

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

THE ART MUSEUM
PRINCETON UNIVERSITY
PRINCETON, NEW JERSEY 08540

November 26, 1969

Mr. James T. Soby
Bushy Ridge Road
New Canaan, Connecticut

Dear Jim:

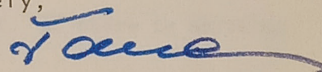
Enclosed is the copy of a suggested version of
Genia's manuscript on the Neo-Romantics.

We have tried to de-bile it as much as we dared
without rousing him to the boiling point. We shall now
await his reaction. Naturally we should be most grateful
to have your opinion on the attached, if you care to give
it and have the time to write us.

I had a lovely time at your house and it was great
seeing you and Melissa. I do hope that the servant problem
has been solved to your satisfaction.

With my kindest regards to you both,

Sincerely,



(Miss) Jane Sabersky

JS:jw

enclosure

NOT done 10/81

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

WADSWORTH ATHENEUM

COLT, MORGAN, AND AVERY MEMORIALS—A FREE PUBLIC ART MUSEUM—FOUNDED 1842

25 ATHENEUM SQ. NORTH
HARTFORD, CONN. 06103
TELEPHONE 278-2670
Cable address: WADATH

May 7, 1969

Mr. James T. Soby
Brushy Ridge Road
New Canaan, Connecticut

Dear Mr. Soby:

I have gone through the files and find that, in addition to the dining room panels which came to the museum in 1954, you have given us two drawings by Berman.

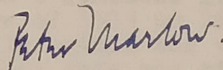
They are:

- 1935.30 Landscape with cypresses, 1933,
sepia 19 x 16.
- 1939.697 Vendeur de Chapeaux, 1939, water-
color 12 1/2 x 9 3/4.

The latter is, of course, one of our most popular and delightful drawings.

I hope this is the information that you wanted. If there is anything else, please don't hesitate to give me a call.

Most sincerely,



Peter O. Marlow
Curator of Painting
and Sculpture

POM/lwe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

J. T. SOBY
Brushy Ridge Road
New Canaan, Conn. 06840

Paintings by Eugege Berman, collection J.T.S. May 5, 1969

- # Interior, 1929 (November)
Oil on canvas, 21 $\frac{1}{2}$ x 25 $\frac{1}{2}$ inches
- Nocturne, 1929
Oil on composition board, 39 x 30 inches
- # La charette, Nov. - Dec., 1930
Oil on composition board, 45 $\frac{1}{2}$ x 35 inches
- # Le Pont Sully, June, 1931
Oil on composition board, 36 x 29 inches
- # Les Statues (de Frato della Vallee), Nov. 1931, Paris
Oil on canvas, 39 $\frac{1}{2}$ x 29 inches
- # Sur la Benta, 1932
Oil on canvas, 37 x 30 inches
- # Dormeurs sur une Place Venetienne, Paris, 1932
Oil on canvas, 39 $\frac{1}{2}$ x 28 $\frac{3}{4}$ inches
- # Adriatique (Statues au bord de la mer), 1932
36 x 29 inches
- # La Voie du Tombeau, Dec. 1932- Jan. 1933
Oil on canvas, 39 $\frac{1}{2}$ x 29 inches
- # Souvenir des Baux, Oct. - Nov., 1933
Oil on canvas, 34 x 27 $\frac{3}{4}$ inches
- # Souvenir d'Ischia, 1931 (given by Will to Museum of Modern Art)
Oil on canvas, 38 $\frac{3}{4}$ x 31 $\frac{1}{2}$ inches

Dear Genia: Here is the list of all the paintings I've owned (and still own, of course) by you, with three exceptions. I gave the five dining room panels you did for my Farmington house to the Wadsworth Atheneum, as you know. Secondly, I gave a picture from the 1933 Les Baux series to Mimi, as I remember it. And finally I gave my neice a horizontal picture of 1933 or 1934 which has a family gathered in a landscape à la LeNain and very beautiful in color. I'll get the dimensions, exact date and title from her tomorrow night. I also gave the Museum of Modern Art the 1937 picture called Aux Portes de la Ville because they had no later work. No, now I find on second look that the picture I gave Mimi had a figure seated before a Pyramid (I have a photo). And two more pictures are missing. I must have given them to the Wadsworth Atheneum or to some member of my family, because I've never sold a picture of yours. Will so list of the drawings tomorrow. I'll also mark with an asterisk those paintings on this list of which I'll send you photos. Very best, haste, terribly sorry to have missed you in New York.

Affectionately,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

Genia:

I've been over the pictures and the photos twice more and only one thing troubles me deeply. I can't seem to remember what on earth has happened to the painting called Coucher de Soleil, dated 1931 and a medium size work. It has a Baroque fountain at the right and a walking woman nearby. Having stopped looking for it, I've naturally just found the photograph and am enclosing it. But where is the actual picture? I just can't imagine unless I gave it to Mimi. Do you want me to write her sister, Jenny, who lives in Pebble Beach, California. She inherited Mimi's house and all her pictures. And speaking of Mimi, I did give her the painting called simply Le Pyramid. ~~Am enclosing photo.~~

I 'phoned the Wadsworth Atheneum this afternoon and they will send me a list of whatever Bermans I gave them in addition to the Farmington murals.

Since all these photos come out of my album, I'd like to have them back eventually, but no hurry and I think you and Princeton need them for now. Am sending the photos under separate cover. Very best,

Paris
M. James Laby
66 East 79th Street
New York 21
(L.S.A.)

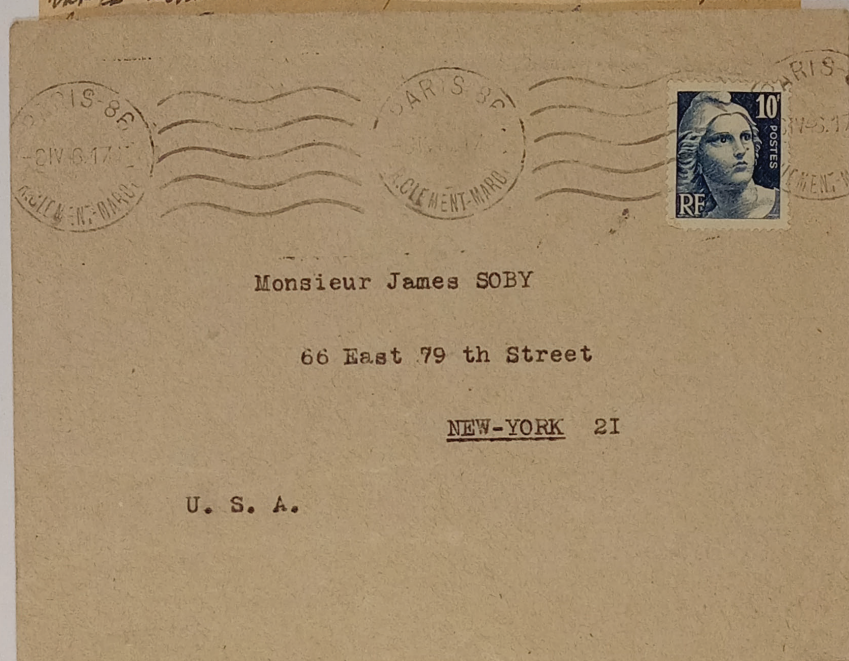
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	JTS	I.47

actuellement à Rome et qui semble, paraît-il
des la méditerranée la plus algérie.

