

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

THE MUSEUM OF MODERN ART ARCHIVES AND EXHIBITIONS

100-4-2-43

- I. An exhibition of 25 works by 7 painters (Allington, Davis, Gorky, Gorky, Hopper, Kane, Nevel, Pollock and Stieglitz) and 20 works by 7 architects (Calder, Lusk and Smith). Works from public and private collections and galleries and from the collection of The Museum of Modern Art.

"These represent twelve of the most vital artistic personalities America has produced in the past few generations ... The object of this show is to present a limited selection of artistic work, by displaying a number of works by each, to give the observer a more extensive idea of single artistic personalities than is usually possible in large group shows where only one picture or sculpture by an artist can be shown. ..."

(attends forward)

- II. Exhibition organized by the International Program for drawings in various European countries.

- III. Exhibition by artist G. Stieglitz.

- IV. Exhibition by the International Program through the direct arrangement with institutions in respective countries. (see itinerary)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

TWELVE MODERN AMERICAN PAINTERS AND SCULPTORS

ICE-F-3-53

- I. An exhibition of 56 works by 9 painters (Albright, Davis, Graves, Gorky, Hopper, Kane, Marin, Pollock and Shahn) and 18 works by 3 sculptors (Calder, Roszak and Smith). Loans from public and private collections and galleries and from the collection of The Museum of Modern Art.

"These represent twelve of the most vital artistic personalities America has produced in the past two generations ... The object of this show is to present a limited selection of artists and, by displaying a number of works by each, to give the observer a more extensive idea of single artistic personalities than is usually possible in large group shows where only one picture or sculpture by an artist can be shown. ..."

(Ritchie foreward)

- II. Exhibition organized by The International Program for showings in various European centers.
- III. Selections by Andrew C. Ritchie.
- IV. Circulated by the International Program through the direct arrangement with institutions in respective countries (see itinerary)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

Title: TWELVE MODERN AMERICAN PAINTERS AND SCULPTORS

ICE-F-1-53

V. ITINERARY:

France, Paris	Musée Nationale d'Art Moderne	April 24 - June 8, 1953
Switzerland, Zurich	Kunsthaus	July 25 - Aug. 30, 1953
Germany, Düsseldorf	Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf	Sept. 20 - Oct. 25, 1953
Sweden, Stockholm	Liljevalchs Konsthall	Nov. 25 - Dec. 23, 1953
Finland, Helsinki	Taidehalli	Jan. 8 - Jan 24, 1954
Norway, Oslo	Kunsternes Hus	Feb. 18 - March 7, 1954

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC / IP	I.A. 38

Title:

TWELVE MODERN AMERICAN PAINTERS AND SCULPTURES

ICE-P-3-53

VI. AVAILABLE MATERIAL:

City	Photos		Poster	Catalog	Press clippings	Publicity report	Press analysis
	Events	Installation					
FRANCE: Paris	X	X	X	X	34	X	
SWITZERLAND: Zurich		X	X		2		
GERMANY: Dusseldorf		X		X	10		
SWEDEN: Stockholm				X	39		
FINLAND: Helsinki				X	12		
NORWAY: Oslo				X	25		

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

Title: TWELVE MODERN AMERICAN PAINTERS AND SCULPTORS

ICE-F-3-53

SHOWING AT: 2. Switzerland, Zurich

Place Kunsthaus

Date July ²⁵ - Aug. 30, 1953

a. Catalog: 12 Amerikanische Maler und Bildhauer der Gegenwart. Printed in Switzerland; text and photos supplied by International Program.

b. Auspices: Kunsthaus

c. Opening ceremonies: Mrs. Gertrud A. Mellon was official representative of The Museum of Modern Art for the opening on July 25. Opening address by Dr. René Wehrli, Director of the Kunsthaus.

