

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

Manoscritto  
autografo di  
Emilio Zanzi (1924)

Medardo Rosso

L'opera di questo artista, contro la quale s'impranse la  
ostilità dei vecchi conservatori e che i giovani rivoluzio-  
zionari presidi **lessero**, sembra tuttora costretta a  
subire e pronta a sostenere quella contrastata  
sorte che si accombaciò alla sua nascita. Che

farci? È il  
te ma  
età  
trovare  
l'cu  
migli  
circon  
= dono  
pubbli  
pende  
zione?  
rinvio.  
Si pre  
una ve  
artista

amico dell'an  
nostra  
con  
indano  
Vella  
sta;  
di pucc  
ti al  
l'antist  
'assolu  
le altro  
regnan  
in' degli  
me sto  
che mi

Schoorl, il 30 di Settembre

Cara Signora Barr,

Questi giorni la Signorina Osterkamp, fa-  
ciendo una visita, mi portava la Sua lettera del  
21 di Luglio. Scriverò qualche parola alla Sig. ra  
Rose Valland, ma mi pare una cosa impossibile  
di scoprire dopo tant'anni l'Ecce Puer. Ci crede  
Lei? - La settimana ventura devo andare in una  
clinica essendo la mia gamba sinistra <sup>quella</sup> gonfia  
Ho molti dolori in quella gamba e mi è pro-  
bito di camminare. Devo stare - probabilmente  
per alcune settimane in letto - senza muovermi  
per niente. Già da trent'anni soffro di  
questa malattia e naturalmente non guarirà  
mai più. Mi scrivi una cartolina di New York  
quando mi trovo all'Ospedale?

L'indirizzo è Anna Zaal, Sint Elizabeth Zieken-  
huis, Alkmaar.

Ciau cara Signora, tante buone cose di

Agata

costume d'allora.

= rica. È un puer  
= steno ha revocato in dubbio. Si obiettera - che la  
natura della mente umana è tale che il passato re-  
= moto li si vore prospettando in forma ordina-  
+ + il loro di cui l'azione magica della me-



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

Manoscritto  
autografo di  
Emilio Zanzi (1924)

Medardo Rosso

L'opera di questo artista, contro la quale s'impranse la  
ostilità dei vecchi conservatori e che i giovani rivoluzio-  
zionari presero a lesse, sembra tuttavia costrutta a  
subire e pronta a sostenere quella contrastata  
sorte che s'accompagna alla sua nascita. Che  
farci? È il lato stravagante e problematico dell'an-



di noi per la sua vita, ma non  
poveri e tali; i grandi usseri eran  
dimisi per noi; i critici, avevan orecchie  
foderate. Ne son stato molto contento.  
Sperso di vedere a vivere un cenno  
in una rivista poco conformista -  
perche non ho abbandonato il mio  
costume d'allora.

te ma  
eta  
trov  
l'cu  
migr  
circo  
= dono  
pubbl  
pende  
zione  
rinvio.  
Si pre  
una vi  
artista

con  
indano  
Vella  
sta;  
to  
to  
al  
l'artista  
'assolu  
de altro  
regnan  
e' degli  
me sto  
che me

= rica. E un giur  
= sono ha revocato in dubbio. Si obiettera - che la  
natura della mente umana e tale che il passato re-  
= moto li si vore prospettando in forma ordina-  
+ + il fare di cui l'azione magica della me



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

Manoscritto  
autografo di  
Emilio Zanzi (1928)

- 1 - Medardo Rosso

L'opera di questo artista, contro la quale s'improne la  
ostilità dei vecchi conservatori e che i giovani rivoluzio-  
zionari ~~hanno~~ lessero, sembra tuttora costretta a

subire  
sorte  
farci  
te m  
età d  
trovare  
l'cu  
misg  
circa  
= dono  
pubb  
pende  
zione

Le segnalo un errore tipografico,  
richiesto, quello del nome di Kund  
Ferlow e non Ferlow. La notizia che  
lei dà dell'aiuto dato dai vari  
Loeser, Stern etc. è erronea. Essi non  
ci poterono vedere. Chi ci aiutò non fu  
Berenson! Ci aiutò invece il signor  
Heurand, e spontaneamente il Vollard  
e il mercante parigino che conoscevo  
sopra. Per vedere i quadri di Lejeune  
del Loeser, dovemmo riconfermare ad un  
cruco e penetrare nel suo appartamento  
quando lui era assente! È infatti qui. Lej.  
non fu un posto.

Ma ciò non toglie gran cosa al  
merito del suo libro. E la prego  
di credere alla mia riconoscenza  
Suo Giuseppe Prezzolini

stata  
che  
o dell'an  
stria  
: cre  
indano  
Vella  
ista;  
di pucc  
nti al  
L'artista  
'assolu  
de altri

rinvio.  
Si pensi per antitesi all'insimento accorto e riprova  
una volta fra gli occhi della gente e le immagini degli  
artisti. Non è un misto estetico, né un'illusione sto-  
rica. È un fatto registrato nelle cronache e che nes-  
suno ha revocato in dubbio. Si obietterà che la  
natura della mente umana è tale che il passato re-  
moto li si viene prospettando in forma ordina-  
ta e chiara di cui l'azione magica della me-

Manoscritto  
autografo  
di Emilio Zanzi (1928)

- 1 - Medardo Rosso

L'opera di questo artista, contro la quale s'improne la  
ostilità dei vecchi conservatori e che i giovani rivoluzio-  
zionari presero, sembra tuttora costrutta a  
subire e pronta a sostenere quella contrastata  
sorte che s'accompagna alla sua nascita. Che  
farci? È il lato stravagante e problematico dell'an-  
te moderna. Tra i più bei doni della nostra  
età si metta questa incertezza, generatrice di con-  
trarie estetiche, le quali o vietano o ritardano  
l'unanime valutazione delle nuove forme. Nella  
migliore ipotesi ne compromettiamo l'autorità;  
circondandola di sospetti e di eccezioni, che si truce-  
-dono come in un processo interminabile davanti al  
pubblico che si diverte. Sull'impunito, che è l'artista,  
pende ma non cade la condanna. Terra l'assolu-  
zione? Neppure. Lo stuolo avvoatesco chiede altro  
rinvio.

