

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Mr James John Sweeney -
New York -

My dear Mr. Sweeney -

I noticed in a re-
cent Chicago Daily News ^{last week} the
art notes page - where Mr.
Bulliet - mentions your
directing an exhibition of
African art in the museum
of modern art. ^{next spring} I am
writing in information regarding
entering several small pieces
of soap sculpture by a Colored
boy - In each of these
material he used soap but
they really have unusual
merit - ~~perhaps~~ at least
I could mail them to you
in your opinion of them - This

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

would keep the boy and
interest me to - kind -

I am very interested
in the creation - elemental
work of the negroes -

Very truly yours

- Mayfield Aaron

Pawhuska

Oklahoma

September 18/34.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Established 1877

E. F. BONAVENTURE, Inc.

Art Galleries

536 MADISON AVENUE, NEW YORK

REMOVED TO 10 EAST 88 STREET

April 28th 1934

Mr. James J. Sweeney
The Museum of Modern Art
New-York.

Dear Sir.

I returned to New-York and would be glad to see you at your earliest convenience. Because I am obliged to go to Chicago.

I also have a few more interesting items to show you. Please call me up and make an appointment, as I am not always in. Tel. Plaza. 3-3436.

Hoping to hear from you.

Yours very truly

Gregor Aharon

Gregor Aharon.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Established 1877

E. F. BONAVENTURE, Inc.

Art Galleries

535 MADISON AVENUE, NEW YORK

REMOVED TO 10 EAST 58 STREET

May 28th 1934

Mr. James J. Sweeney
Modern Museum of Art
New-York.

My dear Mr. Sweeney.

You were interested to pick up a few out of my African bronze statues , when you came to see them . Now I may let you do so because others also asked me too. Besides I have two or three other interesting items to show you and see what you think about them.

Will you please call me up and let me know , when would it be convenient for you to call. As I am always in and out. Tel. Plaza 3-3436.

Yours very truly

Gregor Aharon

Gregor Aharon .

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

120 East End Avenue
New York City
October 24, 1934

Monsieur Louis Carre
2 bis Villa Guibert
Paris XVI
France

My dear Monsieur Carré:

Thank you very much for your kind note of October 5th. Under separate cover I am enclosing one of the small catalogues of the exhibition which I arranged for the Renaissance Society of the University of Chicago last summer.

It may also be of interest to you that the Museum of Modern Art has recently concluded arrangements to have me direct an exhibition of African art for that Museum in March 1935. I am very pleased with the opportunity and feel that it will be a great propagandizing influence for Negro art among American collectors. In view of the fact that no important exhibition of this sort has ever been held in the United States, I feel a serious responsibility on my shoulders and look hopefully to you for whatever assistance you can see your way toward extending to me.

In any case I will be glad of the opportunity to talk with you again and see your collection.

I expect to leave for Europe within the next few days and will advise you promptly on my arrival in Paris.

Thanking you again for your kind note, I am

Very truly yours,

JJS:d

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

The Museum of Modern Art

Director:
Alfred H. Barr, Jr.
Executive Director:
Alan R. Blackburn, Jr.

11 West 53 Street, New York, N. Y.

Telephone: Circle 7-7470

Cable Address: Modernart

Trustees

President:
A. Conger Goodyear
Treasurer:
Mrs. John D. Rockefeller, Jr.
Secretary:
Samuel A. Lewisohn

January 31, 1934

William T. Aldrich
James W. Barnes
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Stephen C. Clark
Mrs. W. Murray
Frank Crowninshield
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Mrs. Rainey Rogers
Mrs. Charles C. Tamm
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Shepley
Edward M. M. White
John Hay Whitney

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
CIRCULATION DEPARTMENT

135TH STREET BRANCH
103 West 135th Street

Capt. Joshua Lockburn
2164 Seventh Ave

Introduced
Mr Sweeney

James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

April 10th 1934

My dear Captain Cookburn.

The bearer of this note is Mr. James Johnson Sweeney who intensely interested in African art. I would deem it a great honor were you to make it possible for him to explain his mission to you.

Any courtesy you may extend to Mr. Sweeney will be highly appreciated by me.

Sincerely yours
Arthur A. Schomburg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N. Y.

Telephone: Circle 7-7470

Cable Address: Modernart

Director:
Alfred H. Barr, Jr.
Executive Director:
Alan R. Blackburn, Jr.

Trustees

President:
A. Conger Goodyear
Treasurer:
Mrs. John D. Rockefeller, Jr.
Secretary:
Samuel A. Lewisohn

William T. Aldrich
James W. Barney
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Stephen C. Clark
Mrs. W. Murray Crane
Frank Crowninshield
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Mrs. Rainey Rogers
Mrs. Charles C. Rumsey
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Sheppard
Edward M. M. Warburg
John Hay Whitney

January 31, 1934

Dear Jim:

About fifty or sixty photographs of Crowninshield's negro art collection have come into the Museum. Stop in any time and look them over. My eye isn't very good but I was really surprised at the quality of many of the things.

Sincerely,



James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N. Y.

Telephone: Circle 7-7470

Cable Address: Modernart

Director:
Alfred H. Barr, Jr.
Executive Director:
Alan R. Blackburn, Jr.

Trustees

President:
A. Conger Goodyear
Treasurer:
Mrs. John D. Rockefeller, Jr.
Secretary:
Samuel A. Lewisohn

William T. Aldrich
James W. Barney
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Stephen C. Clark
Mrs. W. Murray Crane
Frank Crowninshield
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Mrs. Rainey Rogers
Mrs. Charles C. Rumsey
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Sheppard
Edward M. M. Warburg
John Hay Whitney

March 16, 1934

Dear Mr. Sweeney:

Mr. Barr has asked
me to send you the enclosed copy
of his letter to Mr. Crowninshield.

Very sincerely yours,

Secretary to the Director

James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

March 16, 1934

Dear Mr. Crowninshield:

Many thanks for your letter of March 15th about the photographs of negro sculpture. I am sure that Sweeney will be very glad to have the five photographs, samples of which you included with your letter. I am sorry, however, that you are removing the five other photographs which showed profiles of some of the figures.

We were both astonished at the variety and quality of your collection.

The visit to Miss Rubenstein's office was more profitable than to her apartment. Very few of her best things have come to America. We were able to get photographs of half a dozen really first rate objects which are still in Paris.

I am afraid we left your apartment in chaos. Some time after we have the duplicate set of photographs we will want to go to the apartment again and take notes directly on the backs of the photographs.

With many thanks for your help, I am

Very sincerely,

Frank Crowninshield, Esq.
420 Lexington Avenue
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Handwritten initials or mark in the top left corner.

Museum of Modern Art

Mr. Alfred Barr, Jr.
 Curator of Modern Art
 11 East 57th Street
 New York City

15, 1934
 May 28, 1934

Dear Mr. Barr:

It has been suggested that the Museum of Modern Art be in possession of a certain African stool. I have to say you should be interested in the figure. It is very good and is in its original state of workmanship.

Dear Mr. Flexner:

the figure. I should be glad to see your answer to the question of your representation of the stool reached by telephone call 4 - 4782.

Thank you for your letter of May 26th about your African stool.

