

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176



HOTEL VENDÔME

1, PLACE VENDÔME
PARIS (1^{er})

TELEGR. VENDÔMETEL.
TELEPH. OPÉRA 40-24
(LIGNES GROUPEES)

ROTHKO.
118 E 95
New York

~~EXHIBITION~~

FRIENDS AND ADMIRERS GREATLY REGRETTED
YOUR NOT BRING HERE TO ENJOY SERIOUSLY
WITH US IN THE RESPONSE YOUR SHOW.

FONDEST REGARDS

PORTER

NF 8 each.

6 "

I "

with books so placed that pictures must necessarily hang either
on their side or upside down (maximal top). Exact details will
follow when the exhibition is dismantled.

3. Printers fees of each negative for publicity photographs supplied
from New York (consistently marked NF).

4. The same fees apply to the photo album.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176



HOTEL VENDÔME

1, PLACE VENDÔME
PARIS (1^{er})

TELEGR. VENDÔMOTEL
TELEPH. OPÉRA 40-24
(LIGNES GROUPÉES)

case - Paris

5 Dec 1962

ROTHKO.

118 E 95

New York

~~EXHIBITION~~

FRIENDS AND ADMIRERS GREATLY REGRETTED

YOUR NOT BEING HERE TO ENJOY SERIOUSLY
ENTHUSIASTIC RESPONSE, YOUR SHOW.

FONDEST REGARDS

PORTER

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SALES

CATALOGUE

POSTERS:

INSERTION

Average

Retour Expédition

Monsieur Philippe ERLANGER

Directeur

~~Association Française d'Action Artistique~~

~~78 Rue de Lille~~

Inconnu 71.90.82 rue de Lille

3. From the London catalogue:

35 Sketch for Mural No. 1 1938 105 x 120"
36 Sketch for Mural No. 6 1938 105 x 1440
37 No. 19 1938 95 x 90"

In the check lists, however, the above information appeared as follows:

35 No. 19 1938 105 x 90" box 35 61.443.
36 Sketch for Mural No. 1 1938 105 x 120" box 3 61.463.
37 Sketch for Mural No. 6 1938 105 x 144" box 6 61.454.

4. London catalogue 41, Mural Section No. 4, 1938: no MUMA label on back of picture. (Paris cat. no. 37, box 6, 61.461.)

5. On the plans of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris indicating positioning of pictures No. 3 (London catalogue plate number) is duplicated in the add. rect. (Paris cat. no. 4, 61.1540.)

6. Box No. 13 arrived very badly damaged.

7. Several pictures (maximal three) arrived without labels or with labels as placed that pictures must necessarily hang either on their side or upside down (maximal two). Exact details will follow when the exhibition is dismantled.

8. Prints from of some negative (no publicity photographs supplied from New York inconsistently marked 220).

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

M. PIERRE-CHRISTIAN TAITTINGER
PRÉSIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS

M. JEAN BENEDETTI
PRÉFET DE LA SEINE

*vous prie de leur faire l'honneur d'assister à l'inauguration de l'exposition **MARK ROTHKO** en présence de son Excellence Monsieur Charles Boblen Ambassadeur des États-Unis d'Amérique à Paris, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris le Mercredi 5 Décembre à 15 h 30. Sous les auspices de l'International Council of the Museum of Modern Art, New York.*

INVITATION POUR DEUX PERSONNES

11, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON

CATALOGUE

POSTERS:

INSERTION

Average d

NF 8 each.

6 "

I "

(A MOMA cable confirmed that the London version was correct.) MOMA registration no.: 61.1389, Paris cat. no. 17.

3. From the London catalogue:

15 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120"
16 Sketch for Mural No. 2 1958 105 x 144"
17 No. 19 1958 95 x 90"

In the check lists, however, the above information appeared as follows:

18 No. 19 1958 105 x 90" box 15 61.448.
19 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120" box 5 61.453.
20 Sketch for Mural No. 2 1958 105 x 144" box 6 61.454.

4. London catalogue 61. Mural Section No. 4, 1958: no MOMA label on back of picture. (Paris cat. no. 17, box 4, 61.461.)

5. On the plane of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris indicating positioning of pictures No. 9 (London catalogue plate number) is duplicated in the same room. (Paris cat. no. 6, 61.1940.)

6. Box No. 10 arrived very badly damaged.

7. Several pictures (mostly three) arrived without backs or with backs so placed that pictures when necessarily hung either on their side or upside down (various two). Exact details will follow when the exhibition is dismantled.

8. Prints sent of some negative for publicity photographs supplied from New York inconsistently marked 22.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

Dear Monsieur Trelonger

To be in Paris with the responsibility of an exhibition without the benefit of the good offices of your organization is a new experience. I do hope you will be able to join us at the Rothko opening on

NF 8 each.

6 "

I "

SALES Pk

CATALOGUES

POSTERS:

INSERTIONS

Average da

1. From the London catalogue:

15 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120"
16 Sketch for Mural No. 6 1958 105 x 144"
17 No. 19 1958 95 x 90"

In the check list, however, the above information appeared as follows:

15 No. 19 1958 105 x 90" box 15 61.448.
16 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120" box 5 61.453.
17 Sketch for Mural No. 6 1958 105 x 144" box 6 61.454.

4. London catalogue 41. Mural section No. 4. 1959: as MOMA label on back of picture. (Paris cat. no. 17, box 4, 61.461.)

5. On the plans of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris indicating positioning of pictures No. 9 (London catalogue plate number) is duplicated in the same room. (Paris cat. no. 6, 61.1940.)

6. Box No. 10 arrived very badly damaged.

7. Several pictures (maximum three) arrived without hooks or with hooks so placed that pictures must necessarily hang either on their side or upside down (maximum two). Exact details will follow when the exhibition is dismantled.

8. Prints (some of some negative for publicity photographs supplied from New York inconsistently marked 73).

The above information is for the purpose of being

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SALES

CATALOG

POSTERS

INSERTI

No. 8.
corresp
on plat
on the
in both
picture

Average

December 5th. It would be good to
see you again

Cordially

Patricia M. Gray

ay.

NF 8 each.

6 "

I "

the London version was upside down. (A MOMA cable confirmed that the London version was correct.) MOMA registration no.: 61.1389, Paris cat. no. 17.

3. From the London catalogue:

35 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120"
36 Sketch for Mural No. 6 1958 105 x 144"
37 No. 19 1958 99 x 90"

In the check lists, however, the above information appeared as follows:

35 No. 19 1958 105 x 90" box 15 61.448.
36 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120" box 5 61.453.
37 Sketch for Mural No. 6 1958 105 x 144" box 6 61.454.

4. London catalogue 41. Mural Section No. 4, 1959: no MOMA label on back of picture. (Paris cat. no. 37, box 4, 61.461.)

5. On the plans of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris indicating positioning of pictures No. 9 (London catalogue plate number) is duplicated in the same room. (Paris cat. no. 6, 61.1340.)

6. Box No. 10 arrived very badly damaged.

7. Several pictures (maximum three) arrived without backs or with backs so placed that pictures must necessarily hang either on their side or upside down (maximum two). Exact details will follow when the exhibition is dismantled.

8. Prints sent of same negative for publicity photographs supplied from New York immediately marked 229.

Re your letter of 11/11/58 re photo album.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

December 13th. '62.

SALES PRICES - POSTERS, Catalogue, & BROCHURES.

I4. I2. '62.

CATALOGUES: 54 sold since vernissage, 26 of which on Sunday.
(38 sold at vernissage.) NF 8 each.

Insertion in catalogues, brochures, publicity etc.

POSTERS: I3 sold 6 "

INSERTIONS: IO sold, plate number 23, title of painting: I "

No. 8, 1952, marked (not exhibited); the photo does not correspond to the picture presented. The same mistake appears on plate 21 of the New York catalogue. The MOMA label, however, on the back of the picture records title of painting as it appears in both catalogues. Enclosed please find a photo of the actual picture. MOMA registration no.: 61.442, box 6, Paris cat. no. 19.

Average daily attendance circa 40 (many foreigners). No. 8, 1952:

the identical plate (no. 12) in the New York catalogue is printed upside down. (A MOMA cable confirmed that the London version was correct.) MOMA registration no.: 61.1389, Paris cat. no. 17.

3. From the London catalogue:

15 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120"
16 Sketch for Mural No. 5 1958 105 x 144"
17 No. 19 1958 95 x 90"

In the check lists, however, the above information appeared as follows:

15 No. 19 1958 105 x 90" box 15 61.443.
16 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120" box 5 61.453.
17 Sketch for Mural No. 5 1958 105 x 144" box 6 61.454.

4. London catalogue 41, Mural Section No. 4, 1959: no MOMA label on back of picture. (Paris cat. no. 17, box 4, 61.461.)

5. On the plans of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris indicating positioning of pictures No. 9 (London catalogue plate number) is duplicated in the same room. (Paris cat. no. 6, 61.1340.)

6. Box No. 10 arrived very badly damaged.

7. Several pictures (maximum three) arrived without hooks or with hooks so placed that pictures must necessarily hang either on their side or upside down (maximum two). Exact details will follow when the exhibition is dismantled.

8. Printe back of some negative for publicity photographs supplied from New York inconsistently marked 20.

9. Re view and update in the photo album.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

December 15th. '62.

ROTHKO

Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris
 identical position on back of pictures has not always
 been observed.

PARIS

Notes on irregularities in catalogues, markings, publicity etc.

1. London catalogue, plate number 23, title of painting:
 No. 8. 1953, marked (not exhibited): the photo does not
 correspond to the picture presented. The same mistake appears
 on plate 21 of the New York catalogue. The MOMA label, however,
 on the back of the picture records title of painting as it appears
 in both catalogues. Enclosed please find a photo of the actual
 picture. MOMA registration no.: 6I442, box 6, Paris cat. no. 19. (C)
2. London catalogue, plate 21, title of painting: No. 8, 1952:
 the identical plate (no. 12) in the New York catalogue is printed
 upside down. (A MOMA cable confirmed that the London version was
 correct.) MOMA registration no.: 6I.I389, Paris cat. no. 17.
3. From the London catalogue:
 35 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120"
 36 Sketch for Mural No. 6 1958 105 x 144"
 37 No. 19 1958 95 x 90"
 In the check lists, however, the above information appeared as follows:
 35 No. 19 1958 105 x 90" box 15 6I.448.
 36 Sketch for Mural No. 1 1958 105 x 120" box 5 6I.463.
 37 Sketch for Mural No. 6 1958 105 x 144" box 6 6I.454.
4. London catalogue 41, Mural Section No. 4, 1959: no MOMA
 label on back of picture. (Paris cat. no. 37, box 4, 6I.461.)
5. On the plans of the Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris
 indicating positioning of pictures No. 9 (London catalogue plate
 number) is duplicated in the same room. (Paris cat. no. 6, 6I.1540.)
6. Box No. 10 arrived very badly damaged.
7. Several pictures (maximum three) arrived without hooks or
 with hooks so placed that pictures must necessarily hang either
 on their side or upside down (maximum two). Exact details will
 follow when the exhibition is dismantled.
8. Prints ~~from~~ of same negative for publicity photographs supplied
 from New York inconsistently marked TOP.

C The same error appears in the photo album.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

-2-

9. The customary system of fixing MOMA labels in an identical position on back of pictures has not always been observed.
10. Paris catalogue acknowledgements appeared in reverse order to the one originally confirmed by cable. The former were replaced for the vernissage by mimeographed sheets observing proper order.
11. Original labels for paintings furnished by MOMA were printed on cream paper instead of white as specified in my cable. Those retyped on white paper arrived too late from New York for use.
12. Publicity release on MOMA was two years out of date.
13. Publicity release for show was unrelated to Paris opening.
14. No condition report included in shipment.
15. No white gloves provided.

Comme on l'a dit en son temps, Mlle. Gertrude Stein, Directrice du Service des Expositions, a l'honneur des Etats-Unis à Paris, nous a été d'un concours précieux.

L'exposition a été organisée par M. Louis Bataillon, Conservateur du Département des Expositions de Peinture et de Sculpture de Musée, et autour de l'introduction de l'œuvre. Elle a été organisée par le personnel du Département des Expositions sous la surveillance de son directeur M. Louis Bataillon. M. Louis Bataillon, Directeur des Publications et des Expositions de Musée, a travaillé à rendre possible la présentation de cette exposition à Paris. M. Louis Bataillon a assuré l'organisation des deux expositions et toutes les autres questions.

Nous tenons à remercier M. Louis Bataillon, Directeur des collections de Musée, pour son accueil et son aide en faveur des œuvres prêtées. C'est grâce à son accueil et à son aide que nous sommes sibles de montrer ces œuvres à Paris.

M. Louis Bataillon

Directeur

Le Musée de l'Art Moderne, 118 Rue de la Harpe.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

*This acknowledgment substituted on inauguration of exhibition
printed brochure withdrawn until 24 day of exhibition
aid of French personalities transposed in English copy printed*

The International Council of the Museum of Modern Art, New York, a le plaisir de présenter à Paris les oeuvres de Mark Rothko, qui est considéré comme une personnalité de premier plan dans le mouvement artistique de notre époque.

Nous tenons à remercier M. Jean Benedetti, Préfet de la Seine, et M. Clovis Eyraud, Directeur des Beaux Arts, de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris, de nous avoir accordé leur patronage et aussi d'avoir bien voulu mettre le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à notre disposition. Nous sommes particulièrement reconnaissants à M. René Héron de Villefosse, Conservateur en chef des Musées de la Ville de Paris et du Musée de l'Île de France, et à Mme Marie-Claude Dane, Conservateur-adjoint du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de la collaboration qu'ils nous ont apportée pour la présentation de l'exposition.

Comme ce fut le cas par le passé, Mlle Darthea Speyer, Directrice du Service des Beaux-Arts près l'ambassade des Etats-Unis à Paris, nous a été d'un concours extrêmement précieux.

L'exposition a été sélectionnée par M. Peter Selz, Conservateur du Département des Expositions de Peinture et de Sculpture du Musée, et auteur de l'introduction au catalogue. Elle a été organisée par le personnel du Département des Expositions itinérantes sous la surveillance de son directeur M. Waldo Rasmussen. M. Monroe Wheeler, directeur des Publications et des Expositions du Musée, a contribué à rendre possible la présentation de cette exposition à Paris ; M. Porter McCray en a assumé l'organisation dans tous ses détails, et mérite notre vive gratitude.

Nous tenons enfin à remercier très chaleureusement l'artiste et les collectionneurs dont les noms figurent en regard de chacune des oeuvres prêtées. C'est grâce à leur coopération qu'il nous est possible de montrer cette exposition dans six villes importantes d'Europe.

René d'Harnoncourt
Directeur
The Museum of Modern Art, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

The International Council of the Museum of Modern Art, New York,
a le plaisir de présenter à Paris les oeuvres de Mark Rothko qui est
considéré comme une personnalité de premier plan dans le mouvement
artistique de notre époque.

Nous tenons à remercier M. Jean Benedetti, Préfet de la Seine,
et M. Clovis Eyraud, Directeur des Beaux Arts, de la Jeunesse et des
Sports de la Ville de Paris, de leur patronnage et aussi d'avoir bien
voulu mettre le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à notre
disposition. Nous sommes particulièrement reconnaissants à M. René Héron
de Villefosse, Conservateur en chef des Musées de la Ville de Paris
et du Musée de l'Ile de France et à Mme Marie-Claude Dane, Conservateur-
adjoint du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris de la collaboration
qu'ils nous ont apportée pour la présentation de l'exposition.

Comme ce fut le cas par le passé, Mlle Darthea Speyer, Directrice
du Service des Beaux-Arts près l'ambassade des Etats-Unis à Paris, nous
a été d'un concours extrêmement précieux.

L'exposition a été sélectionnée par M. Peter Selz, Conservateur
du Département des Expositions de Peinture et de Sculpture du Musée,
et auteur de l'introduction au catalogue. Elle a été organisée par le
personnel du Département des Expositions itinérantes sous la surveillance
de son directeur M. Waldo Rasmussen. M. Monroe Wheeler, directeur des
Publications et des Expositions du Musée, a contribué à rendre possible
la présentation de cette exposition à Paris ; M. Porter McCray en a
assumé l'organisation dans tous ses détails et mérite notre vive gratitude.

Nous tenons enfin à remercier très chaleureusement l'artiste et
les collectionneurs dont les noms figurent en regard de chacune des
oeuvres prêtées. C'est grâce à leur coopération qu'il nous est possible
de montrer cette exposition dans six villes importantes d'Europe.

René d'Harnoncourt

Directeur

The Museum of Modern Art, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ms. Sigaleu

CATHEG - 1st DRAFT

MARK ROTHKO

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Exposition organisée par l'International Council of The Museum of Modern Art, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ms. Sigman

CATALOG - 1st DRAFT

ADD. add to Speyer.

*This copy approved by Speyer
with addition of Speyer*

The International Council of The Museum of Modern Art, New York, a le plaisir de présenter à Paris les oeuvres de Mark Rothko qui est considéré comme une personnalité de premier plan dans le mouvement artistique de notre époque.

Nous sommes particulièrement reconnaissants à M. René Héron de Villefosse, Conservateur en chef des Musées de la Ville de Paris et du Musée de l'Île de France et à Mme Marie-Claude Dane, Conservateur-adjoint du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, d'avoir aimablement mis à notre disposition le Musée de la Ville de Paris pour cette exposition. Nous remercions aussi M. Jean Benedetti, Préfet de la Seine, et M. Clovis Eyraud, Directeur des Beaux-Arts de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris, pour l'appui qu'ils nous ont apporté en la circonstance. Comme ce fut le cas par le passé, Mlle Darthea Speyer, Directrice du Service des Beaux-Arts près l'ambassade des Etats-Unis à Paris, nous a été d'un concours extrêmement précieux.

L'exposition a été sélectionnée par M. Peter Selz, Conservateur du Département des Expositions de Peinture et de Sculpture du Musée, et auteur de l'introduction au catalogue. Elle a été organisée par le personnel du Département des Expositions itinérantes sous la surveillance de son directeur M. Waldo Rasmussen. M. Monroe Wheeler, directeur des Publications et des Expositions du Musée, a contribué à rendre possible la présentation de cette exposition à Paris; M. Porter McCray, responsable de l'installation de cette exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, mérite notre vive gratitude.

Nous tenons enfin à remercier très chaleureusement l'artiste et les collectionneurs dont les noms figurent en regard de chacune des oeuvres prêtées. C'est grâce à leur coopération qu'il nous est possible de montrer cette exposition dans six villes importantes d'Europe.

RENÉ D'HARNONCOURT

Directeur

The Museum of Modern Art, New York

La conception n'est plus d' notre échelle ensoleillé, p l'étranger un s'il ne lui est vision d'un c paraisse ce m l'artiste mod différentes. L sont attachés au désordre c ils ont été en ture de la ré semble loin!) tude expressi la société. D' murales ne s américaine. L terres basses, vent que peu de ces peintres l'art européen sées entre les au coeur mêm Dans son a aménagé un r sionnantes. Se annonciations. Italie une gra Fra Angelico anges ni made attributs com de mythe qui p adresse au mo mation; c'est mêmes en pro C'est un tru partenir" n'exi les conditions tre le fait que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO

La conception intime d'un Vermeer, d'un Vuillard, n'est plus d'actualité; elle n'a plus sa place dans notre échelle des valeurs. Un intérieur de Vermeer, ensoleillé, paisiblement discipliné, semble offrir à l'étranger un aperçu sincère d'une vie bien réglée, et, s'il ne lui est pas donné d'y pénétrer, il a du moins la vision d'un ordre parfait. Mais aussi désirable que paraisse ce monde paisible, il n'est plus accessible à l'artiste moderne dont les conceptions sont toutes différentes. Les peintres de l'Ecole de New-York se sont attachés à créer leur propre ambiance. Hostiles au désordre de la culture de masse qui les entoure, ils ont été en outre profondément déçus par la peinture de la révolte sociale et politique. (Que 1930 semble loin!) Et cependant ils rejettent toute attitude expressionniste d'antagonisme personnel envers la société. D'ailleurs leurs peintures aux dimensions murales ne s'inspirent guère des scènes de la vie américaine. Les vastes plateaux du Nord-Ouest, les terres basses, plus vastes encore, du Texas ne trouvent que peu de place dans les expériences artistiques de ces peintres dont la culture a pour base principale l'art européen. Leurs grandes peintures ont été brossées entre les murs moroses de greniers ou d'ateliers, au cœur même d'une ville congestionnée.

Dans son atelier de New-York, Mark Rothko a aménagé un nouvel intérieur de dimensions impressionnantes. Ses peintures peuvent se comparer à des annonces. Rothko avait rapporté d'un voyage en Italie une grande admiration pour les fresques de Fra Angelico du monastère de Saint Marc. Mais ni anges ni madones, ni dieux ni démons ne sont des attributs communs aux peintures de Rothko. Il n'est de mythe qui puisse exprimer le message que l'artiste adresse au monde. L'œuvre même en est la proclamation; c'est un objet autonome et ses dimensions mêmes en proclament la majesté.

C'est un truisme de dire que le sentiment "d'appartenir" n'existe plus et ne peut être reconquis dans les conditions de vie actuelles. Il vaut mieux admettre le fait que l'artiste s'est détaché de la culture de

masse qui l'entoure. Quant à Rothko, c'est avec satisfaction qu'il a accueilli ce regain de liberté. Vers 1945 il a écrit: "Il est difficile pour l'artiste d'accepter le manque de bienveillance du public à l'égard de ses œuvres. Et pourtant cette hostilité peut servir de levier à sa vraie libération. Délivré d'un sentiment factice de sécurité et de communauté, l'artiste peut abandonner son carnet de chèques comme il a abandonné d'autres formes de sécurité. Le sentiment de communauté et celui de sécurité sont d'un ordre courant; s'en libérer c'est ouvrir la voie à des expériences transcendantes."¹

Rothko peint de vastes surfaces qui nous invitent à la contemplation. La réalisation de ces surfaces peintes rend superflues même les figurations symboliques de ses œuvres précédentes. Ses formes rectangulaires ont été comparées aux œuvres des disciples du néo-plasticisme, mais, contrairement à ces derniers, Rothko ne peint ni les phénomènes optiques ni les rapports d'espace et de couleurs. Son œuvre a été classée parfois, à tort, parmi les peintures d'action, alors qu'elle ne nous révèle ni violence ni passion du geste.

Fermement attaché aux valeurs humanistes, Rothko peint des œuvres qui sont à la mesure de l'homme et à sa propre mesure. Mais tandis qu'à l'époque de la Renaissance le peintre était la mesure de l'espace, dans les toiles de Rothko l'espace pictural, c'est à dire l'œuvre, est la mesure de l'homme.

Le caractère essentiel de la réaction du spectateur devant une œuvre de Rothko serait peut-être de contempler ces vastes surfaces sans que la vision soit obstruée par la manière de peindre, sans chercher à percer le secret d'une surface mystérieuse; ces peintures n'évoquent ni murs délabrés ni toiles déchirées. L'artiste a abandonné les illusions du relief à trois dimensions; il n'y a pas même d'espace entre les divers traits de pinceau superposés, et la surface est aussi neutre que possible. Vues de près, dans la pénombre, comme elles doivent être contemplées, ces peintures absorbent la lumière, enveloppent le spec-

René d'Harnoncourt
Director
The Museum of Modern Art, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ms. Sigal

CATALOG - 1st DRAFT

ADD - ACK To Speyer.

*This copy approved by Cohen
with addition of Speyer*

Acknowledgements

tateur. Il ne regarde plus le tableau ainsi qu'on le faisait au XIX^{ème} siècle; il est invité à y pénétrer, à se plonger dans son atmosphère de brume et de lumière ou à s'en envelopper comme d'un manteau—ou d'une peau.

Mais, je le répète, ces peintures elles aussi mesurent le spectateur, le jaugent. Ces peintures silencieuses à l'énorme surface, opaque et magnifique, sont des miroirs reflétant ce que le spectateur leur apporte. En ce sens, on peut même prétendre qu'elles participent aux émotions, désirs, relations des êtres humains, puisqu'elles sont des miroirs de notre fantaisie et qu'elles servent d'écho à notre expérience.

Pour comprendre l'art de ce peintre, dont l'oeuvre est pour ainsi dire sans précédent dans l'histoire de la peinture, il est important de savoir que les arts plastiques furent totalement absents de son éducation première. Il raconte que, dans sa jeunesse, l'art n'existait pas pour lui et que, jusqu'à l'âge de vingt ans, les musées et galeries ne faisaient pas partie de son univers. Cependant, dès son enfance, il s'était préoccupé des valeurs culturelles et sociales. Finalement, lorsque Rothko prit contact avec le monde de la peinture, son esprit était parvenu à maturité — comme ce fut le cas pour Kandinsky, une trentaine d'années auparavant, lorsqu'il arriva à Munich pour devenir, par la suite, le grand pionnier de la peinture du début du vingtième siècle.