Si pensi per antitesi all'istante acrobatico ripreso  
una volta fra gli occhi della gente e le immagini degli  
artisti. Non è un mito estetico, né un'illusione sto-  
-rica. È un fatto registrato nelle cronache e che nes-  
-suno ha revocato in dubbio. Si obietterà che la  
natura della mente umana è tale che il passato re-  
-moto si si veda prospettando in forma ordina-  
-tamente chiara, di cui l'azione magica dell'emo-  
-zione accresce la chiarezza. Ma l'incantamento  
monusco coincide con l'incantamento che quelle  
stesse immagini suscitano al loro apparire, prima  
che il tempo le consolidasse. Pur gli antichi l'ante  
non pariva un segreto che per essere svelato si-

2 Rosso

chiusesse altro supradis che il senso comune delle sue spontanee manifestazioni: l'opera di genio aveva tanta forza di comunicazione da poter essere subito intesa dai più modesti fra i suoi spettatori. Si pensò ai secoli eletti della nostra grande tradizione figurativa, quando i contemporanei di Giotto, di Masaccio di Michelangelo riconoscevano immediatamente il valore e decretavano all'unanimità la gloria popolare di questi artefici plausibili. Esisteva dunque un criterio comune della buona forma e un registro collettivo di affetti e di passioni, alla stregua dei quali era concepito virtualmente a tutti di comprendere la muta lezione dei simboli figurativi. Non ci si potrebbe rendere altrimenti partecipi dell'equilibrata, armonica e puntigliosa adesione della civiltà di allora alla personalità dei singoli artisti, che fra i moderni è quasi inconcepibile, essendo venuto meno l'effettivo accordo fra termini di paragone e fra punti di riferimento, un tempo coesistenti, e facile advertirlo, dalla natura, dalla religione e dal costume, uguali per tutti. Per tali vie universali l'arte entrava nel cuore e negli occhi del popolo rapito, che vi contemplava ingenuamente rappresentata anche essa la sua elementare umanità, accennata e fusa con quella dell'artista per l'identica origine dei sentimenti onde questi traeva la sua ispirazione. La relativa universalità della materia sentimentale doveva necessariamente provocare l'intelligenza delle forme artistiche senza alcun equivoco possibile.

~~Il~~ tempo nostro le faccende artistiche procedono in tutt'altro modo. E nessuno potrebbe sostenere che il pubblico moderno sia in possesso di un criterio costante

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

3 Rottlo

un base al quale gli accade di poter penetrare nella folla  
 varietà dei saggi plastici che gli artisti solubili gli ven-  
 gono opponendo. La sua sensibilità, fuorviata dalle ma-  
 le arti di una produzione scaduta, che fa mostra di sé  
 continuamente, se ha perduto da un lato l'insensibile  
 necessaria per essere intuitiva, non è d'altro canto né  
 così colta né così scaltata da poter distinguere in-  
 tellettivamente il bello dal brutto. Di chi la colpa?  
 del tempo e delle tre trasformazioni: Il vecchio senso  
 comune non è più capace d'intendere le variazioni ed  
 i travestimenti estetici dell'età nostra. Ciascun ar-  
 tista vanta la sua religione artistica e maledice  
 tutti gli altri di eretici. E l'opera, se appena tenta  
 di elevarsi sopra la mediocrità, ha l'aria di un  
 segreto personale di cui non si possiede la chiave. L'an-  
 tica unità di sentimento si è spezzata. Perciò l'estetica  
 ha preso quello sviluppo che tutti sanno; essa intende  
 a ricostruirla criticamente, sostituendo al criterio  
 intuitivo d'una volta un metodo, misto d'in-  
 tuizione e di ragionamento, il quale possa collo-  
 care subito nel vivo centro di ogni singola perso-  
 nalità, per stabilire se effettivamente ne sia scaturita  
 una visione originale d'arte.

La scultura di Medardo Rosso chiama l'applicazione  
 di un tal metodo, il solo che possa dissipare la per-  
 plessità del pubblico intrigato dalla novità delle  
 sculture rossiiane, plasticamente involte in rapporto  
 all'idea normale della scultura. Al pubblico sfugga  
 precisamente il punto di vista dal quale bisognava  
 considerarle: la personalità dello scultore.

Per cogliere la personalità di Rosso alla radice occorre  
 rappresentare quel generale periodo milanese di ten-  
 sione e di realizzazioni artistiche che non improvvisamente

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

4 Rotto

cade sotto la definizione di secundo romanticus Lombardo. Il primo, come tutti sanno, fu letterario in prevalenza, e si svolse massimamente nel gran dialetto vernacolo dell'insolente e parido Porta, nel verso egeggi e nella prosa vasta di Manzoni; ma feya compere lo stampo antico, ben contemporaneo del neo clatticismo napoleonico e paganesco, ante del pittore Affian e del Bossi; e loqro continuatore delle chiuse cunctapri mi liriche dell'eloquente Parini. Il ben finto ambrosiano temperava gli effetti altrove involpri della fantasia romantica. La saggezza e la dottrina dei suoi maestri si opponevano prudentemente a che la contrasta questa one del Romanticus non inverte e subverta a suo stans talento le forme letterarie costituite, giacche la disputa non incideva tanto sui precetti estetici quanto sulla materia artificiosa ormai e anacronistica dei clatticisti.

