

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	MSB	II.355

6/5/40.

M. chère amie.

Votre lettre si gentille, qui me montre combien votre pensée est à Paris en ce moment, m'a fait un très grand plaisir, que je vous demande de renouveler souvent. Je vous écris surtout par le et par les jours de ne pas trop vous oublier, vous ne pouvez savoir dans le Calme de votre Amérique le prix de plus en plus précieux d'une lettre vraiment affamée et amicale. Par contre ici dans cette période d'attente et de mois qui d'aillent le vie. Malgré tout, toute série épistolaire est plus de maïs languissante.

Votre hiver d'ailleurs est de sans histoire et Paris reprend son physionomie de printemps et est fait à fait retrouvé, au point que cela me laisse l'espoir de vous revoir cette année très peut-être. Peut-être n'est-ce pas. Je le voudrais bien.

Vous me diriez dans votre lettre que j'ai eu de mettre à profit cette période pour travailler. J'avoue que ce n'est pas que je n'ai pas beaucoup travaillé les premiers jours de cette quinzaine, mais comme on s'installe dans les plus fâcheuses habitudes, cela va un peu maintenant. D'ailleurs je ne suis pas sans travail à mes heures. Car nous avons entre ici les dévotions des collecteurs que je pense bien caser au mieux.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	II.355

jusqu'à maintenant il n'y a pas eu de difficulté.
 J'ai dû cependant à une certaine période de l'année
 transporter mes pénals dans le bureau du patron de
 jour et de nuit ce qui ne m'a procuré aucun bien.
 Il en serait bien étonné, car il doit penser le contraire!

Vas sans sans doute par les journaux qu'il y a
 eu quelques transformations dans le haut personnel
 du bord de l'eau. Votre ami M. Jacques a pris
 la direction en main. Je lui en réjouis sincèrement,
 premièrement parce que je ne regrette pas son
 prédécesseur et ensuite parce qu'il est plein
 de charmes et de mérites incontestables. Jusqu'à
 maintenant je n'ai jamais eu à me louer que
 de son aimable bienveillance. D'autres transforma-
 tions ont eu lieu mais tout encore dans le secret de Dieu.
 Je vais ici beaucoup d'artistes que je ne sais pas
 comment aider... Dites moi M^{lle} amie si une
 vente aux enchères sous le auspice de la charité
 aurait quelques chances de réussir à New York.
 Et où il est qui je pourrais m'adresser dans le
 cas où les pensées que l'on pourrait attendre
 quelques succès et avant je par les faibles gens.
 J'en parlerai à M^{lle} Guyon — au cas d'une
 réponse favorable. Donnez moi sincèrement votre avis.
 Vas sans certainement quelle réponse a ouvert une

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	II.355

2

galerie de peinture, elle a présentée dernièrement
 une très intéressante exposition St. Gall.
 C'est vrai il y a eu en ce lieu des gens très
 mordus par l'amour de l'art. Je fais cette
 constatation par vos parce que je sais qu'elle vos
 fera plaisir. Je vos qui en Amérique c'est la
 même chose. J'appréhends de tant cœur à l'achat
 de la Bohémienne. Et cependant je dis vos avouer,
 je regrette qu'elle ne soit pas venue de ce côté. Ce
 de l'eau, elle avait sa place à côté de la
 charmuse de serpents. Elle vos elle sera magnifique
 à côté des Demoiselles d'Avignon... Maxime Baer fait
 décidément un très des beaux choses. J'ai appris
 le succès magnifique de votre exposition Picasso.
 Quelle chance vos avez de pouvoir faire ce que
 vos voulez! Et comme le succès dépendra
 à vos initiatives et à vos audaces! Je pense que
 cette guerre nous qu'on de ce classicisme ténéré.
 J'ai envoyé mon Manuscrit à Miss Morgan, en
 l'ajout de livres magnifique il est bien arrivé.
 Je n'ai pas encore de réponse et je le regrette
 car je voudrais pouvoir répondre à M^r McHenry.
 C'est grâce à vos certainement qu'il est devenu
 de la demande que je lui ai adressé. Je n'ose
 en parler à Miss Morgan car je ne voudrais pas
 avoir l'air de faire pression sur elle et ce manuscrit

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	MSB	II.355

Ce ne serait pas un dieu. Et cependant je serai
doublement satisfaite de savoir à quoi m'attend
j'ai essayé également de vendre un manuscrit
de Rousseau, mais sans succès. Plein de ve!
Pardonnez-moi ma chère amie de vous parler de
mes petites affaires par lesquelles vous m'avez si gentiment
et si généreusement aidé, vous savez que je ne l'abandonne
pas et que c'est à "charge de revanche".
"André" est de plus en plus méquinque et
ce nouveau métier lui convient fort bien. Il
a raison et il arbore déjà l'expression triomphante
du fils de la vitare. Espérons ensemble de tout
ceux qui il ne s'y prend pas trop longtemps
à l'avance!