I am putting the matter in the hands of James Sweeney, the director of the exhibition. He will get in touch with you.

Very sincerely yours,

Handwritten signature of Alfred Barr

the three of us at her place some time Monday if this is convenient for you. Would you mind telephoning Miss Willette as we have considerable difficulty in getting in touch with you by telephone.

Sincerely yours,

Handwritten signature of Alfred Barr

Mr. James Flexner
 124 East 60 Street
 New York City

Will you please call on that she has arranged with Miss Sweeney for an appointment at three on Monday.

James J. Sweeney, Esq.
 124 East 60 Street
 New York City

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

JAMES FLEXNER
124 EAST 80TH STREET
NEW YORK CITY

May 26, 1934

n of Modern Art

Cable Address: Modernart

Mr. Alfred Barr, Jr.
Musuem of Modern Art
11 West 53rd. Street
New York City

15, 1934

My dear Mr. Barr,

It has been called to my attention that the Musuem of Modern Art is to have an exhibition of African primitive art next fall. I have in my possession a chief's stool I would be glad to loan you should you be interested. A standing nude female figure, it is two and a half feet high. In addition to its unusual size, it is, I think, of fine workmanship.

he Negro

As, unfortunately, I have no photograph of the figure, I should be glad to bring it around to your museum for you to see, or to show it to you or your representative here at my apartment. I may be reached by telephone during the day at Rhineland-4 - 4285.

(one of
ancing)
Gregar
frican
who

Sincerely yours

James Flexner
James Flexner

ying that
time this
tors Con-
that I
ou were
t in
m asking

MISS MALLETTE W arrange a meeting - the three
of us at her place some time Monday if this is
convenient for you. Would you mind telephoning
Miss Mallette as we have considerable difficulty
in getting in touch with you by telephone.

Sincerely yours,

Alfred Barr

P.S. Miss Mallette tells me that she has arranged with Miss Rubenstein for an appointment at three on Monday.

James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

The Museum of Modern Art

Director:
Alfred H. Barr, Jr.
Executive Director:
Alan R. Blackburn, Jr.

11 West 53 Street, New York, N. Y.

Telephone: Circle 7-7470

Cable Address: Modernart

Trustees

President:
A. Conger Goodyear
Treasurer:
Mrs. John D. Rockefeller, Jr.
Secretary:
Samuel A. Lewisohn

William T. Aldrich
James W. Barney
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Stephen C. Clark
Mrs. W. Murray Crane
Frank Crowninshield
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Mrs. Rainey Rogers
Mrs. Charles C. Rumsey
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Sheppard
Edward M. M. Warburg
John Hay Whitney

May 15, 1934

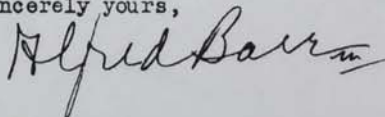
Dear Jim:

Here are two suggestions for the Negro exhibition:

Mme. Eva Gauthier, the singer (one of the original explorers of Malaysian dancing) says that an acquaintance of hers, Mr. Gregar Rharoff, 10 East 58 Street, has some African stuff. I suspect this is the same man who has the weights.

Miss Rubenstein has written saying that she would very pleased to see me some time this week. I am leaving for a Museum Directors Conference in Baltimore tomorrow so fear that I cannot arrange it. I wrote her that you were in Chicago and that we would try to get in touch with her when you got back. I am asking Miss Mallette to arrange a meeting for the three of us at her place some time Monday if this is convenient for you. Would you mind telephoning Miss Mallette as we have considerable difficulty in getting in touch with you by telephone.

Sincerely yours,



P.S. Miss Mallette tells me that she has arranged with Miss Rubenstein for an appointment at three on Monday.

James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

894 POST ROAD
SCARSDALE, NEW YORK
TEL: SCARSDALE 511

ern Art

Address: Modernart

Director:
Alfred H. Barr, Jr.
Executive Director:
Alan R. Blackburn, Jr.

Trustees

President:
A. Conger Goodyear
Treasurer:
Mrs. John D. Rockefeller
Secretary:
Samuel A. Lewisohn

William T. Aldrich
James W. Barney
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Stephen C. Clark
Mrs. W. Murray Crane
Frank Crowninshield
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Mrs. Rainey Rogers
Mrs. Charles C. Rumsey
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Sheppard
Edward M. M. Warburg
John Hay Whitney

Dear Mr. Sweeney,

In answer to your
letter of Oct. 11th I regret that I
have no objects of African Negro
art in my collection

Very truly yours,

Mark R. Glendon

10/14/34

... also some
very interesting & work in red wood
done by Julius as well as
other carvings & pottery done by
different African tribes.

James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Director:
Alfred H. Barr, Jr.
Executive Director:
Alan R. Blackburn, Jr.

Trustees

President:
A. Conger Goodyear
Treasurer:
Mrs. John D. Rockefeller, Jr.
Secretary:
Samuel A. Lewisohn

William T. Aldrich
James W. Barney
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Stephen C. Clark
Mrs. W. Murray Crane
Frank Crowninshield
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Mrs. Rainey Rogers
Mrs. Charles C. Rumsey
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Sheppard
Edward M. M. Warburg
John Hay Whitney

So. African Shop
Provincetown
Mass.
Aug 16.

Mr James J. Sweeney.
Museum of Modern art
New York City.

Dear Sir.

I wrote to the Museum
with regard to the exhibition of
African art which is to be held
there this winter. & received a
reply asking for more details about
the things we have.

We have ivory carvings from West
Africa, Bantse masks, & carvings
from Central Africa, also some
very interesting work in red wood
done by Zulus as well as
other carvings & pottery done by
different S. African tribes.

James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

ern Art

able Address: Modernart

, 1934

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Director:
Alfred H. Barr, Jr.
Executive Director:
Alan R. Blackburn, Jr.

Trustees

President:
A. Conger Goodyear
Treasurer:
Mrs. John D. Rockefeller
Secretary:
Samuel A. Lewisohn

William T. Aldrich
James W. Barney
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Stephen C. Clark
Mrs. W. Murray Crane
Frank Crowninshield
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Mrs. Rainey Rogers
Mrs. Charles C. Rumsey
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Sheppard
Edward M. M. Warburg
John Hay Whitney

Modern Art

Cable Address: Modernart

5, 1934

Will you let me know the date of the exhibition?

Yours sincerely,

(Miss) Mayorie Gowrie

James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N. Y.

Telephone: Circle 7-7470

Cable Address: Modernart

March 15, 1934

Director:
Alfred H. Barr, Jr.
Executive Director:
Alan R. Blackburn, Jr.

Trustees

President:
A. Conger Goodyear
Treasurer:
Mrs. John D. Rockefeller, Jr.
Secretary:
Samuel A. Lewisohn

William T. Aldrich
James W. Barney
Frederic C. Bartlett
Cornelius N. Bliss
Stephen C. Clark
Mrs. W. Murray Crane
Frank Crowninshield
Duncan Phillips
Nelson A. Rockefeller
Mrs. Rainey Rogers
Mrs. Charles C. Rumsey
Paul J. Sachs
Mrs. John S. Sheppard
Edward M. M. Warburg
John Hay Whitney

Dear Jim:

I enclose a letter to Walter Hough, curator of Anthropology in the United States National Museum (Smithsonian Institution). His office will be in the natural history building. In case he is out I am also giving you a brief note to Collins who according to Cahill is very stupid. Hough, Cahill thinks, will be very helpful although he is quite old. Hough seems to be interested principally in southwestern American anthropology.