La discussione non fu né breve né di scarso effetto, anzi rimase molto tempo aperta e a lungo andare dettò una sorta di crisi permanente negli animi di coloro i quali si trovarono a perseguire un logos d'arte e di pensiero a Milano, città moderna e rivoluzionaria, dove il problema di creare del nuovo e di crearlo alla stregua dell'attualità sociale e psicologica che si viene mutando di continuo lentamente, fu sempre vivo cominciando dal Manzoni stesso, che lo poneva in termini precisi. L'angusta cautela manzoniana, la quale diffiniva volentieri la sua ideale clattica fra le pieghe dell'uso ond'era stata in volta la questione famosa della lingua, non si ritraversa nei precetti. Perciò la crisi, di cui si parlava, si propagò dal contenuto in cui l'avevano prudentemente circoscritta i primi romanzatori, alle forme espressive, logorandole. Invece fonda l'arte romantica fu in vece prevalentemente pittorica persino negli scultori, che per tradizione e per necessità furono gli artisti più conservatori, persino in musica e in letteratura.



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

da giovanissimo una certa inclinazione verso la scul-  
 ta e si provò a dipingere innanzi di darci alla scul-  
 ta, si spiega forse meglio il suo carattere artistico  
 e la ragione per cui lo si è qualificato come lo scultore  
impressionista per definizione. Con la definizione  
 no e per primi entusiasti scultori, fra i quali  
 è doveroso nominare in testa Ardengo Soffici,  
 che seppe con suoi sculti maggiori, e fin dal 1909,  
 promuovere l'ammirazione, imporre la conoscenza  
 dell'artista allora quasi ignoto anzi sconosciuto in  
 Italia e che viveva in Francia, a Parigi, dove lo si con-  
 sidera. Scultore impressionista per sua natura e risolu-  
 tamente anti-tradizionale per modernità di spirito, e  
 gli ha da sempre sostenuto, a spada tratta, che è  
 quattro quinti della scultura antica appartengono  
 al genere accademico. Presse-papier, bottega, banca,  
mestiere, cose fatte soltanto per il tatto, oggetti  
buoni per girarsi attorno, sono queste le deplorazioni  
 argute e pittoresche del suo vocabolario avvepalla  
 statuaria classica e neo-classica. La cosa non è così  
 grave da prenderne scandalo. In fondo all'intolera-  
 nza di questo scultore modernissimo, si agita  
 un principio insuperabile, che cioè l'arte esistente nel  
 rappresentare al vivo un sentimento vivace. La scul-  
 tura antica, si dica quel che si vuole, ha soddisfatto  
~~ad~~ veramente il punto, valido per tutti e tempi. Questo  
 la pesante oggettività non sembra che l'insistita  
 materiale di un determinato modello, oppure una  
 solenne e serietà stilistica.  
 di simili caratteri formali, nella scultura di Medardo  
 Rosso, manca persino la memoria e si palpita invece  
 l'ardimento di aver trattato, forse per la prima volta

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

4 Rotta

da che si scolpisce, il marmo e il bronzo, e la cera come qualche cosa di non materiale, di non meno dolce che la parola per il poeta. E' non che la scultura non abbia fatalmente una costituzione scultorea, nel significato anche tattile della parola. Ma una costituzione di tal sorta, tende, per effetto appunto della sua natura, che pare fisica, a irrigidire nello spazio ed a pietrificarsi nello spirito, opponendo la più indurita delle resistenze a quell'artista, il quale tenta di volgerla o di storcerla secondo la duttilità ideale dell'espressione.

Medardo Rosso si accinge a superare tutti questi ostacoli: posseduto da un demone pittorico in spirito, nell'esempio contemporaneo della pittura rivoluzionaria, a rompere gli indugi accademici. La modernità - emerge da tutti i lati. La poesia, la musica, la luce, il movimento si spandevano insieme come fumi in un vortice solo, che faceva girare lo spirito, sulla realtà messa in luce e in musica, più sentimenti messi in moto, alterando le prospettive e le consistenze tradizionali. Il tempo d'una volta, così lutto e numero da sempre e immoto e massiccio, è soppiantato dall'attirivo che fugge via. L'ambiente, che si trasforma, soppianta la natura inalterabile. L'arte, chiusa fra l'attirivo fuggente e l'ambiente mutevole, deve arrestarsi a un tratto le coincidenze e le combinazioni istantanee. L'artista non potrà dunque cogliere il soggetto, del quale vuol fissare l'immagine, che da un solo lato, come unico e momentaneo è il punto di vista o di ispirazione che glielo può scoprire in quell'aspetto.

Sotto la spinta di costesti sentimenti più o meno lirici, di costesti schemi più o meno tecnici, stati d'animo misti a stati d'animo, Medardo Rosso, temperamento

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

<sup>di Rottò</sup>  
 insurrezionale, non tardò ad insorgere, contro il regime  
 accademico, a staccarsi dai suoi primi saggi co-  
 muni, sovvertendo i canoni assolutisti, d'altitudine  
 in parte già violati per opera del Grandi, che  
 aveva genialmente elaborato alcune fra le sue  
 sculture alla maniera e col tocco leggero di  
 Tranquillo Cremona. La singolarità di Rottò  
 si rivela nel fatto che il distacco dai vecchi stam-  
 pi, in lui, fu decisivo. La "Portinara", che ritale  
 all'anno 1883, è senza precedenti nel campo  
 scultoreo. Sembrava una pittura scolpita, o una  
 scultura acquarellata, per dirla in termini  
 paradossali ma corrispondenti all'impressione  
 che essa rende all'occhio. Da quell'anno l'arte  
 rottiana si mantenne sempre sulla stessa linea  
 quando la sua nuova modernissima, riuscì a  
 raggiungere nel 1893, dopo dieci anni di raf-  
 finamenti, un'aura d'insuperabile delica-  
 tezza, con "La Femme à la violette".  
 Tutta quanta l'opera di Rottò è sorta per virtù  
 di ispirazioni costantemente omogenee. Pochi artisti,  
 pochissimi, hanno saputo mantenere una tale unità  
 di spirito e di tendenza. Egli non ha mai tentato di sorpas-  
 sare i limiti del suo temperamento né si è mai dato a  
 correre avventure. La sua volontà tenace ma leale si è ben  
 guardata dall'esser trascisa a fucile, o con palpabile, in  
 temi combinati a furia di spiriti cerebrali. Le sue sculture  
 sono strettamente legate al sentimento che ne determina  
 di volta in volta la nascita. Non v'ha in esse alcun  
 na staccapene, nessuna ridondanza, un solo riempitivo. La  
 mano dell'artista si è fermata, ristando alla scultura di  
 continuare per suo conto, in quel preciso punto in cui l'e-  
 mozione espone di sola verità. Di qui la sorprendente vivacità del