Dès lors le but de Rothko fut de rendre sa peinture aussi puissante, aussi poignante que lui avaient paru la poésie et la musique, de faire de sa peinture un instrument de force égale. Encore à l'heure actuelle il déclare que dans son art ses préoccupations ne sont pas d'ordre esthétique, mais sont humanistes et moralistes.

Rothko est avant tout un peintre autodidacte. Rien dans sa peinture ne reflète une influence du passé. Son oeuvre a toujours été entièrement personnelle. Ses scènes de la ville, environ de 1930, sont caractérisées par de larges formes plates aux couleurs subtiles, car la surface plane domine toute son oeuvre dès le début. Des formes humaines immobiles, isolées et sans contact entre elles en furent le sujet. "Mais la forme solitaire ne saurait mouvoir ses membres en un seul geste révélateur de son souci de la mortalité et de l'insatiable appétit d'ubiquité qu'il implique."²

Rothko a toujours recherché les moyens d'exprimer les émotions humaines, bien qu'il ait abandonné

le symbole de la forme humaine pour monter son drame. Il a trouvé sa propre manière, plus convaincante, d'exprimer les tendances et les préoccupations humaines.

Comme tant d'autres artistes américains de sa génération, Rothko trouva dans ses expériences surréalistes l'instrument libérateur de ses aspirations. Il a toujours admiré Dali, de Chirico, Miró et Max Ernst. Le choc que lui causa le surréalisme le conduisit à l'exploration du mythe. Mais ses êtres mythologiques, archaïques, peints vers 1940, ses devins et ses oracles sont synthétisés et méconnaissables. Ils semblent habiter un monde sous-marin imaginaire, et la réalité qui nous est familière paraît détruite par ces êtres organiques biomorphiques constitués d'éléments en partie humains et en partie animaux ou végétaux. Ces abstractions symboliques sont estompées et toujours dominées par une ligne calligraphique tourbillonnante. Il a montré cette série biomorphique lors de sa première exposition importante qui fut organisée en 1945 par Peggy Guggenheim sous le titre "L'Art de notre siècle".

Bientôt après, les surfaces planes se réaffirmèrent, et en 1947 Rothko faisait usage de formes diffuses rectangulaires, leur permettant de flotter librement dans des espaces ambigus. Le public non averti éprouvait quelque difficulté à comprendre ce nouvel essor vers un monde complètement inexploré. "Cependant ce qu'il y a de remarquable dans cette période c'est que l'artiste était loin d'être seul et qu'il y avait toujours un public restreint qui accueillait avec faveur chaque nouvelle manifestation en tant que réponse à ce qui devait être fait."³ Toutefois à l'occasion d'une exposition importante à la Galerie Betty Parsons, M.B. écrivit dans l'*Art Digest* d'avril 1949: "Mais l'aspect regrettable de toute cette exposition est que ces peintures ne suggèrent ni forme ni dessin. Le fameux 'pot de peinture projeté sur la toile' trouverait ici son application fort à propos."⁴

Bien que l'on n'ait rien compris à l'indifférence manifestée par Rothko à l'égard des principes courants en matière de dessin—à sa manière d'obtenir la précision sans recourir aux formules — l'allusion à la mémorable insulte de Ruskin garde toute sa valeur. En fait, Thomas B. Hess avait immédiatement reconnu chez Rothko un orientalisme similaire à celui de Whistler.⁵ On peut douter de cet orientalisme, mais, de même que dans les "Nocturnes" de Whistler, les formes des peintures de Rothko sont enveloppées dans la brume. Moins statiques cepen-

dant, ces rectangles fugaces déplacent sans heurts, équilibrés.

En 1943, dans une interview au *New York Times*, Rothko dit que les artistes ont exposé ces formes géométriques, dont celui-ci d'exprimer l'idée compositionnelle. On sait que le peintre avait abandonné la perspective, c'est la ligne et le plan qui étaient éliminés.

Bien qu'une légère couleur ne soit jamais transparente, la couleur est sans importance. La couleur de même que la pesanteur et pourtant il est impossible de se passer de la couleur. Il subsiste peut-être dans la plupart des peintures de Rothko, toujours davantage se dessinant jusqu'à la complexité, Rothko a une sensibilité de son art. Ses peintures sont troublantes et satisfaisantes de son renoncement à la couleur.

S'il est vrai que la couleur a une fin en soi, elle constitue le principal élément de la peinture. Elle peut être violente, flammante, lumineuse, durable, ou elle peut être oppressante, de mauvais présages, elle suggère la lumière, elle suggère d'autres peintures, elle suggère des blancs voilés et des blancs et des salles immenses. La couleur était plus gaie, elle évoquait l'effervescence, elle n'est pour ainsi dire que l'ampleur des sentiments qu'elle exprime.

C'est la couleur qui crée l'ambiance, mais la couleur a un caractère plus concret, elle "paraît", elle est sensiblement d'une p-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Mr. Sigal

CATALOG - 1st DRAFT

ADD. - see to Spax

This copy approved by [unclear]

ar monter son
plus convain-
préoccupations

éricains de sa
spériences sur-
aspirations. Il
Miró et Max
talisme le con-
es êtres mytho-
s, ses devins et
naissables. Ils
rin imaginaire,
paraît détruite
ques constitués
partie animaux
mboliques sont
une ligne calli-
ntré cette série
position impor-
Peggy Guggen-
ièle".

e réaffirmèrent,
formes diffuses
otter librement
olic non averti
endre ce nouvel
inexploré. "Ce-
ble dans cette
d'être seul et
eint qui accueil-
manifestation en
fait."¹³ Toutefois
nte à la Galerie
et *Digest* d'avril
toute cette ex-
gèrent ni forme
e projeté sur la
fort à propos."¹⁴

à l'indifférence
s principes cou-
rière d'obtenir la
s — l'allusion à
garde toute sa
vait immédiate-
talisme similaire
r de cet orienta-
"Nocturnes" de
de Rothko sont
statiques cepen-

dant, ces rectangles fugitifs d'une peinture légère se déplacent sans heurts, lentement, dans un silence ouaté.

En 1943, dans une lettre adressée conjointement au *New York Times* par Rothko et Gottlieb, ces artistes ont exposé certains de leurs principes esthétiques, dont celui-ci: "Nous sommes partisans d'exprimer l'idée complexe en termes simples."¹⁵ Vers 1950, Rothko fit un autre pas en avant vers la simplification. On sait que le sujet, au sens conventionnel, avait été abandonné depuis quelque temps. A présent c'est la ligne et le mouvement qui à leur tour étaient éliminés.

Bien qu'une légère couche de peinture laisse toujours transparaître la trame de la toile, la texture est sans importance. La profondeur conventionnelle, de même que la pesanteur et la gravité sont absentes et pourtant il est impossible de parler de manque de relief en présence de surfaces qui véritablement respirent et s'étendent. La lumière y est attribut de la couleur. Il subsiste peu des éléments communs à la plupart des peintures. A vrai dire, en dépouillant toujours davantage ses peintures jusqu'au strict indispensable et jusqu'à une simplicité triomphante de la complexité, Rothko démontre les qualités intrinsèques de son art. Ses peintures sont à la fois troublantes et satisfaisantes, en partie par l'importance de son renoncement.

S'il est vrai que la couleur n'est pas pour Rothko une fin en soi, elle constitue néanmoins l'outil principal lui servant à concrétiser son art. La couleur peut être violente, flamboyante parfois à l'instar des paysages sidéraux, parfois encore il en émane une luminescence durable. Dans certaines peintures, les rouges sont oppressants, évoquent une atmosphère de mauvais présages et de mort; il est des rouges qui suggèrent la lumière, la flamme et le sang. Dans d'autres peintures, nous voyons des bleus et des blancs voilés et des bleus suggérant des pièces vides et des salles immenses. A un moment donné la couleur était plus gaie, avec des verts et des jaunes évoquant l'effervescence exaltante du printemps. Il n'est pour ainsi dire pas de limite à la gamme et à l'ampleur des sentiments que ses couleurs lui permettent d'exprimer.

C'est la couleur qui donne le ton général de l'ambiance, mais la forme est un élément spécifique de caractère plus concret, et aussi semblables qu'elles puissent "paraître", les nappes rectangulaires varient sensiblement d'une peinture à l'autre. Sur les toiles

postérieures à 1950, elles sont toujours présentées rigoureusement de front. Ces formes symétriques n'offrent pas en général de contour bien marqué; elles ne sont jamais figées et sont capables de se déplacer le long d'un axe latéral grâce au flou du contour. Souvent certaines zones semblent se fondre, ailleurs elles restent rigoureusement séparées; cependant chez Rothko le rapport des formes dans l'espace n'est jamais nettement défini — il n'est que suggéré, murmuré, à peine révélé. Entre les principales surfaces colorées il existe souvent des zones qui simultanément divisent et réunissent. "C'est au niveau de la zone de division entre les nappes rectangulaires de couleur—élément que Rothko dénomme violence—que se dégage l'émotion qui accentue de manière presque imperceptible le lyrisme de l'ensemble."¹⁶

Bien que le retrait en profondeur ait été éliminé, les toiles de Rothko ne sont en aucune façon des zones de couleurs plates à deux dimensions. Il est vrai qu'elles ne donnent pas l'illusion de profondeur comme les peintures de la Renaissance, pas plus qu'elles ne relèvent de la construction cubiste ou de la géométrie de Mondrian. L'espace n'est pas réellement à l'intérieur des peintures de Rothko; il est plutôt inhérent aux sensations que provoque chez le spectateur leur proximité physique immédiate. Etant donné que l'homme ne peut percevoir — sentir en somme — que dans l'infini de l'espace, les sensations d'espace dans ces peintures se manifestent en fait à l'extérieur de la surface peinte, sur un terrain de rencontre entre le tableau et le spectateur.

Un grand nombre des peintures de Rothko, datant des années 1950, nous donnent une impression menaçante; il nous semble être en présence d'un monde sur lequel pèse la lourde menace de la tempête, alors que les nuages sont sur le point de s'affronter avec violence. Et tandis que les formes colorées sont sous le coup d'une transformation imminente, les toiles semblent pour ainsi dire suspendues dans l'instabilité. Le spectateur se sent plongé dans une atmosphère de drame où le contact de dangereux éléments électriques est tenu en échec par les zones de tension qui les divisent. Dans certaines peintures, les zones vibrantes sont violemment séparées par les cadres colorés qui les entourent.

D'autres peintures donnent la sensation que le mouvement s'est apaisé. Elles suggèrent le lendemain d'une activité qui fut violente. Par ailleurs, tandis que les images se succèdent devant le specta-

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ms. Sigal

CATDROG - 1st DRAFT

ADD - add to Speyer.

*This copy approved by cable
with addition to Speyer*

teur, la métaphore de la création de quelque univers devient l'essentiel. Et de plus en plus — dans l'esprit de l'auteur de ces lignes — ces barres de lumière vacillante prennent une signification analogue à l'espace qui existe entre les doigts de Dieu et d'Adam sur le plafond de la Chapelle Sixtine. Mais on ne saurait plus décrire l'oeuvre de Rothko dans les termes de l'allégorie humaine. Ses surfaces colorées, séparées les unes des autres, produisent également une étincelle, mais à vrai dire elle éclate en quelque sorte dans un univers atmosphérique en révolution plutôt qu'entre l'homme de Michel-Ange et son Dieu. Rothko nous a donné le premier, non le sixième jour de la Création.

Lorsque l'on dépasse le stade de l'attraction sensorielle que dégage le rapport des couleurs magnifiques, on se rend compte de l'intensité apollonienne de l'oeuvre de Rothko. Dans l'interprétation de cette oeuvre, Dore Ashton l'a comparée au drame grec, "au fatalisme, à la cadence majestueuse et aux hurlements désespérés tenus en échec".⁵ En vérité son oeuvre ne trouve pas de solution à l'agitation; elle la contient plutôt en la maintenant dans certaines limites. Ces surfaces contemplatives, si calmes en apparence, ne sont que des masques dissimulant l'agitation et la passion.

Dans les dernières années, même les couleurs vives et éclatantes ont été considérablement adoucies pour faire place à une peinture de sombre caractère ritualiste. "A mesure que j'avancais en âge, Shakespeare me devenait plus proche qu'Eschyle qui avait tenu une si grande place dans ma jeunesse. Le concept de Shakespeare pour la tragédie englobe pour moi la gamme complète de la vie d'où l'artiste tire tout son matériel de tragédie, y compris son ironie, laquelle devient une arme contre le destin."⁶

En 1958, tandis que Rothko exécutait des peintures murales destinées à une salle à manger privée, il eut l'impression qu'elles pourraient être interprétées comme la célébration de la mort d'une civilisation. Dans ces vastes toiles, il a délaissé les nappes de couleurs unies pour des formes rectangulaires monochromes insérées dans un fond de couleur unie.

Les rectangles ouverts évoquent le contour d'une flamme, ou des entrées de tombes, telles les portes des dernières demeures des morts dans les pyramides d'Égypte, à l'abri desquelles les sculpteurs préservè-

rent pour l'éternité les rois "en vie" dans le *ka*. Mais contrairement aux portes des morts, qui étaient destinées à écarter les vivants du lieu du pouvoir absolu, ces peintures — sarcophages ouverts — osent inviter le spectateur à franchir ces portes. A vrai dire, toute la série de ces peintures murales évoque un cycle orphique; le sujet pourrait en être *Mort et Résurrection* dans le sens de la mythologie classique mais non chrétienne: l'artiste descend vers Hadès pour y chercher l'Eurydice de son imagination. La porte du tombeau s'ouvre devant l'artiste à la recherche de sa muse.

Pendant environ huit mois, Rothko avait été complètement absorbé par l'exécution de sa commande murale. Lorsqu'elle fut terminée, après qu'il en eût effectivement créé trois différentes séries, il lui apparut clairement que ces peintures ne convenaient pas à leur cadre. On peut même affirmer que cette moderne "Danse de la Mort" s'était transformée en une satire de l'élégante salle à manger de Park Avenue à laquelle elle était primitivement destinée. A l'instar de maintes oeuvres de Rothko, ces peintures murales semblent réclamer une place à part, une sorte de sanctuaire où elles puissent remplir une fonction essentiellement sacramentelle. C'est une notion qui n'a rien d'absurde lorsque l'on considère la qualité religieuse d'une grande partie de l'art moderne, en apparence profane — en vérité, aux yeux d'un public restreint mais loin d'être sans importance (spectateurs autant qu'artistes), l'oeuvre d'art a pris dans une certaine mesure les caractéristiques de l'expérience religieuse. Sans doute, à l'instar des retables du Moyen Âge, ces peintures murales ne pourraient-elles être appréciées que dans une atmosphère appropriée à leur nature.

Les oeuvres sombres les plus récentes de Rothko, créées après le "Cycle Orphique", combinent la palette de ces peintures avec la figuration de la période précédente. Elles ont les couleurs flamboyantes des charbons ardents et sont aussi inflexibles dans leur austérité. Dans la *Naissance de la Tragédie*, Nietzsche a écrit un essai que Rothko avait lu et beaucoup admiré lorsqu'il était jeune homme: "Il faut tout un monde de tourment pour que l'individu produise une image de rédemption, et, calmement assis dans son canot en pleine mer, reste absorbé dans la contemplation."¹⁰

PETER SELZ
Directeur de l'Exposition

- 1 Mark Rothko, *Romantics*
- 2 Idem.
- 3 Mark Rothko, *Art*
- 4 M.B., *Art*, "Seventh Sons", p. 2
- 5 T.B.H., *Art*, "Reviews and April 16"
- 6 Lettre, *New York Times*, 1958, avec
- 7 Georgine, *News*, XX, "over Red"
- 8 Dore Ashton, "Mark Rothko"
- 9 Mark Rothko, *Art*
- 10 Friedrich Schlegel, *Essai sur la Critique de la Poésie*, & Compagnie

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ms. Sigal

CATALOG - 1st DRAFT

dans le ka. Mais
orts, qui étaient
lieu du pouvoir
s ouverts — osent
es portes. A vrai
s murales évoque
t en être *Mori et*
thologie classique
cend vers Hadès
i imagination. La
artiste à la recher-

ko avait été com-
de sa commande
après qu'il en eût
séries, il lui appa-
e convenaient pas
ner que cette mo-
ansformée en une
er de Park Ave-
ment destinée. A
hko, ces peintures
lace à part, une
sent remplir une
elle. C'est une no-
l'on considère la
rtie de l'art mo-
vérité, aux yeux
e sans importance
l'oeuvre d'art a
aractéristiques de
à l'instar des re-
ures murales ne
dans une atmos-

entes de Rothko,
", combinent la
figuration de la
ouleurs flamboy-
aussi inflexibles
nce de la *Tragé-*
Rothko avait lu
eune homme: "Il
ur que l'individu
n, et, calmement
er, reste absorbé

- 1 Mark Rothko, *Possibilities I*, hiver 1947/48 "The Romantics were Prompted", p. 84.
- 2 Idem.
- 3 Mark Rothko, interviews par l'auteur, automne 1960.
- 4 M.B., *Art Digest*, 15 avril 1949, 23, No. 14, Fifty-Seventh Street in Review, "Mark Rothko at Parsons", p. 27.
- 5 T.B.H., *Art News*, avril 1949, XLVIII, No. 2, Reviews and Previews, "Mark Rothko (Parsons; to April 16)", p. 49.
- 6 Lettre, *New York Times*, 13 juin 1943. Conjointement avec Adolph Gottlieb.
- 7 Georgine Oeri, *The Baltimore Museum of Art News*, XXIII, No. 2, hiver 1960, "Rothko's 'Olive over Red'", p. 8.
- 8 Dore Ashton, *Arts and Architecture*, août 1957 "Mark Rothko", p. 8.
- 9 Mark Rothko, interview par l'auteur, automne 1960.
- 10 Friedrich Nietzsche, *The Birth of Tragedy*, traduction de Francis Golfing, New York, Doubleday & Company, 1956, pp. 33-34.

e l'Exposition

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ms. Sigal

CATALOG - 1st DRAFT

P15 67
91

CATALOGUE

- 1 *Baptismal Scene*, 1945. Aquarelle, 50.4 x 35.6 cm. Whitney Museum of American Art, New York.
- 2 *Ancestral Imprint*, 1946. Aquarelle, 75.2 x 53.3 cm. Coll. John Ciampi, New York.
- 3 *Untitled*, 1946. Aquarelle, 98.9 x 64.8 cm. Coll. Mr. et Mrs. Donald Blinken, New York.
- 4 *Vessels of Magic*, 1946. Aquarelle, 98.4 x 64.8 cm. Coll. The Brooklyn Museum, New York.
- 5 *No. 15*, 1948. Huile sur toile, 133. x 74.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 6 *No. 16*, 1948. Huile sur toile, 172.1 x 137.6 cm. Coll. Theodoros Stamos, New York.
- 7 *No. 11*, 1949. Huile sur toile, 173.4 x 109.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 8 *No. 13*, 1949. Huile sur toile, 217.2 x 164.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 9 *No. 15*, 1949. Huile sur toile, 173.1 x 106.7 cm. Coll. de l'artiste.
- 10 *No. 16*, 1949. Huile sur toile, 173.1 x 106.7 cm. Coll. de l'artiste.
- 11 *No. 20*, 1949. Huile sur toile, 238.1 x 134.4 cm. Coll. de l'artiste.
- 12 *No. 21*, 1949. Huile sur toile, 238.8 x 135.5 cm. Coll. de l'artiste.
- ✓ 13 *No. 24*, 1949. Huile sur toile, 224.9 x 147. cm. Coll. Miss Jeanne Reynal, New York.
- 14 *No. 30*, 1949. Huile sur toile, 136.8 x 68.6 cm. Coll. de l'artiste.
- 15 *No. 20*, 1950. Huile sur toile, 295.3 x 257.6 cm. Coll. de l'artiste.
- 16 *No. 22*, 1950. Huile sur toile, 298.5 x 271.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 17 *No. 8*, 1952. Huile sur toile, 204.5 x 172.7 cm. Coll. Mr. et Mrs. Burton G. Tremaine, Meriden, Connecticut.
- 18 *No. 18*, 1952. Huile sur toile, 295.3 x 233.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 19 *No. 8*, 1953. Huile sur toile, 298.5 x 233.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 20 *No. 10*, 1953. Huile sur toile, 195.5 x 171.1 cm. Coll. Mr. et Mrs. Ben Heller, New York.
- 21 *No. 61*, 1953. Huile sur toile, 292.7 x 233.1 cm. Coll. Giuseppe Panza di Biumo, Milan.
- 22 *Homage to Matisse*, 1954. Huile sur toile, 266.7 x 128.3 cm. Coll. de l'artiste.
- 23 *No. 30*, 1954. Huile sur toile, 288.8 x 173.4 cm. Coll. de l'artiste.
- 24 *The Black and The White*, 1956. Huile sur toile, 239. x 136.5 cm. Coll. Dr. et Mrs. Frank Stanton, New York.
- 25 *No. 3*, 1956. Huile sur toile, 170.9 x 158.4 cm. Coll. de l'artiste.
- 26 *Black Over Red*, 1957. Huile sur toile, 241.9 x 197.8 cm. Coll. Dr. et Mrs. Edgar F. Berman, Baltimore.
- 27 *No. 17*, 1957. Huile sur toile, 233. x 176.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 28 *Brown and Black on Plum*, 1958. Huile sur toile, 203. x 208.3 cm. Coll. Dr. Franz Meyer, Zurich.
- 29 *White and Black on Wine*, 1958. Huile sur toile, 266.7 x 426.7 cm. Coll. Mr. et Mrs. William Rubin, New York.
- 30 *No. 9*, 1958. Huile sur toile, 252.7 x 207.6 cm. Coll. Mr. et Mrs. Donald Blinken, New York.
- 31 *No. 19*, 1958. Huile sur toile, 266.7 x 229.3 cm. Coll. de l'artiste.
- 32 *Sketch for Mural No. 1*, 1958. Huile sur toile, 266.7 x 304.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 33 *Sketch for Mural No. 6*, 1958. Huile sur toile, 266.7 x 365.8 cm. Coll. de l'artiste.
- ✓ 34 *Sketch for Mural No. 7*, 1958-59. Huile sur toile, 266.7 x 426.7 cm. Coll. de l'artiste.
- 35 *Mural, Section 2*, 1959. Huile sur toile, 266.7 x 457.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 36 *Mural, Section 3*, 1959. Huile sur toile, 266.7 x 457.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 37 *Mural, Section 4*, 1959. Huile sur toile, 266.7 x 238.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 38 *Mural, Section 5*, 1959. Huile sur toile, 182.9 x 457.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 39 *Mural, Section 7*, 1959. Huile sur toile, 182.9 x 457.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 40 *No. 7*, 1960. Huile sur toile, 266.7 x 236.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 41 *No. 12*, 1960. Huile sur toile, 304.8 x 266.7 cm. Coll. Giuseppe Panza di Biumo, Milan.
- ✓ 42 *No. 14*, 1960. Huile sur toile, 287. x 266.7 cm. Coll. de l'artiste.
- 43 *No. 16*, 1960. Huile sur toile, 240.1 x 177.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 44 *No. 22*, 1960. Huile sur toile, 259.3 x 228.6 cm. Coll. de l'artiste.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

no. 1176

CATALOG - 1st DRAFT

ADD - acc to Speyer

*This copy approved by committee
with addition of Speyer*

Acknowledgements

The Museum of Modern Art, New York, and the International Council of the Museum, under whose auspices this exhibition is being shown abroad, would like to thank those who have made this Paris showing possible:

M. Jean Benedetti, Préfet de la Seine, M. Clovis Byraud, Directeur des Beaux-Arts de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris, M. René Héron de Villefosse, Conservateur en Chef des Musées de la Ville de Paris et du Musée de l'Île de France and Mme Raymond (Marie-Claude) Dane, Conservateur-adjoint du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

We would like especially to express our gratitude to the ~~artists~~ artist and to the other lenders for their generous cooperation. Our appreciation goes to ^{Mr.} Peter Selz, Curator of Painting and Sculpture Exhibitions at the Museum, who directed the exhibition and wrote the introduction to the catalog.

Special thanks go to Mr. Waldo Rasmussen, Executive Director of the Department of Circulating Exhibitions and to his staff for the part they played in organizing this exhibition for the entire European circulation and the Paris showing in particular. We would also like to thank the many other members of the staff of The Museum of Modern Art, New York, whose efforts made the exhibition possible.

René d'Harnencourt
Director
The Museum of Modern Art, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

The International Council of the Museum of Modern Art, New York, a le plaisir de présenter à Paris les oeuvres de Mark Rothko, qui est considéré comme une personnalité de premier plan dans le mouvement artistique de notre époque.

