

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Cassis 27 mai 1923

Mon cher ami,

Je suis enfin installé
depuis hier - C'est assez
difficile et coûteux.

Je vous envoie ce petit mot
à la hâte pour vous donner
mon adresse -

14 Avenue Victor-Hugo
Cassis - Bouches du Rhône.

—
Bien cordialement votre

Herby

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Mouthier 10 août 22

Mon cher ami,

J'ai reçu hier votre lettre
du 8/8 et le mandat de 300frs

C'est entendu vous continuez
à m'envoyer de l'argent comme
et quand vous pouvez -

Quant à l'envoi des 4 tableaux
pour une valeur de 1700frs -
il n'a été fait que parce que
ces toiles étaient prêtes et que
j'ai profité d'un emballage et
d'une expédition - Je m'attendais
rien à ne pas recevoir dans le
courant du mois d'août cette
somme de 1700frs - les règlements
précédents suffisaient à m'écarter -
En tout cas pour vous tranquilliser

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

et quoi qu'il arrive je ne
vous enverrai pas de tribu à la
fin de ce mois - sauf avis
contraire de votre part -

Vous me mettez dans une
situation de laquelle je n'ai
comment il me sera possible
de sortir - et vous auriez dû
me parler en mars comme
en août -

Avec les 95% d'invendus,
les 50% d'invendables, quand
nous aurons la victoire, nous
l'aurons rudement gagnée

Bien cordialement vot

Herby

P. S. Je vous avais écrit avant hier
et vos lettres se sont croisées.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Mouthier. 25 août 22-

Mon cher ami, A

Reçu vos cartes de Charles
et Raoulbillot - j'espère que
le mauvais temps ne vous
empêche pas de profiter d'un
peu de repos et que votre santé
s'en trouve bien.

J'espère aussi que bientôt
il vous sera possible de m'en-
voyer un acompte - nous voici
bientôt à la fin du mois.

Bien cordialement votre

Herbin

Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Mouthier 31 juillet 22

Mon cher ami,

J'ai reçu votre lettre du 26 et
votre compte avec, restant dû 590^{fr}
est exact.

J'espère recevoir bientôt cette
somme de 590^{fr}
en attendant je vous expédierai
demain

1 foire de 30	-	600
2 foires de 20	-	800
1 foire de 15	-	300

1700

Ma santé et celle de ma femme
sont très bonnes, je suis heureux
de constater les bonnes dispositions
que dicte votre lettre et indépendamment
nous espérons ma femme et moi que
tout le monde se porte bien chez vous.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Le tempo est variable assez
beau cependant pour pouvoir
travailler -

A bientôt de vos bonnes
nouvelles et très cordialement
votre

Herbin

P. S. Chez mon ami le maître
de Monthier il y a du bon
miel très parfumé. Fera-t-il
la joie de votre femme et vos
enfants - Dans ce cas je
serai heureux de vous expé-
dier un pot de ce
bon miel. Même pour vos
maux de gorge cela serait excellent

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Mouthein 8 août 22.

Mon cher ami,

Je n'ai pas encore reçu
les 590 francs annoncés par
votre lettre du 26 juillet -
Je pense les recevoir bientôt, j'en
ai besoin d'urgence -

avez-vous reçu les 4 tableaux
expédiés le 1^{er} août ?

Cet été n'est tout de même
pas fameux.

A bientôt et bien cordialement
votre
Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Monthieu 6 juillet 22

Mon cher ami,

En réponse à votre lettre
du 5 et. je ne puis que vous
répéter qu'il me sera complé-
tement impossible de faire
des échanges pendant mon
séjour ici.

Vous me proposez de procéder
à ces échanges à raison de
250 ₣ par mois, en admettant
que je reste encore ici trois mois,
cela ferait un total de 750 ₣.
Il vous suffira de consulter
vos écritures pour voir qu'en
janvier je vous ai laissé 800 ₣.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

en février 800 ₣ en mai 820 ₣
ainsi à la rentrée je vous
échangerai en une fois atté
valeur de 750 ₣ que vous
me proposez en 3 mensualités
de 250 ₣

Quelle différence y a-t-il ?

Et y a-t-il une raison quel-
conque d'insister et surtout
d'employer un moyen
comme celui qui se développe
tout le long de votre lettre.

Très cordialement

Albert

P.S. Je vous ai envoyé hier
3 toiles de 20.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Mouthier 18 juillet 22

Mon cher ami

J'ai bien reçu le mandat
carte de 340 frs. Il reste sur
ce compte 40 frs - le solde étant
de 380 fr et non 340.

Vous serez bien aimable de me
donner quelques nouvelles des
3 toils de 20 et de leur règlement
que j'attends par les plus proches
courriers.

Bien cordialement,

Aheubis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Monthier 4 juillet 22

Mon cher ami,

J'ai bien reçu hier matin
votre mandat de 300f?
Quelle bonne volonté ne
me faut-il pas!

Je vous expédierai demain
3 toiles de 20 avec
l'espoir que vous m'aurez
très prochainement un
peu plus d'argent
Bonne cordialement
Murtin

R. 5/7/22

Monthier 12 juin 1922.

Mon cher ami,

J'ai bien reçu le 7 votre
lettre du 6 et le 10 votre
lettre du 9. C'est vous
dire que le transport Paris-
Monthier est assez rapide
et qu'il y a toutes les
raisons pour la même rapidité
Monthier - Paris.

Votre lettre du 6 contenait
bien un mandat de 400f?
et celle du 9 un mandat
de 500f? - Tranquillisez-vous
pour les petits formats - j'ai emporté

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

tout ce qu'il faut pour cela -

Il m'est absolument impossible
de m'engager maintenant pour

les nouveaux échanges que vous

me proposez - Je vous prie

d'attendre, pour commencer

ces échanges, ma rentrée à

Paris.

Merci en attendant votre

prochain envoi et très cordie-

llement votre

Herbi

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

ces deux premiers traits pour
les confondre avec les prochains.
Je vous ferai une expédi-
tion un peu avant la fin
du mois de mai.

Ma femme joint toute
des amitiés à elle de votre
s'herbin

Mouthier 29 avril 22.

Mon cher ami,

Reçu votre carte du 27.
Notre santé est bonne - malgré
la pluie, la neige et le froid.
Nous sommes tout à fait
chez nous maintenant, et
j'ai commencé à travailler.
Malheureusement vous
m'avez promis, avant de
vous quitter à Paris, de me
faire un envoi de quelques
centimes de francs vers le 20
avril - j'ai attendu en vain
et je n'ai pas encore payé
mon terme à Paris et j'ai

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

déjà reçu plusieurs réclama-
tions de ma propriétaire.

Il est absolument
nécessaire que je reçoive
dans les premiers jours du
mois au moins mille francs,
et je ne parle pas seulement
pour le mois de mai - cela
est absolument nécessaire
pour chaque mois - sans
cela impossible de faire
quoi que ce soit.

Les quelques centaines de
francs restant en plus des
mille francs seraient soldés
dans le courant de chaque
mois -

Actuellement j'ai deux toiles
de 25 terminées - j'y ajou-
terai tout le travail du
mois de mai - C'est à dire
que vous pourriez être tout
à fait tranquille - pour les
mille francs que je compte
recevoir dans les tout premiers
jours de mai - pour les 820
francs que je reste vous devoir
et pour tout ce que vous
pourriez m'envoyer dans le
courant du mois -

Je ne crois pas utile de
vous faire une expédition pour
deux toiles et je crois au
contraire très utile de continuer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Mouthein 5 mai 22

Mon cher ami,

Reçu ce matin votre lettre
recommandée du 4 et avec
le mandat de 200 fr. - Je
vous remercie -

Je vous expédierai demain
6 mai. les deux boîtes de
25 -

Veuillez dès leur réception
m'envoyer la somme de mille
francs - j'en ai absolument
besoin - Je termine hâtivement
pour m'occuper de l'emballage
trien cordialement
Shubin

Mouthein 12 mai 22

Mon cher ami,

Reçu votre lettre du 9 et
et le mandat de 800 fr.
Je vous remercie et si j'ai
tardé à vous accusé réception
c'est que tous ces derniers
jours il a fait beau temps.
J'en ai profité pour travailler
toute la journée dehors.
Aujourd'hui un peu de pluie
tout le monde en est content.

J'espère vous faire un envoi
intéressant à la fin du
mois -

J'ai déjà demandé des
renseignements pour une habita-
tion pour vous - Je ne puis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

rien vous dire encore de
grâce à ce sujet - je vais deman-
der encore, mais ce sera
difficile de trouver le confort

que vous diriez -
je n'en occupais de façon
à vous fixer au plus tôt.

Bien cordialement votre

Arthur

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Mouthier 19 mai 22

Mon cher ami

Je vous expédierai demain
30 mai - 4 boîtes de
/ 30 - représentant une
valeur de 2.400 f^s - Comme
je vous l'ai promis, vous
pouvez déduire de cette
somme les 820 f^s que
je reste vous devoir et je
suis très heureux que ce
compte soit enfin liquidé.
J'espère que vous ferez pour le mieux
pour le reste - soit 1580 f^s.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Il y a ici une maison
admirablement située, qui
appartenait au musicien
Ernst Reyher - sa veuve qui
séjourne sur la côte d'Azur
avait, paraît-il, l'intention
de louer - j'ai demandé
au Maire de Moutiers de
demander les renseignements
nécessaires. Je vous ferai part
des résultats - Cette maison
serait le rêve pour votre
famille et pour vous.

Vous trouverez là un
repos de la meilleure qualité.

Notre santé est parfaite comme
vous pourriez le penser.

Nous attendons vos bonnes
nouvelles et vous présentons,
ma femme et moi, nos meilleurs
amitiés.

Herbie

La toile de 30 F¹ - avec
un lanage au premier plan
et une église en haut
à droite - représente Lods et
la Loue - Les 3 autres
toiles sont des paysages de
Moutiers.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

23 nov.

Mon cher ami

J'ai reçu hier ton vote lettre
du 22 et.

Je constate simplement que notre
contrat n'existe pas et il n'est
vraiment pas nécessaire d'avoir
recours au tribunal de commerce -
n'en parlons plus ce sera un peu
moins ridicule.

Entendu pour 1° - 2° - 3° -
Pour le 4° il nous reste à fixer
les prix d'achat - Il s'agit ici de
l'effort Lagot et non plus de
l'effort Moderne et je ne crois pas
qu'il est indispensable de recommencer
les sacrifices consentis de ~~no~~ pendant

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

un certain nombre d'amis avant
la guerre.

Même à 20 fois le n° les prix
sont inférieurs à ceux d'avant guerre
proportionnellement au coût de la
vie naturellement. J'espère bien
que nous nous accorderons sur cela
comme sur tout le reste, même
sur l'échange, dans un tel avenir,
des tableaux géométriques contre d'
aquarelles et dessins.

à bientôt et très cordialement

Shertin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Mouthier, 8 avril 22

Mon cher ami,

J'ai reçu ce matin votre
lettre contenant un mandat
de 600^{fr}. Solde de vos
achats du mois de mars.

Je vous remercie -
Nous avons fait bon
voyage et nous sommes en
train de nous installer - Je
suis de plus en plus enchanté
d'être ici - le paysage est
très beau. et j'espère vous
communiquer, avec mes vœux,
le même enchantement.

Ma femme et moi vous faisons
tous deux nos bonnes amitiés
A bientôt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

8 octobre

Mon cher ami,

Je reçois un mot de ma famille m'avisant que ma mère est assez souffrante - je me rends près d'elle pendant quelques jours -

Je n'ai rien trouvé à t'écrire.