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

**Photographic Material from "Medardo Rosso" publication**

**Received from Marga Barr, 11/27/84, and housed in the Photographic Archives of The Museum of Modern Art:**

84 Charles St  
Boston

1 April 1964

Dear Daisy,

Yesterday and to-day I have been reading your Rosso & feel like writing you a few lines to congratulate you on it. (Yesterday I reflected on the 36<sup>th</sup> anniversary of R's death) It is really admirably thorough. I am appalled at the amount of work it must have involved (I am somewhat in a position to know about that) <sup>you will think me perverse but?</sup> I was more interested in the life than in the art of the man (you know how I am about modern art) but what a fascinating period it is and what a good picture you give of him. You make him a superb Bohemian sample <sup>of</sup> the late 19<sup>th</sup> c. Indeed if asked, before reading, the date of his death, I should have said oh 1900 or 1904. In fact you explain why I had this erroneous impression. — I went

(No 56 on List) **ROSSO** (No 56 on List)

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

**Photographic Material from "Medardo Rosso" publication**

**Received from Marga Barr, 11/27/84, and housed in the Photographic Archives of The Museum of Modern Art**

- 2 -

through the footnotes (after reading the Acknowledgments, the Introduction, the last 2 sections & looking through the Chronology - an excellent idea that. I love footnotes & what I do is: turn back to the text when I find something that interests me especially for some reason. But I am not through - to-night

I still read more systematically. I like the anecdotes which are so historically interesting.

On the technical side, it seemed very well proof-read & copy-edited (unlike mine by the way) and I noticed that you had put the accent on Lanckoroński - I had difficulty getting them to do that in my case - I don't know what function it serves, but I know Karl L. slightly in 1922 & it was on his visiting card. A fascinating anecdote by the way <sup>the one you relate</sup> but maddening & unattractive to witness <sup>the scene</sup> I should think. It may well have been Count K. who had his hall treated that way. - I wish R. had done more painting & drawing. I thought the drawings you reproduced had, in their manner, a good deal

(No 56 on List) **ROSSO** (No 56 on List)

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

## Photographic Material from "Medardo Rosso" publication

Received from Mrs. Toy 11/27/51

ives

- 3 -

of charm. It was quite new to me that Sarfatti had taken an interest in him in the early Fascist years what a typical attitude of a certain type of Italian artist to the past was R's. childish, distasteful really. So many things to comment on. A pity we cannot talk.

I want to thank you for your charming letter about the B.B. book. I much value your praise and the specific things you say. And apart from their subject matter you know how much I admire your letters and enjoy their characteristic form and expression. I shall treasure this last one.

you ~~wonder~~ <sup>wonder</sup> what I think of B.B. (an acute question since you asked it after reading my somewhat reserved Introduction). — I am quite detached & like you was never a cultist (as Agnes Mongan is I think and also Iris Origo) There was a certain style to his life. I like what was 'period'. I dislike what was Jewish (which was a great deal) and its appalling self-embodiment & egotism and all its drive and arrivisme. I subscribe to Sant'Anna's letter to Mrs. Toy (pp. 172-174) and think S. came off better than B.B. in the accounts of the Venetian

(No 56 on List) **ROSSO** (No 56 on List)

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

**Photographic Material from "Medardo Rosso" publication**

Received from Marga Barr, 11/27/84, and housed in the Photographic Archives

- 4 -

meeting. Of course BB was a great (though a  
 very changeable) expert. I feel there is much  
 more to say. But for a verdict of a few lines  
 this will have to do. (I might add that I don't  
 care for his style & never want to see the  
 words 'tactile values' or 'life-enhancing'.) The  
 elegance of Santuzara's English stands on a contrast.  
 Your own work is very nicely, simply &  
 'diplomatically' written. It is a much better  
 manner than his. I like it & congratulate  
 you.

Perhaps, after all, if Alfred is elected on  
 Overseer of Harvard, you will come to Boston.  
 ojalá!

As ever  
 affectionately  
 Arthur

quero R



(No 56 on List) **ROSSO** (No 56 on List)

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

**Photographic Material from "Medardo Rosso" publication**

**Received from Marga Barr, 11/27/84, and housed in the Photographic Archives of The Museum of Modern Art:**

**Fine Arts Photographs (unmounted): 233**  
**Fine Arts Photographs (mounted): 4**  
**Seriously Deteriorated Fine Arts: 15**  
**Documentary Photographs:(unmounted): 29**  
**Documentary Photographs (mounted): 1**  
**Tearsheets of Drawings: 29**  
**Installation Photographs: 17**  
**35mm B/W Negatives: 20 frames**

given to P. by Mikki Carpenter 11/29/84

(No 56 on List) **ROSSO** (No 56 on List)

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

The Museum of Modern Art

29 November 1984

Mrs. Margaret S. Barr  
49 East 96th Street  
New York, New York 10028

Dear Mrs. Barr:

Thank you so very much for your generous and far-sighted decision to deposit the photographic records from your publication "Medardo Rosso" with the Photographic Archives of The Museum of Modern Art. The material will be kept together as a body, and will be specifically labeled "Gift of Margaret Scolari Barr, 27 November 1984". As the Photographic Archives houses only photographic documents, I have taken the liberty of having Rona Roob of our Library examine the material with me. The non-photographic material which was included in your gift will be housed in the "Margaret S. Barr Papers" in the Library of The Museum of Modern Art.

