CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

[46]

LETTERING BY HAND

also: IC-F-88-63 (lettering by modern artists)(1965-67)

CE 63-5

1964-1965

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

LETTERING BY HAND C/E-63-5
Circulated under National Program 1964-65

LETTERING BY MODERN ARTISTS
ICE-F-88-63
Circulated under International Program
1965-67
Puerto Rico, Argentina, Brazil, Peru, Chile,
Venezuela

PHOTOGRAPHS: WORKS IN EXHIBITION

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

LETTERING BY HAND C/E-63-5
Circulated under National Program 1964-65

LETTERING BY MODERN ARTISTS
ICE-F-88-63
Circulated under International Program
1965-67
Puerto Rico, Argentina, Brazil, Peru, Chile,
Venezuela

PHOTOGRAPHS: WORKS IN EXHIBITION

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

LETTERING BY HAND (CE 63-5) 1963-1965

An exhibition circulated by The Museum of Modern Art, New York, New York.

CHECK LIST: 50 works
1 title poster
1 introductory text panel
49 title labels
condition record sheets

Museum Number	Artist Title / Date Medium Lender Photo credit	Dimensions (height x width x depth) Sheet/canvas size Frame size Sculpture: largest dimension	Box No.
	PAINTINGS:		
	Elise ASHER		
63.1505	No quarter given. 1961 Oil on canvas Lent by the artist Courtesy of the East Hampton Gallery, New York Walter Russell #4195	60 1/4 x 50" (152.9 x 127.70 cm) 61 7/8 x 50 5/8"	3
	Herbert BAYER		
63.1553	Original design for "Great Ideas of Western Man" series. 1952 Tempera Container Corporation of America George Barrows #3320/7	13 7/8 x 10 5/8" sight (35.1 x 26.8 cm) 19 3/8 x 16 1/4"	1
	Cliff CONDAK		
63.1507	Conversation. 1962 Oil on composition board Lent by the Artist	22 1/2 x 30" (57 x 76.2 cm) 23 1/8 x 30 5/8"	1
	Stuart DAVIS		
63.1518	Study for "Package Deal". 1956 Gouache Mr. and Mrs. Harris B. Steinberg	13 5/8 x 11 7/8" sight (34.5 x 29.9 cm) 22 5/8 x 20 3/4"	2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Jean DUBUFFET

63.1666 — Merci beaucoup ma santé toujours excellente...1944
Gouache and ink
Pierre Matisse Gallery, New York
Oliver Baker #30-782
9 x 10 5/8" (22.7 x 27 cm) 14 3/4 x 16 3/8" — 1

SCULPTURE:

ANONYMOUS

63.1554 — Café sign. c.1900
Bronze
Mr. Joseph H. Heil, New York
George Barrows #3263/11
17 7/8 x 25 1/2" (45.2 x 64.6 cm)
Hang sign on 2 nails by first and last letters — 4

Ben SHAHN

402.63
403.63 — Letters in Cube. Arrangement of Letters. 1963
Cast silver, gold wash
The Museum of Modern Art, New York
George Barrows #3320/3
2 1/8 x 1 7/8" (5.2 x 4.8 cm) 3 1/4 x 2 x 1 7/8" (8.1 x 5 x 4.8 cm) 12 1/8 x 14 1/4 x 14 3/4" — 4

David SMITH

63.1555 — 17 Hs. 1950
Steel painted orange
Lent by the Artist
Burckhardt #MMA 125
44 5/8 x 28 5/8" (113.3 x 72.6 cm) — 4

Ulfert WILKE

63.1521 — Glyph. 1960
Bronze
Lent by the Artist
19 x 30" (48.2 x 76.2 cm) — 4

DRAWINGS:

Winfred GAUL

63.1509 — Poème Visible No.11. 1960
Paper collage and ink
Lent by the Artist
27 5/8 x 19 3/4" (70.1 x 50.1 cm) 34 3/8 x 26 3/4" — 3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Winfred GAUL

63.1510 Poème Visible No.12. 1960
Paper collage and ink
Lent by the Artist
29 x 23"
(73.5 x 58.4 cm)
34 3/8 x 28 3/8"
3

Robert MORRIS

63.1513 Litany of the Chariot. 1961
Ink drawing
Lent by the Artist
22 1/8 x 18 1/4"
(56 x 46.1 cm)
23 1/8 x 19 3/8"
2

63.1514 Un. c.1961
Ink drawing
Lent by the Artist
26 1/8 x 20 1/2"
(66.1 x 52.1 cm)
27 1/8 x 21 5/8"
2

63.1515 Words. 1961
Ink drawing
Lent by the Artist
26 1/2 x 22"
(67.3 x 55.8 cm)
27 1/2 x 23 1/8"
2

Saul STEINBERG

63.1519 No. 1961
Ink drawing
Mr. Frank Weil, New York
George Barrows #3320/8
14 1/2 x 22 5/8" sight
(36.8 x 57.4)
22 x 30 1/4"
1

James VALKUS

149.63 Design for title page "The Living City". 1962. Paper cut-out
The Museum of Modern Art
George Barrows #3320/4
40 x 30" sight
(101.6 x 76.2 cm)
40 5/8 x 30 5/8"
3

Marian WARZECHA

63.1512 Number 10. 1960
Collage
Private Collection, New York
14 x 24 3/8"
(35.3 x 61.8 cm)
22 1/2 x 32 3/8"
1

Ulfert WILKE

63.1522 Music to be Seen. 1963
Crayon on paper
Lent by the Artist
Sunami #18.774
66 1/2 x 46"
(168.9 x 116.8 cm)
67 1/8 x 46 5/8"
3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

PRINTS:

Pierre ALECHINSKY

131.63.1 Poem by Dotrement from portfolio "21 Etchings and Poems" published by Morris Gallery, N.Y. 1960
Etching
The Museum of Modern Art
Gift of Mrs. Jacquelynn Shlaes
George Barrows #3320/12
13 5/8 x 9 5/8" (34.6 x 24.4 cm) 22 1/8 x 18 1/8" — 2

Pierre BONNARD

84.52 Cover for "Album de la Revue Blanche". 1895. Lithograph
The Museum of Modern Art
Gift of Mrs. John D. Rockefeller, Jr.
17 3/4 x 12 7/8" (45 x 32.7 cm) 22 1/2 x 16 5/8" — 2

Antonio FRASCONI

63.1508 "When lilacs last in the dooryard bloom'd" by Walt Whitman. 1957
Woodcut
Terry Dintenfass, Inc. New York
85 1/8 x 19" (216.2 x 48.2 cm) 85 5/8 x 19 5/8" — 3

Winfred GAUL

63.1511 Poème Visible. 1957
Silk screen print
Mr. Wilder Green, New York
27 5/8 x 19 7/8" (70.1 x 50.4 cm) 34 1/4 x 26 1/2" — 3

Johannes ITTEN

355.54 "Greeting and Hail to the Hearts.." 1924. Color lithograph
The Museum of Modern Art
Gift of Samuel A. Berger
Sunami #18.772
13 15/16 x 9 7/8" (35.4 x 25.1 cm) 22 1/2 x 16 1/2" — 2

Jasper JOHNS

63.1506 0-9. 1960
Lithograph
Lent by the Artist
Courtesy of the Leo Castelli Gallery, New York
30 x 22 1/4" (76 x 56.3 cm) 33 x 26 7/8" — 3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Henri MATISSE

558.51	"Ballade au Duc de Bourbon", page from "Poèmes de Charles d'Orléans". 1950. Color lithograph The Museum of Modern Art Mrs. John D. Rockefeller, Jr. Fund Sunami #18.773	16 1/8 x 20 7/8" (40.9 x 53 cm) 22 x 26 3/4"	2

Helen Phillips

131.63.14	Poem by André Verdet from portfolio "21 Etchings and Poems" published by Morris Gallery, New York. 1960. Etching The Museum of Modern Art Gift of Mrs. Jacquelynn Shlaes	13 5/8 x 11 5/8" (34.6 x 29.5 cm) 21 1/2 x 19"	2

Hans SCHMIDT

63.1184	Hohelied II. 1959 Woodcut Miss Mildred Constantine, New York George Barrows 3320/1	67 3/4 x 24 3/4" (172 x 62.7 cm) 68 3/8 x 25 1/4"	3
63.1517	Even in my Dreams. 1961 Woodcut Lent by the Artist	24 3/8 x 16 1/8" (61.8 x 40.9 cm) 26 5/8 x 18 3/8"	2
63.617	Liebet Eure Feinde. 1962 Woodcut Lent by the Artist George Barrows # 3320/2	35 3/8 x 219 1/8" (89.7 x 556.4 cm)	4

Ben SHAHN

63.1183	Sacco Vanzetti letter, "If it had not been for these thing...." 1958. Serigraph Miss Judith V.I.G. Bettelheim New York George Barrows #3320/9	15 1/4 x 20" sight (38.5 x 50.6 cm) 24 x 28 3/4"	1

GRAPHICS:

ANONYMOUS (Italian) 2

SC 50	Poster and invitation 1960 The Museum of Modern Art, New York	19 1/8 x 12 5/8" sight (48.5 x 32 cm) 27 x 20 3/8"	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Georges BRAQUE

SC 51 Galerie Maeght exhibition poster 1959 The Museum of Modern Art, New York Sunami #18.129 — 28 5/8 x 19 3/8" (72.7 x 49.2 cm) 29 1/4 x 20 1/8" — 1

Ivan CHERMAYEFF

SC 52 Exhibition announcement 1961 The Museum of Modern Art, New York — 15 x 21 3/4" (38.1 x 55.2 cm) 15 3/4 x 22 1/2" — 2

Roman CIESLEWICZ

SC 53 Poster for "Persephone" 1961 The Museum of Modern Art, New York — 37 3/8 x 26 3/8" (95 x 66.5 cm) 38 x 26 7/8" — 3

Ferdinand KRIWET

SC 64 Rolled up Voyage. 1963 Graphic design The Museum of Modern Art, New York Burckhardt #MMA 263 — 23 3/4" diameter (60.4 cm) — 3

SC 66 Who Whom if a Hunter. 1963 Graphic design The Museum of Modern Art, New York Burckhardt #MMA 264 — 23 3/4" diameter (60.4 cm) Both works (SC 64 and 66) in one frame: 51 5/8 x 27 3/8" — 3

Charles MACKINTOSH

SC 54 Hand lettering from "Beispiele Künstlerischer Schrift" by Rudolf von Larisch. 1902 The Museum of Modern Art, New York — 5 1/2 x 5 1/2" sight (13.9 x 13.9 cm) 15 x 15" — 1

Herbert MIGDOLL

SC 55 Christmas card. 1961 The Museum of Modern Art, New York — 7 7/8 x 6 7/8" (20.2 x 17.6 cm) 15 x 14" — 1

Joan MIRO

SC 56 Galerie Maeght exhibition poster 1948 The Museum of Modern Art, New York Sunami #15.517 — 25 7/8 x 19 1/8" sight (65.8 x 48.7 cm) 26 3/8 x 19 3/4" — 2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Joan MIRO

157.34.1 Pages from "Il etait une petite pie" by Lise Hirtz. 1928. Pochoir
Collection: Museum of Modern Art
Gift of James Thrall Soby
12 7/8 x 19 3/4" (32.7 x 50.1 cm) 22 5/8 x 28 5/8" — 1

Michel OLYFF

SC 57 Galerie Saint-Hubert exhibition announcement. 1961
The Museum of Modern Art, New York
16 7/8 x 15 5/8" (42.8 x 39.7 cm) 21 5/8 x 20 5/8" — 2

Pablo PICASSO

SC 58 Poster "Les Menines". 1959
The Museum of Modern Art, New York
26 3/8 x 18 3/4"sight (67 x 47.6 cm) 27 1/8 x 19 3/8" — 2

Hans PLATSCHECK

SC 59 Announcement of book "Steinigung der Nacht". 1960
The Museum of Modern Art, New York
23 1/2 x 16 3/8" (59.7 x 41.6 cm) 31 1/8 x 24" — 1

Lucas SAMARAS

SC 60 Exhibition announcement 1961
The Museum of Modern Art, New York
22 1/2 x 17 1/2" (57.1 x 44.4 cm) 26 3/4 x 21 3/4" — 2

W. SANDBERG

SC 65 Brochure for the International Center for the Typographic Arts 1962
The Museum of Modern Art, New York
8 x 9" (20.3 x 22.9 cm) 15 x 16" — 1

Hans SCHMIDT

63.1516 Announcement for Bach concert 1957
Lent by the Artist
10 1/8 x 7" sight (25.5 x 17.8 cm) 15 x 12" — 1

Ben SHAHN

63.1520 Ballets USA poster. 1959
Miss Edith Weissman, New York
Sunami #18.131
31 x 21" sight (78.8 x 53.4 cm) 32 x 22 1/8" — 1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Yves TANGUY

SC 61	Title page for catalogue The Museum of Modern Art New York	8 x 12 3/4" (20.3 x 32.3 cm) 10 1/2 x 15 1/2"	1

James VALKUS

SC 62	Announcement. 1958 The Museum of Modern Art, New York	19 5/8 x 15" (49.8 x 38.1 cm) 27 x 20 3/8"	2
SC 63	Envelope designed for McGraw-Hill. 1962 The Museum of Modern Art, New York	9 1/8 x 12 1/2" (23.2 x 31.7 cm) 17 5/8 x 21 1/4"	1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Elise ASHER

63.1505 No quarter given. 1961
Oil on canvas
Lent by the artist
Courtesy of the East Hampton
Gallery, New York
Walter Russell #4195

60 1/4 x 50"
(152.9 x 127.70 cm)
61 7/8 x 50 5/8"

3

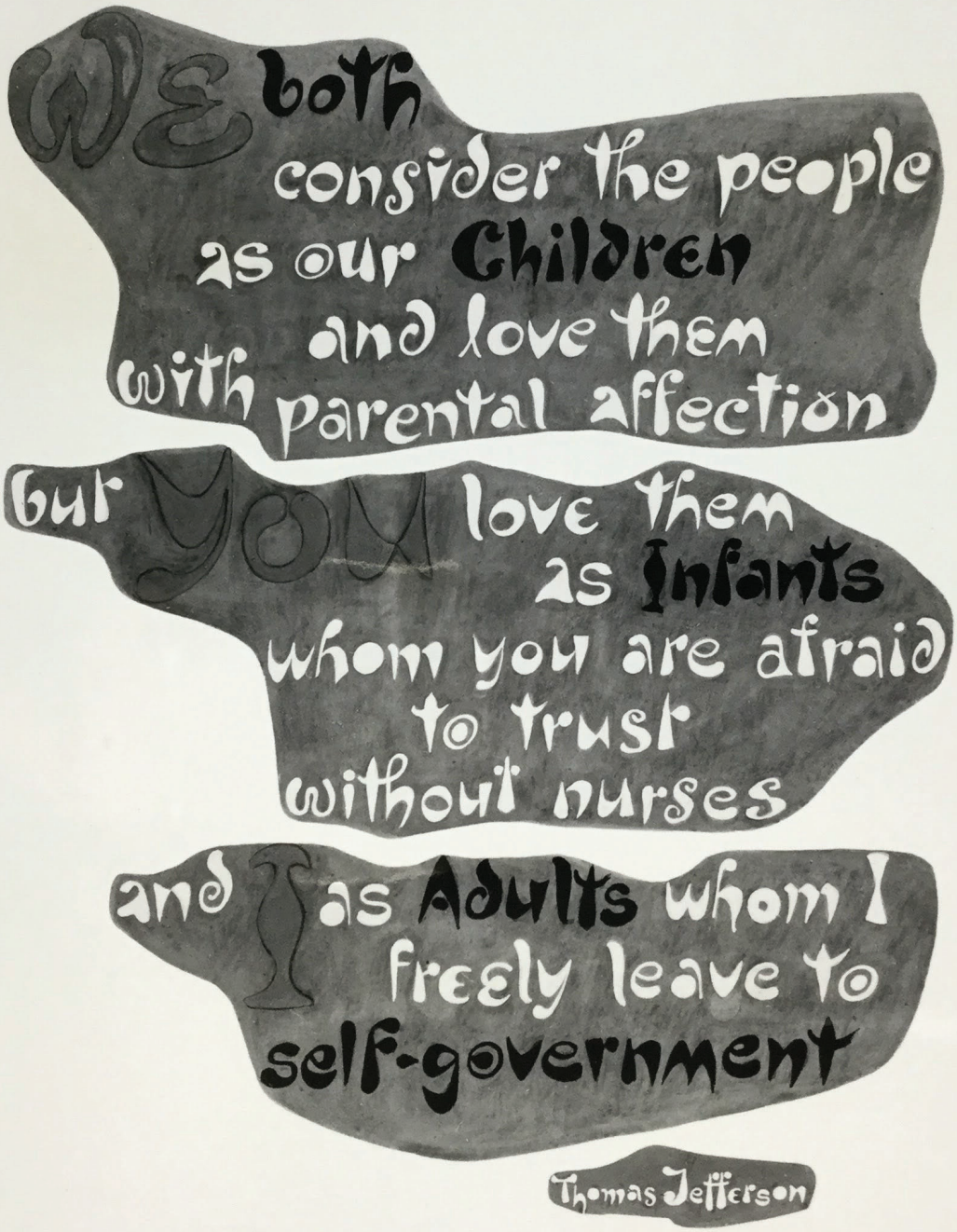
MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

WALTER J. RUSSELL
Photographer
HOTEL CHELSEA
222 W. 23rd ST. N. Y. 1
CHelsea 3-3700

4195

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Bayer

Herbert BAYER

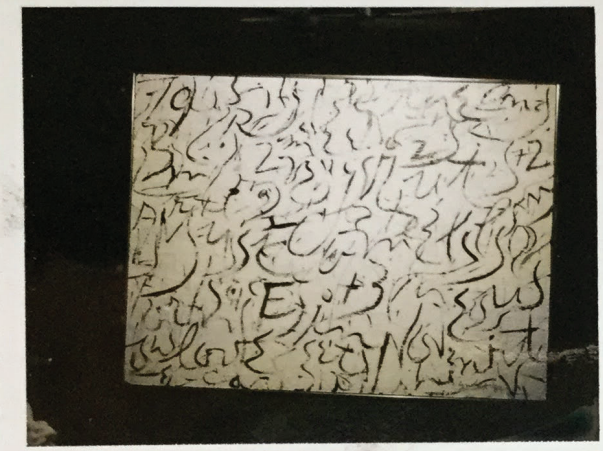
63.1553	Original design for "Great Ideas of Western Man" series. 1952 Tempera Container Corporation of America George Barrows #3320/7	13 7/8 x 10 5/8" sight (35.1 x 26.8 cm) 19 3/8 x 16 1/4"	1