I enclose a letter to Miss Cone.

The name of my oculist in Baltimore is Dr. Alan Woods, 906 Cathedral Street. Dr. Woods has an excellent reputation and I understand is one of the famous Dr. Wilmer's chief assistants.

I enclose a list of names of African collectors which we made out together.

I enclose a note to Brummer.

Good luck to you on your trip.

Sincerely,



P.S. Try to present the letter to Dr. Hough first and use the Dr. Collins letter only in case he is not in. Please read both letters before presenting either.

James J. Sweeney, Esq.
120 East End Avenue
New York City

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

January 21st, 1935.

Mr. C.M. de Hauke,
Jacques Seligman,
3. East 51st Street,
New York City, N.Y.

Dear Mr. de Hauke:

Forgive me for not having acknowledged your kind notes addressed to The Museum of Modern Art, more promptly.

I am extremely sorry that the dossier which Mr. Zervos spoke of, has been left behind in Paris.

I am extremely appreciative of your generosity in offering your cooperation to the Museum of Modern Art for our exhibition of African Negro sculpture, and I will be very pleased to see your objects at your convenience.

When I was in Paris, Monsieur Paul Chadourne told me that he had confided a fine Bakota Fetiche — that which was illustrated in the de Nire catalogue — to your care. He was good enough to tell me that if I should care to use this in our exhibition, I should communicate with you regarding it.

Thanking you again for the courtesy of your notes, I am

Very truly yours,

James Johnson Sweeney,
Director of the
Exhibition of African Art.

JJS/W

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Deutsches Generalkonsulat

German Consulate General
Chicago, Illinois
520 N. Michigan Blvd.
Tel. Superior 9514
Telegr. Adresse: "Consugerma"
A. B. C. Code, 5th Edition

Chicago, February 5th 1935

Bei Beantwortung bitte angeben:
In answering, please refer to:

KW.1 1865
J. Nr. _____

James Johnson Sweeney, Esq.,
Director of the Exhibition
of African Art
The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York, N.Y.

My dear Mr. Sweeney:-

I was very glad to receive your letter of the 21st ult. I had heard from Berlin already that every effort had been made to assist you in your splendid undertaking.

If I can be of any further assistance to you in contacting persons in Germany I shall be very glad to do so.

Sincerely yours ,

(Dr. R. L. Jaeger)
German Consul General

Dresden ?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

120 East End Avenue
New York City
October 10, 1934
212 West Adams St.,
Chicago, Ill.,
September 24, 1934

Dr. R. L. Jaeger
German Consulate General
510 North Michigan Avenue
Chicago, Ill.

My dear Dr. Jaeger,

I am very grateful to you for your note and the enclosed letter of introduction to the Carl Schurz Vereinigung in Berlin, which I received on Saturday last.

On my visit to you, you suggested that I call on the Consul General in New York before my departure and you also suggested that I take a note of introduction to that gentleman from you. I wonder if you do not feel that would still be advisable inasmuch as the Museum of Modern Art is located in New York City. If you do, I would deeply appreciate some word from you by way of introduction.

And thanking you again for your kindnesses, I am

Very sincerely yours,

James Johnson Sweeney

Dr. R. L. Jaeger,
German Consulate General,
510 North Michigan,
Chicago, Ill.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

180 East End Avenue
New York City
October 10, 1934

212 West Adams St.,
Chicago, Ill.,
September 24, 1934

Dr. R. L. Jaeger
German Consulate General
510 North Michigan, Chicago, Ill.

My dear Dr. Jaeger,

I am very grateful to you for your note and the enclosed letter of introduction to the Carl Schurz Vereinigung in Berlin, which I received on Saturday last.

On my visit to you, you suggested that I call on the Consul General in New York before my departure and you also suggested that I take a note of introduction to that gentleman from you. I wonder if you do not feel that would still be advisable inasmuch as the Museum of Modern Art is located in New York City. If you do, I would deeply appreciate some word from you by way of introduction.

And thanking you again for your kindnesses, I am

Very sincerely yours,

James Johnson Sweeney

Dr. R. L. Jaeger,
German Consulate General,
510 North Michigan,
Chicago, Ill.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

120 East End Avenue
New York City
October 10, 1934

Dr. R. L. Jaeger
German Consulate General
520 North Michigan Avenue
Chicago, Ill.

My dear Mr. Jaeger:

Forgive me for not acknowledging and
thanking you for your letter of September 29th
with its enclosure to Dr. Borchers more promptly.
It was forwarded here to me from the Chicago office;
however, as I have been in New England for the past
few days, I only found it on my return.

I am very grateful for all your courtesies
and with kindest regards, I am

Sincerely yours,

JJS:d

James Johnson Sweeney

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

THE UNIVERSITY MUSEUM
UNIVERSITY of PENNSYLVANIA
PHILADELPHIA

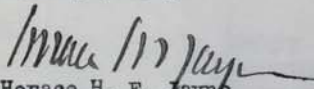
October 8, 1934

Dear Mr. Barr:-

I have tried to get letters of introduction to curators of ethnological museums in Germany for Mr. Sweeney, but without success. Mr. Hall, our Curator of Ethnology, has not been in Germany since the War and has no personal contacts, nor have I. I feel certain that Mr. Sweeney will, in any case, be cordially received. I am only sorry I could not help.

We have just completed the installation of our South Seas Gallery. If you are in Philadelphia in the near future do stop in and see it. I think you will find it will repay you well, and is along the lines you and Mr. Sweeney and I discussed when you were here.

Sincerely yours,


Horace H. F. Jayne
DIRECTOR.

Mr. Alfred H. Barr, Jr.,
11 West 53rd Street,
New York, N. Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

January 21st, 1935.

Dr. R.L. Jaeger,
German Consulate General,
520 North Michigan Boulevard,
Chicago, Illinois.

My dear Dr. Jaeger:

I have been promising myself since my visit to Berlin to write you at length to thank you for your extremely efficacious assistance in the matter of my mission to Berlin on behalf of The Museum of Modern Art and its forthcoming exhibition of African Negro Art.

However, after leaving Berlin, every moment of my time seemed occupied with the details of arranging loans from museums in other cities on the Continent. I am happy to say that now I feel my pains have been generously rewarded. Practically all the important museums in France, Belgium and England (excepting, of course, the British Museum which never lends), as well as all the important private collectors in those three countries, have promised us their collaboration. As a result, the exhibition will have an exceptionally international character. And with the best so generously at my disposal, it should offer an assemblage of unusual quality.

In Berlin I was very happy to meet Dr. Mosle, with whom you had so kindly communicated. Dr. Mosle, was extremely helpful and through his offices secured the collaboration of the Museum für Völkerkunde, which will mean a great deal to our exhibition because of the quality of its contribution. Also, it made me happy to feel that we would have such an important German contribution to an exhibition of the international character which this will boast.