d. Lectures:

e. Total attendance figures:

f. Prizes awarded:

g. Special notes:

h. Supplementary material sent:

i. Photographic material available:
 1. of ceremonies and events: none
 2. of installation: none

j. Press clippings: 2

POSTER IN FILE

Press
Notices

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

Title: TWELVE MODERN AMERICAN PAINTERS AND SCULPTORS

ICE-F-3-53

SHOWING AT: 2. Switzerland, Zurich

Place Kunsthau

Date July ²⁵~~24~~ - Aug. 30, 1953

- a. Catalog: 12 Amerikanische Maler und Bildhauer der Gegenwart. Printed in Switzerland; text and photos supplied by International Program.
- b. Auspices: Kunsthau
- c. Opening ceremonies: Mrs. Gertrud A. Mellon was official representative of The Museum of Modern Art for the opening on July ~~24~~²⁵. Opening address by Dr. René Wehrli, Director of the Kunsthau.
- d. Lectures:
- e. Total attendance figures:
- f. Prizes awarded:
- g. Special notes:
- h. Supplementary material sent:
- i. Photographic material available:
 1. of ceremonies and events: none
 2. of installation: none
- j. Press clippings: 2

POSTER IN FILE

Press
Notices

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

The exhibition is a large-scale survey of the work of the artist, showing the development of his style from the early 1930s to the present.

The exhibition is a large-scale survey of the work of the artist, showing the development of his style from the early 1930s to the present. It is a comprehensive survey of the artist's work, showing the development of his style from the early 1930s to the present. The exhibition is a large-scale survey of the work of the artist, showing the development of his style from the early 1930s to the present. It is a comprehensive survey of the artist's work, showing the development of his style from the early 1930s to the present.

The exhibition is a large-scale survey of the work of the artist, showing the development of his style from the early 1930s to the present. It is a comprehensive survey of the artist's work, showing the development of his style from the early 1930s to the present. The exhibition is a large-scale survey of the work of the artist, showing the development of his style from the early 1930s to the present. It is a comprehensive survey of the artist's work, showing the development of his style from the early 1930s to the present.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

Free translation of article on ~~XXXX~~ Zurich showing of TWELVE MODERN AMERICAN PAINTERS AND SCULPTORS, in Werk, August, 1953, signed H.C. (Hans Curjel?)

As Dr. Wehrli notes in ~~the~~ catalog, this exhibition offers the Swiss public their first opportunity to establish contact with painting and sculpture in the United States which they have heretofore known only through reproductions. This opportunity comes somewhat belatedly, inasmuch as it is already several decades since American art has found its own path and developed strong personalities. One of the underlying factors has been the general European lack of confidence in America's artistic activity; while ~~other~~ reasons lie in the administrative and fiscal complications involved in organizing such exhibitions.

The exhibition now at Zurich has been gathered together by Andrew C. Ritchie, director of the Dept. of Painting and Sculpture at The Museum of Modern Art. Before coming to Zurich it was shown in Paris (see "Pariser Kunstchronik," Werk, June 1953). The 74 works selected for inclusion are not too many, since they represent only a cross section of previously unknown material. The sponsors have sought to give us here only a partial view, which we may expect will be filled in later with other related showings. The method of selection is a good one, although there may be some possible debate as to whether for a first exhibition other choices might have been selected for emphasis. But certainly in the shows that are planned to succeed this one there will be an opportunity to see other artists, above all, some of the very strong, distinctive young talents who have impressed their own creative ideas in a special way upon American art. Then it will be possible to observe, as in the present exhibition, the diverse influences that play upon one another in America to bring to the fore certain strongly marked individualities. ~~In~~ In this context one seeks for what is distinctively American. Without doubt, this is evident in a markedly ~~XXX~~ uninhibited spontaneity, in a dispassionate straightforwardness which leads these artists into the completely unexplored, indeed into its very heart, with a forthright courage, so that each one comes to grips with the most important problems and in the most clearly perceptible style. Within the artistic milieu of America it is apparent that each finds his separate style and concept and makes his own individual

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

WERK p. 2.

explorations. Objects are for the most part well painted, even if not with the non plus ultra in "peinture"; but there are modes of expression that are capable of developing without the maximum attention to "fine painting" in this sense, as the whole history of art bears witness.