Martin Barr a été étamé et je le comprends
de la lettre que je lui ai adressé par les Talley
prêtés, elle s'est croisée avec les siennes qui il
ne s'inquiète plus de ce sujet, mais qui il repose
les Talley au M.A.M. si cela lui fait plaisir,
car je suis persuadée qu'ils seraient mieux
entre ses mains. Rappelez-moi ma chère amie
à son bon souvenir et croyez-moi très amicalement
très proche de vous
Rosalind

[Emergency Rescue Committee]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	II.355

Chère Anne Paris 18 mai 1940
she was the curator at the Fondation
Pompeii
Merci pour votre charmante lettre
et pour l'amical souci qui elle
me manifeste. Y'en suis infiniment
touchée. Je suis désolé que mes
lettres ne vous arrivent pas. Ce n'est
ci pour les dames de nos navires
qui sont bannes, le calme de
Paris est merveilleusement tranquille
et réconfortant. Je regrette vraiment
que les lie les Camarades n'ont
pas de guerre. Il est si
qui est - depuis longtemps votre
affection. Je suis que les parents
- tous de toute votre sympathie
Pater à Maman dans mes mille baisers

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	II.355



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	II.355

17 octobre 1935

Chère Madame et amie

J'ai été infiniment touchée par votre si gentille carte. Excusez-moi du retard que j'ai l'air d'apporter à ma réponse. Mais votre mot qui m'a causé un très grand plaisir a mis plus d'un mois à me parvenir! Depuis le 3 septembre j'ai souvent pensé à Paris. Devant les réactions au fur et à mesure de l'enchaînement des événements! Pour vous, ma chère amie. Vous les avez gagnés de vitesse car votre bateau a dû partir des derniers avant la déclaration de guerre. A mon retour à Paris j'ai téléphoné à votre hôtel et pour une fois je me suis réjouie de votre départ. L'histoire du Musée depuis septembre vous le dirai. Nous étions depuis quelque temps déjà rompus. Ce genre d'épisodes et cette fois il a fallu s'exécuter vraiment. Les Musées ont été évacués avec un ordre et une rapidité qui auraient fait penser à tout jamais à Marie de la mémoire de Manon Barr. Le savoir de certains affiches!... Ici nous n'avons vu que les œuvres les plus importantes, les autres je les conserverai au mieux et dans la mesure du possible en l'absence de M-D

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	MSB	II.355

mobilisé à l'état-major. Espéras que l'année
prochaine Vas retrouver le tout en parfait état.

Depuis ce début de septembre nous Vas
installés avec étagement dans la guerre...

Y aimerais que Vas revoyez Paris en ce moment
les jardins n'ont jamais été si beaux et
à force d'attendre, on ne sait quoi, on a le
temps d'en profiter! Jusq' à maintenant
ce mois de septembre nous sommes submergés
de plus de regrets que de déplorable
nouvelles. Espéras.

Que devient votre esportin Picasso? (C'est
ambiance de Catadysme dont avez bien
bien aimé). Avez Vas pu le réaliser
Car Vas le désire? Je Vas envie -
-Nouveau quel personnel contre Picasso,
celui des mi'avars espérée de Vas vas
à votre réjouir à Paris...

Laissez moi Vas remercier bien sincèrement
de mi'avars dans l'adresse de Miss Morgan
elle me semble extrêmement gentille et si
nous arrivons à nous entendre Vas m'aidez
très grand service. Puis je Vas
prier de dire toute ma reconnaissance
Monsieur Barr avec nos meilleurs souvenirs.

Dans moi de vos nouvelles, Vas me
sauriez vraie tout le plaisir que m'a causé votre lettre
Avec les miens. Bien affectueux.