And I wish to take this opportunity to thank you, personally, and on behalf of the Trustees

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Deutsches Generalkonsulat

German Consulate General
Chicago, Illinois
520 N. Michigan Blvd.
Tel. Superior 9514
Telegr. Adresse: "Consugerma"
A. B. C. Code, 5th Edition

Chicago, September 29th. 1934

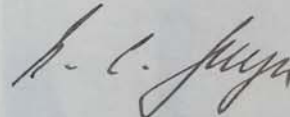
Bei Beantwortung bitte angeben: } J. Nr. 12543
In answering, please refer to:

My dear Mr. Sweeney:-

Thank you very much for your kind letter of September 24th., which only reached me this morning.

I wrote to Dr. Borchers, the German Consul General in New York, so that he is already informed about your plans. At any rate in compliance with your request, I am enclosing herewith a letter of introduction to Dr. Borchers.

Sincerely yours,



(Dr. R. L. Jaeger)
German Consul General.

1 enclosure.

Mr. James Johnson Sweeney
212 West Adams Street
Chicago.

Ans. October 10th

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

COURTS RAPIDES

DE FILMS
CINÉMATOGRAPHIQUES
BORDEAUX & TALENCE

Réception - Expédition
Gares et Commissionnaires

J. LAPORTE

Ancienne Maison J. DAVY

5, RUE DES PALANQUES

BORDEAUX Cher Monsieur,

Téléphone 42.43

R. C. 44358

Bordeaux ce 19 Sept. 1934.

Monsieur Le Directeur
of Exhibition of African Art
The Museum of Modern Art
II West 53 Street
NEW-YORK, N.Y.
(U.S.A.).

Le Journal "La Petite Gironde de Bordeaux" ayant appris que j'avais une aussi importante collection d'objets d'art Africains, à ma propriété, à Créon, est venu me demander de la voir et de faire un article à son sujet.

Cet article a été fait aujourd'hui. Je vous envoie par pli séparé "La Petite Gironde", et vous trouverez cet article à la 3e. page au verso. J'espère qu'il vous intéressera.

Cependant il s'y est glissé une erreur. La Porte de case en bois sculpté à été marquée comme provenant de l'Ogooué, alors qu'elle provient de la Côte d'Ivoire.

Bien sincèrement à vous,

J. Laporte

* End Avenue

leur about...
de la M...
P. E. G.

Le Président...
directeur d...

QUE N'ENSEIGNEZ-VOUS PAS LES... COMMUNES

NOS ENQUETES

Un siège de roi, sculpté en plein bois, et soutenu par quatre statues debout sur un socle...
gauche : Un siège de roi, sculpté en plein bois, et soutenu par quatre statues debout sur un socle...
A

Société de la Légion d'honneur
APPEL AUX LÉGIONNAIRES
POUR UN MONUMENT À ÉLÉVER

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

ARCHÉOLOGIE NOIRE

Quelques spécimens de l'art des populations de l'Afrique Occidentale Française

La pénétration des territoires de nos colonies de l'Afrique Occidentale se poursuit avec une méthode et une constance qui sont des réponses prépondérantes à ceux qui dément aux Français l'esprit colonisateur.

Les populations noires ont pris conscience de leur intime union avec la France et envoyé sous les drapeaux de la Mare-Patrie de nombreuses légions d'héroïques défenseurs.

breuses années en Guinée française et sur la Côte d'Ivoire une très curieuse collection d'objets divers qui démontrent que les populations noires ne sont pas indifférentes aux travaux ayant pour but de confectionner des objets revêtus d'un caractère ornemental.

De même qu'elle extériorisent leurs sentiments par des danses et des mimiques plus ou moins expressives, elles essaient aussi, avec les moyens rudi-

Les masques abondent aussi chez les Guéréz et les Manons, peuples vivant dans la forêt guinéenne, près de la frontière de la République de Libéria. Ils sont fétichistes et se livrent à de nombreuses pratiques de sorcellerie. Les masques sont portés au cours de cérémonies rituelles ou servent à distinguer les membres de certaines sociétés secrètes. Il y a aussi des masques funéraires pourvus d'une queue, servant à les planter sur les



A gauche (en allant vers la droite) : 1. Statue en bois sculpté d'un fétiche de fête rituelle. 2. Statue de femme, idole des récoltes et de l'abondance. 3. Grand tam-tam de guerre, orné de personnages et d'animaux sculptés. 4. Statue de femme, fétiche de la maternité.
A droite : Une porte de case de la région du Haut-Volta, en bois très dur sculpté, remontant à plus de trois siècles.

tois même de quelques erreurs, les initiatives de nos concitoyens et l'action des pouvoirs publics ont donné une vive impulsion à la mise en valeur des richesses que contiennent les immenses régions sur lesquelles s'étend notre domination. Si nous connaissons les détails de la brillante époque que constitue notre conquête militaire, elle est encore à écrire, cette prise de contact des intérêts et des cours au résultat de laquelle la civilisation française

mentaires dont elles disposent, de traduire dans des objets affectant des formes diverses, leurs confuses aspirations vers un idéal qui les élève au-dessus des rudes contingences de la vie ordinaire.

La collection de M. Joseph Laporte est des plus importantes, elle est installée, suivant des méthodes rationnelles révélant le collectionneur averti, dans le château de M. Laporte, à Créon.

Un catalogue des 289 pièces qui la

tombe, des masques de danses dont les formes diverses rappellent des coutumes parfois barbares de ces peuples dont l'histoire n'est connue que de rares initiés.

Dégagés progressivement de leurs pratiques grossières, certains éléments parmi les populations noires, sont arrivés à avoir le sens de l'ornementation. Tel chef de village a fait orner la porte de sa case de figures de personnages ou de têtes d'animaux. Sur



A gauche : Un siège de roi, sculpté en plein bois, et soutenu par quatre statues debout sur un socle.

PLEINES
Bordeaux
Libourne
Meyzieu
Blaye
Pauillac
Bordeaux
Cognac
Générac
Pour avoir
ajouter qu
MAR
CHANGÉ
Brazza
Noire, à la
Le pa
Bordeaux
à Madère
GÉNÉRAL
Le bagage
blanca dor
AYB
Le capitaine
paquebot
deux le h
En faison
bot, les us
bâtimens
de gabares
rés à prem
cessaires
hors du ch
et à l'abri
G
Dép
Ayant en
lesquels la
de l'Est M
rakedi, le
à appareil
Il h. 30.
DEP
Coutriers
bre pour
Fort-Eliab
l'Afrique d
Castle, de
départ du
ral-Jonnan
blanca et
s'Arrou,
part du qu
Vendres, l
lombo, sur
Shanghai
l'Indochine
nos pressen
ne et le
ceux de
Aven, 60
le Golf
Orient, et
de Mais
M
ROU
ONT PAI
TRÉP
ver, de N
Speedfast
AAA
E
DECI
Louis Liég
Emile Eyv
Jean Brém
Veure Luc
Jons 20
Veure Eric
Henri Ferr
tres, 6
Veure Tou
chal-Foch
CONVOIS
Dans
sainte-Eul
gani, rue
saint-Brun
ran, 231
Autre
Il h. 3
des Cha
LEVÉE
na Ribot
Alexandre
tel et leur
tel, et ses
Essautier,
prient leur
faire l'hon
corps de
M
directeur d
leur époux
ria, beau-fr
moiré) 49
On se réu
rue de la P
Inhumatio
stretis indiv
E. F. G.
Le Présid
de la Mutu
directeur d

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: JJS	Series.Folder: I.20
---------------------------------------	--------------------	------------------------

scripçons, peçous des matrasant...
d. Frouillaud, 1, rue Ambroise...
de Saint-Nicolas...
la reprise des cours, la biblio...
fonctionnera, comme par le pass...
les soirs de 20 à 22 heures et le...
che matin à partir de 11 heures...
vous trouverez cette année encor...
nombreux livres qui sero...
à leur disposition.