The gamut runs from representational to the freest play of color and realistic automatism in form. The tradition of painting is represented by Hopper, whose somewhat summary handling in the presentation of his themes would be rarely found in Europe, where our culture has led to stronger painting traditions. But his pictorial concept nevertheless emerges strongly even though it is not rooted in a highly sensitive painting style. John Marin, of the older generation of moderns in America, has a type of expressionism somewhere between Delaunay and Feininger (though only in his outward manner), but with his own pictorial mode of expression. It is a pity that he is not represented here with more works showing his earlier creative style. Stuart Davis comes out of cartoon art, and Dada and late cubism have also influenced him, but very important for his compositions are the individual formal motifs which derive from the visual objects of everyday life: huge letters, parts of buildings arranged in spatial relationships. Gorky in his closeness to Miro is probably the most closely linked of all these artists to Europe. Very attenuated in his color and formal construction, he develops his individual forms in a kind of burlesque manner. Morris Graves, who lives on the Northwest Pacific Coast and has assimilated Japanese influences which he renders in new guises, belongs to the generally romantic tendency which sees the microcosm in his own environment, even when he works in large format. He has without doubt his own characteristic and imaginative physiognomy, and at the same time a completely disciplined concept. Finally, the much discussed Pollock represents the freest kind of automatism in color and form which attracts many painters in the United States. The creative act bases itself here directly on form and color, in what may possibly be a kind of game, but it is a magical game

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

WERK p. 3

with which many artists of first rank have at times been content to divert themselves. The result is some extraordinarily ^{coherent} cohesive painting.

The pictorial world of the realist Ben Shahn stands apart. Here before our eyes appears a kind of realism in subject matter which does not dress itself in a field marshal's regalia, but comes out of the imagination and out of the "aspect." The Welders of 1944 and Liberation of 1945 are in this sense, paintings of our time. Theme, composition and manner of painting are impressively handled and ~~they~~ always humanistically.

Calder, Roszak and Smith give impressive evidence of a high state of sculpture. Calder, who has discovered new vistas of space and the manner in which they may be rendered through art, is represented here with marvelous examples. Roszak, who has been influenced by Lipchitz, has investigated new plastic possibilities of form and, above all, new ways of handling materials. Smith, full of fantasy and cheerfulness, presents in his work sculptural ideas while that are at the same time both sublime ~~and~~ nevertheless remaining directly comprehensible.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

Werk, Sept. 1953

On Zurich showing 12 MODERN AMERICAN
PAINTER & SCULPTORS

Vevey

Albert Marquet

Musée Jenisch, du 13 juin au
13 septembre

Ce que nous écrivions à propos de l'organisation de l'exposition Vallotton peut être avancé également, peut-être pour d'autres raisons, en ce qui concerne l'exposition Marquet à Vevey. Incontestablement, on attendait mieux d'une exposition Marquet, et il ne semble pas que ses initiateurs aient toujours pu mettre la main sur les toiles importantes de cet artiste dont la production fut abondante, mais sans doute inégale. Peut-être eût-il fallu, là aussi, voir moins nombreux, et donner de l'air à quelques belles toiles importantes en sacrifiant certains paysages de second ordre. Quoi qu'en dise et dût notre amour-propre national en souffrir, les œuvres suisses de Marquet appartiennent rarement à sa meilleure période, et certains paysages d'avant le fauvisme montrent toutes les faiblesses d'un artiste qui n'a pas encore trouvé sa voie, à quelques exceptions près, parmi lesquelles une «Notre-Dame sous la neige», estompée, brumeuse et nimbée d'une sourde lumière intérieure, prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Lausanne.

Les premières toiles significatives de Marquet débutent avec le fauvisme, par les paysages de Sainte-Adresse, du Havre, de Saint-Jean-de-Luz. L'artiste a nettoyé sa palette et ouvert tout grand la fenêtre au soleil et à la couleur éclatante. Il y a une certaine ivresse contenue dans «Le carnaval sur la plage» et «Le 14 juillet au Havre», où le drapeau tricolore joue si justement son rôle plastique.

L'expérience fauve terminée, Marquet s'est rendu maître d'un art purifié, décent, commandé par la nécessité reconnue d'une composition toujours plus simple et dégagée l'essentiel. L'artiste attache une grande importance à la lumière et à son action sur l'apparence des choses. Son dessin au trait gras, rare, donne à la toile une charpente solide et rythmée sur la

qu'accentue une touche de noir, ou les ports, ceux d'Alger, de Marseille, de La Rochelle, du Havre, et ces admirables vues de Venise dont Marquet a été peut-être le seul peintre moderne à traduire la légèreté des ocres et des verts.