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

3320 #7

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436





Cliff CONDAK

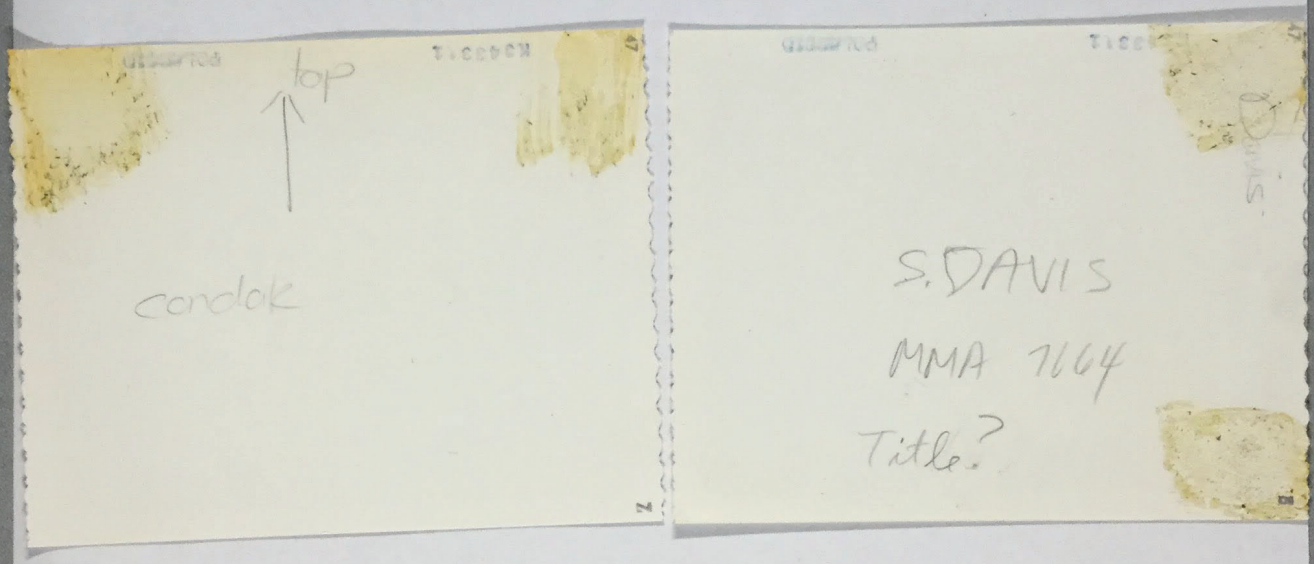
63.1507 Conversation. 1962 — 22 1/2 x 30" (57 x 76.2 cm) 23 1/8 x 30 5/8" — 1
Oil on composition board
Lent by the Artist

Stuart DAVIS

63.1518 Study for "Package Deal". 1956 — 13 5/8 x 11 7/8" (34.5 x 29.9 cm) 22 5/8 x 20 3/4" sight — 2
Gouache
Mr. and Mrs. Harris B. Steinberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



Cliff CONDAK

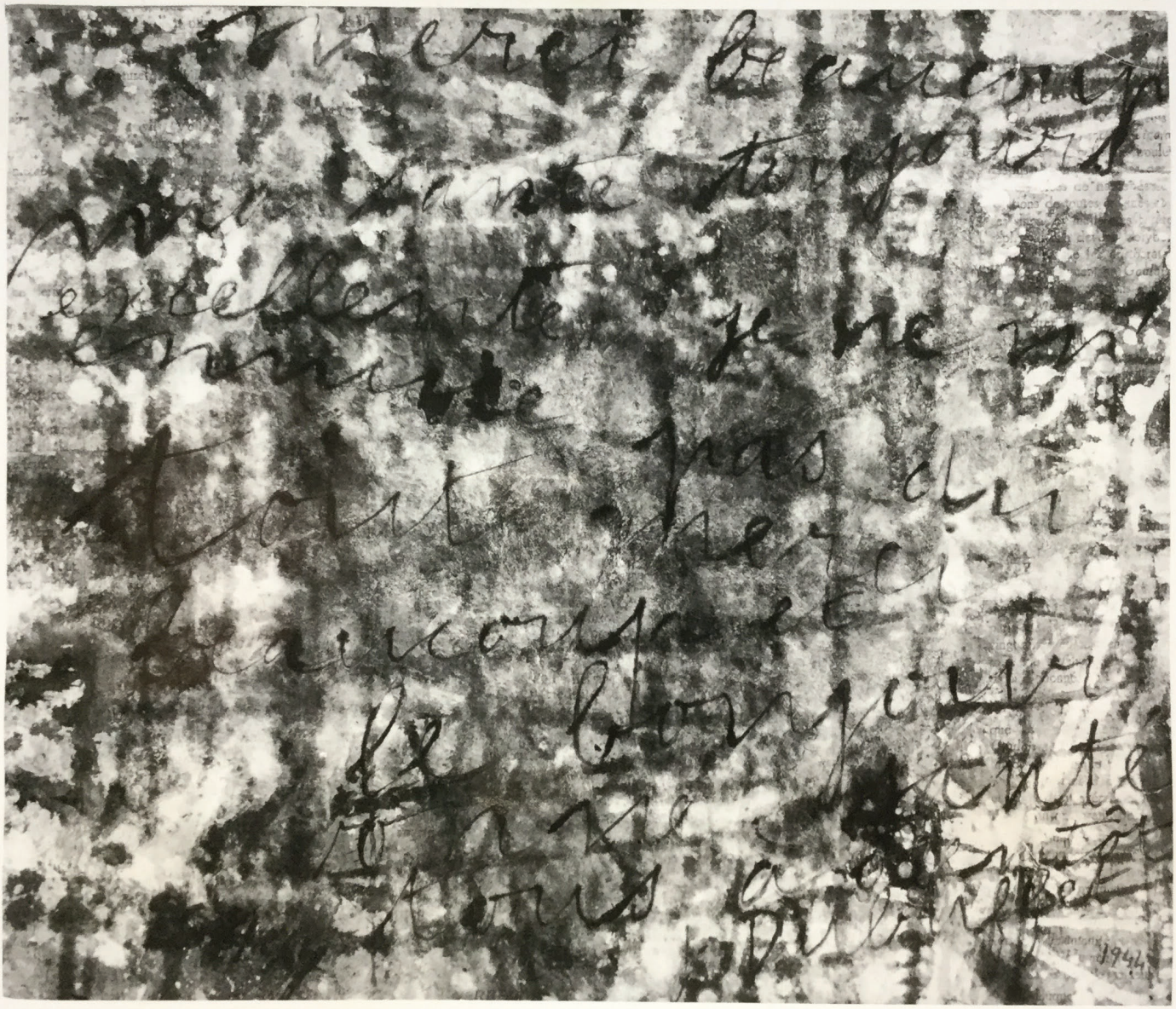
63.1507 Conversation. 1962 — 22 1/2 x 30" (57 x 76.2 cm) 23 1/8 x 30 5/8" — 1
Oil on composition board
Lent by the Artist

Stuart DAVIS

63.1518 Study for "Package Deal". 1956 — 13 5/8 x 11 7/8" (34.5 x 29.9 cm) 22 5/8 x 20 3/4" sight — 2
Gouache
Mr. and Mrs. Harris B. Steinberg

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

ARTIST
TITLE
MEDIUM DATE
SIZE No.
IF REPRODUCED, CREDIT
Pierre Matisse Gallery
41 EAST 57th ST. NEW YORK, 22

30-782

Jean DUBUFFET

63.1666 Merci beaucoup ma santé toujours excellente...1944
Gouache and ink
Pierre Matisse Gallery, New York
Oliver Baker #30-782

9 x 10 5/8"
(22.7 x 27 cm)
14 3/4 x 16 3/8"

1

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Anon.

Barrows 3263-11

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

ANONYMOUS

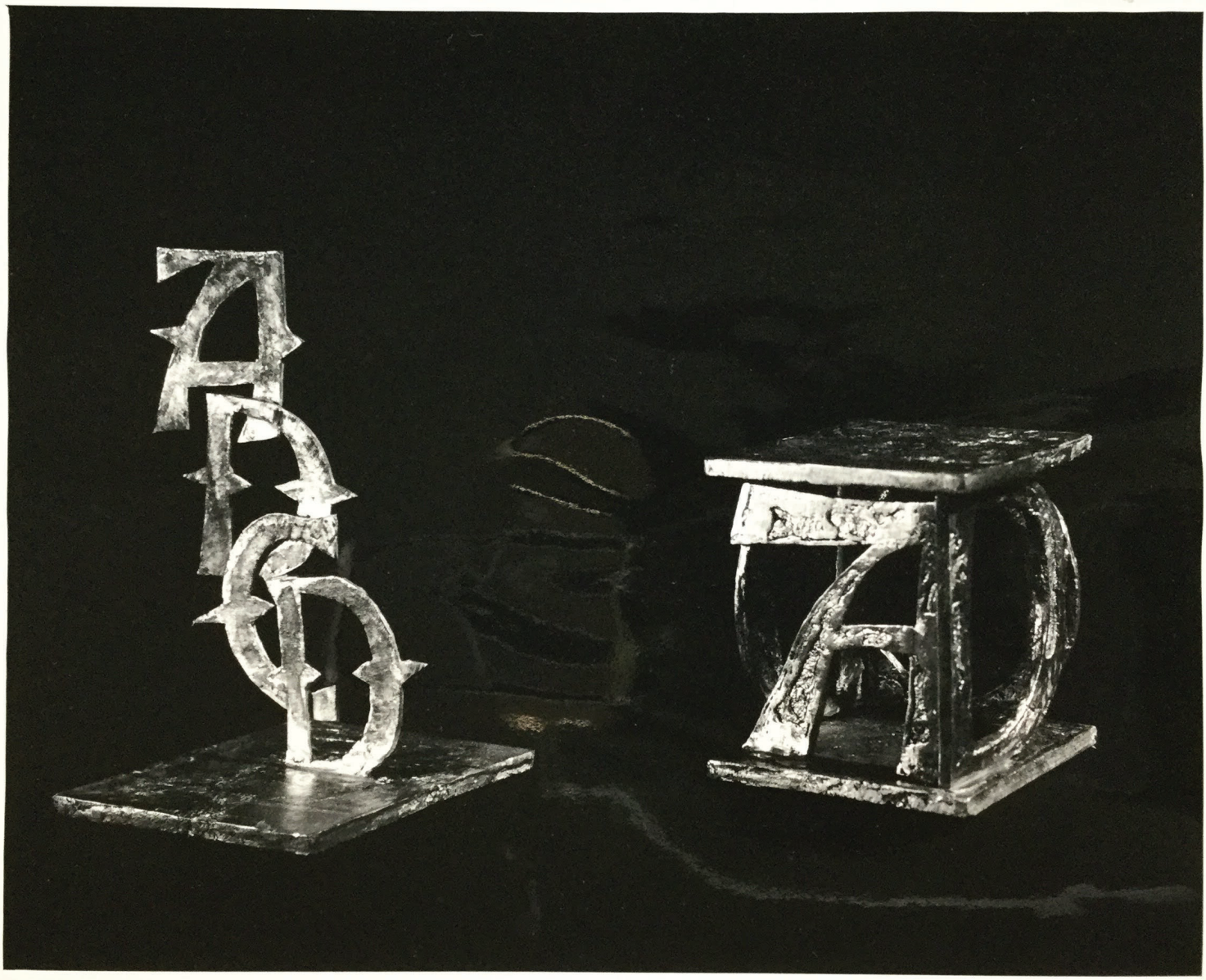
63.1554 Café sign. c.1900
Bronze
Mr. Joseph H. Heil, New York
George Barrows #3263/11

17 7/8 x 25 1/2"
(45.2 x 64.6 cm)
Hang sign on 2 nails
by first and last letters

4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

MOMA

Ben SHAHN

402.63
403.63

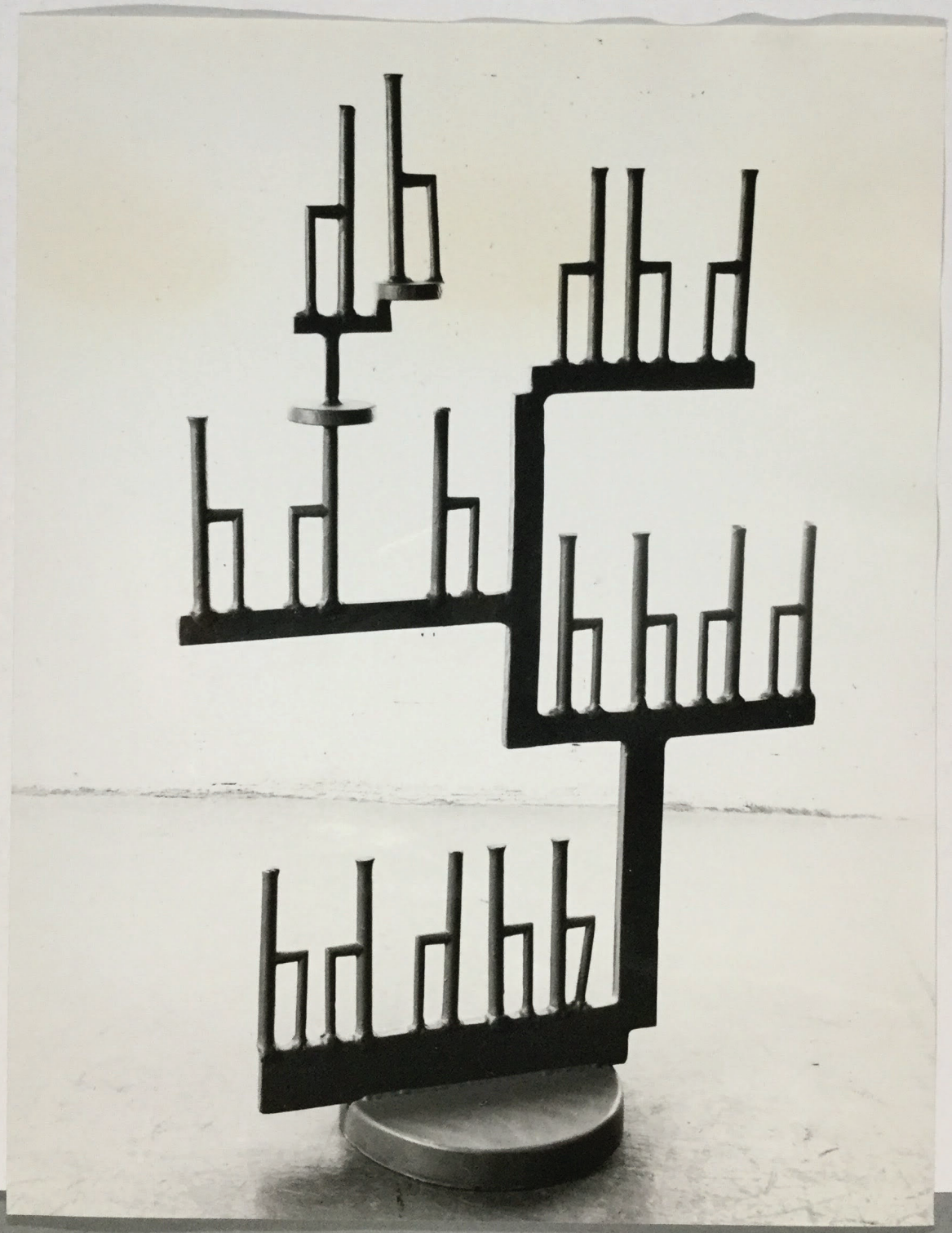
Letters in Cube. Arrangement of Letters. 1963
Cast silver, gold wash
The Museum of Modern Art, New York
George Barrows #3320/3

2 1/8 x 1 7/8" (5.2 x 4.8 cm)
3 1/4 x 2 x 1 7/8" (8.1 x 5 x 4.8 cm)
12 1/8 x 14 1/4 x 14 3/4"

4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

David SMITH

63.1555 17 Hs. 1950 — 44 5/8 x 28 5/8" (113.3 x 72.6 cm) — 4

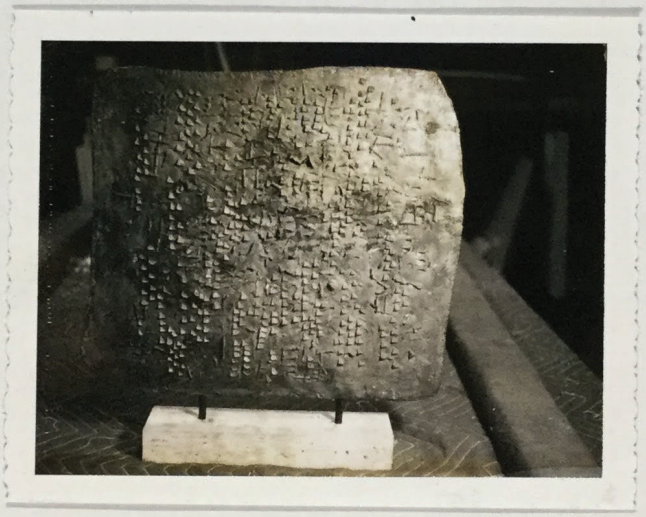
Steel painted orange
Lent by the Artist
Burckhardt #MMA 125

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

MMA - 125
PHOTOGRAPH
BY
RUDOLPH BURCKHARDT

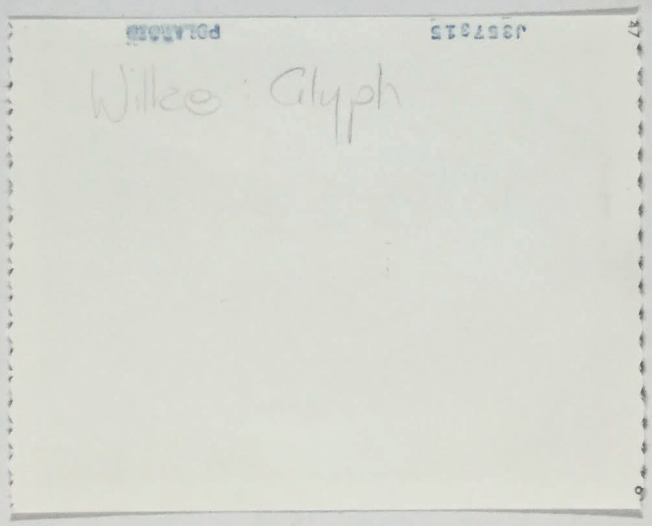
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

ULFERT WILKE, Glyph 1960
Bronze

ULFERT WILKE
100 WEST 55th STREET
NEW YORK 19, N. Y.