Attached please find a list of the material housed here in the Photographic Archives. In addition, Rona and I have made photocopies of the material housed in the Library and these photocopies will remain here so that a record of the complete body of material will be available in the Photographic Archives. These photocopies are also listed on the attached sheet.

As regards the value of the photographic prints for tax purposes, we allow a current market value of \$5.00 for each print. There are a total of 334 prints; therefore, the value of the prints for tax purposes is \$1670.00. You will be hearing from Rona shortly regarding the material to be housed in the Library.

Do please know that we are ecstatic at receiving this body of material, including the articles and manuscript. This archive reveals not only the breadth and depth of your researches, but also provides an indication of the thought processes of a rare and unusual scholar's mind.

Sincerely,

Mikki Carpenter (Ms.)  
Archivist  
Photographic Archives

Encl.

bc: Rona Roob, Library

(No 56 on List) ROSSO (No 56 on List)

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

## The Museum of Modern Art

To Files

From Rosa Rob

Date 12/17/84

Re ADDITIONAL Medardo Rosso material given to MOMA by  
Mrs. Barr 11/7/63 and kept in manilla envelope  
(17" x 13") with the attached markings.

Inside above envelope, a bundle of printed matter (imp.)  
+ photocopies - all collected by MSB for his monograph -  
2 1/2" thick, @ 13 x 8"; plus a roll of photostats

(No 56 on List) ROSSO (No 56 on List)

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

No. 55 on list

HANDLE with care

MEDARDO ROSSO

Material

(ROSSO)

From Bk - 3/30/70

(Note - Clive Phillpot  
Saw this Archive Oct.

Check Again MOMA  
Archives - Artist  
File ROSSO

1978

(No 56 on List) ROSSO (No 56 on List)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C. 12    |

Photographic Material from "Medardo Rosso" publication, Gift of  
Margaret Scolari Barr, 11/27/84

and housed in the Photographic Archives of The Museum of Modern Art:

|   |           |
|---|-----------|
| Fine Arts Photographs (unmounted):            | 233       |
| Fine Arts Photographs (mounted):              | 4         |
| Seriously Deteriorated Fine Arts Photographs: | 15        |
| Documentary Photographs (unmounted):          | 35        |
| Documentary Photographs (mounted);            | 1         |
| Tearsheets of Drawings:                       | 29        |
| Installation Photographs of Exh. 729:         | 17        |
| 35mm B/W Negatives:                           | 20 frames |

Also photocopies of the following material, originals housed in the  
Margaret S. Barr Papers, Museum of Modern Art Library, 11/28/84:

Italian language manuscript autographed by Emilio Zanzi - 8 pp.  
article from "Cronache d'Arte": "Tre 'effeti' di Medardo Rosso" - 1 p.  
cover of L'Annunciata, 2-21 November 1961 - 1 p.  
obituary of Gino Severini, New York Times - 1 p.  
etching and verso inscription of Etta Fles by Jan Veth, 1886 - 2 pp.  
letter from Arthur , 4/1/64 to M.S. Barr - 4 pp.  
letter & envelope from Agata Verkroost, 1964? to M.S. Barr - 1 p.  
galley of entry on "Medardo Rosso" by M.S. Barr for MoMA List of  
Publications - 1 p.  
photograph and photocopy of page of letter from Rosso to Baldassare Surdi,  
4/27/1883 and verso label - 1 page, 1 mounted photo  
cover of "l'Arte di Medardo Rosso", Turin, March 10, 1911 - 1 p.  
photostat of article "Artisti di Lombardia" - 6 pp.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

Photographic Material from "Medardo Rosso" publication, Gift of  
Margaret Scolari Barr, 11/27/84

and housed in the Photographic Archives of The Museum of Modern Art:

|   |           |
|---|-----------|
| Fine Arts Photographs (unmounted):            | 233       |
| Fine Arts Photographs (mounted):              | 4         |
| Seriously Deteriorated Fine Arts Photographs: | 15        |
| Documentary Photographs (unmounted):          | 35        |
| Documentary Photographs (mounted);            | 1         |
| Tearsheets of Drawings:                       | 29        |
| Installation Photographs of Exh. 729:         | 17        |
| 35mm B/W Negatives:                           | 20 frames |

Also photocopies of the following material, originals housed in the  
Margaret S. Barr Papers, Museum of Modern Art Library, 11/28/84:

Italian language manuscript autographed by Emilio Zanzi - 8 pp.  
article from "Cronache d'Arte": "Tre 'effeti' di Medardo Rosso" - 1 p.  
cover of L'Annunciata, 2-21 November 1961 - 1 p.  
obituary of Gino Severini, New York Times - 1 p.  
etching and verso inscription of Etta Fles by Jan Veth, 1886 - 2 pp.  
letter from Arthur , 4/1/64 to M.S. Barr - 4 pp.  
letter & envelope from Agata Verkroost, 1964? to M.S. Barr - 1 p.  
galley of entry on "Medardo Rosso" by M.S. Barr for MoMA List of  
Publications - 1 p.  
photograph and photocopy of page of letter from Rosso to Baldassare Surdi,  
4/27/1883 and verso label - 1 page, 1 mounted photo  
cover of "l'Arte di Medardo Rosso", Turin, March 10, 1911 - 1 p.  
photostat of article "Artisti di Lombardia" - 6 pp.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