IMMUNISATION

APPEL AUX R. A. T. — Les R. A. T. (classes 45-55), mobilisés aux armées, à la fin de la guerre, ont été libérés, mais on a retiré la carte de combattant de ceux qui n'ont pu l'obtenir, sont invités à adresser à l'Association R. A. T. de leur ville pour défendre les droits des classes à la carte de combattant, et renseignements, écrire, avec timbre, à l'Association R. A. T., rue Dautancourt, Paris (17e).

Sociétés diverses

GAULE GIRONDAISE. — C'est à Laubarnon que la Gaule Girondine donnait, le 19 août, son quatrième grand concert, un grand nombre de sociétaires avaient répondu à l'appel de leurs dévoués dirigeants et, par un temps splendide, cette manifestation se déroula dans une atmosphère gaie et cordiale. Un nombre important de dames vint lire la note agréable et pendant les dix heures qui dura le concours, les artistes se montrèrent, essayant de surmonter la tropée annuel, qui est un superbe objet d'art. C'est à M. Peluchon de revint ce grand honneur; Mme Quirac fut lauréate du concours des dames, M. Goussier, celui des messieurs. Cette charmante journée se termina dans une joie générale, à la satisfaction de ceux qui se dévouent pour donner aux sociétaires le maximum d'agrément. C'est le jeudi 20 septembre que seront attribués les nombreux prix, au siège de la Société, à 21 heures précises, à l'Hotel de la Paillarderie. Dames: 1. Mme Quirac; 2. Mme Berlin; 3. Mme Soulier; 4. Mme Castaing; 5. Mme Juglar. Messieurs: 1. Forteau; 2. Des; 3. Laussier; 4. Sallefranque; 5. Ducas; 6. Goussier; 7. Berlin; 8. Quirac; 9. Gauduchon; 10. André; 11. André; 12. Polon; 13. M. de la Roche; 14. Peluchon; 15. Peluchon; 16. Lartigue; 17. Milon; 18. Fournier; 19. Dubois; 20. Dubois; 21. Pierre Bon; 22. Bon; etc., etc.

REX (tél. 87.178). — Dernier jour de la saison de « La Douceur d'aimer », deux grands films et les actualités de la semaine. Matinée 15 h. Soirée 21 h. Location gratuite. Trains à 4. A partir du jeudi 20, André Bauge dans « L'Ange Gardien ».

APOLLO. — Dernières de Marlene Dietrich dans « L'Ange Gardien », inénarrables Bach, Fernandel et Charpin dans « Le Train de 8 h. 47 », de G. Courtine. Ou lue gratuitement dès maintenant.

CAPITOLE. — Marie Bell dans « Féodor ». Derniers jours, jeudi, l'œuvre célèbre de Emilie Zola, « Nana », avec Anna Sten film parlé français. Location gratuite. Abonnements 4 francs.

INTENDANCE (tél. 87.270). — Très beau programme avec un grand film de Mario Bonnard, « Le Masque qui tombe », avec Tania Ador et Jean Worms; très intéressant complément et les actualités en ce semaine. Tous les jours deux matinées 14 h. 30 et 16 h. 30, soirée 21 heures.

FLORIDA (tél. 86.839). — Deux grands films: Fernand Gravy dans « C'était un musicien », avec Lucien Baroux, R. Tournier, Lysle Clavers, F. Bressart et Joséphine Bay; « Une Vie perdue », avec Yolande Laffont, B. Rouleau et M. Vallée. Location gratuite. Trains à la sortie.

GALLIA-PALACE (tél. 85.296). — Dernier jour de « L'Ange Gardien », avec André Bauge; un documentaire saisissant, « Himalaya Trône des Dieux », et les actualités en ce semaine. Matinée 15 h. Soirée 21 h. A partir du jeudi 20, « Toi que j'aime », avec Jean Murat et Edwige Foubert. Location gratuite.

LUXOR (tél. 86.528). — Dernier jour de « L'Ange Gardien », avec André Bauge; un documentaire saisissant, « Himalaya Trône des Dieux », et les actualités en ce semaine. Matinée 15 h. Soirée 21 h. A partir du jeudi 20, « Toi que j'aime », avec Jean Murat et Edwige Foubert. Location gratuite. Trains à la sortie.

LES SPORTS A BORDEAUX

FOOTBALL
Championnat de France professionnels
STEBANOIS CONTRE HISPANO-BASTIDIENS

Le Parc de Suzon connaîtra dimanche la grande affluence, l'A. S. de Saint-Etienne, qui sera l'adversaire du F. C. H. B., est, en effet, considérée comme l'équipe la plus forte et la plus redoutable de France. L'équipe visiteuse apparaît comme formidablement armée pour remporter le titre en 1934-1935.

L'an passé, les « Diables verts » battirent notamment l'Uranie de Genève, Suisses de Paris, Saint-Servan (en Coupe), etc.

La formation actuelle est beaucoup plus forte et comprend un trio défensif de premier ordre avec Guillard ou Henric, et Capello, Boutet ou Magnon comme arrières.

LA VIE CORPORATIVE

SYNDICATS DES DOCKERS BORDELAIS. Les membres du comité exécutif du Syndicat des dockers C. G. T. sont priés d'assister à la réunion de ce comité, qui se réunira, dimanche 23 septembre, à 10 heures précises, à la Bourse du travail. Présence indispensable.

Petite chronique

PERDU entre La Saubotte et Preignac cuir renfermant papiers de M. Duprat, entraîneur motocycliste. Rapporter à M. r. Tombe-l'Oly, Bdx. Rec.

LA TEMPERATURE A BORDEAUX

du 18 septembre			
Heures	libran.	Barom.	Vel. Vents
8 heures...	+14.	763.	Nuag. O.-S.-O.
Midi...	+20.5	763.	Couvert Ouest
Minima nuit...	+16.5	762.	Maxima d'hier + 25.5

Communiqué par la Maison LARGHI.

Une sexagénaire trouvée morte à son domicile

Mlle Jeanne Baugnarel, 68 ans, a été trouvée morte à son domicile, 129, cours de la Marine.

La police, qui s'est rendue à l'adresse ci-dessus, a trouvé auprès du cadavre un flacon vide ayant contenu une certaine quantité de digitale, poison violent que la sexagénaire a bien pu absorber.

