

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1639

The International Council of The Museum of Modern Art

21 West 53 St

25 CONTE
Directed

Charge No.:
CE-F-107-66

25 Contemporary American Artists as Printmakers

La Gravure Contemporaine par 25 Artistes Américains

ICE-F-107-66-AFRICAN TOUR

1. Hotel
ABIDJ
March
2. Unive
ABIDJ
March
3. Ameri
COTON
April
4. U.S.
LOME,
April
5. Cente
ACCRA
April
6. Unive
KUMAS
April
7. CAIRO
May 1
8. USIS
MONRO
Septe
9. OUAGA
Decem
10. Inst
ABIDJ
May
11. Lycée
BOUAKÉ, Ivory Coast
June 10 - 25, 1969

An exhibition organized by The Museum of Modern Art, New York,
under the auspices of the Commission for Art in Embassies of the
International Council of the Museum.

This exhibition is organized by The Museum of Modern Art, New York,
under the auspices of the Commission for Art in Embassies of the
International Council of the Museum.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1639

The International Council of The Museum of Modern Art

Introduction

Cette exposition groupe des oeuvres exécutées sur papier par vingt-cinq peintres et sculpteurs américains. Elle comprend des originaux faits durant les années 1960 et pour la plupart depuis 1964. A l'exception de trois oeuvres travaillées en bosse (résultat obtenu en pressant le papier sur une surface en relief) toute l'exposition représente des lithographies (faites par impression d'un dessin tracé sur une pierre calcaire) et des sérigraphies (impression à l'aide d'un écran de soie). Ces quarante oeuvres reflètent les différentes directions, philosophies et styles que l'on peut rencontrer à l'époque actuelle parmi les tendances les plus récentes de la sculpture et de la peinture. Les artistes que groupe cette exposition sont originaires de différentes parties des Etats-Unis et l'un d'eux habite actuellement en Angleterre.

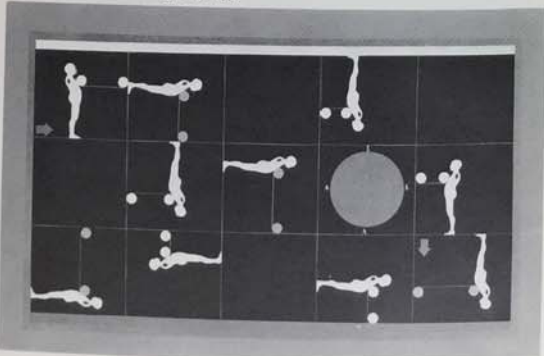
La propre expérience de l'artiste dans l'acte de création correspond à la fois à la théorie et à la pratique des peintres abstraits-expressionnistes. Dans le domaine de l'impression, leur franchise et spontanéité sont représentées par Gottlieb, Motherwell et Francis. Les effets calculés d'Albers et d'Anuszkiewicz sont moins subjectifs. Ils ne cherchent pas à révéler les sentiments de l'artiste en train de créer. Au contraire, la précision des dessins et l'emploi raisonné des couleurs provoquent une réaction active chez le spectateur. Pearson, lui, a exploité les effets d'optique dans des compositions linéaires plus libres. Il en est de même pour les oeuvres très tramées de Brach. Les formes pures, et moins compliquées de Kelly et McLaughlin ont des contours nettement définis qui laissent une image précise dans l'oeil de celui qui a contemplé fixement l'ensemble de l'oeuvre. L'intérêt de l'effet optique des différentes oeuvres de ces peintres américains est en grande partie dû à l'enseignement d'Albers, le doyen des artistes de cette exposition, qui émigra d'Allemagne aux Etats-Unis en 1933.

Il y a seulement dix ans, aux Etats-Unis, les gravures d'art étaient rarement associées à l'avant-garde. Par contre, aujourd'hui, deux des principaux représentants de cet art, Johns et Rauschenberg, ont manifesté un certain goût pour la gravure que d'autres artistes n'ont pas tardé à suivre. Leurs sources d'inspiration ne sont pas exaltantes. Grand nombre de ces peintres trouvent des sujets d'inspiration dans la réalité intense, insolite ou même vulgaire des activités quotidiennes américaines. Dine, Lichtenstein et Rosenquist, par exemple, ont trouvé leur "vérité" dans les symboles et les illustrations publicitaires qui assaillent sans cesse l'oeil de façon ou criarde ou subtile, dans une société très fortement industrialisée. Rauschenberg sélectionne des reproductions de photographies parues dans des journaux ou revues puis les fait imprimer par procédé photographique sur plaque de pierre et intègre sa propre création abstraite à coup de pinceau. Même des objets, des ustensiles ordinaires, subissent cette métamorphose.

Gill, Jones et McGarrell travaillent sur un plan plus réaliste et s'intéressent surtout à la psychologie des relations humaines. Les oeuvres de Kitaj, Nevelson et Trova reflètent aussi un certain intérêt pour l'homme et ce qui l'entoure—mais peut-être dans un autre monde plus tourmenté.

W. S. L.

Ernest Trova: Grid with Multiple Figures
(Grillage avec Maintes Figures), 1966



Notes sur les Procédés d'Impression

Une gravure (estampe ou lithographie ou sérigraphie) est une oeuvre d'art originale conçue au départ pour être tirée en multiples exemplaires. L'artiste crée une image matrice qui sera tirée à un ou plusieurs exemplaires, le plus souvent sur papier et à l'encre. (Une gravure [estampe, lithographie ou sérigraphie] diffère d'une reproduction en ce sens qu'une reproduction traduit l'oeuvre originale à l'aide de moyens différents de ceux employés par l'artiste au moment de la création de la dite oeuvre.) Dans la plupart des procédés d'impression l'image matrice, lorsqu'elle est imprimée, est renversée.

Les Procédés d'Impression sont généralement complexes et ils se rattachent quelquefois à plusieurs techniques. On peut toutefois discerner quatre grandes catégories auxquelles ces procédés appartiennent: l'entaille, le relief, la planographie et le stencil.

Dans le procédé de l'entaille, l'image est incisée dans la surface, pour la plupart des cas d'une plaque de métal. En gravure l'incision est faite avec un outil pointu, et pour les eaux-fortes elle est faite à l'aide d'un acide.

En relief—la gravure sur bois par exemple—l'image matrice n'est pas gravée dans la surface. On dégage les parties du dessin qui ne devront pas paraître sur le papier, et le reste de la surface plate du bois ainsi imprimé compose le dessin.

