISTA CRITICO. Lei sa che in Italia i critici ~~mi~~ hanno una vera logorrea e gli editori accettano questa prosopopea e non esortano gli autori a tagliare. Il Museum of Modern Art è la casa editrice dei libri che vengono scritti allo scopo di elucidare un'esposiz. Questo museo è sempre in bolletta e quindi io ho scritto un saggio ristretto, giusto quanto basta per forzare il lettore a veder nell'opera quel che Medardo voleva fare - o quel che era criticamente singolare nell'~~opera~~ opera. ~~Non~~ Non ho la pazienza di rileggere adesso per vedere se ci sarebbe stato altro da dire.

Aneddoti. Sia nel libro che scrisse malamente il figlio di Medardo, sia conversando con le molte persone già intervistate o a cui scrissi lungamente (~~quali~~ quali Sverini o Ungaretti) ho sentito molti aneddoti che ~~mi~~ sarebbero stati divertenti se avessi voluto scrivere una biografia - ma questo non era il mio ~~intento~~ intento. Mentre scrivevo mi venne in mente mille volte che si ~~mi~~ potrebbe fare un film divertentissimo, commovente su Medardo e in questo caso gli aneddoti sarebbero cruciali.

NUOVE FOTOGRAFIE. Forse Lei sa quanto sia difficile fotografare la ~~scultura~~ scultura. Ci vuole un fotografo di grande sensibilità artistica e una persona di immensa pazienza che sia pronto a provare e riprovare. Le opere sono molto disperse (ossia sono una qui, una lì) Alcune cose si potrebbero rifotografare senza gran difficoltà ma non tutte. Il lavoro di un buon fotografo costa. ~~Quando~~ Quando pubblicammo il libro non c'era tempo di far meglio e usammo quel che io potai raccapezzare. Queste foto credo di averle tutte.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

2
 Un gruppo di opere quasi completo esiste nella Gall. d'Arte Moderna a Roma, per lo più bronzi mentre le cere sarebbero fotograficamente e d'altri punti di vista preferibili.

LEI PENSA DI ANDARE A BARZIO. Andai a Barzio nel 1962 (se non mi sbaglia, se no nel '61.) Questo santuario di Medardo e' in una cappelletta malandata, aveva messo quel po' che c'era da racimolare piu' un' opere di altri artisti senza importanza. C'era anche dei disegni che in alcuni casi erano semplicemente ristampe e non i veri. Tutto molto negletto ammuffito e da una parte alcuni scritti o riviste aventi che vedere con M. In quel tempo la vedova del figlio di Medardo era ancora viva e anche una figlia. Questo era il principio in cui questi discendenti avevano incominciato a capire che le opere di M. avevano un valore commerciale. Questi discendenti hanno - credo - venduto quel che avevano (lo dico perche' come dissi sopra mercanti ed altri mi hanno consultato. A meno che la famiglia abbia adesso messo in ordine la cappelletta e trovato altre cose da metterci varrebbe solo la pena di andarci come curiosita'. ~~Ma~~ Le persone che vidi io - molto gentili del resto - non avevano alcun senso artistico.

dell'ottocento
 PERCHE' PUBBLICARE UN LIBRO SU MEDARDO? Perche' gli artisti ~~non~~ in Italia benchè spesso enormemente abili non furono, come diciamo noi AVVENTUROSI, perche' Medardo fu il primo originale fino all'avvento del futurismo - il primo ribelle contro la gran tradizione rinascimentale - che non fu ispirato da correnti non italiane.

FAMA DI MEDARDO. Le persone che lo ammirano o che cominciarono ad ammirarlo (quali mio marito che ~~fu~~ vide i bronzi a Roma nel 1927) lo videro in relazione a quel che si faceva nel mondo artistico contemporaneo a Medardo - ossia un vero fenomeno sullo sfondo del tardo ottocento. The people who first admired him had a panoramic view of art.

HANDICAPS di Medardo. Medardo non divenne famoso o successful nel suo tempo per un sacco di ragioni. Le sue migliori "chances" sarebbero state in Francia. In Francia era troppo provinciale - curioso si' - ma troppo vanitoso, strepitoso, e povero, arrancandosi troppo visibilmente dove sperava di vendere. Altro ~~ha~~ guaio e' che non fece mai in vita sua un grande pezzo, tutto e' piccolo. ~~Alto~~ ~~Actro~~ guaio forse in parte dovuto alla poverta' fu una mancanza di concentrazione. Mentre aveva sempre voglia di mangiare, non aveva spesso voglia di lavorare nel senso che non lavorava a vuoto semplicemente per seguire un'irresistibile voglia di creare.

Quando nel 1900 all'esposiz in cui incontro' Etha Fles, la povera entusiasta zitella olandese, non aveva fatto nulla di nuovo, a quel che ben ricordo, per un pezzo. Lui si attacco' a lei contando totalmente alla sua protezione. Lui mise tutto nelle sue mani e lei divenne il suo impresario. Lei organizzo' le sue esposiz. e lo mado' in Germania e se non sbaglio in Austra - ma per far la breve lui non produsse che un'ultima opera ~~HEX~~ L'ECCE PUER del 1906. ~~inoltre~~ I have written a long piece on the extraordinary connection between these two but in the end even Etha Fles could do no more for him. He could not, he simply could not produce and from 1906, date of his last work, he spent his time making replicas of the few things he had done.

COMMERCIALMENTE a mio modo di vedere Lei avrebbe quel che qui si chiama una "steady sale" ossia una possibilita' di vendere gradualmente e questo, sia che Lei produca una libria vistosa o un libro modesto. Non tanto dal punto di vista ~~avente~~ ~~avente~~ da vedere se Medardo sia o non sia un'importante personalita' artistica ma dal fatto che c'e' cosi' poco di autentico di Medardo che lui non ha, a non avra' mai un gran valore commerciale. Se lei pubblica you should do it only as a matter of PRESTIGE per la gloria dell'Erker Presse.

Scusi il mal scritto. Sincerely

Marquet Barz

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

20 Aprile.

P.S. Ho dato copia di questa lettera a Piero Dorazio e oggi abbiamo parlato al telefono. Lui mi ha confermato che ~~non~~ su Medardo non c'e' nulla di piu' recente del mio libro.

Mi permetta di spiegarle dans quel esprit je l'ai écrit. Prima di sposare io avevo fatto tremendi studi di storia dell'arte. Poi come moglie di Alfred Barr imparai piu' di quel che si potrebbe imparare in un'universita'. Quando Alfred Barr annuncio' in ~~a~~ casa che era necessario scrivere un libro su Medardo capii subito che questo lavoro ~~lo~~ ~~dovevo~~ ~~farlo~~ ~~io~~.

Non so se lei capisce la parola pride che non vuol veramente dire in questo caso ambizione. Ma la mia pride era impegnata ossia era essenziale di produrre un libro nella tradiz. che mio marito aveva stabilito nel Museum of Modern Art. E' per questo che ho fatto le ricerche evidenti nella bibliogr. e che ho corrisposto o intervistato tutte le persone che ho potuto scovare che conobbero Medardo o ebbero il minimo contatto con lui. Ho trovato tantissimo in Olanda e ho scritto un articolo sulla "connection" di Medardo con questa povera, generosa Etha Fles. Se Lei volesse aumentare il testo sarebbe interessante di aggiungere questo in appendice.

Meglio di Lei conosco il proverbio CHI SI LODA SI SIDA. E' utilissimo qui perche' tutti si strindano ma mi permetta di dirle che studenti italiani vengono qui per imparare il "metodo" di ricerca. It is a question of being a serious scholar or just writing agreeable things.

Mi ci vollero tre anni per metter insieme questo libretto.

Spero di venire in Italia fine maggio e per 15 giorni in giugno.

Sincerely

11 B

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

20 Aprile.

P.S. Ho dato copia di questa lettera a Piero Dorazio e oggi abbiamo parlato al telefono. Lui mi ha confermato che ~~non~~ su Medardo non c'e' nulla di piu' recente del mio libro.

Mi permetta di spiegarle dans quel esprit je l'ai écrit. Prima di sposare io avevo fatto tremendi studi di storia dell'arte. Poi come moglie di Alfred Barr imparai piu' di quel che si potrebbe imparare in un'universita'. Quando Alfred Barr annuncio' in ~~a~~ casa che era necessario scrivere un libro su Medardo capii subito che questo lavoro ~~lo~~ dovevo ~~farlo~~ farlo io.

Non so se lei capisce la parola pride che non vuolveramente dire in questo caso ambizione. Ma la mia pride era impegnata ossia era essenziale di produrre un libro nella tradiz. che mio marito aveva stabilito nel Museum of Modern Art. E' per questo che ho fatto le ricerche evidenti nella bibliogr. e che ho corrisposto o intervistato tutte le persone che ho potuto scovare che conobbero Medardo o ebbero il minimo contatto con lui. Ho trovato tantissimi in olanda e ho scritto un articolo sulla "connection" di Medardo con questa povera, generosa Etha Fles. Se Lei volesse aumentare il testo sarebbe interessante di aggiungere questo in appendice.