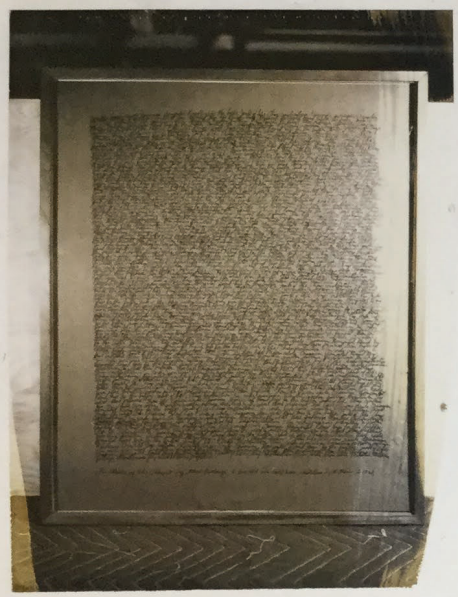
Ulfert WILKE

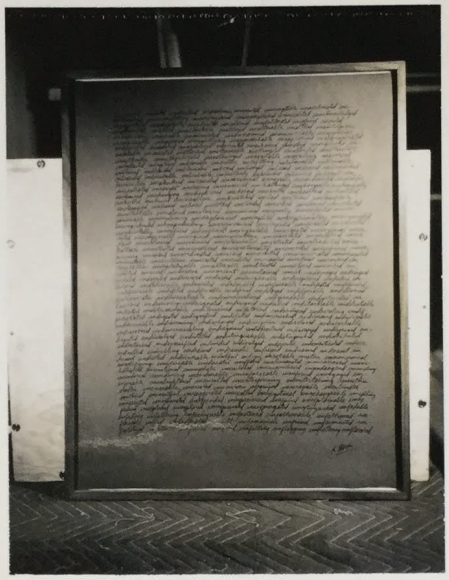
63.1521 Glyph. 1960 — 19 x 30" (48.2 x 76.2 cm) — 4
Bronze
Lent by the Artist

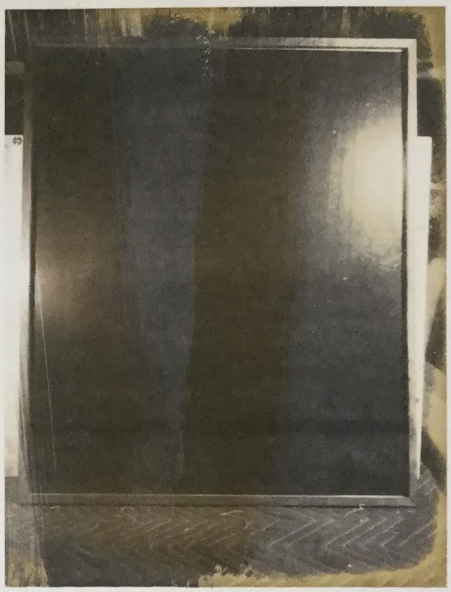
MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436





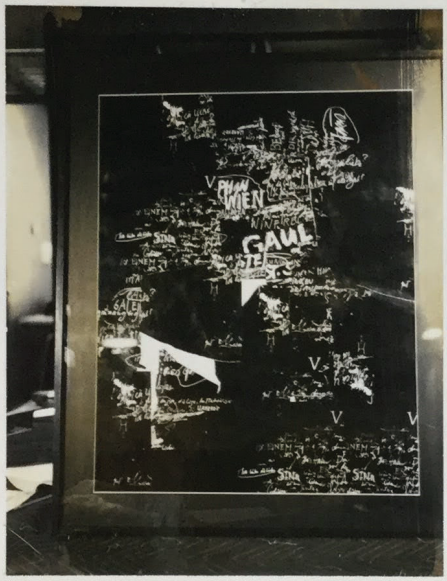


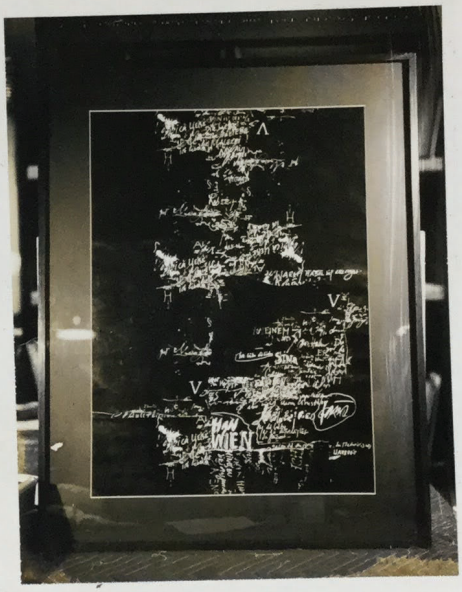
Robert MORRIS

63.1513	Litany of the Chariot. Ink drawing Lent by the Artist	1961	22 1/8 x 18 1/4" (56 x 46.1 cm) 23 1/8 x 19 3/8"	2
63.1514	Un. c.1961 Ink drawing Lent by the Artist		26 1/8 x 20 1/2" (66.1 x 52.1 cm) 27 1/8 x 21 5/8"	2
63.1515	Words. 1961 Ink drawing Lent by the Artist		26 1/2 x 22" (67.3 x 55.8 cm) 27 1/2 x 23 1/8"	2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



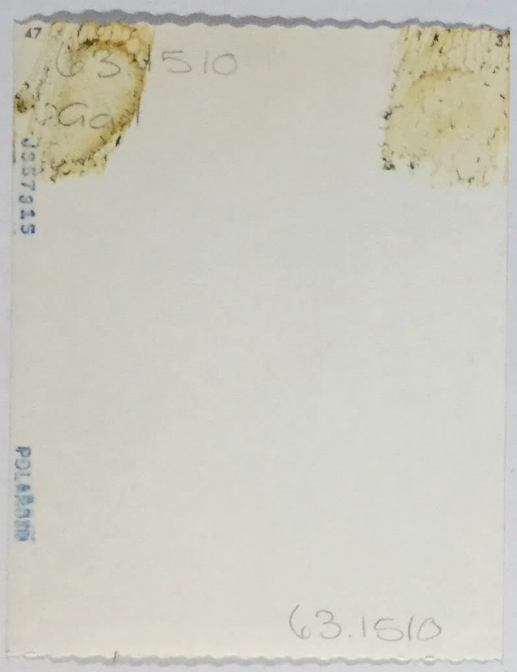


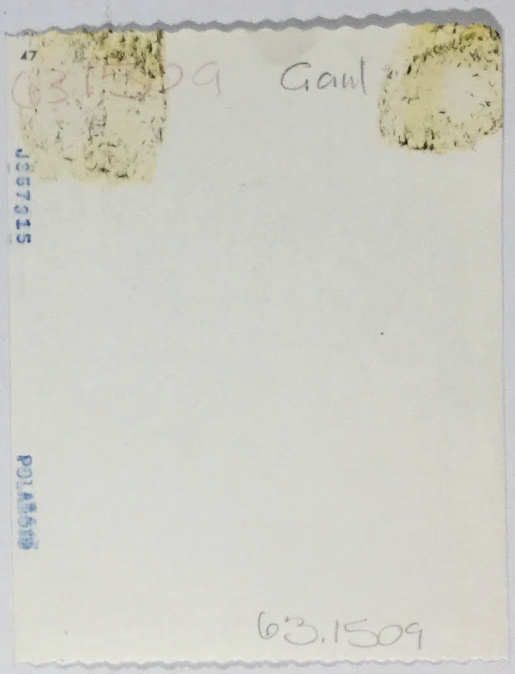
Winfred GAUL

63.1509	Poème Visible No.11. Paper collage and ink Lent by the Artist	1960	27 5/8 x 19 3/4" (70.1 x 50.1 cm) 34 3/8 x 26 3/4"	3
63.1510	Poème Visible No.12. Paper collage and ink Lent by the Artist	1960	29 x 23" (73.5 x 58.4 cm) 34 3/8 x 28 3/8"	3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



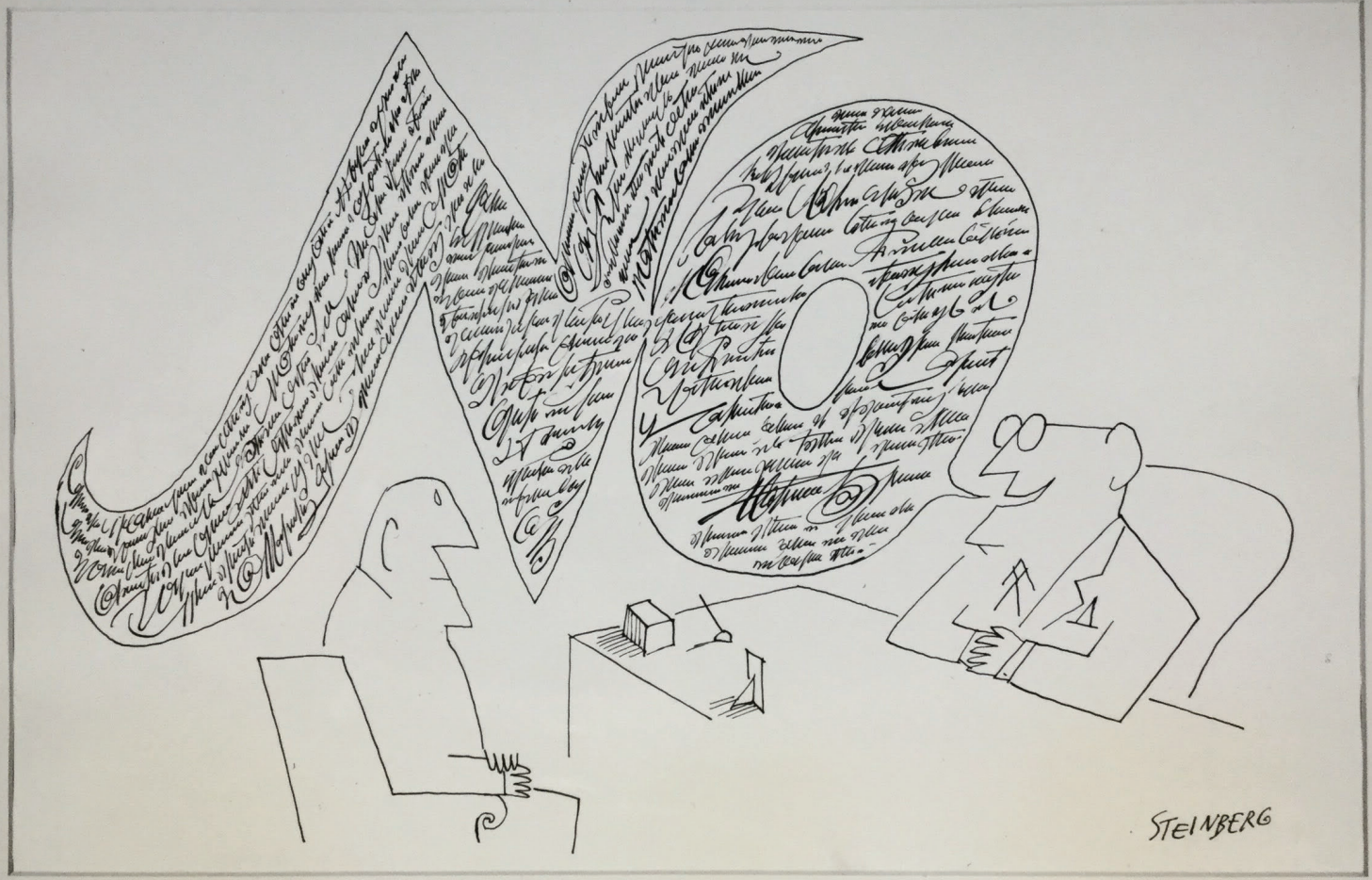


Winfred GAUL

63.1509	Poème Visible No.11. Paper collage and ink Lent by the Artist	1960	27 5/8 x 19 3/4" (70.1 x 50.1 cm) 34 3/8 x 26 3/4"	3
63.1510	Poème Visible No.12. Paper collage and ink Lent by the Artist	1960	29 x 23" (73.5 x 58.4 cm) 34 3/8 x 28 3/8"	3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

8-0n 43

Saul STEINBERG

63.1519 No. 1961
Ink drawing
Mr. Frank Weil, New York
George Barrows #3320/8

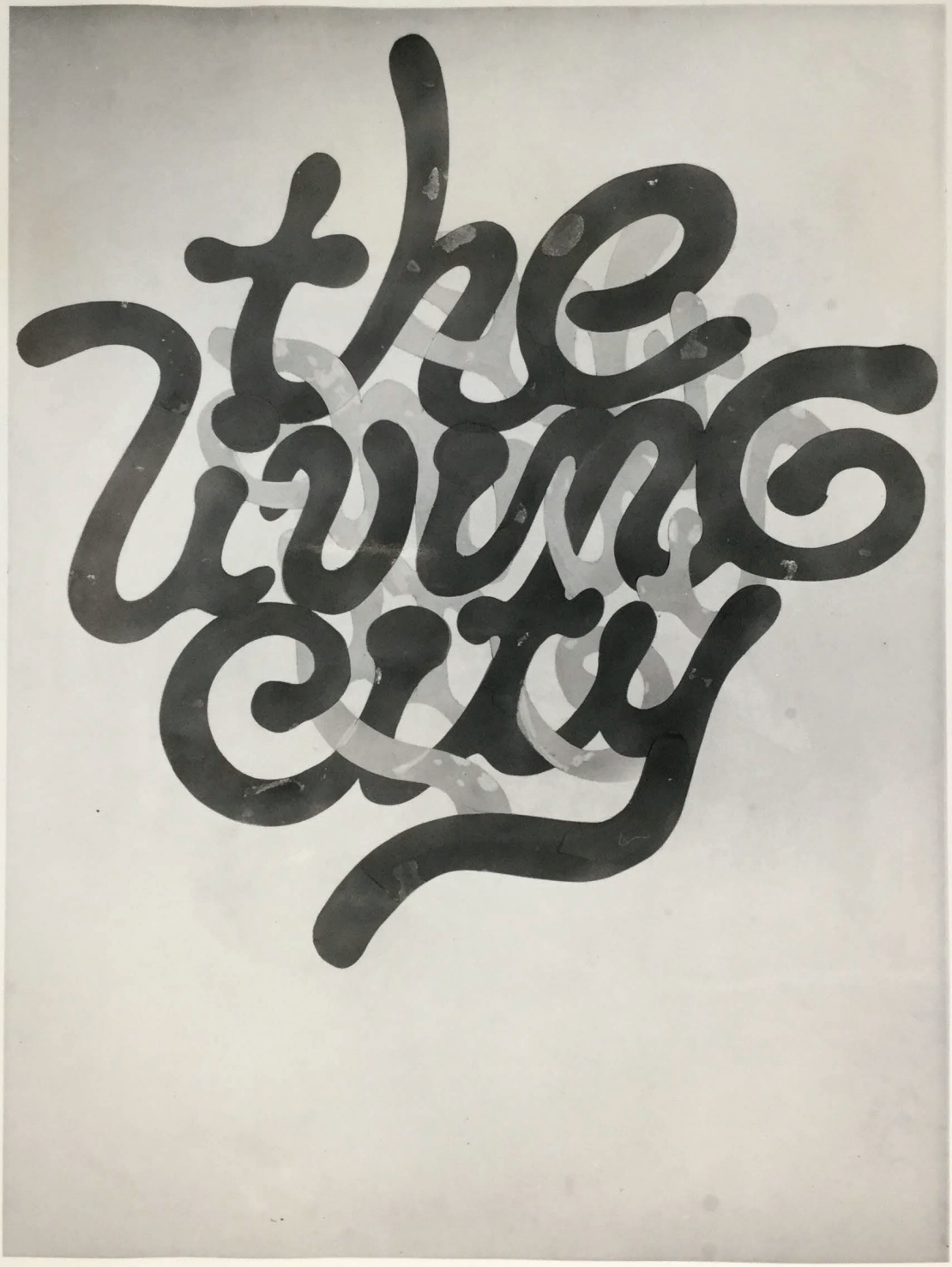
14 1/2 x 22 5/8" sight
(36.8 x 57.4)
22 x 30 1/4"

1

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

James VALKUS

149.63 Design for title page "The Living City". 1962. Paper cut-out
The Museum of Modern Art
George Barrows #3320/4

40 x 30" sight
(101.6 x 76.2 cm)
40 5/8 x 30 5/8"

3

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

3320 #4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



Marian WARZECHA

63.1512	Number 10. 1960 Collage Private Collection, New York	14 x 24 3/8" (35.3 x 61.8 cm) 22 1/2 x 32 3/8"	1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

THE MUSEUM OF MODERN ART

LETTERING BY HAND CE 63-5

63.1522 Wilke: MUSIC TO BE SEEN. 1963
Crayon on paper.
Lent by the Artist.
Sunami #18.774

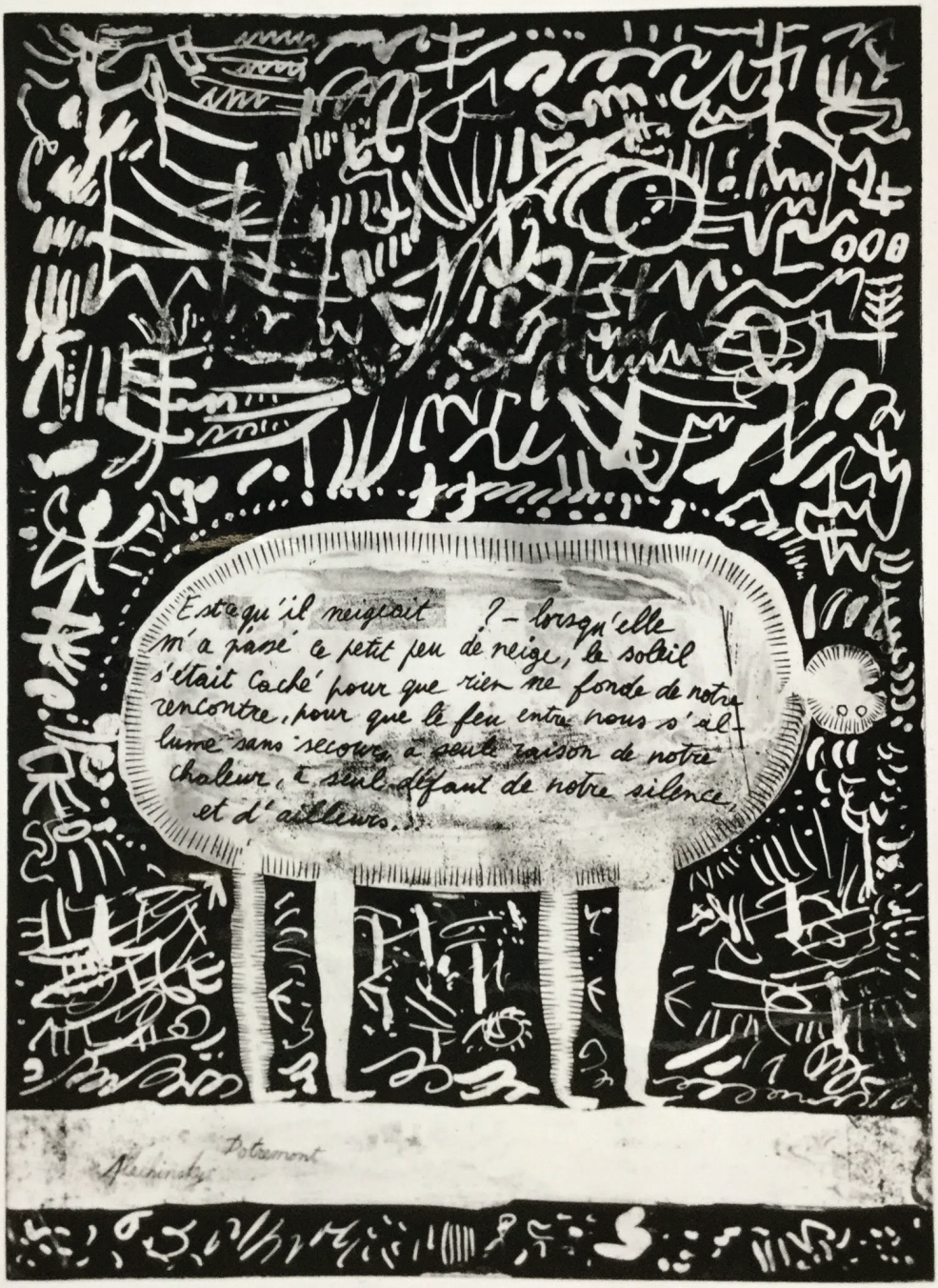
66 1/2 x 46"

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

Photographed for [illegible] Modern [illegible]
by Soichi Sunami. If reproduced, credit
must be given The Museum of Modern Art.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Pierre ALECHINSKY