Néanmoins, on ne saurait encore conclure à un suicide.

Un violent

Un jeune homme, M. M..., demeurant à Bègles, a fait l'objet d'un procès-verbal pour coups et blessures, procédés verbal qui a été transmis au Parquet.

M. M... avait dans des circonstances seront à préciser, asséné un violent coup de poing à un de ses jeunes camarades, Marcel J..., ouvrier électricien à Bordeaux.

LES SPORTS A BORDEAUX

FOOTBALL
Championnat de France professionnels
STEBANOIS CONTRE HISPANO-BASTIDIENS

Le Parc de Suzon connaîtra dimanche la grande affluence, l'A. S. de Saint-Etienne, qui sera l'adversaire du F. C. H. B., est, en effet, considérée comme l'équipe la plus forte et la plus redoutable de France. L'équipe visiteuse apparaît comme formidablement armée pour remporter le titre en 1934-1935.

L'an passé, les « Diables verts » battirent notamment l'Uranie de Genève, Suisses de Paris, Saint-Servan (en Coupe), etc.

La formation actuelle est beaucoup plus forte et comprend un trio défensif de premier ordre avec Guillard ou Henric, et Capello, Boutet ou Magnon comme arrières.

LES SPORTS A BORDEAUX

FOOTBALL
Championnat de France professionnels
STEBANOIS CONTRE HISPANO-BASTIDIENS

Le Parc de Suzon connaîtra dimanche la grande affluence, l'A. S. de Saint-Etienne, qui sera l'adversaire du F. C. H. B., est, en effet, considérée comme l'équipe la plus forte et la plus redoutable de France. L'équipe visiteuse apparaît comme formidablement armée pour remporter le titre en 1934-1935.

L'an passé, les « Diables verts » battirent notamment l'Uranie de Genève, Suisses de Paris, Saint-Servan (en Coupe), etc.

La formation actuelle est beaucoup plus forte et comprend un trio défensif de premier ordre avec Guillard ou Henric, et Capello, Boutet ou Magnon comme arrières.

LA PETITE GIRONDE

LECTRICES, LISEZ « EVE »

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

FRANÇAIS Jusqua jeudi 10 heures
Rate de NAGY, Lucien BAROUX dans
LA JEUNE FILLE D'UNE NUIT

une porte dont nous reproduisons une photographie, on a trouvé une serrure également en bois sculpté qui remonte à plus de 300 ans.

Cette lente évolution vers le sens du mieux-être a fait naître aussi le besoin d'un mobilier rudimentaire d'abord, plus compliqué ensuite.

Il y a lieu de remarquer à cet égard des spécimens de tables et de sièges taillés en plein bois, constituant des œuvres vraiment originales et d'une réelle valeur artistique.

Ajoutons enfin une intéressante collection de cannes, de pipes, de pelotes, de soupieres, qui donnent de très curieux aperçus des travaux de populations qui l'on put croire longtemps étrangères à toute préoccupation artistique.

La belle collection de notre compatriote, M. Joseph Laporte nous révèle des tendances, jusqu'ici inconnues, de cette « âme noire » qui devant les plus terribles dangers sut couragement s'élever à la hauteur de l'âme française.

CONVOI FUNÈBRE M^{me} J.-L. Pétrougnani, leur enfants, M. et M^{me} G. Pétrougnani, les familles Pétrougnani, Gazeau, Neubourg, Stein, Anceau, Buche-Bouvier ont la douleur de vous faire part de décès de

M. Joseph-Louis PETROGNANI, leur époux, père, beau-père, grand-père, beau-frère, oncle et cousin et vous prient d'assister au convoi, qui auront lieu le mercredi 19 septembre, en l'église de Sainte-Enlaine.

On se réunira au domicile du défunt, 31, rue Villédieu, à 9 h. 15, d'où le convoi partira à 9 h. 45.

CONVOI FUNÈBRE M^{me} F. Ducas, se, M^{me} et M. H. L'Hospital et leurs enfants, M. et M^{me} A. Ducas et leurs enfants, les familles Demandé, Chartron et Lamy vous prient d'assister aux obsèques de

M. François DUCASSE, leur époux, père, grand-père, beau-frère et oncle, qui auront lieu le mercredi 19 septembre, en l'église de Caudéran Saint-Amand, à 10 heures.

On se réunira à la salle d'attente de cette paroisse à 9 h. 30.

CONVOI FUNÈBRE M^{me} Mangoux et toute sa famille prient leurs amis et connaissances d'assister aux obsèques de

M. Henri GARGY, Epicier, qui auront lieu le mercredi 19 courant, en la basilique Saint-Surin.

Rue de la Paillarderie, à 3 h. 15, d'où le convoi funéraire partira à 3 h. 45.

CONVOI FUNÈBRE M. P. Choze et sa famille vous prient d'assister aux obsèques de

M^{me} Paul CHOZE, qui auront lieu le mercredi 19 septembre, à 14 h. 30, en l'église de Caudéran Saint-Augustin.

Rue de la Paillarderie, à 14 h. 30.

P. F. G. 3, pl. Pey-Berland, Bx. T. 20.16.

qu'aujourd'hui, j'ai revêtu du corps de M. Albert MARTEL, directeur du cinéma Trianon, à Passac, membre de la Mutuelle et de l'Association de la Mutualité, le mercredi 19 septembre, à 9 h. 45.

On se réunira à la maison mortuaire, rue de la Paillarderie, à Passac, à 9 h. 45.

On se réunira à la salle d'attente de cette paroisse à 9 h. 30.

On se réunira au domicile du défunt, 31, rue Villédieu, à 9 h. 15, d'où le convoi partira à 9 h. 45.

CONVOI FUNÈBRE M^{me} F. Ducas, se, M^{me} et M. H. L'Hospital et leurs enfants, M. et M^{me} A. Ducas et leurs enfants, les familles Demandé, Chartron et Lamy vous prient d'assister aux obsèques de

M. François DUCASSE, leur époux, père, grand-père, beau-frère et oncle, qui auront lieu le mercredi 19 septembre, en l'église de Caudéran Saint-Amand, à 10 heures.

On se réunira à la salle d'attente de cette paroisse à 9 h. 30.

CONVOI FUNÈBRE M^{me} Mangoux et toute sa famille prient leurs amis et connaissances d'assister aux obsèques de

M. Henri GARGY, Epicier, qui auront lieu le mercredi 19 courant, en la basilique Saint-Surin.

Rue de la Paillarderie, à 3 h. 15, d'où le convoi funéraire partira à 3 h. 45.

CONVOI FUNÈBRE M. P. Choze et sa famille vous prient d'assister aux obsèques de

M^{me} Paul CHOZE, qui auront lieu le mercredi 19 septembre, à 14 h. 30, en l'église de Caudéran Saint-Augustin.

Rue de la Paillarderie, à 14 h. 30.

P. F. G. 3, pl. Pey-Berland, Bx. T. 20.16.

qu'aujourd'hui, j'ai revêtu du corps de M. Albert MARTEL, directeur du cinéma Trianon, à Passac, membre de la Mutuelle et de l'Association de la Mutualité, le mercredi 19 septembre, à 9 h. 45.