Meglio di Lei conosco il proverbio CHI SI LODA SI SERODA. E' utilissimo qui perche' tutti si stradano ma mi permetta di dirle che studenti italiani vengono qui per imparare il "metodo" di ricerca. It is a question of being a serious scholar pr just writing agreeable things.

Mi ci vollero tre anni per metter insieme questo libretto.

Spero di venire in Italia fine maggio e per 15 giorni in giugno.

Sincerely

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

14 Febbraio 1977

Cerod Piero,

Grazie della sua lettera del 14 dicembre da St. Gallen con tutte le cose interessanti che io ho parzialmente lette.

Per il momento io sto poco bene e quindi non posso scrverle una lettera interessante benché abbia ben guardato la riproduzione a colori del suo recente quadro e conoscendo la sua opera da tanti anni vedo l'evoluzione che mi pare molto logica pur non conoscendo quel che qui si chiamano "the transitions".

Ho fatto mandare dal museo una copia del mio Medardo a Francesco Larese - non è la copia originale ma è una di quelle riproduzioni di libri fatta dall'Arno press. Nel sessanta mandai tante copie a editori italiani e mi son stancata. Del libro originale non ho ora che tre copie. Il Signor Larese può farsi benissimo un'idea e se per caso l'idea l'interessasse posso mandargli una delle mie tre copie.

Se per caso il Sig. Larese pensasse che il libro è troppo smilzo (espressione di non so quale editore italiano che lo rifiuto) si può fare un'appendice strana e romantica sull'amicizia di Medardo colla sua protettrice olandese Etha Fles. So questo scrissi un articolo. Per esprimermi in inglese this situation between the two is extraordinary , psychologically interesting, pathetic and amusing.

~~SaxilxSigxixxxxxxxx~~ Perché non taglia la lettera in questo punto? La mandi così al Sig. Larese.

Mi ha molto divertito il suo commento sull'incontro di Argan col papa. Conosciamo Argan nel 1960 quando ci fu qui un enorme convegno di storici dell'arte in un settembre memorabile per il caldo così feroce che io - per preparare un pranzo feci tutto il lavoro in costume da bagno. Argan rimase durante tutto il convegno inseparabile dall'Palma ambedue freddissimi non fecero il minimo commento sulla magnifica scelta di futuristi che Alfred avevo acquistato per il Museo. Forse avevano rabbia.

Gra devo dirle che Alfred - ma lei forse già lo sa non è più compos mentis e dal giugno del 1975 è in una casa di salute a tre ore da NY. Io vado a vederlo ogni due settimane. It is called senile dementia. È terribile di vedere quella bella mente dileguarsi così. I primi sintomi cominciarono nel 1968 e abbiamo provato ogni cura .

Mi pare che lei adesso fa un poco la vita di un eremita ma in posto così bello e in Italia il paesaggio, la luce e la gente umile sono una consolazione che qui non esiste.

Dunque grazie e auguri di buon lavoro per il '77.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

CANONICA 33. TODI. (PG)

Foundations
New York 10028

914 PC 360
no 1646

March 2, 1976

St. Gallen, 14. 12. 1976.

Mrs. Alfred H. Barr
45 East 96 Street
New York NY 10028

Cara Signora,

Dear Mrs. Barr:

anche la mia vita è certo molto cambiata, ma spesso penso a lei e a suo marito e a New York e alla infelicità degli anni 60. I miei amici della Etker Poeme dove ho attualmente una piccola mostra, sarebbero molto interessati (finalmente) a pubblicare il suo saggio su Medardo Rosso in Federo, francese e Italiano. A parte le spediranno d'elewa delle loro bellissime pubblicazioni. Ho fatto qui un bellissimo libro di litografie con le poesie manoscritte di Ungaretti qualche anno fa. Purtroppo però io non ho più nemmeno una copia del suo libro su Medardo Rosso e al M of. M. A. di New York mi hanno detto che è esaurito. Le sarei molto grato se lei potesse spedire una copia a: Francesco LARESE, ERKER VERLAG, Gallusstrasse 32, St. Gallen, CH. 9000 - in modo che possa vederlo. È molto probabile che questa volta il suo bellissimo saggio veda la luce in Europa. Le accludo anche una fotografia di un mio saggio sul nuovo bustaco di Roma usata sulla Prova Reale, rivista sequestrata dalla Polizia appena uscita, spero che la diventerà anche a dorre leggerla con la lente d'ingrandimento e per questo mi scuso con lei.

La prego di gradire i miei migliori auguri e più devoti saluti anche per suo marito e Vittoria.

Suo figlio D. Cris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

**VASSAR
COLLEGE
ART
GALLERY**

Poughkeepsie
New York 12601

914 452 7000
ext 2646

March 2, 1983

Mrs. Alfred H. Barr
49 East 96 Street
New York, NY 10028

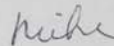
Dear Mrs. Barr:

How nice of you to write about Medardo Rosso! My student probably will not continue in art history as he seems more interested in a career in advertising. But he shows symptoms of being an incipient collector, which should be all to the good.

I, however, retain a strong interest in Rosso. Jeanne Wasserman, at the Fogg, and I once worked together on an exhibition of Daumier's sculpture, and have thought how interesting it would be to try the same approach with Rosso. So I will keep all your information in the file.

Thank you for your good wishes -- I do enjoy working at Vassar.

Cordially,



Joan Mickelson Lukach
Director

JML/rw

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Tower Hill Road
Tuxedo Park, N.Y. 10987
30 July 1975

Dear Mrs. Barr,

Allow me to intrude upon your summer's rest (if it be such!) with a few questions, which only you can answer. They are connected with some articles that I am trying to finish during vacation.

1) Do you perchance still recall the source of Rosso's remark, quoted on page 43 of your book, "It happened in Milan - I didn't have to go to Paris to learn that!" I am curious to know whether his "tangible" shadows were talked about by him or others at the time of the 1910 La Voce exhibition. Also, have you ever been able to locate a list of the Rosso's shown at this time. I should very much like to know what was included.

2) You undoubtedly know the Impression in an Omnibus at the Minneapolis Institute of Arts. According to their curator it was exhibited in your Rosso show at the MOMA. I do not recall seeing it there and doubt whether you included it. Alas, I do not have the handlist of the exhibition. The piece seems a bit strange to me... According to the museum this is its provenance: "Acquired from artist ~~by~~ whom not stated; Moretti Collection, Rome; Josefowitz Collection, Lausanne; Spencer Samuels & Co, Ltd., New York." It apparently was sold at Parke Bernet's on April 4, 1968, lot 127.

director from Mannheim's nephew young Moretti's
These are all the Rosso questions. Now to De Chirico on whom I have just completed a long thing. I should very much like to see Jim Soby's collection of De Chirico and, if possible, talk to him. Do you think I may be able to talk to him? Have you any suggestions as to how I may go about it? Does he receive callers? In any case, it would be lovely to see him.

Richard and I have just returned from a year's teaching at Northwestern, hence missed the opening party at the MOMA. We saw the Malbins a little while ago in their bird's nest flat - Boccioni must like the view. It would give us much pleasure if you and Alfred were to consent to a visit to our "castle". It is wonderfully green and fresh this year and allsorts of birds are around now that my poor cat Fabrizio is gone.

With many thanks for your kind help and best wishes for the summer. Please do tell us if and when you would like to come to Tuxedo. We shall be here most of August. Much affection to you and Alfred

from your

Marianne W. Martin
Marianne W. Martin

Mrs. Margaret S. Barr
49 East 96 Street
New York, New York 10028

Telephone: 914 ELmwood 1-2954

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Milano 9 Marzo , 1964

Cara Signora Barr,

spero molto che Ella stia sempre bene e che
Le venga in mente di fare qualche altro nobilissimo lavoro per il qua=
le mi sia dato di esserLe ancora in qualche modestissimo modo , utile.
La prego di non lasciarmi mancare di Sue notizie e di consentirmi di
seguirLa nelle Sue varie fortune. Per quello che vedo , in Italia e
forse nel mondo, l'arte è l'ultima delle preoccupazioni della nostra
società democratica e serve solo come oggetto di pubblicazioni per mi=
liardarii che sanno la fortuna di essere analfabeti. *Ma, coraggio.*

Mi abbia molto cordialmente Suo dev.mo

Giorgio Nicodemi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

[Faint, mostly illegible typed text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

*Mice Italian
critic who helped me
before I'll want
anything else*

*My American friends have often found
my work but never*

*P.S. The account of the show you will find in the
book "The Italian Show"*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

ETABLISSEMENT PUBLIC
 M. MARIUS D'ORSEY
 MUSEE DU XIX SIECLE
 9 Quai Anatole France
 75007 PARIS
 TEL 544 41 83

Ettablissement Public du Musée du XIX^e Siècle
about Rosso

Mme. Antoinette Le Normand, Conservateur, June 19, 1980

Paris, le 19 Juin 1980
 9, Quai Anatole France - 75007 Paris
 TEL. 544-41-83

Chere Madame,

Je dois vous ecrire en anglais car je passe tout mon temps a la machine et si j'ecris en francais je perds les heures en essayant d'ecrire avec elegance.