Je ne me demande à présent si mes preuves
nos mènent au article sur Dali en mettant
en relief dans le côté dit "corréaliste" que
le côté "vrai" et le côté "pittura meta-
fisica" de l'œuvre de ce grand perspecteur
double d'un matérialiste de formation ex-
tremement classique, digne même d'Albert?
Le plan d'illustration de votre article
pourrait comporter des tableaux, des dessins
des maquettes de décors et même des
pages publicitaires. Ne me l'en voyez pas
de me refaire sur le passé. Je suis
de la même sympathie
Baldemar core

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

25 rue du Belvédère, Boulogne 45. 26.3.46
 Cher Monsieur Soby - Je me salue de vos
 deux lettres ainsi que de photographies de
 votre belle demeure. Je serai heureux de pu-



Aucun de votre avis n'est venu
 tant dans la collection parisienn
 mon intention est de vous communiquer
 d'ici quelques jours l'adresse de
 l'artiste en Italie. Vous pourrez lui

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

25 rue du Belvédère, Boulogne 44. 26.3.46

Cher Monsieur Lely - Je me salue de vos
deux lettres ainsi que de photographies de
votre belle demeure. Je serai heureux de pu-

ET INDUSTRIEL, 73, bd Montmorency, PARIS 16ème

Aucun de votre avis ne sera
surtout dans la collection parisienn
meu intention est de me communiquer
d'ici quelques jours l'adresse de
l'artiste en Italie. Vous pouvez lui

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

25 rue du Belvédère, Boulogne 44. 26.3.46
 Cher Monsieur Lely - Je me salue de vos
 deux lettres ainsi que des photographies de
 votre belle demeure. Je serai heureux de pu-
 blier ces documents ainsi que la reproduction
 de la façade néo-classique de votre demeure.
 Si mes précédents d'autres documents sur votre
 habitation, je me serai reconnaissant de
 me les envoyer. Je me servirai pour mon
 texte du commentaire explicite que
 vous avez bien voulu fournir à votre lettre.
 Je me ferai naturellement un devoir et
 un plaisir de vous aider à compléter
 le plan d'illustration de votre livre
 sur Chirico. Malheureusement les tableaux
 d'œuvres de votre ami sont bien rares.
 surtout dans la collection parisienne.
 Mon intention est de vous communiquer
 d'ici quelques jours l'adresse de
 l'artiste en Italie. Vous pourrez lui

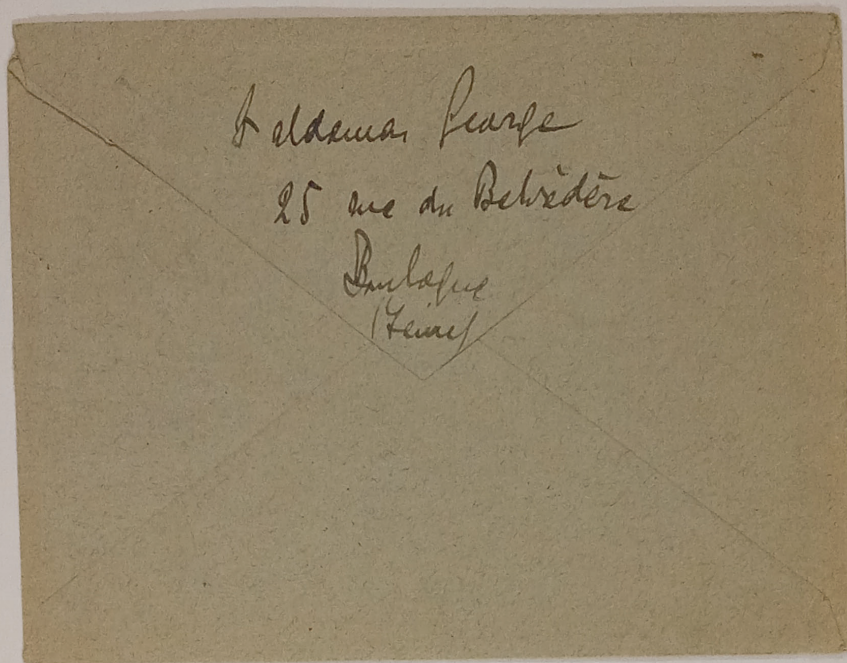
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	JTS	I.47

Mais c'est directement. Mon intention
 était de faire paraître les peintures murales
 au temps l'ait par Bernini a exécutés
 il y a quelques années par un amateur
 californien (?) et qui étaient exposés
 à Paris chez Tournier en 1938. Souvent
 on par hasard on se trouvent es de
 corations. Je me souviens d'ici quelque
 temps un petit livre intitulé "L'art
 d'Occident en péril." Peut-être on
 apprécie l'esprit non-confes-
 sionnel. Ici ma position en faveur
 d'un art figuratif me rend de at
 titude inambrable. C'est très drôle.
 De toute sympathie

L. Aldemantour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47





Eugène Berman — Été parthénopéen — Galerie Renou et Celle

Eugène Berman

Les débuts d'Eugène Berman dans la peinture, il y a quelque douze ans, affirmèrent soudain la forte personnalité de l'homme. Berman réussissait en effet, sans effort apparent, l'acrobatie qui consistait à tourner le dos à tout le monde à la fois : à l'impressionnisme, en fin de compte fêté par les Académies ; à l'art dit Indépendant qui vivait de ses rentes ; au cubisme, devenu roi. Il peignait alors, dans une matière grisâtre qui semblait être celle du rêve, parfois de grosses têtes, et plus souvent des rivages napolitains.