La planographie—comme son nom l'indique—est un procédé d'impression à partir d'une surface plane. La lithographie est la technique la plus fréquemment employée en planographie. C'est un procédé de reproduction par impression d'un dessin tracé sur une pierre plate.

Dans les techniques au stencil, par exemple la sérigraphie, l'image matrice est imprimée en faisant passer de l'encre à travers des mailles de tissu (de la soie en général) laissées ouvertes par endroits.

A l'exception des trois oeuvres de Rayo et Wesselmann, cette exposition groupe exclusivement des exemples d'oeuvres réalisées en employant ou les procédés de planographie ou ceux du stencil: des lithographies et des sérigraphies.

La Gravure. Ce terme groupe les différents procédés par lesquels un artiste crée son image matrice en faisant des incisions dans la surface d'une plaque de métal ou en attaquant cette surface avec un acide. Pour graver une plaque, l'artiste doit se servir d'un outil pointu qui dégage le métal. Pour graver à l'eau-forte, ou ronger une plaque avec un acide, l'artiste recouvre la plaque d'une matière qui la protège de l'acide et ensuite il grave son dessin à travers cette matière. Puis il plonge la plaque dans de l'acide et répète ce procédé jusqu'à ce que les parties de la plaque qui ont été exposées par la gravure soient suffisamment tracées pour contenir alors la quantité d'encre désirée. En général, et selon la tradition, on imprime en enduisant un encre fine sur la plaque. On laisse l'encre remplir les parties gravées ou incisées, et on la retire du restant de la surface. On assouplit le papier à imprimer puis on le passe sous la presse. La pression ainsi exercée fait entrer le papier dans les rainures et transfère l'encre sur le papier.

La gravure sans encre—telle que représentée par les trois oeuvres exposées—diffère du procédé décrit ci-dessus en ce sens que l'artiste fait passer sous la presse une plaque qu'il a fortement incisée, gravée à l'eau-forte ou quelquefois élevée sans appliquer une couche d'encre. Le papier préalablement assoupli est engagé de force dans la forme de l'image matrice, et y reste jusqu'à séchage complet. L'artiste peut également se servir d'outil émoussé pour faire pénétrer le papier humide dans les rainures de la plaque, au lieu d'employer la presse.

La Lithographie. Cette technique de planographie tant employée par les peintres apparut en Allemagne vers 1790 et fut ensuite perfectionnée au XIX^e siècle par des artistes français comme Daumier et Toulouse-Lautrec. Cette façon de procéder peut produire une impression plus proche de la peinture que celle obtenue par les autres procédés. Le mot "lithographie" (du grec "lithos" qui signifie "pierre") identifie un procédé selon lequel on utilise traditionnellement une certaine pierre calcaire sur laquelle l'artiste trace son image matrice soit à l'encre grasse, soit au crayon gras. La pierre est ensuite recouverte d'une solution chimique qui modifie sa texture, rendant les parties à reproduire plus sensibles à l'encre et les parties qui ne devront pas paraître, plus hydrophiles. La pierre est ensuite humidifiée et l'encre grasse passée au rouleau n'adhère qu'aux traits qui après passage sous la presse se trouvent fidèlement reportés sur le papier.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC / IP	I.A.1639

The International Council of The Museum of Modern Art

À l'heure actuelle, on remplace très souvent la pierre par des plaques de métal ou de plastique. L'image matrice peut être formée d'empreintes d'objets variés ou de photographies reproduites par impression sur la plaque ou la pierre, ou encore par la réaction chimique de solutions étalées sur la surface.

La Sérigraphie. Il s'agit là de l'emploi le plus répandu de la technique du stencil. Cette technique fut inventée aux États-Unis dans les années 1930. Elle favorise surtout la réalisation d'effets de peinture ou de motifs dépourvus de relief. Le mot "sérigraphie" (du grec "serikos" qui signifie "soie") correspond à un procédé d'impression sur toutes sortes de matières, à l'aide d'un écran de soie très fine. Sur un tissu à mailles quadrillées on laisse libres les mailles correspondant à l'image à imprimer et on bouche le reste avec une pellicule adhésive. Ou alors l'artiste exécute son dessin directement sur l'écran, à l'encre ou au crayon gras, puis il recouvre toute la surface de l'écran d'une colle soluble à l'eau, et ensuite retire à la benzine les mailles correspondant au dessin. Le papier est placé sous l'écran et à l'aide d'une raclette on étale de l'encre qui passe à travers les mailles et se dépose sur le papier. Les artistes qui emploient actuellement cette technique préparent quelquefois leur dessin original en disposant sur l'écran de soie une couche de gélatine sensible à la lumière, sur laquelle ils placent un cliché photographique. Une fois exposées les parties sombres du cliché protègent la gélatine qui se durcit là où la lumière a pu pénétrer. L'écran est ensuite plongé dans de l'eau chaude pour retirer la gélatine qui a été protégée de la lumière, laissant ainsi les traits du dessin sur les mailles libres de la soie.



Henry Pearson: Gyros III (Gyros III), 1965

Catalogue de l'Exposition

Toutes les œuvres sont de la Collection du Museum of Modern Art, New York. Sauf indication contraire, les œuvres sont en noir imprimées sur papier. Dans le catalogue suivant, les dates des œuvres non signées et non datées par l'artiste sont entre parenthèses. Le numéro du tirage est aussi indiqué entre parenthèses. Les dimensions sont celles de la composition, hauteur par largeur.

Josef Albers. Né en Allemagne, 1888. Etudia et enseigna au Bauhaus, 1920-33. Départ pour les États-Unis, 1933. Chef de file dans la théorie des couleurs, enseigna à Black Mountain College, 1933, puis à Yale University, 1950-59. Nombreuses conférences aux États-Unis et en Amérique du Sud. Nombreuses expositions, y compris: "Josef Albers: Homage to the Square," organisée par The Museum of Modern Art, New York, et circulée en Amérique du Sud et aux États-Unis, 1963-66. Réside à New Haven, Connecticut.

- 1 *Carré à Ligne Blanche IV*. 1966. Lithographie, imprimée en 2 couleurs. (86/125). 40 x 40 cm.
- 2 *Carré à Ligne Blanche VIII*. 1966. Lithographie, imprimée en 2 couleurs. (80/125). 40 x 40 cm.

Richard Anuszkiewicz. Né en Pennsylvanie, 1930. Etudia avec Josef Albers à Yale University, 1953-55. Etudia et voyagea en Europe et en Afrique du Nord, 1958. Créateur de dessins d'objets en argent pour Tiffany & Co., 1959-60. Dernière exposition à la Sidney Janis Gallery, New York, 1965. Réside à Frenchtown, New Jersey.