I have looked at my book on Medardo Rosso published in 1963, not in 1969. In other words it is an old book.

A large exhibition of MR was staged in Milan in Jan.-March 1979. I have just looked it over. It is in no way useful for your puposes.

In connection with the MR's that were bought by the State. First of all you must note that this was done because Clemenceau admired Rosso - and second you must remember that for MR there is no "source material" as art historians use this word.

The only sources are MR himself in his letters and in his conversations reported by his son who came to know him late in life - and also reported by some friends and admirers of MR that believed him. Now MR was thirsty for recognition and for praise therefore he praised himself insistently and constantly. ~~It is through him that we know~~ It is through him that we know of these purchases by the French State. Now if you turn to p. 77 in my MR and look at note 163 you will see ~~that~~ ~~that~~ ~~1962~~ where these works were in 1962 when I tried to track them down in Paris.

My American friends have often found works of MR in the marche aux puces.

Very sincerely

Antoinette LE NORMAND
 Conservateur au Musée d'Orsay

P.S. The correct title of the piece you call Femme Voilee is Dame a la Voilette.

Museum of Modern Art
 11 W. 53rd Street
 10019 NEW YORK
 U.S.A.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Etablissement Public du Musée du XIX^e Siècle

ETABLISSEMENT PUBLIC
DU MUSÉE DORSAY
MUSÉE DU XIX^e SIÈCLE
CONSERVATION
9, Quai Anatole France
75007 PARIS
Tél. 544 41 85

Paris, le 10 juin 1980
9, Quai Anatole France - 75007 Paris
Tél. 544-41-85

O. ALN/CG 1176

Madame,

Dans votre ouvrage sur ROSSO (New York, Museum of Modern Art, 1969), vous écrivez que l'Etat acheta en 1907 pour le Musée du Luxembourg deux cires, L'Ecce Puer et la Femme voilée (p. 59).

Or, je travaille actuellement sur les collections du Musée du Luxembourg. Je savais que ces deux oeuvres avaient été achetées par l'Etat, mais je n'ai vu nulle part qu'elles aient été attribuées aux musées. Je vous serais donc infiniment reconnaissante de vouloir bien m'indiquer la source de votre information.

En vous remerciant à l'avance de votre aide, je vous prie, Madame, de croire à l'assurance de ma parfaite considération.

A. u Normand

Antoinette LE NORMAND
Conservateur au Musée d'Orsay

Madame SCOLARI-BARR
Museum of Modern Art
11 W. 53rd. Street

10019 NEW YORK
U.S.A.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

QUEENS COLLEGE

of THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK

FLUSHING • NEW YORK 11367

DEPARTMENT OF ART

445-7500

friend of Maurice Grosser

March 9, 1981

Mrs. Alfred Barr (Margaret Scholari Barr)
49 East 96 Street
New York, New York

Dear Daisy:

Last night at dinner with Maurice you extended two invitations. The first is as plain as day--to address you as "Daisy". And I do so with alacrity. The second concerns a gleaning through the photographic material occasioned by your fundamental work on Medardo Rosso. I look forward to be able to do this but first I must get out from under an excess of teaching and administrative obligations. A break occurs in the calendar toward the end of April. Under April skies then, I will call you to set up an appointment so that I may stop by and pick through all that "stuff".

It was a great pleasure and honor to meet you. I suspect that I will dine out for the rest of my life on your story of the dog "who sat through Traviata".

Cordially,

Robert.

Professor Robert Pincus-Witten
Queens College

epp

*PS forgive all the typing errors -
I'm grateful for any help I
can get... And so I had to be content
with the typists.*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Rosso

GIUSEPPE PREZZOLINI
 LUGANO 6900
 VIA MOTTA, 36
 TEL. 31.996

21 sett.1969

Cara signora Barr,

come sta? Si ricorda di me? Tutte l^e volte che vado a Roma e
 e vedo a Villa Giulia la sala dedicata a Nedardo Rosso mi ricordo
 di lei e del suo bel lavoro.

Mi permetto oggi di raccomandarle l'opera di un mio amico
 pittore, che stimo molto sia come artista che come uomo: Luciano
 Guarnieri. Non e' la prima volta che si trova negli Stati Uniti,

anz
 suc
 suc
 li
 Ea
 am

*Cara signora,
 Se ritorna da questa
 parte si ferma un
 De Guarnieri aveva
 occasione di tornare
 in America. Fu un
 fortunato da poter
 fare il ritratto ai
 tre astronauti e
 passar cinque giorni
 con loro. - Cordiali
 saluti dall'amico*



Rowena-Verlag R. & W. 4001 Zurich
 Reproduktion verboten

*Signora
 Margaret Barr
 49 East 96th St
 New York, N.Y.
 10028*

BELLINZONA *G. Rosso*
 Piazza Collegiata e castello Uri
 Collegiata-Platz und Schloss Uri
 Place Collégiate et châteaü Uri
 Collegiata Square and Uri castle
Prezzolini

USA

P.
 di

ine

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Rosso

GIUSEPPE PREZZOLINI
LUGANO 6900
VIA MOTTA, 36
TEL. 31.996

21 sett.1969

Cara signora Barr,

come sta? Si ricorda di me? Tutte l^e volte che vado a Roma e vedo a Villa Giulia la sala dedicata a Nedardo Rosso mi ricordo di lei e del suo bel lavoro.

Mi permetto oggi di raccomandarle l'opera di un mio amico pittore, che stimo molto sia come artista che come uomo: Luciano Guarnieri. Non e' la prima volta che si trova negli Stati Uniti,



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Rosso

GIUSEPPE PREZZOLINI
LUGANO 6900
VIA MOTTA, 36
TEL. 31.996

21 sett.1969

Cara signora Barr,

come sta? Si ricorda di me? Tutte l^e volte che vado a Roma e e vedo a Villa Giulia la sala dedicata a Medardo Rosso mi ricordo di lei e del suo bel lavoro.

Mi permetto oggi di raccomandarle l'opera di un mio amico pittore, che stimo molto sia come artista che come uomo: Luciano Guarnieri. Non e' la prima volta che si trova negli Stati Uniti, anzi vi ha parecchi amici ed e' ricercato da collezionisti. I suoi album di litografie hanno raggiunto prezzi favolosi. I suoi ritratti son ricercati da Londra a Dallas. Sarei molto lieto che lei lo conoscesse. Abita nell'Hotel Blackstone, 50 East 58th Street. Ha una carissima nostra amica per moglie, americana.

Voglia credermi suo dev.mo

Prezzolini

P.S. Invio questa da Casciana-Terme dove restero' fino alla fine di settembre; poi tornero' a Lugano.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

C28

L

THE NEW YORK TIMES, F

THE N

Publishing: A Busy Life For Italian Centenarian

Via Motta 36
6900

By EDWIN McDOWELL *Lugano*

GIUSEPPE PREZZOLINI turned 100 years old on Jan. 27, yet he still writes several reviews and articles a month for European newspapers and magazines. Indeed, according to those who know him best, the Italian-born scholar who now lives in Lugano, Switzerland, is as intellectually alert and curious as when he was at Columbia University, where he taught Italian for more than 20 years before retiring in the 1950's.

"My name is no more Mr. Prezzolini," he said with a laugh when he answered his own telephone recently, "it's Mr. Cent'anni" — Italian for 100 years. After assuring his caller that he was "still going strong and still in pretty good health," he expressed his good wishes to his "second fatherland," adding, "I am an American citizen, you know."

More accurately, Mr. Prezzolini is a citizen of the world, which is partly reflected in the seven daily newspapers from four countries that he reads every day. Both Italy and Switzerland have issued commemorative stamps marking his centehary, and there have been recent seminars in Lugano and Florence devoted to his writings.

Margherita Marchione, a nun and former student of Mr. Prezzolini who teaches at Fairleigh Dickinson University, honored him on his birthday by preparing a book published in Milan in Italian that consists of 25 letters involving such notables as Eugenio Montale, the Nobel Prize-winning poet, Mussolini and assorted critics and scholars; a bibliography of Mr. Prezzolini's 57 books and 70 anthologies; and an appendix listing 136 publications in more than a dozen countries to which he has contributed articles.

Among the Prezzolini books published in the United States are "Fascism," which is still in print, "Machiavelli," "The Legacy of Italy" and "Spaghetti Dinner: A History of Spaghetti and Cooking," published in 1955 and described by the food authority Craig Claiborne in 1978 as "one of the most amusing books on pasta." Long before Mr. Prezzolini wrote those books, he helped popularize the works of many Americans among Italians.

Virginia Prezzolini, the author's American-born daughter-in-law, who is visiting Lugano from her home in Florence, said that her father-in-law had been ill for several months after the death of his wife, Gioconda, in November. "His health is still only fair," she said, "but his brain is as good as ever, and he still has a wonderful sense of humor."