Je continuerai les recherches de mon retour -

Je pars demain samedi à 7^h 1/2 -

Bien cordialement

A. Herbin

P.S. Si vous avez quelque chose de très pressé à me dire - mon adresse

4 rue de Flandre Le Cateau Nord

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Le Cateau 26 Oct. 44

Mon cher ami

Reçu votre carte ce matin
Rassuré - vous votre santé est
très bonne -

J'ai commencé une série
de tableaux - ce qui fait que
je ne rentrerai à Paris que
vers le 10 novembre - avec
trois objets et 4 tableaux -

Il faudra que je me décide à
faire quelques écussons pour aller
voir ces constructions hollandaises
qui vous ont tant intéressé -
à bientôt et bien cordialement votre

Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Le Cateau 5 octobre

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre mandat
de 300 fr^s et ce matin votre lettre
du 4 - j'accepte votre décision à propos
des l'objets à 4 faces comme pour les
autres -

Jusqu'à présent je n'ai aucun nouveau
tableau - j'ai travaillé, comme je vous
l'ai déjà dit à la construction d'objets
et ne rentrerai à Paris que lorsque
j'aurai réalisé mes projets - je ne puis
dire encore la date exacte - mais ce sera

surement dans le courant du mois
à l'instant et lui cordialement votre

shertis 16-22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Le Cateau 16 juin 1921

Mon cher ami

J'ai bien reçu votre lettre du 10
et le mandat de 500 frs. - Pour vous
en remercier, je remettrais chaque jour au
lendemain - très occupé par la construction
d'un objet -

Les propositions que vous me faites dans
cette même lettre me paraissent très
raisonnables et je m'acharnerai à vous
rembourser cette somme le plus tôt
possible - et vous donner entière satisfaction.

Je prends bonne note à propos des dessins
et aquarelles -

Madame Herbin joint ses amitiés aux vôtres
Cordialement vobis
Herbin

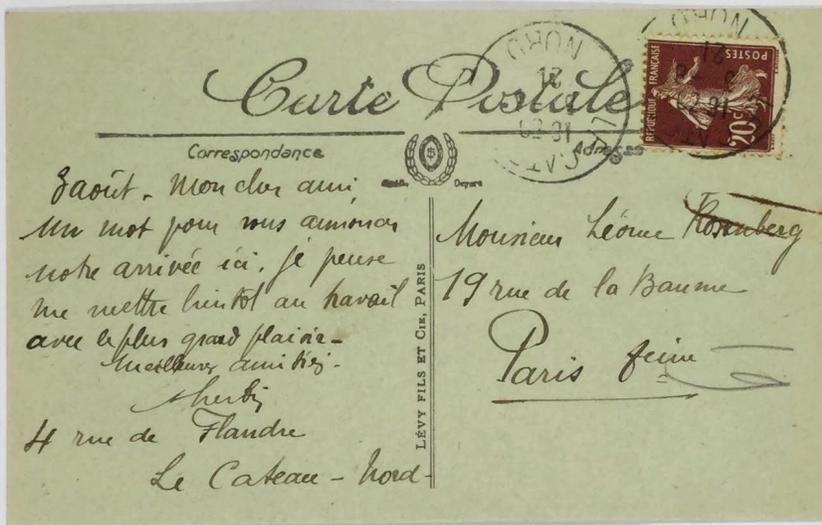
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Shaslong 21 juillet

Mon cher ami,

J'ai reçu vos lettres des 4 et 19 juillet.
Je ne vous ai pas répondu jusqu'à
présent parce que ce sont de véritables
vacances que ces Mosiens ont voulu
m'offrir avec tout ce que cela comporte.
Mon séjour ici prendra fin la semaine
prochaine.

Il me serait très agréable de laisser
ici, en souvenir de tant d'amitié,
une petite chose avec dédicace -
J'espère que vous voudrez bien me le
permettre - Dans quelques jours je
vous aviserai de la date exacte de
mon retour à Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

J'ai déjà pensé à tout ce que vous
m'écrivez dans votre lettre du 19 -
Une chose essentielle est de connaître
vos nouvelles conditions d'achat -
cela peut déterminer des décisions
diverses - nous en parlerons -
à bientôt et bien
cordialement
Sherbin

Ma femme a profité de son séjour
ici et s'est bien reposée. Elle vous
donne également toutes ses amitiés.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

10 juin

Mon cher ami

Un petit mot pour vous signaler une
petite erreur -

25 à 20 fois le n^o fait 500^l.

30 à 15 fois le n^o fait 450^l.

A total 950^l

et non 900.

Le compte des fresques s'établissait
comme suit :

8 fresques pour la somme de 1525^l
Le 3 mai j'ai reçu - 1000^l

restait dû - 525^l

Naturellement je ne vous demande pas
le règlement de cette somme de 525^l
et nous attendrons que ce travail soit
refait parfaitement - sauf erreur, oubli.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Je crois que nous sommes d'accord
et que je suis actuellement crédité
de 50 f.

à dimanche et très cordialement,

Aberlin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

24 juin - Rue Schoelbel 2 -
Cher ami - Rece
aujourd'hui votre lettre
merci - nous avons
fait bon voyage en effet
et avons bien installé
à Hasbourg - lieu joli
ville - beaux lieux
à la cathédrale -
je reprends bientôt le
travail - meilleurs
amitiés de vos femmes
et moi. Surtout
Ces meilleurs vœux
de vos bons amis

Bas-Rhin 25 50
Bas-Rhin 25 50

Monsieur Léonce Rosenberg
Galerie "L'Effort Moderne"
19 rue de la Baume
Paris 8^e

Marque P. A. St.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Mon cher ami

Ma femme est très souffrante -
Veuillez faire prendre demain
jeudi dans la matinée
deux petites perles -

Veuillez faire le nécessaire
pour me régler demain après-
midi - j'en ai besoin -

Merci d'avoir pensé à lui-
voyer cet album et très
cordialement votre

Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Le Cateau 17 mai

Mon cher ami

Ma femme a bien supporté
le voyage et va beaucoup
mieux. Il nous est très
agréable de respirer un
peu l'air du pays natal
et cela favorisera probable-
ment quelques beaux projets.
Je vous dirai de mon
retour.

Toutes nos bonnes amitiés
Sberbin

4 rue de Flandre
Le Cateau Nord

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

2/

Émaux ordinaires (suite)

planchette n°7

n° 266-268-270-271-273-275-276-
277-281-284-287-289-290-291-292-
293-294-295-296-297-298-299-300-
301-302-303-304-

Émaux fins - II^{ème} catégorie

planchette n°8

n° 305-310-~~313~~-315-317-318-320-322-
325-327-329-331-333-335-337-339-340-
341-342-343-344-

planchette n°9

n° 345-346-348-350-351-352-353-354-355-
356-357-358-359-360-361-362-363-364-
365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-
375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-

planchette n°10

n° 386-389-390-391-392-393-394-395-396-
397-398-402-406-407-408-410-417-418-419-
420-421-422-423-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

3 / planche n° 11 4 Emaux - Châin - 1^{er} catégorie.

n° 424-427-429-430-431-432-433-434-435-436-
437-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-
449-450-451-452-455-457-458-459-460-461-462-
463-464-465-466-

planche n° 12.

n° 467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-
477-478-479-480-481-483-486-487-488-489-490-
491-492-493-494-495-496-498-500-502-503-504-
505-506-507-508-509-

planche n° 13.

n° 510-512-514-515-516-517-518-519-520-521-522-
523-524-526-528-530-531-532-533-534-535-536-537-
538-540-542-544-546-547-548-549-550-551-

planche n° 14

n° 552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-
562-563-564-565-572-573-574-575-576-577-578-

9 Emaux anciens - Catégorie spéciale.

planche n° 15

n° 593 à 636 (inclus-)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Y. En plaquettes de la plus grande dimension possible -
les surfaces présentant le plus exactement possible les
couleurs demandés -
une plaquette pour chaque numéro -

Couleurs des Emaux Ordinaires - III^{ème} Catégorie -
plaque n° 1

n° 2 - 6 - 8 - 10 - 13 - 15 - 19 - 23 - 25 - 28
33 - 35 - 38 - 41 - 42 -

plaque n° 2

n° 44 - 46 - 49 - 52 - 54 - 56 - 57 - 58 - 59
60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 -
72 - 74 - 76 - 78 - 80 - 83 -

plaque n° 3

n° 85 - 87 - 92 - 94 - 98 - 104 - 108 - 111 -
113 - 121 - 124 - 126 - 128

plaque n° 4

n° 131 - 134 - 137 - 139 - 141 - 143 - 147
151 - 153 - 156 - 158 - 160 - 162 - 165 - 168 -
170 - 173 -

plaque n° 5

n° 178 - 181 - 183 - 185 - 187 - 195 - 198 - 201 -
206 - 209 - 212 - 214 - 216 - 217 -

plaque n° 6

n° 221 - 224 - 227 - 230 - 232 - 236 - 238 -
240 - 243 - 245 - 247 - 254 - 258 - 260 - 261 -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

20744

Mon cher ami,

Voici la liste des n^{os} pour les émaux -
Je joins également la lettre d'Orsoni -

Je vous laisse juge de ce qu'il faut commander.
J'ignore la dimension des plaquettes - mais je
~~crois~~ crois qu'il faut demander au moins
2 plaquettes par n^o.

Insistez sur les plus grandes dimensions
possibles.

Qu'il ne vous envoie que des surfaces présentant
bien la couleur de la bande -

Cris cordialement,

Shertin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Paris 26 mars 1921.

Mon cher ami,

Reçu ce matin votre lettre
du 25-3-21 qui me ne dégrise
pas du tout, il s'en faut.

Cela est impossible.

Malgré toutes les difficultés de l'heure
présente il ne faut pas négliger de rire
bien franchement quelquefois - cela est
salutaire.

Je prends, bonne note, et à la lettre
votre affirmation de ne plus m'acheter
que des Tableaux sur toile ou sur
bois.

Pour les œuvres invendables représentant
la somme de 3.600^f - je vous propose
de les tenir à ma disposition - je les
remplacerai par des tableaux au tarif
normal et couvrant la somme de 3.600^f.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Tout apprécie sainement il est bon de ne pas oublier que pour placer les acquisitions du commerce, comme vous dites, d'un artiste vivant, il faut: ou bien le bluff d'un marchand de pilules Pink, ou bien soutenir, entraîner par une production s'élevant constamment. Dans le cas qui nous occupe je ne puis nier votre effort - mais le mien est indispensable. Il y a beaucoup à dire sur cette matière mais c'est inutile ici.

Je viendrai à l'effort moderne
mardi matin!

Cordialement votre

Chertin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Paris 24 mars 1921.

Mon cher ami,

Vous rappelez-vous m'avoir écrit à Céret une lettre m'informant qu'il ne vous était pas possible de me faire des avances, et d'autres lettres, avant mon retour à Paris, où vous me feriez pas mal de promesses.

Depuis - tout doucement - vous en arriviez à ne plus me donner que des petits acomptes qui ne me permettent pas de régler mes affaires, qui me rendent le travail difficile.

Je crois qu'il vaudrait mieux ne pas persister - ne craignez vous pas des résultats désagréables -
Et il vous était possible de m'apporter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

lundi au moins un billet de mille
cela m'arrangerait beaucoup -
Ma femme patiente depuis quel que temps
pour régler ses petits affaires - hier elle
n'en pouvait plus - elle vous maudissait.
Je crois qu'il vaut mieux que nous
maintenions nos efforts réciproques - au
même niveau autant que cela est
possible - Je ne veux pas vous pendre
mais simplement vous retenir au bord
d'une pente dangereuse - et vous serrer
cordialement la main.

Shertis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 23 sept. 1920

Mon cher ami,

J'ai reçu hier soir votre télégramme
j'y réponds ce matin vous demandant
de faire le nécessaire - je quitterai Céret
le 2 octobre pour être à Paris le 3 -
j'inai vous faire suite dans la journée
du lundi 4.

J'attendais chaque jour pour vous
écrire de pouvoir vous annoncer l'envoi
de la Banque.