Nulle trace de végétation dans ces paysages, mais de la pierre, de la vase, de l'eau. Peintre, dessinateur d'architectures, Berman renouvelait la grande tradition des Piranesi, des Panini, des Hubert Robert. Il y ajoutait cependant. Son œil nordique distinguait tout de suite ce qu'il y a de fantastique dans des architectures auxquelles depuis longtemps le nôtre s'est habitué. Les maisons hautes et pressées des petits ports méditerranéens, leurs portes, leurs escaliers, leurs terrasses prenant, dans une lumière qui n'était pas la leur, un aspect fantomatique et puissant. Nous étions loin du pittoresque superficiel cher aux peintres ordinaires du Vésuve. Les constructions « dépayées » de Berman communiquaient au spectateur un malaise agréable, analogue à celui qu'éveillaient les « Ricordi d'Italia » de Chirico (ces places désertes dans lesquelles, de temps à autre, une statue étire un bras vers les arcades d'une fausse gare où un simulateur de train fait semblant de partir). On rapproche parfois les premières œuvres de Berman de ces sortes de tableaux que Chirico peignait avant la guerre. Du point de vue technique, elles ne leur doivent rien. Et même ce qu'elles ont de commun, l'inquiétude, y est de sens opposé. Chez Chirico, comme elle devait le faire plus tard chez le Catalan Salvador Dali, elle naît d'un excès de soleil. C'est l'inquiétude méditerranéenne, la terreur des cités éraillées au plus fort du jour par le choleux. En vain, l'allongement des ombres veut-il nous abuser : c'est midi, heure des somnolences, dont les génies malins s'emparent comme d'un bien qui leur est dû. L'inquiétude de Berman vient de la nuit, au contraire. C'est une inquiétude nordique. Le déclin du soleil, qui rend la vigueur et la conscience aux hommes des pays chauds, éveille autour de lui les esprits des ténèbres. Berman (on l'eût appelé autrefois Eugène-de-la-

rivage marécageux ou qu'une steppe vers le niveau desquels peu à peu l'œil descend. La ligne de l'horizon s'abaisse.



Etienne Chevalier — Nature morte — Photo I

Détachées sur le ciel, les épaves d'une tempête ou d'un tremblement de terre peuplent ces solitudes planes, où courent des gens en haillons, où des pauvresses meurent, couchées par terre, les yeux fixes, la bouche ouverte, sous le regard indifférent d'une humanité inhumaine qui en a vu bien d'autres, certainement. Et c'est ici que Berman se surpasse. Car, pour ôter à ces images ce que l'audace même de leur sujet risque de leur conférer de « réaliste », le sur-réaliste Berman, soudain, plante sur elles des épingles, des clous ; il colle dans les coins des morceaux de papier ou des fragments d'autres toiles. Il les troue, les déchire, les entortille de rubans et de ficelle, il les encadre de marquetteries : le tout peint magistralement, en trompe-l'œil.

Il faut voir, à la galerie Renou et Colle, l'exposition de cet artiste singulier, qui sait être le plus actuel de la saison, après avoir été le plus inactuel de son époque.

Jacques Bonjean.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

JTS

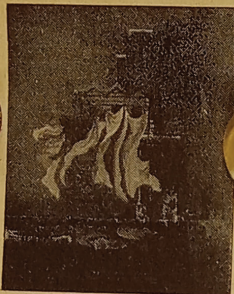
Series.Folder:

I.47

Beaux-arts - N° 26 - 1937

4

inquiétude nordique. Le déclin du soleil, qui rend la vigueur et la conscience aux hommes des pays chauds, éveille autour de lui les esprits des ténèbres. Berman (on l'eût appelé autrefois Eugène-de-la-



E. Berman — Nocturne 1930

Nuit) peignit pendant cinq ans des tableaux de plus en plus sombres : des quais ou des chantiers, des maisons en construction, des ruines, des statues drapées dans des bâches, des personnages couchés dans des chambres nues, tout un monde bizarre qu'on découvrirait peu à peu, après s'être penché longtemps sur des ombres bleues ou brunes (le gris des débuts ayant cédé le pas à ces tonalités nouvelles). Puis, Berman retourna en Italie, d'où il revint avec des toiles qui s'éclairaient progressivement. Le Prato della valle à Padoue, les rivages de la Brenta, les portiques majestueux des églises vénitiennes, les maisons mortes de Torcello, les quais de Chioggia baignaient dans une lumière liquide où le rose, l'argent, l'azur chatoyaient comme des trésors à fleur d'eau. Il y eut là une époque que je ne suis pas loin de considérer comme la meilleure de l'artiste. Un équilibre merveilleux entre les différentes tendances d'un esprit naturellement tourmenté. Cet état de grâce ne pouvait et ne devait être que passager : comme ces expressions d'un instant qu'on ne saurait fixer à moins de les transformer en grimace. Un grand mérite de Berman aura été de le comprendre, et de poursuivre sa route, portant plus loin sa chance, bonne ou mauvaise. Les toiles qu'il peignit à Paris, aux environs de 1932, nous le montrent s'intéressant aux problèmes du ciel, de la verdure (sujets qu'il avait jusque-là systématiquement négligés). La lumière se fait audacieuse et dure. L'herbe, les frondaisons envahissent la partie inférieure de ses toiles, cependant que l'autre moitié se peuple de nuages tourmentés. Allons-nous voir Berman paysagiste planter sur les cotreaux le parasol et le chevalet de nos pères ? Que non : Berman est de son temps et il nous le fait vite voir. En construisant ces paysages, il ne fait que dresser un décor. Peu à peu, il le peuple de tous les éléments qui sont ceux de la poésie surréaliste. Les rochers qui ne sont pas des rochers, mais des créations pétrifiées, des personnages qui sont bien moins des personnages que des rochers. Les objets inquiétants qui menblaient la nuit de ses premières toiles réapparaissent, en plein soleil. Et, de nouveau, le paysage disparaît derrière ces objets qui veulent la première place. Il perd toute réalité vivante. Il se réduit d'œuvre en œuvre pour n'être plus qu'un