Giuseppe Prezzolini

the most difficult story they handled. They just didn't know how to handle him, at least not in the

Pantheon paid Prezzolini to publish the translation of the book. Mr. Bayley said he had recently read the book and was very impressed with it. He had written a review for the New York Times and was excited about the prospect of publishing it.

TV Weekend A-Bomb Nursery

By JOHN J. O'CONNOR

THIS week's presentation on public television's "Matters of Life and Death" series tonight at 10:30 on Channel 13, WNET-TV, offers an unusual angle on the subject of nuclear destruction. It is narrated by Martin Sheen from a script by John Crowley, "No Place to Hide" goes back to the height of the Cold War years of the 1950's, to the time when the official government position was that the public was getting a warning about the new weapons that were being developed and unveiled at Hiroshima and Nagasaki in 1945.

The focus of the program is a letter from the artist's studio that had looked into the production of a portrait of the artist at the Musée d'Orsay.

Orsay yesterday on exhibition a portrait of the artist. Yes, just a French. By Maillol fifty. Nor is it not one of those is a bronze about on a plaster executed er, Portrait of

Sincerely yours,

Donna Rifkind

Donna Rifkind
Assistant Editor

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

The New Criterion
A monthly review

Hilton Kramer *Editor*
Samuel Lipman *Publ*

850 Seventh Avenue
New York NY 10019

Telephone 212 247 66

The New Criterion

~~Handwritten note: ... has all ...~~

Medardo
Garcia O'Say

M
4
N
D
B
J
t
J

uel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

The New Criterion
A monthly review

Hilton Kramer *Editor*
Samuel Lipman *Publisher*

850 Seventh Avenue
New York NY 10019

Telephone 212 247 6980

The New Criterion

James Lord

April 1, 1987

Mrs. Alfred H. Barr, Jr.
49 East 96th Street
New York, N.Y. 10128

Dear Mrs. Barr:

Before Hilton went to Los Angeles, he received a letter from James Lord in Paris, who at Hilton's request had looked into the way Medardo Rosso was represented in the Musée d'Orsay. This is what James Lord had written:

"A quick visit to the Musée d'Orsay yesterday afternoon showed that they have on exhibition a single sculpture by Medardo Rosso. Yes, just one. But of course he wasn't French. By Maillol there are certainly close to fifty. Nor is it a very good Rosso, at that, not one of those marvelous wax pieces. This is a bronze about 12 or 14 inches high, cast from a plaster executed in 1886, and entitled Ecco Puer, Portrait of Alfred Moud at age 6."

With best wishes.

Sincerely yours,

Donna Rifkind

Donna Rifkind
Assistant Editor

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26



COLLEGE OF THE PACIFIC

a College of Arts and Sciences

UNIVERSITY OF THE PACIFIC Stockton, California, Founded 1861

Rosso

College of the Pacific
University of the Pacific
Stockton, California 95211

April 20, 1980

Mrs. Alfred H. Barr, Jr.
49 E. 96th St.
New York, N. Y. 10028

Dear Mrs. Barr:

Dear Professor Sanders:

Many thanks for your letter of April 8. I can't remember what I could have written to Professor Gesbaso in January, 1979. Your careful bibliography surprises me as at least two of the items are listed in my book on Rosso. The letter from Rodin to Rosso is quoted on page 43 of my book on Martino Rosso (Museum of Modern Art, New York, 1963). If ever diaries of Rodin should come to light it would be interesting to see whether there is any mention of his visit to Rosso on January 17, 1894.

I am working with Professor de Caso on the collection of Rodin documents. I have paid particular attention to that relationship which has been alluded to frequently in Rodin literature. I personally find the visual evidence of direct impact of a specific sculpture by Rosso on Rodin's Balzac rather thin, although Rosso's similar departure from superficial appearances may have been reinforcing at the time Rodin was developing that pivotal sculpture.

Sincerely,

As far as references in the Rodin literature are concerned, I can refer you to three sources: Judith Cladel, Rodin, sa vie glorieuse, sa vie inconnue, Paris, 1950 (on p. 247 she mentions the influence of Rosso on the Monument à Maurice Rollinat of 1906); Francis Jourdain, Sans regards ni rancune, Editions Correa, 1953 (on p. 304 he mentions the discussion of the possible Rosso influence on Rodin at the time of the Balzac affair of 1898; he discounts this influence); Aurel [the Alfred Mortier], Rodin devant la femme, Paris, 1919 (I have never found this book, but Cladel refers to it in a note on p. 247, saying she brilliantly develops the thesis of Rosso's influence on Rodin, but gives this excessive importance; see also Guillaume Apollinaire's review in Chroniques d'Art, Paris, 1960, p. 289 and the review in The Mercure de France, cxxvii, 1920, pp. 755-56).

MSB/fw

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26



DEPARTMENT OF ART

COLLEGE OF THE PACIFIC

a College of Arts and Sciences

UNIVERSITY OF THE PACIFIC Stockton, California Founded 1861

95211

April 8, 1980

Mrs. Alfred H. Barr, Jr.
49 E. 96th St.
New York, N. Y. 10028

Dear Mrs. Barr:

Since I am working with Professor de Caso on the collection of Rodin documents, he has asked me to respond to your letter of Jan. 9, 1979. Please excuse this very long delay; Professor de Caso was in Europe most of last year and we have only recently conferred once again on our project.

You had asked about the relationship between Rodin and Rosso. As a matter of fact, I read your book on Rosso a number of years ago with interest and with particular attention to that relationship which has been alluded to frequently in Rodin literature. I personally find the visual evidence for a direct impact of a specific sculpture by Rosso on Rodin's Balzac rather thin, although Rosso's similar departure from superficial appearances may have been reinforcing at the time Rodin was developing that pivotal sculpture.

As far as references in the Rodin literature are concerned, I can refer you to three sources: Judith Cladel, *Rodin, sa vie glorieuse, sa vie inconnue*, Paris, 1950 (on p. 247 she mentions the influence of Rosso on the Monument à Maurice Rollinat of 1906); Francis Jourdain, *Sans remords ni rancune*, Editions Correa, 1953 (on p. 304 he mentions the discussion of the possible Rosso influence on Rodin at the time of the Balzac affair of 1898; he discounts this influence); and Aurel [Mme Alfred Mortier], *Rodin devant la Femme*, Paris, 1919 (I have never found this book, but Cladel refers to it in a note on p. 247, saying she brilliantly develops the thesis of Rosso's influence on Rodin, but gives this excessive importance; see also Guillaume Apollinaire's review in *Chroniques d'Art*, Paris, 1960, p. 389 and the review in the *Mercure de France*, cxxxvii, 1920, pp. 755-56).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Sotheby Parke Bernet Inc.

980 Madison Avenue • New York 10021

Turin le 19 avril 1964

Mrs. Dr. Margareth e Dr. Alfred Barr
 49 East 96th Street
 New-York

Madame,

Veillez excuser si je vous demande
 de bien vouloir examiner les deux sculptures
 de Medardo Rosso 1858 Torino - 1928 Lucerne et
 me communiquer votre pensée à ce sujet.
 Il s'agit de deux cires en. 27 les petit
 juif en. 32 la tête de jeune fille.

Joink la photocopie de la lettre de
 Giorgio Niccodemi a propos de la tête de
 jeune fille qui lui a été soumise en 1962.
 merci et agréer mes salutations

les meilleures

Nerina Rosso

Nerina Rosso Via Giacomo Dina 32/28
 Torino Italia -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Sotheby Parke Bernet • Inc.

980 Madison Avenue • New York 10021

Telephone 212/472-3400

April 27, 1982

Mrs. Margaret S. Barr
49 East 96th Street
New York, New York 10028

Dear Mrs. Barr:

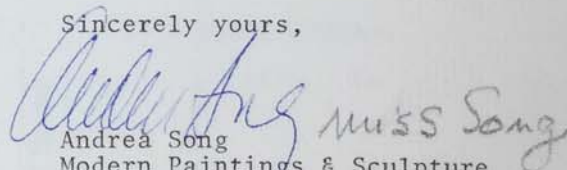
I write with the hope of obtaining your opinion about the authenticity and casting of a sculpture by Medardo Rosso which we would like to include in a June 23 auction of modern paintings, drawings and sculpture. We would appreciate any assistance you may be able to provide as we wish to catalogue this work as accurately as possible.

I have enclosed photographs of this bronze which has a dark brown patina and measures 20½ inches in height. In checking our literature references, we note that in your 1963 book on Rosso, a similar cast from the collection of Jack Berizzi, New York, is illustrated on page 13. The 1979 catalogue of the exhibition, Mostra de Medardo Rosso at the Palazzo della Permanente, Milan, states that casts of this bronze by the artist which includes the Berizzi cast (1882) are rare but that subsequent casts were made by the founder Strada around the year 1900. If possible, could you tell us the approximate date of this cast and edition size? If the photographs are insufficient for providing an opinion, I would be happy to arrange to bring the bronze to you for your inspection.

As our June catalogue is at the printers, we would be most grateful for your earliest reply; my direct telephone number is 472-3545.

Many thanks in advance for your kind attention to this matter.