J'ai reçu les deux lettres du 10 -
très gentilles, encourageantes, je n'ai
qu'un dire, qu'une joie. justifier de
plus en plus ce jugement - nous
n'en resterons pas là - et dès la
venue - avec votre collaboration
intelligente - nous mettrons en chantier
des travaux plus intéressants -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

La lettre de Légu est très amusante - on y voit l'homme tout entier! Il n'a pas dû comprendre parfaitement la réponse que vous avy faite.

Le 25 sept. je vous envenai en grande vitesse 4 boites de 25 - dernier envoi - vous pouvez les faire passer à partir de cette date.

A bientôt et toujours bien
cordialement

Herbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 2 septembre 1920

Mon cher ami,

Je vous ai expédié avant-hier les 8 toibots de 20 en grande vitesse - j'espère que vous voudrez bien me donner votre avis comme précédemment.

Les quelques réflexions dont je vous fais part ne changent rien à la direction pour laquelle nous sommes d'accord. Elles sont inspirées par les conclusions de Guezon dans son dernier livre "du cubisme". Il est selon moi regrettable d'avoir écrit

(page 54)

"La multiplication d'un tableau frappe au cœur d'entendement bourgeois et ses notions économiques etc... au lieu d'être vendu une fois, le tableau peut être vendu plusieurs fois, etc... La peinture quitte l'amateur et la femme des œuvres d'art. Elle est revenue vers les hommes etc..."

Tout cela me paraît tout à fait

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

L. Rosenberg

Series.Folder:

I. 2

curtes, et nous fournir par les
moyens industriels, avec le pain
tout ce qui peut être utile au
bien être matériel -

Mais l'art n'a rien à faire
avec cela.

Peut être Gleizes a-t-il jugé utile
de dire des bêtises pour se donner
un petit air révolutionnaire!

Bien cordialement votre,

Aherbin

Céret 2 septembre 1920

Mon cher ami,

Je vous ai expédié avant-hier les
8 toisons de 20 en grande vitesse - J'espère que
vous voudrez bien me donner votre avis
comme précédemment -

Les quelques réflexions dont je veux
vous faire part ne changent rien à la direc-
tion pour laquelle nous sommes d'accord.
Elles sont inspirées par les conclusions de
Gleizes dans son dernier livre "du cubisme".

Il est selon moi regrettable d'avoir écrit
(page 54)

"La multiplication d'un tableau frappe
au cœur d'entendement bourgeois et ses
notions économiques etc... au lieu d'être
vendu une fois, le tableau peut être
vendu plusieurs fois, etc... La peinture
quitte l'amateur et la femme des œuvres
d'art. Elle est revenue vers les hommes
etc..."

Tout cela me paraît tout à fait

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

faux - Rien ne sera changé quand un tableau - au lieu d'être unique sera reproduit en 10 exemplaires et quand au lieu d'un amateur il en aura 10 -

glissez prolonge, élargit une forme qu'il trouve défectueuse - Cela est bien mauvais pour un constructeur -

La spéculation serait moins ambitieuse mais s'exercerait aussi bien pour ces tableaux en plusieurs exemplaires que pour la gravure - la lithographie - l'estampe etc...

L'aboutissement logique de cette conception de la vie de l'œuvre d'art - C'est l'art distribué à la carte d'alimentation et cette façon de faire recueillir la peinture vers les hommes aboutirait à l'anéantissement des qualités essentielles de l'art.

Il est inadmissible qu'on écrive ensuite page 55 -

"Pour résumer je rappellerai un principe

d'ordre - la peinture et la sculpture sont fonction de l'architecture etc...

Cela est profondément contradictoire.

Nous avons pris parti.

Nous voulons le monument qui sera la foi de tous le rayonnement qui sera l'égalité absolue -

en d'autres termes

Le monument contiendra tous les éléments artistiques à tous les degrés et les hommes reviendront, au contraire, puiser des joies sans mélange. Le monument, œuvre d'art la plus élevée, exigera la maison.

Les moyens industriels continueront à développer leur puissance et leur nombre et pourvoiront de plus en plus aux utilités.

Le goût général pourra s'élever.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

9 août 1920.

Mon cher ami,

J'ai reçu votre lettre du 3
et les extraits Emerson - tout cela
est très intéressant.

Je suis en mesure de vous préparer
les devis pour l'exécution de deux
objets en bois qui seraient ainsi prêts,
pour mon retour à Paris, ^{en octobre,} pour le printemps.
Voulez vous faire ce premier essai tout de
suite et faut-il vous envoyer ces devis.
Avez-vous fait le nécessaire à la Banque
je n'ai encore rien reçu - et nous
n'avons plus le sou!

Je ne sais comment la question politique
va s'arranger - mais s'il y a la guerre
j'ai l'intention de rentrer à Paris -
à bientôt un mot et très cordialement,

Herbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 26 août 1920

Mon cher ami,

Il y a pas mal de temps que je
n'ai eu de vos nouvelles.

Êtes-vous en voyage?
Dans ce cas, habituellement vous
m'envoyez des cartes postales inté-
ressantes.

Seriez-vous malade!

Faut-il vous envoyer les 8 tableaux
à la fin du mois!

J'aurais mes quelques petits
réflexions à vous communiquer!
Si cela vous intéresse toujours.

à bientôt j'espère et tout
cordialement
A. Herbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 13 août 1920

Mon cher ami,

J'ai reçu de la Lloyd's Bank
une lettre datée du 10 août.
contenant la somme de 960 £^s
vous avez très bien fait en deman-
dant l'envoi directement - je
vous remercie.

Comme promis - je vous enverrai
à la fin du mois 8 toiles de
20.

Réflexion faite il vaut mieux
attendre mon retour à Paris - pour
les objets en bois - je ne puis construire
moi-même, ici, ces objets, et il
n'y a personne, ici, capable de les
construire proprement.

Je préparerais les dessins et leur ferais
un sort à la rentrée.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Tristite de vous dire ma grande
joie que nos gouvernants aient renoué
à la guerre -

longtemps cordialement,

A. Herbin

P. S. Je trouve plutôt bizarre votre
dernière lettre - l'avez vous fait
enfin ? sinon relisez là.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

C'est le 24 juillet 1920

Mon cher ami

Ce matin j'ai mis à la poste
une lettre contenant quelques
notes à propos de variolage.

Cet après midi je reçois votre article
signé Van Doesburg -
cet étude est très intéressante -
- C'est autre chose que du glizg -
et je suis d'accord avec cet Hollandais

Aux réflexions contenues dans ma
lettre de ce matin je vous prie
d'ajouter celle-ci :

Le Variolage peut être riche ou riche
conséquemment toujours de cette idée que
variolage n'est pas construction et que
richesse n'est pas forcément variolage
Ceci pour compléter la clarté de ce que j'ai écrit ce
matin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Prenez garde aux rapprochements
trop fréquents de l'art moderne avec
l'art du passé - La courtoisie n'étant
plus la même les mots n'ont plus le
même sens

Bien cordialement

Herbier

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

C'est 24 juillet 1920

mon cher ami,

Voici quelques réflexions à propos
du bariolage -

X On peut construire avec la couleur
comme l'on construit avec des pierres.

D'autre part la couleur a des qualités
plastiques -

La couleur est aussi constructive.

On peut expliquer le bariolage comme
ceci - Couleur exposée pour le goût -
par le goût - plus ou moins raffiné
plus ou moins équilibré -

Il y a aussi la petite couleur d'un
Renoir dessinée et appliquée comme
la poudre de riz ou les fards -

Les époques de bariolage ne connais-
sent plus la construction -

Ne pas confondre bariolage avec construction.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

La richesse comme la sobriété
peuvent être construites.

Il y a certainement dans l'histoire
de l'art des exemples de l'un et
l'autre cas.

Il y a également pour la forme
des exemples de richesse et de sobriété
construits.

La sobriété est la veille de la
décadence.

Bien cordialement votre

X
Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 5 juillet 1920

Mon cher ami

Je vous envoie aujourd'hui
en deux paquets de 15 dessins
les 30 dessins - recommandés -
vous voudrez bien m'envoyer un mot
quand vous les aurez vus avec vos
avis - J'espère que vous trouverez
de quoi faire un bel album.
Ces messieurs chargent à fond -
cela m'intéresserait beaucoup de
connaître leurs arguments - Pourriez
vous me les communiquer -

Bien cordialement votre

Herbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 23 juillet 1920

Mon cher ami,

Reçu vos lettres des 30 juin - 15
et 19 juillet -

Je termine la 4^{ème} d'une
série de toiles de 20.

Je les tiens à votre disposition
à la fin du mois - mais étant
donné votre absence et si vous
le voulez j'attendrai une nouvelle
série pour faire l'expédition - j'é-
conomiserai ainsi un emballage
qui me coûte très cher.

En tout cas je fais comme vous
voudrez en vous priant de faire le
nécessaire pour le règlement de cette
première série de 4 toiles de 20 -
Très cordialement Albert

Albert

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 21 juillet 1920

Mon cher ami,

Vici les renseignements
demandés :

1° - Né à Quiévy - dép^t du Nord
le 29 avril 1882 -

2° - Elève de personne -
j'ai visité les musées de Paris
comme tout le monde et
pas trop souvent.

3° - Exposé aux Indépendants et
1 fois au Salon d'automne
vers 1908-1909-1910 -
vous pourrez retrouver exactement
les dates dans les catalogues
Bien cordialement
Aherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 20 juillet 1920

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre
du 15 courant contenant
un billet de la Banque de
France de cinquante francs -
votre senti est aussi bon que qu'il
est possible par une chaleur
excessive -

Avec mes remerciements et les
meilleurs sentiments

Sherbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 12 juin 1920

Mon cher ami,

J'ai reçu votre lettre du 10 juin et comme nous ne sommes plus des enfants il faut que j'écrive encore cette lettre, car je n'imagine rien et je sais très bien tout ce que vous m'écrivez. Je sais aussi que vous exagérez un peu et que vous pourriez me répondre autrement que vous l'avez fait. Sachez qu'il me reste à la banque exactement 17,75 - que je ne cesse de vivre au jour le jour, que je suis à la merci du moindre incident.

Si vous m'avez envoyé pas mal d'argent, je suis obligé de constater que cette quantité est indispensable pour vivre très médiocrement, qu'il faut même y ajouter un acompte de 500 fr., reçu pendant mon dernier séjour à Paris, de la Préfecture de l'Aisne pour dommages de guerre - qu'il me reste à régler ici la note du menuisier depuis les châssis du paravent avec les châssis découpés et les emballages - C'est à dire que les 17,75 n'y suffiront et de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

beaucoup -

Résultat général - un déficit de quelques centaines de francs -

Si j'acceptais de me placer sur votre terrain, si j'acceptais cette maxime latine, je serais triplement idiot de faire un pareil métier. Heureusement il n'en est rien, je suis au-dessus de l'argent et de tous ceux qui ne comptent qu'avec lui.

Ma plus grande joie c'est de donner et nécessairement ma plus grande souffrance c'est de demander -

Volontairement ou non, vous me connaissez bien mal (on peut être très-vois toujours étranger à cette connaissance) - Sans cela vous auriez compris depuis longtemps que vous aviez à votre disposition une sécurité claire et rare.

L'autre jour un ami me demandait pourquoi les gens les plus propres de Cérét - ma femme et moi - habitaient le coin le plus sale et la maison la plus délabrée de Cérét - tout simplement parce que

notre propriété morale est beaucoup plus élevée encore que l'autre.

Tout ceci pour vous faire comprendre comment, sans en avoir l'intention, ma lettre comme celle du 14 juin devient une injure en même temps qu'une injustice.

Soyez tranquille - ma sérénité reste entière et je continuerai à travailler comme par le passé sans même me soucier de vos dernières recommandations - J'ai pris un chemin je le suivrai jusqu'à épuisement.

Je pense que c'est tant mieux si vous gardez les fauteuils, parce que le bois continuera à travailler et que dans un an ou deux, quand le bois sera suffisamment sec il faudra les réparer et les repeindre - je le ferai autrement et je serais très heureux si je pouvais le faire en remplacement.