Nous tenons à remercier M. Jean Benedetti, Préfet de la Seine, et M. Clovis Eyraud, Directeur des Beaux Arts, de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris, de nous avoir accordé leur patronage et aussi d'avoir bien voulu mettre le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à notre disposition. Nous sommes particulièrement reconnaissants à M. René Héron de Villefosse, Conservateur en chef des Musées de la Ville de Paris et du Musée de l'Ile de France, et à Mme Marie-Claude Dane, Conservateur-adjoint du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de la collaboration qu'ils nous ont apportée pour la présentation de l'exposition.

Comme ce fut le cas par le passé, Mlle Darthea Speyer, Directrice du Service des Beaux-Arts près l'ambassade des Etats-Unis à Paris, nous a été d'un concours extrêmement précieux.

L'exposition a été sélectionnée par M. Peter Selz, Conservateur du Département des Expositions de Peinture et de Sculpture du Musée, et auteur de l'introduction au catalogue. Elle a été organisée par le personnel du Département des Expositions itinérantes sous la surveillance de son directeur M. Waldo Rasmussen. M. Monroe Wheeler, directeur des Publications et des Expositions du Musée, a contribué à rendre possible la présentation de cette exposition à Paris ; M. Porter McCray en a assumé l'organisation dans tous ses détails, et mérite notre vive gratitude.

Nous tenons enfin à remercier très chaleureusement l'artiste et les collectionneurs dont les noms figurent en regard de chacune des oeuvres prêtées. C'est grâce à leur coopération qu'il nous est possible de montrer cette exposition dans six villes importantes d'Europe.

René d'Harnoncourt
Directeur
The Museum of Modern Art, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

The International Council of the Museum of Modern Art, New York, a le plaisir de présenter à Paris les oeuvres de Mark Rothko, qui est considéré comme une personnalité de premier plan dans le mouvement artistique de notre époque.

Nous tenons à remercier M. Jean Benedetti, Préfet de la Seine, et M. Clovis Eyraud, Directeur des Beaux Arts, de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris, de nous avoir accordé leur patronage et aussi d'avoir bien voulu mettre le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à notre disposition. Nous sommes particulièrement reconnaissants à M. René Héron de Villefosse, Conservateur en chef des Musées de la Ville de Paris et du Musée de l'Ile de France, et à Mme Marie-Claude Dane, Conservateur-adjoint du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de la collaboration qu'ils nous ont apportée pour la présentation de l'exposition.

Comme ce fut le cas par le passé, Mlle Darthea Speyer, Directrice du Service des Beaux-Arts près l'ambassade des Etats-Unis à Paris, nous a été d'un concours extrêmement précieux.

L'exposition a été sélectionnée par M. Peter Selz, Conservateur du Département des Expositions de Peinture et de Sculpture du Musée, et auteur de l'introduction au catalogue. Elle a été organisée par le personnel du Département des Expositions itinérantes sous la surveillance de son directeur M. Waldo Rasmussen. M. Monroe Wheeler, directeur des Publications et des Expositions du Musée, a contribué à rendre possible la présentation de cette exposition à Paris ; M. Porter McCray en a assumé l'organisation dans tous ses détails, et mérite notre vive gratitude.

Nous tenons enfin à remercier très chaleureusement l'artiste et les collectionneurs dont les noms figurent en regard de chacune des oeuvres prêtées. C'est grâce à leur coopération qu'il nous est possible de montrer cette exposition dans six villes importantes d'Europe.

René d'Harnoncourt
Directeur
The Museum of Modern Art, New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

The International Council of the Museum of Modern Art, New York, a le plaisir de présenter à Paris les oeuvres de Mark Rothko, qui est considéré comme une personnalité de premier plan dans le mouvement artistique de notre époque.

Nous tenons à remercier M. Jean Benedetti, Préfet de la Seine, et M. Clovis Eyraud, Directeur des Beaux Arts, de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris, de nous avoir accordé leur patronage et aussi d'avoir bien voulu mettre le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à notre disposition. Nous sommes particulièrement reconnaissants à M. René Héron de Villefosse, Conservateur en chef des Musées de la Ville de Paris et du Musée de l'Ile de France, et à Mme Marie-Claude Dane, Conservateur-adjoint du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de la collaboration qu'ils nous ont apportée pour la présentation de l'exposition.

Comme ce fut le cas par le passé, Mlle Darthea Speyer, Directrice du Service des Beaux-Arts près l'ambassade des Etats-Unis à Paris, nous a été d'un concours extrêmement précieux.

L'exposition a été sélectionnée par M. Peter Selz, Conservateur du Département des Expositions de Peinture et de Sculpture du Musée, et auteur de l'introduction au catalogue. Elle a été organisée par le personnel du Département des Expositions itinérantes sous la surveillance de son directeur M. Waldo Rasmussen. M. Monroe Wheeler, directeur des Publications et des Expositions du Musée, a contribué à rendre possible la présentation de cette exposition à Paris ; M. Porter McCray en a assumé l'organisation dans tous ses détails, et mérite notre vive gratitude.

Nous tenons enfin à remercier très chaleureusement l'artiste et les collectionneurs dont les noms figurent en regard de chacune des oeuvres prêtées. C'est grâce à leur coopération qu'il nous est possible de montrer cette exposition dans six villes importantes d'Europe.

René d'Harnoncourt
Directeur
The Museum of Modern Art, New York.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Tél. : NORD 52.31
NORD 37.32

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : EXTRANTED
R. G. SEINE 50 9 8116

TRANSPORTS - DOUANE - TRANSIT

EXPRESS TRANSPORT L^{td}

Société à Responsabilité Limitée au Capital de 250.000 N. Francs

PARIS (19^e) - 27, Rue de Flandre et 2, Rue du Maroc - PARIS (19^e)

MAISONS et CORRESPONDANTS dans toutes les PRINCIPALES VILLES DU MONDE

EXPORTATION IMPORTATION

A prendre _____

Quai _____ Traversée _____ Date _____

D^r AG 24/58 PARIS, le 5/12/52 196

LIVRÉ à M Musee National des Arts Modernes
Rue Joston St Paul

6377

MARQUES NOS	COLIS	POIDS
<u>490</u> <u>579.8</u> <u>1980</u>	<u>AR 60</u> <u>sur vos Instructions</u>	<u>a l'heure</u>

Emargement du destinataire

NOTA. — Les destinataires sont sans recours s'ils n'ont fait constater les avaries au moment de la livraison.

TIMBRE DE TRANSPORT
APPOSÉ SUR LE DOSSIER

Ref. 5

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

CATALOG

N° 698
J. S. 020553. ☐ Taxe principale....

Taxes accessoires

TOTAL.....

POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

TÉLÉGRAMME

NUMERO de série locale

INDICATIONS de TRANSMISSION

N° de la ligne du F. V. en cas de transmission par téléphone

NATURE du télégramme	ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE de mots	DATE	HEURE de dépôt	MENTIONS DE SERVICE

CADRE À REMPLIR TRÈS LISIBLEMENT PAR L'EXPÉDITEUR

ADRESSE : (en lettres majuscules d'imprimerie)

NOTA. — Adresse très complète (rue, boulevard... et numéro... de l'habitation).
Si le destinataire a le téléphone, vous pouvez accélérer la remise de ce télégramme : portez, avant l'adresse, la mention suivante : TÉLÉPHONE.

MODERNAET 28 November

New York

RUSH. NEGATIVE PORTRAIT ROTHKO - PRESS KEATING GUARANTEED

IMMEDIATE DELIVERY FRENCH CATALOG INSERT AIRMAIL FIVE

PARCELS 100 EACH TO ME VENDEMETER SAME MADAM DAVE

Porter

TEXTE et éventuellement signature très lisible

Nom et adresse de l'expéditeur :

(Ces indications ne sont taxées et transmises que sur la demande expresse de l'expéditeur)

Press release : The Museum of Modern Art and France

In regard to the Acknowledgements, I noticed in a recent cable that Darthea signed herself "Fine Arts Officer." We have referred to her as "Exhibits Officer," so if the former title is correct, please let us know so that we can change it in page proofs.

Hoping you are finding things more stimulating than frustrating,

Sincerely,

Anne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

November 25, 1962

Mr. Porter McCray
Hotel Vendome
Place Vendome
Paris, France

Dear Mr. McCray:

Walso has asked me to send you the material you requested
in your cable this morning. Enclosed please find the following:

Selz article in French

Galley of check list in French

Acknowledgements in English

Press release : The Museum of Modern Art and France

In regard to the Acknowledgements, I noticed in a recent cable that Darthea
signed herself "Fine Arts Officer." We have referred to her as "~~Exhibits~~
Officer," so if the former title is correct, please let us know so that
we can change it in page proofs.

Hoping you are finding things more stimulating than frustrating,

Sincerely,

Anne

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

CATALOGUE

- 1 *Baptismal Scene*. 1945. Aquarelle. 50.4 x 35.6 cm. Whitney Museum of American Art, New York.
- 2 *Ancestral Imprints*. 1946. Aquarelle. 75.2 x 53.3 cm. Coll. John Ciampi, New York.
- 3 *Untitled*. 1946. Aquarelle. 98.9 x 64.8 cm. Coll. Mr. ~~and~~ Mrs. Donald Blinken, New York
- 4 *Vessels of Magic*. 1946. Aquarelle. 98.4 x 64.8 cm. The Brooklyn Museum Collection, New York.
- 5 *No. 15*. 1948. Huile sur toile. 133. x 74.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 6 *No. 16*. 1948. Huile sur toile. 172.1 x 137.6 cm. Coll. Theodoros Stamos, New York.
- 7 *No. 11*. 1949. Huile sur toile. 173.4 x 109.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 8 *No. 13*. 1949. Huile sur toile. 217.2 x 164.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 9 *No. 15*. 1949. Huile sur toile. 173.1 x 106.7 cm. Coll. de l'artiste.
- 10 *No. 16*. 1949. Huile sur toile. 173.1 x 106.7 cm. Coll. de l'artiste.
- 11 *No. 20*. 1949. Huile sur toile. 238.1 x 134.4 cm. Coll. de l'artiste.
- 12 *No. 21*. 1949. Huile sur toile. 238.8 x 135.5 cm. Coll. de l'artiste.
- 13 *No. 24*. 1949. Huile sur toile. 224.9 x 147. cm. Coll. Miss Jeanne Reynal, New York.
- 14 *No. 30*. 1949. Huile sur toile. 136.8 x 68.6 cm. Coll. de l'artiste.
- 15 *No. 20*. 1950. Huile sur toile. 295.3 x 257.6 cm. Coll. de l'artiste.
- 16 *No. 22*. 1950. Huile sur toile. 298.5 x 271.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 17 *No. 8*. 1952. Huile sur toile. 204.5 x 172.7 cm. Coll. Mr. ~~and~~ Mrs. Burton G. Tremaine, Meriden, Connecticut.
- 18 *No. 18*. 1952. Huile sur toile. 295.3 x 233.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 19 *No. 8*. 1953. Huile sur toile. 298.5 x 233.1 cm. Coll. de l'artiste.
- 20 *No. 10*. 1953. Huile sur toile. 195.5 x 171.1 cm. Coll. Mr. ~~and~~ Mrs. Ben Heller, New York.
- 21 *No. 61*. 1953. Huile sur toile. 292.7 x 233.1 cm. Coll. Giuseppe Panza di Biumo, Milan.
- 22 *Homage to Matisse*. 1954. Huile sur toile. 266.7 x 128.3 cm. Coll. de l'artiste.
- 23 *No. 30*. 1954. Huile sur toile. 288.8 x 173.4 cm. Coll. de l'artiste.
- 24 *The Black and The White*. 1956. Huile sur toile. 239. x 136.5 cm. Coll. Dr. ~~and~~ Mrs. Frank Stanton, New York.
- 25 *No. 3*. 1956. Huile sur toile. 170.9 x 158.4 cm. Coll. de l'artiste.
- 26 *Black Over Reds*. 1957. Huile sur toile. 241.9 x 197.8 cm. Coll. Dr. ~~and~~ Mrs. Edgar F. Berman, Baltimore.
- 27 *No. 17*. 1957. Huile sur toile. 235. x 176.1 cm. Coll. de l'artiste.

/et/

Ntr

/et/

/et/

/et/

/et/

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

- 28 *Brown and Black on Plum*. 1958. Huile sur toile. 203. x 208.3 cm. Coll. Dr. Franz Meyer, Zurich.
- 29 *White and Black on Wine*. 1958. Huile sur toile. 266.7 x 426.7 cm. Coll. Mr. ~~and~~ Mrs. William Rubin, New York. /et/
- 30 *No. 9*. 1958. Huile sur toile. 252.7 x 207.6 cm. Coll. Mr. ~~and~~ Mrs. Donald Blinken, New York. /et/
- 31 *No. 19*. 1958. Huile sur toile. 266.7 x 229.3 cm. Coll. de l'artiste.
- 32 *Sketch for Mural No. 1*. 1958. Huile sur toile. 266.7 x 304.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 33 *Sketch for Mural No. 6*. 1958. Huile sur toile. 266.7 x 365.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 34 *Sketch for Mural No. 7*. 1958-59. Huile sur toile. 266.7 x 426.7 cm. Coll. de l'artiste.
- 35 *Mural, Section 2*. 1959. Huile sur toile. 266.7 x 457.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 36 *Mural, Section 3*. 1959. Huile sur toile. 266.7 x 457.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 37 *Mural, Section 4*. 1959. Huile sur toile. 266.7 x 238.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 38 *Mural, Section 5*. 1959. Huile sur toile. 182.9 x 457.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 39 *Mural, Section 7*. 1959. Huile sur toile. 182.9 x 457.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 40 *No. 7*. 1960. Huile sur toile. 266.7 x 236.2 cm. Coll. de l'artiste.
- 41 *No. 12*. 1960. Huile sur toile. 304.8 x 266.7 cm. Coll. Giuseppe Panza di Biumo, Milan.
- 42 *No. 14*. 1960. Huile sur toile. 287. x 266.7 cm. Coll. de l'artiste.
- 43 *No. 16*. 1960. Huile sur toile. 240.1 x 177.8 cm. Coll. de l'artiste.
- 44 *No. 22*. 1960. Huile sur toile. 259.3 x 228.6 cm. Coll. de l'artiste.

- 6 *No. 16*. 1948. Huile sur toile. 172.1 x 137.6 cm.
- 7 *No. 11*. 1949. Huile sur toile. 173.4 x 109.2 cm.

- 8 *No. 13*. 1949. Huile sur toile. 217.2 x 164.1 cm.
- 9 *No. 15*. 1949. Huile sur toile. 173.1 x 106.7 cm.
- 10 *No. 16*. 1949. Huile sur toile. 173.1 x 106.7 cm.
- 11 *No. 20*. 1949. Huile sur toile. 238.1 x 134.4 cm.
- 12 *No. 21*. 1949. Huile sur toile. 238.8 x 135.5 cm.
- 13 *No. 24*. 1949. Huile sur toile. 224.9 x 147. cm. Coll.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

FINAL VERSION (FRENCH TO FOLLOW)

ACKNOWLEDGMENTS

The International Council of The Museum of Modern Art is pleased to present in Paris the work of Mark Rothko, an American artist who has come to be recognized as a major figure in the art of our times. We are especially grateful to M. René Héron de Villefosse, Conservateur en Chef des Musées de la Ville de Paris et du Musée de l'Île de France and ^{le} ~~Mr.~~ Raymond (Marie-Claude) Dano, Conservateur-Adjoint du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, for their kind cooperation in making the galleries of the Musée de la Ville de Paris available for this occasion. Special thanks are also due M. Jean Benedetti, Préfet de la Seine and M. Clovis Eyraud, Directeur des Beaux-Arts de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris for the support they have given to the exhibition. As she has done so many times in the past for exhibitions presented by The Museum of Modern Art in Paris, Miss ^{Exhibitions Officer at the United States Embassy,} ~~Darthea Speyer~~ has rendered invaluable assistance on behalf of the present show.

The exhibition was selected by Mr. Peter Sals, Curator of Painting and Sculpture Exhibitions at the Museum, who wrote the introduction to the catalog. It was organized by the staff of the Department of Circulating Exhibitions under the supervision of ^{Mr.} ~~Mr.~~ Waldo Rasmussen, Executive Director. Mr. Monroe Wheeler, Director of Publications and Exhibitions, ~~Exhibitions and Exhibitions~~, aided in arrangements to bring the exhibition to Paris. We are particularly grateful to Mr. Porter McGray who has installed the exhibition in the Musée de la Ville ^{d'art moderne de Paris}.

Our deepest thanks go to the artist and to the lenders ^{whose} ~~names~~ names are listed with the respective items from their collections. Their cooperation has made it possible for the exhibition to be seen in

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

2

~~Six~~ ^{Six} leading cities in Europe in 1961-62.

René d'Harnoncourt
Director
The Museum of Modern Art, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO

IGS P 66 61

Text for Paris Cat. by Patâr Sels/ Translation by Paul Segnitz

*fran: note new changes on
pps - 2, 3, and 8 +
footnotes.*

La conception intime d'un Vermeer, d'un Vuillard, n'est plus d'actualité; elle n'a plus sa place dans notre échelle des valeurs. Un intérieur de Vermeer, ensoleillé, paisiblement discipliné, semble offrir à l'étranger un aperçu sincère d'une vie bien réglée, et, s'il ne lui est pas donné d'y pénétrer, il a du moins la vision d'un ordre parfait. Mais aussi désirable que paraisse ce monde paisible, il n'est plus accessible à l'artiste moderne dont les conceptions sont toutes différentes. Les peintres de l'Ecole de New-York se sont attachés à créer leur propre ambiance. Hostiles au désordre de la culture de masse qui les entoure, ils ont été en outre profondément déçus par la peinture de la révolte sociale et politique. (Que 1930 semble loin!) Et cependant ils rejettent toute attitude expressionniste d'antagonisme personnel envers la société. D'ailleurs leurs peintures aux dimensions murales ne s'inspirent guère des scènes de la vie américaine. Les vastes plateaux du Nord-Ouest, les terres basses, plus vastes encore, du Texas ne trouvent que peu de place dans les expériences artistiques de ces peintres dont la culture a pour base principale l'art européen. Leurs grandes peintures ont été brossées entre les murs moroses de greniers ou d'ateliers, au cœur même d'une ville congestionnée.

Dans son atelier de New-York, Mark Rothko a aménagé un nouvel intérieur de dimensions impressionnantes. Ses peintures peuvent se comparer à des annonces. Rothko avait rapporté d'un voyage en Italie une grande admiration pour les fresques de Fra Angelico du monastère de Saint Marc. Mais ni anges ni madones, ni dieux ni démons ne sont des attributs communs aux peintures de Rothko. Il n'est de mythe qui puisse exprimer le message que l'artiste adresse au monde. L'œuvre même en est la proclamation; c'est un objet autonome et ses dimensions mêmes en proclament la majesté.

C'est un truisme de dire que le sentiment "d'appartenir" n'existe plus

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO
Paris Translation

2

~~et ne peut être reconquis dans les conditions de vie actuelles. Il~~

et ne peut être reconquis dans les conditions de vie actuelles. Il
vaut mieux admettre le fait que l'artiste s'est détaché de la culture
de masse qui l'entoure. Quant à Rothko, c'est avec satisfaction qu'il
a accueilli ce regain de liberté. Vers 1945 il a écrit: "Il est difficile
pour l'artiste d'accepter le manque de bienveillance du public à l'égard
de ses œuvres. Et pourtant cette hostilité peut servir de levier à
sa vraie libération. ^{DELIVRÉ} Libéré d'un sentiment factice de sécurité et de
communauté, l'artiste peut abandonner son carnet de chèques comme il a
abandonné d'autres formes de sécurité. Le sentiment de communauté
et celui de sécurité sont d'un ordre courant; s'en libérer c'est
ouvrir la voie à des expériences transcendantales". ✓

Rothko peint de vastes surfaces qui nous invitent à la contemplation.
La réalisation de ces surfaces peintes rend superflues même les figurations
symboliques de ses œuvres précédentes. Ses formes rectangulaires ont
été comparées aux œuvres des disciples du néo-plasticisme, mais, contrairement
à ces derniers, Rothko ne peint ni les phénomènes optiques ni les rapports
d'espace et de couleurs. Son œuvre a été classée parfois, à tort, parmi
les peintures d'action, alors qu'elles ne nous révèlent ni violence ni
passion du geste.

Fermement attaché aux valeurs humanistes, Rothko peint des œuvres
qui sont à la mesure de l'homme et à sa propre mesure. Mais tandis qu'à
l'époque de la Renaissance, le peintre était la mesure de l'espace, dans
les toiles de Rothko l'espace pictural, c'est à dire l'œuvre, est la
mesure de l'homme.

Le caractère essentiel de la réaction du spectateur devant une
œuvre de Rothko serait peut-être de contempler ces vastes surfaces sans

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO
PARIS Translation

3

que la vision soit obstruée par la manière de peindre, sans chercher à
percer le secret d'une surface mystérieuse; ces peintures n'évoquent ni
murs délabrés ni toiles déchirées. L'artiste a abandonné les illusions du
relief à trois dimensions; il n'y a pas même d'espace entre les divers
traits de pinceau superposés, et la surface est aussi neutre que possible.
Vues de près, dans la pénombre, comme elles doivent être contemplées, ces
peintures absorbent la lumière, enveloppent le spectateur. Il ne regarde
plus le tableau ainsi qu'on le faisait au XIX^{ème} siècle; il est invité
à y ^{pénétrer} entrer, à se plonger dans son atmosphère de brume et de lumière ou à
s'en envelopper comme d'un manteau - ou d'une peau.

Mais, je le répète, ces peintures elles aussi mesurent le spectateur,
le jaugent. Ces peintures silencieuses à l'énorme surface, opaque et magnifique,
sont des miroirs reflétant ce que le spectateur leur apporte. En ce sens,
on peut même prétendre qu'elles participent aux émotions, désirs, relations
des êtres humains, puisqu'elles sont des miroirs de notre fantaisie et
qu'elles servent d'échos à notre expérience.

Pour comprendre l'art de ce peintre, dont l'oeuvre est pour ainsi dire
sans précédent dans l'histoire de la peinture, il est important de savoir que
les arts plastiques furent totalement absents de son éducation première.
Il raconte que, dans sa jeunesse, l'art n'existait pas pour lui et que,
jusqu'à l'âge de vingt ans, les musées et galeries ne faisaient pas partie
de son univers. Cependant, dès son enfance, il s'était parvenu à maturité -
comme ce fut le cas pour Kandinsky, une trentaine d'années auparavant, lorsqu'il
arriva à Munich pour devenir, par la suite, le grand pionnier de la peinture du
début du vingtième siècle.

Dès lors le but de Rothko fut de rendre sa peinture aussi puissante,
aussi poignante que lui avaient paru la poésie et la musique, de faire de
sa peinture un instrument de force égale. Encore à l'heure actuelle il
déclare que dans son art ses préoccupations ne sont pas d'ordre esthétique,

préoccupé des valeurs culturelles et sociales. Finalement, lorsque Rothko
prit contact avec le monde de la peinture, son esprit était

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PARIS translation

4

mais sont humanistes et moralistes.

Rothko est avant tout un peintre autodidacte. Rien dans sa peinture ne reflète une influence du passé. Son oeuvre a toujours été entièrement personnelle. Ses scènes de la ville, des environs de 1930, sont caractérisées par de larges formes plates aux couleurs subtiles, car la surface plane domine toute son oeuvre dès le début. Des formes humaines immobiles, isolées et sans contact entre elles en furent le sujet. "Mais la forme solitaire ne saurait mouvoir ses membres en un seul geste révélateur de son souci de la mortalité et de l'insatiable appétit d'ubiquité qu'il implique".

Rothko a toujours recherché les moyens d'exprimer les émotions humaines, bien qu'il ait abandonné le symbole de la forme humaine pour monter son drame. Il a trouvé sa propre manière, plus convaincante, d'exprimer les tendances et les préoccupations humaines.

Comme tant d'autres artistes américains de sa génération, Rothko trouva dans ses expériences surréalistes l'instrument libérateur de ses aspirations. Il a toujours admiré Dali, de Chirico, Miro et Max Ernst. Le choc que lui causa le surréalisme le conduisit à l'exploration du mythe. Mais ses êtres mythologiques, archaïques, peints vers 1940, ses devins et ses oracles sont synthétisés et mé-connaissables. Ils semblent habiter un monde sous-marin imaginaire, et la réalité qui nous est familière paraît détruite par ces êtres organiques biomorphiques constitués d'éléments en partie humains et en partie animaux ou végétaux. Ces abstractions symboliques sont estompées et toujours dominées par une ligne calligraphique tourbillonnante. Il a montré cette série biomorphique lors de sa première exposition importante qui fut organisée en 1945 par Peggy Guggenheim sous le titre "L'ART DE NOTRE SIÈCLE".