Sincerely yours,


Andrea Song
Modern Paintings & Sculpture
Miss Andrea Song

AS/
enclosures: 1 b/w photo
1 Polaroid

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26



NEW YORK UNIVERSITY

Institute of Fine Arts
1 EAST 78TH STREET, NEW YORK, N.Y. 10021
AREA 212 988-5550

May 6, 1972

Mrs. A. H. Barr
49 E 96 St.
New York, N.Y. 10028

Dear Marga

- since you allowed me to call you so -

I have just worked through the Rosso material which you so generously put at my disposal, and I am returning all but the two photographs of the Little Girl Laughing (copy in the Museo Nazionale d'Arte Moderna) and of the Petite Rieuse (ex Rosso Museum, Barzio, photograph by Claudio Emmer, Milan). These are the two works which I wanted to reproduce in my article on Laughing, Weeping and Smiling, and, what is more, the photographs show the two sculptures in precisely the light and angle which would fit my interpretation. Now I am uncertain about one point: did you mean to permit me to use your photographs for my publication? If not, I shall return these two, also, before the end of May. But if you could do without them for a period of three to four months, it would help me a great deal, and I can assure you that they would be returned to you intact. My article is

Se fate un affiche o un catalogo me li mandi, per cortesia, naturalmente non per aereo.

Suguri per la mostra, cordialmente

J. Barr
Institute of Fine Arts

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

destined for a volume of essays in honor of Helmut Plessner who will be eighty in September, and my deadline is June the first. Under these circumstances, there can be no delay in the printing, and I shall certainly keep my deadline. On the other hand, it would be difficult for me to obtain other prints in time. I shall call you Tuesday morning and ask how you decided in the matter. In any event, it is needless to say how grateful I am for your kind help.

Thank you also for your good advice in the matter of the locations and for the information about the Feininger estate.

Sincerely,

Jest

[SCHIFF]

amico Carlo Bertelli.

Se fate un affiche o un catalogo me li mandi, per cortesia, naturalmente non per aereo.

Suguri per la mostra, cordialmente

Jest
via Silvio Pellico

Mr. Alfred H. Barr, Jr.
40 West 57th Street
New York, N.Y. 10019

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

SOCIETA' PER LE BELLE ARTI
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

8 novembre 1978

Ing. Alfredo Spagnolo, Presidente
Societa' per le Belle Arti ed Esposizione Permanente
Via F. Turati 34
20121 Milano

Donnissima Signora Margaret Barr,

Egregio Signor Ingegnere,

La ringrazio per la sua gentile lettera
vivamente per la sua cortesia, testimoniata dal tempo-
del 24 ottobre.

Se Lei desidera metter il mio nome sul Comitato d'Onore sia
attento di usare MARGARET SCOLARI BARR perche' ci tengo a contare
come italiana.

Quando ne ha occasione mi ricordi, la prego, al mio vecchio
amico Carlo Bertelli.

Se fate un affiche o un catalogo me li mandi, per cortesia, natural-
mente non per aereo.

Suguri per la mostra, cordialmente

Nella speranza, sia personale e di quanti collabo-
rano con noi, che Ella voglia accettare il nostro invito. Le
porgo i miei più cordiali saluti.

Alfredo Spagnolo, Ing.
Via F. Turati 34
20121 Milano

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26



SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

Milano

Milano, 24 ottobre 1978

IL PRESIDENTE

Gentilissima Signora Margaret Barr,

a nome del Professor Luciano Caramel, La ringrazio vivamente per la Sua squisita cortesia, testimoniata dal tempestivo invio delle fotocopie del saggio della Etha Fles e delle preziose notizie forniteci circa la Signora Agnese Surdi.

Non desiderando Lei far parte della Commissione Esecutiva, preposta alla mostra di Medardo Rosso, sarebbe di grande soddisfazione per noi poter annoverare il Suo nome fra quelli di coloro che costituiscono il Comitato d'Onore. A questo, infatti, hanno aderito il Professor Carlo Bertelli, Sovrintendente ai Beni Culturali per la Lombardia, la Dottoressa Mercedes Precerutti Garberi, Direttore delle Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano, il Sindaco di Milano, Carlo Tognoli e le più importanti autorità cittadine.

Nella speranza, mia personale e di quanti collaborano con noi, che Ella voglia accettare il nostro invito, Le porgo i miei più cordiali saluti.


Ing. Alfredo Spagnolo

Mrs. Alfred H. Barr, Jr.
49 East 96th Street
New York, N.Y. 10028

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Prof. Abraham Rosenberg
51 Altona Road
The Hague, Holland,

Oct. 10, 1978

12 ottobre 1978

Dear Dr. Rosenberg,

Ing. Alfredo Spagnolo, Presidente
Societa' per le Belle Arti ed
Esposizione Permanente
Via F. Turati 34
20121 Milano

at the Morgan Library, I would have
- Agnes mentioned your help as I saw
in the world of scholarship. I hope to include
you in my book. I have a copy of a letter dated Sept. 22 but only postmarked
Sept. 22 - with no return form of address and signed by a secretary.

I gather that you were offered the Presidency of the Commission Executive
because - In risposta alla Sua del 12 settembre:

Impostero' domani separatamente fotocopia di: Etha Fles: Medardo Rosso
der Mensch und der Künstler.

publishing Per rintracciare la Signora Surdi: which was full of new
information on this artist as yet unknown internationally. Not one accepted
showing Signora Agnes Surdi's living house for Medardo for museums and collectors.

Viale Regina Margherita
Roma Tel. 84 - 87 - 74

involved with Medardo when I was writing the book and in fact gave me
info Questa Signora vendette uno o piu' Medardi alla Galleria Marlborough
che in quei tempi era in Via Gregoriana - non so se sia ancora li'.
Domandate di Carla Panicale che allora lavorava in questa galleria.

puo' la signora Surdi era plene

Altrimenti indagate con l'aiuto del Circolo Danese in Via Condotti a Roma
non so il numero, lato destro guardando Piazza di Spagna, quasi di
rimpetto al Caffè Greco.

Non desidero far parte della vostra Commissione Esecutiva e ringrazio la
Sua Segretaria Lydia Landini di questa lusinghevole offerta.

La attrazione

devo inviare

For Mrs. Alfred Barr

DISCUSSION: PROVISIONS. The original of the book was not very large
relatively small because Mario Vianello...
threw it at the head of his wife. But an impression does exist perhaps in
Switzerland either a fake or done by...

*firmato col nome
della mia segretaria*

I can't tell you how much I regret not being asked to meet
and frequented over a period of years when I was not involved in this study. I asked Picasso - he did not remember his
but Christian Zervoz did.

Faythe Weaver -

Since 1975 Alfred is not longer available.

I thank you in retrospect for your attentiveness.
Sincerely,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

12 Oct. 1978
Oct. 10, 1978

Prof. Abraham Hammacher
53 Altemade Laan
The Hague, Holland,

Dear Dr. Hammacher,

Just a few hours ago, at the Morgan Library, I heard Agnes Mongan speak on MARIA SIBYLLA MERIAN - Agnes mentioned your help so I know that you are still involved in the world of scholarship. I hope Reinilde is well and working happily.

Herewith you will find a copy of a letter dated Sept.12 but only postmarked Sept. 21 - with no correct form of address and signed by a secretary.

I gather that you were offered the Presidency of the Commissione Esecutiva because - where would Medardo have been without the help of Etha Fles?

I want to tell you that for years after my book was published by the Museum of Modern Art I tired every possible publisher in Italy - Feltrinelli, Rizzoli, Mondadori and many others also in Switzerland trusting that some intelligent publishing house would want to translate my text which was full of new information on this artist as yet unknown internationally. Not one accepted though I became the clearing house for Medardo for museums and collectors.

One of the "studiosi" mentioned in paragraph 2 - Luciano Caramel was involved with Medardo when I was writing the book and in fact gave me information on two conventional busts at the beginning of my text. We corresponded - he begged me to send my book airmail the minute it came out - I did - he never thanked me . All right though not polite.

I do not want to accept to be part of the Commissione Esecutiva in an exhibition in which I would have no say although I know more about Rosso than many of those listed. I will however send the two pieces of information they request.

As one scholar to another I want to make the following remarks:
HEAD OF VITELLIUS. This head by Medardo may well still exist in Dresden. I think it was a juvenile work of which in all probability a cast existed at the Accademia di Brera - it must have existed in other academies too because Brancusi also did a head of Vitellius - Please note that of all the Roman emperors there was no Roman head of Vitellius and that the supposed original of this Vitellius was a renaissance work.

IMPRESSIONE D'OMNIBUS. The original of this does not exist ~~but~~ - it must have been relatively small because MarioVianello Chiodo told me that in a fit of anger Medardo threw it at the head of his wife. But an ugly impressione does exist perhaps in Switzerland either a fake or done by Rosso long long after he had lost his touch.

I can't tell you how much I regret not having asked Brancusi whom we knew and frequented over a period of years whether he remembered Rosso. In those times I was not involved in this study. I asked Picasso - he did not remember him but Christian Zervos did.

Since 1975 Alfred is not compos mentis.