On se réunira à la maison mortuaire, rue de la Paillarderie, à Passac, à 9 h. 45.

On se réunira à la salle d'attente de cette paroisse à 9 h. 30.

On se réunira au domicile du défunt, 31, rue Villédieu, à 9 h. 15, d'où le convoi partira à 9 h. 45.

ARCHÉOLOGIE NOIRE

NOUVELLES MARITIMES

Quelques spécimens de l'art des populations de l'Afrique Occidentale Française

La pénétration des territoires de nos colonies de l'Afrique Occidentale française a été marquée par une curiosité et une confiance qui sont des qualités précieuses à ceux qui demeurent Français au sein d'un pays étranger.

Les populations locales ont pris conscience de leur intime union avec la France et ont voulu, sous les auspices de la Mère-Patrie, de nombreuses légions d'hommes dévoués.

En dépit de certaines hésitations par-

louses amenées en outre française et sur la Côte d'Ivoire une très curieuse collection d'objets divers qui témoignent que les populations locales ne sont pas indifférentes aux travaux ayant pour but de perfectionner des objets revêtus d'un caractère ornemental.

De même qu'elles exécutaient leurs ornements par des danses et des mimiques plus ou moins expressives, elles étaient aussi, avec les moyens rudi-

mentaires, les masques abondent aussi chez les Guézas et les Manding, peuples vivant dans la forêt primaire, près de la frontière de la République de Libéria. Ils sont festifs et se livrent à de nombreuses pratiques de sorcellerie. Les masques sont portés au cours de cérémonies rituelles ou servent à distinguer les membres de certaines sociétés secrètes. Il y a aussi des masques funéraires portés d'une queue, servant à les planter sur les



A gauche: Un allard vers la droite: 1. Statue en bois sculpté d'un fétiche de fête rituelle, 2. Statue de femme, 3. Statue de femme, fétiche de la case d'un chef. 4. Statue de femme, fétiche de la case d'un chef. 5. Statue de femme, fétiche de la case d'un chef.

mentaires de quelques erreurs, les initiatives de nos colons et l'action des pouvoirs publics ont donné une valeur importante à la mise en valeur des richesses que contiennent les immenses régions sur lesquelles s'étend notre domination. Si nous examinons les détails de la brillante époque que constitue notre conquête militaire, elle est encore à écrire, cette prise de contact des initiés et de ceux qui restent de laquelle la civilisation française

mentales dont elles disposent, de traduire dans des objets affectant des formes diverses, leurs confuses aspirations vers un idéal qui les élève au-dessus des rudes contingences de la vie ordinaire.

La collection de M. Joseph Laporte est des plus importantes: elle est variée, utilisant des méthodes rationnelles révélant le collectionneur averti, dans le chapitre de l'art, à Crozon.

Un catalogue des 250 pièces qui la

composent est des plus intéressants, et les formes diverses rappellent des coutumes parfois barbares de ces peuples dont l'histoire n'est connue que de vive voix.

Déjà, progressivement de leurs pratiques grossières, certains éléments parmi les populations locales, sont arrivées à avoir le sens de l'ornementation. Le chef de village a fait orner la porte de sa case de figures de serpents ou de têtes d'homme. Sur



A gauche: Un siège de roi, sculpté en plein bois, et soutenu par quatre statues debout sur un socle. A droite: Une table ronde supportée par quatre statues représentant des esclaves, le tout taillé dans un seul morceau de bois.

avec une incertitude évidente, mais toujours avec d'intéressantes notes descriptives, et à dire. Une liste de ces objets, toutes très belles et très fines, sera publiée, en même temps que les photographies.

De cette surabondance d'objets d'une remarquable diversité, on peut cependant retenir quelques catégories dans lesquelles semblent particulièrement se complaire l'activité artistique des populations locales.

Signalons tout d'abord le lot considérable de statues, statuettes et bustes. En ce qui concerne la Côte d'Ivoire, du Soudan, du Congo et du Gabon. Elles diffèrent par la dimension, par le genre de sculpture, par l'expression du visage. La plupart des ces statues sont des idoles ou des fétiches.

La forme allongée, horizontalement de certaines figures n'est pas sans rappeler celle de certaines divinités de l'Égypte ptolémaïque. Telle statuette de bois du Pays Baoul présente de frappantes analogies avec les statues statues d'ivoire ornant les temples de Memphis et de la vallée du Nil.

Les statues abondent aussi chez les Guézas et les Manding, peuples vivant dans la forêt primaire, près de la frontière de la République de Libéria. Ils sont festifs et se livrent à de nombreuses pratiques de sorcellerie. Les masques sont portés au cours de cérémonies rituelles ou servent à distinguer les membres de certaines sociétés secrètes. Il y a aussi des masques funéraires portés d'une queue, servant à les planter sur les

Les statues abondent aussi chez les Guézas et les Manding, peuples vivant dans la forêt primaire, près de la frontière de la République de Libéria. Ils sont festifs et se livrent à de nombreuses pratiques de sorcellerie. Les masques sont portés au cours de cérémonies rituelles ou servent à distinguer les membres de certaines sociétés secrètes. Il y a aussi des masques funéraires portés d'une queue, servant à les planter sur les

LA VIE BORDELAISE

Une sexagénaire trouvée morte à son domicile.

LES SPORTS A BORDEAUX

M. Albert MARTEL, directeur de cinéma à Trignon, a passé...

PLEINES MERS DU 19 SEPTEMBRE	
Destination	Parti
Bordeaux - Bayonne	10 h 15
Bordeaux - Pau	11 h 15
Bordeaux - Toulouse	12 h 15
Bordeaux - Clermont	13 h 15
Bordeaux - Orléans	14 h 15
Bordeaux - Paris	15 h 15
Bordeaux - Lille	16 h 15
Bordeaux - Bruxelles	17 h 15
Bordeaux - Londres	18 h 15

MARINE DU COMMERCE

CHARENTAIS-BRETAGNE - Le paquebot « Breizh », capitaine de Brest, est parti de Bordeaux à destination de Brest, le 18 septembre.

AVIATION NAVIGATRICE - Le paquebot « Breizh », capitaine de Brest, est parti de Bordeaux à destination de Brest, le 18 septembre.

COUBIER DE MARIAGE

Le mariage de M. et Mme... a eu lieu à Bordeaux le 18 septembre.

DEPARTS DES COURRIERS

Les courriers de Bordeaux sont partis à destination de Bordeaux, le 18 septembre.

Mouvement du port

Le mouvement du port de Bordeaux le 18 septembre...

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

LEVEE DE CORPS

Le corps de M. Jean... sera levé à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

CONVOI FUNÈBRE

Le convoi funèbre de M. Jean... aura lieu à Bordeaux le 18 septembre.

ÉTAT CIVIL

Le Président et les Membres du Bureau de la Mutualité et de l'Association des directeurs de spectacles de Bordeaux et de la région bordelaise ont élu M. Albert Mar- tel, directeur de cinéma à Trignon, au poste de président de la Mutualité et de l'Association des directeurs de spectacles de Bordeaux et de la région bordelaise.