- 3 *Sans Titre*. (1965). Sérigraphie, imprimée en 4 couleurs. 60 x 60 cm.
- 4 *Sans Titre*. (1965). Sérigraphie, imprimée en 4 couleurs. 60 x 60 cm.

Paul Brach. Né à New York, 1924. Etudia à Iowa State University avec Mauricio Lasansky. Bénéficiaire d'une bourse de la Ford Foundation en 1964 pour effectuer un stage au Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles. Réside et enseigne à New York.

- 5 *Série d'Argent*. 1965. Lithographie, imprimée en 11 couleurs. (15/20). 47.3 x 48.5 cm.
- 6 *Vaisseau*. 1965. Lithographie, imprimée en 2 couleurs. (15/20). 53.5 x 53.3 cm.

Allan D'Arcangelo. Né dans l'Etat de New York, 1930. Etudia à l'American University de Mexico, 1957-59. Exposition à la Galeria Génova, Mexico, 1958. Mural pour le "Transportation and Travel Pavilion" de l'Exposition de New York, 1964. Enseigne à la School of Visual Arts, New York. Réside à New York.

- 7 *Flèche Rouge*. 1965. Sérigraphie, imprimée en 2 couleurs. (16/30). 56 x 56 cm.

Jim Dine. Né dans l'Ohio, 1935. Fit partie du groupe d'avant-garde de jeunes artistes qui innova les "Happenings" à New York, 1959. A travaillé à New York et à Londres. Récentes expositions à la Sidney Janis Gallery, New York, et à la Fraser Gallery, Londres, 1966. Enseigne à Cornell University, Ithaca, New York. Réside à Ithaca, New York.

- 8 *Corge*. 1965. Sérigraphie, imprimée en 5 couleurs. (192/200). 76.2 x 61 cm.

Sam Francis. Né en Californie, 1923. Diplômé (M.A.) en Histoire de l'Art à l'University of California, 1950. Première exposition au San Francisco Museum of Art, 1947, dans une exposition annuelle. Voyagea dans le monde entier faisant de longs séjours en Italie, à Ceylan et au Japon, 1957-59. Participant à la V Biennale, São Paulo, Brésil, 1959, et à Documenta II et III, Allemagne, 1959, 1964. Réside à Santa Monica Canyon, Californie.

- 9 *A Miró*. 1963. Lithographie, imprimée en 3 couleurs. (4/20). 56.3 x 76.2 cm.
- 10 *Sans Titre*. 1963. Lithographie, imprimée en 5 couleurs. (17/20). 55.9 x 76.2 cm.

James Gill. Né au Texas, 1934. Etudia l'architecture et travailla dans ce domaine comme dessinateur, 1956-60. Reçu une bourse pour étudier la peinture à l'University of Texas, 1960-61. Expose à Landau-Alan Gallery, New York, depuis sa première exposition dans cette galerie en 1962. Réside à Hermosa Beach, Californie.

- 11 *Sans Titre*. 1965. Lithographie. (1/10). 60 x 85.4 cm.

Adolph Gottlieb. Né à New York, 1903. Etudia à l'Art Students League de New York et en Europe. Première exposition à Dudensing Gallery, New York, 1930. Reçu le Grand Prix de la Peinture de la VII Biennale, São Paulo, Brésil, 1963. Réside à New York.

- 12 *Fond Noir, Disque Rouge*. 1966. Sérigraphie, imprimée en 2 couleurs. (35/50). 71.8 x 50.8 cm.
- 13 *Fond Vert, Disque Bleu*. 1966. Sérigraphie, imprimée en 3 couleurs. (47/50). 61 x 45.7 cm.

Jasper Johns. Né en Caroline du Sud, 1930. Etudia à l'University of South Carolina. Première exposition à la Leo Castelli Gallery, New York, 1958. Rétrospective de dix années de peinture au Jewish Museum, New York, 1964. Réside à New York et Edisto Beach, Caroline du Sud.

- 14 *Deux Cartes Géographiques*. 1966. Lithographie, imprimée noir sur papier blanc superposé sur papier noir. (8/30). 65 x 52.7 cm.

John Paul Jones. Né dans l'Iowa, 1924. Etudia à Iowa State University. Puis fut l'élève de Mauricio Lasansky. Première exposition à Iowa Wesleyan College, 1951. Voyagea en Angleterre et dans d'autres pays d'Europe,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1639