Sensible à la lumière, certes, Marquet l'était. Il n'est que de voir le changement de sa palette selon qu'il peint à Paris, à Stockholm ou dans le Midi de la France. En Suède, sa peinture s'alourdit et la matière y prend une plus large part. A Paris, l'atmosphère estompe les contours pour ne laisser subsister qu'une forme poétiquement sublimée. A Porquerolles, le soleil est si violent qu'il tue la couleur et ne laisse subsister que des ondes transparentes, singulièrement suggestives. Outre les paysages, l'exposition veveysanne comprend un ou deux très beaux nus, de rares natures mortes, et un certain nombre de portraits, dont ceux de Madame Matisse et la femme de l'artiste. On y voit également des aquarelles, trop rares, et des dessins fort sensibles.

G.P.

Zürich

Das neue Schulhaus

Kunstgewerbemuseum Zürich,
29. August bis 11. Oktober

Am 29. August ist im Zürcher Kunstgewerbemuseum eine umfassende internationale Ausstellung über den modernen Schulbau eröffnet worden, und zwar im Zusammenhang mit dem 5. Internationalen Kongress für Schulbaufragen und Freiluft-erziehung, der, durch die «Pro Juventute» organisiert, vom 27. August bis zum 6. September in der Schweiz tagte.

Die Schulbau-Ausstellung, für deren Planung und Organisation das Kunstgewerbemuseum Architekt Alfred Roth, BSA, zugezogen hat, will zweierlei zeigen: Einerseits sollen in einem breitangelegten systematisch-programmatischen Teil alle grundsätzlichen heutigen Schulbaufragen aufgeworfen und klargelegt werden. Ausgehend von den pädagogischen und

medizinischen, den städtebaulich-sozialen und regionalplanerischen sowie den architektonischen Voraussetzungen des neuen Schulbaus ist ins Zentrum dieser systematischen Abteilung eine grundsätzliche Darstellung des Schulhauses und seiner Elemente gestellt. Es schließen sich an eine Übersicht über die verschiedenen Schulhausformen, eine durch Objekte ergänzte Darstellung der Ausstattung und Möblierung, ferner Gruppen, die der künstlerischen Ausgestaltung des Schulhauses sowie technischen Fragen (Konstruktionsprinzipien, Vorfabrikierung u. a.) gewidmet sind. Drei von der «Pro Juventute» betreute Sonderabteilungen sind im Zusammenhang mit dem genannten Kongress den Problemen Schulhaus und Freiluft-erziehung, Heranziehung des Schulhauses für die Freizeitgestaltung («das Schulhaus als offenes Haus») und der zeitgemäßen Gestaltung von Kinderspielplätzen gewidmet worden. Eine andeutungsweise ausgeführte Klasseneinheit mit zugehörigem «hobby-room», die den wesentlichen heutigen Forderungen Rechnung trägt, und eine Jugendbibliothek ergänzen diesen systematischen Teil der Ausstellung.

In einem zweiten, praktischen Teil werden monographisch eine große Zahl ausgeführter neuer Schulbauten aus verschiedenen Ländern vorgeführt. Sie sollen nicht nur nationale Besonderheiten des heutigen Schulbaus sichtbar machen und aus der in den meisten Ländern heute überaus aktiven Schulbautätigkeit eine Qualitätsauslese bieten, sondern in ihrer Vieltätigkeit vor allem als substantielle Anregung wirken, wie bestimmte Schulbau-Aufgaben gelöst werden können.

Die wesentlichen Teile der Ausstellung sind so auf Tafeln aufgebaut, daß sie später als Wanderausstellung zur Verfügung stehen und beispielsweise als Diskussionsgrundlage in Gemeinden gezeigt werden können, die vor Schulbauaufgaben stehen. Ausstellung und Kongress sollen in der nächsten Chronik noch eingehend gewürdigt werden.

W.R.