On peut certainement faire de belles choses avec l'incrustation - mais le résultat

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

est moins éléré et moins simple (non pas comme fabrication mais comme beauté) Les rapports sont donnés par la matière ~~de~~. ~~mais~~ il ne reste que la création d'une plate arabeque. c'est la conciliation de deux choses étrangères. Ce qu'il faut, partant de l'idée l'œuvre doit s'élever harmoniquement dans ses parties comme dans ses éléments. ^{l'insouciance} non seulement les valeurs sont constituées par différentes matières sans aucun rapport avec l'esprit, mais l'appareil propre à chaque matière ajoute encore à l'effet.

En toute amitié et cordialement

Aherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Céret 18 juin 1920

Mon cher ami,

J'ai bien reçu vos lettres des 12 -
15 - et 16 juin ainsi que le télégramme
j'ai reçu également la Revue Universelle.
j'ai lu cet article, il est très intéressant
mais ce n'est pas tout à fait ce que j'attendais
à mon retour à Paris je venais avec beaucoup
de plaisir les reproductions que vous avez chez
vous.

J'ai reçu un premier avis de la Lloyd Bank
daté du 11 juin de votre remise de 500 £
je vous remercie pour tout cela.

Je pense aux petits notes que vous m'avez
demandées - certainement je vous en enverrai
mais jusqu'à présent je suis très absorbé
par mes dessins et non comprenant que je
suis beaucoup plus intéressé - beaucoup plus
pressé de réaliser plastiquement - et de plus
je suis très peu journaliste.

Ces dessins ne sont pas faits uniquement
pour illustrer un album - c'est surtout

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

un travail d'ensemble pour l'idée
et qui prépare une série d'objets en
bois peint que j'exécuterai cet hiver.

Je serai certainement renté à Paris
le 15 octobre au plus tard.

J'ai déjà peur à la réalisation de
nos projets et voici brièvement la solu-
tion que je crois la meilleure.

un atelier à moi, dans lequel j'ins-
tallerai l'outillage nécessaire pour
deux hommes, un bon ouvrier céra-
miste et un bon ouvrier menuisier -
vous n'aurez que la seule responsabilité
financière.

avant d'arrêter définitivement cette ins-
tallation il ne serait pas mauvais de
faire quelques essais et dès ma rentrée à
Paris je serai en mesure de mettre en
chantier une demi douzaine d'objets en
bois peint.

Plus j'y pense plus je m'éloigne de la
matière précieuse -
de cette céramique moderne à la recherche
de couleurs magnifiques - Certes ces aspects
matériels et colorés, trop souvent négligés,
sont intéressants - mais combien moins
beau, le résultat, à côté de la cérami-
que Belgiam.

La terre - le bois - la pierre - un dessin
et une couleur bien déterminés.

L'idée - avec l'amour et la fantaisie
c'est parfait.

Bien cordialement,

Sherbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 7 juin 1920

Mon cher ami,

Je regrette très vivement d'avoir reçu
votre lettre du 4 juin - elle m'a fait sentir
nettement ce à quoi je ne voulais pas penser.
Que mon voyage à Paris était une pure
stupidité - et aussi une nouvelle dé faite
de l'enthousiasme -

non seulement il n'a pu vous venir à
l'esprit qu'il fut nécessaire de me
dédommager quelque peu de mes frais de
déplacement - mais les fautes terminées
on a encore fallu que j'en mendie
le salaire -

Cela n'était rien - je n'y accordais
aucune importance et si vous m'avez
répondu comme il vous était facile de
le faire je n'y pensais pas davantage -

Les fautes sont la cause qui aujourd'hui
d'hui je suis dans le pétrin, que dans
quelques jours je serai sans le sou et

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

que vous m'annoncez tranquillement
qu'il me reste à me débrouiller.

à l'avance j'infligeais une légère
correction à mon enthousiasme et
serais un peu plus prudent.

Je tiens immédiatement à votre
disposition 20 planches (album) contre
la somme de mille francs dont
j'ai besoin le plus tôt possible.

Dans ma lettre du 31 mai j'ai
employé le mot *avance* - parce que je
voulais avoir, sous les yeux, ce travail
jusqu'à son achèvement - parce que
je voulais attendre l'expédition de quelques
boîtes pour y joindre ces dessins dans
un carton - afin qu'ils vous parviennent
en bon état.

à vous de décider ce que je dois
faire.

M. Pierre Vermier vient de publier
dans la "Revue Universelle" une méditation

sur le temps - il y est question de la
caverne d'Altamira où se trouvent
des peintures (rouge noir et blanc) datant
de douze ou quinze mille ans -
voulez vous voir, si vous en avez le temps,
si cela peut vous intéresser et s'il y a
des reproductions - dans ce cas il
me serait agréable d'avoir ou ce

N^o ou l'adresse de la "Revue Universelle"

à bientôt et cordialement votre

Aubertin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 10 mai 1920

Mon cher ami,

Nous sommes bien arrivés, ma femme et moi à Céret par le dernier train - d'avant-griève -

Dans le doute, je me suis abstenu de vous écrire depuis.

Maintenant les journaux nous arrivent régulièrement et je pense que cette lettre vous parviendra sans trop de retard.

Permettez moi de vous demander si vous avez fait le nécessaire à la banque. Comme c'est convenu je travaille à l'album et ne le lâche plus jusqu'à l'achèvement.

Très beau temps - salut et bonne nuit.
Cordialement poignive de main de votre
Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Céret 31 mai 1920

Mon cher ami

Le 15 mai 1920 La Loyd
Bank m'a informé que sur votre
ordre elle crédite mon compte
de la somme de 400 frs.

Je ne pourrai vous faire un
envoi que dans le courant de
juillet - y compris l'album -
j'espère que cela ne vous empêchera
pas de me consentir une avance
le quinze juin prochain.

Nous avons eu ici quelques jours
de chaleur excessive qui s'est terminée
par une grêle abondante - la
température est plus agréable main-
tenant.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

ma femme et moi sommes toujours
en bonne santé et vous présentons
toutes nos bonnes amitiés,

Shertis

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 19 mars 1920

Mon cher ami

J'ai reçu, daté du 16 mars, un avis de la Lloyd Bank, du virement de Monsieur Rosenberg à mon crédit de la somme de mille francs.

Je vous aurais aussitôt que je pourrai le faire de la date de l'expédition et de mon départ. Le temps ne nous manquera pas, mais je vous rappelle qu'il est très probable que la grande vitesse sera encore fermée pour moi et qu'une autorisation sera nécessaire.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Déjà pour le dernier envoi j'ai dû demander une autorisation qui m'a été accordée à la condition que ma caisse ne dépasse pas les mesures d'une ~~caisse~~ malle d'échantillons de voyageur de commerce - c'est à dire parfaitement imbécile.

La caisse mesure 2^m de long sur 0^m68 de large et 0^m18 d'épaisseur - Si vous voulez bien vous charger d'obtenir cette autorisation vous feriez bien de le faire dès maintenant - Veuillez me dire un mot à ce sujet dans votre prochaine lettre
Très cordialement votre
A. Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret. 12 mars 1960

Mon cher ami,

J'ai reçu vos lettres des 8-
10-11 mars.

Comme vous me le demandez
je vais m'occuper de l'album.
Quant au titre de cet ouvrage
il vous restera à fixer d'accord avec
Max Jacob - jusqu'à présent il
n'en a jamais été question entre
lui et moi.

Les 10 poèmes que je vous
envoie sous ce pli - n'ont été
remis par Max Jacob il y a deux
ans - certainement je vous en ai
fait part à cette époque.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Avant tout je terminerai les
3 toiles de 25 de manière à faire
l'expédition ^{très} avant l'exposition
générale.

Je prends bonne note du viement
annoncé pour le 15 de ce mois et
vous prie de croire à toutes mes
bonnes amitiés

Aherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 7 mars 1920

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre circulaire du 25 fév. et votre lettre du 1^{er} mars. L'idée d'une exposition permanente ne me déplaît pas - chacun participera aux bonnes et mauvaises époques.

Il y a toujours restrictions à la grande vitesse - nous devons attendre pour l'expédition - si vous le voulez bien j'attendrai d'avoir terminé 3 toiles de 25 je pourrai les ajouter à l'envoi - il ne reste assz de place dans la caisse pour ces 3 toiles. J'espère que cela ne vous empêchera pas de faire le nécessaire à la banque aussitôt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

qu'il vous sera possible. Veuillez m'en-
voyer un mot à ce sujet.

Très cordialement votre

Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 21 février 1920

Mon cher ami,

J'ai reçu votre très-intéressant Catalogue de Genève et votre lettre du 18 et

Je quitterai Céret le 1^{er} mars et j'aurai le grand plaisir de vous serrer la main le 2 dans l'après-midi. J'emporterai comme bagage une caisse contenant trois tableaux - si vous le jugez utile vous pourrez faire assurer cette caisse pour une valeur de 1.900 frs. Je vous en donnerai le détail à mon arrivée.

J'ai le grand espoir que vous

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

avec également plaisir à voir
cette nouvelle série.

à bientôt et très cordialement
votre

Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 7 février 1920

Mon cher ami,

J'ai reçu votre lettre du
2 février contenant le relevé.
je vous en remercie.
C'est heureux que le salon
des indépendants soit un succès
pour vous. Je ne suis pas surpris
des injustices qui y sont commises.
Ce salon ressemble à tous les
autres - pire même en cela qu'il
ne vous laisse même pas la
gloire des salons des refusés.
Ni jury ni récompenses, ça fait
bien de loin - mais avant d'entrer
il faut bien affûter les dents
et les ongles si l'on ne veut

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

contribuer à la noble cause
qui sert d'échafaudage aux féroces
arrivistes. J'avais cessé d'y espérer
plusieurs années avant la guerre.

A bientôt et toutes nos
bonnes amitiés.

Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 29 janvier 1919

Mon cher ami,

Je reçois votre lettre du 27 janvier et la nouvelle date de mon exposition bouleverse un peu les dispositions que j'avais prises pour mon travail.

Voici donc ce que nous pourrions faire.

Je viendrai à Paris dans les premiers jours de mars et j'apporterai les deux tableaux découpés que je vous ai déjà annoncés et une toile de 25 peut être deux.

Comme le temps qui me reste est très mesuré pour le travail que je vous annonce - nous ne pouvons penser à l'album pour le moment - je ne pourrai m'en occuper qu'après mon retour de Paris, nous pourrions ainsi en causer. Je n'ai rien fait ni rien décidé avec Max Jakob à ce sujet.

Je pense qu'il n'y a rien de changé pour le fauteuil et que je dois toujours le peindre - comme je ferai ce travail quelques jours avant l'exposition la peinture n'en sera pas très riche - je n'y vois pas d'inconvénients à la condition que le public ne s'avisé pas de s'y assoir.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

J'ai reçu daté du 23 janvier 1920
un avis de la Lloyd's Bank du transfert
à mon crédit, d'ordre de H. Léonce
Rosenberg de la somme de mille francs.
Je vous en remercie. Mais je dois vous
dire qu'il y a une petite erreur chez vous.
C'est 505 f que je dois avoir à mon
crédit et non 443, 90.

À propos des dommages de guerre
vous avez certainement compris qu'il
ne s'agit pas du tout de commettre une
mauvaise action - Je sais très bien que
vous ne pouvez faire une déclaration qui
ne soit conforme à vos livres. Ce que
je voulais vous expliquer c'est que la loi
sur les dommages de guerre accorde à tous
les ministres un supplément proportionnel
à la différence qu'il y a entre les prix
1914 et les prix actuels et comme la
vie et les matières premières tout aussi chères
pour moi que pour les autres il serait
désastreux que votre contrat ne empêche
de profiter comme tout le monde des
dispositions de la loi.

La forme suivante me paraît très
suffisante -

Galerie l'Effort Moderne
etc.....