The International Council of The Museum of Modern Art

- 1960-61. Au Pays de Galles, 1962-63. Exposition rétrospective au Los Angeles County Museum of Art, Californie, 1965. Réside à Los Angeles.
- 15 *Femme dans le Vent*. (1962). Lithographie. (8/10). 65.1 x 50 cm.
- Matsumi Kanemitsu**. Né en Utah, 1922. Habita au Japon, 1925-40. Etudia à l'Art Students League de New York, et avec Fernand Léger à Paris. Bénéficiaire d'une bourse de la Ford Foundation, 1961, pour effectuer un stage au Tamarind Lithography Workshop. Réside à Berkeley, Californie.
- 16 *Spectre*. 1961. Lithographie. (15/20). 76.4 x 56.5 cm.
- 17 *Nature Morte*. 1961. Lithographie, imprimée marron (1/10). 71.3 x 50.8 cm.
- Ellsworth Kelly**. Né dans l'Etat de New York, 1923. Etudia à la School of the Museum of Fine Arts, Boston, 1946-48. Habita Paris, 1948-54. Première exposition à la Galerie Arnaud, Paris, 1951. Participant à la XXXIII Biennale de Venise, Italie, 1966.
- 18 *Bleu et Orange*. (1965). Lithographie, imprimée en 2 couleurs. (26/75). 48.2 x 38.7 cm.
- 19 *Blanc et Noir*. (1965). Lithographie. (27/75). 48.3 x 38.7 cm.
- Ronald Kitaj**. Né dans l'Ohio, 1932. Etudia à New York, à Vienne et à Oxford. Voyagea en Amérique du Sud, 1952-53; en Allemagne et en France, 1955-57. Réside à Londres depuis 1958. Exposition rétrospective au Los Angeles County Museum of Art, Californie, 1965.
- 20 *La Science Joyeuse*. (1965). Sérigraphie, imprimée en plusieurs couleurs. (60/70). 59 x 52.1 cm.
- 21 *Hellebore: A Georg Trakl*. (1965). Sérigraphie, imprimée en plusieurs couleurs. (41/70). 71 x 48.9 cm.
- Alexander Liberman**. Né en Russie, 1912. Etudia la peinture et l'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1929-32. Départ pour les Etats-Unis, 1941. Est maintenant Chef de Rédaction des Editions Condé Nast. Première exposition à Betty Parsons Gallery, New York, 1960. Réside à New York.
- 22 *Trois Arcs*. 1963. Lithographie, imprimée en 4 couleurs. (14/40). 55.8 cm. (diamètre)
- Roy Lichtenstein**. Né à New York, 1923. Etudia à Ohio State University et à l'Art Students League, New York. Première exposition à la 1030 Gallery, Cleveland, Ohio, 1949. Participant à la XXXIII Biennale de Venise, Italie, 1966. Fut l'un des premiers promoteurs du mouvement "Pop Art." Réside à New York.
- 23 *Paysage Lunaire*. 1965. Sérigraphie, imprimée en 3 couleurs sur plastique métallique. (25/200). 50.7 x 61 cm.
- James McGarrell**. Né dans l'Indiana, 1930. Etudia à Indiana University, à l'University of California, puis en Allemagne grâce à une Bourse Fulbright. Première exposition à Frank Perls Gallery, Beverly Hills, Californie, 1955. Représentant à Documenta II en Allemagne, 1965. Enseigne à Indiana University. Réside à Bloomington, Indiana.
- 24 *Invention en Deux Parties VI*. (1965). Lithographie. (47/50). 65.2 x 50.2 cm.
- 25 *Invention en Deux Parties XI*. (1965). Lithographie. (47/50). 65.2 x 50.2 cm.
- John McLaughlin**. Né dans le Massachusetts, 1898. Fit de longs séjours en Orient, avant, pendant et après la Deuxième Guerre Mondiale. Etudia l'art et la philosophie orientale. Bénéficiaire d'une bourse de la Ford Foundation pour effectuer un stage au Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles, 1963. Réside à Dana Point, Californie.
- 26 *Sans Titre*. 1963. Lithographie (impression d'imprimeur). 44.5 x 62.2 cm.
- 27 *Sans Titre*. 1963. Lithographie, imprimée en 2 couleurs (impression d'imprimeur). 41 x 55.9 cm.
- Robert Motherwell**. Né dans l'Etat de Washington, 1915. Etudia à l'University of California et à Harvard University. Première exposition à l'Art of This Century Gallery, New York, 1944. Voyages fréquents au Mexique, au Canada et en Europe depuis 1926. Exposition rétrospective au Museum of Modern Art, New York, 1965; circulée en Europe, 1966. Réside à New York.
- 28 *Automatisme*. (1965). Lithographie. (14/100). 65.7 x 54.3 cm.
- Louise Nevelson**. Née en Russie, 1900. Départ pour les Etats-Unis, 1905. Etudia à l'Art Students League de New York, et avec Hans Hofmann. Etudia l'archéologie en Amérique Centrale. Première exposition aux Nieren-
- dorf Galleries, New York, 1941. Participante à la XXI Biennale de Venise, Italie, 1962. Réside à New York.
- 29 *Un Hommage à Edith Sitwell VII*. 1966. Sérigraphie et collage sur papier jaune (impression d'artiste). 48.6 x 38.3 cm.
- 30 *Un Hommage à Edith Sitwell XII*. 1966. Sérigraphie et collage sur papier bleu (impression d'artiste). 50.8 x 40.6 cm.
- Henry Pearson**. Né en Caroline du Nord, 1914. Etudia à l'University of North Carolina et à l'Art Students League de New York. Diplômé (M.A.) en art de décors de théâtre, Yale University, 1938. Etudia la peinture au Japon. Première exposition à Mizusaki Gallery, Tokyo, 1949. Expose chaque année depuis 1961 à Stephen Radich Gallery, New York. Réside à New York.
- 31 *Gyros III*. 1965. Lithographie. (24/25). 41.7 x 52.4 cm.
- 32 *Gyros V*. 1965. Lithographie, imprimée en 2 couleurs. (12/25). 41.7 x 52.1 cm.
- Robert Rauschenberg**. Né au Texas, 1925. Etudia à l'Académie Julian, Paris, puis élève de Josef Albers à Black Mountain College, Caroline du Nord, puis à l'Art Students League, New York. Première exposition à Betty Parsons Gallery, New York, 1951. Exposition rétrospective au Jewish Museum, New York, 1963, puis à Londres à la Whitechapel Gallery, 1964. Réside à New York.
- 33 *Pelouse*. 1965. Lithographie, imprimée en 2 couleurs. (30/41). 81 x 61 cm.
- 34 *Visitation*. 1965. Lithographie. (27/44). 70.8 x 55.2 cm.
- Omar Rayo**. Né en Colombie, 1928. Travailla comme illustrateur pour un journal de Bogota puis, plus tard, étudia l'art graphique au Mexique grâce à une aide de l'"Organization of American States." Première exposition à la Casa de la Cultura Ecuatoriana, à Quito et à Guayaquil, en Equateur, 1954. Départ pour les Etats-Unis, 1960. A exposé à The Contemporaries, New York, depuis 1961. Réside à New York.
- 35 *Fabrique aux Etats-Unis: Pop Top*. 1963. Gravure sans encre. (4/10). 47.5 (diamètre)
- 36 *La Petite Machine*. (1963). Gravure sans encre. (3/10). 41.6 x 17.8 cm.
- James Rosenquist**. Né en Dakota du Sud, 1933. Etudia à l'University of Minnesota et à l'Art Students League, New York. Executa des affiches publicitaires et industrielles jusqu'en 1958. Puis première exposition à la Green Gallery, New York, 1962. Premier Prix de la Premio Internacional de Pintura, Argentine, 1965. Réside à New York.
- 37 *Campagne*. 1965. Lithographie, imprimée en 4 couleurs. (21/26). 75.3 x 57 cm.
- 38 *Cercles de Confusion*. 1965-66. Lithographie, imprimée en 4 couleurs. (6/12). 88 x 65.9 cm.
- Ernest Trova**. Born in Missouri, 1927. Self-taught as an artist. First exhibition à la Pace Gallery, Boston et New York, 1963. Participant au Bicentennial de St. Louis, 1964. Réside à St. Louis, Missouri.
- 39 *Grillage avec Maintes Figures*. 1966. Sérigraphie, imprimée en 7 couleurs. (12/50). 62.2 x 92.5 cm.
- Tom Wesselmann**. Né dans l'Ohio, 1931. Etudia à Cincinnati et à New York. Première exposition à Tanager Gallery, New York, 1961. Depuis 1965 expose à la Sidney Janis Gallery. Réside à New York.
- 40 *Nature Morte*. (1965). Gravure sans encre avec crayon (impression). 39.5 x 52.7 cm.