/e.c

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO
PARIS translation

5

Bientôt après, les surfaces planes se réaffirmèrent, et en 1947 Rothko faisait usage de formes diffuses rectangulaires, leur permettant de flotter librement dans des espaces ambigus. Le public non averti éprouvait quelque difficulté à comprendre ce nouvel essor vers un monde complètement inexploré. "Cependant ce qu'il y a de remarquable dans cette période c'est que l'artiste était loin d'être seul et qu'il y avait toujours un public restreint qui accueillait avec faveur chaque nouvelle manifestation en tant que réponse à ce qui devait ~~être~~ être fait".³ Toutefois à l'occasion d'une exposition importante à la Galerie Betty Parsons, M.B. écrivit dans l'Art Digest d'avril 1949: "Mais l'aspect regrettable de toute cette exposition est que les peintures ne suggèrent ni forme ni dessin. Le fameux 'pot de peinture projeté sur la toile' trouverait ici son application fort à propos".⁴

Bien que l'on n'ait rien compris à l'indifférence manifestée par Rothko à l'égard des principes courants en matière de dessin - à sa manière d'obtenir la précision sans recourir aux formules - l'allusion à l'insulte bien connue de Ruskin garde toute sa valeur. En fait, Thomas B. Hess avait immédiatement reconnu chez Rothko un orientalisme similaire à celui de Whistler.⁵ On peut douter de cet orientalisme, mais, de même que dans les "Nocturnes" de Whistler, les formes des peintures de Rothko sont enveloppées dans la brume. Moins statiques cependant, ces rectangles fugitifs d'une peinture légère se déplacent sans heurts, lentement, dans un silence ouaté.

En 1943, dans une lettre adressée conjointement au New York Times par Rothko et Gottlieb, ces artistes ont exposé certains de leurs principes esthétiques, dont celui-ci: "Nous sommes partisans d'exprimer l'idée complexe en termes simples".⁶ Vers 1950, Rothko fit un autre pas en avant vers la simplification. On sait que le sujet, au sens conventionnel, avait été abandonné depuis quelque temps. A présent c'est la ligne et le mouvement qui à leur tour étaient éliminés.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO
PARIS translation

6

Bien qu'une légère couche de peinture laisse toujours transparaître la trame de la toile, la texture est sans importance. La profondeur conventionnelle, de même que la pesanteur et la gravité sont absentes et pourtant il est impossible de parler de manque de relief en présence de surfaces qui véritablement respirent et s'étendent. La lumière y est attribut de la couleur. Il subsiste peu des éléments communs à la plupart des peintures. ~~xxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ A vrai dire, en dépouillant toujours davantage ses peintures jusqu'au strict indispensable et jusqu'à une simplicité triomphant de la complexité, Rothko démontre les qualités intrinsèques de son art. Ses peintures sont à la fois troublantes et satisfaisantes, en partie par l'importance de son renoncement.

S'il est vrai que la couleur n'est pas pour Rothko une fin en soi, elle constitue néanmoins l'outil principal lui servant à concrétiser son art. La couleur peut être violente, flamboyante parfois à l'instar des paysages sidéraux, parfois encore il en émane une luminescence durable. Dans certaines peintures, les rouges sont oppressants, évoquent une atmosphère de mauvais présages et de mort; il est des rouges qui suggèrent la lumière, la flamme et le sang. Dans d'autres peintures, nous voyons des bleus et des blancs voilés et des bleus suggérant des pièces vides et des salles immenses. A un moment donné la couleur était plus gaie, avec des verts et des jaunes évoquant l'effervescence exaltante du printemps. Il n'est pour ainsi dire pas de limite à la gamme et à l'ampleur des sentiments que ses couleurs lui permettent d'exprimer.

C'est la couleur qui donne le ton général de l'ambiance, mais la forme est un élément spécifique de caractère plus concret, et aussi semblables qu'elles puissent "paraître", les nappes rectangulaires varient sensiblement d'une peinture à l'autre. Sur les toiles postérieures à 1950, elles sont toujours présentées rigoureusement de front. Ces formes symétriques n'offrent pas en général de contour bien marqué; elles ne sont jamais figées et sont capables

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO
PARIS translation

7

de se déplacer le long d'un axe latéral grâce au flou du contour. Souvent certaines zones semblent se fondre, ailleurs elles restent rigoureusement séparées; cependant chez Rothko le rapport des formes dans l'espace n'est jamais nettement défini - le rapport des formes dans l'espace n'est jamais nettement défini - il n'est que suggéré, murmuré, à peine révélé. Entre les principales surfaces colorées il existe souvent des zones qui simultanément divisent et réunissent. "C'est au niveau de la zone de division entre les nappes rectangulaires de couleur - élément que Rothko dénomme violence - que se dégage l'émotion qui accentue de manière presque imperceptible le lyrisme de l'ensemble".

Bien que le retrait en profondeur ait été éliminé, les toiles de Rothko ne sont en aucune façon des zones de couleurs plates à deux dimensions. Il est vrai qu'elles ne donnent pas l'illusion de profondeur comme les peintures de la Renaissance, pas plus qu'elles ne relèvent de la construction cubiste ou de la géométrie de Mondrian. L'espace n'est pas réellement à l'intérieur des peintures de Rothko; il est plutôt inhérent aux sensations que provoque chez le spectateur leur proximité physique immédiate. Etant donné que l'homme ne peut percevoir - sentir en somme - que dans l'infini de l'espace, les sensations d'espace dans ces peintures se manifestent en fait à l'extérieur de la surface peinte, sur un terrain de rencontre entre le tableau et le spectateur.

Un grand nombre des peintures de Rothko, datant des années 1950, nous donnent une impression menaçante; il nous semble être en présence d'un monde sur lequel pèse la lourde menace de la tempête, alors que les nuages sont sur le point de s'affronter avec violence. Et tandis que les formes colorées sont sous le coup d'une transformation imminente, les toiles semblent pour ainsi dire suspendues dans l'instabilité. Le spectateur se sent plongé dans

une situation où l'émotion est au bord de l'explosion. Le concept de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO
PARIS translation

8

Shakespeare pour la tragédie anglaise pour moi la gamme complète de la vie
une atmosphère de drame où le contact de dangereux éléments électriques est
tenu en échec par les zones de tension qui les divisent. Dans certaines
peintures, les zones vibrantes sont violemment séparées par les cadres colorés
qui les entourent.

Dans d'autres peintures, on a la sensation que le mouvement s'est apaisé.
Elles suggèrent le lendemain d'une activité qui fut violente. Par ailleurs,
tandis que d'autres images se présentent au spectateur, la métaphore de la
création de quelque univers devient l'essentiel. Et de plus en plus - dans
l'esprit de l'auteur de ces lignes - ces barres de lumière vacillante prennent
une signification analogue à l'espace qui existe entre les doigts de Dieu et
d'Adam sur le plafond de la Chapelle Sixtine. Mais on ne saurait plus décrire
l'œuvre de Rothko dans les termes de l'allégorie humaine. Ses surfaces
colorées, séparées les unes des autres, produisent également une étincelle,
mais à vrai dire elle éclate en quelque sorte dans un univers atmosphérique
en révolution plutôt qu'entre l'homme de Michel Ange et son Dieu. Rothko nous
a donné le premier, non le sixième jour de la Création.

Lorsque l'on dépasse le stade de l'attraction sensuelle que dégage le
rapport des couleurs magnifiques, on se rend compte de l'intensité apollonienne
de l'œuvre de Rothko. Dans l'interprétation de cette œuvre, Dore Ashton l'a
comparée au drame grec, "au fatalisme, à la cadence majestueuse et aux hurlements
désespérés tenus en échec". En vérité son œuvre ne trouve pas de solution à
l'agitation; elle la contient plutôt en la maintenant dans certaines limites.
Ces surfaces contemplatives, si calmes en apparence, ne sont que des masques
dissimulant l'agitation et la passion.

Dans les dernières années, même les couleurs vives et éclatantes ont été
considérablement adoucies pour faire place à une peinture de sombre caractère
ritualiste. "A mesure que j'avais en âge, Shakespeare ^{me devenait} ~~est devenu~~ plus
proche qu'Eschyle qui ^{avait tenu une si grande} ~~tenait tant de place~~ dans ~~ma~~ jeunesse. Le concept de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO
PARIS translation

Shakespeare pour la tragédie englobe pour moi la gamme complète de la vie d'où l'artiste tire tout son matériel de tragédie, y compris son ironie, laquelle devient une arme contre le destin". ⁹

En 1958, tandis que Rothko exécutait des peintures murales destinées à une salle à manger privée, il eut l'impression qu'elles pourraient être ~~interprétées~~ interprétées comme la célébration de la mort d'une civilisation. Dans ces vastes toiles, il a délaissé l'emploi des couleurs unies pour des formes rectangulaires monochromes insérées dans un fond de couleur unie.

Les rectangles ouverts évoquent le contour d'une flamme, ou des entrées de tombes, telles les portes des dernières demeures des morts dans les pyramides d'Egypte, à l'abri desquelles les sculpteurs préservèrent pour l'éternité les rois "en vie" dans le ka. Mais contrairement aux portes des morts, qui étaient destinées à écarter les vivants du lieu du pouvoir absolu, ces peintures - sarcophages ouverts - osent inviter le spectateur à franchir ces portes. A vrai dire, toute la série de ces peintures murales évoque un cycle orphique; le sujet pourrait en être Mort et Résurrection dans le sens de la mythologie classique mais non chrétienne: l'artiste descend vers Hadès pour y chercher l'Eurydice de son imagination. La porte du tombeau s'ouvre devant l'artiste à la recherche de sa muse.

Pendant environ huit mois, Rothko avait été complètement absorbé par l'exécution de sa commande murale. Lorsqu'elle fut terminée, après qu'il en eût effectivement créé trois différentes séries, il lui apparut clairement que ces peintures ne convenaient pas à leur cadre. On peut même affirmer que cette moderne Danse de la Mort s'était transformée en une satire de cette élégante salle à manger de Park Avenue à laquelle elle était primitivement destinée. A l'instar de maintes oeuvres de Rothko, ces peintures murales semblent réclamer une place à part, une sorte de sanctuaire où elles ^{peuvent} ~~peuvent~~ remplir une fonction essentiellement sacramentelle. C'est une notion qui n'a rien d'absurde lorsque

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MARK ROTHKO
PARIS translation

910

l'on considère la qualité religieuse d'une grande partie de l'art moderne, en apparence profane - en vérité, aux yeux d'un public restreint mais loin d'être sans importance (spectateurs autant qu'artistes), l'oeuvre d'art a pris dans une certaine mesure les caractéristiques de l'expérience religieuse. Peut-être, à l'instar des retables du Moyen Age, ces peintures murales ne pourraient-elles être appréciées que dans une atmosphère appropriée à leur nature.

Les oeuvres sombres les plus récentes de Rothko, créées après le "Cycle Orphique", combinent la palette de ces peintures avec la figuration de la période précédente. Elles ont les couleurs flamboyantes des charbons ardents et sont aussi inflexibles dans leur austérité. Dans la Naissance de la Tragédie, Nietzsche a écrit un essai que Rothko avait lu et ^{ça} beaucoup admiré lorsqu'il était jeune homme: "Il faut tout un monde de tourment pour que l'individu produise une image de rédemption, et, calmement assis dans son canot en pleine mer, reste absorbé dans la contemplation".

Peter Selz

Directeur de l'Exposition

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Footnotes

ix

- 1 Mark Rothko, Possibilities 1, Hiver 1947/48 "The Romantics were Prompted," p. 84
- 2 Idem
- 3 Mark Rothko, interview par l'auteur, automne 1960
- 4 M.B., Art Digest, 15 Avril 1949, Vol. 23, No. 14, Fifty-Seventh Street in Review, "Mark Rothko at Parsons", p. 27
- 5 T.B.H., Art News, Avril 1949, Vol. XLVIII, No. 2, Reviews and Previews, "Mark Rothko (Parsons; to April 16)", p. 49
- 6 Lettre, New York Times. 13 juin 1943. Conjointement avec Adolph Gottlieb.
- 7 Georgine Oeri, The Baltimore Museum of Art News, Vol. XXIII, No. 2, hiver 1960, "Rothko's 'Olive over Red'", p. 8
- 8 Dore Ashton, Arts and Architecture, août 1957 "Mark Rothko", p. 8
- 9 Mark Rothko, interview par l'auteur, automne 1960
- 10 Friedrich Nietzsche, The Birth of Tragedy, ~~une~~ traduction de Francis Golfing, New York, Doubleday & Company, 1956, pp. 33-34.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

GRAMME - VOIE TELE FRANCE - TELEGRAMME - VOIE T

ANCE - TELEGRAMME - VOIE TELE FRANCE - TELEGRAM

PSW146

FAX NEWYORK NY 11 3 1107A

MCCRAY VENDOMOTEL PARIS

LONDON CATALOG CORRECT TERMAINE RED AT BOTTOM

WALDO

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

30 November

MODERN ART
New York

OK EXTRANTED ALERTED - AIRMAIL 15 INSERTS.

Paris

25 @ 375
15.00

AMME - VOIE TELE
FRANCE - TELECR

INSERTS TOMORROW STOP INDIVIDUAL PACKAGES
WEIGH 13 POUNDS COSTING ABOUT 62 DOLLARS EACH FIRST
CLASS AIRMAIL STOP ARRANGED AIRFREIGHT PANAM FLIGHT 114
ARRIVING ONLY 825AM DECEMBER 1 WAYBILL 026/3/031 417
CONSIGNE TO EXPRESS TRANSPORT FOR DELIVERY TO MUSEE DE
LA VILLE STOP PLEASE CABLE CONFIRMATION ACCEPTABILITY
THESE ARRANGEMENTS AND ALERT EXPRESS TRANSPORT OR
SUGGEST ALTERNATE SOLUTION STOP TRANSMITTED 3000 PLUS

Wells

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PSW1998

FAX NEW YORK NY 85/83 29 252P

HORTER MC CRAY VENDOMOTEL

PARIS

KEATING ADVISES AGAINST AIRMAILING FRENCH INSERTS
FORESEES CUSTOMS DIFFICULTIES STOP PRINTER DELIVERS
INSERTS TOMORROW STOP INDIVIDUAL PACKAGES 100 WOULD
WEIGH 13 POUNDS COSTING ABOUT 62 DOLLARS EACH FIRST
CLASS AIRMAIL STOP ARRANGED AIRFREIGHT PANAM FLIGHT 114
ARRIVING ONLY 825AM DECEMBER 1 WAYBILL 026/3/031 417
CONSIGNED TO EXPRESS TRANSPORT FOR DELIVERY TO MUSEE DE
LA VILLE STOP PLEASE CABLE CONFIRMATION ACCEPTABILITY
THESE ARRANGEMENTS AND ALERT EXPRESS TRANSPORT OR
SUGGEST ALTERNATE SOLUTION STOP TRANSMITTED 3000 PLUS

AMME - VOIE TELE FRANCE - TELEGRAMME - VOIE TEL

FRANCE - TELEGRAMME - VOIE TELE FRANCE - TELECR

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N° U. 81

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

PRÉFECTURE DE LA SEINE

PARIS, LE 22 Nov.

Cher Monsieur,

Voici le catalogue Rothko et une photo en couleur arrivée ce matin.

Je dois malheureusement vous demander de bien vouloir nous rendre la photo en couleur, car elle appartient aux collections de documentation du Musée d'Art Moderne de New-York, et elle leur a coûté 100. dollars.

Vous voyez la confiance dont ils nous honorent en nous la confiant.....

Recevez l'assurance de notre considération distinguée.

M.C.Dane.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Kunsthalle Basel

19.12.62

Kh

Mr. Porter McCray,
The Museum of Modern Art,
New York. 19.
11 West 53rd Street

Dear Mr. McCray,

please accept my best thanks - though somewhat belated - for your kind message from Paris. Unfortunately I have not been able to come over for the ROTHKO Vernissage. Only a few days ago I have been in Paris and have heard from friends that you have had some difficulties to place the exhibition. I do hope that it will have the same success in Paris that it has had in Basel and the other towns. I would like to tell you once more how very happy we have been with this exhibition.

Thanking you again for your kindness and with best wishes for Xmas and the New Year,

Yours sincerely,

A. Rüdinger

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

November 20, 1962

Mr. Porter A. McCray
Hotel Vendôme
Paris, France

Dear Porter:

A quick note following receipt of your cable this morning, and my cabled reply.

Installation: For fuller information on Rothko's thoughts regarding hanging, I attach a carbon of his suggestions which we have sent to all exhibitors. For use along with the photos of the Whitechapel installation, which Rothko liked particularly well (better than MOMA's, in fact), I attach a list of the hanging heights there, coordinated with the London catalog, of which you took a copy. Although as I pointed out in my cable, Rothko didn't like the MOMA lighting, I am enclosing a drawing of the lighting trough as you requested in case it is of some use.

Publicity: I understand that you will have the draft release expanded as necessary for the Paris showing and translated at the Embassy for distribution to the press. Rothko has also particularly asked that we distribute copies of Robert Goldwater's text "Reflections on the Rothko Exhibition" as additional background material. Enclosed is Louise Bourgeois' translation of the article which could be mimeographed and distributed to the press. Since Anne gave you 43 photographs, plus 6 copy negs from which additional prints could be made, I should think this would suffice for publicity prints. We airmailed special delivery registered the four color transparencies in the Museum's hands, and will send two more as soon as transparencies have been made from the color negatives later this week. These of course must be returned to the Museum. I assume these are to be used for magazine reproduction?

Costs: As soon as you have estimates from the Paris firms and the architects, would you have them send me copies so I can issue our Purchase Orders? Naturally I await with bated breath the final result on the expenses.

Invitations and vernissage: I understand that you will have the invitations printed in Paris. I received a copy of a cable today from Ambassador Bohlen to Mr. Burden confirming that he and his wife plan to open the exhibition on December 5th. Will you let me know what plans are being made for the vernissage?

Your expenses: I asked Sarah to include a second \$500. advance to you for your travel expenses, along with the \$5000. for installation sent to your account at Chase Manhattan in Paris. René is out sick today, but as soon as he returns I shall clear your fee so it will be available to you in case you need additional funds without going to the trouble of wiring, etc.,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Mr. Porter A. McCray

- 2 -

November 20, 1962

and you could then report on your total expenses when you return.

I wrote you separately regarding the poster, and we look forward to receiving the information on acknowledgements for René's catalog introduction which we need desperately.

We all send our best regards, and undying gratitude for your help.

Yours,

Waldo

Waldo Rasmussen

Enclosures:

Rothko installation suggestions
List of hanging heights
Trough diagram
Translation of Goldwater text

P.S. I've also airmailed, under separate cover, 100 engraved Museum of Modern Art cards.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PSC56

TDN NEWYORK 30/26 623P EST
29

LT

PORTER MCCRAY VENDOMOTEL PARIS

ROTHKO ASKS BE CERTAIN INCLUDE ENGLISH CATALOGUE
SEVENTEEN REYNAL NUMBER 241949 CONFUSED ON PLAN
WITH CATALOGUE EIGHTEEN WHICH CAN BE OMITTED IF
NECESSARY

WALDO

241949
/

05.11.50
24.11.50
F

to their best effect upon each other. For instance, in the
exhibition at the Museum of Modern Art, the very light pictures

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SUGGESTIONS FROM MR. MARK ROTHKO REGARDING INSTALLATION OF HIS PAINTINGS

Wall Color: Walls should be made considerably off-white with umber and warmed by a little red. If the walls are too white, they are always fighting against the pictures which turn greenish because of the predominance of red in the pictures.

Lighting: The light, whether natural or artificial, should not be too strong: the pictures have their own inner light and if there is too much light, the color in the picture is washed out and a distortion of their look occurs. The ideal situation would be to hang them in a normally lit room -- that is the way they were painted. They should not be over-lit or romanticized by spots; this results in a distortion of their meaning. They should either be lighted from a great distance or indirectly by casting lights at the ceiling or the floor. Above all, the entire picture should be evenly lighted and not strongly.

Hanging Height from the floor: The larger pictures should all be hung as close to the floor as possible, ideally not more than six inches above it. In the case of the small pictures, they should be somewhat raised but not "skyyed" (never hung towards the ceiling). Again this is the way the pictures were painted. If this is not observed, the proportions of the rectangles become distorted and the picture changes.

The exceptions to this are the pictures which are enumerated below and which were painted as murals actually to be hung at a greater height. These are:

- ① Sketch for Mural, No. 1, 1958
2. Mural Sections ②, ③, ④, ⑤, and ⑦, 1958-9
3. White and Black on Wine, 1958

The murals were painted at a height of 4'6" above the floor. If it is not possible to raise them to that extent, any raising above three feet would contribute to their advantage and original effect.

Grouping: In The Museum of Modern Art's exhibition, all works from the earliest in the show of 1949 inclusive were hung as a unit, the watercolors separated from the others. The murals were hung as a second unit, all together. The only exception to this grouping of the murals is the picture owned by Mr. Rubin, White and Black on Wine 1958, which could take its place, but with a raised hanging, among the other works since it is a transitional piece between the earlier pictures of that year and the mural series. In the remaining works, it is best not to follow a chronological order but to arrange them according to their best effect upon each other. For instance, in the exhibition at the Museum of Modern Art, the very light pictures

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

were grouped together -- yellows, oranges, etc. -- and this contributed greatly to the effect produced.

In considering your installation, it might be of interest that with three murals (Mural Section No. 3, 1959 in the center, Mural Section No. 5, and Mural Section No. 7, each on flanking walls) were hung in a separate gallery in The Museum of Modern Art. The dimensions of this gallery were 16 1/2 x 20' and Rothko felt they were very good proportions and gave an excellent indication of the way in which the murals were intended to function. If a similar room could be devised, it would be highly desirable.

Catalog reproduction of black-and-white illustrations: Mr. Rothko strongly recommends that very strong contrasts be employed in printing all black-and-white illustrations. He feels that strong contrasts give a much truer indication of the character of his paintings and that the illustrations in the Museum of Modern Art catalog, of which you have a copy, were too fuzzy and also far more removed from the effect of the originals.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ROTHKO EXHIBITION - FROM THE WHITECHAPEL ART GALLERY

WAG CAT. NO.	HEIGHT OF LOWER EDGE FROM FLOOR		REMARKS
	INCHES	CENTIMETERS	
39	1 1/2"	106.7 cm.	1. The following WAG Cat. Nos. were not hung in the show: Nos. 6, 7, 11, 13, 18. (This makes 48 works in all.)
42	105	266.7	
40	42	106.7	
28	6 3/4"	17.2	2. NIC is not in catalog. 1953 oil on canvas 9 1/2" x 105 1/2" MCHM No. and crate No. is 6/61.442; this picture replaces WAG Cat. No. 23 which did not come to London. A photograph of this picture is being sent to the Stedelijk and should arrive by Monday 13.11.61.
35	29 1/2"	74.9	
36	5	12.7	
19	5 1/2"	14	3. This list has been split up into groups. This is an attempt to show how the works were grouped in the hanging; and the set of photographs of the installation at the WAG should tie up a little with this grouping.
37	6	15.3	
20	3	7.6	
21	8 3/4"	22.2	
47	8 3/4"	22.2	
25	5 1/2"	14	
43	33 1/4"	84.5	
5	50	127	
32	13	34	
44	8 1/2"	21.6	
46	6 1/2"	16.5	
30	6 1/4"	15.9	
33	26	66.1	
45	6 1/2"	16.5	
8	31 3/4"	80.7	
9	21 1/2"	54.6	
10	20 1/2"	52.1	
16	7	17.8	
17	12 3/4"	32.4	
27	4 3/4"	12.1	
12	6	15.3	
15	3 1/2"	8.9	
14	6 1/2"	16.5	
31	6	15.3	
11	18	45.7	
22	2 1/2"	6.4	
24	17 1/2"	44.5	
29	22 1/2"	57.2	
26	6	15.3	
48	8 1/2"	21.6	
38	6 1/4"	15.9	
34	2 3/4"	7	
41	6 1/2"	16.5	
4	38	96.5	
3	39	99.1	
2	32	81.3	
1	48	21.9	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

miscellaneous

PSW931

NEW YORK NY 128 1/82 20 258P

LT

MCCRAY VENDOMOTEL PARIS

AIRMAILED 4 TRANSPARENCIES 2 COMING LATER SENT 5000
STOP ROTHKO DISAPPROVED MUSEUM LIGHTING FELT TROUGHS
TOO CLOSE WALL GAVE SPOTLIGHTING EFFECT PREFERS
GENERAL ROOM ILLUMINATION GIVING PICTURES EVEN NOT TOO STRONG
LIGHTING QUOTE LIGHT ROOM NOT PICTURES UNQUOTE
STOP FOR INFO MUSEUM USED 150 WATT PAR 3
GE FLOODLAMPS WITH SPREAD LENSES PUT 30 INCHES ON
CENTER STOP ROTHKOS GENERAL HANGING REMARKS LARGE
PICTURES CLOSE TO FLOOR IDEALLY NO MORE THAN SIX
INCHES RAISE SMALLER PICTURES BUT NEVER

SKY HANG STOP MURALS FOUR FEET SIX FROM
FLOOR MASS DARK AND LIGHT PICUTURES TOGETHER WALL COLOR
OFF WHITE WARMED UMBER OF SIENNA AND RED MATHEY HAS
SAMPLE ROTHKOS WALL COLOR STOP ROTHKO TRIP DOUBTFUL
BECAUSE BROTHERS ILLNESS STOP RENÉ OKAYED POSTER
DESIGN STOP CORRAGGIO

WALDO

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176



HOTEL VENDÔME

1, PLACE VENDÔME
PARIS (1^{er})

TELEGR. VENDÔMETEL
TELEPH. OPÉRA 48-24
(LIGNES GROUPEES)

MODERN ART
NEW YORK.