131.63.1 Poem by Dotrement from portfolio "21 Etchings and Poems" published by Morris Gallery, N.Y. 1960
Etching
The Museum of Modern Art
Gift of Mrs. Jacquelynn Shlaes
George Barrows #3320/12

13 5/8 x 9 5/8" (34.6 x 24.4 cm)
22 1/8 x 18 1/8"

2

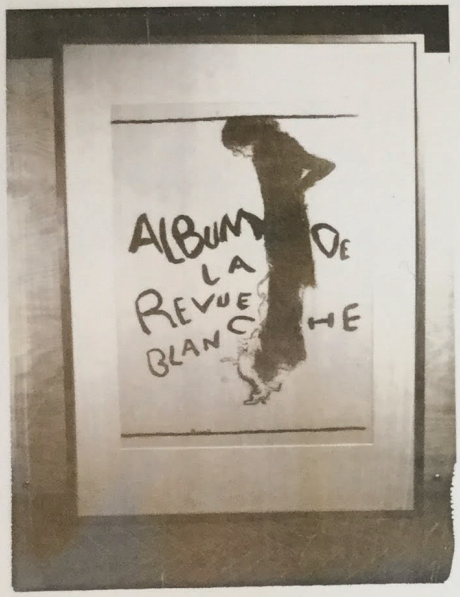
MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

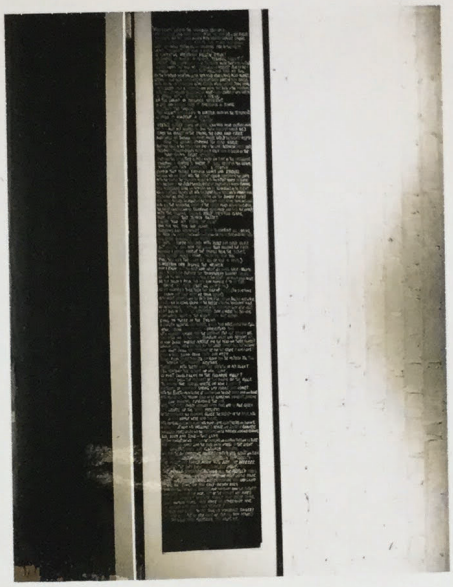
Photograph By
George Barrows
Please Credit

Barrows 3320/12

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436







Pierre BONNARD

84.52 — Cover for "Album de la Revue Blanche". 1895. Lithograph. The Museum of Modern Art. Gift of Mrs. John D. Rockefeller, Jr. — 17 3/4 x 12 7/8" (45 x 32.7 cm) 22 1/2 x 16 5/8" — 2

Antonio FRASCONI

63.1508 — "When lilacs last in the dooryard bloom'd" by Walt Whitman. 1957. Woodcut. Terry Dintenfass, Inc. New York — 85 1/8 x 19" (216.2 x 48.2 cm) 85 5/8 x 19 5/8" — 3

Winfred GAUL

63.1511 — Poème Visible. 1957. Silk screen print. Mr. Wilder Green, New York — 27 5/8 x 19 7/8" (70.1 x 50.4 cm) 34 1/4 x 26 1/2" — 3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



Pierre BONNARD

84.52 — Cover for "Album de la Revue Blanche". 1895. Lithograph
The Museum of Modern Art
Gift of Mrs. John D. Rockefeller, Jr.
17 3/4 x 12 7/8" (45 x 32.7 cm) 22 1/2 x 16 5/8" — 2

Antonio FRASCONI

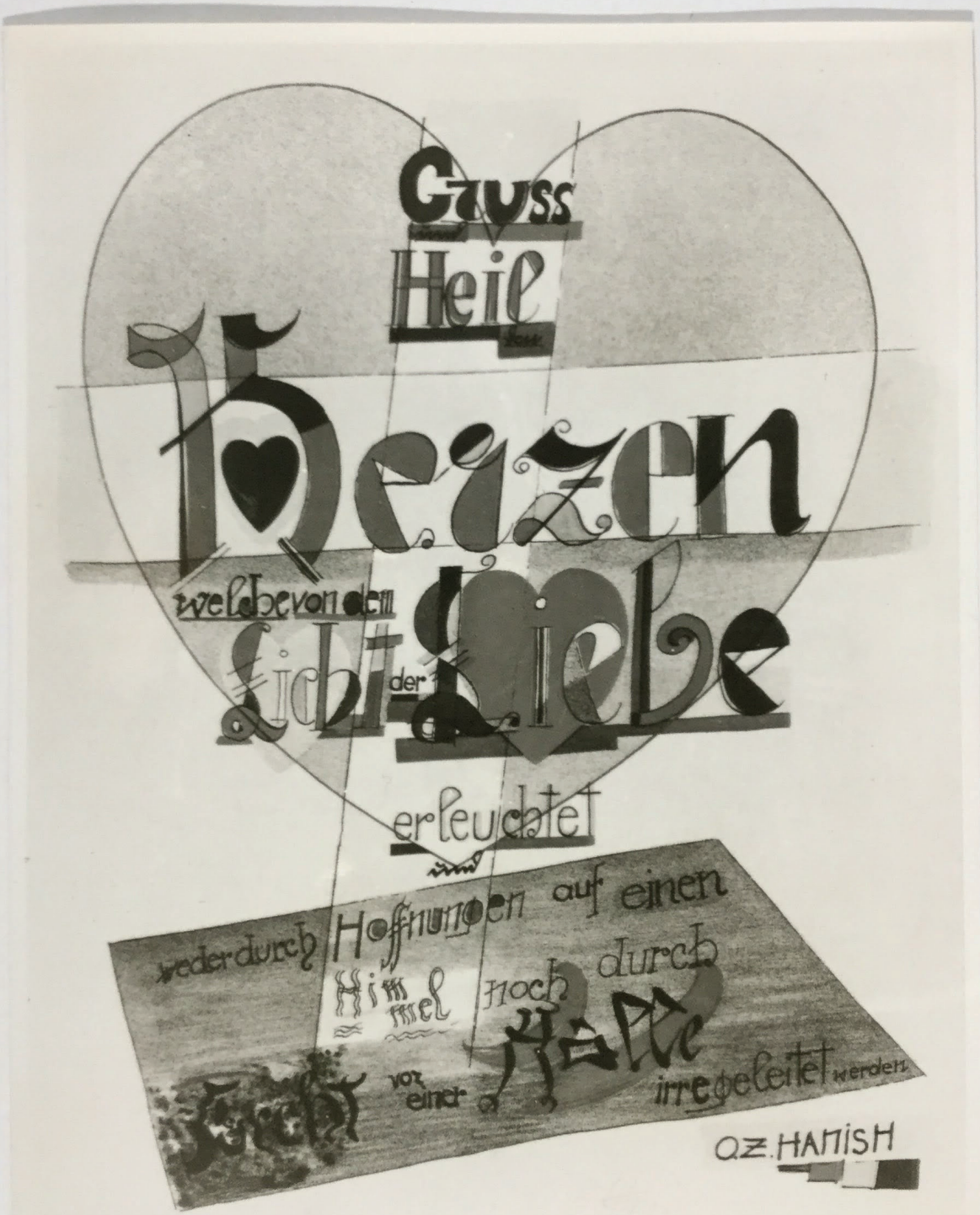
63.1508 — "When lilacs last in the dooryard bloom'd" by Walt Whitman. 1957
Woodcut
Terry Dintenfass, Inc. New York
85 1/8 x 19" (216.2 x 48.2 cm) 85 5/8 x 19 5/8" — 3

Winfred GAUL

63.1511 — Poème Visible. 1957
Silk screen print
Mr. Wilder Green, New York
27 5/8 x 19 7/8" (70.1 x 50.4 cm) 34 1/4 x 26 1/2" — 3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

LETTERING BY HAND CE 63-5

355.54 Itten: "Greeting and Hail to the Hearts...." 1924. Color lithograph. 13 15/16 x 9 7/8"
The Museum of Modern Art, New York.
Gift of Samuel A. Berger.
Sunami #18.772

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

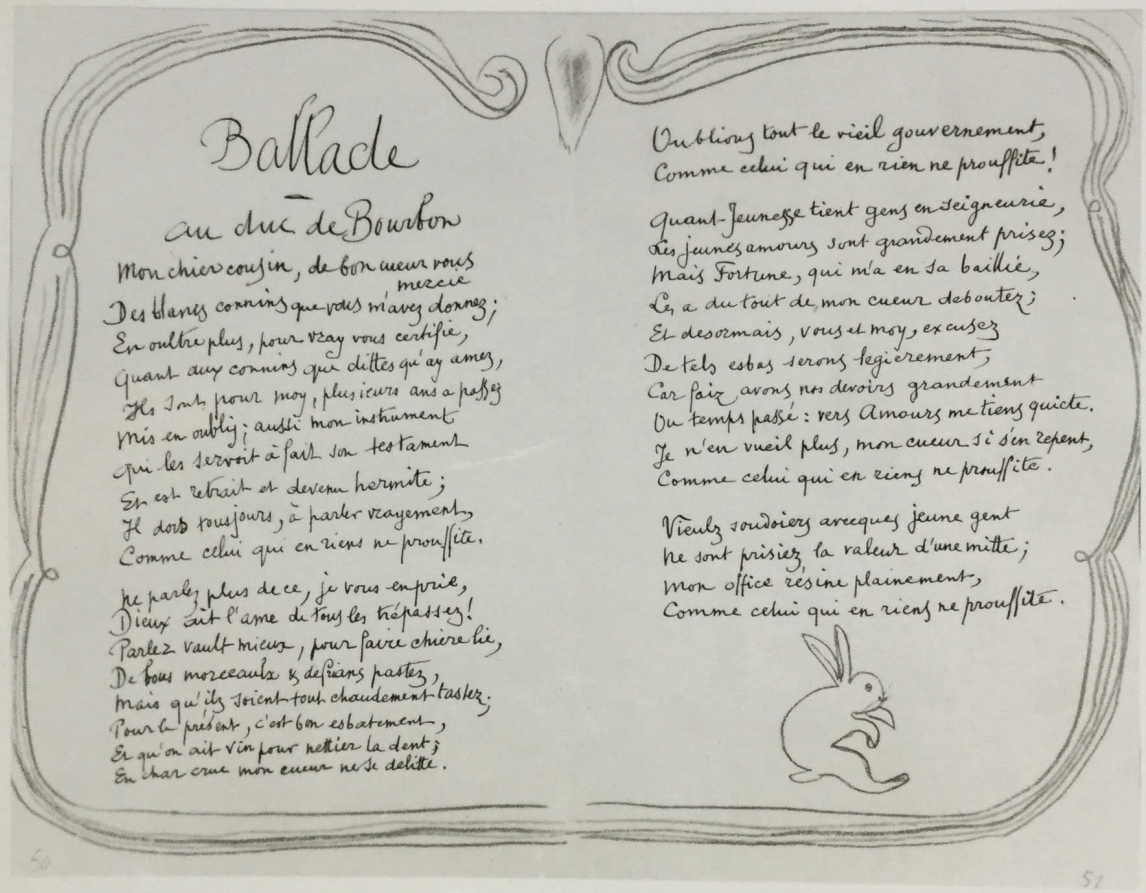
Johannes ITTEN

355.54 "Greeting and Hail to the Hearts.." 13 15/16 x 9 7/8" (35.4 x 25.1 cm) 22 1/2 x 16 1/2" 2
1924. Color lithograph
The Museum of Modern Art
Gift of Samuel A. Berger
Sunami #18.772

Photographed for The Museum of Modern A
by Soichi Sunami. If reproduced, credi
must be given The Museum of Modern Art.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



Ballade

au duc de Bourbon

Mon chier cousin, de bon cueur vous mercie
Des biaux connins que vous m'avez donnez;
En outre plus, pour vray vous certifie,
Quant aux connins que dittes qu'ay amez,
Ilz sont pour moy, plusieurs ans a passez
Mis en oubly; aussi mon instrument
Qui les servoit a fait son testament
Et est retrait et devenu hermite;
Il dort tousjours, a parler vrayement,
Comme celui qui en riens ne prouffite.

Ne parlez plus de ce, je vous en prie,
Dieux ait l'ame de tous les trépassez!
Parlez vault mieux, pour faire chiere lie,
De bons morceaulx et desians pastez,
Mais qu'ilz soient tout chaudement tastez;
Pour le présent, c'est bon esbatement,
Et qu'on ait vin pour nettier la dent;
En char cruë mon cueur ne se delite.

Oublions tout le vieil gouvernement,
Comme celui qui en rien ne prouffite!

Quant Jeunesse tient gens en seigneurie,
Les jeunes amours sont grandement prisez;
Mais Fortune, qui m'a en sa baillie,
Le a du tout de mon cueur debouter;
Et desormais, vous et moy, excusez
De tels esbas serons legierement;
Car faire avons nos devoirs grandement
Du temps passé: vers Amours me tiens quicte.
Je n'en vueil plus, mon cueur s'i sen repent,
Comme celui qui en riens ne prouffite.

Vieulz soudoiers avecques jeune gent
Ne sont prisiez la valeur d'une mitte;
Mon office resine plainement,
Comme celui qui en riens ne prouffite.

50

51

Henri MATISSE

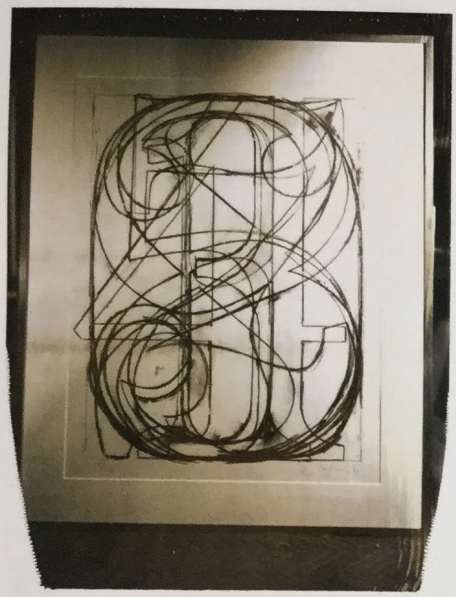
558.51 "Ballade au Duc de Bourbon", page from "Poèmes de Charles d'Orléans". 1950. Color lithograph
The Museum of Modern Art
Mrs. John D. Rockefeller, Jr. Fund
Sunami #18.773

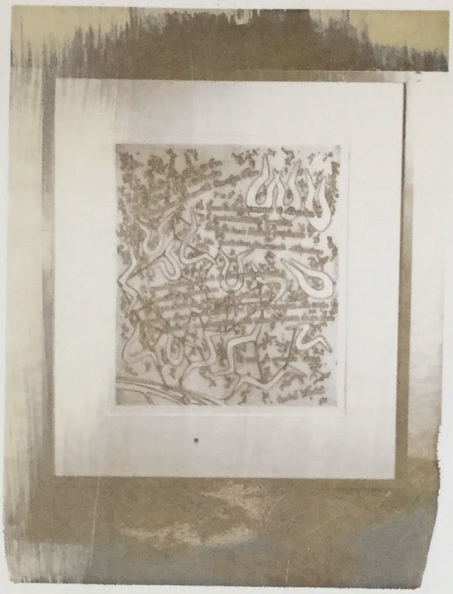
16 1/8 x 20 7/8" (40.9 x 53 cm)
22 x 26 3/4"

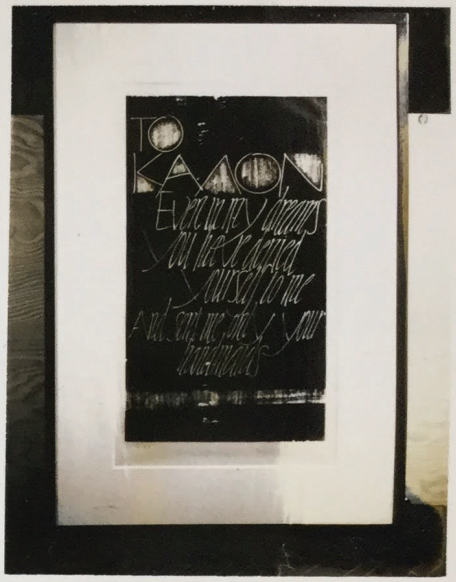
2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436







Jasper JOHNS

63.1506 — 0-9. 1960
Lithograph
Lent by the Artist
Courtesy of the Leo Castelli Gallery, New York
30 x 22 1/4" (76 x 56.3 cm) 33 x 26 7/8"
3

Helen Phillips

131.63.14 — Poem by André Verdet from portfolio "21 Etchings and Poems" published by Morris Gallery, New York. 1960. Etching
The Museum of Modern Art
Gift of Mrs. Jacquelynn Shlaes
13 5/8 x 11 5/8" (34.6 x 29.5 cm) 21 1/2 x 19"
2

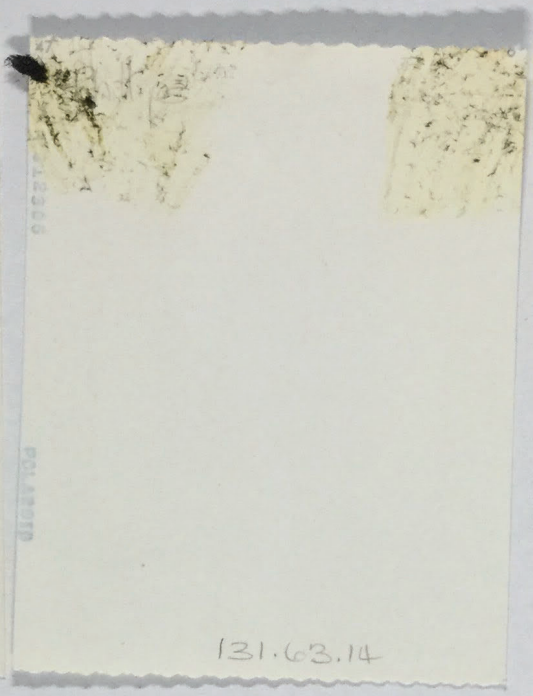
63.1517 — Even in my Dreams. 1961
Woodcut
Lent by the Artist
24 3/8 x 16 1/8" (61.8 x 40.9 cm) 26 5/8 x 18 3/8"
2

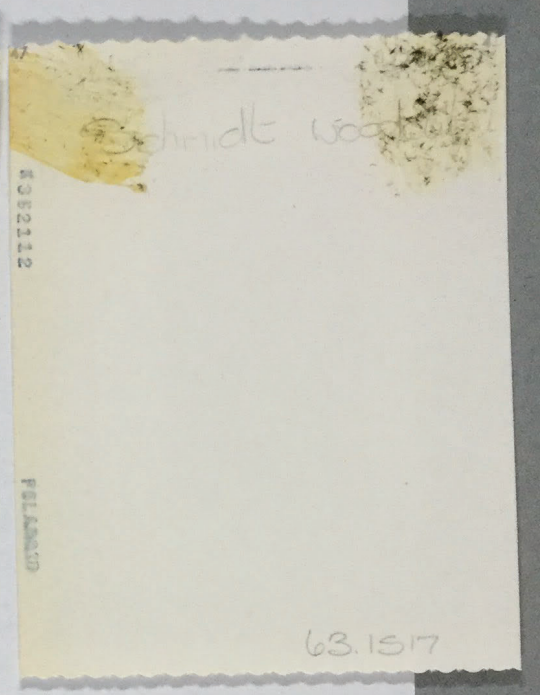
Hans Schmidt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436