12 amerikanische Maler und Bildhauer

Kunsthaus, 25. Juli bis
30. August

Die Ausstellung ist, wie Dr. Wehrli im Katalog bemerkt, die erste Möglichkeit für das Schweizer Publikum, mit der nordamerikanischen bildenden Kunst Kontakt zu nehmen, die bisher

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.38

Work Sept '53

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.38

lande nur in Reproduktionen bekannt wurde. Etwas verspätet, ist hinzuzufügen, nachdem sich schon seit Jahrzehnten innerhalb der amerikanischen Kunst genuine Züge abzeichnen und starke Persönlichkeiten hervortreten. Das generelle europäische Mißtrauen gegen amerikanische künstlerische Aktivität ist eine der Ursachen. Andere liegen in den organisatorischen und finanziellen Komplikationen begründet, die mit solchen Ausstellungen verbunden sind.

Die Zürcher Ausstellung ist vom Museum of Modern Art in New York durch A. C. Ritchie, den dortigen Leiter des Department of Painting and Sculpture, zusammengestellt worden. Vor Zürich konnte man sie in Paris sehen (siehe die «Pariser Kunstchronik» in WERK 6/1953). Was das Material betrifft, ist sie mit ihren 74 Nummern nicht umfangreich, was gerade bei der Repräsentation unbekannten Stoffes nur ein Vorteil ist. Die Veranstalter wollten bewußt nur einen Teilaspekt geben, der später durch ähnliche Darbietungen erweitert werden soll. Der eingeschlagene Weg ist gut, wenn man auch darüber diskutieren könnte, ob nicht gerade bei einer ersten Darstellung andere Akzentsetzungen gegeben gewesen wären. Aber man wird ja bei den geplanten Nachfolge-Ausstellungen die anderen und vor allem die verschiedenen starken jungen Kräfte sehen, deren künstlerische Ideen der amerikanischen Kunst ihr besonderes Gesicht verleihen. Dann wird sich, wie auch in der jetzigen Ausstellung, zeigen, daß die verschiedenen Strömungen, die in Amerika nebeneinander laufen, starke Individualitäten hervorbringen.

Naheliegender, daß man zunächst nach dem typisch Amerikanischen sucht. Es ist ohne Zweifel vorhanden in einer gewissen unbelasteten Spontaneität, in einer kühlen Direktheit, die ins Schwarze trifft (um nicht zu sagen ins Herz), im unmittelbaren Mut, mit dem bestimmte Probleme angepackt werden und in der höchst sinnfälligen Art, mit der die Umwelt des Künstlers in Amerika auf die stilistisch verschiedenste Art und Weise ins Bild eingeht und verwandelt wieder heraustritt. Gemalt sind die Dinge meist gut, wenn auch nicht mit dem non plus ultra an «Peinture». Aber es gibt ja Ausdrucksarten, die ohne maximale «Peinture» auskommen. Die Geschichte der Kunst zeigt's.

Vom Figurativen bis zum freispielen den Farb- und Formautomatismus spannt sich der Bogen. Das malerische

Figurative vertritt Edward Hopper, ungemein schlagkräftig in der Themenstellung, wie man es in Europa weniger findet, wo es dann dafür mehr malerische Kultur gibt; aber die Bildidee trifft so stark, daß eben die nicht allzu sensible peinture zurücktritt. John Marin gehört zur Generation der frühen Modernen in Amerika, einer Art Expressionismus zwischen Delaunay und Feininger (nur um die Art anzudeuten), aber mit eigener malerischer Sprache; schade, daß von ihm nicht mehr Arbeiten aus seinem Schaffensbeginn gezeigt werden. Stuart Davis kommt von den Cartoons her. Dada und der Spätkubismus zeichnen sich ab; aber wesentlich für die Bildform sind die Formbestandteile, die der Sichtbarkeit des Alltags entnommen sind, große Lettern, Konstruktions- teile, die in räumliche Beziehungen gesetzt werden. Arshile Gorky ist in seiner Nähe zu Miró vielleicht am stärksten mit Europa verbunden; im Farb- und Formaufbau sehr ausgeglichen, in der Einzelform mit burlesken Zügen. Morris Graves, der an der nördlichen Pazifik-Küste lebt und Anregungen von Japan in neuer Form verarbeitet hat, gehört zu den generell romantischen Typen, die den Mikrokosmos und sein bewegtes Leben sehen, auch wenn sie sich in großen Formaten bewegen. Hier ist zweifellos eine eigene Physiognomie voller Imagination und zugleich voller gestaltender Disziplin. Der vieldiskutierte Jackson Pollock endlich, der mit einer früheren stilisierten Abstraktion und mit zwei großen Arbeiten von 1952 vertreten ist, zeigt den freien Farb- und Form-Automatismus, der in Amerika viele Maler ergriffen hat. Der Trieb setzt sich direkt in Farbe und Form um, ein Spiel vielleicht, aber ein überzeugendes und ausgezeichnetes Spiel, weil es von einem Menschen mit primärer künstlerischer Begabung gespielt wird. Das Ergebnis sind außerordentlich zusammengefaßte Gebilde.