RASMUSSEN TRANSMIT TODAY my ACCOUNT ^{dollars} ~~dollars~~ FIVE THOUSAND

CHAATANBANK PARIS ^{IN DOLLARS AND FRANKS} ~~IN DOLLARS AND FRANKS~~ DOWN PAYMENTS CONTRACTS FOR TOMORROW

OPENINGS-DECEMBER FIVE CLOSING JANUARY

THIRTEEN AIRMAIL VENDÔMETEL TODAY TRANSPARENCIES ^{do hundred MOMA on Council correspondence} AVAILABLE PUBLICITY - ASK WILDER CABLE

TODAY DESCRIPTION LIGHTING MUSEUM TYPE LAMP. WATTAGE, NUMBER-TINTS INSTALLATION ROTHKO - AIRMAIL ^{expens} ~~VENDÔMETEL~~

TODAY ~~TRANSPARENCIES AVAILABLE PUBLICITY~~ ^{AND} DIMENSIONED SKETCH. LIGHTING TROUGH USE

ADVISE IF ROTHKO ~~WILL~~ CAN BE HERE

THIRD THROUGH OPENING. ^{ACKNOWLEDGEMENTS AND METHOD} ~~WILL ADVISE TOMORROW~~ SHIPMENT PORTER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N° 698 J. S. 020555. ☐ Taxe principale... ☐ Taxes accessoires... TOTAL...

POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

TÉLÉGRAMME

NUMERO de série locale INDICATIONS de TRANSMISSION

N° de la ligne du P. V. en cas de transmission par téléphone

NATURE du télégramme	ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE de mots	DATE	HEURE de dépôt	MENTIONS DE SERVICE

Cadre réservé au service

CADRE À REMPLIR TRÈS LISIBLEMENT PAR L'EXPÉDITEUR

NOTE. — Adresse très complète (rue, boulevard... et numéro... de l'habitation).
Si le destinataire a le téléphone, vous pouvez accélérer la remise de ce télégramme : portez, avant l'adresse, la mention suivante : TÉLÉPHONE.

ADRESSE : (en lettres majuscules d'imprimerie)

MODERN ART.

New York.

REGULAR PAPER

NEED LABELS SUNDAY 10/25/51

TRANSMIT Chaseman/BANK THREE THOUSAND.

ALLS WELL.

Porter

TEXTE et éventuellement signature très lisible

Nom et adresse de l'expéditeur : _____
(Ces indications ne sont taxées et transmises que sur la demande expresse de l'expéditeur)

COLLECTION DOCUMENTAIRE
DES REPRÉSENTANTS, PHOTOS
ETC.

POUVANT S'ADAPTER SUR
TOUTES LES RELIURES
3 ANNEAUX 108 x 108
4 » 70 x 70 x 70
4 » 80 x 80 x 80

RÉFÉRENCE N° 4.300
FORMAT 21 x 27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

JOWA

**PROTECTION
TRANSPARENTTE
DES DOCUMENTS**

COLLECTION DOCUMENTAIRE
DES REPRÉSENTANTS, PHOTOS
ETC.

POUVANT S'ADAPTER SUR
TOUTES LES RELIURES
3 ANNEAUX 108 x 108
4 » 70 x 70 x 70
4 » 80 x 80 x 80

RÉFÉRENCE N° 4.300
FORMAT 21 x 27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

EXPRESS TRANSPORT LTD.

Transports Internationaux

Express Transport Ltd.,
27, Rue de Flandre,

PARIS 19me.

15 December, '62.

Ref. RS. jc

Gentlemen,

I greatly appreciate the very cooperative spirit of your organisation in providing so promptly the various services required for the preparation of the ROTHKO exhibition at the Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris.

As you know this exhibition closes at the end of the day on the 13th. January, '63 and on the morning of the 14th. January we shall require three workmen (preferably to include Monsieur Lucien Scheidt and Monsieur Jean Marie Sudie) to work through this and the following day until 6 o' clock in the evening to take down, cover with the plastic sheets provided, and pack these paintings in their cases. If this process cannot be accomplished in two days we should like two men available for a part of the third day. The Museum has retained Mr. Norman Glass who supervised the unpacking to be present to supervise the repacking. Mr. Glass can be reached at DANton 5098; he will contact you before the 13th. January.

It will be necessary to repair box No. 10 which has been seriously damaged; Monsieur Lucien Scheidt is au courant of this matter.

This schedule must be rigidly observed in order that the paintings will be removed and packed before the representatives of Ets. NIEPCE, the contractors for the temporary walls of these galleries, arrive on 16th. January to begin dismantling.

Contrary to our original discussion in your office I shall ask you to bill the Department of Circulating Exhibitions, Museum of Modern Art, New York for the charges authorised in your letter of 28th. November for unpacking and hanging the pictures, and for the subsequent costs of moving the large ~~tree~~ palm tree from the Jardin de la Ville de Paris to the Museum and returning it, and for the costs of repairing ~~and~~ the case ~~and~~ repacking the exhibition.

You will receive from the Museum's Registrar, Miss Dorothy Dudley, the instructions for returning this exhibition. You will note that two of the boxes are to be shipped to Italy, one to Switzerland and the remainder to New York.

Thanking you again for your assistance, I remain,

Sincerely,

PORTER MCRAY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Maison fondée en 1917

EXPRESS TRANSPORT LTD

Société à responsabilité limitée au capital de 250.000 NF.
anonyme

Transports Internationaux

DOUANE
REMBOURSEMENTS, MAGASINAGE
ASSURANCES

Siège Social : **PARIS**

27, rue de Flandre-XIX^e - Tél. : NORd 37-32 & 52-31

Adr. Télégr. : EXTRANTED-PARIS

C. C. Postaux PARIS 1862.84

R. C. Seine 56 B 6116

☒ Référence à rappeler

RS.jc

PRINCIPALES AGENCES :

LE HAVRE - ROUEN - MARSEILLE
BORDEAUX - ANVERS

Paris le November 28, 1962

Mr. Porter McCray
Hôtel Vendôme
Place Vendôme
Paris 1er

Dear Mr. McCray,

Re: Mark Rothko Exhibition at
Musée Municipal d'Art Moderne in Paris

Following our yesterday's conversations,
we confirm you will have at your disposal :-

3 men on Saturday 1st December
3 men Sunday 2nd December
2 men Monday 3rd December

and if necessary :

2 men Tuesday 4th December

at Musée Municipal d'Art Moderne. This staff will
have to handle the cases for the above Exhibition,
to open them, to arrange the works in the different
halls and also to handle these works and hang them on
the walls.

The cost of these various operations
will be of NFr 2.256,85, all taxes included. This
price is to be understood for a full time employment
of the above staff on the mentioned days from 8.00 a.m.
to 6.00 p.m. If the handlings were finished before
the previous time, our invoice would be reduced ac-
cordingly.

Regarding our three men you had at
your disposal on the 20th inst., we shall invoice their
handlings at NFr 212,90, all taxes included.

Hoping you will agree with the above,
we remain,

Yours faithfully,

Commissionnaires en douane, agrément [n° 2.031 (Journal officiel du 5 mai 1936)]

Agent de Frêt aérien agréé F.A.T.A.

Notes. — Les prix de transport ne comprennent aucun risque d'assurance; celle-ci n'est soignée que sur ordre formel donné par écrit et aux conditions des polices d'assurances. La responsabilité de la Société EXPRESS TRANSPORT Ltd est déterminée d'après les conditions générales de la Fédération Nationale des Transporteurs, portées à la connaissance de la Clientèle, par voie d'affiche, dans ses bureaux et fixant notamment l'indemnité due en cas de perte ou d'avarie survenant aux colis. — Toutes contestations de quelque nature que ce soit seront de la compétence exclusive des Tribunaux de la Seine, même en cas d'appel en garantie ou de pluralité de défendeurs et nonobstant toutes clauses attributives de juridiction contraire.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Tél. : NORd 52.31
" NORd 37.32

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : EXTRANTED
R. G. SEINE 50 B 6116

TRANSPORTS - DOUANE - TRANSIT

EXPRESS TRANSPORT L^{td}

Société à Responsabilité Limitée au Capital de 250.000 N. Francs

PARIS (19^e) - 27, Rue de Flandre et 2, Rue du Maroc - PARIS (19^e)

MAISONS et CORRESPONDANTS dans toutes les PRINCIPALES VILLES DU MONDE

EXPORTATION

A prendre

Quai

Travée

Date

IMPORTATION

D^r AG 2/2758

PARIS, le 20.11.

196

LIVRE à M.

MUSEE MUNICIPAL D'ART MODERNE

9 rue Gaston St Paul

PARIS 16

6377

MARQUES NOS

COLIS

POIDS

1/4 MOMA PARIS

4 COLIS CONTENANT DES CATALOGUES

EN PROVENANCE DE NEW YORK

EXPOSITION MARK ROTHKO

A lier contre;

Emargement du destinataire

NOTA. — Les destinataires sont sans recours
s'ils n'ont fait constater les avaries au moment
de la livraison.

TIMBRE DE TRANSPORT
APPOSÉ SUR LE DOSSIER

Réf. 5

d'agréer, Messieurs, nos salutations distinguées.

Pr. EXPRESS TRANSPORT L^{td}

Olups

Commissionnaires en douane, agrément n° 2.031 (Journal officiel du 15 mai 1936)

Agent de Frêt aérien agréé I.A.T.A.

Réf. 313

Nota. — Les prix de transport ne comprennent aucun risque d'assurance, celle-ci n'est soignée que sur ordre formel donné par écrit et aux conditions des polices d'assurance. La responsabilité de la Société EXPRESS TRANSPORT L^{td} est déterminée d'après les conditions générales de la Fédération Nationale des Transporteurs, portées à la connaissance de la Clientèle par la notice, dans ses bureaux et ayant notamment l'indemnité due en cas de perte ou d'avarie survenant aux colis. — Toutes contestations de quelque nature qu'elles soient, ne pouvant donner lieu à la compétence exclusive des Tribunaux de la Seine, même en cas d'appel en garantie ou de pluralité de défendeurs et nonobstant toutes clauses attributives de juridiction contraire.

LE
RS

re 1962

NE
RIS
1

notre
e l'ex-
00 \$.

er de
ouane-

droits
leur
ivres et
ler ces

rès pré-
nous
rmer que
r qui
enons

prions

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

EXPRESS TRANSPORT LTD

Société à responsabilité limitée au capital de 250.000 NF.
anonyme

Transports Internationaux

DOUANE
REMBOURSEMENTS, MAGASINAGE
ASSURANCES

Siège Social : PARIS

27, rue de Flandre-XIX^e - Tél.: NORd 37-32 & 52-31

Adr. Télégr.: EXTRANTED-PARIS

C. C. Postaux PARIS 1862,84

R. C. Seine 56 B 6116

PRINCIPALES AGENCES :

LE HAVRE - ROUEN - MARSEILLE
BORDEAUX - ANVERS

Paris le 12 Novembre 1962

MUSEE D'ART MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS
Rue Gaston St Paul
PARIS 9^{ème}

☑ Référence à rappeler

(A l'attention de Mme DANE)

RS/DL

EXPOSITION MARK ROTHKO

Messieurs,

Nous sommes informés de l'expédition à notre adresse par avion d'un lot de 1.000 catalogues de l'exposition indiquée ci-dessus, d'une valeur de 1.000 \$.

Nous vous serions obligés de nous donner de toute urgence vos instructions concernant le dédouanement de ces catalogues.

Nous vous signalons à ce sujet que les droits et taxes de douane seront d'environ 50% de la valeur s'il s'agit de catalogues non assimilables aux livres et de 11 % de la valeur, s'il est possible d'assimiler ces catalogues à des livres.

Nous vous fixerons de façon précise après prélèvement d'un échantillon mais, entre temps, il nous serait agréable que vous vouliez bien nous confirmer que la douane doit être effectuée et de nous préciser qui paiera les droits et taxes dont nous vous entretenons ci-dessus.

Dans l'attente de vous lire, nous vous prions d'agréer, Messieurs, nos salutations distinguées.

Pr. EXPRESS TRANSPORT LTD

[Signature]

Nota. — Les prix de transport ne comprennent aucun risque d'assurance; celle-ci n'est soignée que sur ordre formel donné par écrit et aux conditions des polices d'assurances. La responsabilité de l'Express Transport Ltd est déterminée d'après les conditions générales de la Fédération Nationale des Transporteurs, portées à la connaissance de la Commission de la Clé des Douanes, dans ses bureaux et ayant notamment l'indemnité due en cas de perte ou d'avarie survenant aux colis. — Toutes contestations de quelque nature qu'elles soient, sont de la compétence exclusive des Tribunaux de la Seine, même en cas d'appel en garantie ou de pluralité de défendeurs et nonobstant toutes clauses attributives de juridiction contraire.

Commissionnaires en douane, agrément [n° 2.031 (Journal officiel du 15 mai 1936)

Agent de Frêt aérien agréé I.A.T.A.

R&I. 313

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Telegraph - Vigiles -
 - Donane catalogues -

~~X~~ Catalogue have
 arrived - heavy custom
 duty inevitable - maybe
 as high as 500 dollars -

~~Do you accept it?~~ Who will pay
 Will ^{to} Veret pay it for ^{the} ~~it~~
 the same will happen with
 posters - Cable reply -

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS



SERVICE DU FRET AÉRIEN

Aéroport d'Orly — Tél. : BAL 88.00 Poste 231/232

~~Extrait de la lettre de transport aérien n° 031 405~~
~~Paris - New York~~

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
9 Rue Gontier St. Paul
Paris XVI

DOSSIER DOUANE N° 27 253/8

DATE 11/9/62

REFERENCE 40501

AIR FREIGHT

DATE 11/10/62

M. ~~am...and~~

DATE 11 Nov 62

Nous avons l'avantage de vous informer que nous venons de recevoir pour votre compte par le Vol n° 418 sous Lettre de Transport Aérien n° 031 405

4 colis contenant : catalogue

Poids brut : 4.49 lbs. Valeur : \$ 1000.00 Port Payé - OK : \$ 231.00

Provenance : The Museum of Modern Art NYC

Nous vous serions obligés de nous faire parvenir vos instructions précises relatives au dédouanement de ces marchandises, en détachant et nous adressant par retour du courrier, afin d'éviter des frais onéreux de magasinage en douane, le formulaire ci-joint, dûment complété par vos soins.

En même temps que vos instructions, veuillez nous remettre les documents ci-après, indispensables pour l'accomplissement des opérations de douane.

Licence ou dispense de licence d'importation

Copie de facture.

Soyez assurés que nous sommes prêts à vous donner toute assistance voulue, pour la prompte délivrance de vos marchandises. Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez nous téléphoner aux numéros indiqués ci-dessus.

Nous vous présentons, M. ~~am...and~~ nos salutations distinguées.

Le Directeur, Chef du Service Fret
Pan American World Airways

Nos bureaux sont ouverts de 9 à 12 h. et de 14 à 17 h., sauf le dimanche et jours fériés.

INS. CO. TD., Paris and advise us by
airmail.

pay to co. ignee.
1. copy invoice.

TO YOUR DEBIT

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176



PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS



SERVICE DU FRET AÉRIEN

Aéroport d'Orly — Tél.: BAL 88.00 Poste 231/232

~~21 Rue de la Paix~~
~~Paris 1^{er}~~

Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris
9 Rue Gustave St. Paul
Paris XVI

DOSSIER DOUANE N° 27253/8

M. *M. N. G.*

DATE

Nous avons l'avantage de vous informer que nous venons de recevoir pour votre
compte par le Vol n° *118/10* sous Lettre de Transport Aérien n° *031 405*

4 colis contenant : *cartes*
Poids brut : *449 Lbs.* Valeur : \$ *1000.00* Port Payé - *AT* : \$ *231.00*
Provenance : *The Museum of Modern Art New York*

Nous vous serions obligés de nous faire parvenir vos instructions précises relatives
au dédouanement de ces marchandises, en détachant et nous adressant par retour du courrier,
afin d'éviter des frais onéreux de magasinage en douane, le formulaire ci-joint, dûment com-
plété par vos soins.

En même temps que vos instructions, veuillez nous remettre les documents ci-après,
indispensables pour l'accomplissement des opérations de douane.

Licence ou dispense de licence d'importation
Copie de facture.

Soyez assurés que nous sommes prêts à vous donner toute assistance voulue, pour
la prompte délivrance de vos marchandises. Pour tous renseignements complémentaires, vous
pouvez nous téléphoner aux numéros indiqués ci-dessus.

Nous vous présentons, *M. N. G.* nos salutations distinguées.

Le Directeur, Chef du Service Fret
Pan American World Airways

Nos bureaux sont ouverts de 9 à 12 h. et de 14 à 17 h., sauf le dimanche et jours fériés.



PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS



Service Fret - Aéroport d'Orly

En réponse à votre Avis d'Arrivée n° *27253/8*

nous

autorisons

(Nom du transitaire)

à dédouaner en notre nom et livrer à nos frais (port dû, droits et taxes de douane, maga-
sinage, etc.), à l'adresse suivante :

le colis mentionné dans la L. T. A. n° *031 405*

PIÈCES JOINTES

OBSERVATIONS PARTICULIÈRES :

DATE :

Signature et cachet commercial :

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

F. M. B. No. 580
F. M. C. APPL. No. 190

MEMBER I.A.T.A.

W. R. KEATING & COMPANY

INCORPORATED

FREIGHT
CONTRACTORS
CUSTOM HOUSE
BROKERS
INTERNATIONAL
FORWARDING AGENTS

SHIPMENTS HANDLED TO AND FROM ALL PARTS OF THE WORLD



90 BROAD STREET
NEW YORK 4, N.Y.

TELEPHONE
WHITEHALL 4-4830
CABLE ADDRESS
WILKEAT
CORRESPONDENTS
THROUGHOUT THE WORLD

TO EXPRESS TRANSPORT LTD., PARIS, FRANCE DATE 11/9/62 REFERENCE 40501
NEW YORK TO PARIS S/S AIR FREIGHT SAILING 11/10/62

SHIPPER THE MUSEUM OF MODERN ART

CONSIGNEE MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, 9 RUE GASTON ST. PAUL, PARIS, 16, FRANCE

MARKS AND NUMBERS	PKGS.	CONTENTS	GROSS WEIGHT	VALUE
MOMA PARIS #1/4	4 CTNS.	CATALOGS	449#	\$1000.00

ENCLOSURES

Invoice in duplicate

INSTRUCTIONS

Deliver to consignee free of all charges.
Debit us with all expenses.

Booked for P.A.W.A. flight #118 Nov.
10th 9:15 a.m. airwaybill #031-405.

Insurance by us for "all risks" and
war with the Royal Ins. Co. In case of
loss or damage kindly contact ROYAL
INS. CO. LTD., Paris and advise us by
airmail.

✓ Copy to consignee.
Encl. copy & invoice.

mp

COLLECT FOR OUR ACCOUNT

TO YOUR DEBIT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

November 9, 1962

SHIPMENT PREPAID

TO: EXPRESS TRANSPORT, LTD.
27 rue de Flandre
Paris 19, France

FOR CUSTOMS CLEARANCE AND DELIVERY TO:

✓ Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
9 rue Gaston St. Paul
Paris 16, France

EXHIBITION: MARK ROTKO

CONTENTS: 1,000 printed Catalogs
TOTAL NUMBER OF CARTONS: 4
TOTAL CUBAGE: 11 cu. ft.
TOTAL GROSS WEIGHT: 449 lbs.
TOTAL VALUE: \$1,000. (\$1. per copy)

Cartons are numbered 1 through 4 MONA-Paris

ENCLOSURES	GROSS WEIGHT	DIMENSIONS	COLLECT	CUBAGE	ACCOUNT
No. 1 Invoice duplicate	93 lbs.	13 x 16 x 23 in.		3 cu. ft.	
CONTENTS: 200 printed catalogs					
No. 2	123 lbs.	13 x 16 x 23 in.		3 cu. ft.	
CONTENTS: 274 printed catalogs					
No. 3	106 lbs.	13 x 13 x 23 in.		2 cu. ft.	
CONTENTS: 240 printed catalogs					
No. 4	127 lbs.	13 x 16 x 23 in.		3 cu. ft.	
CONTENTS: 286 printed catalogs					

This material is of U. S. origin and is being sent by The Museum of Modern Art, New York for use in conjunction with the exhibition MARK ROTKO at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, where they will be for sale at a unit price of 5 NF per copy. Any copies remaining after the exhibition closing will be disposed of in Paris.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

F. M. B. No. 580
F. M. C. APPL. No. 190

MEMBER I.A.T.A.

THE MUSEUM OF MODERN ART W. R. KEATING & COMPANY

FREIGHT
CONTRACTORS
CUSTOM HOUSE
BROKERS
INTERNATIONAL
FORWARDING AGENTS

SHIPMENTS HANDLED TO AND FROM ALL PARTS OF THE WORLD



90 BROAD STREET
NEW YORK 4, N.Y.

TELEPHONE
WHITEHALL 4-4830
CABLE ADDRESS
WILKEAT
CORRESPONDENTS
THROUGHOUT THE WORLD

TO EXPRESS TRANSPORT LTD., PARIS, FRANCE DATE 11/30/62 REFERENCE 40871
NEW YORK TO PARIS S/S AIR FREIGHT SAILING 11/30/62

SHIPPER THE MUSEUM OF MODERN ART

CONSIGNEE MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, 9 RUE GASTON ST. PAUL, PARIS FRANCE

MARKS AND NUMBERS	PKGS.	CONTENTS	GROSS WEIGHT	VALUE
M O M A PARIS # 1	1 CTN.	PRINTED PAMPHLETS	49#	\$100.00

ENCLOSURES

Invoice in duplicate

COLLECT FOR OUR ACCOUNT

INSTRUCTIONS

Deliver to consignee free of all charges.

Bill us for all charges including duty and taxes, if any.

In case of any difficulty contact Mr. Porter McCray, at Hotel Vendome, Paris.

Booked for PAWA flight #114 on Nov. 30th. Air waybill #031-417.

Insurance by us for "all risks" and war with the Royal Ins. Co. In case of loss or damage kindly contact ROYAL INS. CO. LTD., Paris and advise us by airmail.

Copy to consignee.
Encl. copy of invoice.

TO YOUR DEBIT

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

November 28, 1962

SHIPMENT PREPAID

1 CARTON CONTAINING THE FOLLOWING

TO: EXPRESS TRANSPORT, LTD.
27 rue de Flandre
Paris 19, France

FOR CUSTOMS CLEARANCE AND DELIVERY TO:

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
9 rue Gaston St. Paul
Paris 16, France

EXHIBITION: MARK ROTHKO

CONTENTS: 1,000 printed pamphlets
TOTAL NUMBER OF CARTONS: 1
TOTAL CUBAGE:
TOTAL GROSS WEIGHT:
TOTAL VALUE: \$100. (\$.10 per copy)

Carton is numbered MOMA 1 PARIS

	GROSS WEIGHT	DIMENSIONS	CUBAGE
MOMA			
1			
PARIS			

CONTENTS: 1,000 printed pamphlets \$100.

TOTAL VALUE OF SHIPMENT: \$100.

This material is of U. S. origin and is being sent by The Museum of Modern Art, New York to the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris for use in conjunction with the showing of the MARK ROTHKO exhibition. Any copies remaining after the exhibition closing will be disposed of in Paris.