L'exposition fut sélectionnée par William S. Lieberman, Directeur, Department of Drawings and Prints, The Museum of Modern Art, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1639

The International Council of The Museum of Modern Art

21 West 53

25 CONT
Directe

1. Hot
ABI
Mar

2. Unf
ABI
Mar

3. Ame
COT
Apr

4. U.S
LOM
Apr

5. Cen
ACC
Apr

6. Unf
KUM
Apr

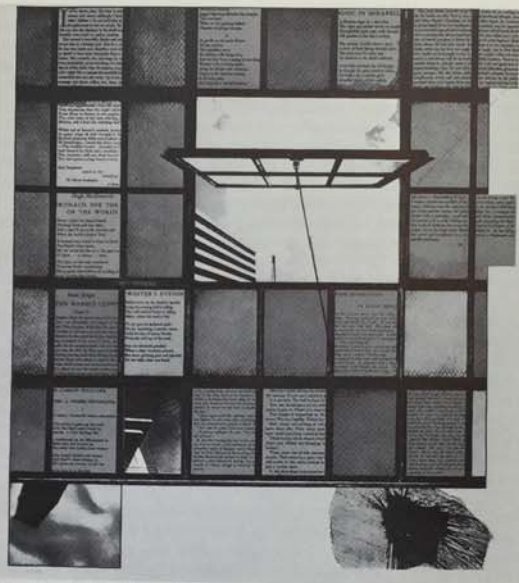
7. CAI
May

8. USI
MON
Sep

9. OUA
Dec

10. In
AB
Ma

11. Ly
BO
June 10 - 25, 1965



R. B. Kitaj: The Gay Science (Le Science Joyeuse), (1965)

Robert Motherwell: Automatism (Automatisme), (1965)



Charge No.:
ICE-F-107-66

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1639

Introduction

Works on paper by twenty-five American painters and sculptors have been chosen for this exhibition, which consists of original prints done during the 1960s, for the most part since 1964. With the exception of three embossed images, produced by pressing the paper into relief, the selection is limited to lithographs (printed in ink, from stones) and serigraphs (printed through screens of silk). These forty prints reflect the diversity of direction, philosophy, and personal style encountered today in some of the most recent trends in painting and sculpture. The artists come from many different parts of the United States, and one now lives in England.

The artist's own experience in the act of creation is both the theory and practice of abstract-expressionist painters. In printmaking, their directness and spontaneity are demonstrated by Gottlieb, Motherwell, and Francis.

Less subjective are the highly calculated statements of Albers and Anuszkiewicz. They do not attempt to reveal the actual experience felt by the artist as he creates; instead, their exact designs and precise use of colors provoke the active response of the spectator. Optical effects are also exploited in the looser linear schemes of Pearson and the densely webbed images of Brach. The stark, less complicated forms of Kelly and McLaughlin have sharply defined edges which leave a residual image after one has gazed fixedly at the composition. The interest of these American painters in optical effects owes much to the example and teaching of Albers, the oldest artist represented in the exhibition, who left Germany in 1933 to live in the United States.

A decade ago in the United States, "fine" prints were seldom associated with the avant-garde. Today, however, two of its principal exponents, Johns and Rauschenberg, have established a precedent of involvement with printmaking which other artists have been quick to follow. They do not seek inspiration in exalted subjects. Many of these painters derive their themes from the intense and pedestrian—even vulgar—realism of everyday American culture. Dine, Lichtenstein, and Rosenquist, for instance, discover truth in the imagery and symbols of advertising and trademarks which, in highly industrialized societies, constantly assault the eye, either blatantly or subtly. Rauschenberg selects reproductions of photographs from newspapers and magazines, then has them printed photographically onto stone and combines them with his own abstract brushwork. Even common utensils undergo metamorphosis.

Gill, Jones, and McGarrell work in a realistic idiom and are concerned with the psychology of human relationships. The prints by Kitaj, Nevelson, and Trova are also concerned with man or his environment—but perhaps in another, more disquieting world.

W. S. L.

Roy Lichtenstein: Moonscape (Le Paysage Lunaire), 1965



BOUAKE, Ivory Coast
June 10 - 25, 1969

Notes on Printmaking

Prints are original works of art intended to be produced in multiple examples. The artist creates a master image from which one or more almost identical impressions can be printed, usually in ink on paper. (A print differs from a reproduction of a painting, which is the translation of a work into another medium from that in which the artist originally conceived it.) In most processes, the master image is reversed in the course of printing.

Methods of Printmaking are often complex and sometimes combine several techniques. Most print processes, however, fall into one of four categories: intaglio, relief, planographic, and stencil.

In the intaglio processes, the master image is incised into a surface (usually a metal plate). In engraving, the incising is done with a sharp tool; in etching, with acid.

In the relief processes, such as woodcut, the master image is not incised into the surface. Instead, the areas which are not to be printed are cut or carved away; the image is then printed by the remaining flat surface of the wood.

Planographic techniques, as the term suggests, are processes in which printing is done from a plane surface. Lithography—printing from smooth flat stones—is the most frequently used planographic process.

In stencil techniques, for instance serigraphy, the master image is printed by forcing ink through meshes of cloth.

With the exception of three prints by Rayo and Wesselmann, this exhibition includes examples only of planographic and stencil processes: lithography and serigraphy.

Intaglio, a term derived from the Italian word "to engrave" (*tagliare*), is applied to processes in which the artist creates his master image by cutting into the surface of a metal plate, or biting into it with acid. To engrave a plate, the artist uses a sharp tool to cut away the metal. To etch or bite a plate with acid, the artist covers the plate with a substance to protect it from the acid, and then scratches his design through this substance. The plate is then bathed in acid, and this process is repeated until the parts of the plate that have been exposed by scratching are grooved or eaten away to hold the desired quantity of ink. Traditionally, printing in the intaglio processes is done by rolling a thin ink onto the plate. The ink fills the incised or etched areas, and any ink remaining on the surface is wiped away. Dampened paper is placed on the plate, and the plate and paper are run through a press. The heavy pressure of the press forces the paper into the recesses, transferring the ink to the paper.