Jasper JOHNS

63.1506 — 0-9. 1960
Lithograph
Lent by the Artist
Courtesy of the Leo Castelli Gallery, New York
30 x 22 1/4" (76 x 56.3 cm) 33 x 26 7/8" — 3

Helen Phillips

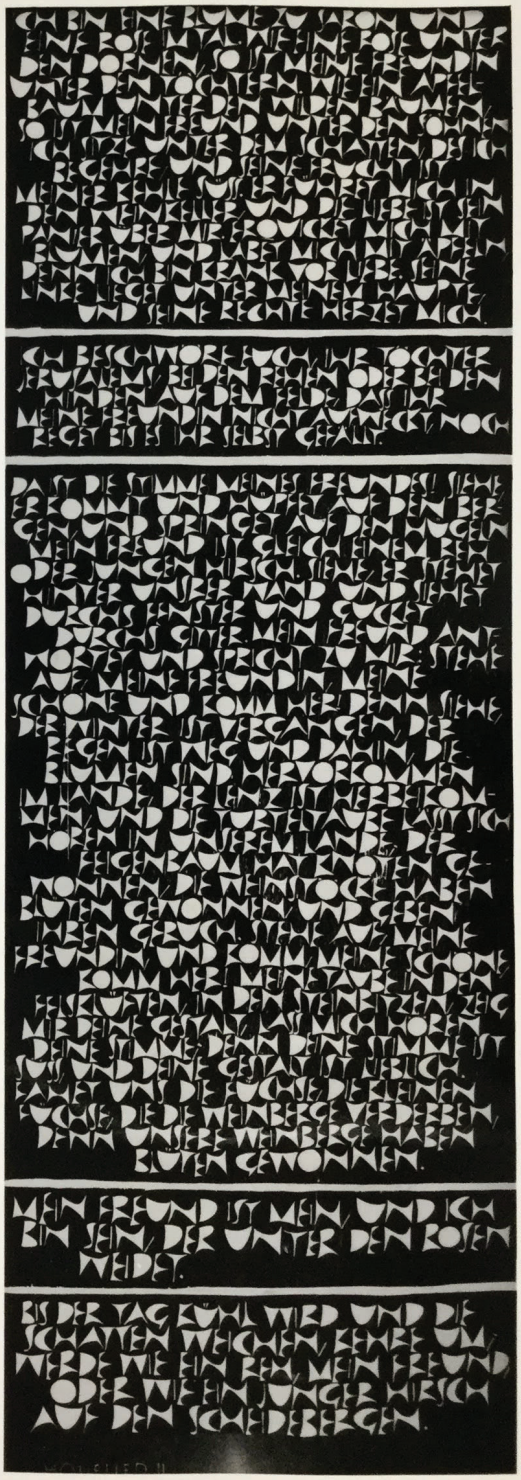
131.63.14 — Poem by André Verdet from portfolio "21 Etchings and Poems" published by Morris Gallery, New York. 1960. Etching
The Museum of Modern Art
Gift of Mrs. Jacquelynn Shlaes
13 5/8 x 11 5/8" (34.6 x 29.5 cm) 21 1/2 x 19" — 2

63.1517 — Even in my Dreams. 1961
Woodcut
Lent by the Artist
24 3/8 x 16 1/8" (61.8 x 40.9 cm) 26 5/8 x 18 3/8" — 2

Hans Schmidt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Hans SCHMIDT

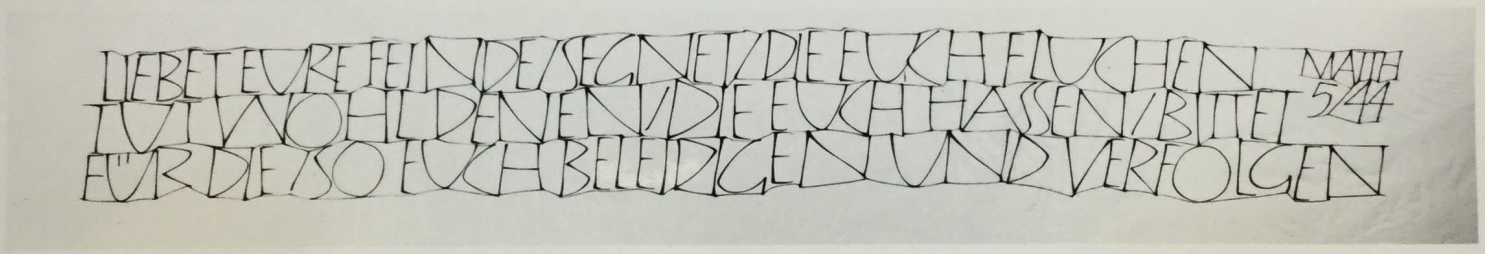
63.1184 Hohelied II. 1959 — 67 3/4 x 24 3/4" (172 x 62.7 cm) — 3
Woodcut
Miss Mildred Constantine, New York — 68 3/8 x 25 1/4"
George Barrows 3320/1

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

3320-1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Schmidt

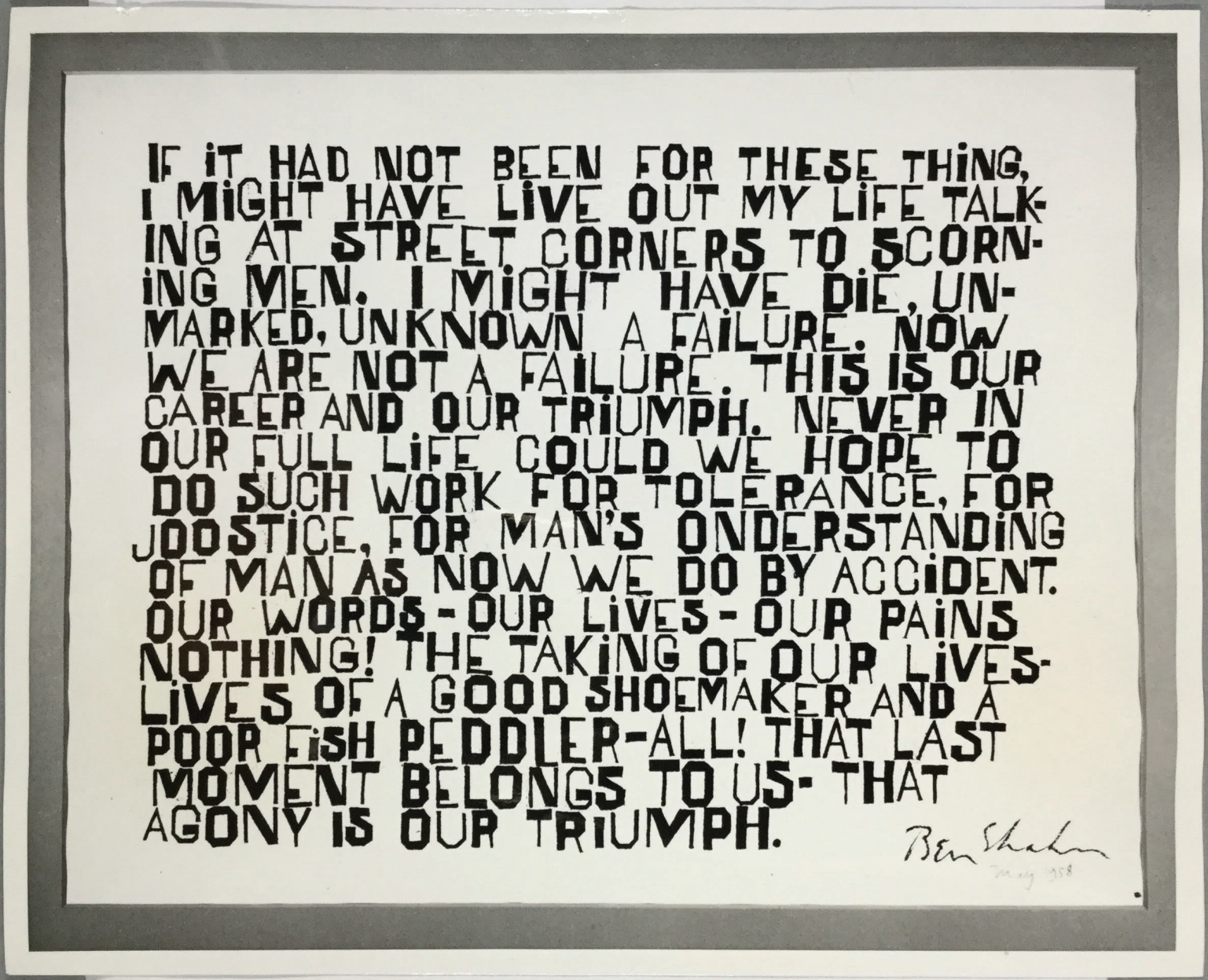
1-0122

63.617	Liebet Eure Feinde. Woodcut Lent by the Artist George Barrows # 3320/2	1962	35 3/8 x 219 1/8" (89.7 x 556.4 cm)	4

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Ben SHAHN

63.1183 Sacco Vanzetti letter, "If it had not been for these thing...."
1958. Serigraph
Miss Judith V.I.G. Bettelheim
New York
George Barrows #3320/9

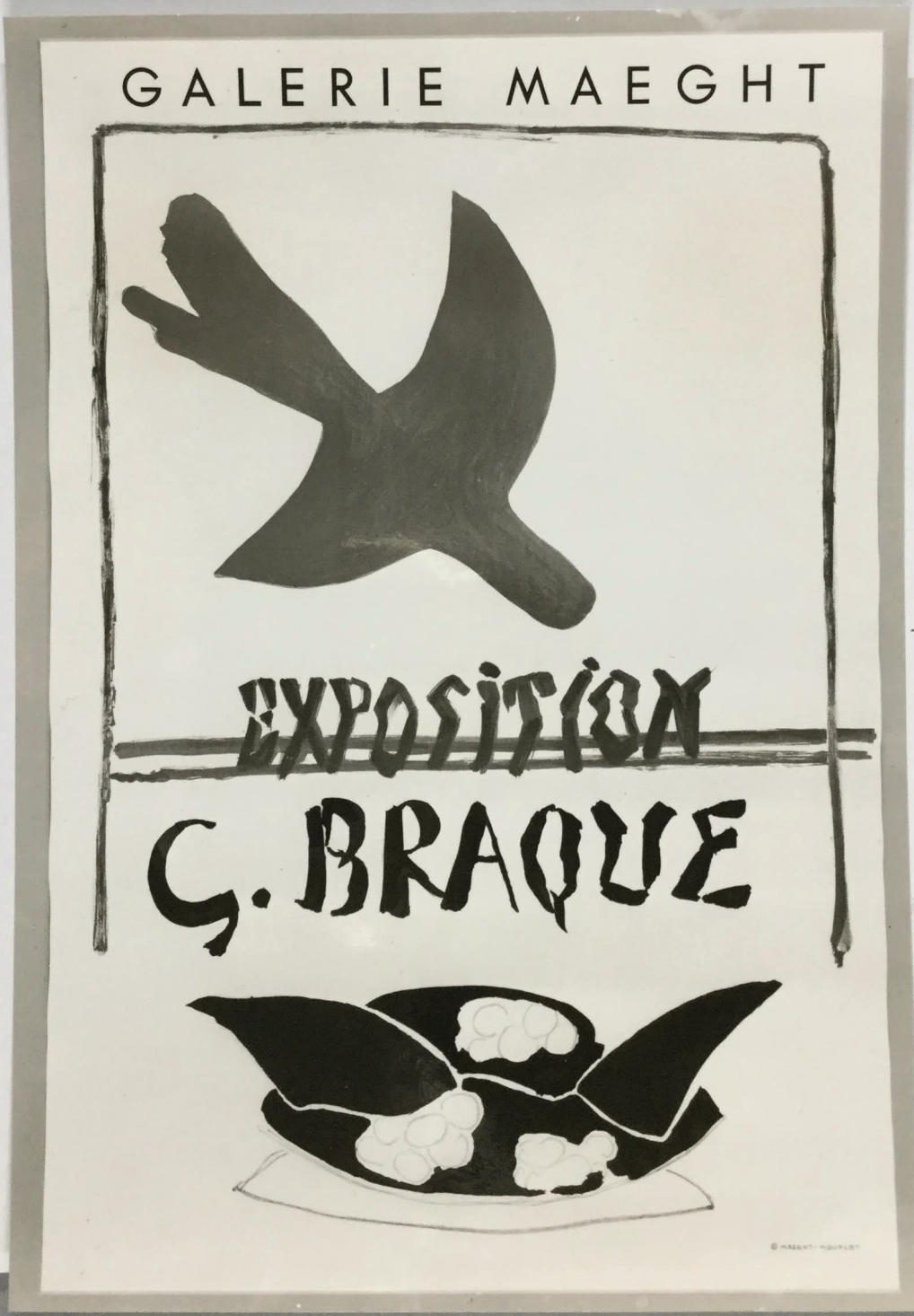
15 1/4 x 20" sight
(38.5 x 50.6 cm)
24 x 28 3/4"

1

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Georges BRAQUE

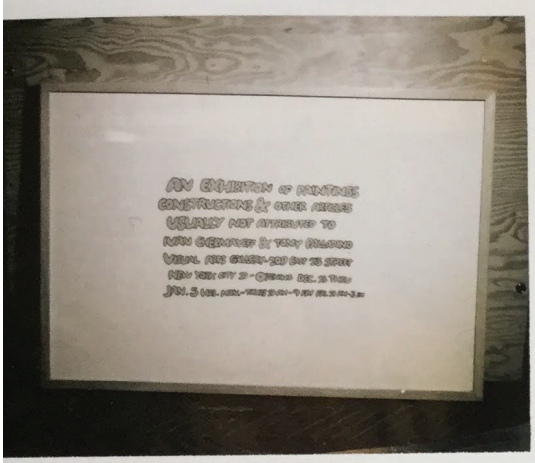
SC 51 Galerie Maeght exhibition poster 28 5/8 x 19 3/8"
1959 (72.7 x 49.2 cm)
The Museum of Modern Art, New York 29 1/4 x 20 1/8"
Sunami #18.129

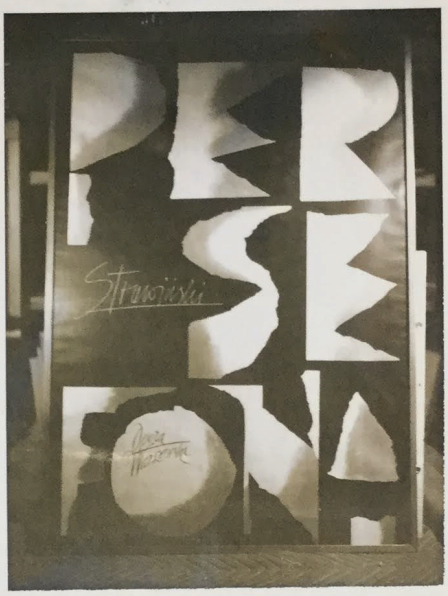
S 18.129

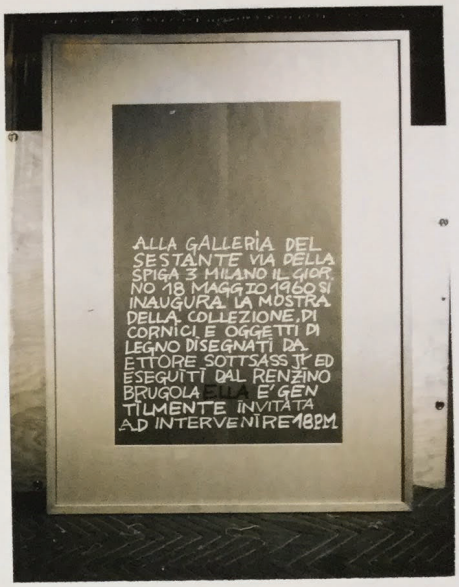
Photographed for The Museum of Modern Art
by Soichi Sunami. If reproduced, credit
must be given The Museum of Modern Art.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436







Ivan CHERMAYEFF

SC 52	Exhibition announcement 1961 The Museum of Modern Art, New York	15 x 21 3/4" (38.1 x 55.2 cm) 15 3/4 x 22 1/2"	2

Roman CIESLEWICZ

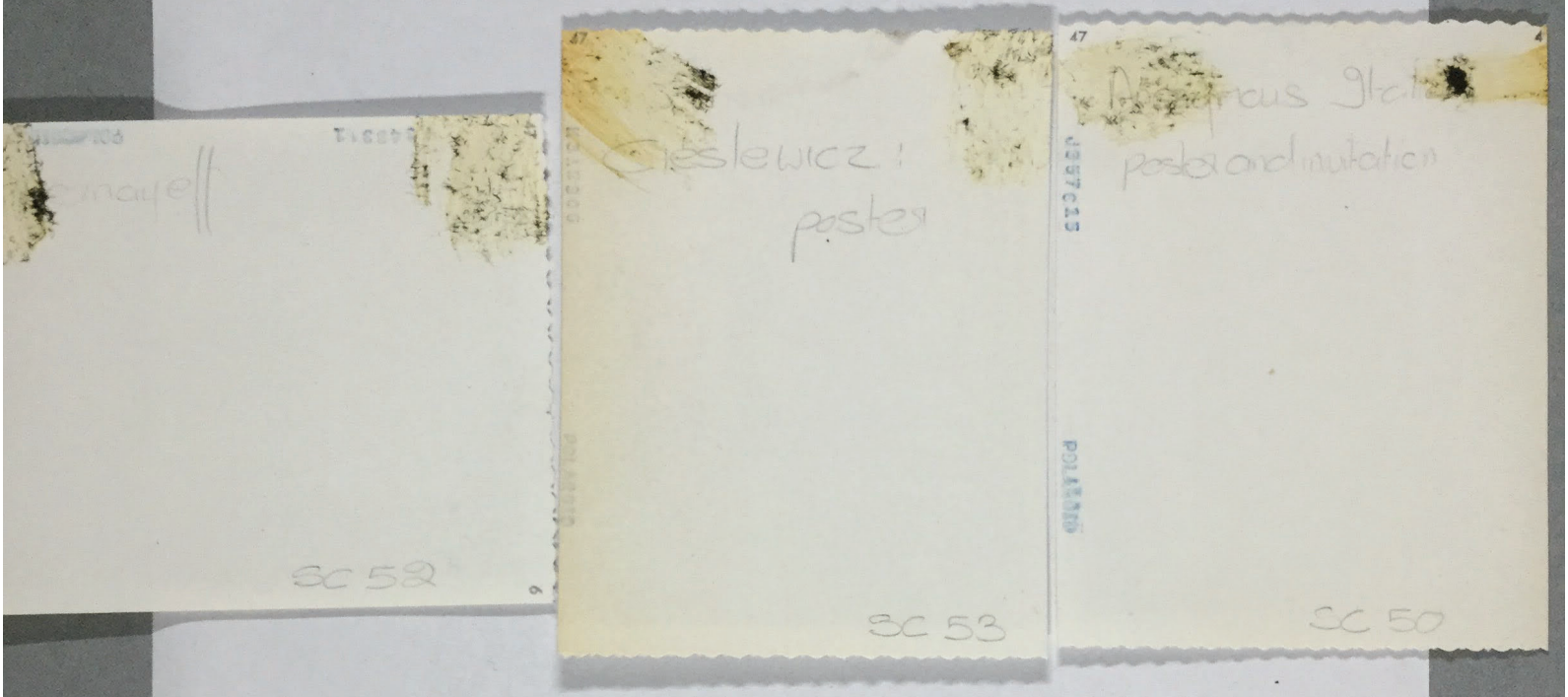
SC 53	Poster for "Persephone" 1961 The Museum of Modern Art, New York	37 3/8 x 26 3/8" (95 x 66.5 cm) 38 x 26 7/8"	3