Relevé - Duplicata -

		Reçu de M. Herbin		
le 26 fév. 1919	1	tableau format	40 danseuse	400 f
	id	"	40 id	400
	"	"	20 figure	200
	"	"	60 danseuse	600
10 avril	"	"	40 équilibristes	450
11 mai	"	"	50 paysages	2500
3 juil.	"	"	40 paysages	1600
16 juil.	"	"	30 paysages	1440
20 janv. 1920	4	"	"	

Ces prix sont établis par contrat
et sur les taux d'avant-guerre.

Paris le.....

Signature

Vous seriez bien gentil de m'envoyer ce
relevé le plus tôt possible j'y attends
plus que cette pièce pour compléter mon
dossier

Toutes nos bonnes amitiés
Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Reçu n° 101, Cèret 8 janvier 1920

Mon cher ami

J'ai établi il y a déjà long-temps une demande d'indemnité de dommages de guerre pour tout ce que j'ai perdu à Coudé/option. On me réclame aujourd'hui quelques pièces justificatives notamment "des factures ou duplicata de mes produits" ils ne connaissent rien de notre métier - mais il faut quand même leur fournir ces pièces dont nous ne nous servons jamais.

Je réclame entre autres choses

H toiles de 40	-	1600
6 dessins et aquarelles		200

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

prix normaux -
le prix de
comme tout le matériel pour
artiste a plus que triplé, que le
prix de la vie a plus que doublé - j'ai
doublé ces prix soit: 3.200 f
et 400 f

Ces messieurs n'ont pas à tenir
si je suis lié par un contrat
de longue durée basé sur les
prix de 1914.

Pourriez-vous établir une ou plusieurs
pièces justifiant que je vous
fournis ma production aux prix
de la 1^{ère} année du contrat
doublés provisoirement. Vous pour-
riez le faire pour les 5 toiles de 50
que ~~vous~~ représente le paravent -
les 4 toiles de 40 et même les

4 toiles de 30 que je vous envoie
En établissant ces pièces de
la manière la plus utile pour
obtenir une rapide solution -
vous me rendrez bien service.
S'il ne vous est pas possible
de dire que vous m'avez payé
les prix doublés et si vous donnez
les prix payés réellement ne pourriez
vous indiquer que ces prix sont
établis sur des taux d'avant-
guerre - ce qui trait vrai aussi
et justifierait mes chiffres 3200 f
et 400.
Je vous laisse toute liberté de
faire ce que vous croyez le mieux.
Je vous remercie à l'avance et
bien cordialement

A. Rubin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

C'est 6 janvier 1920

Mon cher ami,

Dans votre lettre du 3
janvier vous reconnaissez vous
même qu'un équilibre ^{budgetaire}
devient impossible pour tout le
monde - il n'y a donc pas
lieu de s'étonner que je l'ai
déclaré franchement - je fais
parti de tout le monde -
comme vous - et quand
vous serez au delà du bout -
que diable vous ferez comme
moi vous direz - je ne peux
plus -

Votre proposition agréable
de considérer l'année 1920

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

comme la 3^{ème} année de
 contrat et de commencer
 à compter dans le taux de
 cette 3^{ème} année les ~~12~~
 4 tris de 30 que je vous
 envoie - me donne satisfac-
 tion et je vous en remercie.
 Comme je ne le proposais - vous
 m'engagez à ne pas quitter. C'est
 voulu vous parler aussi de la
 peinture du fauteuil et de
 l'organisation de l'exposition?
 Je vous ai proposé de retourner
 seul à Paris spécialement
 pour ce travail et de rentrer
 aussitôt à Céret - Est-ce bien
 ainsi que vous l'entendez
 ou bien remettre - vous également

la peinture des fauteuils à plus
 tard - Veuillez me dire un
 mot à ce sujet dans votre
 prochaine lettre.

La grande vitesse a été finie
 pendant quelques jours - vous
 recevrez la caisse quelques jours
 plus tard.

Bien cordialement votre

Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Cint 30 die. 1919

Mon cher ami,

J'ai reçu votre lettre du
27 ct. - Vous avez reçu sans
doute maintenant les projets
qui vous intéressent.

Les 4 toiles de 30 seront
expédiées demain 31 décembre.
Ces toiles seront numérotées
au dos pour que vous puissiez
me donner votre avis comme
pour les précédentes.

Vous voudrez bien recommander
une grande attention pour le
emballage - certaines parties ne
seront pas encore bien sèches.

Si vous voulez bien nous commu-
ner à compter ces 4 toiles au
taux de la deuxième année.

Je vais m'occuper tout de suite de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

2 tableaux découpés.

Je suis très content d'apprendre que vous me préparez beaucoup de travail mais je dois vous dire franchement quelles étaient mes intentions.

Je voulais rester seul à Paris - peindre le plus rapidement possible les 3 feuillettes - organiser l'exposition - assister au vernissage et revenir au plus tôt à Cèret.

Dans les conditions qui me sont faites, actuellement il me sera impossible de vivre à Paris - Ici au moins je peux faire un pot au feu le dimanche et manger des pommes de terre frites ou en robe de chambre toute la semaine - et ainsi faire face aux diverses nécessités par mon travail - Les réformes certaines et très prochaines me rendront certainement

l'existence impossible même à Cèret - J'appelle votre attention sur cette situation.

De mon avis une révision de votre contrat devient absolument indispensable - Je n'ai pas du tout l'intention de jouer - nous pourrions très bien modifier les conditions du contrat pour une durée d'une ou deux années jusqu'à ce que nous arrivions à une situation stable qui vous permette de fixer des conditions fermes et même de revenir à nos premières conditions.

J'attends, avec le plus grand intérêt, votre décision - plus disposé que jamais à travailler si vous m'en donnez les moyens. Ma femme et moi vous présentons ainsi qu'à votre famille tous nos bons souhaits pour cette nouvelle année
Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret. 26 décembre 1919

Mon cher ami,

Il ne me paraît pas très
logique que vous ayez débité
mon compte de 50 f 50 étant
donné que vous exposez des
tableaux qui sont votre
propriété - Je crois qu'après réflexion
vous modifieriez cet article de
votre comptabilité -

Je vous expédie - Recommandé -
tous les projets achetés.
Je vous expédierai les 4 toiles
de 30 vers la fin de la semaine
prochaine - aussitôt fixé je
vous écrirai la date exacte du
départ. Bien cordialement votre

Aubert

9.8.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

P. S. Dans ces projets que je vous envoie il y a suffisamment d'éléments pour vous permettre de vous entendre avec votre ouvrier - mais pour l'exécution j'ai dois vous rappeler que le travail n'est pas définitivement au point et qu'il reste à dessiner pour le côté droit une partie de 2^{me} 70 et la jonction de cette partie avec le fond.

Il manque également le détail des dimensions hauteurs - largeurs - épaisseurs - pour l'ensemble du travail -

C'est plus tard que j'ai dû - pour le fauteuil - et sur la demande de de goujon faire un dessin grandeur nature avec toutes les précisions - travail que j'ai fait

pour la gloire -

l'exécution - ~~avec~~ avec les projets tels que je vous les envoie est impossible pour un projet signé Herbin - votre ouvrier pourrait certainement se débrouiller et faire quelque chose - mais j'ai eu beaucoup jusqu'à présent que ce n'est pas ce genre de résultat que nous cherchons.

La jonction de la partie droite avec le fond et les dimensions sont choses capitales pour l'idée et les proportions.

C'est à dire que si vous vous entendez avec l'ouvrier et que vous prenez la ferme décision d'exécution il sera indispensable que je mette d'abord le projet au point

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 16 décembre 19

Mon cher ami,

Je reçois une circulaire
des Artistes Indépendants -
Comme il avait déjà été question
de participer à ce salon l'année
au début de cette année - je
vous envoie la fiche avec les
renseignements nécessaires - vous
en ferez ce que vous voudrez -
nous sommes un peu pressés
par les dates - mais j'ai reçu
cette circulaire un peu trop tard.

Je ne puis me procurer le
contreplaqué nécessaire pour les
tableaux découpés - Je remplacé-
rai cela par un autre moyen -

Je pense vous expédier 4
toiles de 30 à la fin du mois

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Vous en serez content - j'espère -
votre santé est toujours très
bonne et nous avons la
chance d'avoir ici une
température assez douce.

J'ai fait ces jours derniers la
connaissance du sculpteur
Maillol - il exécute un monu-
ment aux morts - pour Céret.

Vr's cordialement vtre

Shubert

P.S. J'ai reçu également un
mot de Gustave Coquié me
demandant les mêmes rensei-
gnements que les artistes indépendants
pour un livre sur cette société -
Je n'y ai pas mis d'inconnus
et les ai donnés.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Ciret 29 nov. 19

Mon cher ami,

Je suis très heureux
d'apprendre votre satisfac-
tion - J'ai reçu de la Lloyd
Bank une lettre datée du
25 nov. 19 m'avisant du
transfert à mon crédit,
et sur vos instructions, de
la somme de mille francs.

Je vous en remercie.

Je me propose d'exécuter
deux tableaux découpés
pour mon exposition - et j'espère
réaliser quelques progrès sur
les précédents - J'ai commandé
tout dernièrement les matériaux

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

nécessaires à Paris - Aurais-je
satisfaction?

L'idée a évolué et je réalise
vrai à Paris - un mortier moulé
sur une forme décidée et peint
à la fresque - qu'en pensez-vous?

Je ferai peut-être un petit essai
ici -

Deux choses m'inquiètent - le
poids et la fragilité relativement
au transport ni dangereux actu-
ellement -

Ma femme et moi vous fixent
tous toutes nos bonnes amitiés

Shubert

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

fait remise et vous adressons
toutes nos bonnes amitiés,
Sherbin,

C'est 13 nov. 1919

Mon cher ami,

Je me propose de rester
à Cèut jusqu'au 15 février -
La principale raison - la vie tout
de même un peu moins chère qu'à
Paris - j'arrive à peine à faire
honneur à mes petites affaires et
j'ai un peu de lois pour me
chauffer.

Ensuite j'ai mis une nouvelle
série de tableaux en train et
le paysage - ici - devient de
plus en plus beau.

Vachons d'arranger cela
pour le mieux -

C'est entendu pour l'album

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

et j'attends les dimensions
et emplacements réservés aux
poèmes - Max Jacob ne m'en
a jamais causé et je crois
qu'il nous laisse toute liberté.

Votre lettre du 27 octobre
m'annonçait un virement
de 500 fr. - La Lloyd Bank ne
m'a pas encore confirmé ce
virement.

Voici d'autre part quelques petites
sommés à ajoutés à mon crédit.
frais d'escompte des valeurs

"	de mai - -	21.75
"	juin - -	12.50
"	septembre - -	13.85
		<hr/> 48.10

J'espère recevoir bientôt une
nouvelle avancée, comme vous
l'entendrez mais le plus tôt
possible.

A part cela tout va bien votre
santé est très bonne et
Madame Herbin est très heureuse
de ne plus avoir à faire la
queue pour quelques kilos de
charbon et de souffrir beaucoup
moins du froid.

J'espère aussi que vous pourriez
me donner quelques loms
nouvelles de votre exposition de
Novembre - Le Salon d'automne
est-il intéressant?
Nous espérons ma femme et moi
que Madame Rosenberg est tout à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 20 oct. 19

Mon cher ami

Je reçois votre lettre du
17 et

Je regrette de ne pas vous
donner pleine satisfaction -
Ce qui, à l'avenir, vaudrait
mieux - à mon avis - serait
de m'en simplement le
parait -

Je ne vois aucun incon-
vénient à quoi que ce soit
et nous continuerons le prix
de 40 fr pièce.

Je vous prie de garder jusqu'à

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

mon retour les choses que
vous jugez indignes de la
G. I. M.

je confonds parfaitement vos
critiques, je m'étonne seulement
que comprenant si bien le
travail il vous arrive quelquefois
de vous jeter au travers des
lignes harmonieuses comme
un chemin de fer - une route
nationale ou un canal
d'irrigation.

avec toute mes bonnes amitiés

Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 15 oct.