Inkless intaglio—used in three prints in the exhibition—differs from this process because the artist runs his plate, which has usually been deeply cut, etched, or sometimes built up, through the press *without applying ink*. The damp paper is forced against the shape of the master image, which is retained in the form of relief after the paper has dried. The artist may also use blunt tools instead of a printing press to force the damp paper into the grooves of the plate.

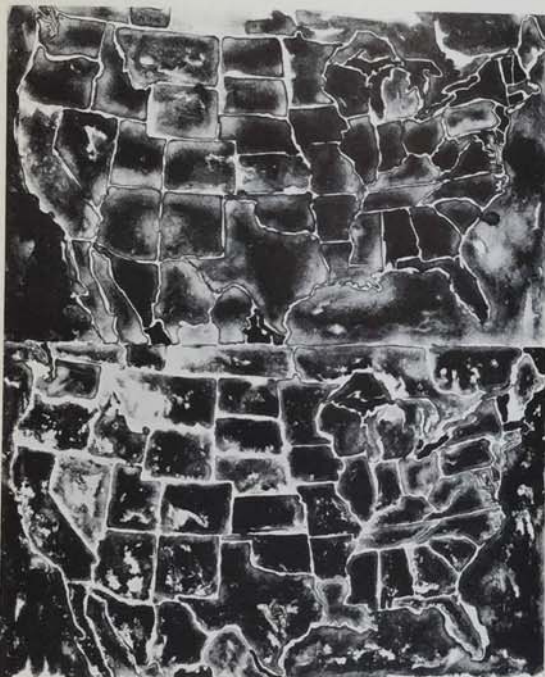
Lithography, the planographic technique principally used by painters, evolved in Germany in the 1790s and was developed during the nineteenth century by such artists as the French painters Daumier and Toulouse-Lautrec. It can yield the most painterly effects of all the print processes. The name lithography derives from the Greek word for "stone" (*lithos*), since traditionally a special grainy limestone provides the surface on which the artist creates his master image with a greasy lithographic crayon or ink. The stone is then chemically treated to alter its texture, making it more receptive to ink where the design has been applied, and more retentive of water in areas not to be printed. After the stone has been dampened, a greasy ink is rolled onto it, which adheres to the crayon or ink of the design but is repelled by water on the blank areas. Paper is then laid on the stone, and both are run through a press to transfer the ink to paper.

In contemporary lithography, metal or plastic plates are often used instead of stone. The master image may be prepared from imprints of various objects, from photographic images printed on the plate or stone, or from reactions of incompatible chemicals mixed on the surface.

Serigraphy, the stencil technique most widely used by artists, was invented in the United States during the 1930s. It is particularly adaptable to flat-patterned or painterly effects. The name derives from the Greek word for "silk" (*serikos*), as a piece of fine silk is stretched across a wooden form to make a screen for the stencil. To prepare his master

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC / IP	I.A.1639

image, the artist seals the mesh of the silk in those areas he does not wish to print—usually by means of an adhesive film; or he draws on the screen with a greasy crayon or ink, covers the entire surface of the screen with a water-soluble size, and then washes out the meshes where the design was applied with benzine. Paper is placed beneath the screen and paint or ink forced through the open meshes with a squeegee. Artists today also sometimes prepare the master image by coating the silk screen with light-sensitive gelatin, on which a photographic transparency is laid. On exposure to light, the dark areas of the transparency protect the gelatin, which hardens wherever light can penetrate. The screen is immersed in hot water to wash away the gelatin that had been protected from the light, leaving the form of the design in the open meshes of the silk.



Jasper Johns: Two Maps (Deux Cartes Géographiques), 1966

Catalogue of the Exhibition

All works are from the Collection of The Museum of Modern Art, New York. Unless otherwise specified, they are printed in black on paper. In the checklist below, dates for works not individually signed and dated by the artist are enclosed in parentheses. The edition number is also placed in parentheses. Measurements are of composition size, height preceding width.

Josef Albers. Born in Germany, 1888. Studied and taught at the Bauhaus, 1920-33. To U.S., 1933. A leading color theorist, he taught at Black Mountain College, 1933-49, and at Yale University, 1950-59. Has lectured widely in the U.S. and South America. He has had many one-man shows, including "Josef Albers: Homage to the Square," circulated by The Museum of Modern Art, New York, in South America and the U.S., 1963-66. Lives in New Haven, Connecticut.

- 1 *White Line Square IV*. 1966. Lithograph, printed in 2 colors. (86/125). 15 1/4 x 15 1/4"
- 2 *White Line Square VIII*. 1966. Lithograph, printed in 2 colors. (80/125). 15 1/4 x 15 1/4"

Richard Anuszkiewicz. Born in Pennsylvania, 1930. Studied under Josef Albers, Yale University, 1953-55. Traveled and studied in western Europe and North Africa, 1958. Designed silver objects for Tiffany & Co., 1959-60. Most recent one-man show at Sidney Janis Gallery, New York, 1965. Lives in Frenchtown, New Jersey.

3 *Untitled*. (1965). Serigraph, printed in 4 colors. 23 3/4 x 23 3/4"

4 *Untitled*. (1965). Serigraph, printed in 4 colors. 23 3/4 x 23 3/4"

Paul Brach. Born in New York, 1924. Studied at Iowa State University under Mauricio Lasansky. Received a Ford Foundation Grant in 1964 for fellowship at Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles. Lives and teaches in New York.

5 *Silver Series*. 1965. Lithograph, printed in 11 colors. (15/20). 18 3/4 x 19 1/4"

6 *Vessel*. 1965. Lithograph, printed in 2 colors. (15/20). 21 1/4 x 21"

Allan D'Arcangelo. Born in New York State, 1930. Studied at the American University of Mexico, 1957-59. First one-man show at Galeria Génova, Mexico City, 1958. Commissioned mural for Transportation and Travel Pavilion, New York World's Fair, 1964. Teaches at School of Visual Arts, New York.

7 *Red Arrow*. 1965. Serigraph, printed in 2 colors. (16/30). 22 1/4 x 22 1/4"

Jim Dine. Born in Ohio, 1935. Among group of avant-garde young artists who innovated "Happenings" in New York, 1959. Has worked in New York and London. Recent one-man exhibitions at Sidney Janis Gallery, New York, and Fraser Gallery, London, 1966. Teaches at Cornell University, Ithaca, New York. Lives in Ithaca, New York.

8 *Throat*. 1965. Serigraph, printed in 5 colors. (192/200). 30 x 24"

Sam Francis. Born in California, 1923. Received M.A. in Art History from University of California, 1950. First exhibited in annual exhibition, San Francisco Museum of Art, 1947. Traveled around the world, making extended visits in Italy, Ceylon, and Japan, 1957-59. Represented in V Biennial, São Paulo, Brazil, 1959, and Documenta II and III, Germany, 1959, 1964. Lives in Santa Monica Canyon, California.