Die figurative Welt des Realisten Ben Shahn steht für sich. Hier steht ein thematischer Realismus vor unseren Augen, der nicht auf den Gamaschenknopf eines Feldmarschalls abgestellt ist, sondern der aus der Imagination, aus dem «Gesicht» heraufsteigt. Bilder unserer Zeit sind in diesem Sinn die beiden «Arbeiterköpfe» von 1944 und «Liberation» von 1945. Thema, Komposition, Malerei sind von größter Eindringlichkeit und immer menschlich.

Alexander Calder, Theodore J. Roszak und David Smith geben eine vorzüg-

liche Vorstellung vom hohen Stand der Skulptur. Calder, der Mann, der neue Raumaspekte erkannt und künstlerisch fixiert hat, ist mit prachtvollen Beispielen repräsentiert. Roszak, von Lipschitz beeindruckt, hat formal und vor allem in der Behandlung des Materials neue plastische Möglichkeiten erprobt. Und Smith, voller Phantasie und Heiterkeit, zeigt mit seinen Arbeiten skulpturale Ideen, die sublim und doch direkt verständlich sind. H. C.

Moderne Italienische Malerei und Plastik

Galerie «Palette»,

17. Juli bis 25. August

Die Leiter der Galerie Palette gehen seit einiger Zeit einen eigenen, sympathischen Weg à la recherche de l'art moderne. Mit viel Unternehmungsgeist haben sie unter Mitwirkung von Arnaldo Bascone, dem Leiter des Centro di Studi italiani in Svizzera, für den Sommermonat moderne Italiener zu sich eingeladen. Statt eines linientreuen Programmes kommen in den etwa fünfzig Werken verschiedene Kunstauffassungen zu Wort. Mancher Besucher wird darüber vielleicht irritiert sein, denn es gilt, sich zurechtzufinden. Uns scheint die Methode nicht schlecht, vor allem weil man sieht, daß Qualitätsmaßstäbe angelegt werden. Natürlich ist das Ganze eine Skizze, die auch deshalb fragmentarisch bleiben muß, weil eine Reihe von eingeladenen Künstlern im letzten Moment unter Hinweis auf die bevorstehende Ausstellung junger italienischer Kunst im Zürcher Kunsthause abgesagt haben.

Immerhin, man sieht einige wichtige Strömungen des heutigen Schaffens in Italien: die ungenständliche, den sogenannten Realismo, der übrigens von einer interessanten italienischen Monatszeitung gleichen Namens vertreten wird, die milde «Peinture» der abtrünnigen Futuristen und Metaphysiker, und eine Art temperamentvollen, kritischen Expressionismus. Der Römer Angelo Savelli vertritt das Abstrakte, das sich aus schroffen, zuweilen an den frühen Futurismus erinnernden Formen entwickelt. Im großen Format ist ein starker, ehrlicher Formwille erkennbar; im kleinen Format kommt es zu überzeugenderen Lösungen. Domenico Purificato steht für den sozialen Realismus, der hier als gute figurative Malerei ohne die Peinlichkeit sentimentaler oder patheti-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC / IP	I.A. 38

12 Amer Zürich

DIE NEUE ZEITUNG

August 5, 1953

Amerikanische Kunst in Zürich

Zürich, 4. August. — Das Zürcher Kunsthaus zeigt über den Sommer die Ausstellung „Zwölf amerikanische Maler und Bildhauer der Gegenwart“, die vom New Yorker Museum of Modern Art zusammengestellt wurde. Es ist interessant zu sehen, wie die Arbeiten, die vor kurzem in unglücklicher Präsentation in Paris eher bedenklich gewirkt haben, in der exakten und zugleich kultivierten Darstellung im Kunsthaus frisch, intensiv und originell erscheinen. Die günstigeren ausstellungstechnischen Umstände bringen sie zum Leben.