Photographic Material from "Medardo Rosso" publication, Gift of  
Margaret Scolari Barr, 11/27/84

and housed in the Photographic Archives of The Museum of Modern Art:

|   |           |
|---|-----------|
| Fine Arts Photographs (unmounted):            | 233       |
| Fine Arts Photographs (mounted):              | 4         |
| Seriously Deteriorated Fine Arts Photographs: | 15        |
| Documentary Photographs (unmounted):          | 35        |
| Documentary Photographs (mounted);            | 1         |
| Tearsheets of Drawings:                       | 29        |
| Installation Photographs of Exh. 729:         | 17        |
| 35mm B/W Negatives:                           | 20 frames |

Also photocopies of the following material, originals housed in the  
Margaret S. Barr Papers, Museum of Modern Art Library, 11/28/84:

Italian language manuscript autographed by Emilio Zanzi - 8 pp.  
article from "Cronache d'Arte": "Tre 'effeti' di Medardo Rosso" - 1 p.  
cover of L'Annunciata, 2-21 November 1961 - 1 p.  
obituary of Gino Severini, New York Times - 1 p.  
etching and verso inscription of Etta Fles by Jan Veth, 1886 - 2 pp.  
letter from Arthur , 4/1/64 to M.S. Barr - 4 pp.  
letter & envelope from Agata Verkroost, 1964? to M.S. Barr - 1 p.  
galley of entry on "Medardo Rosso" by M.S. Barr for MoMA List of  
Publications - 1 p.  
photograph and photocopy of page of letter from Rosso to Baldassare Surdi,  
4/27/1883 and verso label - 1 page, 1 mounted photo  
cover of "l'Arte di Medardo Rosso", Turin, March 10, 1911 - 1 p.  
photostat of article "Artisti di Lombardia" - 6 pp.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

See MSB correspondence  
- Fred Licht

Douglas  
Patricia Sanders  
Antoinette Le  
Normand  
Christopher J. Burge

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

See MSB correspondence  
Rudenstine, Angelica  
Licht, Fred  
Pantazzi, Sybil

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

p. 6 name of person underlined on page dead,  
and below should be FERLOV  
Carlo Carrà now dead  
Gino Pizzighelli " "  
to Emilio Lovagino "  
~~Gino Carrà~~

p. 7  
Gino Severini dead  
The late Harry Winston has written  
p. 7 line 6  
alter -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

8  
Column 1 - adjust plate number in paren.  
Column 2 find the Boccioni quote in the  
Technical Manifesto of Futurist Sculpture

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

p. 9  
Column 1 change page references to works  
making is material in space  
we are walking into a play of light

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |



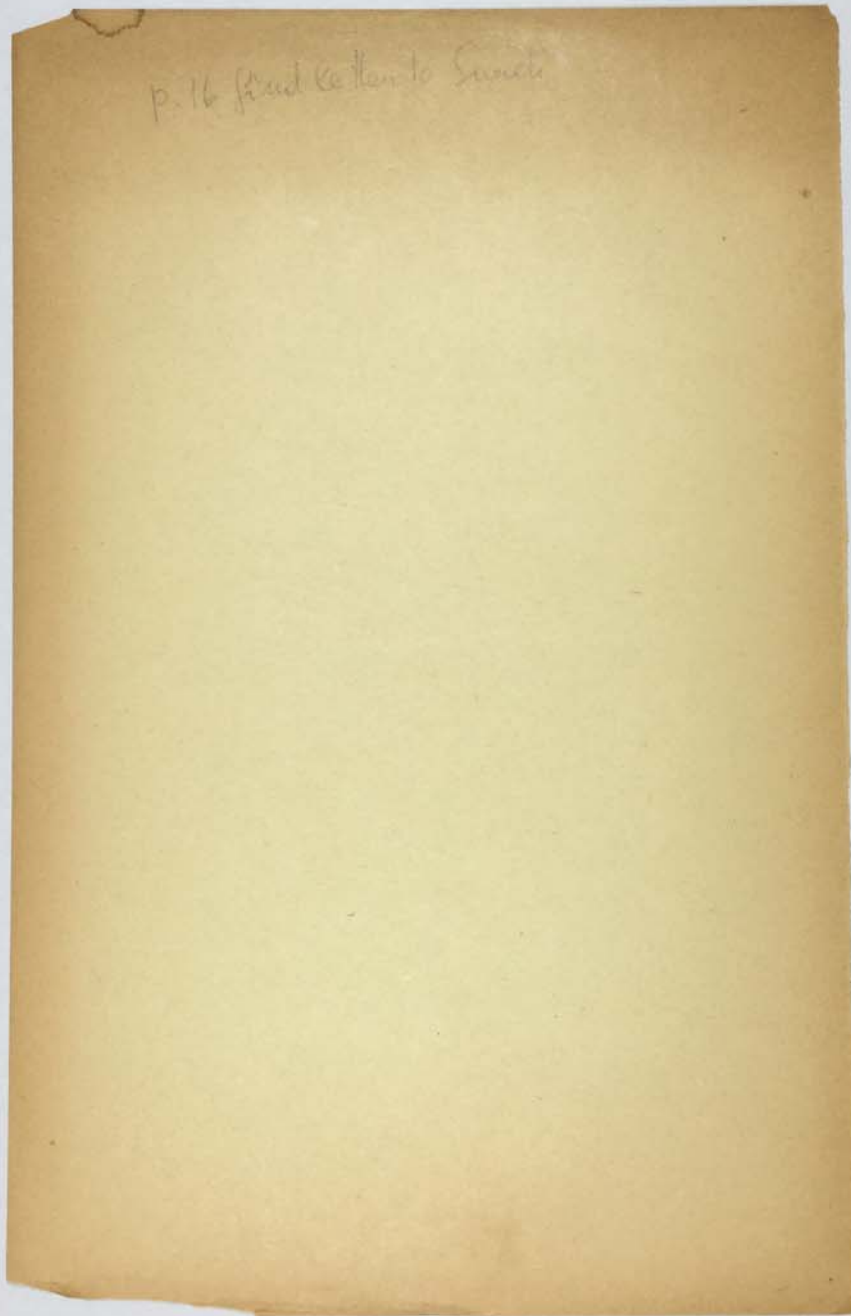
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

p. 11  
chiselled with a brush - a fact, with the brush  
of Tiepolo  
find Baudelaire quote in French  
The Surrealist art in English edition  
(Anchor books, p. 119)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |



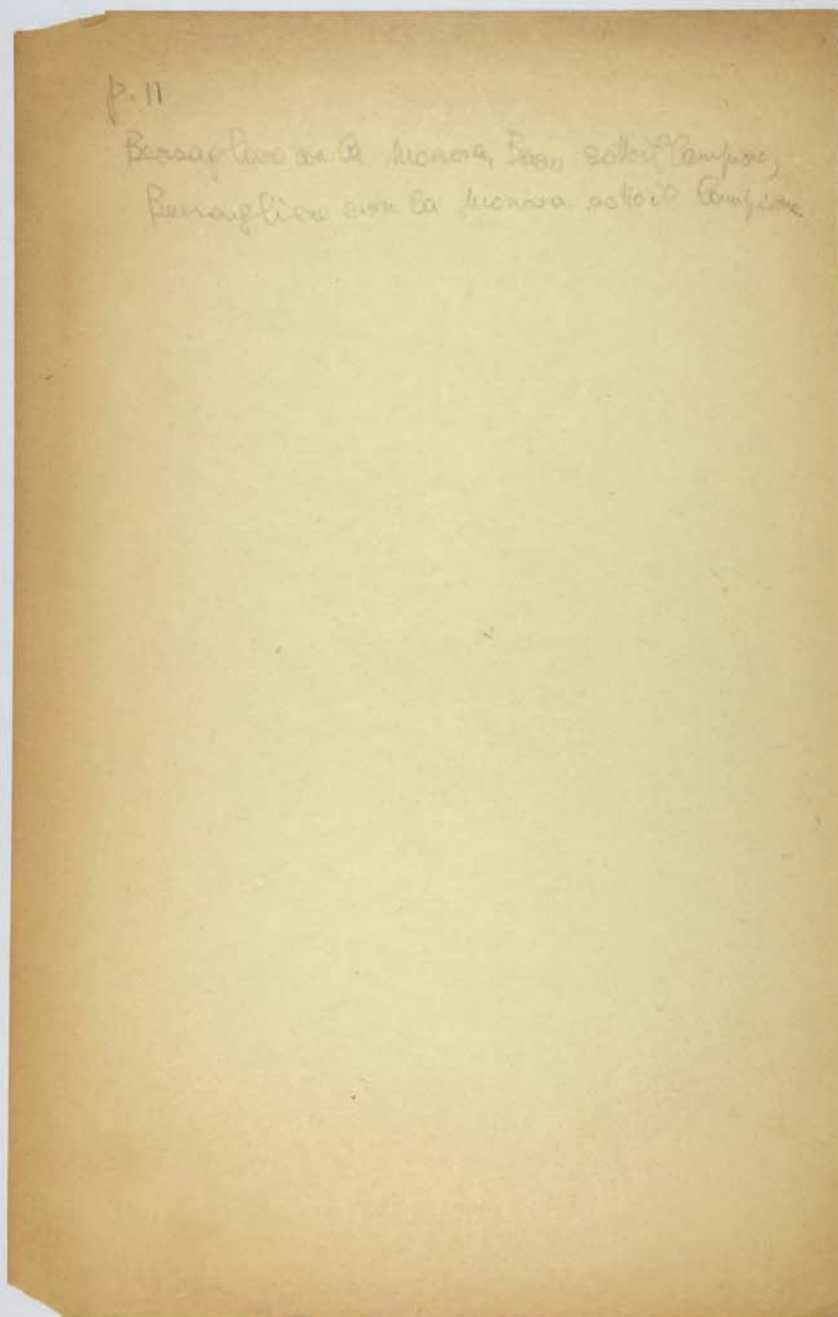
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |

F 11  
Column 1 - Leporum - Liborum  
Correct title of the Hoabigan-  
el loech, El Luce, It tagobondo, A Louzo  
Correct title - El Cantaula Spozz Cantaula  
sensa oca Hura. Lechanten sans engapant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III . C . 12   |



|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

June 14, 1977

Medardo

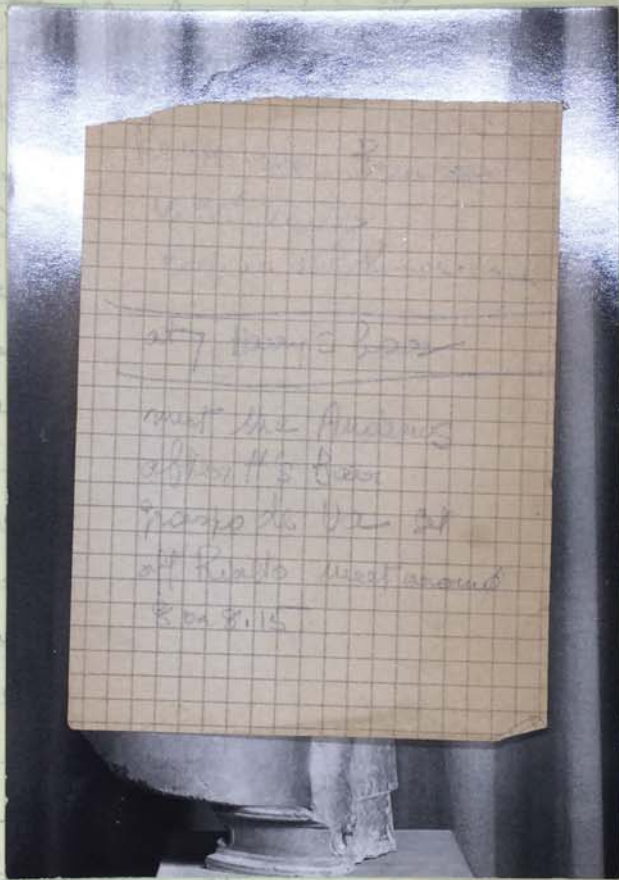
put into book - I think that now the fall. d'Arte Moderna has all his works. I suspect that many of the bronzes are