I thank you in retrospect for your encouragement.
Sincerely

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

[Dorazio]

12 Ott. 1978

Caro Piero,

12 Ottobre 1978

Le mando copia di una lettera che ricevetti tre giorni fa.

Adesso veramente rimpiango che il mio libro non sia stato tradotto e pubblicato in italiano perche' ci son dentro tante scoperte e novita'.

Mi pare curioso che Lei non sia stato invitato a far parte della Commissione Esecutiva perche' Lei da anni ed anni ha difeso Medardo e ha riorganizzato l'istallazione dei suoi lavori al Museo d'arte Moderna a Roma.

Ho intensione di rifiutare di far parte della Commissione perche' a questa distanza non potro' in nessun modo influenzare la scelta della mostra e son contraria all'uso puramente decorativo dei nomi.

Sincerely

Adesso le mando copia di questa lettera - forse e' adesso lo stile comunista di non usare un vocativo e di non firmar di propria penna. Le mando anche copia della mia risposta.

Son quasi sicuro di averle mandato nel 1965 o 6 il libro che scrisi per il nostro museo su Rosso che Alfred molto ammirava. Furon tre lunghi anni di lavoro e di ricerche - scopri mille fatti che nessuno aveva prima pu notare - per molti anni dopo cercai di trovare un editore che volesse pubblicare un'edizione in italiano. Niente Feltrinelli, Mondadori, Rizzoli etc. tutti volevan fare in serie e questo formato non piaceva e - perche' la scultura non si presta ai colori il libro non era desiderabile come "coffee-table book"

Non si dia la pena di rispondermi - valeva solo farle notare questi fatti italiani.

Soby da molto tempo ha una specie di cancro alla gola e alla lingua e ora e' ricoverato all'ospedale dove congeleranno questi organi perche' se no tutto quel che lui bere gli va nei polmoni. Alfred e' nella casa di cura dal giugno 1975 e non sa - e non riconosce. La casa di cura e' a quasi tre ore da qui e lo vedo ogni due settimane. Se Lei ha perduto il mio vecchio libro su Rosso, gliene risando un altro. Devo dire che Filippacciolo, come se non lo avessi scritto mi e' parso serio ma non seriosissimo. Solo di aver di noia. Ho visto che Lei ha scritto su un grande fotografo recentemente ma non ricordo bene - ha solo pensato "Then God - he is still there!"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

MILANO, 10 NOVEMBRE 1978

12/12/78

M. Strauss

Mrs. Alfred Barr
49 East 96th Street
New York, N.Y. 10022

Dear Mrs. Barr:

You certainly were not ungracious, and I'm sorry if my postcard made you feel so. You were simply being realistic--and I well understood. I even shared your feeling, because the mention of a "questionnaire" somehow puts my back up, terribly: I feel it is an invasion of privacy, and I resent it.

But in any event, I am very grateful, really grateful, for your having taken the time to write me as you did. What you said confirmed what I had heard, and a bit questioned, so I was glad--e.g., Walter Cook's being run over, the kind of story one would have to be very certain of: I had been told he was, and that what had really saved his life is that he had drunk so much--or in general was so relaxed with liquor--that the event left him almost unharmed. But it is a story I doubt I would use, probably; however, the fact of his drinking seems to be so generally known that I am betraying nothing, if I mention it. You also confirmed what seems as generally admitted as his drinking, and that is his kindness. People speak even emotionally about that.

excitement of

Also--interesting to have you talk about the/group--McMahon, Belle Greene and Cook-- for the stock market. I remember how that excitement was in the air at that time: my brother-in-law and two others made a solemn pact with each other to make a million before they were 35! One of them actually did, as a matter of fact, but the others were hit by the depression just as badly as most of us were.

I am also very grateful to you for your mention of Mrs. Shapley-- to be reached through the National Gallery. And for the name of Helen Franc: I did see her, my last afternoon in N.Y.C., and she does indeed have total recall, as you mentioned. I hope perhaps to see her again, when she comes here for the College Art Association, to ask her questions I forgot when I was with her. (I'm a bad interviewer: I get carried away and neglect the questions I so carefully wrote out ahead of time.)

I shall file away your letter and refer to it again, I'm sure. And so I repeat my thanks to you.

Sincerely,

Frances Strauss
Frances Strauss

3129 Sleepy Hollow Road
Falls Church, Va. 22042

P.S. I am not an art historian. But I've long loved Spain and the art of Catalonia. Bermejo's Pieta was to me unforgettable.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26



ENTE MORALE

SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

Milano, 12 settembre 1978

IL PRESIDENTE

Milan

Mrs. Margaret Barr,

la Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, la Regione Lombardia ed il Comune di Milano, stanno organizzando una mostra dedicata allo scultore Medardo Rosso, che si svolgerà nel nostro Palazzo, dal dicembre 1978 al gennaio 1979, corredata inoltre, da una documentazione riguardante i legami ed i rapporti intercorsi fra l'Artista e le personalità del suo tempo.

In considerazione dell'importanza che l'avvenimento è destinato ad assumere, La preghiamo di voler accettare l'invito a far parte della Commissione Esecutiva, che sovrintende all'ordinamento della rassegna, composta dal Presidente professor A.M.Hammacher, dagli studiosi Luciano Caramel e Dante Isella e dagli artisti Giuseppe Ajmone, Floriano Bodini, Mario Negri, Attilio Rossi.

A nome di tale Commissione Le saremmo veramente grati se Lei potesse fornirci notizie circa l'attuale indirizzo della Signora Agnese Surdi (o suoi eredi), per poter rintracciare il dipinto di Medardo Rosso, "Ritratto di Baldassarre Surdi", che, per la sua fondamentale importanza, s'intende esporre nell'ambito della rassegna. Ogni nostra ricerca, a questo proposito, è risultata vana, nonostante l'interessamento del Professor Fortunato Bellonzi, Segretario della Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma.

Per una più precisa documentazione sull'opera di Medardo Rosso, sarebbe indispensabile la consultazione del saggio della Etha Fles, "Medardo Rosso, der Mensch und der Künstler", edito a Friburgo nel 1922 e da Lei citato nella sezione bibliografica della Sua esemplare monografia. Le sarebbe possibile farcene pervenire una copia o, perlomeno, la fotocopia del testo? Nelle biblioteche italiane non vi è traccia di questo testo così illuminante di una certa tematica dello scultore.

La ringraziamo sentitamente per la Sua collaborazione e scusandoci per il disturbo che Le arrechiamo con le nostre richieste, porgiamo i nostri migliori saluti.

Ing. Alfredo Spagnolo

Alfredo Spagnolo

Mrs.
Margaret Barr
49 East 96 Street
NEW YORK 28, N.Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
DER
UNIVERSITÄT
BONN

9/2
Columbia University in the City of New York
Regina-Pacis-Weg 1
53 Bonn ~~Lehrabenweg 1~~ · 02221-734292

Dear *Ursula*
collected in Bonn
see Tel. ...
from Mrs.
Prof. Dr. Eduard Trier

25. August 1975

Mrs.
Margaret S. B a r r
Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York, N.Y. 10019

Liebe Mrs. Barr !

Dizi
Während einer vierwöchigen Abwesenheit in Italien traf
Ihr Buch über Medardo Rosso hier ein, wofür ich Ihnen
nochmals sehr herzlich danken möchte. Es ist sehr er-
freulich, daß diese grundlegende Arbeit über Rosso durch
den Reprint die Verbreitung erhält, die ihm zweifellos
gebührt. *Love*

Ich werde selbst daraus großen Nutzen ziehen und danke
Ihnen nochmals sehr herzlich für Ihre liebenswürdige
Gabe. *Thank*

Bitte grüßen Sie herzlich Ihren Mann und seien Sie
selbst freundlichst begrüßt von

Ihrem sehr ergebenen

Eduard Trier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	MSB	III.C.26

CAMERONI

anni, dal 1836 al '48, da cappellano dell'Ospedale Maggiore di Milano, acquistandosi larghe simpatie. Sostenitore dell'utilità delle ferrovie, si batté per la realizzazione della linea Milano-Venezia e venne chiamato alla vicepresidenza della Società per la strada ferrata Ferdinandea. Durante i moti milanesi del '48, il C. esortò all'unione delle forze; nel luglio venne inviato come plenipotenziario del governo provvisorio a Torino per patrocinare presso il ministero la richiesta di aiuti alla Francia per la guerra: ottenne ascolto solo il 13 agosto, quando ormai Milano era caduta.