Mit der Auswahl aus der großen Zahl der interessanten, in Amerika wirkenden Künstler sind mit Ausnahme eines Peintre naïf, der bei einer solchen Premiere amerikanischer Kunst wenig zu tun hat, entscheidende Individualitäten erfaßt, in denen man amerikanischen Tonfall vernimmt: unbelastete Spontaneität, eine gewisse kubie Direktheit, echte Primitivität, von der aus geheimnisvolle Bindungen zur präkolumbischen Kunst der Indianer führen, Mut zu neuen Visionen, bei denen dem unmittelbar malenden und formenden Trieb freie Auslösung gegeben wird. Nicht im nationalistischen, sondern im kontinental-regionalen Sinn und deswegen als positiver Beitrag zur Kunst der Gegenwart erscheint das Amerikanische. Bei den Malern schlägt es sich im Imaginativen der Abstrakten Stuart Davis, Arshile Gorky oder Jackson Pollock ebenso nieder wie beim Expressionismus eines Marin oder bei der figurativen Bildwelt Ben Shahns, der zu einem echten, künstlerischen Realismus vorstößt, der aus inneren Gesichtern heraufsteigt.

Das hohe und lebendige Niveau der amerikanischen Skulptur der Gegenwart tritt mit Werken Calders, Roszaks und David Smiths in Erscheinung. Heiterkeit und Intensität, Lösungen von Raumproblemen und Formfragen in neuer Sicht, lebendige, unmittelbare Beziehung zum Material und souveräne Beherrschung seiner Möglichkeiten — hier muß man feststellen, daß die Skulptur in Amerika der europäischen in keiner Weise nachsteht.

H. C.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

DIE NEUE ZEITUNG

August 5, 1953.

AMERICAN ART IN ZUERICH

The Kunsthau in Zuerich shows during the summerseason the exhibition " Twelve American Painters and Sculptors of TO-day ", which has been assembled by the Museum of Modern Art in New York. It is interesting to observe how original and intense these works appear in the fresh and at the same time cultivated installation of the Kunsthau after their less favourable presentation in Paris. Our more competent installation techniques present beautifully the works.

With the exception of a primitive painter, who has not much to do in this first show of American art, the selection from a great number of interesting American artists indicates decisive individualities who render the American accent: Ingenious spontaneity, a certain cool directness, real primitivity, from which are leading secret connections to the pre-Columbian art of the Indians. Encouraging new visions, free release is given to the creative and forming impulses. By not being nationalistic but continental-regional, the American makes a positive contribution to the art of to-day. Among the painters exists an outlet in the imaginations of the abstract Stuart Davies, Arshile Gorky and Jackson Pollock or in the expressionism of Marin or even so in the figurative world of Ben Shan, who progresses to a real artistic realism, which is born out of insights.

The highly developed and vivid level of American sculpture presents itself in the works of Calder, Roszak and David Smith. Cheerfulness and intensity, solutions of space problems, inquiries towards forms in a new light, lively and direct relations to material and supreme mastery of its possibilities - here one has to confirm, that the American sculpture compares favourably with the European.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC / IP	I.A. 38

The last exhibition "Twelve Contemporary American Painters and Sculptors" traveled from the Musée d'Art Moderne in Paris to the Kunsthaus in Zürich, Switzerland where it opened on Saturday afternoon, July 19th. It was the first sunny day after 3 weeks of rain, and Dr. Biedler, the Director of the Kunsthaus was rather apprehensive that the bad weather drove everybody away for the weekend. However his fears were unfounded. At three o'clock every last chair in the spacious hall of the Museum was occupied and the Director of the exhibition with a short address.