Au Musée de Narbonne

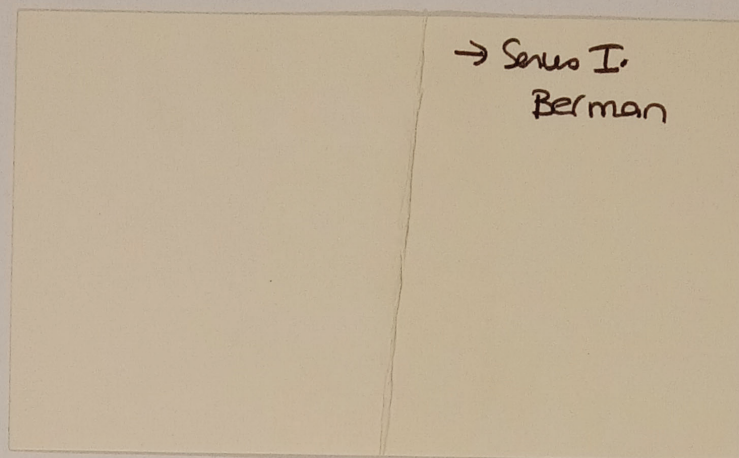
le charme des paysages un Albert Cuyt par exemple. Il est extraordinaire d'avoir tant de dessins de Rembrandt sans s'être encombéré d'œuvres décolorées ou de suites. De plus la présentation parfaite de l'exposition, la beauté des cadres, le nombre de salles y consacrant montre tout au public, l'importance qu'on peut ajouter à un dessin, dessin trop souvent considéré par le grand public comme un croquis négligeable, annotation sans valeur. Ont contribué au succès de cette exposition par leurs prêts, le Musée du Louvre, le Musée Rodin, la Rembrandhuis, le Musée de Berlin, le Musée de Bruxelles et son Cabinet des Estampes, la collection Luit de La Haye, le Musée Feytaud de Harlem, le Musée Boymans de Rotterdam, l'Albertine de Vienne, etc., et les principales collections privées de Hollande. Jean Milo.

(Suite de la première page)

J'ai vu un bon millier de tableaux classés du plancher au plafond, des Rubens, dextrinatrices Breughel, des Greuze, des Boucher, des Camille, un Chardin, des Hubert Robert, dans des vitrines lustrées doucement de magnifiques fatrases, les sculptures, quelques-unes splendides, tel ce bronze florentin enlaid d'un petit coin. — Evidemment, insinuant le vois.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 2.000.000 DE FRANCS — 73, BOULEVARD MONTMORENCY, PARIS-16^e

REGISTRE DE COMMERCE: SEINE 237.789 B

Le 28.2.46.

Cher Monsieur Lohy - J'ai bien reçu
la lettre par laquelle me m'annonçant
l'envoi de photographies de votre demeure
avec les peintures murales de Bernan.
Mais les photographies elles-mêmes ne me
sont pas encore parvenues. Les aires ne
sont pas expédiées par avion ? Les m'abonnerai bien
car en l'adressant une documentation
très complète sur cette maison et
notamment la façade. Le style néo-classique

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	JTS	I.47

Américain et par l'un en France et un
 Louis Karsen d'en remettre à nos lecteurs
 une exemplaire caractéristique. Je sais, cette
 occasion pour le dire, combien il me
 serait agréable de publier nos notes et
 fragments de articles sur les "curiosités
 artistiques" aux Etats-Unis.

Au stade sympathie

Baldernaufrank

Je vous en remercie avec beaucoup de bien

After Picasso

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

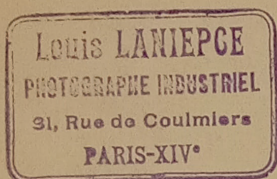


FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



E. Bernier

Paris 1931

"Le Pont"

40. Fig. 5000 frs.

Not yet finished. One of
best of new series. Further
to recommend but not as
strongly as Souvenir d'Inde