Trovatosi proscritto ed esule a Torino, lanciò insieme con il Valenti-Gonzaga, il Piazza, il Bertani e il Carcano un manifesto per l'unificazione degli emigrati italiani (22 sett. 1848). Il Comitato ebbe dapprima carattere privato, poi, per merito del C., seppe acquistarsi la stima degli organi governativi e assunse compiti ufficiali di assistenza agli emigrati politici inabili, studenti, ex ufficiali dell'esercito austriaco. Nel 1849 fu formato il Comitato centrale per l'emigrazione di Torino, presieduto dal ministro dell'Interno Urbano Rattazzi e dotato con la legge 29 settembre d'un fondo di 300.000 lire. Il C. ne divenne il vicepresidente e segretario, di fatto l'unico amministratore. L'igo alle disposizioni del regolamento, non ammetteva deroghe, nemmeno di fronte alle pressioni che gli venivano da autorevoli personaggi; nei limiti del possibile, egli era però generoso verso i meritevoli e i bisognosi, cui faceva dei prestiti anche di tasca sua. Egli costituì alle dipendenze del Comitato centrale un Comitato per i sussidi, un altro d'insurrezione che presto dovette cessare d'esistere, e dei comitati femminili di signore piemontesi benefattrici.

Attaccato al governo, egli fu osteggiato dagli esuli d'orientamento democratico e repubblicano, mentre rimase al centro d'un grande gruppo di esuli che crebbe fino a ventimila persone, su cui cercò di attirare aiuti e simpatie. Fu coinvolto, suo malgrado, in spiacciate polemiche fra emigrati (in seguito alla pubblicazione d'un libello contro Manin a cui dedicò, in occasione dello scontro fra Cavour Zannini e il dott. Mugnani, per i sospetti che non mancassero fra gli emigrati le spie del governo austriaco), ma egli seppe mantenere in tali frangenti un contegno dignitoso e lineare.

Dal regolamento del 1° ag. 1851 i fondi stanziati dal governo per gli emigrati bisognosi e per i reduci della difesa di Venezia vennero affidati all'amministrazione del C., assieme allo sgradito incarico di fornire frequenti informazioni su esuli ritenuti pericolosi, in particolare sui membri della Società dell'emigrazione italiana di tinta mazziniana.

Fin dalle prime avvisaglie della seconda guerra d'indipendenza, aumentando notevolmente l'emigrazione di giovani dalla Lombardia e dal Veneto, il Comitato dell'emigrazione venne soppresso (1° genn. 1859) o meglio trasferito all'Intendenza generale di Torino, che conservò però — per raccomandazione del C. — al loro posto gli impiegati.

Nel 1856, incoraggiato dallo stesso Cavour, il C. aveva iniziato una raccolta di autografi di pregio; parecchi poi egli ne aveva ceduti per sopperire alle necessità degli emigrati; liberata Milano, ne donò i 1.500 pezzi migliori alla Biblioteca Ambrosiana (10 ott. 1859). Alla sua città (Treviglio) egli legò invece gli importanti carteggi del Comitato e altri autografi, insieme con un suo ritratto dipinto da E. Sala e la bandiera dell'emigrazione italiana del 1848-49, a patto che vi si fondasse una biblioteca pubblica (19 nov. 1861). Il C. morì a Torino l'8 marzo 1862.

BIBL.: D. Giurati, *Memorie d'emigrazione*, Milano 1897, pp. 95 ss.; A. Neri, *Un aneddoto dell'esilio di Mariano d'Ayala*, in *Riv. stor. del Risorgimento*, III (1898), p. 417; G. Stefani, *Giuliani e dalmati nella prima guerra d'indipendenza*, in *La Venezia Giulia e la Dalmazia nella rivoluzione nazionale del 1848-49*, Udine 1949, III, pp. 95 ss.; C. Arrigoni, *Drammatica vicenda dell'abate C. di fronte a un libello contro Manin e al suo autore avvocato Solar*, in *Rass. stor. del Risorgimento*, XLI (1954), pp. 243-257; A. M. Rinaldi, *L'Archivio dell'emigrazione italiana nel Piemonte conservato a Treviglio (Archivio Cameroniano)*, in *Bergomum. Studi garibaldini*, XXXIV (1960), I, pp. 273 ss.; S. Cella, *Docum. torinesi sull'emigrazione politica veneta (1849-1860)*, in *Ateneo veneto*, CLII (1961), pp. 1-12; Id., *L'emigrazione veneta in Piemonte*, II, *Tra il 1848 e il 1859*, in *Nova Historia*, XIV (1962), pp. 171 ss.; Id., *Gli emigrati politici veneti, friulani e giuliani in Piemonte nel decennio di preparazione (1848-59)*, in *Studi goriziani*, XXXI (1962), pp. 40-49; A. M. Rinaldi, *L'abate cav. C. C. nel primo centenario della morte*, in *Bergomum. Atti d. Ateneo...*, XXXII (1962-64), pp. 141-156; *Diz. del Risorg. naz.*, I, pp. 965 s.; II, *ad vocem*.

S. CELLA

CAMERONI, FELICE. — Nacque a Milano il 4 apr. 1844 da Giuseppe e Fioralba Centemeri. Il padre, repubblicano,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

CAMERONI

era impiegato alla Cassa di Risparmio, carriera che seguì anche il C. fino al raggiungimento della pensione. Tuttavia egli affiancò a questo ufficio, compiuto con scrupolo e precisione, un'intensa opera di pubblicista e di critico letterario sui periodici e i quotidiani milanesi della sinistra repubblicana ed anarchica. L'attività di giornalista del C. iniziò con alcuni articoli di cronaca teatrale pubblicati sull'*Unità italiana*, organo mazziniano diretto da M. Quadrio e V. Brusco ~~Ossis~~, dal 1869 al 1870. Sempre nel 1869 iniziò la sua collaborazione, assai più duratura e feconda, al *Gazzettino rosa*, quotidiano repubblicano mazziniano, poi anarchico, fondato da A. Bizzoni e F. Cavallotti. A questo giornale il C. collaborò con lo pseudonimo di «Pessimista» e con una rubrica fissa, *Vocabolario di uno stoico*, fino alla cessazione delle pubblicazioni (avvenuta il 15 nov. 1873), eccettuato un breve periodo (dal 1° dic. 1870 al 25 febr. 1871) in cui ebbe una polemica di carattere politico con il direttore A. Bizzoni. In questi mesi la sua collaborazione all'*Unità italiana* si intensificò estendendosi anche ad argomenti storico-politici.

Negli stessi anni, dal 1871 al 1875, collaborò al periodico fondato da E. Bignami, *La plebe*, un foglio inizialmente repubblicano, poi socialista: qui il C. si occupava di teatro, musica, letteratura (nella rubrica *Divagazioni e paradossi*), traduceva opere di J. Janin, Housseye, P. de Saint-Victor, e infine faceva il punto (nella rubrica *Lettere milanesi* pubblicata dal 1871 al 1872) sul giornalismo milanese. Sempre nel 1871 iniziò (con la rubrica fissa *La letteratura drammatica*) la sua collaborazione di critico teatrale all'*Arte drammatica*, settimanale diretto da I. Polese Santerrecchi; su questo giornale, oltre che della cronaca drammatica, il C. si occupava anche di letteratura italiana e straniera, in articoli firmati con vari pseudonimi (*Atta-Trot*; *Lo stoico*; *L'appendicista*; *L'orso dello Stelvio*; *Huaneofobo*) che spesso riproducevano pezzi da lui già stampati sul *Sole*. Questa collaborazione proseguì fino al dicembre 1880 quando si interruppe per un dissidio con il direttore proprio a proposito di questa duplice utilizzazione degli scritti del Cameroni.

Nel giugno del 1872 compì il suo primo viaggio a Parigi dove ritornò nel 1875 e poi nel 1878 in occasione dell'Esposizione universale; sempre nel 1875 visitò Londra. Nel 1872 aveva cominciato a collaborare al *Sole*, giornale commerciale, agricolo, industriale, organo della Came-

ra di commercio di Milano diretto da P. Bragiola; qui il C. compilò le appendici bibliografiche dal dicembre 1872 al gennaio 1906, e si trattò dunque della sua più lunga collaborazione giornalistica. Dal 1876 al 1883 il C. scrisse anche su *La farfalla*, diretta da A. Sommaruga, articoli vari (*Letteratura italiana e straniera*; *Novità letterarie francesi*; *Curiosità in versi*; *Marrons glacés*); nel 1882 il giornale, fallito, venne rilevato da I. Del Buono, ma il gruppo dei redattori si trasferì attorno a *La nuova farfalla*, nata il 7 maggio 1882 e diretta da E. Quadrio. Tuttavia i due giornali, trovato un accordo, si fusero nuovamente sotto il vecchio titolo il 27 ag. 1882 e il C. continuò le sue collaborazioni nelle rubriche *Cronaca letteraria* e *Curiosità in prosa*, fino a quando *La farfalla* venne assorbita da *L'Ateneo italiano* di Forlì nell'ottobre 1883. Durante il 1878 il C. collaborò alla *Rivista repubblicana* di politica, filosofia, scienze, lettere ed arti settimanale, successivamente divenuto quindicinale, diretto da A. Mario.

Qui il C. si occupava ancora di letteratura italiana e straniera e sporadicamente di politica, in chiave repubblicana e anarchica. Nel decennio 1880-1890 la sua attività di pubblicista diminuì sensibilmente (scrisse solo sulla *Farfalla* fino al 1883 e poi fino al 1893 curò unicamente le appendici del *Sole*) non soltanto per cause esterne (la fine di un certo giornalismo a gestione artigianale sul tipo del *Gazzettino rosa*; la crisi del bakuninismo in Italia) ma anche per le sue cattive condizioni di salute.