Erschienen in

WERKSchweizer Monatsschrift für Kunst,
Architektur, künstlerisches Gewerbe

REDAKTION

WINTERTHUR
MEISENSTRASSE 1

Nr. 6/1953

"Pariser Kunstchronik"

par M. F. Stahly

Die Ausstellung der zwölf amerikanischen Maler und Bildhauer im Musée d'Art Moderne, die im allgemeinen in einem durchaus fortschrittlichen Geiste gehalten war, wirkte daneben schon recht gesetzt, obwohl Pollock und Calder die starken Akzente der Ausstellung ausmachten. Die realistischen, surrealistischen und expressionistisch-abstrakten Strömungen der amerikanischen Malerei haben das eine gemeinsam, daß sie nirgends an eine malerische oder akademische Tradition gebunden erscheinen. Calder wirkte hier stärker mit seinen stabilen Eisenplattenkonstruktionen als mit seinen Mobiles. Das naturhaft Bewegliche dieser Mobiles gibt der Erinnerung wenig plastische Anhaltspunkte her, so daß sie sich schließlich vermischen. Die weiteren hier vertretenen Künstler sind Ivan Albright, Edward Hopper, Ben Shahn, John Kane, John Marin, Morris Graves, Stuart Davis, Jackson Pollock, Arshile Gorky, Theodor Roszak, David Smith.



Aus der Ausstellung amerikanischer Kunst im Musée d'Art moderne, Paris. Links: David Smith, Le Vol. - Rechts: Arshile Gorky, L'Angoisse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC / IP	I.A. 38

James B. Lewis *PK file - James*
Reprints

The loan exhibition "Twelve Contemporary American Painters and Sculptors" traveled from the Musée d'Art Moderne in Paris to the Kunsthaus in Zürich, Switzerland where it opened on Saturday afternoon, July 19th. It was the first sunny day after weeks of rain, and Dr. Wehrli, the Director of the Kunsthaus was rather apprehensive lest the good weather lure everybody away for the weekend. However his fears were unfounded. At three o'clock every last chair in the spacious hall of the Museum was occupied and the Director opened the exhibition with a short address.

The show was well hung and transformed the sober conventional aspect of the Kunsthaus into something exciting and "foreign". To most Europeans the U.S.A. is a far-away land, for whose highly developed civilisation they have respect and admiration but whose cultural achievements they regard with a certain amount of condescension and prejudice. As one art critic put it in the "Neue Zürcher Zeitung" "The showing of American art nowadays is not only the duty of every institute of art but almost amounts to a long overdue correction of a prejudice."

There had been a great deal of speculation in art circles in Switzerland as to what American art was really like. The twelve artists of this exhibition were largely unknown to the general public with the exception of Calder. The Kunsthaus is by no means a museum of modern art in our sense, and to its members artists like Pollock, Gorky and Roszak must have come as somewhat of a shock. However they were fascinated by the very "strangeness" of the painting and sculpture and discovered "typically american" qualities in them. Even though Mr. Andrew C. Ritchie, who assembled the exhibition in New York, reminds us in his foreword to the Paris catalogue that works of art speak an international language and that one should not look at this exhibition primarily as one of American art, nevertheless to the uninitiated the over-all impression was one of predominantly "American" characteristics. Stuart Davis for instance in his exciting patterns and hard brilliant color reminded them of the poster art of the U.S.A. In Hopper and Ben Shahn they discovered to the cartoonists and caricaturists in whose work they see a particularly american variation of the social protest.

They found the wide range and polarity of our cultural patterns symbolised in such extreme opposites as Jackson Pollock and John Kane. The former seemed the most difficult of the whole group for them to appreciate and his "chaotic lunar landscapes" reminded them of Kandinsky.

Calder's mobiles, particularly the enchanting "Snow Flurries in Sudbury" were to them sheer delight. His "Black Animal" placed most dramatically all by itself in a large gallery with dark grey walls hung with three Marins impressed the visitors as "by far the most provocative work of the exhibition".

I stayed in Zürich for three days after the show opened and went back to the Kunsthaus several times to ask the Director about the numbers of the visitors and the reaction of the public to the exhibition. He assured me that it was well attended and was most gratified with the keen interest with which the different trends in the art of the U.S.A. as repre-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A. 38

presented in these works were debated among the visitors to the exhibition. Both Dr. Wehrli and the Chairman of the Board of the Kunsthaus as well as many others to whom I spoke expressed the greatest interest in having this exhibition followed by another one which would give them the eagerly awaited chance to get acquainted with the youngest and most avant garde group of american painters and sculptors.