ANONYMOUS (Italian) 2

SC 50	Poster and invitation 1960 The Museum of Modern Art, New York	19 1/8 x 12 5/8" sight (48.5 x 32 cm) 27 x 20 3/8"	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



Ivan CHERMAYEFF

SC 52 Exhibition announcement — 15 x 21 3/4" (38.1 x 55.2 cm) — 2
1961
The Museum of Modern Art, New York — 15 3/4 x 22 1/2"

Roman CIESLEWICZ

SC 53 Poster for "Persephone" — 37 3/8 x 26 3/8" (95 x 66.5 cm) — 3
1961
The Museum of Modern Art, New York — 38 x 26 7/8"

ANONYMOUS (Italian) — 2

SC 50 Poster and invitation — 19 1/8 x 12 5/8" sight (48.5 x 32 cm)
1960
The Museum of Modern Art, New York — 27 x 20 3/8"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Kriwet (SC64)
Rolled up voyage. 1963
graphic design
MOMA - Collection of
Dept. of Arch. & Design

Ferdinand KRIWET

3C 64 Rolled up Voyage. 1963 23 3/4" diameter (60.4 cm) 3
Graphic design
The Museum of Modern Art, New York
Burckhardt #MMA 263

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

MMA - 263
PHOTOGRAPH BY RUDOLPH BURCKHARDT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Ferdinand Kriwet

10 Sehtexte

Erste Serie 1960/61 bestehend aus:

6 Lesebögen

4 Rundscheiben

Verlag M. DuMont Schauberg Köln

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: IC / IP	Series.Folder: I.A.1436



Who Whom ej the Hunter

Nr. 1 »Wer wen wenn ein Jäger«

Nr. 2 »Hasen selbst Haie«

Nr. 3 »Anschlüsse zunehmend einwärts«

Nr. 4 »Aufgerollte Reise«

Zu den Sehte

Je mehr sich in
durchdringen, v
schärfer erfolgt
nen Begriffen n
Was ist heute s
was ist Lyrik? D
noch immer als
fügens, wo doch
aus dem Lot ge
ratur waren gev
reichenden Scha
schweres heran
Zum Wichtigste
Mißtrauen in die
sen, als ob nicht
sich ändern könn
vielmehr, hier wir
der Schreiber un
Kriwet vor etwa d
sollte. Er machte
Literatur, die zum
und einer andere
Durch-die-Augen-
schon oft bedau
druckten Text vor
folgen zu können
Markt, weil des D
gang schafft, als n
Hier ernsthaft zu a
zu hörende Poesie
der Musik verschl
durch sprachlich F
hat, zum anderen di
suchen kalligraphisc
terschieben würde.
plin, deren Grundte
Die zwei von Kriw
Sehtexte und Hör
gelegten Sehtext
eines Künstlers zu
liche Artikulation i
stische Hörtext sic
hermacht, um so s
sind bei aller küns
heit der Proportion
werke, »*fertig*« und
widmet der intensiv
öffnet für jenen Vor
sorgsamem Studier
und Beginn, auch e
eine Textspirale la
dichtend, dann ist
die Lesebögen –
fern er nur die Ab
Dieser notwendige
geradezu vom Au
Leser übertragen,
tion, er ist als g
strengungen muß
wenn die Spielre
plakativen Größe
aus den gemein
Unterbrechungen
Die Sehtexte vor
wesen; die Kraft
Vorläufern und E
schen Schriftgeb
aus den »Calligra
ryk Berlewis im
regungen von Da
Einheit und schli
die unser ganzes
läßt, vom Reklam
der Kunst ausgel
gearbeitet mit w
Literatur geword

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Zu den Sehtexten von Ferdinand Kriwet

Je mehr sich in letzter Zeit die einzelnen künstlerischen Disziplinen durchdringen, von gemeinsamer Problematik bestimmt sind, um so schärfer erfolgt jener Vorgang des Präzisierens, der aus überkommenen Begriffen neue und treffendere Kategorien herausdestilliert.

Was ist heute schon noch ein Dichter? Wo gibt es einen Roman und was ist Lyrik? Diese leeren Hülsen ausgereifter Früchte gelten indes noch immer als Richtschnur literarischer Arbeit des Worte-Zusammenfügens, wo doch seit Mallarmé und gar seit Joyce dieser Bau längst aus dem Lot geraten ist. Diese beiden Felsblöcke im Wege der Literatur waren gewaltig, man umging sie und ignorierte ihre weithinreichenden Schatten, obwohl in diesem Dämmerlicht allerlei Folgenschweres heranwuchs.

Zum Wichtigsten dieser avantgardistischen Tradition gehört das Mißtrauen in die überlieferte Form, in akademisierte Verfahrensweisen, als ob nicht die Forderungen, die an Literatur gestellt werden, sich ändern könnten. Hier beginnt die Arbeit Ferdinand Kriwets oder vielmehr, hier wird seine Arbeit relevant, unterscheidet ihn vom Heer der Schreiber und Poeten. Beim Durchfeilen eigener Texte gelangte Kriwet vor etwa drei Jahren an den Punkt, der entscheidend werden sollte. Er machte einen Schnitt zwischen einer noch zu schaffenden Literatur, die zum Hören – und zwar ausschließlich – bestimmt ist, und einer anderen Gattung, einer literarischen Form, in der das Durch-die-Augen-Wahrnehmen bestimmend ist. Bisher hatte man schon oft bedauert, daß man bei Dichterlesungen nicht den gedruckten Text vor Augen hatte, um der ausgeklügelten Form besser folgen zu können. Oder aber, man brachte Sprechplatten auf den Markt, weil des Dichters Wort, unmittelbar vernommen, besseren Zugang schafft, als nur gelesen Wahrgenommenes.

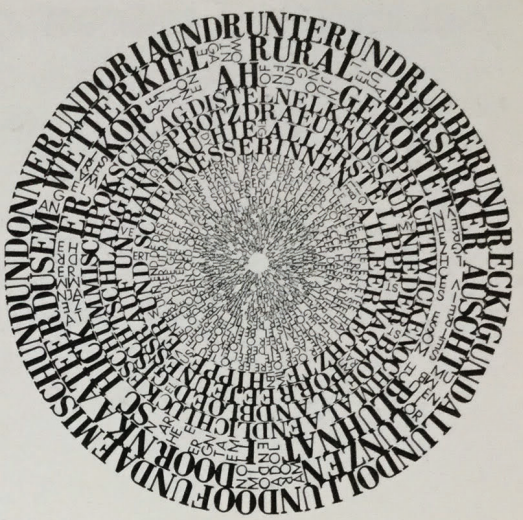
Hier ernsthaft zu arbeiten hat Gefahr: einmal die Scylla, in deren Nähe zu hörende Poesie, die sich ausschließlich an die Ohren wendet, von der Musik verschlungen wird, die einer Bereicherung ihrer Mittel durch sprachlich Formuliertes und Artikuliertes freudig zugestimmt hat, zum anderen die Charybdis der Malerei, die den zahlreichen Versuchen kalligraphischer Malerei gern einen literarischen »Sinn« unterschieben würde. Kriwet bleibt aber stets und ganz in jener Disziplin, deren Grundfeste er am meisten erschüttert, der Literatur.

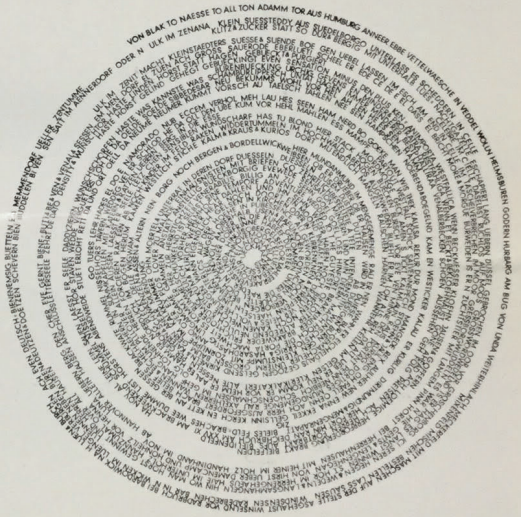
Die zwei von Kriwet geschaffenen Kategorien machen dies deutlich: Sehtexte und Hörtexte. Und mag man auch geneigt sein, die hier vorgelegten Sehtexte wie exotische, fremd- und neuartige Graphiken eines Künstlers zu betrachten, sie bleiben literarische Aktion, sprachliche Artikulation in letternhaftem Festgewand. Aber je mehr der akustische Hörtext sich aktiv und eindringlich über die Ohren des Hörers hermacht, um so stiller und passiver verhalten sich die Sehtexte, sie sind bei aller künstlerischen Schönheit und trotz aller Wohlgelungenheit der Proportionen nicht stolz sich als solche präsentierende Kunstwerke, »fertig« und abgeschlossen, sondern sie sind Partituren, gewidmet der intensiven Aufmerksamkeit des lesenden Betrachters, geöffnet für jenen Vorgang beim Leser, der genüßliches Schmökern mit sorgsamem Studieren verbindet. Diese Texte haben kaum je Anfang und Beginn, auch enden sie nicht und haben keinen Schluß; wenn sich eine Textspirale langsam nach innen ringelt, sich immer mehr verdichtend, dann ist sie trotzdem für den Leser freies Spielfeld – wie die Lesebögen – in das er an beliebigem Punkt eintreten kann, so fern er nur die Absicht hat, sich überall im Dargebotenen umzutun.

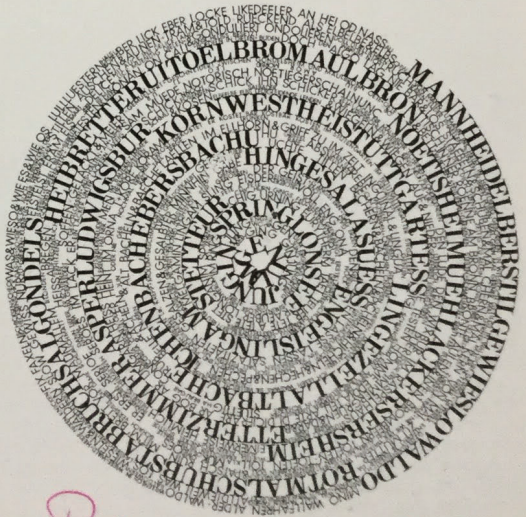
Dieser notwendige Lesevorgang des Betrachters ist entscheidend und geradezu vom Autor mit hinein komponiert: die Aktivität wird dem Leser übertragen, er ist Mitvollzieher der anvisierten literarischen Aktion, er ist als gleichberechtigter Partner mit im Spiel. Allerlei Anstrengungen muß er auf sich nehmen, kleinste Schriftzeichen lesen, wenn die Spielregeln es erfordern, oder er darf Versalien trotz aller plakativen Größe nicht zu selbständig werden lassen, sonst würden aus den gemeinten Zäsuren oder Beschleunigungen Pausen und Unterbrechungen werden.

Die Sehtexte von Ferdinand Kriwet sind neu und noch-nicht-da-gewesen; die Kraft ihrer Beständigkeit schöpfen sie aus den zahllosen Vorläufern und Experimenten der Vergangenheit, aus den manieristischen Schriftgebilden, der »divine bouteille« Rabelais', auch zum Teil aus den »Calligrammes« Apollinaires, aus der »Mechanofaktur« Henryk Berlewis im Berlin der zwanziger Jahre, aus den vielfältigen Anregungen von Dada und Merz, aus der ost-asiatischen Schrift-Malerei Einheit und schließlich aus der uns alle umgebenden Schrift-Umwelt, die unser ganzes Alltagsleben von Schrift und Zeichen überwuchern läßt, vom Reklameschild bis zum Verkehrszeichen. All dies sollte in der Kunst ausgeklammert werden? Bei Kriwet ist es integriert, durchgearbeitet mit wissenschaftlicher Akribie und zur neuen Form von Literatur geworden.

Manfred de la Motte



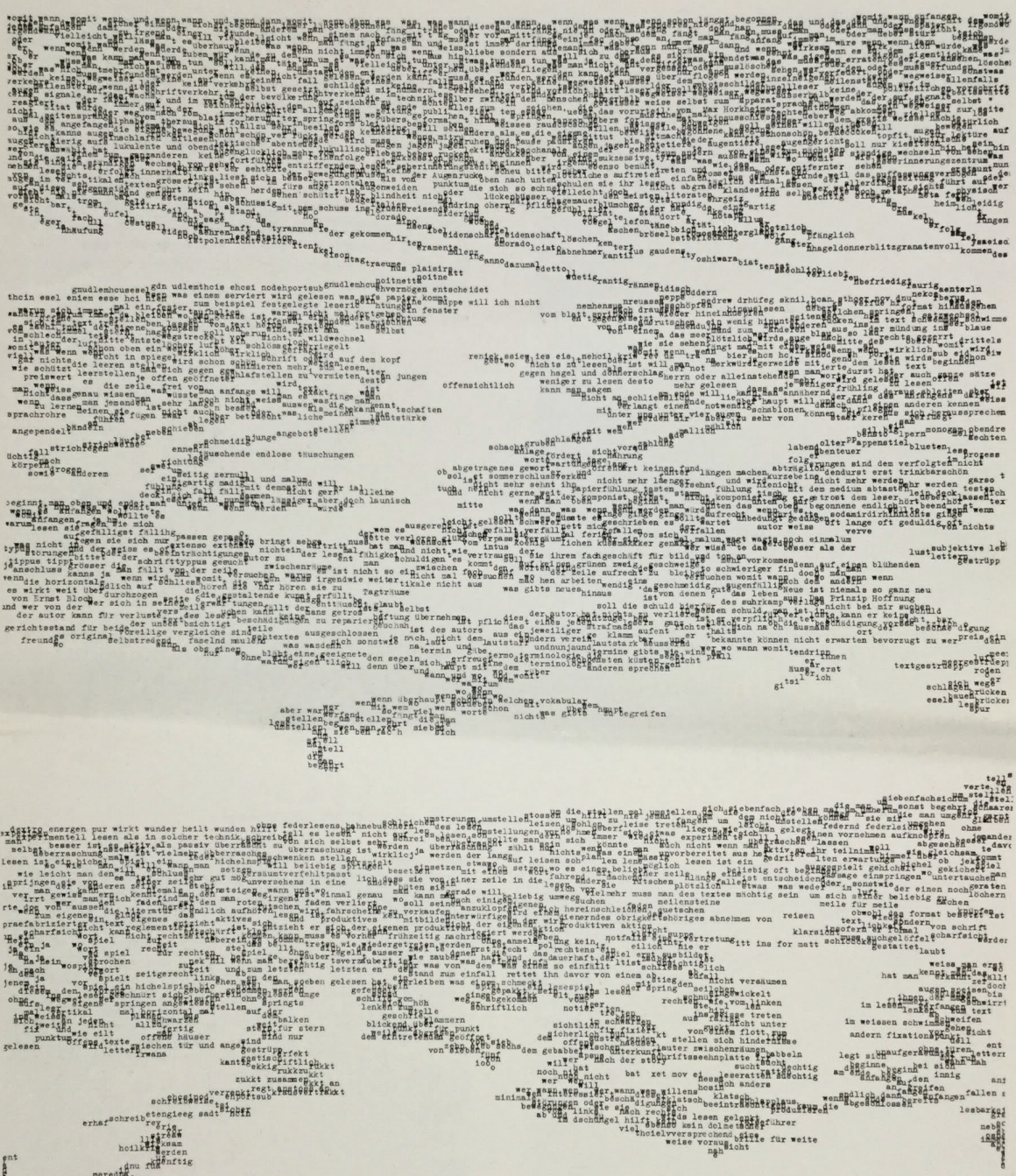




Rolled up voyage

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: IC / IP	Series.Folder: I.A.1436



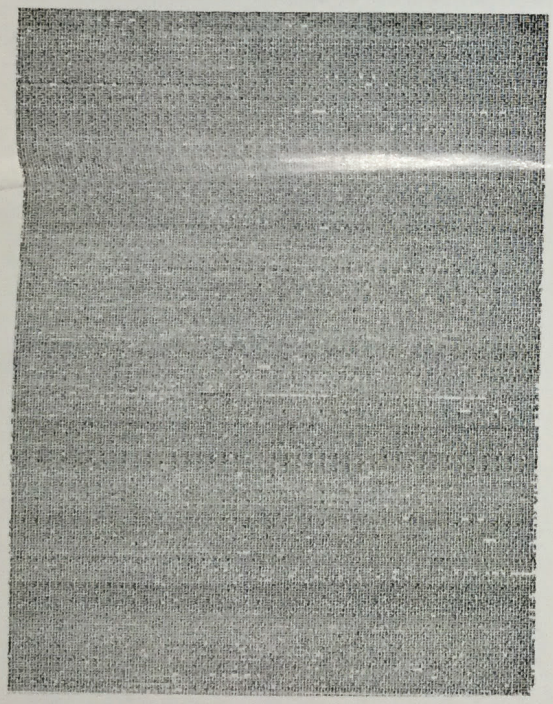
Nr. 6 »Unter anderem bustrophedonisch«

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

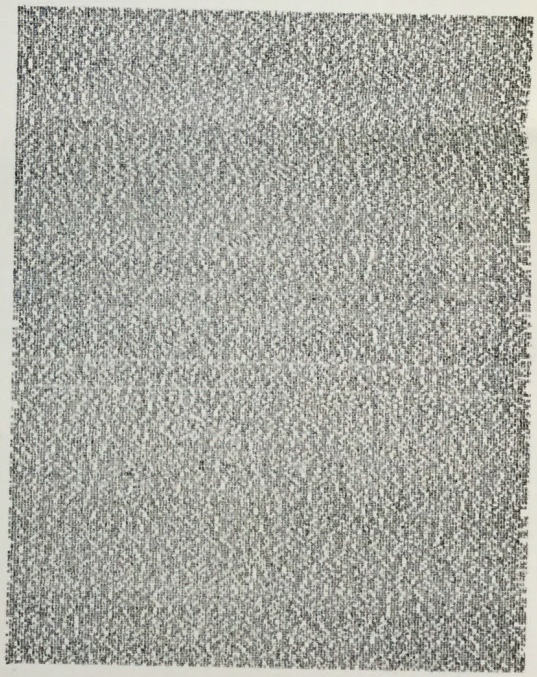
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Die Schreibmaschine wird dem Federhalter die Hand des Literaten erst dann entfremden, wenn die Genauigkeit typographischer Formungen unmittelbar in die Konzeption seiner Bücher eingeht

Walter Benjamin



Nr. 1 »Wenn«



Nr. 2 »Son der ner«

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Wir stellen zur Subskription:

Ferdinand Kriwet: Sehtexte

4 »Rundscheiben« und 6 »Lesebögen« mit den Titeln

1 »Wer wen wenn ein Jäger« (Rundscheibe)
2 »Hasen selbst Haie« (Rundscheibe)
3 »Anschlüsse zunehmend einwärts« (Rundscheibe)
4 »Aufgerollte Reise« (Rundscheibe)
1 »Wenn« (Lesebogen)
2 »Son der ner« (Lesebogen)
3 »Spotfindig« (Lesebogen)
4 »Sehsam« (Lesebogen)
5 »Gelesen wie gesprungen« (Lesebogen)
6 »Unter anderem bustrophedonisch« (Lesebogen)

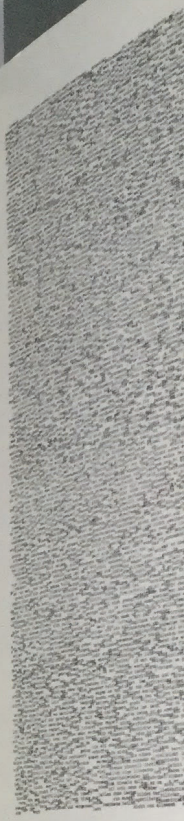
Einmalige Auflage je Text von 33 Exemplaren. Fotomechanische Vervielfältigung. Format der »Lesebogen« etwa 50 x 65 cm, Durchmesser der »Rundscheiben« etwa 60 cm. Alle Blätter sind aufgezogen, auf der Rückseite signiert und numeriert.