JTS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

Soby photo

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47

No. 43641

Name Berman

Order drawing

Remarks trees to bridge

Retouched _____

Order Finished _____

Reorder _____

Reorder _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

~~10#3~~, 4#2

4-2 at

O.K.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

No. 43682

Name Berman

Order Interior

Remarks _____

Retouched _____

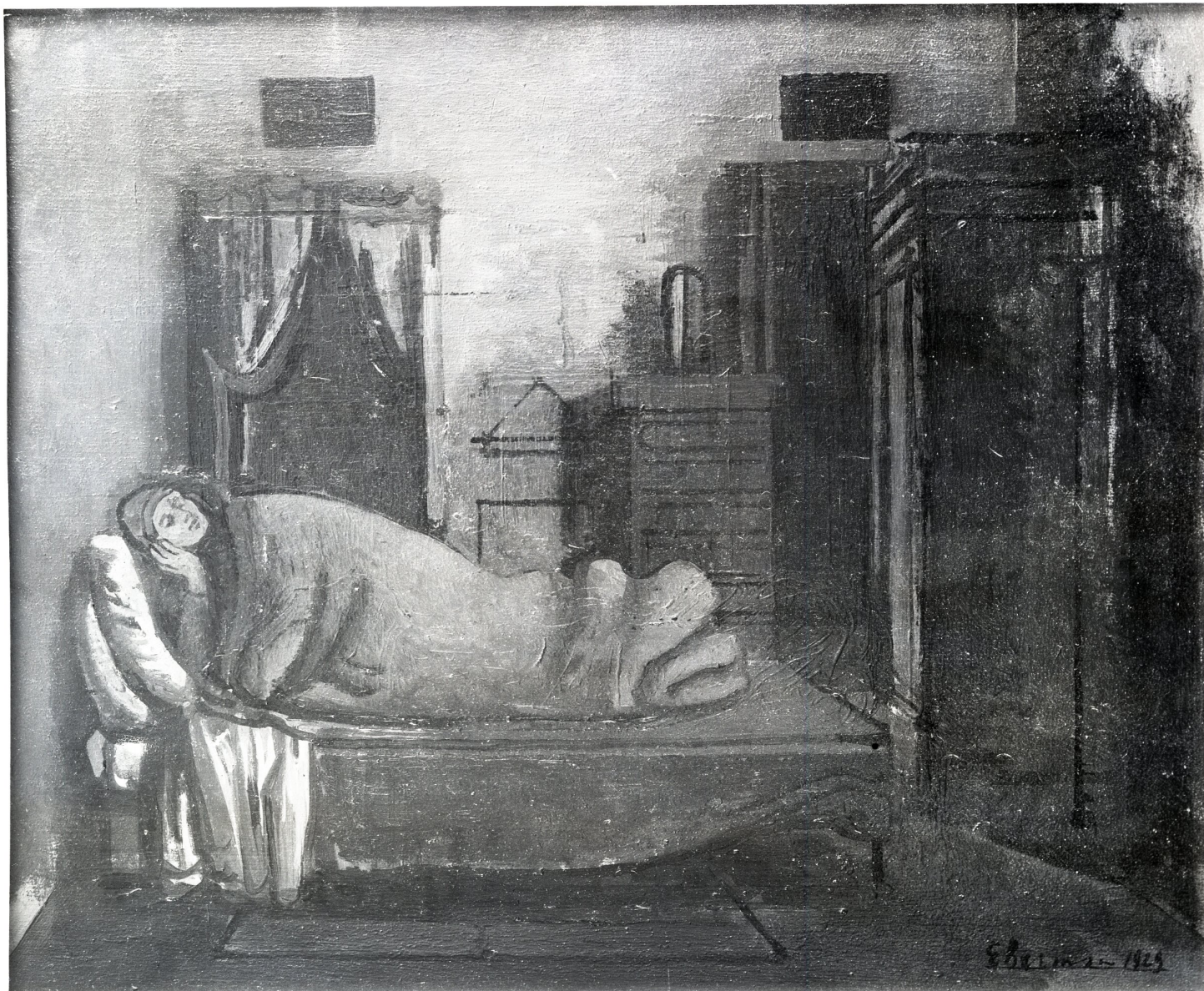
Order Finished _____

Reorder _____

Reorder _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

2 #1

2 out.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47

No. 43642

Name Berman

Order drawing

Remarks Les Voivreurs

Retouched _____

Order Finished _____

Reorder _____

Reorder _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47



at W. L. Luby on beach at S. H. H.
Paris November 1932

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



at M. Tasso, Italy en souvenir amical S. Herman
Paris Novembre 1932

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47

~~20 #3~~, B #2,

70A

B.K.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

No. 43659

Name Berman

Order Val & Enfer

Remarks _____

Retouched _____

Order Finished _____

Reorder _____

Reorder _____

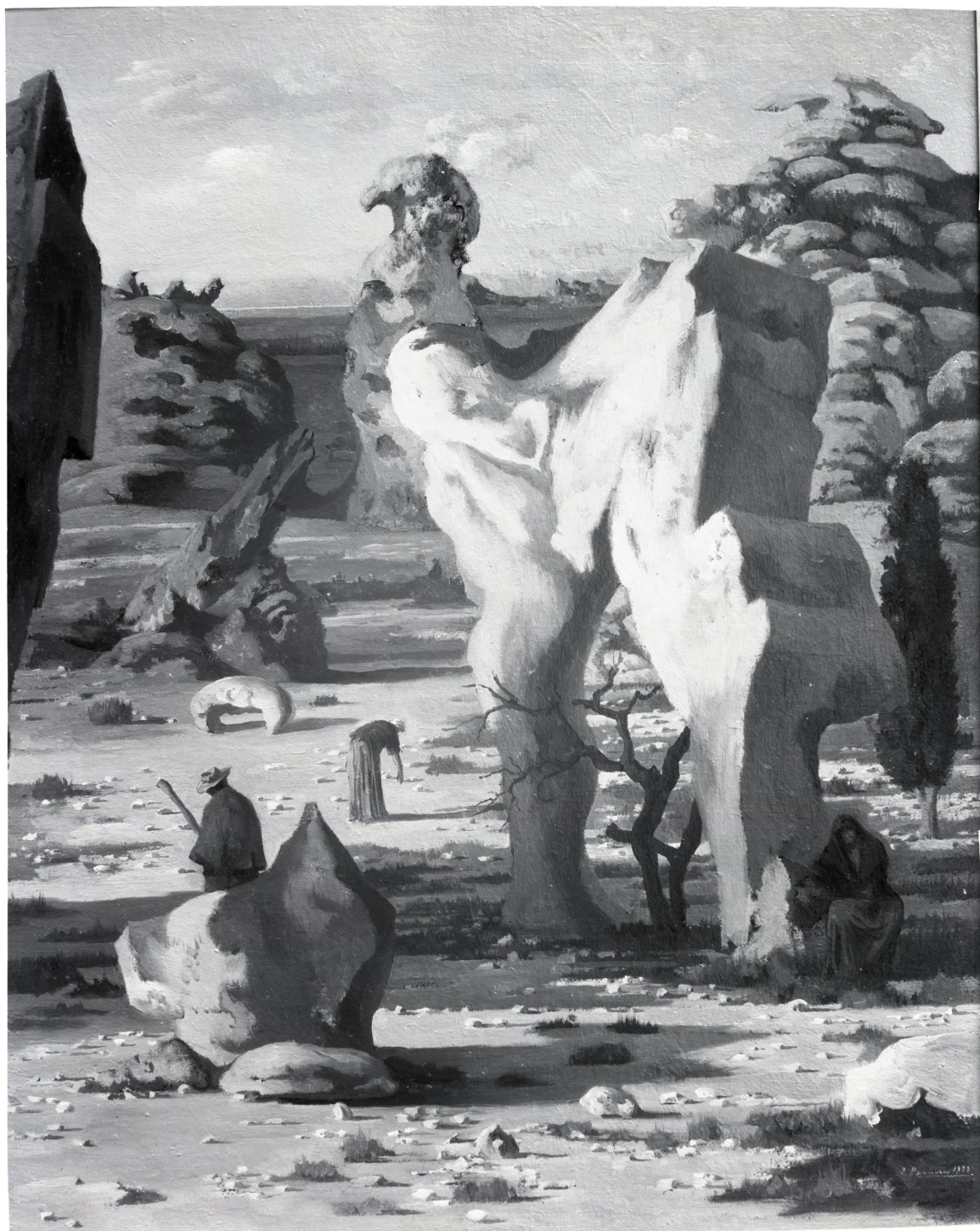
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47