Mon cher ami

Je vous envoie aujourd'hui
sous enveloppe 13 aquarelles.
Vous les exposerez toutes - ou
vous ferez un choix de 10
comme vous voudrez - Je vous
les envoie comme valeur
déclarée de 600 fr. - mais
je pense que ça vaut plus -
veuillez me dire ce que vous
décidez - J'ai dû plier un
peu les plus grandes pour
ne pas dépasser la dimension
tolérée - Il suffira à l'accrochage
de les mouiller légèrement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

derrière et de les mettre un
peu sous presse.

Vous voudrez bien me parler un
peu des peintures que vous venez
d'envoyer et de ces aquarelles
J'espère que Madame Rosenberg
continue d'aller de mieux en
mieux - Veuillez lui présenter
mes respects et croyez moi
bien cordialement votre

Herbin

J'aurais pu mettre ma lettre
avec les aquarelles - mais l'enveloppe
est déjà fermée et c'est un
travail d'en refaire une.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Cent 29 ^{7/2}

Mon cher ami,

Je reçois ce matin votre lettre
du 27 - Je ferai le possible pour
vous donner satisfaction pour
le 20 octobre - Le délai est un
peu court mais si c'est
nécessaire j'ajouterai, pour faire
la dizaine, quelques études que
j'ai déjà dans mon carton.

Aussitôt que le menuisier aura
confectionné la caisse nécessaire,
c'est à dire à la fin de cette
semaine si vous expédierai
quatre boîtes de 40 - elles
sont menuiseries - au dos -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

et par ordre de naissance - 1-2-
3-4 - Ce qui vous permettra de
me donner votre appréciation sur
chacune de ces toiles - si elles
ne méritent pas un éloge géni-
ral - sans réserve - De plus 3 et
4 vous indiquent les toiles plus
récentes - moins sèches par consé-
quent. et qu'il faudra prendre
quelques soins pour le déballage.
Je ferai cette expédition dans les
mêmes conditions que la précédente
sauf avis contraire.

Avec toutes les bonnes amitiés
de votre

Shertin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céant 18 pl.

Mon cher ami,

Nous les venons enfin
ces fauteuils - 6 si vous
voulez, vous être seul juge
pour cette quantité - Pour la
peinture - j'aurais voulu faire
moi-même cette expérience
pour juger des difficultés d'exé-
cution - de l'aspect du résultat
des meilleurs matériaux et moyens
à employer. Mais d'autre
part je désire rester à Céant
le plus longtemps possible une
bonne partie de l'hiver au
moins et cela pour plusieurs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

raisons 1^o je suis bien en train et je veux développer les bonnes dispositions le plus possible - 2^o la vie est tout de même moins chère ici qu'à Paris. 3^o le charbon va manquer cet hiver et dans ces conditions le travail est impossible dans mon atelier

qu'en pensez vous ?

Si je rentrais par exemple fin janvier il serait peut être encore assez tôt pour m'occuper de ce travail ?

Il sera probablement nécessaire que l'ouvrier japonais m'écrive comment il a compris

le projet - me demande quelques explications, qu'il le fasse à l'aide de petits croquis -

Il faut bien lui dire que sauf pour les ornements sculptés et la face arrière du fauteuil il n'y a ni relief ni retrait dans les assemblages - il nous faut ce résultat bien net et la solidité.

Bien cordialement

Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 3 Fé^{vr} 1919

Mon cher ami,

J'ai reçu hier votre
lettre recommandée conte-
nant une valeur de
mille francs - Je vous en
remercie.

Le paravent est arrivé en
bon état et vous en êtes
content - Je vais pouvoir me
livrer tout entier aux
travaux suivants

Toutes les amitiés de
votre cher

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Céret 11 ^{7h}

Mon cher Ami,

J'ai lu et relu votre longue
lettre à Léon. - C'est plein de
bonnes choses et je crois
aussi qu'il sera bien obligé
de faire comme il doit
ou de dire comme il faut.
Il est vrai qu'il y a aussi
Bourgeois de crâne et Mercan-
tilisme avec lesquels il faut
prendre parti. J'ai bien peur
qu'il trouve excellent l'exem-
ple de l'homme aux lunettes
d'or et de bien d'autres encore.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Mais tout cela est accessoire
il n'y a qu'une chose qui compte
c'est le travail - la qualité du
travail. Et on s'en apercevra
de plus en plus.

Bien cordialement votre

Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Céret 28 juillet

Mon cher ami,

Je reçois votre lettre du 26 juillet.
Je ne savais trop comment la prendre,
mais ça va un peu mieux maintenant.
Je crois bien ne pas m'être trompé en
pensant que (assuré pour cinq cents
francs) représentait exactement le
prix du parasol - dans votre esprit.

Quand vous avez commandé ce parasol
vous avez eu tort de ne pas exprimer
votre désir que les conditions du premier
ne soient pas dépassées.

J'ai donc créé une œuvre différente
et beaucoup plus importante -
Il me reste à régler au menuisier les
5 châssis - j'ai fourni la toile - j'ai
monté le parasol et les peintures
ont été terminées le 14 juillet. C'est

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

à dire deux mois de travail.

Ce paravent est un ensemble de simplifiant du centre aux extrémités et d'avant en arrière.

Je vous propose de compter chaque feuille comme une toile de 50 paysages.

Chaque feuille mesure $1^m 50 \times 0,65$.

Une toile de 50 paysages mesure $1^m 16 \times 0,81$.

Soit 2.500 francs.

Il m'est absolument impossible de compter moins.

Si vous trouvez qu'un paravent soit impossible à ce prix il ne me restera qu'à le démonter et à en faire cinq tableaux de 50.

Permettez-moi de vous donner un avis - Prenez ce paravent tel qu'il est pour 2.500 francs, puis quand vous l'aurez vu, quand vous aurez bien réfléchi, ~~ou~~ vous

déciderai de le garder, ou de le démonter et d'en faire 5 tableaux à mon retour à Paris. C'est, je crois, le seul moyen d'enter les bêtises.

Veuillez me dire par retour de courrier ce que vous en pensez -

Avec toutes mes amitiés,

Shubin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 21 juillet

Mon cher ami,

Je pourrai expédier en grande
vitesse de Céret ^{pour Paris} - je ferai construire
la caisse par un menuisier que
je connais et je veillerai moi-même
à l'emballage.

Le paravent est en toile et bois.

J'attends un mot de vous avant
de commander la caisse.

Ainsi nous sommes bien d'accord

Guère au super-réalisme.

A bientôt et tout à vous.

Shertin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Céret 6 oct.

Mon cher ami,

La caisse contenant 4 boîtes
de livres partira aujourd'hui
je lui souhaite un bon voyage.
Le travail déjà réalisé me
permet de vous tranquilliser
tout à fait à propos des
10 dessins et aquarelles
vous avez eus cela en temps
utile.

C'est dommage que ce mal-
heur vous arrive et que si près
de but votre désir ne se soit
pas réalisé - Je vous prie de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

faire part à Madame Rosenberg
de nos très sincères encourage-
ments et nous souhaitons
de tout cœur un rapide et
complet rétablissement

Très à vous

Cherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

7 août

Mon cher ami,

Je vous expédie aujourd'hui, en grande vitesse, à domicile et port dû, le paravent. Je serai bien heureux quand je recevrai un mot m'annonçant la réception en bon état.

Les employés ont refusé d'assurer la valeur - ou ne le fait, paraît-il, que pour les colis ne dépassant pas 10 K. Je n'ai pas insisté - nous vivons le temps du mensonge et du vol organisé.

J'ai prévu cela et j'ai recommandé au menuisier de me faire une caisse solide.

Si cette caisse peut vous être utile

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Je vous en tiendrai compte, si non
je vous prierais de vouloir bien la garder
jusqu'à mon retour.

Encore une fois je vous prie de me
faire envoyer un petit mot aussitôt
la réception du paravent.

Je vous souhaite un agréable et
bienfaisant séjour à Brian et vous
rappelle ma bonne amitié

Aherby

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

16 juin

Mon cher ami,

J'ai reçu votre lettre du
12 juin contenant une valeur
de mille francs - Je vous remercie
d'avoir fait cela et si rapidement.
C'est bien, pour notre amitié
comme pour nos affaires. Permet-
tez moi de n'accorder cette somme
importance qu'à cette action -
Je ne veux pas penser aux petites
choses désagréables qui l'en-
toureront - écrivez bien légèrement.
Je regrette d'avoir commencé ce
paravent qui me prend beaucoup
de temps et je ne compte
que de ces imprudences qui

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

rendent la vie si difficile,
Enfin tranquillisez vous pour
l'avenir - je travaillerai comme
il faudra et nous vivrons com-
me il faudra pour que vous
ne ayez pas à me refuser une
nouvelle avance.

Avec toutes nos bonnes
amitiés

Sherbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

21 juin 19

Mon cher ami

Je vous retourne la valeur
annoncé -

J'ai reçu votre lettre du
16 juin contenant une valeur
rectifiée - Je l'ai envoyé
aussitôt à la banque - Ce
petit retard, que je n'avais
pas prévu, nous met au
blocus pour quelques jours.
Reçu également votre lettre
du 18. Le paiement est en
bonne voie - Ne vous impatientez
pas - je désire qu'il vous
apporte une grande satisfac-
tion. Toutes nos bonnes amitiés
Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

difficultés. Si vous jugez bon
de lui écrire, vous pouvez le
faire à cette adresse :

Goujon 7 bis rue Ricarville
Rouen

C'est 9 juin

Mon cher ami,

J'ai reçu votre carte de
Londres et votre lettre du 2 juin.
J'ai reçu aussi le programme
Apollinaire et les éditions qui
démontrent la vitalité de "l'Effort
Moderne". Pour ma part je suis
maintenant en plein travail et
le paravent à 5 feuilles est en
cours d'exécution.

C'est vous dire que ma santé est
parfaite - celle de ma femme
aussi - nous ressentons les bons
effets du soleil et de l'air pur.
Le paravent se compose de 10 pein-
tures et sera - j'espère - aussi

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

intéressant d'un côté que de l'autre - Le titre Le Canigou -

Au point de vue matériel voici la situation - J'ai acheté tout ce qui m'est nécessaire pour la saison - Le prix de toutes ces choses - les frais de voyage et d'installation ont absorbé presque tout mon petit capital -

Il me reste 100 et quelques francs - C'est à dire pas pour longtemps -

Dans la suite je n'aurai plus ces dépenses à faire et l'argent me durera plus longtemps ce qui rétablira la situation -

J'espère que vous voudrez bien faire le nécessaire le plus tôt possible comme vous jugerez

le plus convenable.

Je m'intéresse à votre santé à celle de Madame Rosenberg et de votre petite famille ainsi qu'à tous événements "d'Effort Moderne"

A bientôt la plaisir de vous lire -

Recevez les bonnes amitiés de ma femme et les miennes

Ashby.

P.S. Dans votre prochaine lettre rappelez moi je vous prie la dimension prévue pour les albums.

J'ai reçu une lettre de Goujon il craint d'être un peu en retard sur sa promesse - il dit que tout le monde se frotte de tout et qu'il éprouve des

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

GRAND HOTEL GARRETTA
CÉRET (Pyr.-Or^{les})

Le 14 mai 1919

Lettre No 1417

Reçu le 17 mai

Répondu le

Mon cher ami

l-2

Je me suis averti à l'écart
où nous avons pu nous
loger. Dans 2 ou 3 jours nous
serons tout à fait installés
et je commencerai à travailler.

Le logement est rare
mais comme nous n'avons
pas d'ordres que de bons sou-
venirs à Céret - nous avons
pu nous tirer d'affaire
Mad. Herbin et moi vous
présentons nos meilleurs
amitiés.