Die Blätter werden einzeln abgegeben. Preis je Blatt DM 36,—. Von jedem Text kommen die ersten fünf Exemplare nicht in den Handel.

Erscheinungstermin: Oktober

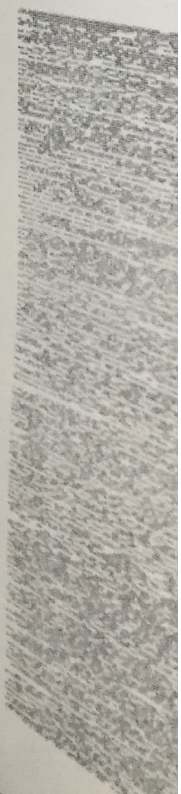
Wir bitten, bei der Bestellung außer dem Titel des »Sehtextes« auch die gewünschte Blattnummer anzugeben. Sollte diese bereits vergeben sein, wird von dem gleichen Text die nächst höhere Nummer geliefert.

Ihre Bestellung nimmt der Verlag M. DuMont Schauberg sowie jede Buchhandlung und jede Galerie entgegen.



Nr. 3 »Spotfindig«

Nr. 4 »Sehsam«



Rundscheiben

Expl. Nr. 1, gewünschte Blatt-Nr. _____
Expl. Nr. 2, gewünschte Blatt-Nr. _____
Expl. Nr. 3, gewünschte Blatt-Nr. _____
Expl. Nr. 4, gewünschte Blatt-Nr. _____

Lesebögen

Expl. Nr. 1, gewünschte Blatt-Nr. _____
Expl. Nr. 2, gewünschte Blatt-Nr. _____
Expl. Nr. 3, gewünschte Blatt-Nr. _____
Expl. Nr. 4, gewünschte Blatt-Nr. _____
Expl. Nr. 5, gewünschte Blatt-Nr. _____
Expl. Nr. 6, gewünschte Blatt-Nr. _____

Verlag M. DuMont Schauberg Köln

Ich bitte um Lieferung der nebenstehend aufgeführten »Sehtexte« von Ferdinand Kriwet zum Preis von DM 36,— je Blatt.

Name _____

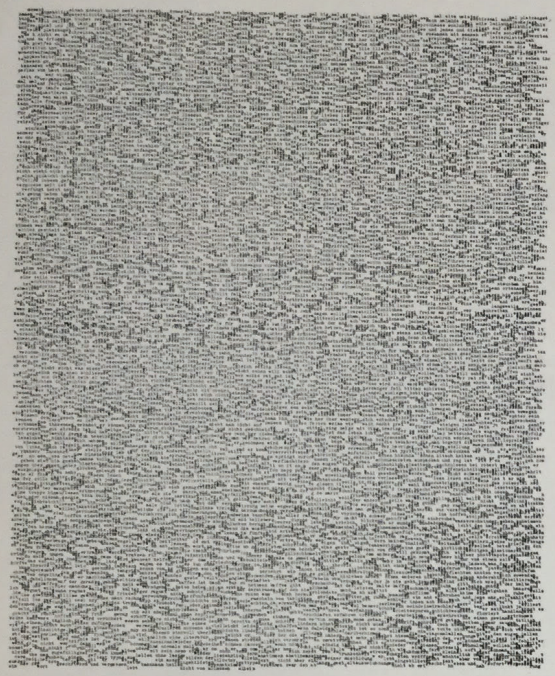
Vorname _____

Wohnort _____

Straße _____

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



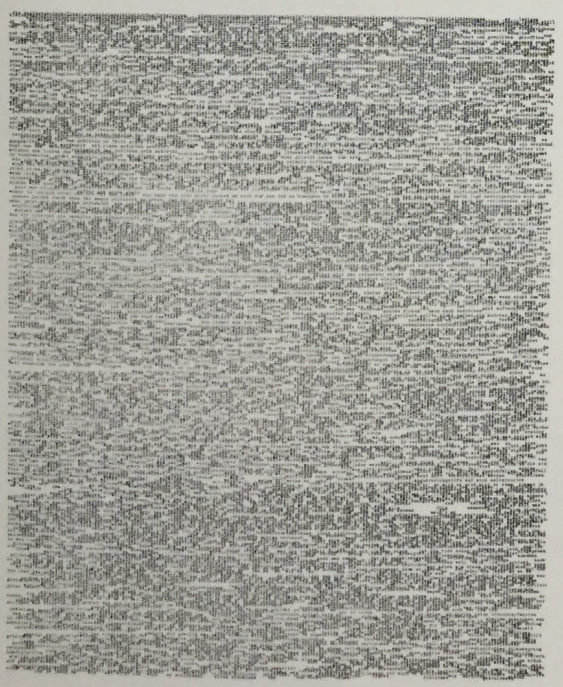
Nr. 3 »Spotfindig«

Handlung, Konflikt, selbst Thema zerfallen und gehören nun zu den literarischen Atavismen. Das ist das unwiderrufliche Schicksal der Poesie. Jedoch vermag jener Zerfall Energie freizugeben, die dem Buchstaben zugute kommt, die ihn mit all den Spannungen belädt, welche einst im Satz und dessen Bedeutung zum Augen-Schein zu bringen er dienlichst berufen war. Jetzt ist er selber bedeutungsvoll, seine Physiognomie setzt Sinn.

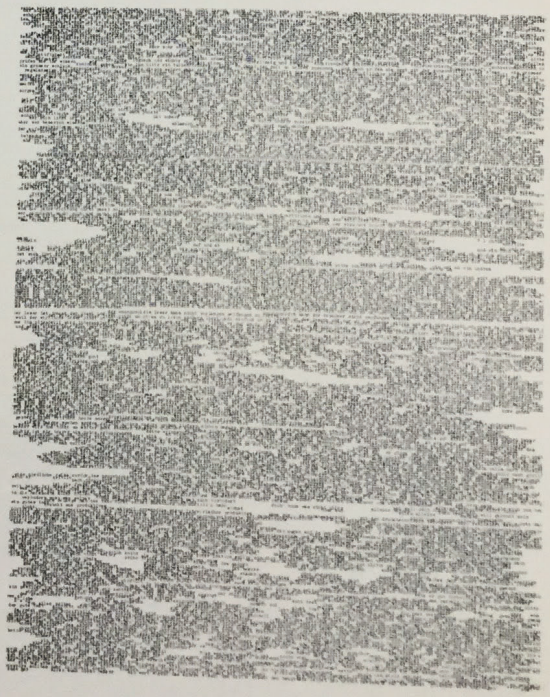
Schrift-Stellen vermag nun erstmalig die literarische Produktion selber zu kennzeichnen. Die Emanzipation des ehemals subalternsten Elementes literarische Mitteilung stellt das Ganze in Frage indem sie dessen bloße Erscheinung mit jeglichem Sinn als Identität ausweist.

Konrad Boehmer

Nr. 4 »Sehsam«



Nr. 5 »Gelesen wie gesprungen«



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Ferdinand Kriwet ROTOR

Nachwort von Konrad Boehmer

Pressestimmen:

»Was mit dem Leser geschieht, von dem eine eigene Aktion verlangt wird, so daß er 'zum Bestandteil des Textes werde', das zeichnet dieses erste Buch des achtzehnjährigen Autors aus. Der 'geduldige' Leser folgt dem Fluß der Sprachbewegung, anfangs noch zögernd, dann aber mit wachsender Faszination, da er plötzlich mühelos dem inneren Vorgang eines nicht endenwollenden Monologes folgen kann«.
(DU, Christoph Schwerin)

»Keine Geschichte, keine Intrige, keine Person, keine Entwicklung: 'die Utopie des Jetzt', eine ewige Gegenwart, wie es im Nachwort heißt. In diesem Sinne geht Kriwet weiter als Nathalie Sarraute oder Beckett. Doch was liest man in einem solchen Buch? Ein Ensemble zufällig gewürfelter Worte? Keineswegs. Es gibt unterscheidbare Motive . . . Bruchstücke von Liedern, Bibelzitaten, Redewendungen kommerzieller Korrespondenz, Formeln . . . Dieses ganze 'Material' taucht reihum auf, so wie es ist oder beschnitten oder ineinanderverschoben, auf höchst erfinderische, höchst spaßige Weise und höchst unheilvoll mit einer Geschicklichkeit und Verve, die fast nie versagen«.
(Gazette de Lausanne)

»In der deutschen Literatur gibt es seit längerem keinen experimentellen Versuch von dieser Radikalität«.
(Litterair Paspoort, Amsterdam, Karlheinz Deschner)

»Man könnte sagen, Rotor sei ein Traum, der auf der Zunge geträumt wird«.
(Süddeutsche Zeitung, München)

19,– DM

Hans G. Helms

Fa: m' Ahniesgwow

In 43 Strukturen, mit einer vom Autor besprochenen Schallplatte (25 cm/33⅓ UpM), einem beigelegten Synchronisationsplan (24 Seiten) und einem Nachwort von Gottfried Michael Koenig. Format 25 x 25 cm, Umfang 180 Seiten. Buch und Schallplatte in Schuber DM 39,–.

Helms, das sei vorweg gesagt, gehört zu den Autoren, die die Sprache beim Wort nehmen; was Helms freilich besorgt, ist eine Zerstörung dessen, was der Gebrauch ohnehin lädiert, aber als Medium noch handlich belassen hat. Macht Helms diesem Medium nun vollends den Garaus, so aus Kritik an jenen Instanzen, die es für ihre Zwecke zurichten. Das Ergebnis indessen ist weniger Chaos denn Utopie, die unter anderem die Hoffnung durchwaltet, daß die Sprache gerettet werde. Helms' Buch läßt sich geltenden literarischen Kategorien nicht zuordnen. Selbst der Unterschied zwischen 'Prosa' und 'Poesie' ist aufgehoben, obwohl dem Text noch erzählerische und reflektierende Momente innewohnen.
Westdeutscher Rundfunk

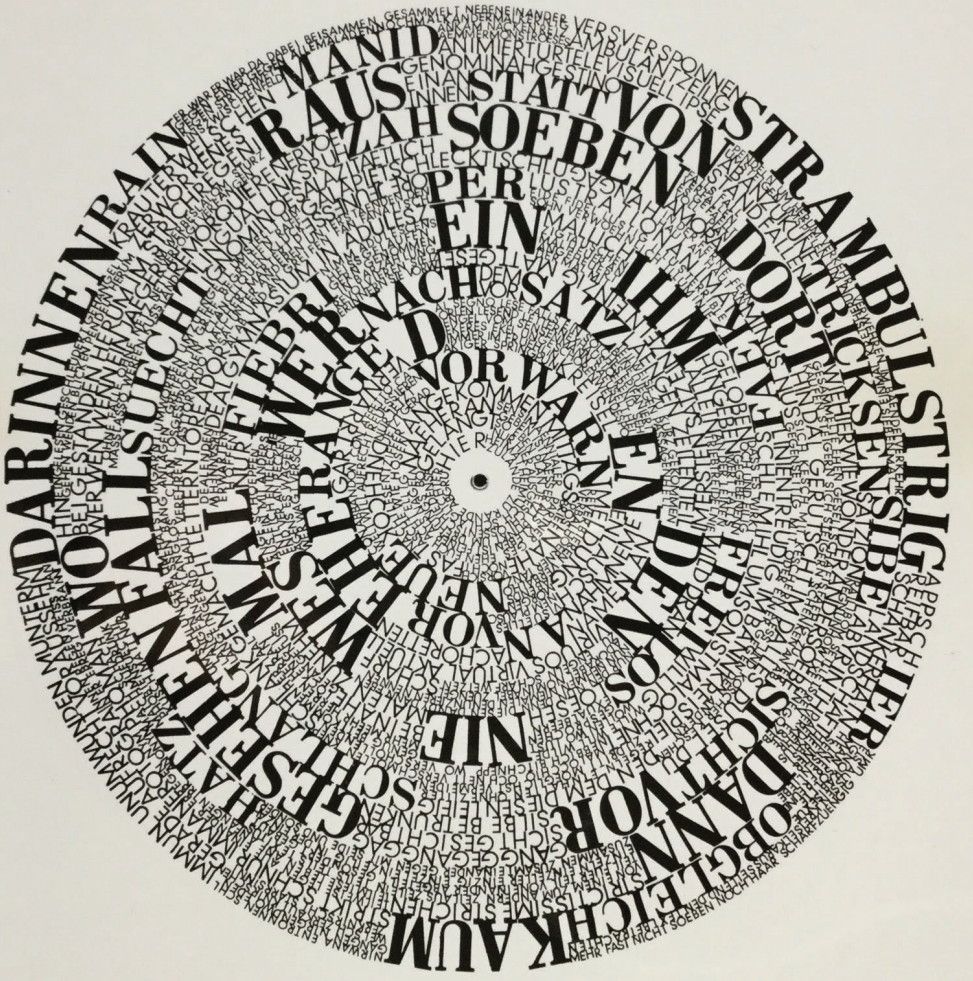
Kommentare zur Neuen Musik I

238 Seiten mit 23 einfarbigen Abbildungen DM 11.80
(DuMont-Dokument)

Dieser reich bebilderte Band gehört in die Hand eines jeden, der sich mit der Musik unserer Tage nicht allein im reinen Höreindruck beschäftigen will, der auch nach dem Warum und Weshalb fragt. Hier findet er Zugänge auch aus der geistesgeschichtlichen Situation unserer Zeit. Die Aufsätze aber bleiben nicht im Theoretisieren stecken, sie geben wichtige Kriterien, Analysen, Handhaben, den Absichten dieser Musik auf die Spur und damit zu einem nachwirkenden Verständnis zu kommen. Ein wertvoller Band, dessen Bedeutung über die reine Aktualität hinausgeht.
Seit 1950 hat sich die musikalische Komposition in ihren Prinzipien und Strukturen grundlegend gewandelt. Darmstadt hat daran durch die Ferienkurse entscheidenden Anteil. Die Entdeckung des neuen Klangmaterials, die Erfindung neuer Formen verfolgt der teilnehmende Musikfreund lebhaft und aufmerksam. Um sein Verständnis zu vertiefen, sind in diesem reich bebilderten Auswahlband wichtige Aufsätze aus der Fachliteratur zusammengefaßt, die sich weniger an den Spezialisten als an den Hörer wenden, der die tieferen Zusammenhänge ergründen möchte: eine wesentliche Auswahl von Dokumenten, die des Durchdenkens, der Auseinandersetzung wert sind.
Darmstädter Echo

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Kriwet (SC 66)
Who Whom if a Hunter 1963
graphic design
MOMA - collection of Arch. & Design

SC 66 — Kriwet

Who Whom if a Hunter. 1963
Graphic design
The Museum of Modern Art, New York
Burckhardt #MMA 264

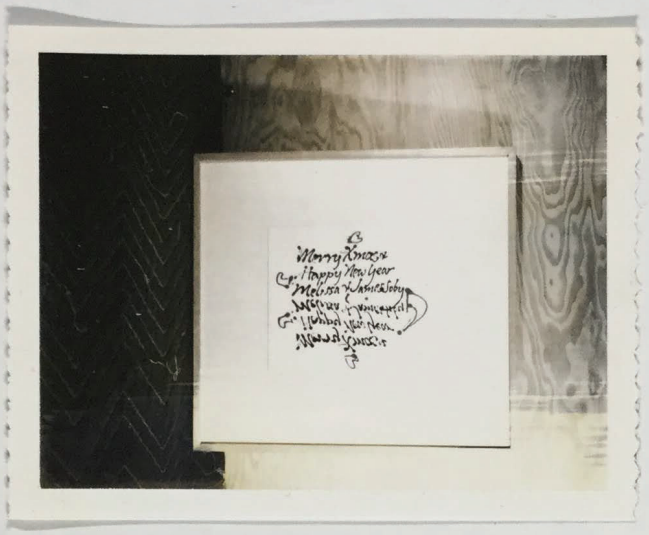
23 3/4" diameter
(60.4 cm)
Both works (SC 64 and 66) in
one frame: 51 5/8 x 27 3/8"

MUSEUM OF MODERN ART
11 WEST 53rd STREET
NEW YORK 19, NEW YORK

MMA - 264
PHOTOGRAPH
BY
RUDOLPH BURCKHARDT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

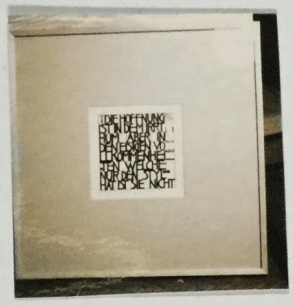


Herbert MIGDOLL

SC 55 Christmas card. 1961 7 7/8 x 6 7/8"
The Museum of Modern Art, New York (20.2 x 17.6 cm)
15 x 14"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



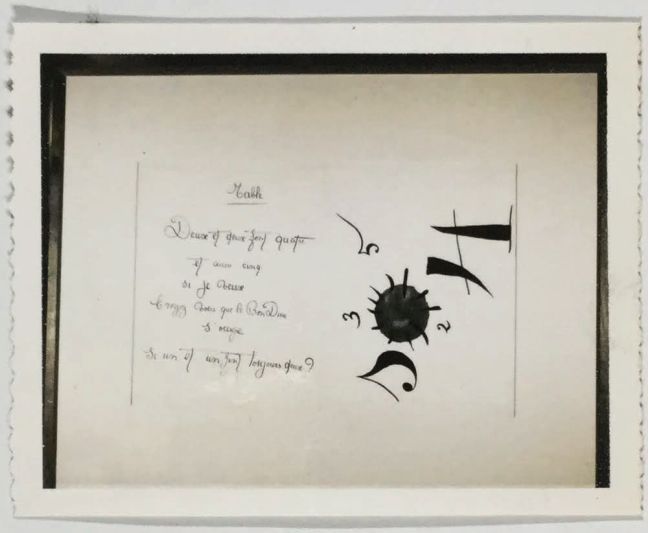
Charles MACKINTOSH

SC 54 Hand lettering from "Beispiele Künstlerischer Schrift" by Rudolf von Larisch. 1902
The Museum of Modern Art, New York

5 1/2 x 5 1/2" (13.9 x 13.9 cm 15 x 15"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