MARKS	NO. PKGS.	GROSS WT.	MEASUREMENT
M O M A PARIS #1	1 CARTON	49#	19 x 12 x 9-1/2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: RP ✓
RK
ICE-F-66-61 PARIS
green ICE-F-66-61 PARIS
green

February 28, 1963

Mr. Bernard Glaser
Notary Public
ARTS 28, Avenue des Arts
14C, Faubourg Saint Honoré
Paris 8^e, France

Dear Mr. Glaser:
Gentlemen:

Thank you for your letter of February 1. I was most distressed to learn I have attached a copy of your invoice, Facture Number 54157, dated December 19, 1962, which was forwarded to me recently by the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. I would be most appreciative if you would explain this additional charge, as we were under the impression that Mr. McGray's check in the amount of 786,89 N.F., which was in full payment of your earlier invoice Facture 53948, had completely closed our account with your firm. which I authorized in the amount of 54157, unfortunately has not gone out because of a delay in our accounting. As is indicated in the copy of Miss Darthea Speyer's letter to you of last November 30 which I have also enclosed, it was requested that our MARK ROTHKO advertisement appear in the December 5, 12, 19 and 26 issues of your publication, as well as in the January 2 and 9 issues. Since your invoice of December 5, 1962 covered all of these insertions, I have no idea what your invoice of the 19th covers. As far as I know, we did not authorize any advertisement after the January 9 insertion. Until I have your reply, I must withhold payment for your most recent invoice. If you have used and to turn over the sum of 1,995,00 F to Mr. Viret at your earliest opportunity. Dear Mr. Viret has been diligend with letters. I hope that I may expect to hear from you soon and that we will be able to settle this misunderstanding satisfactorily.

I regret that these delays have occurred and that you have been inconvenienced by them. Please accept my sincere apologies from me when the other check arrives and after you have received it from Mr. Viret.

With best regards,

Sincerely,

Richard L. Palmer
Richard L. Palmer
Executive Assistant
International Circulating
Exhibitions

Sincerely,

Richard L. Palmer
Executive Assistant
International Circulating
Exhibitions

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ARTS LETTERS
SPECTACLES

PARIS, LE 10 JAN 1963

PARIS, LE 10 JAN 1963

C.C. P. PIERRE BENOIST

R.C. 100 000 000

cc: WR

RP

RK

ICE-F-66-61 PARIS

green

February 6, 1963

FACTURE
Mr. Norman Glass
Hotex Pax
30, Rue St. Andre des Arts
Paris 6me, France

Dear Mr. Glass:

Thank you for your letter of February 4. I was most distressed to learn that you had still not received our checks for the work you did for us on dismantling and repacking the Rothko show. I have checked with our Treasurer's Office and have learned that the first check, in the amount of \$80. was issued somewhat later than I had expected - on January 23 - and that it was forwarded to your bank in Switzerland shortly after that time. I am sure the check must have arrived just after your bank reported to you on the 24th. The second check, which I authorized in the amount of \$114., unfortunately has not gone out because of a delay in our accounting department, but they have assured me that it will be mailed to Switzerland before this Friday.

It would really complicate matters at this point, quite frankly, if you were to take your fee out of the catalogue money since I have already notified Mr. Vêret that he could expect to receive it from you very soon. And, since both of your checks have been issued - even though the last one has not been forwarded - I hope you will be able to replace whatever portion of the money you have used and to turn over the sum of 1.990,00 F to Mr. Vêret at your earliest opportunity. Poor Mr. Vêret has been diluged with letters from us about changes in our plans for reimbursing him for his fee and I think another one might be the proverbial "straw."

I regret that these delays have occurred and that you have been inconvenienced by them. Please accept my apology and let me hear from you when the other check arrives and after you have turned the money over to Mr. Vêret.

With best regards,

Sincerely,

Richard L. Palmer
Executive Assistant
International Circulating
Exhibitions

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ARTS

LETTRES
SPECTACLES

140. FAUBOURG SAINT - HONORÉ
PARIS - 8^e

TÉL. ÉLY. 21-14

C. C. P. PARIS 12576-23

R. C. Seine 59 B 6720

PARIS, LE 19 Décembre 1962

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

11 Avenue du Président Wilson

PARIS

N° A RAPPELER

FACTURE

54 157

Doit

GALERIE - 20 Lignes à N.F. 6, /.....

120,

+ Taxes

11,15

131,15 N.F.

LE DELAI DE RÈGLEMENT D'UN ABONNEMENT NE POURRA
DÉPASSER 1 MOIS.

ROTHKO.

SOCIÉTÉ DE PUBLICATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES — Société Anonyme au capital de 10.000 NF.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Title For Six Publicity Prints

Musee de l'Art Moderne de la Ville de Paris
II, Avenue du President Wilson,
PARIS 16me.

MARK ROTHKO

White and Black on Wine 1958

Huile sur toile 266.7 x 426.7 cm.

Coll. Mr. et Mrs. William Rubin, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Musee de l'Art Moderne de la Ville de Paris
II, Avenue du President Wilson
Musée de l'Art Moderne de la Ville de Paris
II, Avenue du President Wilson
PARIS 16me.

MARK ROTHKO Mural No. I. 1958
Huile sur toile 266.7 x 304.8 cm.
The Black and The White 1956
Huile sur toile 239 x 136.5 cm.
Coll. Dr. et Mrs. Frank Stanton, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Musee de l'Art Moderne de la Ville de Paris
II, Avenue du President Wilson,
PARIS 16me.

MARK ROTHKO

Sketch for Mural No. I. 1958
Huile sur toile 266.7 x 304.8 cm.
Coll de l'artiste.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Musee de l'Art Moderne de la Ville de Paris
II, Avenue du President Wilson,
PARIS 16me. Moderne de la Ville de Paris
MARK ROTHKO du President Wilson.

Mural, Section 3. 1959
Huile sur toile 266.7 x 457.2 cm.
Coll. de l'artiste.

Huile sur toile 266.7 x 235.2 cm.
Coll. de l'artiste

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris
II, Avenue du President Wilson,
PARIS 16me.

MARK ROTHKO

No.7. 1960

Huile sur toile 266.7 x 236.2 cm.

Coll. de l'artiste

The Brooklyn Museum Collection, New York

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Musée de l'Art Moderne de la Ville de Paris

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Avenue ^{du} President Wilson, II,
PARIS 16^{me}.

MARK ROTHKO
MARK ROTHKO

No. 16. 1946.
Vessels of Magic 1946 x 106.7
Aquarelle 98.4 x 64.8 cm.

The Brooklyn Museum Collection, New York

~~CAT. No. 4~~

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK 19

Musee de l'Art Moderne de la Ville de Paris

II, Avenue du President Wilson

PARIS 16me.

Mr. Richard
Chief of
American Embassy,
4, Avenue Gabriel,

Paris, November 1962.

MARK ROTHKO

No. 16. 1949.

Huile sur toile I73.I x I06.7

Coll. de l'artiste

Dear Mr. Rothko:

I am writing to you to inform you that the American Embassy has agreed to translate our two press releases for the opening of the Mark Rothko exhibition at the Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris on December 5th, 1962, and to provide mimeographed copies of each of the releases and prints of each of the negatives spoken for.

I understand that you will distribute these releases to your regular press list and supply me at the Hotel Vendôme, 1 Place Vendôme, with 100 copies of each release and twenty five prints from each of the negatives.

The titles of the American institutions such as the Museum of Modern Art, and the International Council of the Museum of Modern Art should be retained in English. Where Goldwater's text is quoted in French this should be transcribed as it is.

I also enclose a third document already in excellent French and not to be altered, of which I would like 100 copies: this document is copyrighted by AARS and cannot be generally released.

I shall forward to you the correct French titles for the photographic prints tomorrow morning with the request that they be applied with the greatest care to assure that the text of the paintings are correctly indicated. I also hope that the prints can be made to reveal as much of the quality of the accompanying prints as possible. Would you be able to give me 100 similar envelopes to accommodate the distribution of this material? If there are questions regarding the release will you call on at my hotel to the morning - 10700 4th Avenue 9th floor.

With genuine thanks for your great help

Sincerely,

Barbara A. Goldwater

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

Mr. Richard Monsen,
Chief Information Officer,
American Embassy,
4, Avenue Gabriel,
PARIS

27th. November, '62.

Dear Mr. Monsen,

I am delighted that the American Embassy has agreed to translate our two press releases for the opening of the Marc Rothko exhibition at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris on December 5th, 1962, and to provide mimeographed copies of each of the releases and prints of each of the negatives enclosed.

I understand that you will distribute these releases to your regular press list and supply me at the Hotel Vendôme, 1 Place Vendôme, with 250 copies of each release and twenty five prints from each of the negatives.

The titles of the American institutions such as the Museum of Modern Art, and the International Council of the Museum of Modern Art should be retained in English. Where Goldwater's text is quoted in French this should be transcribed as it is.

I also enclose a third document already in excellent French and not to be altered, of which I would like 100 copies: this document is copyrighted by ARTS and cannot be generally released.

I shall forward to you the correct French titles for the photographic prints tomorrow morning with the request that they be applied with the greatest care to assure that the top of the paintings are clearly indicated. I also hope that the prints can be made to retain as much of the quality of the accompanying prints as possible. Would you be able to give me 100 manila envelopes to accommodate the distribution of this material? If there are questions regarding the release will you call me at my hotel in the morning - OPERA 4824 around 9 o' clock.

With genuine thanks for your great help,

Sincerely,

Porter A. McCray.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Miscellaneous

d'Harnoncourt
Rasmussen

October 25, 1962

CHARIE: DOD-P-66-61 (ROTHKO)

Dear Georges:

Many thanks for the wire you sent me to London about your gallery space. It adds up to about 200 running feet, and we need more than three times that for the Rothko show, so I am afraid we shall be unable to accept your gracious offer.

We have just about decided to renovate space in the basement of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, and show it there the end of November.

It was a joy to see you and Peggy at the Rothschilds. Let me know when you come to New York.

Cordially and appreciatively yours,

Monroe Wheeler

Mr. Georges Bernier
L'Œil Galerie d'Art
3, rue Séguier
Paris 6^e
France

MW:fk

October 25, 1962

Many thanks for the wire you sent me to London about your gallery space. It adds up to about 200 running feet, and we need more than three times that for the Rothko show, so I am afraid we shall be unable to accept your gracious offer.

We have just about decided to renovate space in the basement of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, and show it there the end of November.

It was a joy to see you and Peggy at the Rothschilds.
Let me know when you come to New York.

Cordially and appreciatively yours,

Monroe Wheeler

Mr. Georges Bernier
L'Oeil Galerie d'Art
3, rue Ségurier
Paris 6^e
France

MW: 176

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: Miss Beach Mr. Palmer
Miss Dudley Miss Ross
Mrs. Becht Mr. Rasmussen

Mrs. Solovitz
ICE-F-66-61 MOVING (PARIS)
1-2

D L S

MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK

LT
BUCARELLI
GAIMODERNA
ROME (ITALY)

OCTOBER 10, 1962

W. U. CABLES

To: ROTHKO EXHIBITION NOW SCHEDULED PARIS URGENTLY REQUEST ARRANGE
From: SHIPMENT ARRIVE PARIS NOVEMBER 1 LATEST stop PLEASE INSTRUCT
SHIPPING AGENT PREPAY COSTS BILL MUSEUM MODERN ART MY ATTENTION
stop CONSIGN AS FOLLOWS TO EXPRESS TRANSPORT LTD 27 RUE DE FLANDRE
PARIS 19 FOR CUSTOMS CLEARANCE AND DELIVERY MUSEE D'ART MODERNE DE
LA VILLE DE PARIS AVENUE DU PRESIDENT WILSON QUAI DE NEW YORK PARIS
16 stop IMPORTANT INFORM AGENT EXHIBITION COMPLETELY COVERED OUR
INSURANCE DECLARE NO VALUE FOR CARRIAGE stop APPRECIATE CABLE
LISTING AGENT HANDLING SHIPMENT FROM ROME DATE SHIPMENT ESTIMATED
ARRIVAL DATE stop WARMEST THANKS RASMUSSEN
MODERNART

CHARGE: ICE-F-66-61(ROTHKO)

We agreed to aim for an opening around November 13, and I have accordingly cabled Bucarelli to arrange shipment for arrival in Paris by November 1 latest. I have confirmed these arrangements by cable. On Monday morning, I have instructed consignee as follows: ICE-F-66-61 - ROTHKO (PARIS) 27 RUE DE FLANDRE, PARIS 19. FOR CUSTOMS CLEARANCE AND DELIVERY MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS AVENUE DU PRESIDENT WILSON QUAI DE NEW YORK, PARIS 16. The Paris agent is the national museum of France and Dorothy Solovitz would be very reliable. Source will cable me immediately if there is any reason to change this consignee address.

We have agreed that the show could remain on view for four weeks, or until about December 13 - 16. After the Paris showing it is necessary to ship the exhibition to Rotterdam for return shipment via Holland-America Lines which has granted free round-trip transportation for the show.

Catalog: I shall arrange to ship 1000 copies of the English catalog immediately by airmail freight to the Paris agent, listing a sales price of \$1.50 or 6 FF per copy. There will be a printed French-language insert in the catalog, to be shipped later by air, which will include the following:

Title page -- with credit to the International Council and French sponsors

Acknowledgments -- with credit both to American lenders, contributors, etc., French sponsors or official recipients, and individuals who give special assistance to the Paris showing. This text must await Source's return for specific information on the French acknowledgments.

General essay by Peter Bala -- Peter will review the translation in the Brussels catalog and suggest any changes or corrections. We shall re-check the translation in my department as an additional control.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: Miss Keech Mr. Palmer Mrs. Kolmetz
Miss Dudley Miss Boas ICE-F-66-61 ROTHKO (PARIS)
Mrs. Hecht Mr. Rasmussen i-o

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date October 11, 1962

To: ☒ Mr. d'Harnoncourt
☒ Mr. Wheeler
☒ Mr. Selz

Re: Paris showing ROTHKO

From: Waldo Rasmussen *WR*

This will summarize the details of our meeting yesterday regarding Monroe's trip to Paris to conclude negotiations for the showing of the Rothko exhibition at the Musée de la Ville.

Shipment and date of showing: We agreed to aim for an opening around November 13, and I have accordingly cabled Bucarelli to arrange shipment for arrival in Paris by November 1 latest. I have asked that she confirm these arrangements by cable. On Dorothy Dudley's recommendation, I have instructed consignment as follows: TO: EXPRESS TRANSPORT LTD., 27 RUE DE FLANDRE, PARIS 19, FOR CUSTOMS CLEARANCE AND DELIVERY MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, AVENUE DU PRESIDENT WILSON, QUAI DE NEW YORK, PARIS 16. The Paris agent serves the national museums of France and Dorothy felt they would be very reliable. Monroe will cable me immediately if there is any reason to change this consignment address.

We have agreed that the show could remain on view for four weeks, or until about December 11 - 16. After the Paris showing it is necessary to ship the exhibition to Rotterdam for return shipment via Holland-America Lines which has granted free round-trip transportation for the show.

Catalog: I shall arrange to ship 1000 copies of the English catalog immediately by ocean freight to the Paris agent, listing a sales price of \$1.00 or 5 NF per copy. There will be a printed French-language insert in the catalog, to be shipped later by air, which will include the following:

Title page -- with credit to the International Council and French auspices

Acknowledgements -- with credit both to American lenders, contributors, etc., French sponsors or official auspices, and individuals who gave special assistance to the Paris showing. This text must await Monroe's return for specific information on the French acknowledgements.

Critical essay by Peter Selz -- Peter will review the translation in the Brussels catalog and suggest any changes or corrections. We shall re-check the translation in my department as an additional control.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

Page 2

Date October 11, 1962

To: Mr. d'Harnoncourt
Mr. Wheeler
Mr. Selz

From: Waldo Rasmussen

Re: Paris showing ROTHKO
(cont.)

I understand that Françoise Boas can assist us with the production of this insert and assign a designer to the layout. Mrs. Hecht in my department will be in charge of checking the material editorially and working with the designer.

Installation: From René's discussions with Darthea Speyer, it appears that we have available one room about 30 x 60 feet, plus a "rotunda" with two flat surfaces -- one about 13 or 14 feet and another 24 or 25 feet. Monroe will of course confirm the actual space assigned to the show and bring back a floor plan for advance planning of the installation. We have yet to determine who from the Museum will be available to assist Mr. Rothko with the installation, and to coordinate the details of customs clearance, supervision of unpacking, publicity and vernissage.

A decision on possible showing of a few pictures at the Centre Culturel Americain will await Monroe's return when we can determine how much of the show can be accommodated at the Musée de la Ville. However, I believe we are agreed that it would not be a good idea to separate the early pictures from the later ones by showing them at the Centre.

Auspices and vernissage: Monroe will explore the extent of French sponsorship and discuss with Mrs. de Croisset, if she is in Paris, the possibility of her representing the International Council at an official reception. Meanwhile René will be seeing Ambassador and Mrs. Bohlen next Thursday and will bring them up-to-date on the situation in the hope that they may be willing to put the exhibition "sous le patronage" of the Ambassador. There is a possibility that René may be able to attend the vernissage if it coincides with his European trip.

Poster: Monroe will arrange for the printing of a poster, to be purely typographical and preferably based on the cover of the Museum's catalog. The credit line to the International Council should appear on the poster as follows:

"This exhibition was organized under the auspices of
The International Council of The Museum of Modern Art,
New York."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

Page 3

Date October 11, 1962

To: Mr. d'Harnoncourt
Mr. Wheeler
Mr. Selz

From: Waldo Rasmussen

Re: Paris showing ROTHKO
(cont.)

Note that the title of the Council as well as the Museum should be retained in English.

I think this covers all the details to date. I have cabled Darthea Speyer of Monroe's arrival on Monday and hotel address at the Continentale, and am giving him two copies of the check list and box list of the exhibition.

WR:md

Sincerely yours,

Waldo Rasmussen

Mr. William Bonaffy
115, rue Saint Charles
Paris 20^e
France

Enclosure

Enclosure: Monroe Wheeler's Chase Manhattan Check No. 555
Date: October 29, 1962
Amount: \$13.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: Mr. Richard H. Koch
Miss Sarah Rubenstein
Mr. Waldo Rasmussen

October 29, 1962

Dear Mr. Rozsaffy:

I have received your plans for the basement space in the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, and I thank you very much for your prompt assistance. I enclose herewith my check for \$13.00 in payment of your second bill and for the air mail postage.

If we have further use for your services in connection with the Rothko exhibition, I shall let you know.

With renewed thanks and best wishes, I am,

Sincerely yours,

Monroe Wheeler

Mr. Etienne Rozsaffy
140, rue Saint Charles
Paris XV^e
France

MW:fk

Enclosure: Monroe Wheeler's Chase Manhattan Check No. 595
Date: October 29, 1962
Amount: \$13.00

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

RENÉ HÉRON DE VILLEFOSSE

*Conservateur en Chef des Musées de la Ville de Paris
Professeur à l'École du Louvre*

*avec toute sa reconnaissance pour le pré:
cieux volume et ses sentiments les meilleurs*

20, Av. George V, VIII^e

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Assnres. Cad. Flackbat

6 Dec. 62

felle

Cher Monsieur,

J'ai été très touchée par vos si aimables
lignes et je vous en remercie. Je suis tout-
à-fait désolé qu'étant un peu souffrante
et condamnée à quelques jours de repos, je
n'ai pas pu assister au vernis sage de
l'exposition Rothko et je vous prie de m'ex-
cuser. Je souhaite de tout cœur qu'une
nouvelle occasion d'avoir le plaisir de vous
rencontrer se présente prochainement. Et
c'est avec espoir que je vous prie de
avoir à l'expression de mes sentiments
les meilleurs.

Sabrielle Rivin

December 8, 1962

22nd. November, '62.

longs this is to confirm
exhibition to open on
la Villa de Paris.

oped to see you
stic circumstances
lon of the Rothko
Dane that upon my
ing Wednesday you
ardue holiday. you will
y of our Museum's
as a slight reminder
and hospitality
o your museum.

we shall have the
y date in the
together.

le please accept

Porter McGray

Until December 13, 1962:
Hotel Vendome,
1, Place Vendome,
PARIS 1re.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PAM

December 8, 1962

22nd. November, '62.

Mr. N. L. Glass,

30, Rue de la Harpe,

PARIS 6^e

Monsieur Rene Heron de Villefosse,
Conservateur en chef des Musees de
la Ville de Paris et du Musee de
l'Ile de France,
II, Avenue du President Wilson,
PARIS 16^{me}.

Dear Mr. Glass,

Following our recent conversations this is to confirm
your position as my assistant for the Rothko exhibition to open on
9th. Dec. Dear Monsieur de Villefosse, Moderns de la Ville de Paris.

I had hoped to see you
during the coming week under less hectic circumstances
than those which marked the preparation of the Rothko
exhibition, but I learn from Madame Dane that upon my
return from Southern France this coming Wednesday you
will already have left for a long overdue holiday.
Therefore I forward the enclosed copy of our Museum's
publication "Masters of Modern Art" as a slight reminder
of our gratitude for your generosity and hospitality
in welcoming the Rothko exhibition to your museum.

I hope we shall have the
pleasure of welcoming you at an early date in the
Museum of Modern Art in New York.

Meanwhile please accept
my most cordial regards.

Porter Sincerely,

Porter McGray

Until December 13, 1962:
Hotel Vendome,
I, Place Vendome,
PARIS 1^{re}.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PAM

THE WHITECHAPEL ART GALLERY

Belgian: 1492 tube station: Aldgate East High Street, London, E.1

Chairman of Trustees:

The Viscount Beatrix, D.L., T.D.

Director: Bryan Robertson, O.B.E.

Assistant Director: Ann Forsdyke

Mr. N. L. Glass,
30, Rue St. Andre des Arts,
PARIS 6me.

22nd. November, '62.

4th December, 1962.

Mr. Porter McCray,
Hotel Vendome,
Place Vendome,
PARIS.

Dear Mr. Glass,

Following our recent conversations this is to confirm your position as my assistant for the Rothko exhibition to open on 5th. December at the Musee de l'Art Moderne de la Ville de Paris.

As agreed you will receive the sum of \$200 on the understanding that you are at my disposal fairly continuously for the period 25th. November through 6th. December '62.

In this position you will be required to represent me on certain occasions and to act as interpreter at interviews; you will assist in the preparation of releases; deal with press and publicity problems; and when required supervise the unpacking of the paintings and their installation; you will also type correspondence and attend to administrative and secretarial necessities.

Should you have any inquiries I can be contacted at Hotel Vendome, 1, Place Vendome, Paris 1re. I thank you for your co-operation and hope that we shall work well together.

Sincerely,

Porter A. McCray.

Director.

See Mr. McCray's message to Mr. McCray + Arthur Spence

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE WHITECHAPEL ART GALLERY

Bishopsgate 1492 tube station: Aldgate East High Street, London, E.1

Chairman of Trustees:
The Viscount Bearsted, D.L., T.D.

Director: Bryan Robertson, O.B.E.
Assistant Director: Ann Forsdyke

4th December, 1962.

Mr. Porter McCray,
Hotel Vendome,
Place Vendome,
PARIS.


Dear Porter,

Many thanks for your card. I should like nothing better than to come to the opening of your Rothko show, but I am afraid it is impossible. I am working without an assistant at the moment, and cannot get away for anything. But I know that it will be a great occasion, and that you will have worked very hard for it, ~~but~~ ^{and} I hope that everything goes wonderfully well.

You must forgive me for not sending you any notes on the installation here. I spent some time trying to recapitulate the hanging, but could really get no further than the photographs indicated. It was very much a matter of improvisation, with the artist, at the time; and there was no time then to get any record or plan of what we actually did. But I am sure that you will have made a wonderful job of the hanging in Paris, starting from scratch - which is really much the best way.

With kindest greetings - and I hope to see you in London, as you suggest.

Yours ever,



Director.

Give my kindest greetings to Matthew & Barbara Spence.

Paris 1^{er}, France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MALRAUX'S OFFICE

Dear Mr. Brandin:

Thank you very much for your good letter of September 25th. We are of course terribly sorry that it was impossible to obtain reconsideration of the decision to cancel the Rothko exhibition at the Musée des Arts Décoratifs for October but we are also deeply grateful to the Minister for having unofficially spoken in our behalf. I beg you to give His Excellency our heartfelt thanks.

In order to correct a possible impression that we have been inactive in this matter, I want you to know that the letter advising us of the cancellation was dated July 30th and arrived in New York on the 3rd of August during my vacation. I returned to my office on August 19th and wrote within a week after receipt of the letter.

We are now desperately trying to find a substitute for the galleries of the Musée des Arts Décoratifs so as not to forego a Paris showing of the Rothko exhibition altogether. We hope to prevent a major disappointment to the artist and his many admirers as well as to the International Council who sponsored the entire circuit of the exhibition.

Once more may I take this opportunity to thank you for your prompt and thoughtful letter.

With kindest regards,

Faithfully yours,

Rene d'Harnoncourt

Le Chef de Cabinet
Monsieur M. Brandin
Ministère d'Etat
Affaires Culturelles
3, rue de Valois
Paris 1^{er}, France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Mr. Wheeler
cc: Mr. Rasmussen
Mr. Selz

MODERN ART

October 24, 1962

Rothko Paris Showing

October 10, 1962

Dear Mr. Brandin:

Thank you very much for your good letter of September 25th. We are of course terribly sorry that it was impossible to obtain reconsideration of the decision to cancel the Rothko exhibition at the Musée des Arts Décoratifs for October but we are also deeply grateful to the Minister for having unofficially spoken in our behalf. I beg you to give His Excellency our heartfelt thanks.