Herbin

me de l'Hôpital
Céret Pyr. Ori.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Paris 16 Janvier 1919

Lettre No

1218

Reçu le

17/1/19

Répondre le

Mon cher ami

Si la solitude a de nombreux avantages elle a aussi ses inconvénients et je serai en état d'infirmité, répondant à votre lettre du 14 janvier.

J'ignore toutes les anecdotes plus ou moins déformées, tous les cancanes qui ont accompagné la naissance du "Cubisme".

Apollinaire était très informé. Max Jacob Salmon, Picasso Braque ne le sont pas moins.

La peinture n'est pas née d'un coup.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Cézanne - Van Gogh -
Gauguin étaient cubistes.
Un moment j'ai
considéré le cubisme comme
un moyen. M. E. Blot m'a
confié - bien avant qu'il fut
question du "cubisme" - que
je ferais de la peinture
géométrique (Pissarro
ne s'en touchait pas alors)
Fort heureusement je
n'en suis plus là (presque
Pissarro, presque)
L'imitation ne peut
s'accommoder du cubisme et
le cubiste devrait rejeter
toute imitation et peindre
en liberté.

Tout cordialement
Sherbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

24 août

Mon cher ami,

Mais me faites part, avec sans doute un espoir d'utilité, d'une réponse faite à un cubiste peu raisonnable - Je ne la trouve pas très heureuse.

Sacrifice forcé! ça sonne mal.

Ne trouvez-vous pas que l'on abuse un peu trop de ce mot sacrifice! La fin de votre lettre (personne n'a envie de se sacrifier pour les autres la vie est trop dure et personne ne vous en est reconnaissant) me laisse penser que c'est tout à fait votre avis.

Oui! Ais joyeusement l'on est en train de détruire les derniers vestiges de la qualité humaine.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Le 18 avril 1916 vous avez
signé un sacrifice volontaire
de 500 ₣ par mois - à cette
époque cette valeur était réelle -
actuellement elle représente à peine
200 ₣

Si la construction que vous
avez voulue le 18 avril 1916 se
maintient - solide - vous le devez
certainement à ma grandeur d'âme
et certainement pas à votre pré-
voyance.

Je sais aussi bien sinon mieux
que vous la difficulté de votre
position -

Je sais aussi que l'argent sera
la dernière chose que l'on sacrifiera
et c'est cette erreur qui est
terrifiante.

Vous avez exprimé le désir que
je vous écrive souvent - vous
sariez pourtant comment je
pense et comment j'exprime
ma pensée - si c'est trop
pour vous dites le moi.

Si il ne s'agit que d'écrire des
courtoisies je vous prie tout
de suite que ça ne m'intéresse pas.
Je connais les mœurs bourgeoises
et il y a longtemps que je les ai
écartées. Il serait plus profitable
de les imiter. Je choisis la gran-
deur d'âme.

Bien cordialement votre

Arthur

Pourvu qu'on ne laisse pas pousser
le parapente avant de vous le
remettre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

16 septemb. 1947

194

Mon cher ami

Je vous retourne la feuille
signée.

J'ai reçu votre dernier
manifeste. Il contient beaucoup
de belles choses - quelques unes
me sont familières depuis
longtemps et comme vous
j'espère de belles réalisations.
Bonne nuit cordialement à vous

Shertoff

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

1^{er} février

Mon cher ami,

Il ne faut pas faire un catalogue exprimant nos idées sous une forme ancienne - c'est à dire

n° 1 - nature morte

n° 2 - nature morte

n° 3 - nature morte

n° 4 - nature morte

etc

Ce serait monotone - mitérable et de forme très mauvaise.

Voici un projet de catalogue - une première idée pour ce qui elle vaut - nous pourrions l'étudier, la modifier.

et au besoin demander l'agrément et l'expérience de Max Jacob.

Bonne poignée de main de votre

ami

Lettre No 587 *Sherwin*

Reçu le 5/9/18

Répondu le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

15 août

Cher ami

Nous serons très heureux
ma femme et moi, de vous
voir dimanche prochain - Venez
vers trois heures nous prendrons
le café ensemble et causerons
un peu de nos espérances
Recevez en attendant nos bonnes
amitiés,

Aperdy

Lettre No 957

Reçu le 16/8/58

Répondu le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

186

Mon cher ami,

Voici la vérité

Votre avant-dernier
achat était composé de
4 toiles - 1-25 fig. oranges -
2 - 8 fig. id
3 - 6 fig. verre
4 - 4 M. couleurs

à ce moment vous aviez
chez moi une toile à peine
ébauchée - vous aviez regretté
que je n'ai pu la finir mais
vous ne l'avez pas achetée.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Plus tard j'ai pu terminer
cette toile et elle compte dans
le dernier achat composé de
trois tableaux -

1 - 25 P litres -

2 - 25 F coffret

3 - 30 F bouquet

Je vous demande pardon pour
le manque de cordialité -

mais vous m'avez envoyé
votre première réclamation au
sujet de cette toile - de
la couleur brune à la fin
de votre permission et cela
m'avait fait une impression
assez désagréable.

Mais ce n'est rien - qui m'a
malentendu - heureusement.

Votre ami très cordialement
Skerting

Vous me dites que les
photos des tableaux sont
belle - m'en offrez-vous
une copie ?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

19 mai

147

mon cher Ami

La Lloyd Bank m'a
envoyé deux cent cinquante
francs - je vous remercie -
je crois bien vous laisser tran-
quille un certain temps -
il y a beaucoup de travail
chez nous et les tristes sont
renvies pour longtemps.

Pardonnez moi de ne
pas vous écrire plus vite
et plus souvent - je suis
très fatigué quand je rentre
le soir à 8 heures j'ai à
peine le temps de manger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Je m'endors sur mon amette -
Je suis bien heureux comme
vous quand tout cela finira,
à quand votre retour parmi
nous - c'est long la pape-
rasserie militaire - puisqu'on
finit par l'oublier -
Bonne nuit mes bonnes amitiés
et celles de Madame Herbin

Herbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

17 avril

176

Mon cher ami

Je ne vous écrirais pas
craignant que ma lettre ne
vous trouve plus là-bas. j'atten-
dais votre arrivée à Paris d'un
jour à l'autre.

Ma santé est comme celle de
Madame Harbin aussi - j'ai pu
même travailler un peu - M-
boul m'ayant laissé un peu
de loisir. Je viens de terminer
3 belles robes - en soie -
deux de 25 - une de 30 -
que je tiens à votre disposition.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Vous me feriez bien plaisir
si vous pouviez me faire envoyer
250 frs votre compte serait
net et Madame Herbin serait
bien contente -

Certes ça va très bien et il
y a déjà beaucoup de vaisselle
nous réjouir - il nous manque
encore le soleil -

A bientôt j'espère et les
meilleures amitiés,

Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

12 février 17. 17/6

Mon cher ami,

J'ai reçu, de la Croyss Bank,
200 frs ce qui porte votre
crédit à 690 frs. Je vous
remercie - j'espère ainsi
savoir tranquillement
jusqu'à votre prochain voyage
à Paris.

Tout pourrai vous reposer
entièrement sur moi quant
à l'économie c'est une
chose qui m'est très familière.

Il fait encore très froid
à Paris et malgré que le
charbon nous mange à peu
près tout notre argent

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Mamadou Kebe et moi, nous
avons les pieds gelés - quitte-à
que ça doit être là bas!

Recevez les meilleurs amitiés
de votre

Sherbiz

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

26 janvier 1971

Cher Monsieur Rosenberg,

J'ai vu hier M. Albert Borel
et nous nous sommes très bien
entendus. Je travaillerai pour lui
selon la production de ses ateliers
et il me restera pas mal de
temps pour peindre chez moi.

Pour l'instant et jusqu'à
nouvel ordre je suis chez moi à
travailler, et ça ne marche
pas trop mal. Encore une
fois je vous remercie, j'aime
beaucoup mieux cette situa-
tion qui se trouve plus agréable
pour moi et profitable pour
vous.

En attendant que je passe
à la paie chez M. Borel, j'aurai
besoin d'argent et si vous pouviez

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

me faire envoyer par
la Lloyd Bank - 200 fr. -
vous serai bien gentil.

Il fait très froid en ce
moment et il est presque
impossible de tenir dans nos
sacris ateliers. J'espère que vous
n'en souffrez pas trop là bas.

Bien cordialement votre

Sheerby

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

6 décembre 1945

187

Mon cher ami

A propos de la ^{cin} tableau
je ne comprend pas du tout.
Bien sûr que vous
connaissiez bien vos affaires
je suis surpris - Dites moi donc
bien clairement de quelle
façon il s'agit.

Je ne doute pas que vous
soyez très heureux de quitter le
monde militaire et certai-
nement Madame Rosenberguier
sera pas moins heureuse.
A bientôt et bien à vous
Les amis de ^{Sherbin} Madame Herbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

31 août

182

Cher Monsieur Rosenberg.

Certainement je suis impatient de continuer notre guerre et plus intensément que jamais.

L'hiver approche et promet d'être très difficile. Je ne puis compter sur les loisirs que me laisserait le service à Vincennes pour travailler et il est quelque incertitude matérielle qu'il est impossible de négliger.

Lors de ma visite au Vénit je vous ai fait une proposition à propos d'un suris d'appel, je crois fermement que vous pourriez améliorer ma situation actuelle avantageusement pour tous; mais si pour une raison quelconque il ne vous était pas possible d'obtenir une

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Solution satisfaisante, vous feriez
bien de me l'écrire.

Dans ce cas j'adresserais à la
main-d'œuvre militaire rue de
Covincelles pour obtenir un emploi.

Si dans les conditions présentes
la vicinité ne se trouve pas
pour m'employer autrement,
le simple bon sens voudrait
m'exempter de tout service
militaire; j'en y pense pas,
c'est trop facile et trop
difficile à la fois.

Voulez vous m'écrire à ce
sujet et m'envoyer en même
temps un peu d'argent,
j'en ai besoin pour attendre
une solution.

Croyez à ma bonne amitié,
Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

14 Janvier 1967

Mon cher Monsieur Rosenberg

Enfin j'ai quitté la 24.
Je suis parti en train chez
M. Boul à la date du 12.
Madame Heilin et moi en sommes
très heureux et vous remercions
de tout coeur -

J'ai quelques jours de permission
j'en profite pour travailler.
Bonne et sincère amitié

Hubert

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

15 janvier

168

Cher Monsieur Rosenberg

Je vous ai écrit deux fois
à votre ancienne affectation.
Je vous ai annoncé la réception
des cent francs de la Lloyd et
aussi le plaisir que j'ai éprou-
vé à quitter la 24^è section.
Je suis parti en suite depuis
le 12 chez M. Boul - j'ai quelques
jours de permission - pour travailler
un peu.

Merci, merci et très à vous

Hubert

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

voudrais

167

Mon cher Monsieur Rosenberg

J'ai bien reçu de la Lloyd Bank
l'envoi de cent francs. Madame
Herbin et moi en profitons pour
vous envoyer avec nos remercie-
ments, nos meilleurs vœux pour
vous et votre famille.

La demande de Monsieur Bond
est parvenue ici, j'en ai été
avisé - je ne sais pas encore
quelle sera la solution. Je vous
en informerai.

Patience et courage toujours.

Votre ami

Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

1^{er} juin 1992

Cher Monsieur Rosenberg

Vous savez comme on gagne
peu dans notre sale métier
militaire et Madame
Herbin ne touchera son
allocation que dans un
mois - Voulez vous me
rendre service en m'apportant
tout un peu d'argent
dimanche prochain -
vous m'en tiendrez compte
à l'avenir - nous rattraperez
cela facilement.
Ce n'est pas un luxe d'être
ici - et comme disent les
soldats s'il ne faut pas
rien faire - j'aimerais tout

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

de même mieux autre chose
Madame Herbin et moi
avons été très contents de
la visite de Madame Rosenberg
nous espérons qu'elle voudra
bien nous faire souvent ce
plaisir.