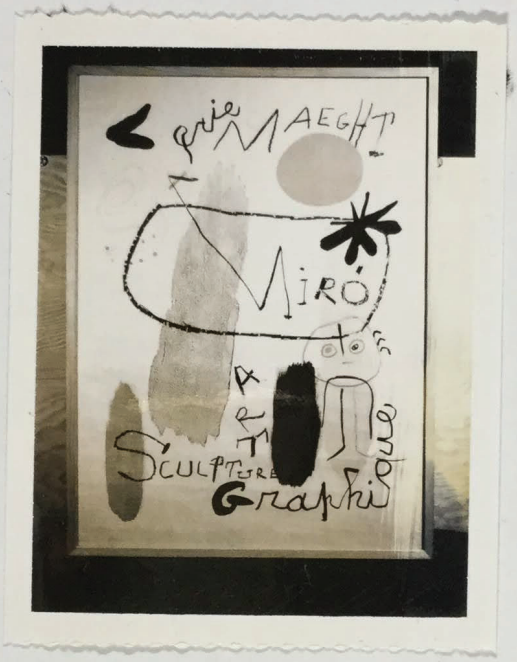


157.34.1 Pages from "Il etait une petite pie" by Lise Hirtz. 1928. Pochoir
Collection: Museum of Modern Art
Gift of James Thrall Soby

12 7/8 x 19 3/4" (32.7 x 50.1 cm)
22 5/8 x 28 5/8"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

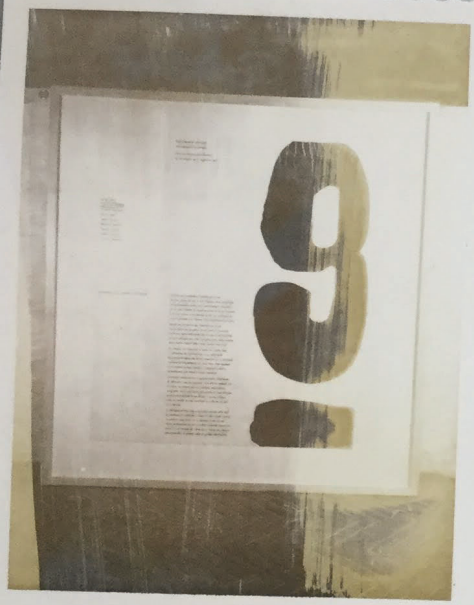


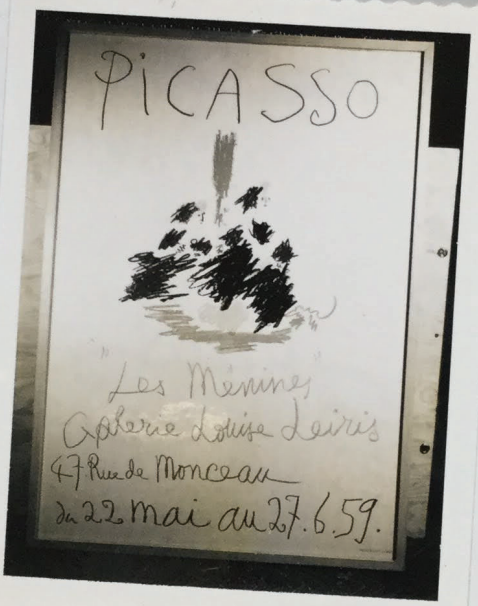
Joan MIRO

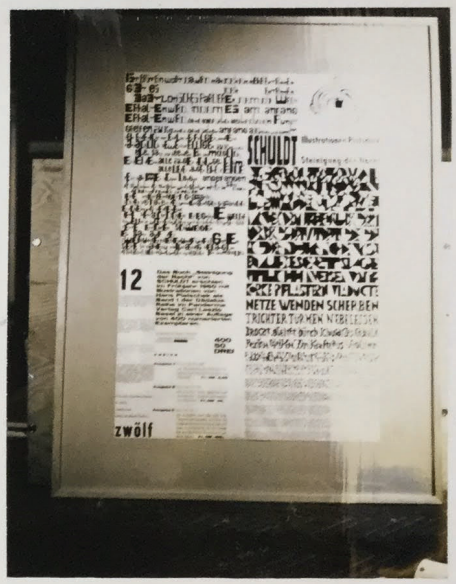
SC 56 Galerie Maeght exhibition poster 25 7/8 x 19 1/8" sig
1948 (65.8 x 48.7 cm)
The Museum of Modern Art, New York 26 3/8 x 19 3/4"
~~Sunami #15.~~517

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436







Michel OLYFF

SC 57	Galerie Saint-Hubert exhibition announcement. 1961 The Museum of Modern Art, New York	16 7/8 x 15 5/8" (42.8 x 39.7 cm) 21 5/8 x 20 5/8"	2

Pablo PICASSO

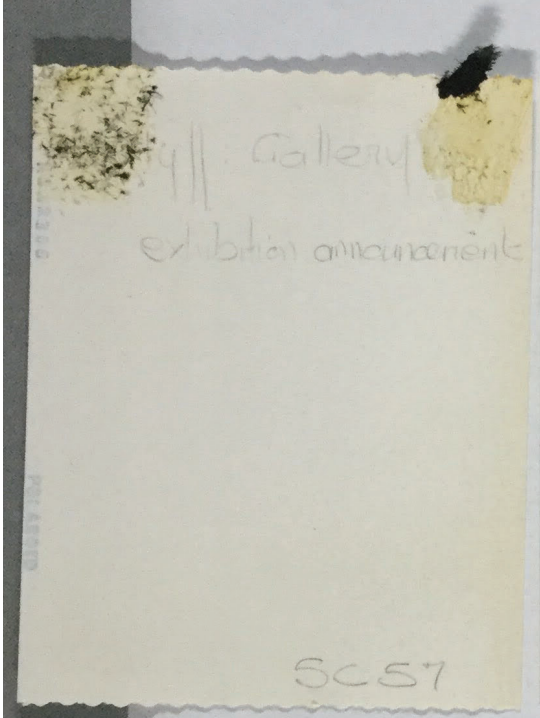
SC 58	Poster "Les Menines". 1959 The Museum of Modern Art, New York	26 3/8 x 18 3/4"sight (67 x 47.6 cm) 27 1/8 x 19 3/8"	2

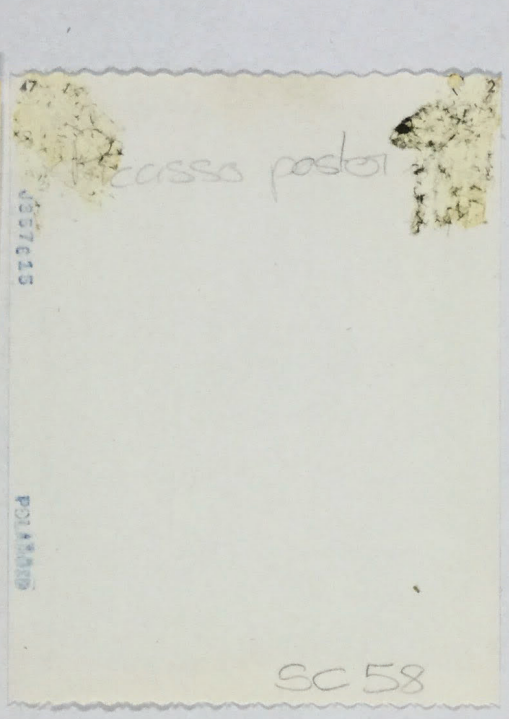
Hans PLATSCHECK

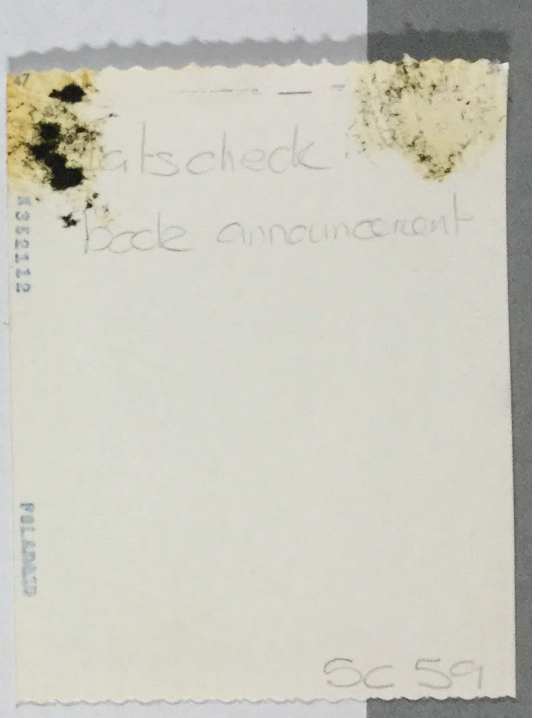
SC 59	Announcement of book "Steinigung der Nacht". 1960 The Museum of Modern Art, New York	23 1/2 x 16 3/8" (59.7 x 41.6 cm) 31 1/8 x 24"	1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436







Michel OLYFF

SC 57	Galerie Saint-Hubert exhibition announcement. 1961 The Museum of Modern Art, New York	16 7/8 x 15 5/8" (42.8 x 39.7 cm) 21 5/8 x 20 5/8"	2

Pablo PICASSO

SC 58	Poster "Les Menines". 1959 The Museum of Modern Art, New York	26 3/8 x 18 3/4"sight (67 x 47.6 cm) 27 1/8 x 19 3/8"	2

Hans PLATSCHECK

SC 59	Announcement of book "Steinigung der Nacht". 1960 The Museum of Modern Art, New York	23 1/2 x 16 3/8" (59.7 x 41.6 cm) 31 1/8 x 24"	1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436



EXHIBIT-JEROME ROBBINS "BALLETS U.S.A."-U.S.I.S. GALLERY 41 GROSVENOR SQ. LONDON W.1. SEPT. 15-OCT. 23, 1959

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436

Shahn

Ben SHAHN

63.1520	Ballets USA poster. 1959 Miss Edith Weissman, New York Sunami #18.131	31 x 21" sight (78.8 x 53.4 cm) 32 x 22 1/8"

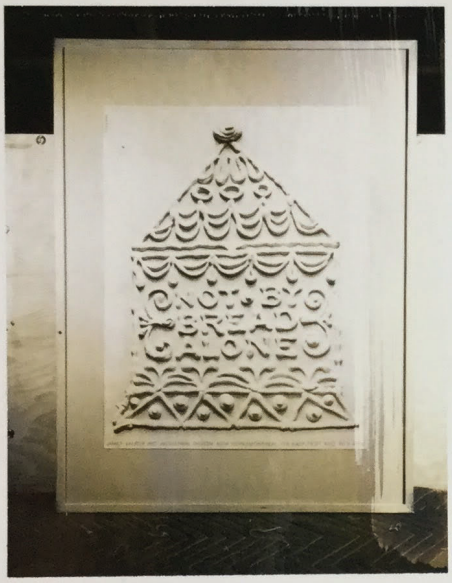
S 18.131

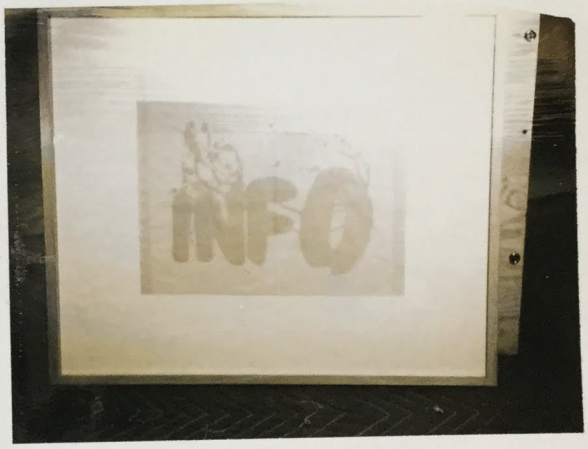
Photographed for The Museum of Modern Art by Soichi Sunami. If reproduced, credit must be given The Museum of Modern Art.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436







Yves TANGUY

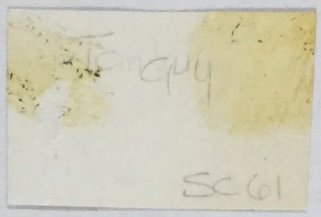
SC 61	Title page for catalogue The Museum of Modern Art New York	8 x 12 3/4" (20.3 x 32.3 cm) 10 1/2 x 15 1/2"	1

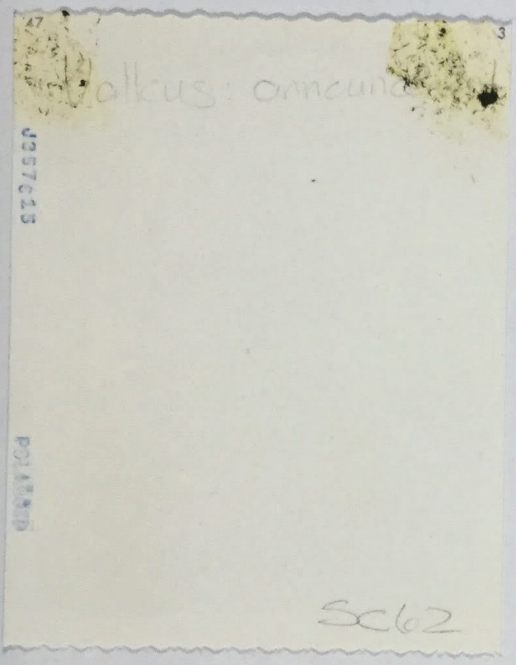
James VALKUS

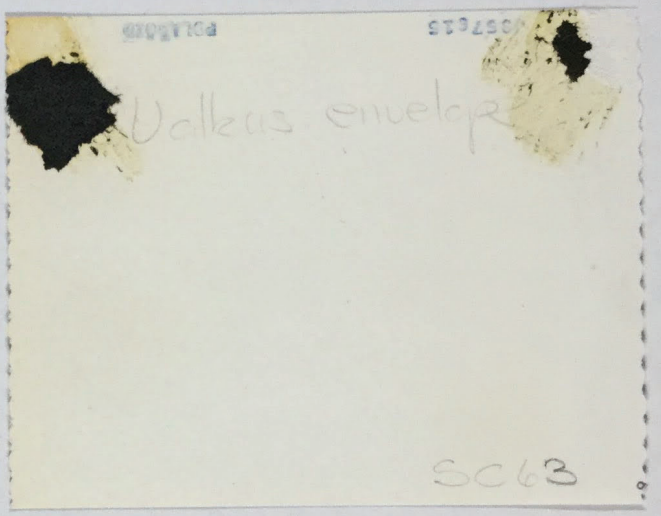
SC 62	Announcement. 1958 The Museum of Modern Art, New York	19 5/8 x 15" (49.8 x 38.1 cm) 27 x 20 3/8"	2
SC 63	Envelope designed for McGraw-Hill. 1962 The Museum of Modern Art, New York	9 1/8 x 12 1/2" (23.2 x 31.7 cm) 17 5/8 x 21 1/4"	1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436







Yves TANGUY

SC 61	Title page for catalogue The Museum of Modern Art New York	8 x 12 3/4" (20.3 x 32.3 cm) 10 1/2 x 15 1/2"	1

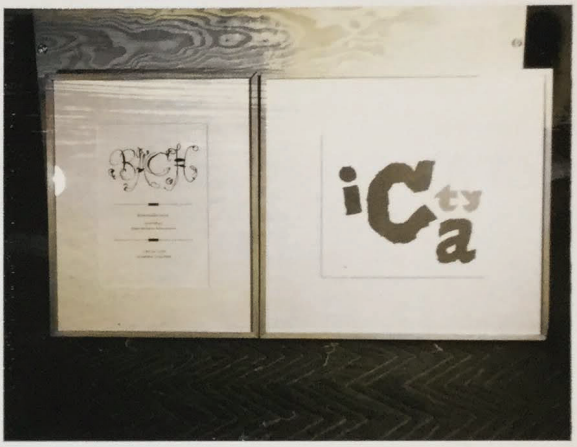
James VALKUS

SC 62	Announcement. 1958 The Museum of Modern Art, New York	19 5/8 x 15" (49.8 x 38.1 cm) 27 x 20 3/8"	2
SC 63	Envelope designed for McGraw-Hill. 1962 The Museum of Modern Art, New York	9 1/8 x 12 1/2" (23.2 x 31.7 cm) 17 5/8 x 21 1/4"	1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436





Lucas SAMARAS

SC 60	Exhibition announcement 1961 The Museum of Modern Art, New York	22 1/2 x 17 1/2" (57.1 x 44.4 cm) 26 3/4 x 21 3/4"	2

W. SANDBERG

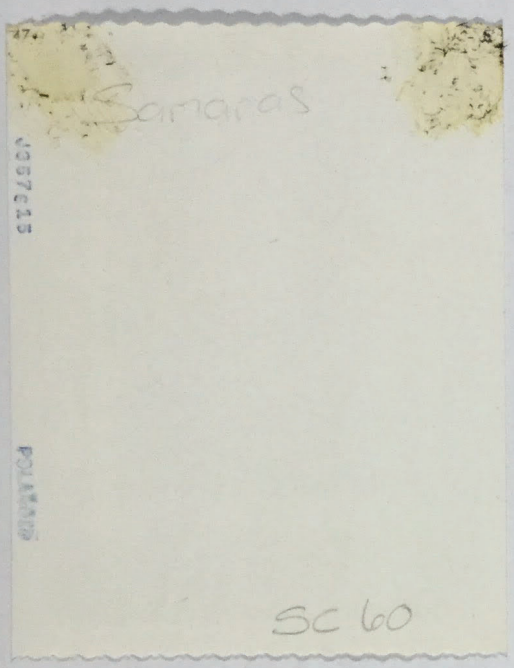
SC 65	Brochure for the International Center for the Typographic Arts 1962 The Museum of Modern Art, New York	8 x 9" (20.3 x 22.9 cm) 15 x 16"	1

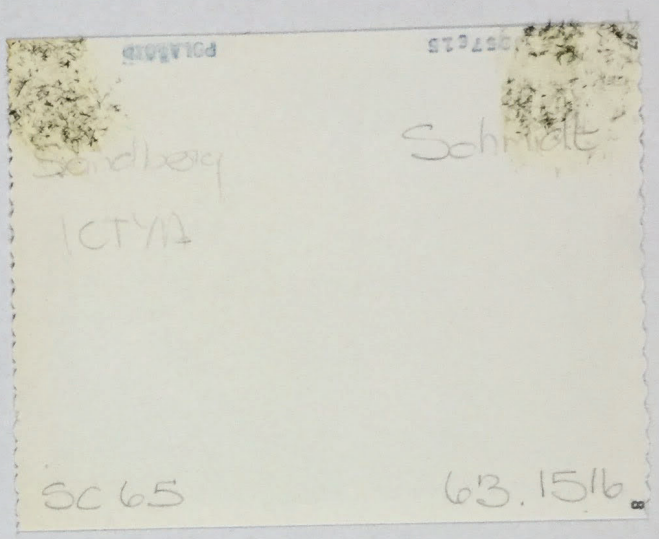
Hans SCHMIDT

63.1516	Announcement for Bach concert 1957 Lent by the Artist	10 1/8 x 7" sight (25.5 x 17.8 cm) 15 x 12"	1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC / IP	I.A.1436





Lucas SAMARAS

SC 60	Exhibition announcement 1961 The Museum of Modern Art, New York	22 1/2 x 17 1/2" (57.1 x 44.4 cm) 26 3/4 x 21 3/4"	2

W. SANDBERG

SC 65	Brochure for the International Center for the Typographic Arts 1962 The Museum of Modern Art, New York	8 x 9" (20.3 x 22.9 cm) 15 x 16"	1

Hans SCHMIDT

63.1516	Announcement for Bach concert 1957 Lent by the Artist	10 1/8 x 7" sight (25.5 x 17.8 cm) 15 x 12"	1