In order to correct a possible impression that we have been inactive in this matter, I want you to know that the letter advising us of the cancellation was dated July 30th and arrived in New York on the 3rd of August during my vacation. I returned to my office on August 19th and wrote within a week after receipt of the letter.

We are now desperately trying to find a substitute for the galleries of the Musée des Arts Décoratifs so as not to forego a Paris showing of the Rothko exhibition altogether. We hope to prevent a major disappointment to the artist and his many admirers as well as to the International Council who sponsored the entire circuit of the exhibition.

Once more may I take this opportunity to thank you for your prompt and thoughtful letter.

With kindest regards,

Faithfully yours,

Rene d'Harnoncourt

Le Chef de Cabinet
Monsieur M. Brandin
Ministère d'Etat
Affaires Culturelles
3, rue de Valois
Paris 1^{er}, France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

DANE Miscellaneous

THE

ART

1962

To:

owing

From:

Dear René:

Mme Raymond Dane, Curator of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, just telephoned to say that Express Transport had phoned her that the Rothkos had arrived in Paris and that they did not think it safe to store them in the space they have available. Mme Dane said that if we are going to have the show in her museum, she would be willing to handle the customs clearance papers and find storage space in the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, but she does not want to receive them if we are not having the exhibition on her premises. I told her that we were trying to find the necessary funds and that I would cable her as quickly as possible.

Sincerely yours,

James H. H. H.

James H. H. H.

MW:fk

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Avenue du Président Wilson, 1041 de New York
Paris 16^e, France

P. S. Would you put on a postcard the cable address of your museum?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date October 24, 1962

To: Mr. René d'Harnoncourt
From: Monroe Wheeler

Re: Rothko Paris Showing

Dear Mr. René:

As I called you today, the Executive Committee of our International Council has finally approved our acceptance of your offer of space for the Rothko exhibition in the Museum's collection of your museum, with the understanding that we are to have the show in her museum, she would be willing to handle the customs clearance papers and find storage space in the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, but she does not want to receive them if we are not having the exhibition on her premises. I told her that we were trying to find the necessary funds and that I would cable her as quickly as possible.

Sincerely yours,

Monroe Wheeler

MW:fk

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Avenue du Président Wilson, 1001 de New York
Paris 16^e, France

P. S. Would you put on a postcard the cabin address of your museum?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: Mrs. John D. Rockefeller 3rd
 Mrs. Bliss Parkinson
 Mr. René d'Harnoncourt
 Mr. Richard H. Koch
 Miss Sarah Rubenstein
 Mr. Waldo Rasmussen
 Miss Dorothy H. Dudley

October 25, 1962

12 25 octobre 1962

Dear Mrs. Dane:

As I cabled you today, the Executive Committee of our International Council has finally approved our acceptance of your gracious offer of space for its Metako exhibition in the basement galleries of your museum, with the understanding that we are to pay all costs of labor, installation, publicity, maintenance and packing. We hope that it will be possible to install the exhibition for an opening on or about November 26th. We shall send someone to Paris to negotiate with contractors for all that is necessary to make a beautiful installation as soon as our design for the use of the space is completed.

I am also preparing letters of thanks which the Museum's president, Mrs. John D. Rockefeller 3rd, and the president of the International Council, Mrs. Bliss Parkinson, will send to M. Ryraud and M. de Villefosse. We shall also prepare the design for a poster to be printed in Paris. As to publicity, invitations and receptions, we shall follow your usual procedure which you explained to me in Paris.

I can't begin to tell you how grateful we are to you for your gracious cooperation in this project, which has been added to your already heavy responsibilities, but I am sure that the exhibition will be very welcome to the great number of people in Paris who are interested in the achievement of one of the greatest American artists of our time.

You will hear more from me very soon; meanwhile, with my most cordial good wishes, I am

Sincerely yours,

Monroe Wheeler

Monroe Wheeler

Mrs. Raymond Dane
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 Avenue du Président Wilson, Quai de New York
 Paris 16^e, France

P. S. Would you put on a postcard the cable address of your museum?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: Madame Raymond Dant

le 29 octobre 1962

Monsieur le Directeur,

Au nom du Museum of Modern Art et de son International Council, je voudrais vous transmettre nos profonds remerciements d'avoir ouvert si généreusement les galeries du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à notre exposition rétrospective des tableaux du célèbre peintre américain Mark Rothko. Nous sommes très heureux d'accepter les deux grandes galeries au sous-sol que Madame Raymond Dant nous a fait visiter en l'absence de Monsieur René Héron de Villefosse. Tous les frais de cette exposition seront, bien entendu, à notre charge. Nous espérons pouvoir terminer les travaux nécessaires pour que l'exposition, prévue pour quatre ou cinq semaines, puisse s'ouvrir le 26 novembre ou le 3 décembre.

Le Museum of Modern Art est une institution d'instruction publique agréée par l'Université de l'Etat de New York. Son International Council organise des expositions d'art américain à l'étranger et expose les œuvres d'artistes éminents aux Etats-Unis. Nous sommes très heureux que, grâce à votre aimable collaboration, les Parisiens aient la possibilité de visiter l'exposition Rothko laquelle a déjà intéressé de nombreux visiteurs tant à notre Musée de New York qu'à la Whitechapel Gallery de Londres et au Museo Nazionale d'Arte Moderna de Rome.

En vous remerciant encore une fois je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Monroe Wheeler

Monroe Wheeler

Monsieur le Préfet de la Seine
Jean Benedetti
Hôtel de Ville
Paris 1^{er}
Monsieur Clovis Byraud
Directeur des Beaux-Arts
de la Ville de Paris
Hôtel de Ville
Paris 1^{er}
France

MW:fk

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: Madame Raymond Dant
bc: Madame Raymond Dant

le 29 octobre 1962

Monsieur le Préfet,

Au nom du Museum of Modern Art et de son International Council, je voudrais vous transmettre nos profonds remerciements d'avoir ouvert si généreusement les galeries du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à notre exposition rétrospective des tableaux du célèbre peintre américain Mark Rothko. Nous sommes très heureux d'accepter les deux grandes galeries au sous-sol que Madame Raymond Dane nous a fait visiter en l'absence de Monsieur René Héron de Villefosse. Tous les frais de cette exposition seront, bien entendu, à notre charge. Nous espérons pouvoir terminer les travaux nécessaires pour que l'exposition, prévue pour quatre ou cinq semaines, puisse s'ouvrir le 26 novembre ou le 3 décembre.

Le Museum of Modern Art est une institution d'instruction publique agréé par l'Université de l'Etat de New York. Son International Council organise des expositions d'art américain à l'étranger et expose les œuvres d'artistes éminents aux Etats-Unis. Nous sommes très heureux que, grâce à votre aimable collaboration, les Parisiens aient la possibilité de visiter l'exposition Rothko laquelle a déjà intéressé de nombreux visiteurs tant à notre Musée de New York qu'à la Whitechapel Gallery de Londres et au Museo Nazionale d'Arte Moderna de Rome.

En vous remerciant encore une fois je vous prie d'agréer, Monsieur le Préfet, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Monroe Wheeler

Monsieur le Préfet de la Seine
Jean Benedetti
Hôtel de Ville
Paris 1^{er}
France

Monsieur le Préfet de la Seine
et du Musée de l'Île de France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Avenue du Président Wilson
Paris XVI^e, France

MW:fk

MW:fk

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

bc: Madame Raymond Dant

Mr. René d'Harnoncourt

Mr. André Malraux

Mr. Arthur Dreyer

300.8.6.1962

le 29 octobre 1962

Monsieur le Conservateur,

Au nom du Museum of Modern Art et de son International Council, je voudrais vous transmettre nos profonds remerciements d'avoir ouvert si généreusement les galeries du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à notre exposition rétrospective des tableaux du célèbre peintre américain Mark Rothko. Nous sommes très heureux d'accepter les deux grandes galeries au sous-sol que Madame Raymond Dant nous a fait visiter en votre absence. Tous les frais de cette exposition seront, bien entendu, à notre charge. Nous espérons pouvoir terminer les travaux nécessaires pour que l'exposition, prévue pour quatre ou cinq semaines, puisse s'ouvrir le 26 novembre ou le 3 décembre.

Le Museum of Modern Art est une institution d'instruction publique agréé par l'Université de l'Etat de New York. Son International Council organise des expositions d'art américain à l'étranger et expose les oeuvres d'artistes éminents aux Etats-Unis. Nous sommes très heureux que, grâce à votre aimable collaboration, les Parisiens aient la possibilité de visiter l'exposition Rothko laquelle a déjà intéressé de nombreux visiteurs tant à notre Musée de New York qu'à la Whitechapel Gallery de Londres et au Museo Nazionale d'Arte Moderna de Rome.

En vous remerciant encore une fois je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Monroe Wheeler

Monsieur René Héron de Villefosse
Conservateur en Chef
des Musées de la Ville de Paris
et du Musée de l'Ile de France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Avenue du Président Wilson
Paris XVI^e, France

MW:fk

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

I am very eager to see the Rothko paintings. Please excuse my typing that is not very professional. Maybe that some other time we will do with you an exhibition planned together and that we will avoid all these silly problems.

M.C. Day
 Yours sincerely,
 Marie-Claire Dane, Conservateur-adjoint.



COPI FOR THE INFORMATION OF: Mr. René d'Hernoncourt
 Mr. Waldo Rasmussen
 Mr. Arthur Breckler
 Miss Dudley

30 October 1962

Dear Mr. Wheeler,

Thanks for your letter and telegram.

Your boxes of Rothko paintings are since Saturday afternoon safely stored in our basement. The truck that brought them was so big that I had to call the police to ask them to move the cars parked in the street for the truck was unable to turn and drive in otherwise....

About your wish to have the exhibition open around the 10th of november, I am not at all sure that it will be feasible. Indeed, the 1st of november being a holiday, nothing can be started before the 5th of november. Your representative has not yet arrived or contacted the various undertakers, so we cannot even guess how long they will require to do the necessary work and when they will be free to undertake it.

We open the Grandma Moses exhibition on the 1st of november, and I think that you will agree with me that we should let at least one week elapse between the two exhibitions, and I do not see how we could open the Rothko exhibition before the Grandma one....

Anyway, the sooner we can get started the better it will be. I am trying very hard to get for your exhibition the Galliera Museum that through a change of plans and dates will be free from the 1st of december to the 8th of january, but so far our assistant director has refused to let us use it (he is feeling very hurt because the director, Guyraut, did not mention to him that he had agreed to do your exhibition, and did not ask him for his advice before accepting it) However, I will still try to convince him, for indeed at the Galliera Museum all of the Rothko paintings could be suitably presented. I do not understand why people are so small and think of their petty vanity before thinking of the good of the work they have to do. In case I succeed, (I asked Miss Greper to ask Guyraut to give you Galliera as if she had heard by herself that it would be free) I will send you a telegram immediately.

My Museum never dreamt of having a cable adress, but in case there is anything urgent, you could use my husband's and Gail's Paris and theyr telephone us the cables at home if they come outside office hours. By the way, the mailing adress for the Museum is the back street, to avoid confusion with Cassou's mail: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 9 rue Gaston St Paul, Paris XVI^e.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

COPT FOR THE IN

All America
Cables and Radio

Mackay
Radio

Wireless

Commercial
Cables

All America
Cables and Radio

F961

PARIS 19 6 1730 =

LT =

WHEELER MODERNART NEWYORK =

INVESTIGQTING GRAND PALAIS STOP THIS SPACE NOT YET
CONFIRMED STOP WILL KEEP YOU INFORMED =

DANE +

COL LT-DANE +

67 BROAD STREET, N. Y. • BOWLING GREEN 9-3000

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

FRENCH

25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934

VIA FRENCH

FRENCH CABLE COMPANY
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934

VIA FRENCH

FRENCH CABLE COMPANY
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934

FRENCH CABLE CO.
10 ROCKEFELLER PLAZA
TEL. PLAZA 2-8157

DS64 T102 PARIS 54 7 1111

MODERNART NY

WHEELER STOP INCREDIBLE BUT TRUE FORGET ABOUT GRAND PALAIS WANGED
TO CONVINCE EYRAUD YOU CAN HAVE OUR TWO BASEMENT ROOMS AS ORIGI-
NALLY PLANNED MISO STEYER THINK MORE PRESTIGE FOR EXHIBITION
WITH US RUSH YOUR PREVIOUS PLANS TO THE ARCHITECT LEAVE THEM
SOMEWHAT FLEXIBLE IF POSSIBLE TO GAIN TIME WITH

ACTUAL WORK

DANE..

THE MUSEUM OF MODERN ART 11 WEST 53RD ST ..

NXT TO LST LINE ED POSSIBLE ..

25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934

FRENCH CABLE COMPANY

VIA FRENCH

FRENCH CABLE COMPANY
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934

VIA FRENCH

FRENCH CABLE
25 BROAD STREET, NEW YORK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

cc: Mr. Porter A. McCray
Mr. Richard E. Koch
Miss Sarah Rubenstein
Mr. Arthur Drexler

Date November 16, 1962

To: Mr. René d'Harnoncourt
Mr. Waldo Rasmussen
From: Monroe Wheeler

Re: Rothko: Paris Showing

If you wish me to discontinue this and let everything wait until Porter arrives, please let me know.

Mrs. Dane of the Paris Municipal Museum phoned at 1:30 p.m. today to say that from their point of view it was extremely important to open the Rothko show on December 7th, giving several reasons: She feels that the following week would bring the opening too close to the holidays; Darthea Speyer has apparently already asked the Ambassador to come on December 7th, after hearing that the contractors could have it ready by that time; they like to open their exhibitions on a Wednesday because the museum is closed on Tuesdays and this gives them an opportunity to do the final work.

She said that it was absolutely necessary to have an O.K. today to proceed with the construction of the galleries and the painting.

I told her that we found the estimates, especially for lighting, exorbitant. She said that she was not asking our approval for the lighting, the cost of which she thinks can be greatly reduced if we will accept the kind of lighting that the same contractors have done in her galleries before. I told her we were planning to send Porter McCray over to handle everything from now on and that he would be there by Wednesday. She said that the approval for the construction should not wait that long and that she would be willing to talk with Porter to the contractors about any economies that might be made. She also said that the \$4,700 for the construction and painting included \$700 for a carpet. This, she said, was authorized by Arthur Drexler when Véret telephoned him last Friday.

Arthur told me about Véret's telephone queries about dates but he said nothing about the carpet. I have been unable to reach Arthur today because he is in Virginia. I told Véret in my letter to him of November 7th that no carpet was necessary and Mrs. Dane agrees with me.

continued

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

-2-

MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK

APRIL 10, 1962

W. CARLOS

Since the estimate of \$4,000 for construction and painting does not seem unreasonable, and as she was so eager to get the work started immediately, I authorized Mrs. Dane to do so.

11 HOTEL CONTINENTAL

If you wish me to countermand this and let everything wait until Porter arrives, please let me know.

CHARGE: IUR-F-44-61 (ROTHKO)

CC: Mr. Wheeler
Mr. F. Barnonscourt
ICE-F-44-61 ROTHKO (PARIS)
ICE-F-44-61 ROTHKO (NEW)
Mr. Rasmussen Mrs. Kolacz
green

MW:fk

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SPeyer Miscellaneous

MODERN ART NEW YORK

OBER 10, 1962

U. CABLES

TOBER 15 TO FINALIZE

G HOTEL CONTINENTALE

RASMUSSEN

CHARGE: ICE-F-66-61 (ROTHKO)

CC: Mr. Wheeler
Mr. d'Harnoncourt
ICE-F-66-61 ROTHKO (PARIS)
ICE-F-66-61 ROTHKO (ROME)
Mr. Rasmussen Mrs. Kolmetz
green

Mr. René d'Harnoncourt
Mrs. Alice Parkinson
Mr. Roldo Rasmussen
Mr. Richard H. Koch

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

D L S

MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK

OCTOBER 10, 1962

LT

SPEYER

W. U. CABLES

AMEMBASSY

PARIS (FRANCE)

MONROE WHEELER ARRIVING PARIS OCTOBER 15 TO FINALIZE

DETAILS ROTHKO SHOW stop STAYING HOTEL CONTINENTALE

WILL CONTACT YOU IMMEDIATELY

RASMUSSEN

CHARGE: ICE-F-66-61 (ROTHKO)

CC: Mr. Wheeler

Mr. d'Harnoncourt

ICE-F-66-61 ROTHKO (PARIS)

ICE-F-66-61 ROTHKO (ROME)

Mr. Rasmussen Mrs. Kolmetz

green

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

DLS

THE MUSEUM OF MODERN ART

LT

OCTOBER 29, 1962

SPEYER
AMBASSY
PARIS (FRANCE)

WRITING TO BENEDETTI AND HYRAUD TODAY TO GRATEFULLY ACCEPT
THE TWO LARGE BASEMENT GALLERIES FOR ROTKO WITH OPENING
ON NOVEMBER TWENTYSEVENTH OR AS SOON THEREAFTER AS ADEQUATE
ADDITIONAL WALLS CAN BE READY.

FRENCH CABLE CO.
40 ROCKEFELLER PLAZA
NEW YORK 17, N.Y.
TEL. PL. 2-1152

CHARGE: International Program: Paris Showing Rothko exhibition
DS68 T174 PARIS 55 29 1555

RENE DHARNONCOURT MODERNART NY.

MUST WRITE LETTER IMMEDIATELY TO PREFECT STATING SPACE AND DATE
ROTHKO SHOW AT CITY MUSEUM MODERN ART STOP GALERIE DE FRANCE JUST
OFF cc: Mr. René d'Harnoncourt FOR ROTHKO SHOW JANUARY STOP CONSIDER
Mrs. Bliss Parkinson
MUSEUM Mr. Waldo Rasmussen MUST GIVE ANSWER IMMEDIATELY CABLE OR CALL
Mr. Richard H. Koch
ME TOMORROW

BARTHEA SPEYER FINE ARTS OFFICER

FRENCH CABLE COMPANY

25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. MA 3-7734

MA 3-7734

FRENCH CABLE COMPANY

FRENCH CABLE COMPANY

MA 3-7734

FRENCH CABLE COMPANY

MA 3-7734

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

FREN
25 BR



FRENCH CABLE COMPANY
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934



COMPANY
A 2-7934

FRENCH CABLE CO.
10 ROCKEFELLER PLAZA
TEL. PLAZA Z-8157

OCT 29 1950

ABLE COMPANY
NEW YORK, TEL. HA 2-7934



FRENCH CABLE COMPANY
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934

DS68 T174 PARIS 53 29 1535

RENE DHARNONCOURT MODERNART NY

MUST WRITE LETTER IMMEDIATELY TO PREFECT STATING SPACE AND DATE
ROTHKO SHOW AT CITY MUSEUM MODERN ART STOP GALERIE DE FRANCE JUST
OFFERED ITS ENTIRE SPACE FOR ROTHKO SHOW JANUARY STOP CONSIDER
MUSEUM PREFERABLE BUT MUST GIVE ANSWER IMMEDIATELY CABLE OR CALL
ME TOMORROW

DARTHEA SPEYER FINE ARTS OFFICER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

DLS

MUSEUM OF MODERN ART

LT

W.U.CABLES

MISS DARTHEA SPEYER
29 AVENUE CHARLES FLOQUET
PARIS VII^e, (FRANCE)

NOVEMBER 16, 1962

ARRIVING LATE SUNDAY VENDOMOTEL WILL TELEPHONE EARLY MONDAY.

PORTER

Charge: International Program (Rothko -Paris showing)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PSW733

FAX NEWYORK NY 27 4 1048A

PORTER MCCRAY VENDOME-HOTEL

PARIS

CONGRATULATIONS AND THANKS ALL GOOD WISHES LOVE TO YOU
AVIS CHIP DARTHEA ETHEL HOPE ZAIDEE LOREN LLOYD ARE
WITH YOU

ELIZA

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PSC211

KLC21 NEWYORK 12 4 607P EST

LT

PORTER MCCRAY VENDOMOTEL PARIS

BEST WISHES CONGRATULATIONS AND MANY THANKS

RENE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE CHASE MANHATTAN BANK
41, RUE CAMBON
PARIS-1er 22 Novembre 1962

cable N° 969/2 du 20
Novembre

NOUS AVONS CRÉDITÉ VOTRE COMPTE
WE HAVE CREDITED YOUR ACCOUNT

NF 22.017,71
Valeur 26.II

REÇU DE
RECEIVED FROM

THE CHASE MANHATTAN BANK N.Y.

POUR COMPTE DE
FOR ACCOUNT OF

Museum of Modern Art

contrevaleur de \$ 4.500.-
à 4.90 soit NF 22.050.-
com.tax.2,74 32,29

A
TO

Porter A McCray

22.017,71

"compte étranger en frs convertibles N° 34498 new a/c"

THE CHASE MANHATTAN BANK

(contrat 22.II-362125)

MOD. 655 - 7-62

BANQUE ÉTRANGÈRE N° 45
R. C. SEINE 55 B 11483

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

A/c frs Convertibles

THE CHASE MANHATTAN BANK

PARIS *Dec 7, 1962*

VERSÉ POUR LE COMPTE N° 34.498
Deposited for the account N°
de/of

NOM *Porter A Mc CRAY*
Name

ADRESSE
Address

		N F.
<input checked="" type="checkbox"/> Espèces Cash		
<input checked="" type="checkbox"/> Chèques		
<i>Partie d'un transfert</i>		
<i>D.A.D. \$ / Head Office</i>		
<i>34038</i>	<i>\$ 3.533</i>	
	<i>@ 4,89</i>	
VALEUR Value	TOTAL	<i>17.276,37</i>

Les chèques sont reçus sous réserve d'encaissement
Checks are deposited subject to collection.

THE CHASE MANHATTAN BANK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



Mr. POMER. A. Mc CRAY
No. 34,498. Compte Etranger
en Francs Convertibles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,601

26. 11. 1962
A *Maurice Dessaux*
POUR 1564.18

REPORT	22 017 71
DÉPOSÉ	1564 18
TOTAL	
CE CHÈQUE	1564 18
A REPORTER	20,453 53

B.P. NF 2480,00
MANHATTAN BANK
PARIS
mille quatre cent quatre vingt
PARIS, le 7 décembre 1962
concedé
Pate AM. Cray
CRAY
ranger
tibles

NF
N BANK (20)
19
15 C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,602

26.11 1962
A ESTABLISSEMENT NICE
POUR 50% Contingent.

REPORT	20453	53
DÉPOSÉ		
TOTAL	9538	-
CE CHÈQUE	10,915	53
AREPORTER		

B.P.NF 2480,00
MANHATTAN BANK
PARIS
mille quatre cent quatre vingt
PARIS, le 7 décembre 1962
Pate AM. Cray
CRAY
ranger
tibles

NF
N BANK
20
19
I S C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,603

28 November 1962

A Les Presses Artistiques.

POUR Invitations

REPORT	10,915	53
DÉPOSÉ		
TOTAL		
CE CHÈQUE	890	68
AREPORTER	10,024	85

B.P. NF 2480,00

MANHATTAN BANK
PARIS

(20)

mille quatre cent quatre vingt

une

PARIS, le 7 décembre

1962

CRAY
ranger
tibles

Paul M. Cray

NF

MANHATTAN BANK

(20)

19

15 C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,604

-7 DEC 1962 19

A Chase Man Bank (500 Ten) *cheque*

POUR 2.480 00

REPORT 10.024 85

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHEQUE 2480 00

A REPORTER 7544 85

MANHATTAN BANK
PARIS

mille quatre cent quatre vingt

me

PARIS, le 7 décembre

CRAY
ranger
tibles

B.P. NF 2480,00

(20)

1962

NF

N BANK

(20)

19

IS C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A	N°A 072605	B.P.NF 70,00	NF
	8 Decembre 1962.	SE MANHATTAN BANK	N BANK
	A NORMAN GLASS	PARIS	(20)
PAYEZ	POUR Services (See).	NOTE DIX ET 00/100 centimes	(20)
CONTRE		PARIS le 31 Decembre 1962	
A L'ORD		RAY	
		INGER	
		ibles	

REPORT	10 024 85
DÉPOSÉ	17 276 39
TOTAL	27 301 22
CE CHÈQUE	980 00
A REPORTER	26 321 22

RAY
INGER
ibles

RAY
INGER
ibles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,606

8 Dec 19 62
A. Readona Hotel
POUR 25 ~~Nov~~ 1 Dec.

REPORT	26 321	22
DÉPOSÉ		
TOTAL		
CE CHÈQUE	1 692	10
AREPORTER	24,629	12

B.P. NF 70, 00
SE MANHATTAN BANK
PARIS
DIX ET 100 centimes
PARIS, le 31 Décembre 19 62
RAY
anger
bles
L. M. Gray
I S C PARIS

NF
N BANK
20
19
I S C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072607

8 Dec. 1962
A. ESTAB NIERCE
POUR 25% orig esprime

REPORT	24 629 12
DÉPOSÉ	
TOTAL	
CE CHÈQUE	4769 00
AREPORTER	19860 12

B.P.NF 70.⁰⁰
SE MANHATTAN BANK
PARIS
VIR DIX ET 100 centimes.
PARIS, le 31 Decembre 1962
RAY
anger
bles
RAY M. McCray
ISC PARIS

NF
N BANK
20
19
ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072608

10 Dec 1962
A HOTEL Vendôme
POUR exp.

REPORT	19860	12
DÉPOSÉ		
TOTAL		
CE CHÈQUE	2576	75
A REPORTER	17,343	37

B.P.NF 70.⁰⁰
SE MANHATTAN BANK
PARIS
VIR Dix et 70 centimes.
PARIS, le 31 Décembre 1962
RAY
anger
bles
Pater M. McCray
I S C PARIS

NF
N BANK
20
19
I S C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072609

10 Decembre 1962

A MOURLOT.