Gli si manifestò infatti una malattia nervosa che cercò di curare trascorrendo lunghi periodi di riposo sullo Stelvio e poi con i viaggi (a Parigi nel 1889, quando conobbe Zola; in Austria e in Germania nel 1891; e attraverso l'Italia, fino in Sicilia, nel 1892). Dal 1893 il C. tornò alla sua attività di pubblicista, collaborando fino al 1898 alla *Critica sociale* diretta da F. Turati, con recensioni di opere letterarie in cui compariva il problema del socialismo e con articoli di commento politico. Dal 1899 al 1901 fu appendicista del *Tempo*, quotidiano diretto da C. Treves, dove tenne la rubrica di *Cronache letterarie*. Nel maggio del 1900 si recò di nuovo a Parigi per visitare l'Esposizione; trascorse in solitudine gli ultimi anni frequentando i vecchi amici E. Quadrio e L. Ellero.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

CAMERONI

L'attività pubblicistica e critica del C. appare strettamente legata al processo di formazione delle organizzazioni politiche dei lavoratori, dalle mazziniane società operaie alla nascita del Partito socialista italiano. Non a caso infatti il periodo più fecondo e creativo della riflessione critica del C. si colloca negli anni dal 1869 al 1880, quando cioè più aperta appariva la dialettica tra le forze residue del tramontante mazziniano e la fase di espansione dell'Internazionale in Italia, con la incipiente spaccatura tra anarchismo bakunista e il settore del legalitarismo alla B. Malon che si ispirava alla tattica della socialdemocrazia tedesca. Già le prime collaborazioni del C. a giornali di diversa ispirazione (la mazziniana *Unità italiana*, l'anarchico *Gazzettino rosa*, la legalitaria *Plebe*) testimoniano l'intensa partecipazione del C. ai primi orientamenti internazionalisti in Italia, sospesi tra riforme e rivoluzione. Il C. in effetti si manifestò sempre rigidamente astensionista, anche durante la collaborazione a giornali legalitari come *La plebe* o addirittura, più tardi, come *La critica sociale*, organo ufficiale del socialismo turatiano. In realtà mancò totalmente nel C. un'analisi della società in termini di classe: il suo programma era in sostanza quello del gruppo del *Gazzettino rosa*, di ispirazione bakuniana in politica, e sostenitore del materialismo scientista in funzione antidogmatica e anticonformista, come visione generale del momento storico.

Più interessanti le posizioni del C. nella polemica sull'arte; sostenitore ad oltranza del realismo in letteratura, il C. iniziò la sua opera di divulgazione e definizione di questo concetto attraverso la polemica sulla Scapigliatura, sostenuta contro il gruppo del giornalismo « idealista » milanese. Nella definizione cameriana di *bohème* confluivano inizialmente sia l'idea di un'arte oggettiva, sia di un suo conaturato carattere impegnato.

Questa teoria dell'impegno, che più tardi si preciserà in direzione univoca, cioè come denuncia diretta della miseria e delle ingiustizie sociali, assumeva, negli anni della collaborazione al *Gazzettino rosa*, una connotazione più ampia di matrice anarchica in cui disordine e immaginazione, ribellione e umorismo rappresentavano, anche isolati da una immediata polemica sociale, i termini di una arte implicitamente rivoluzionaria. Il C. stesso del resto distingueva, proprio in riferimento

ad un impegno diretto o indiretto dell'artista, due momenti della *bohème* francese, la « bohème artistica » di H. Murger, e la « bohème rivoluzionaria » di Y. Vallès.

Il concetto di realismo comunque rimase costantemente alla base della teoria del C. sull'arte e la letteratura, definita una volta per tutte come fotografia della realtà contemporanea, rappresentazione del vero per mezzo del bello, persuasione al bene attraverso la rappresentazione del male. La teoria realistica del C. non usciva così dai binari di una poetica tradizionale nel momento in cui avanzava le due pregiudiziali del bello come forma del vero, e del bene come fine dell'arte e insieme come temperamento della rappresentazione del vero. Conseguenza inevitabile di tali premesse la costante opposizione del C. alla poetica del decadentismo che condizionò il suo giudizio su gran parte della letteratura italiana dell'ultimo decennio dell'Ottocento. La battaglia del C. per un'arte realista è legata strettamente al successo di Zola di cui egli fu il primo divulgatore in Italia attraverso gli scritti sul *Sole* e sulla *Plebe*, nei quali lo scrittore francese veniva esaltato come iniziatore del romanzo-inchiesta sociale attraverso l'associazione dell'arte con lo sperimentalismo scientifico. Nella stessa direzione di una letteratura guidata da un oggettivismo ad oltranza va posto il giudizio del C. sul Verga, giudizio notevolmente positivo nella misura in cui il tessuto dell'opera verghiana si prestava di volta in volta a deformazioni interpretative nella chiave di un programmatico impegno sociale dello scrittore.

Il C. morì a Milano nella notte fra il 3 e il 4 gen. 1913.

FONTE E BIBL.: Necr., in S. Benco, *Un critico d'altri tempi*, in *Piccolo della sera*, 12 gen. 1913; G. P. Lucini, F. C. (*Ricordi e confidenze*), in *La voce*, V (1913), 4, p. 1; I. Polese Santerrecchi, F. C., in *L'arte drammatica*, 11 gen. 1913; P. Valera, *Il più tenace zolista italiano*, in *La folla*, 12 gen. 1913; Falena, *Acquarelli di pubblicismo: F. C.*, in *La farfalla*, 14 ott. 1877; *Democrazia e socialismo in Italia - Carteggi di N. Colajanni: 1878-1898*, a cura di S. M. Ganci, Milano 1959, ad *Indicem*; *L'Italia radicale - Carteggi di Felice Cavallotti: 1867-1898*, a cura di L. Dalle Nogare-S. Merli, Milano 1959, pp. 82-84; *Scapigliatura democratica - Carteggi di A. Ghisleri: 1875-1890*, a cura di P. C. Masini, Milano 1961, ad *Indicem*; S. Merli, *La democrazia « radicale » in Italia (1866-1898)*, in *Movimento operaio*, n.s., VII (1955), 1, pp. 31-64; G. Mariani, *Alle origini della Scapigliatura*, in *Convivium*, n.s., XXIX (1961), pp. 280-321, 423-460; C. Cordié, *Gian Pietro da Core » e la società italiana della fine dell'Ottocento*, in *Scolorum Gymnasium*, n.s., XVII (1964), 2, pp. 145-194; F. Nasi, *Il peso della carta*, Bologna 1966, p. 46; G. Mariani, *Storia della Scapigliatura*, Caltanissetta-Roma 1967, ad *Indicem*; R. Bigazzi, *I colori del vero. Venti anni di narrativa: 1860-1880*, Pisa 1969, pp. 192-210.

A. BRIGANTI

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	III.C.26

Monroe Wheeler made an edition of 2,000

Jan 16, 1984

Dear Sydney,

What a saga this Medardo book has been. I began this morning by indirectly phoning the publications Dept. of the Museum of M. A.

By afternoon my "alter ego" Rona Roob told me ~~xxx~~ that there was a distant obscure inaccessible depository of Mom a books where there MIGHT be a copy but that no one had used this hiding storage place for the past two years. So you can imagine whether anyone would bother now in this mighty transfer.

So I phoned Weyhe, Wittenborn, Arthur Cohen none of whom had copies but the yg man at Arthur Cohen's suggested URSUS where they have a copy at \$50. The last price paid at Arthur Cohen's 2 yrs ago was \$30.

URSUS BOOKS - 39 East 78th St if you go in person
for mailing purposes 1011 Madison Ave.
phone 772-8787

I'm down to corrected copies myself- if I had several I would send Olitzky one.

If you decide to put this letter in an envelope and forward it to him in Key West I would like to say :

This book is not an EMANATION of Alfred. He first noticed Rosso in the Museo d'Arte Moderna in Rome in the late twenties.

In the late fifties he came home one day and said: "Someone has to write a book on M.R.

I knew that he meant ME because of being bilingual and x "trained".

He never gave me a hand or a suggestion though I photographically remember imploring him for advice as we went for walks in a dull place in Greece.

Monroe Wheeler who was the head of publications at that time (it was published in 1963) wanted it SHORT. There were countless amusing anecdotes and all critical remarks that had to be cut out. The MoMA was supposedly short of money so Hirschhorn gave \$3000 as a result of which he considered his right to kiss me every time we met.

No publisher in Italy would touch it both because Rosso's fame was nil ~~xx~~ ni; and because it couldn't be fitted into a series or "collana". No intelligent movie person in Italy that I could in any way reach saw the extraordinary possibilities of making a movie.

Finally some 2 years ago the Rosso specialist in Italy called Lucoano Caramel put on a show in Milan with a heavy catalogue in which I was alluded to as "la Scolari-Barr".

Dear Sydney excuse me for letting off steam on the subject and PLEASE LAUGH Love