Quand vous venez Monsieur
Level, rendez vous lui donner
le bonjour de ma part et
lui dire que je ne suis pas
trop mal mais ça se peinte en lettres.
Bien amicalement votre

Alexis

24^{ème} Section des C. O. A.

Bonjour de Vincennes
Cantonement Mirabeau

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

8 oct. 1944

Mon cher Maurice Rosenberg

J'ai bien reçu votre envoi de 50 fr^s du 24 fr^s ce qui porte votre compte à 410. Malheureusement rien n'est encore changé dans ma situation. Enfin, vers la fin du mois ce sera ma permission de 4 jours et je pourrai harailler un peu. Je ne crois pas abusé en vous demandant encore un envoi de 100 fr^s cela me permettra d'attendre ma permission. Mais vraiment nous aurons bien mérité de harailler en paix. Bien cordialement votre
A. Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

8 oct. 1944

Mon cher Maurice Rosenberg

J'ai bien reçu votre envoi
de 50 fr^s du 24 fr^s ce
qui porte votre compte à 410.
Malheureusement rien n'est
encore changé dans ma situa-
tion. Enfin, vers la fin du
mois ce sera ma permission
de 4 jours et je pourrai
harceler un peu. Je ne
crois pas abusé en vous
demandant encore un envoi
de 100 fr^s cela me permettra
d'atteindre ma permission.
Mais vraiment nous aurons
bien mérité de harceler en
paix. Bien cordialement votre
A. Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

26 fév. 185

Cher Monsieur Rosenberg

Mad. Herbin a reçu de la
Lloyd Bank la somme de
cent francs. Je vous en
remercie.

La semaine prochaine je
commence la permission de
sept jours. Je vais travailler
un peu, en fin.

A bientôt je pense, le
plaisir de vous voir.

et les meilleurs sentiments de
notre

Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Vincennes Mardi

5 Mars 1916

189

Cher Monsieur Rosenberg

L'Homme au calot
s'était fait un beau cadre en
noyer entièrement fini dans
la masse et les angles sont
parfaits - vous avez la toile
il lui reste le cadre vide -

Voulez-vous l'acheter? Voulez
vous que je vous l'apporte dimanche
matin rue de la Banque ou rue
Lamirin -

Le profil se rapproche beaucoup
de celui que j'ai vu chez vous -
et les conditions sont agréables

Bien cordialement à vous

A Herbin

24^{ème} section de C. O. A.
Ateliers du carrement - Vieux Fort
Vincennes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

12 mai

1911

Cher Monsieur Rosenberg

Tout chèque de 200 \$ m'a
été remis mercredi comme
c'était convenu -

Vous n'avez vu votre toile
qu'innachérie et je pensais
vous voir bien - en tout
cas elle est maintenant
à votre disposition -

J'attends mon nouveau
fascicule et me demande
s'ils vont me laisser à la
peinture - dans quelques
jours je serai fixé -

Cordry à ma bonne amitié

Sherry

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

7 juillet

181

Cher Monsieur Rosenberg

J'ai révisé mon service
aux ateliers de construction
de l'intendance - J'ai obtenu une
permission qui me a permis de
faire 4 aquarelles. Je les garde
bien entendu - Dans une quin-
zaine j'aurai une autre permis-
sion - et d'autres aquarelles -

Pouvez-vous m'envoyer un
peu d'argent? Dans ce cas
faîtes-le le plus tôt - J'espère
que l'offensive de l'armée
anglaise vous laissera le temps
nécessaire. Vous devez voir des
choses intéressantes -

J'ai reçu aujourd'hui
d'André Salmon, une invitation
pour exposer au "Salon d'Autin"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

C'est probablement cette
exposition que vous m'avez
annoncée.

Je réponde que il ne m'est pas
possible d'acquies.

Bien cordialement votre

Shubin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Samedi

Cher Maurice Rosenberg

Je ne suis pas encore chez votre
beau-frère - Rien de changé - sauf
que je prends la garde en plus.

Vous sommes bien d'accord
pour votre crédit de 390 f.

Certes la situation générale
est encore très difficile et
nous impose encore de vides efforts.

Comme précédemment je ne
pourrai profiter que de ma
permission pour travailler un peu,
en attendant la fin de la guerre.

Voulez-vous m'en verser
cent francs au plus tôt qu'il vous
sera possible vous rendrez un
grand service à Madame Herbin.
Et si vous voulez faire l'envoi
directement par la banque

cela nous arrangera mieux
j'espère que vous êtes
un peu remis de cafard
et toujours en bonne santé.
A. bientôt et cordialement
à vous

Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

25 July 1983

Mon cher Monsieur Rosenberg,

J'attendais toujours
d'avoir quelque bonne
nouvelle à vous annoncer
- mais rien.

Je continue donc à prendre
mon mal en patience
j'ai bien reçu votre chèque
de cinquante francs
Je vous en remercie bien
cordialement.

Aherby

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

15 Mars 1918

Dimanche

190

Cher Monsieur Rosenberg

Le format de cette peinture
égal presque celui d'une toile
de 10. Voulez vous m'en
donner 100 fr.

Vous rendez grand service
à Madame Herbin en lui
faisant parvenir cette somme
aussi tôt que vous le pouvez

Très amicalement votre

Herbin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Paris 24 Juin 1950

Mon cher Monsieur Rosenberg

Je viens de rentrer à Paris -
Du jour au lendemain le
colonel Adrian a décidé que nous
devions rentrer à Paris même si
la chapelle n'était pas terminée.
Il restait 6 figures à faire mais
tant pis il fallait laisser cela
en panne - C'est toujours le
même esprit militaire -

Le travail réel n'est pas trop
mal et le général rose en est
content.

Malheureusement ce retour
précipité ne m'a pas laissé le
temps de bavarder pour moi -
Je vais me remettre au travail
ici - naturellement autant que
le service me le permettra -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Je vous tiendrai au courant
des résultats.

Madame Herbin a reçu le
13 de la Banque votre envoi
de 100 \$. Je vous en remercie.

J'espère que votre service
là-bas vous plaît - moi je
suis très content d'être rentré à
Paris.

Madame Herbin et moi vous
présentons nos meilleurs amitiés,

Herbin

73 place Saint-Jacques

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Jewi

172

bon cher Louisian Rosenberg

La Lloyd's bank m'a bien
fait parvenir les 100 fr.
votre crédit à 5 10! est exact.
J'ai commencé une peinture -
mais que c'est dur avec le
régime que je suis obligé de
suivre. J'espère pouvoir la termi-
ner avant votre permission à
Paris.

Un grand silence plane
autour de la nouvelle foire
de peinture. X

Bonne nuit pour nos amis anglais
et bonne chance.

Madame Herbin, avec nos
remerciements nous envoye les
bonnes amitiés avec les vôtres,

Herbin

X
Mes amies chouchouaient peut être pas beaucoup
plus! Une petite fête inconnue (une petite soirée)
et comme je n'ai pas pu t'aller quelques jours!
bonne nuit!

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

2 Juin

179

Mon cher Monsieur Rosenberg,

Je suis assez loin de Paris et assez isolé au camp de Mailly pour tout ignorer de ces expositions dont vous me parlez - mais rassurez-vous pour ce qui me concerne -

Ici j'ai beaucoup de travail à faire à l'église Russe - beaucoup plus qu'~~ce~~ ce que l'on m'avait dit au début et jusqu'à présent je n'ai pu prendre un moment pour moi. Quand les peintures seront terminées - pendant qu'elles s'ichent et pendant l'installation de l'icône base - j'aurai beaucoup de liberté que je consacrerai aux aquarelles. Il va de soi qu'elles seront à vous.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

Je serai certainement à Paris en août.
Mon séjour à Mailly sera plus long que
ce que j'avais supposé sur les premières
indications données à Paris - J'aurais
besoin que vous m'accordiez une nouvelle
avance de cent francs que vous pourriez
envoyer à Madame Herbin.

J'ai été ~~informé~~ de votre envoi de
combat je vous en remercie et encore
une fois comptez sur ma loyauté
et ma bonne volonté.

Pardonnez moi de ne pas vous écrire
trop souvent - je donne beaucoup
d'heures supplémentaires à l'église
Russe je prends à peine le temps de
manger - ce travail est très pressé -
si les Russes veulent profiter de leur église
ou au moins du faire ce travail deux
mois plus tôt - mais personne ne s'informe
de cela - on espère seulement que

la guerre finisse avant que l'église soit
achevée.

J'espère que vous pourriez me rendre
le service que je vous demande et
que vous voudriez bien m'envoyer un
mot à ce sujet.

Bien amicalement,

Herbin

Subsistant 23^{ème} Section de C. O. A
Camp de Mailly-Militaire -

Aube

P.S. Vous savez comment je comprends
Picasso - avec lui il est bon d'être
- blindé -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

Cher Monsieur Rosenberg,

Je n'ai pas eu la chance
de vous rencontrer - pour vous
faire mes adieux.

Comme vous avez vu - les Russes
sont arrivés - A la décoration
de la chapelle est devenue
extrêmement urgente - le
colonel adriaen ne nous
laisse pas le temps de respirer
et il n'est pas question de
permettre de 24 jours pour l'instant.

Je pars lundi matin en
compagnie d'un architecte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

pour 1 mois $\frac{1}{2}$ ou deux
mois.

J'ai absolument besoin
d'un peu d'argent pour
ma femme et pour moi
Voulez vous me faire l'avance
de 100 francs?

J'espère que, le travail
terminé au camp de Mailly,
j'aurai quelques loisirs qui
me permettront de travailler
pour couvrir ces petits emprunts.

Je viendrai vous voir
demain ^{soir} dimanche à 7 heures
et vous présente mes meilleurs
amitiés
Herbin

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

20 dec. 1944

164
1944
Cher Monsieur Rosenberg

Je crois qu'il ne m'est pas possible d'aller dîner à Meudon - j'ai trop peu de temps de 5 heures à 8^h 1/2. Voici 3 feuilles

- 1 - Votre projet
- 2 - le mien
- 3 - le résultat pour une triler de 25 et pour 3 par mois -

Vous remarquerez que même dans mon projet, pour équilibrer la production et les mensualités je suis obligé à un travail soutenu - sans loins sans accidents - maladies etc.

Pour les petites dimensions je suis obligé au moins à 6

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I. 2

et pour la moyenne (20) au moins 3 -

De plus la progression régulière du nombre de n° que vous adoptez ne correspond pas à la progression des mentalités -

Pourtant de 10 - il est nécessaire de mettre 16 au lieu de 15 - 17 - 19 en suivant comme je l'indique dans ma feuille - 2 -

Vous vous en rendrez compte en comparant les feuilles 2 et 3 - à partir de 1.200 - je descend graduellement par rapport aux mentalités -

Je crois que le débit 600^{fr} - 10 fois le n° - minimum est tout à fait raisonnable. ^{100^{fr}}

J'espère avoir le plaisir de vos voir dimanche prochain et dans ce cas vous

me rendre un grand service en pensant à Madame Herbin - Ce sont de petites choses à côté des espérances que nous discutons - Vous en serez remboursé rapidement quand je pourrai travailler normalement.

Bien cordialement à vous

Shertin

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

7 Janvier 1888

Cher Monsieur Rosenberg

Je viens de terminer
une petite peinture
Voulez-vous que je vous
l'apporte dimanche
dans la matinée ?
Au de la Baume ou rue
Lamirin ?

J'attendrai un petit
mot.

Mes meilleurs amitiés
Sherby

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	L. Rosenberg	I.2

24 Mai

178

Cher Monsieur Rosenberg

Je reçois ce matin
mon acte d'appel -

le 26 mai avant 8 heures
à Versailles
24^{ème} section de commis
et ouvriers d'Adminis-
tration.

Maintenant c'est
du feu d'armes que
j'ai dû tirer avec vous
à Chalais Meudon -
bientôt je l'espère -
Bien cordialement à vous

Herbin