Wax

Bambino 1901 botheamous

27 or 28

Piccola nobile 1891 (right wax)



893 right wax

Very hard to tell black wax from bronze when things are in flat cases adjacent a wall so you can't see plaster

Plaster

Bronze

San Giovanni

Bronze

La sire

Donna nobile 1891 (grande figura)

Lo Scaccino 1882

Contorniano in ghirlanda 1893

Enrico Bont 1890 beautiful cast

dark plaster

Donna che legge libro dall'alto 1894

Enrico Bont 1890 figure on black wax in blue case (casts in bronze)

Wax

Ilce Pam 1906 right wax

dark plaster

Ilce Pam 1906 right wax

Sein Faust 1891

Enrico Bont 1890 dark plaster?

Mette Pulchert dark plaster? (una sire?)

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

June 14, 1977

Medardo

put into book - I think that now the fall. d'Arte Moderna has  
all his works. I suspect that many of the bronzes are

Wax

Bambino 1901 botheumous

27 or 28

Piccola mole 1891

right wax



893 right wax

Planta

Zita

Bronze

el bu

San Giovanni

Bronze

Bronze

for sure

Canta

Bamb

Donna ideale 1891 (Grand Pierre)

La Scaccino 1882

Contorniano in girica 1893

Pinco bott 1890 beautiful cast

big plaster

Donna che legge libro di Carlo 1894

Bambino 1894 figure on black wax in blue box (looks like bronze)

Wax

Face Puan 1906 right wax

dark plaster

Donna in scappata or briccone 1882

" "

Sever Faust 1891

Bambino el Sino 1899 dark plaster?

Mette pulchra dark plaster? (cassina?)

Very hard to tell black wax  
from bronze when things  
are in flat cases against  
a wall so you can't see plaster

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

June 14, 1977

Medardo

put into book - I think that now the Gall. d'Arte Moderna has all his works. I suspect that many of the bronzes are

May

Bambino SL 1901 posthumous

27 on 28

Piccola nobile 1891

Brinchi al sole

right way

Museo 1892

right way

P

G

E

Pol

M

De

M

Z

SL

B

B

Co

B

D

La Scaccino 1892

Contessina in girandola 1893

Enrico Robert 1894 beautiful cast

big plaster

Vommo che dopo morte dell'arte 1894

Postuma 1894 figure on disk us in clay cast (casts 2:15 bronze)

Wax

Face Puan 1906 right way

dark plaster

Sopra una scaffata o bruciana 1882

"

Sera Fant 1881

Bambino al seno 1899 in dark plaster?

Mette finché in dark plaster? (una cura?)

Museo archeologico Torino  
where there is also a bronze labelled  
Copia del Rinascimento

In Brancini Catalogue Puppelstein  
Museum there may be a casting of a  
copy by Ben Brancini of a Vitellius  
some in lead to think that a cast of  
this subject existed in "academies"  
both in Milan - Roumania

1893 right way

china

Very hard to tell black wax  
from bronze when things  
are in flat cases adjacent  
a wall so you can't see plaster

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series/Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

June 14, 1977

Medardo

put into book - I think that now the Gall. d'Arte Moderna has all his works. I suspect that many of the drawings are

- Way
- Bambino S. 1901 both hands 29 x 28
  - Piccola matita 1891 right hand
  - Bambino al nudo } right hand
  - Musca 1892 left hand
  - Partiniani 1883 " "
  - Carne celata 1883 " "
  - Stà d'oro 1886-7 " "
  - Pelle nera 1882 " "
  - Molatore all'ospedale 1889 (plaster?)
  - Donna velata 1893 left hand
  - (impression d'ore au Bambino) right hand
  - Impressa di Sanzio davanti all'ovale con un cane 1893 both hands

Plaster Plaster della Spina Medardo

Spina S. L. 1882

San Giovanni 1881 was on base of the wall in the church

Spina Spina del Bambino 1881

Spina Cantina a Spina 1881

Bambino nudo 1893

Donna nuda 1891 (Spina del Bambino)

Lo Scacciatore 1882

Conversazione in giardino 1893

Primo Babil 1890 beautiful work

Spina Uomo che legge libro della Spina 1894

Bambino 1894 figure on wall in the cap (Spina del Bambino)

Way Spina Pura 1906 right hand

Spina Spina una scappata in Spina 1882

Spina Fant 1891

Bambino al Sino 1899 in Spina plaster?

Il latte più bello in Spina plaster? (Spina una?)

Very hard to tell black wax from bronze unless they are in flat cases against a wall so you can't see plaster

|                                       |             |                |
|---------------------------------------|-------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series Folder: |
|                                       | MSB         | III. C. 12     |

100 =

~~\$1,000.00~~  
~~37,000~~  
~~174,000~~

|     |       |       |
|-----|-------|-------|
| exp | Home  | Fe    |
| exp | 12.24 | 16.24 |
| exp | 13.14 | 16.02 |
| exp | 14.20 | 17.14 |
| exp | 16.30 | 19.38 |

Paul Geyer  
 Travel Ticket and by Geyer  
 Seaside T 2 D 2m  
 5 Ellis St  
 (Spain Street)  
 London S.W.1  
 X 9AL  
 mention  
 Paul Geyer

- 7.30

Bis