9 *For Miró*. 1963. Lithograph, printed in 3 colors. (4/20). 22 1/4 x 30"

10 *Untitled*. 1963. Lithograph, printed in 5 colors. (17/20). 22 x 30"

James Gill. Born in Texas, 1934. Studied architecture and worked as architectural designer, 1956-60. Painting scholarship at University of Texas, 1960-61. Has exhibited at Landau-Alan Gallery, New York, since his first one-man show there in 1962. Lives in Hermosa Beach, California.

11 *Untitled*. 1965. Lithograph. (1/10). 23 3/4 x 33 3/4"

Adolph Gottlieb. Born in New York, 1903. Studied at the Art Students League, New York, and in Europe. First one-man show at Dudensing Gallery, New York, 1930. Received the Grand Prize for Painting at the VII Biennial, São Paulo, Brazil, 1963. Lives in New York.

12 *Black Ground, Red Disc*. 1966. Serigraph, printed in 2 colors. (35/50). 28 1/4 x 20"

13 *Green Ground, Blue Disc*. 1966. Serigraph, printed in 3 colors. (47/50). 24 x 18"

Jasper Johns. Born in South Carolina, 1930. Studied at the University of South Carolina. First one-man show at Leo Castelli Gallery, New York, 1958. Ten-year retrospective at The Jewish Museum, New York, 1964. Lives in New York and Edisto Beach, South Carolina.

14 *Two Maps*. 1966. Lithograph, printed in black and white paper laid over black paper. (8/30). 25 1/4 x 20 3/4"

John Paul Jones. Born in Iowa, 1924. Studied at Iowa State University; graduate work under Mauricio Lasansky. First one-man show at Iowa Wesleyan College, 1951. Traveled in England and Europe, 1960-61; Wales, 1962-63. Retrospective exhibition at Los Angeles County Museum of Art, California, 1965. Lives in Los Angeles, California.

15 *Woman in the Wind*. (1962). Lithograph. (8/10). 25 1/4 x 19 1/4"

Matsumi Kanemitsu. Born in Utah, 1922. Lived in Japan, 1925-40. Studied at the Art Students League, New York, and with Fernand Léger in Paris. Ford Foundation Grant for fellowship at Tamarind Lithography Workshop, 1961. Lives in Berkeley, California.

16 *Spectre*. 1961. Lithograph. (15/20). 30 3/4 x 22 1/4"

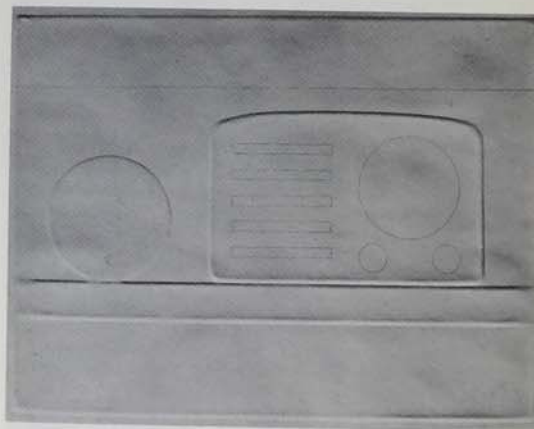
17 *Still Life*. 1961. Lithograph, printed in brown. (1/10). 28 3/4 x 20"

Ellsworth Kelly. Born in New York State, 1923. Studied at School of the Museum of Fine Arts, Boston, 1946-48. Lived in Paris, 1948-54. First one-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC / IP	I.A.1639