4 # 0

~~4 # 0~~

O.K.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47

No. 43678

Name Berman

Order Apollo & Daphne

Remarks _____

Retouched _____

Order Finished _____

Reorder _____

Reorder _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47



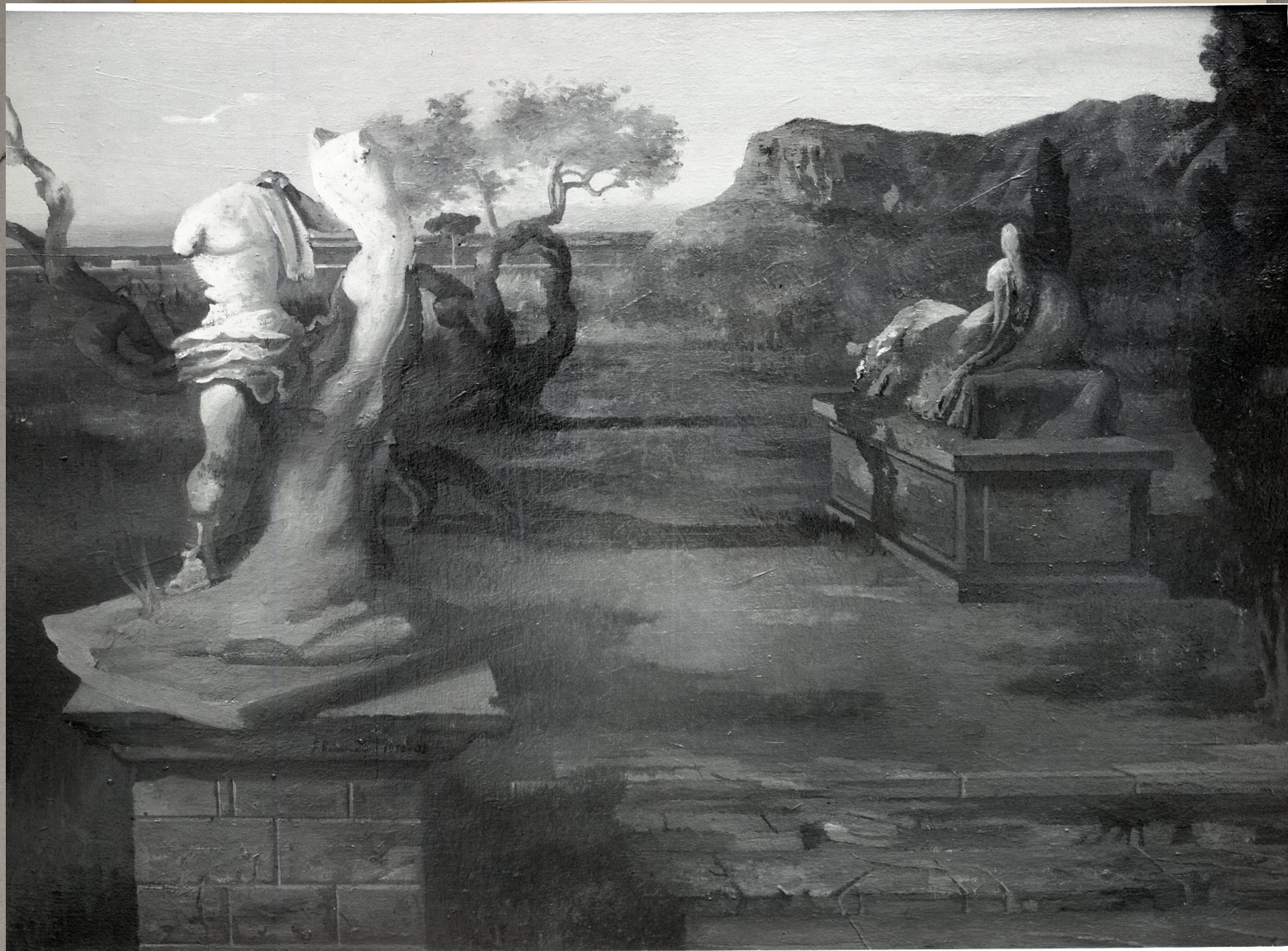
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

Try softu

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

~~8-11-1~~

4 #0

12

OK,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I .47

No. 43648

Name Berman

Order Prado della Valle

Remarks _____

Retouched _____

Order Finished _____

Reorder _____

Reorder _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

make a little lighter

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

JTS

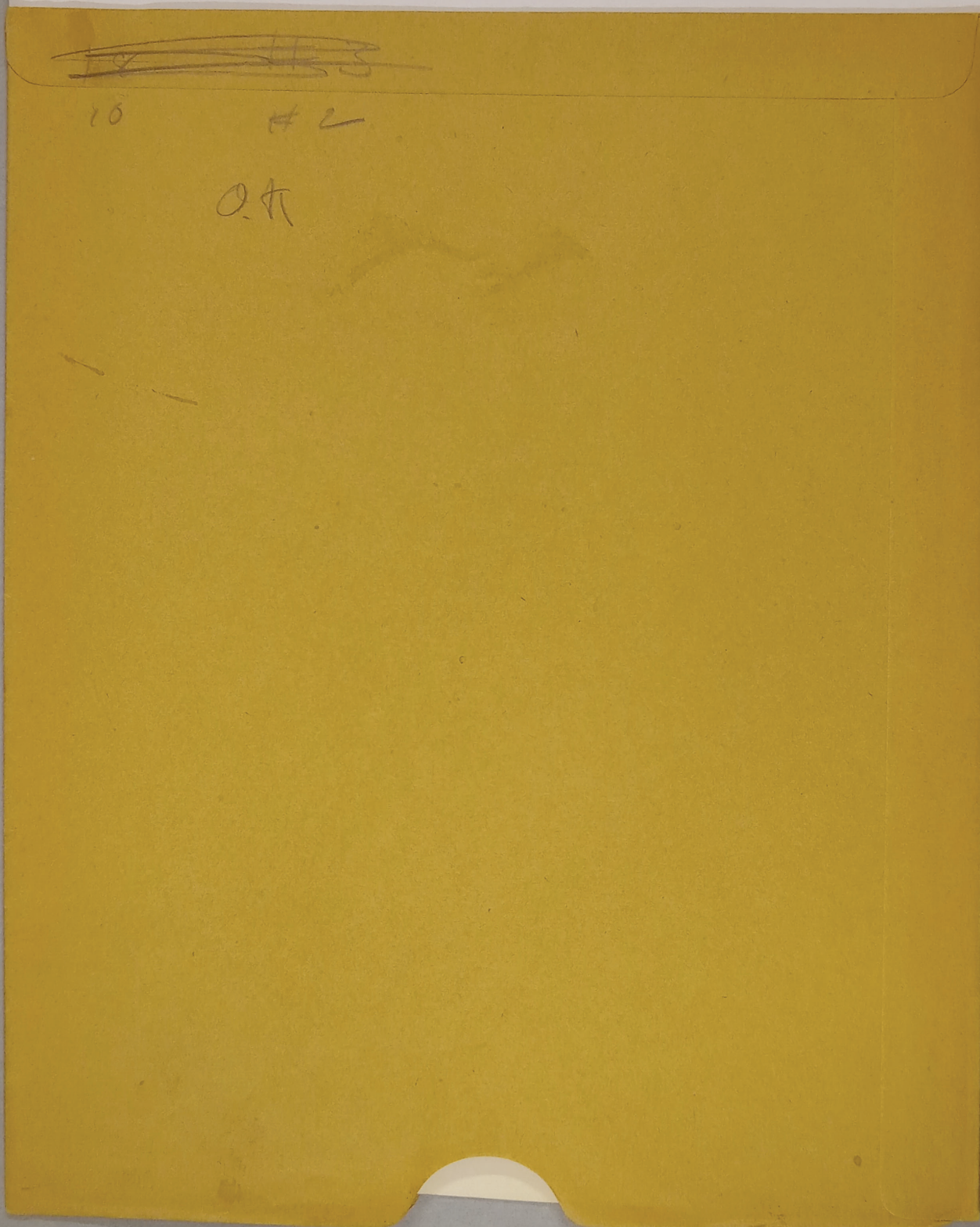
Series.Folder:

I.47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

No. 43676

Name Berman

Order Le Pont

Remarks _____

Retouched _____

Order Finished _____

Reorder _____

Reorder _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

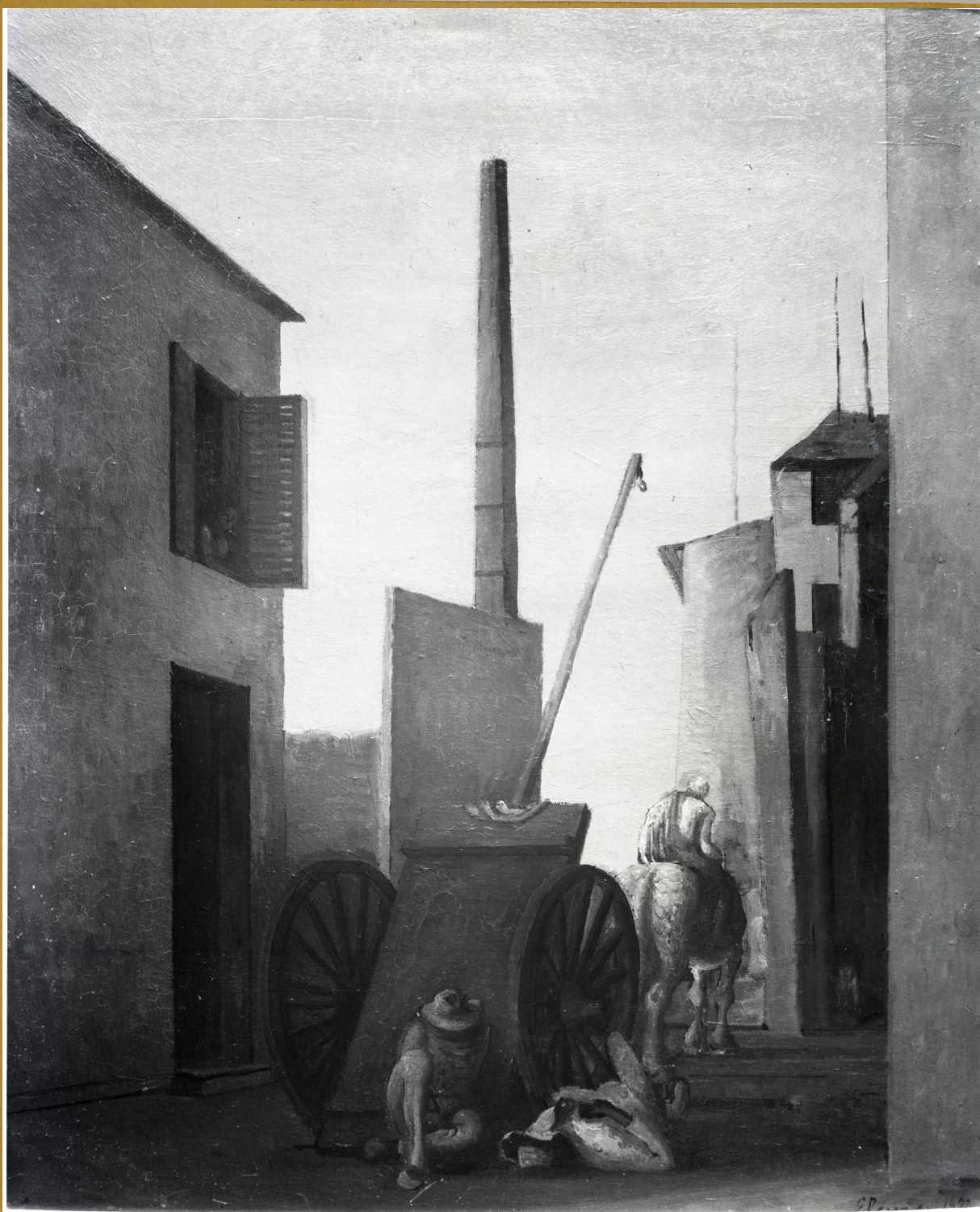
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

JTS

Series.Folder:

I.47



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47

4 # 1,

3 # 0 Tessie bottom half

O.K.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

JTS

Series.Folder:

I .47



TNT Blasts Ease 'Big Mo' Sand Trap

CHARACTER QUALITY AMERICA FIRST! ENTERPRISE ACCURACY
Los Angeles Examiner
AN AMERICAN PAPER FOR THE AMERICAN PEOPLE THE GREAT NEWSPAPER OF THE GREAT SOUTHWEST

Examiner Building, 1111 S. Broadway, Zone 54

(Reg. U. S. Pat. Off.)
Examiner Telephone Richmond 1212

**COMPLETE
RACES**

VOL. XLVII—NO. 50

LOS ANGELES, MONDAY, JANUARY 30, 1950

PCC

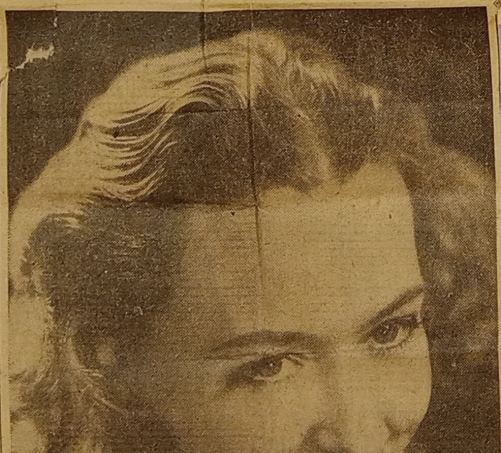
Two Sections—Part I—SEVEN CENTS

THOUSAND KILLED IN QUAKE

TWIN DISASTER
OF SHOCK, FLOOD
HITS IRAN AREA

20 Villages Destroyed; Many
Thousands Left Homeless

Truman to Act in Coal Strike Crisis



2 Yugoslav Spies
Face Firing Squad

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: JTS	Series.Folder: I.47
---------------------------------------	--------------------	------------------------