M. Albert MARTEL, directeur de cinéma à Trignon, a passé...

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

AVIS DE DÉCÈS

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

M. Jean... a été inhumé à Bordeaux le 18 septembre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Envoi de J. Laporte, 5, Rue des Palanques, Bordeaux.

à Monsieur, Le Directeur
Of Exhibition of African Art
The Museum of Modern Art
II West 53 Street

NEW-YORK, N.Y.
(Etats-Unis d'Amérique)

The collection seems extremely interesting
from all data received and I look forward to seeing it on my
approaching visit to France.

On my arrival in Paris I will endeavour to
get in touch with you. And looking forward to the pleasure,
I am

Very truly yours,

JJS:d

James Johnson Sweeney

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

120 East End Avenue
New York City
October 12, 1934

Mr. J. Laporte
5, rue des Palanques
Bordeaux, France

Dear Mr. Laporte:

Forgive me my delay in responding to your favour of August 22nd and in acknowledging the photographs and detailed catalogue of your collection you were so kind to forward me. I have just returned to New York and found them at the Museum. Also I have received your note referring to the article in "La Petite Gironde" as well as the newspaper and wish to thank you likewise for them.

The collection seems extremely interesting from all data received and I look forward to seeing it on my approaching visit to France.

On my arrival in Paris I will endeavour to get in touch with you. And looking forward to the pleasure, I am

Very truly yours,

JJS:d

James Johnson Sweeney

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

C O P Y

J. Laporte
5, rue des Palanques

Bordeaux le 22 Août 1934

Monsieur Le Directeur of
Exhibition of African Art
The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York, N. Y. (U.S.A.)

Monsieur Le Directeur,

J'espère que vous avez reçu
en son temps ma lettre du 16 Juillet que je vous
ai adressée de Créon, avec le détail complet et
des photographies de ma collection.

On dit ici, depuis quelques
semaines, que le cours de votre monnaie doit de
nouveau baisser prochainement. Si cela était
exact, il serait peut être bon, dans votre intérêt,
que vous ne tardiez pas trop à venir voir ma collec-
tion, si du moins il est dans votre intention d'en
faire l'acquisition.

Restant à votre disposition et
dans l'attente de vous lire, recevez, je vous prie,
Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Laporte (signed)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

J. Laporte
5, Rue des Palanques
Bordeaux.

Bordeaux ce 13 Octobre 1934.

GALERIE PERCIER

121 - RUE DE LA TOURNAI - PARIS
TELEPHONE : 21 20 21
BOULEVARD DE LA MONTAGNE - BORDEAUX

30 janvier 1935

Monsieur Le Directeur
of Exhibition of African Art
The Museum of Modern Art
II West 53 Street
NEW-YORK. N.Y.
(U.S.A.).

Monsieur Le Directeur,

Je suis surpris de n'avoir pas reçu de réponse de votre part aux lettres que je vous ai adressées les 16 Juillet, 18 Juillet, 22 Août et 19 Septembre. Je vous ai également envoyé le 19 Septembre un article du journal "La Petite Gironde de Bordeaux" au sujet de ma collection.

Vous me feriez plaisir de me faire part de vos intentions au sujet de ladite collection, et si par cas vous ne croyez pas pouvoir donner suite à vos propositions d'achat, je vous demanderai de vouloir bien me retourner les documents et les photographies.

Avec mes remerciements par avance, et dans l'attente de vous lire, je vous prie d'agréer Monsieur Le Directeur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Laporte

Je vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir répondu plus tôt. Je suis parti en voyage pendant un certain temps. Je vous remercie de votre intérêt et de votre confiance. Je vous envoie ci-joint les documents et les photographies que vous m'avez demandés. Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

GALERIE PERCIER

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 250.000 FRANCS
 38, RUE LA BOÉTIE, PARIS
 — TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 66-43 —
 REGISTRE DU COMMERCE SEINE N° 202.252
 4, AVENUE PERCIER A L'ENTRESOL.

30 janvier 1935

M^{re} J. Sweeney, Directeur
 of the Exhibition of African Negro Art,
 The Museum of Modern Art,
 11 West 53rd street, New York. N.Y.

Cher Monsieur Sweeney,

Comme suite à ma lettre du 19 courant, j'ai l'honneur de vous faire connaître que notre représentant à New York pour toute la durée de l'exposition et tout le mois qui la suivra est Monsieur Louis Carré, Expert, ^{24, rue Mungosson, et Coli, à Paris 16^e} que nous autorisons à retirer, après la clôture de ladite exposition, tout ou partie des objets exposés par la Galerie Percier et par nous-même, entendant que le Museum of Modern Art soit déchargé de toute responsabilité par la remise desdits objets entre les mains de notre représentant.

Je vous adresse, sans pli séparé et recommandé, une photographie de chacune des sculptures ci-après énumérées, avec la faculté de les faire reproduire, toutes ou partiellement, dans le catalogue de l'exposition

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

de mars-avril prochain:

Collection of André Level

- a. ^{Hard wood} Sudan fétiche, Bois dur, height 0^m, 50
 (reproduced H. Cluyot et A. Level
 L'art nègre et l'art océanien. Paris, 1919)
- b. (reproduced J. Hardy
 L'art nègre. Paris, 1927)

Collection of the Galerie Percier

- I.- Belgique Congo statuette, n° 2.246, height: 0^m, 71
^{Hard wood.} Bois dur. ^{Bin - nose} L'extrême haut du nez ^{remade} refait.
- II.- Ivory Coast statuette, n° 2.559.
^{Hard wood.} Bois dur. ^{Left arm missing.} Manque bras gauche. Height: 0^m, 61
- III.- Ivory Coast, Don Math, n° 2.617
 with feather beard. ^{Wood.} Bois.
 Height without beard: 0^m, 21.
 Face et profil.

Chaque photographie jointe au verso au crayon,
 les indications subsidiaires.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance
 de mes sentiments bien distingués,

A. Level

P.S.- Je n'ai pas de photographies de la coupe à main
 du Kabai (Congo belge) reproduite dans la plaquette
 « L'Art du Congo belge » Paris 1921, figure 1, mais j'en
 autorise volontiers la reproduction au catalogue de
 l'exposition, si vous désirez et pouvez le faire
 d'après cette plaquette.

A. L.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

J. La Porte

Créon (Gironde) about 1 hr out of Bordeaux

200 sculptures

200 masks

100 weapons + metal objects

Negro masks
Mask formerly
Mrs. Patrick
Hill

Frans Albrechts told / Winston Ames
who wrote J.J.T.

R.C. WARRINER
0 RIDGEWOOD Avenue

GLEN RIDGE N.Y.

(Plessants: "50 fine things
Kaffir, Zulu")

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

J. La Porte

Créon (Gironde) about 1 hr out of Bordeaux

200 sculptures

200 masks

100 weapons + metal objects

Frans Albrechts ^{told} / Winslow Ames
who wrote J.J.T.

Mrs. R.C. WARRINER

280 RIDGEWOOD Avenue

GLEN RIDGE N.Y.

(Pleasants: "50 fine things
Kaffir, Zulu")

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	JJS	I.20

Miss Marjorie Gowen
South African Studies
Princeton