Council of The Museum of Modern Art

- man show at Galerie Arnaud, Paris, 1951. Represented in XXXIII Biennale, Venice, Italy, 1966. Lives in New York.
- 18 *Blue and Orange*. (1965). Lithograph, printed in 2 colors. (26/75). 19 x 15 1/4"
- 19 *White and Black*. (1965). Lithograph. (27/75). 19 x 15 1/4"
- Ronald Kitaj**. Born in Ohio, 1932. Studied in New York, Vienna, and Oxford. Traveled in South America, 1952-53; Germany and France, 1955-57. Has lived in London since 1958. Retrospective exhibition at Los Angeles County Museum of Art, California, 1965.
- 20 *The Gay Science*. (1965). Serigraph, printed in several colors. (60/70). 23 1/4 x 20 1/2"
- 21 *Hellebore: For Georg Trakl*. (1965). Serigraph, printed in several colors. (41/70). 27 1/4 x 19 1/4"
- Alexander Liberman**. Born in Russia, 1912. Studied painting and architecture, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1929-32. To U.S., 1941. Is now editorial director of Condé Nast publications. First one-man exhibition at Betty Parsons Gallery, New York, 1960. Lives in New York.
- 22 *Three Arcs*. 1963. Lithograph, printed in 4 colors. (14/40). 22" (diameter)
- Roy Lichtenstein**. Born in New York, 1923. Studied at Ohio State University and the Art Students League, New York. First one-man show at 1030 Gallery, Cleveland, Ohio, 1949. Represented in XXXIII Biennale, Venice, Italy, 1966. A leading originator of "Pop Art." Lives in New York.
- 23 *Mooncape*. 1965. Serigraph, printed in 3 colors on metallic plastic. (25/200). 19 3/4 x 24"
- James McGarrell**. Born in Indiana, 1930. Studied at Indiana University, the University of California, and on a Fulbright Award in Germany. First one-man show at Frank Perls Gallery, Beverly Hills, 1955. Represented in Documenta III, Germany, 1965. Teaches at Indiana University. Lives in Bloomington, Indiana.
- 24 *Two-part Invention VI*. (1965). Lithograph. (47/50). 25 1/4 x 19 3/4"
- 25 *Two-part Invention XI*. (1965). Lithograph. (47/50). 25 1/4 x 19 3/4"
- John McLaughlin**. Born in Massachusetts, 1898. Spent many years in the Orient, before, during, and after World War II. Studied Oriental art and philosophy. Ford Foundation Grant for fellowship at Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles, 1963. Lives in Dana Point, California.
- 26 *Untitled*. 1963. Lithograph (printer's proof). 17 1/2 x 24 1/2"
- 27 *Untitled*. 1963. Lithograph, printed in 2 colors. 16 1/4 x 22"
- Robert Motherwell**. Born in Washington State, 1915. Studied at the University of California and Harvard University. First one-man show at Art of This Century Gallery, New York, 1944. Has traveled frequently in Mexico, Canada, and Europe, since 1926. Retrospective exhibition at The Museum of Modern Art, New York, 1965; circulated in Europe, 1965-66. Lives in New York.
- 28 *Automatism*. (1965). Lithograph. (14/100). 25 3/4 x 21 3/4"
- Louise Nevelson**. Born in Russia, 1900. To U.S., 1905. Studied at the Art Students League, New York, and with Hans Hofmann. Did archeological studies in Central America. First one-man show at Nierendorf Galleries, New York, 1941. Represented in XXXI Biennale, Venice, Italy, 1962. Lives in New York.
- 29 *An Homage to Edith Sitwell VII*. 1966. Serigraph and collage on yellow paper (artist's proof). 19 1/4 x 15 1/4"
- 30 *An Homage to Edith Sitwell XII*. 1966. Serigraph and collage on blue paper (artist's proof). 19 1/4 x 16"
- Henry Pearson**. Born in North Carolina, 1914. Studied at the University of North Carolina and the Art Students League, New York. M.A. degree in scenic design from Yale University, 1938. Studied painting in Japan. First exhibited at Mizusaki Gallery, Tokyo, 1949. Has exhibited at Stephen Radich Gallery, New York, annually since 1961. Lives in New York.
- 31 *Gyros III*. 1965. Lithograph. (24/25). 16 3/4 x 20 3/4"
- 32 *Gyros V*. 1965. Lithograph, printed in 2 colors. (12/25). 16 3/4 x 20 1/2"
- Robert Rauschenberg**. Born in Texas, 1925. Studied at Académie Julian, Paris; under Josef Albers at Black Mountain College, North Carolina; and at the Art Students League, New York. First exhibited at Betty Parsons Gallery, New York, 1951. Retrospective exhibitions at The Jewish Museum, New York, 1963, and the Whitechapel Gallery, London, 1964. Lives in New York.
- 33 *Lawn*. 1965. Lithograph, printed in 2 colors. (30/41). 31 3/4 x 24"
- 34 *Visitation*. 1965. Lithograph. (27/44). 27 3/4 x 21 3/4"
- Omar Rayo**. Born in Colombia, 1928. Worked as a newspaper illustrator in Bogotá, later studying graphic art in Mexico on fellowship from the Organization of American States. First exhibited at Casa de la Cultura Equatoriana, Quito and Guayaquil, Ecuador, 1954. To U.S., 1960. Has exhibited at The Contemporaries, New York, since 1961. Lives in New York.
- 35 *Made in U.S.A.: Pop Top*. 1963. Inkless intaglio. (4/10). 18 1/4" (diameter)
- 36 *The Little Machine*. (1963). Inkless intaglio. (3/10). 16 3/4 x 7"
- James Rosenquist**. Born in North Dakota, 1933. Studied at the University of Minnesota and the Art Students League, New York. Worked as an industrial and billboard painter until 1958. First exhibited at Green Gallery, New York, 1962. Awarded First Prize, Premio Internacional de Pintura, Argentina, 1965. Lives in New York.
- 37 *Campaign*. 1965. Lithograph, printed in 4 colors. (21/26). 29 3/4 x 22 3/4"
- 38 *Circles of Confusion*. 1965-66. Lithograph, printed in 4 colors. (6/12). 34 3/4 x 25 1/4"
- Ernest Trova**. Born in Missouri, 1927. Self-taught as an artist. First exhibited at Pace Gallery, Boston and New York, 1963. Represented in St. Louis Bicentennial, 1964. Lives in St. Louis, Missouri.
- 39 *Grid with Multiple Figures*. 1966. Serigraph, printed in 7 colors. (12/50). 24 3/4 x 38 3/4"
- Tom Wesselmann**. Born in Ohio, 1931. Studied in Cincinnati and New York. First one-man exhibition at Tanager Gallery, New York, 1961. Has exhibited at Sidney Janis Gallery since 1965. Lives in New York.
- 40 *Still Life*. (1965). Inkless intaglio and pencil (proof). 15 1/2 x 20 3/4"



Tom Wesselmann: Still Life (Nature Morte), (1965)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1639

The International Council of The Museum of Modern Art

21 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Telephone: 956-7090 Cable: Modernart, New York

25 CONTEMPORARY AMERICAN ARTISTS AS PRINTMAKERS
Directed by: William S. Lieberman

Charge No.:
ICE-F-107-66

Itinerary

1. Hotel Ivoire
ABIDJAN, Ivory Coast
March 7 - 13, 1967
2. University of Abidjan
ABIDJAN, Ivory Coast
March 13 - 19, 1967
3. American Cultural Center
COTONOU, Dahomey
April 6 - 9, 1967
4. U.S. Cultural Center
LOME, Togo
April 14 - 16, 1967
5. Center for Art & Culture
ACCRA, Ghana
April 24 - 26, 1967
6. University of Science & Technology
KUMASI, Ghana
April 28 - May 2, 1967
7. CAIRO, U.A.R.
May 18 - 31, 1967
8. USIS Auditorium
MONROVIA, Liberia
September 25 - October 7, 1967
9. OUAGADOUGOU, Upper Volta
December 1 - 11, 1967
10. Institut National des Arts
ABIDJAN, Ivory Coast
May 1969
11. Lycée in Bouake
BOUAKE, Ivory Coast
June 10 - 25, 1969

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1639

The International Council of The Museum of Modern Art

21 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Telephone: 956-7090 Cable: Modernart, New York

25 CONTEMPORARY AMERICAN ARTISTS AS PRINTMAKERS
Directed by: William S. Lieberman

Charge No.:
ICE-F-107-66

12. Makerere University College
KAMPALA, Uganda
October 27 - November 22, 1969
13. University College Nairobi
NAIROBI, Kenya
January - February 1970
14. National Museum of Tanzania
DAR ES SALAAM, Tanzania
June 3- 15, 1970
15. Somalia National Museum
MOGADISCIO, Somalia
September 15 - 22, 1970
16. USIS Little Theatre
MOGDISCIO, Somalia
September 24 - 29, 1970

end of tour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1639

No.106

ICE-F-107-66-AFRICA

No.106

25 CONTEMPORARY AMERICAN ARTISTS
AS PRINTMAKERS

ICE-F-107-66-Africa

African Tour (See itinerary inside)

25 CONTEMPORARY AMERICAN ARTISTS AS PRINTMAKERS ICE-F-107-66-AFRICA

No.106