20 Villages Destroyed; Many
Thousands Left Homeless

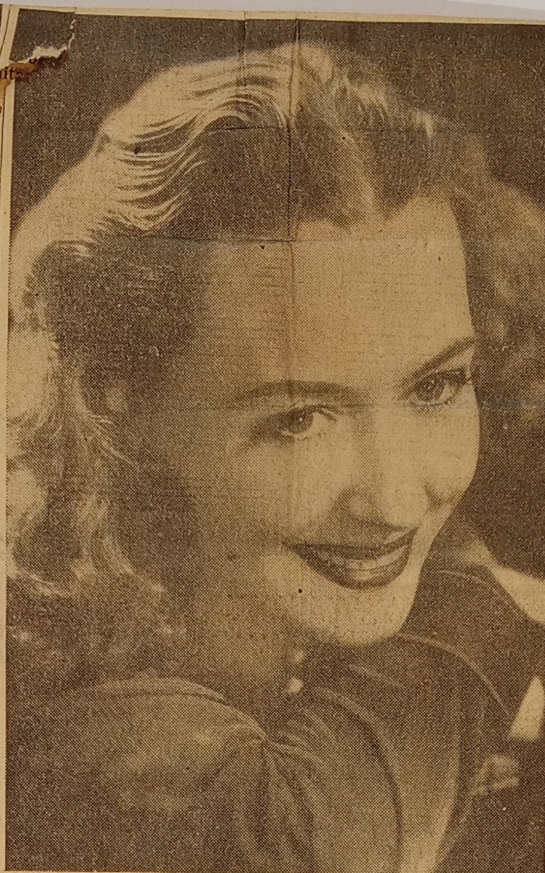
who owned property on both
of the border and confesse
smuggling propaganda pack

KE

SEVEN CENTS

ES

TE



GOLDEN NEWS of her Beverly Hills marriage to Eugene Berman was announced yesterday by Ona Munson (above).

Actress Ona Munson, Artist Berman Wed

By Louella O. Parsons

Motion Picture Editor International News Service

Such good news from Ona Munson, popular radio, stage and screen actress, who sent me word of her marriage last Friday night to Eugene Berman, internationally famous painter and ballet designer.

Ona and Berman were married at the Beverly Hills home of the distinguished composer, Igor Stravinsky, and his wife.

PARTY HELD—

The ceremony was performed by Judge Leo Freund, and Mr. and Mrs. George Gore, close friend of the bride and bridegroom in attendance.

The newlyweds later celebrated their marriage at an intimate party given by the Robert Ryans.

Eugene Berman, whose paintings have been exhibited in leading European and American art galleries, leaves for London the

end of February to design a new ballet production for Sadlers-Wells Imperial Ballet Company, which will star the well-known ballerina, Margot Fontaine.

Ona told me she will join her bridegroom abroad, leaving March 23 aboard the Queen Mary and arriving in London in time for the premiere of the new ballet.

Later they will honeymoon in Italy and France, remaining indefinitely in Europe.

MET IN N. Y.—

Among Berman's 10 famous ballet creations is "Romeo and Juliet," which for many years has been a feature bill in the repertoire of every world-famous ballet company.

Ona, who was nominated in the 1939 by the Academy of Motion Picture Arts and Science, as the best supporting actress of the year for her performance as Belle Watling in "Gone With the Wind," and her bridegroom met in New York three years ago.

is Berman's first marriage

n Coa

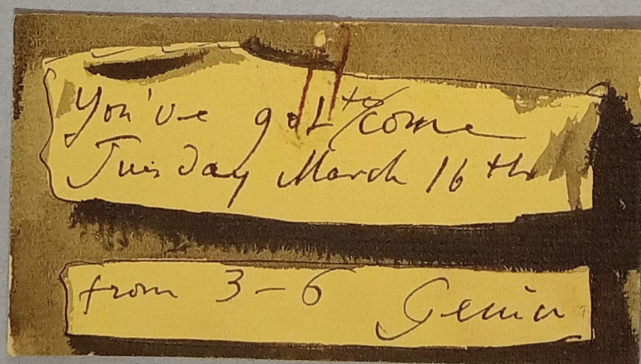
LED

NDAY, JANUARY 30, 1950

Exam
THE GREAT NEWSPAPER OF THE G
ACCURACY
ENTERTAINMENT
PICA

Mo' S

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JTS	I.47



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	JTS	I .47

PAINTINGS BY EUGENE BERMAN

MARCH 16th to APRIL 5th

"Familiarity breeds contempt." A painter graciously performing from the Champs Elysées maintains an untouchable mystery that is quickly lost if you can telephone the same painter at any time to ask him to breakfast. Nevertheless, Eugene Berman has lived in New York since the Spring of 1935, and this fourth exhibition of his work in New York is the first to represent his activities as a resident of the United States. Berman deprived of his mystery! As easily deprive darkness of mystery by bringing it close upon you. The residential change has not been without corresponding changes and new orientations in Berman's work; but the mysteries remain, the vast spaces, ruined buildings, and nostalgic figures.

These elements of space, ruin, and nostalgia do not represent escape, or refusal to face reality, because to Berman they are reality. They are the reality of desire, because to him desire and imagination are one.

But why are the images of desire expressed in terms of ruin? Because to reduce desire to the terms of man has always been the source of all banality, the "too pretty picture"; whereas to tear the full stature of the ideal from the skies, to re-situate it chained upon the earth, results in a torn and mutilated yet poignant image.

In the course of the past year Berman has executed two important series of decorative panels. These have imposed on him new formal problems, and indirectly influenced the treatment of his easel pictures. The figures in the compositions are larger more important, accents are stronger and brighter, the color display is comparatively varied and gay, and he has used an interesting illusionist device, that of "trompe l'oeil", often seen in the work of the seventeenth century painters. Of course, all perspective is "trompe l'oeil", but in a special sense "trompe l'oeil" is more a Baroque innovation, used to break the picture plane not only backward but forward towards the spectator with startling effect. Often the surface is further subordinated by a deliberate confusion of the surface texture. Marble is grained to resemble wood, wood is marbled, false relief is obtained by painted shadows, until the material structure of the canvas is entirely lost in a fictitious counterpoint. We may follow the whole way with Berman in his intense poetry of nostalgia. We may also accept these paintings as masterpieces of virtuoso technique.

J. L.

CATALOGUE

1. Paysage de la Désolation
2. Eté Parthénopéen
3. Orage sur Cefalù
4. Vers la Nuit
5. Aux Portes de la Ville, à la Tombée de la Nuit
6. Mélancolie
7. La Plaine des Mendiants
8. Vision d'une Ville mi-baroque, mi-troglodyte quelque part en Italie Méridionale
9. Jeux d'Enfants
10. Les Enfants sur la Route
11. Crépuscule
12. Les Ruines de Selinunte
13. Descente de la Nuit
14. Les trois Grâces Napolitaines
15. La Colonne Antique (trompe l'oeil)
16. Vent, Mer, Soleil
17. Paysage Sicilien en forme de trompe l'oeil
18. Napolitana (trompe l'oeil)
19. Porte de la Victoire, Soleil Levant
20. Le Sarcophage Vidé
- 21, 22, 23. Decorative panels for the dining room of James Thrall Soby, Farmington, Conn.
- 24, 25. Decorative panels in the form of "trompe l'oeil"

JULIEN LEVY GALLERY
602 MADISON AVENUE • NEW YORK