POUR

Poste

REPORT

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHEQUE

À REPORTER

2 450

00

14593

37

SE MANHATTAN BANK
PARIS

NOTE DIX ET 100 centimes.

PARIS, le 31 Decembre

19 62

RAY
anger
bles

Paul M. Cray

ISC PARIS

NF

N BANK

19

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072610

10 Dec 1962
A SAUVAGE - DOVAL
POUR 50% Contes

REPORT	17,343	34
DÉPOSÉ		
TOTAL		
CE CHÈQUE	6,400	00
A REPORTER	10,943	34

B.P.NF 70,00

SE MANHATTAN BANK
PARIS

20

NOTE Dix et 00 centimes.

PARIS, le 31 Decembre 1962

RAY
anger
ibles

ISC PARIS

NF

N BANK

20

19

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,611

10 Dec. 1962

A Mourier

POUR posters-in full.

REPORT 10 943 34

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHÈQUE 2750

A REPORTER 8,193 37

B.P.NF 70,00

SE MANHATTAN BANK
PARIS

(20)

NOTE Dix et 00/100 centimes.

Reçu
de M. MOURIER

PARIS, le 31 Décembre 1962

RAY
enger
ibles

Patrice M. Cray

ISC PARIS

NF

N BANK

(20)

19

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072612

10 Dec - 1962.

A La Generale.

POUR

REPORT

8,193 37

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHÈQUE

430

AREPORTER

7,763 37

SE MANHATTAN BANK
PARIS

NOTE Dix et 1/2 centimes

BRIN

PARIS, le 31 Decembre 1962

RAY
anger
ibles

Paul M. Cray

(20)

NF

N BANK

(20)

19

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,613

14 Dec 19 62
A Original Recar
POUR photo.

REPORT	1763 37
DÉPOSÉ	
TOTAL	
CE CHÈQUE	100 cc
AREPORTER	7663 37

B.P. NF 70.^{cc}
SE MANHATTAN BANK (20)
PARIS
NTE Dix et 00 / 100 centimes.
PARIS, le 31 Decembre 19 62
RAY
anger
bles
RAY
anger
bles
RAY
anger
bles

NF
N BANK (20)
19
15 C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,614

15 Dec 1962

A OFFICE *Publicité*

POUR *Advertising*

REPORT	766337
DÉPOSÉ	
TOTAL	
CE CHÈQUE	230080
AREPORTER	436257
	5

B.P. NF 70,00
SE MANHATTAN BANK
PARIS
N° DIX ET 1/100 centimes
PARIS, le 31 Décembre 1962
RAY
anger
ibles
Paris M. M. Gray
I S C PARIS

NF

N BANK

20

19

I S C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,615

B.P.NI

15 Dec. 1962

SE MANHATTAN
PARIS

N BANK

(20)

A Pierre Lory

POUR Holiguyas

REPORT 4362 57

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHÈQUE 285 00

A REPORTER 5077 57

PARIS, le 31 Decembre

RAY
enger
bles

Parti

19

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072616

B.P.NI

17 Dec. 196

SE MANHATTAN
PARIS

N BANK

(20)

A Casp Chase Mon Mon

POUR Trepellus Aug.
\$100

REPORT 5,077 57

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHÈQUE 496 00

A REPORTER 5,581 57

PARIS, le 31 Decem 196

RAY
anger
bles

Parti

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072617

B.P.NI

18 Dec 1962

SE MANHATTAN
PARIS

N BANK

(20)

A HELL KRAMER

POUR exp.

REPORT 4,581 57

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHÈQUE 1430 85

AREPORTER 3,150 72

WIK DIX ET THE CO

accélération

PARIS.le 31 Decembre

RAY
enger
ibles

Pate

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,618

31 Dec. 19 62

A Pierre Borel

POUR 111.119 PKgs.

REPORT 3150 72

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHEQUE 70 00

A REPORTER 2080 72

B.P.NI
SE MANHATTAN
PARIS

NOTE Dix et 00 / 100

PARIS, le 31 Decembre

RAY

enger

ibles

AN BANK (20)

19

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,618

31 Dec. 19 62

A Pierre Borel

POUR Mailing Pkgs.

REPORT 3150 72

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHÈQUE 70 00

AREPORTER 2080 72

SE MANHATTAN BANK
PARIS

NOTE DIX ET 00 centimes

PARIS le 31 Décembre 19 62

Payable à l'ordre de

Paris M. McGray

15 C. PARIS

Payable à l'ordre de

Paris M. McGray

15 C. PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,619

31 Dec 19

A Paris RACON

POUR postages

REPORT 3150 72

DÉPOSÉ

TOTAL

CE CHÈQUE 90 40

AREPORTER 3080 72

SI

Cent

enf

PAI

CRAY
trange
rtible

786,89

BANK

(20)

veaux francs

196

ISC PARIS

NF

N BANK

(20)

19

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,620

19

A

B.P.NF 786,89

SE MANHATTAN BANK
PARIS

20

Cent quatre-vingt six Nouveaux francs
et cinquante centimes
Concette

PARIS, le 9 *Jan* 196^e

15 C PARIS

3 GRAY
Stranger
ertibles
en francs Convertibles

NF

AN BANK

20

19

15 C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,624

19

A

POUR

REPORT

RÉPOSÉ

TOTAL

CHÈQUE

REPORTER

N°A 072,624

B.P.NF

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS

20

PAYEZ
CONTRE CE CHÈQUE

A L'ORDRE DE

PAYABLE

41. RUE CAMBON

PARIS

PARIS, le

19

C¹⁵ Mr. PORTER A. Mc CRAY
No. 34,498, Compte Etranger
en Francs Convertibles

15 C. PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072,625

19

A

POUR

REPORT

REPOSÉ

TOTAL

CHÈQUE

REPORTER

N°A 072,625

B.P.NF

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS

20

PAYEZ
CONTRE CE CHÈQUE

A L'ORDRE DE

PAYABLE

41. RUE CAMBON
PARIS

PARIS, le

19

~~CANCELLED~~
Cte Mr. PORTER A. Mc CRAY
No. 34.498, Compte-Etranger
en Francs Convertibles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE CHASE MANHATTAN BANK

STATEMENT OF ACCOUNT CLOSE OF BUSINESS

EXTRAIT DE COMPTE ARRÊTÉ AU

Mr Porter A. Mc CRAY
136 East 55th Street
NEW YORK (U.S.A.)

41, Rue Cambon
PARIS

30 NOV 1962

Foreign Convertible Franc Account

PLEASE EXAMINE THIS STATEMENT AND ADVISE US PROMPTLY
IF YOU ARE NOT IN AGREEMENT. IF NO ERROR IS REPORTED
WITHIN A MONTH WE SHALL CONSIDER THIS STATEMENT AS CORRECT

If the above address is incorrect please advise over your signature.

Si l'adresse ci-dessus est incorrecte, veuillez nous aviser par lettre dûment signée

Nous vous serions très obligés de nous faire part de votre accord.
Sans nouvelles de vous à ce sujet pendant un mois, à dater de la présente, nous considérerons ce relevé approuvé par vous. NOUVEAUX FRANCS

A/C N° N° Cte	PREVIOUS BALANCE ANCIEN SOLDE	DATE DATE	DESC. N° LIB. N°	VALUE VALEUR	DEBIT	CREDIT	BALANCE SOLDE
BALANCE BROUGHT FORWARD - SOLDE A NOUVEAU							
44,98	,00 •	NOV 22	FX	26,11		22.017,71	22.017,71 •
44,98	22.017,71 •	NOV 30	CH	72.601. 28,11	1.564,18 -+		20.453,53 •
R. C. Seine 55 11.462 Banque Étrangère n° 45							

CG	Charges, commission, taxes or stamps	Frais, commission, taxes ou timbres	FX	Foreign exchange	Change
CH	Check	Chèque	IN	Interest	Intérêts
CO	Collection	Encaissement	RE	Refer to advice	Se référer à l'avis
DP	Deposit	Dépôt	RV	Reversal	Extourne
			TR	Transfer	Transfert

A/C Number :
N° de Compte :

34.498

The last amount in this column is your balance

La dernière somme portée dans cette colonne représente votre solde

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Included on summary

enstein

-61 PARIS 24, 1967.

25, 1963

rd Street
N-Y

the amount of 1.910,12 NF.
ary 18 to tell
bursing you for
D NF was recently

proceeds of the MARK ROTHKO exhibition catalogue sales. Since this sum is not in international currency, and therefore not convertible to dollars, I hope it will be agreeable to you that I have asked Mr. Glass to transfer this sum to you directly, either in cash, in which case I have asked him to secure a written receipt from you, or by money order. This seemed the simplest method of disposing of the money to us and Mr. McCray did not think you would object to our handling it this way.

I assume that you have, by now, received Mr. McCray's check drawn on the Chase Manhattan Bank in Paris in the amount of 1.910,22 NF; that check, added to the 1.990,00 NF Mr. Glass will transfer to you, brings the total of our payments to you to 3.900,22 NF, leaving a balance due of exactly 2.099,78 NF. The Museum's check in this revised amount will be forwarded to you within the next few days.

Beside, I forward to you:

Sincerely,

One receipt of SAUNIER-DUVAL for 6.400 NF.
One receipt of ORIGINAL SECUR for 100 NF.

Richard L. Palmer

Executive Assistant

International Circulating
Exhibitions

I will send to you a second check.

Sincerely,

J-L Veret

J-L. VERET.

er d'architecture

Encl.2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: WR

Miss Rubenstein

RP

Mont ICE-F-66-61 PARIS 24, 1963.

green

Mr. Waide RASMUSSEN
Department of Circulating Exhibitions
Museum of Modern Art
11, West 53rd Street
NEW-YORK 19 N-Y

24. 1963

Expo. ROTHKO

M. J. L. Vêret
32, rue d'Estienne d'Orves,
Montrouge
Seine
France

Dear Mr. Rasmussen,

Dear M. Vêret:

I thank you for the check in the amount of 1.910,22 NF.
I am writing further to my letter of January 18 to tell you that we have made yet another change in reimbursing you for your invoice of December 14. The sum of 1.990,00 NF was recently transferred by the Musée d'Art Moderne to Mr. Norman Glass as the proceeds of the MARK ROTHKO exhibition catalogue sales. Since this sum is not in international currency, and therefore not convertible to dollars, I hope it will be agreeable to you that I have asked Mr. Glass to transfer this sum to you directly, either in cash, in which case I have asked him to secure a written receipt from you, or by money order. This seemed the simplest method of disposing of the money to us and Mr. McCray did not think you would object to our handling it this way.

I assume that you have, by now, received Mr. McCray's check drawn on the Chase Manhattan Bank in Paris in the amount of 1.910,22 NF; that check, added to the 1.990,00 NF Mr. Glass will transfer to you, brings the total of our payments to you to 3.900,22 NF, leaving a balance due of exactly 2.099,78 NF. The Museum's check in this revised amount will be forwarded to you within the next few days.

Beside, I forward to you

Sincerely,

One receipt of SAUNIER-DUVAL for 6.400 NF.

One receipt of ORIGINAL DECOR for 100 NF.

I will send to you a second check.

Richard L. Palmer
Executive Assistant
International Circulating
Exhibitions

Sincerely,

J. L. Vêret

J-L. VÊRET.

atelier d'architecture

24. 1963

Encl. 2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

up I will take this
ppp JAN 28 1963
 j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.veret architectes d. p. l. g.

Montrouge, January 24, 1963.

Mr. Waldo RASMUSSEN
 Department of Circulating Exhibitions
 Museum of Modern Art
 II, West 53 rd Street
 NEW-YORK 19 N-Y

Réf. I925

Expo. ROTHKO

Dear Mr. Rasmussen,

I thank you for the check in the amount of I.910,12 NF, in partial payment of my fees, which I received January 20 th.

The rooms where the exhibition took place have now been cleared and according to the agreements with the contractors as shown on my December 14 th. note on "Cost of the works", the following payments have to be made to :

12-80 Entreprise NIEPCE : 7.436,20 Francs
42-81 Entreprise SAUNIER-DUVAL : 6.281,80 Francs

(since January 1st. "New Francs" = NF are changed into "Francs" = F)

The checks are to be made under the name of the contractor firm, but I would rather prefer to have them sent to me.

Beside, I forward to you :

One receipt of SAUNIER-DUVAL for 6.400 NF.
 One receipt of ORIGINAL DECOR for 100 NF.

I will send to you my own receipt when I receive your second check.

Sincerely,

J. L. Veret

J-L. VERET.

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. M6. 74-27

Encl.2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: WR

RP ✓

ICE-F-66-61 (attach to P.O. 4282)
green

Montreux, December 14th, 1962

January 18, 1963

Mr. J. L. Véret
32, rue d'Estienne d'Orves.
Montrouge
Seine
France

Mr. Porter A. McCray
Hôtel Vendôme
1, place Vendôme
PARIS

Dear Mr. Véret:

Mr. Porter McCray has asked me to forward the enclosed check in the amount of 1.910,22 NF in partial payment of your fee for designing and supervising the renovation of the galleries in the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris prior to the opening of the MARK ROTHKO exhibition.

In order to reimburse you for the balance of your invoice Ref. 1805 dated December 14, 1962, we have issued our Purchase Order I.C.E. 4282. Our check for this balance - 4.089,98 NF - will be issued next week and you could expect to receive it within the next ten days.

I hope this arrangement will be agreeable to you. Could you kindly forward your receipt for the total 6.000,00 NF payment after you have received both checks?

Sincerely,

J.L. VERET

Richard L. Palmer
Executive Assistant
International Circulating
Exhibitions

Encl. 4

atelier d'architecture

15, rue d'Estienne d'Orves, Montrouge, Seine, 92 100

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.veret architectes d.p.l.g.

Montrouge, December 14th, 1962

MEMORANDUM

To: *Mr. Palmer*

From: PORTER MC CRAY

Date:

Subject:

Dear Dick

*Here is the last
and final bill of
money submitted by
Veret.*

Paris -

Mr. Porter A. McCRAY
Hôtel Vendôme
1, place Vendôme
PARIS

Dear Sir,

Thank you for the nice talk and lunch we had
together to-day and I forward to you :

2 copies of the total cost of the works
with the situation of payments

2 copies of the Architects fees bill

With the hope of seeing you again soon,

Friendly Yours,

J. L. Veret

J.L. VERET

Encl. 4

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Aff. 74-27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.veret architectes d. p. l. g.

Montrouge, December 14th, 1962

ROTHKO Exhibition
at the Musée d'Art Moderne
Mr. Porter A. McCRAY
Hôtel Vendôme
1, place Vendôme
PARIS

Réf. 1805
ROTHKO Exhibition

Dear Sir,

I thank you for the nice talk and lunch we had together to-day and I forward to you :

- 2 copies of the total cost of the works with the situation of payments
- 2 copies of the Architects fees bill

With the hope of seeing you again soon,

Friendly Yours,

J. L. Veret

J.L. VERET

Encl. 4

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Alg. 74-27

December 14th, 1962

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.véret architectes d. p. l. g.

MUSEUM OF MODERN ART - NEW-YORK

ROTHKO Exhibition
at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

COST OF THE WORKS

<u>Contractor</u>	<u>Cost</u>	<u>Paid</u>	<u>To be paid in January</u>
Entreprise NIEPCE 14, bd. de la République BILLANCOURT (Seine)	21.743,20 NF <i>14 307 7 436 20</i>	14.306,00 NF	7.437,20 NF
Entreprise SAUNIER-DUVAL Grand Palais 3, av. de Selves PARIS 8 ^e	12.681,80 NF	6.400,00 NF	6.281,80 NF
Entreprise LA GENERALE 11, rue de la Ville-Neuve PARIS 2 ^{ème}	430,00 NF	430,00 NF	-
"ORIGINAL DECOR" 8, rue André Sabatier NANTERRE (Seine)	100,00 NF	100,00 NF	-
Entreprise DESVAUX 50, rue Bargue PARIS 15 ^{ème}	1.564,18 NF	1.564,18 NF	-
	<u>36.519,18 NF</u> =====	<u>22.801,18 NF</u>	<u>13.718,00 NF</u>

Nota :

The November 15th estimate was 44.800 NF

atelier d'architecture

December 14th, 1962

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Tél. 74-27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.véret architectes d. p. l. g.

MUSEUM OF MODERN ART - NEW-YORK

ROTHKO Exhibition

at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

ARCHITECTS FEES

Cost of the works : 36.519,18 NF

- Fees 15 % as agreed by the Museum :	5.478,00 NF
2 phone calls and 2 cables to New-York	200,00 NF
	<u>5.678,00 NF</u>

- As agreed with Mr. P.McCRAY, it is taken into account the first estimate of November 15th :

Estimate of the cost : 44.800 NF

Fees 15 % : 6.720 NF

- Half and Half would be : 6.199 NF taken down to 6.000 NF
=====

(SIX THOUSAND NEW FRANCS)

to be paid under the name of Mr. J.L. VERET

December 14, 1962

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Alg. 74-27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

—SPÉCIALITÉ—
D'EMBALLAGE - TRANSPORTS - MANUTENTION

— DE TABLEAUX —
OBJETS D'ART ET STATUES

PARIS — PROVINCE — EXPORTATION

MAISON

MAURICE DESVAUX

~~XX~~
S.A. 32.500 NF
50, RUE BARGUE — PARIS (XV*)

Téléph. : SÉGUR 48-65

R. C. Seine 58 B 10.304
N° Ent. 674.75-115-0001
C. C. P. 3756-94

PARIS, LE 29 Novembre 1962

Monsieur A. Mac CRAY

Hotel Vendôme

1, Place Vendôme

PARIS 1er

Monsieur,

Nous vous remercions de votre chèque de I.564 NF,18,
sur la "Chase Manhattan Bank" en règlement de notre facture
du 22 Novembre 1962.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression
de nos sentiments distingués.

Le Président Directeur Général

Arvan

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SPECIALITE
DIVERSEMENT - TRANSPORTS - MANUTENTION
DE TABLEAUX
OBJETS D'ART ET STATUES

PARIS - PROVINCE - EXPORTATION
MAISON

MAURICE DESVAUX
Maison Maurice Desvaux,
50, Rue Bargue,
PARIS XVme.

PAM
Téléph. : SEJOUR 42-43

R.C. des Ets D. D. 1944
N° 20 1041-1042
S.C.P. 1044-44

PARIS 15 22 Novembre 1962

Monsieur J.L. Veret, '62.
Architecte
Atelier d'Architecture
32, rue d'Estienne d'Orves
MONTROUGE -(Seine)-

Exposition des peintures de EDINHO -
au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris -

Gentlemen,

FACTURE

I enclose my cheque for 1.564 N.F., 18 (one thousand five hundred and sixty four New Francs and eighteen centimes) in full payment of your bill of 22nd. November addressed to Monsieur J.L. Veret, 32 Rue d'Estienne d'Orves, for moving the sculptures in the Reserve of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Will you kindly forward to me, Hotel Vendome, 1, Place Vendome, Paris Ire. your receipt for this cheque.

- 4 hommes et matériel : 3 jours 1.326 NF

- 1 camion pour acheminement et prise du matériel :
5 heures ... 115 NF

Porter A. McGray.

1.441 NF

Taxes Prestation de Service 9,29 % sur 1.326 NF 123 NF,18

TOTAL ... 1.564 NF,18

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SPÉCIALITÉ
D'EMBALLAGE - TRANSPORTS - MANUTENTION

DE TABLEAUX
OBJETS D'ART ET STATUES

PARIS - PROVINCE - EXPORTATION

MAISON

MAURICE DESVAUX

S.A. 32.500 NF
50, RUE BARGUE - PARIS (XV')

Téléph. : SÉCUR 48-65

R. C. Seine 58 B 10.304
N° Ent. 674-75-115-0001
C. C. P. 3756-94

PARIS, LE 22 Novembre 1962

Monsieur J.L. VERET
Architecte
Atelier d'Architecture
32, rue d'Estienne d'Orves
MONTROUGE -(Seine)-

Exposition des peintures de ROTHKO -
au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris -

FACTURE

10, 12 et 14/11/62 -

Apport de matériel dans la réserve aux sculptures
du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris pour :

Manutention de grandes statues pierre, glaces,
petites figures en pierre, terre cuite, bronze et
aggloméré :

- 4 hommes et matériel : 3 jours I.326 NF
- 1 camion pour apport et reprise du matériel :
5 heures ... 115 NF

1.441 NF

Taxes Prestation de Service 9,29 % sur 1.326 NF 123 NF,18

TOTAL ... 1.564 NF,18

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PAM

E^{re} NIEPCE

CHARPENTE - MENUISERIE
DECORATION - ISOLATION

ART ET INDUSTRIE

Entreprise NIEPCE,
14, Boulevard de la Republique,
BILLANCOURT (Seine)

December 8, 1962

Gentlemen,

We thank you for the receipt for our first
cheque of NF. 9.538,00, reference N/REF: MC/FS - 3662.

Enclosed please find a cheque for NF. 4.769,00
(four thousand seven hundred and sixty nine new francs)
as payment of the second instalment, for which a
receipt would be appreciated.

^{my} ~~Mr. McGray~~ is leaving Paris for a few days.
On his return this week ~~he~~ will contact Monsieur Veret
regarding your bill of supplementary charges:
Commande No. 3.662; Facture No. & 9.195.

We thank you again for your excellent co-operation.

Sincerely,
Porter A. McGray

Hotel Vendome,
1, Place Vendome,
PARIS Ire.

19.076,00 NF

1.800,00 NF

20.876,00 NF

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ETS NIEPCE S. A.

S. A. 300.000 NF
R. C. SEINE 57-B-3807
C. C. P. PARIS 16.781-89

CHARPENTE - MENUISERIE
DÉCORATION - INSONORISATION

MOLITOR 08-24
-- 36-56

ART ET INDUSTRIE

14, BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE - BILLANCOURT (SEINE)
MC/SL

BILLANCOURT, le 6 DECEMBRE 1962

COMMANDE N° 3.662

MUSEUM OF
MODERNE ART
NEW-YORK

Monsieur VERET
Architecte
Atelier d'Architecture
32 rue d'Estienne d'Orves
MONTROUGE (Seine)

DOIT

EXPL. REN & 9.195

EXPOSITION ROTHKO

MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Installation générale de l'Exposition
située dans 2 salles du sous-sol du musée,
comprenant la fourniture en location
compris pose et dépose des éléments ,
suivant notre devis N° 417 du 22 Novembre

au prix net & forfaitaire de

19.076,00 NF /

SUPPLEMENTS

Peinture du sol en ciment des 2 salles
ainsi que de l'escalier

au prix net et forfaitaire de

1.800,00 NF /

suivant accord du 3 Décembre

à reporter

20.876,00 NF

...

Toutes nos factures sont réglables à Billancourt (Seine)
Tous traités ou acceptations de règlement ne constituent ni novation, ni dérogation, à cette clause.
En cas de contestation le Tribunal de la Seine est seul compétent.

AGENTS POUR LA FRANCE : DE CITY DISPLAY ORGANISATION

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

-2

cde 3662- fre 9195

report.....20.876,00 NF /

Trois panneaux de signalisation de 0,15
X 0.35 avec petit caisson supérieur
formant boîte à lumière de 0.35 X 0.10
X 0.09.
Réalisation en contreplaqué.
Peinture des caissons en blanc, des
panneaux en vert.
Textes ci-après en lettres liège
rechampies en blanc :

2 fois " SORTIE "
1 fois " SORTIE DE SECOURS "

Sur les 2 portes, face aux postes
d'incendie, textes ci-après en lettres
liège, rechampies en rouge :

2 fois " POSTE D'INCENDIE "

soit 132,35 NF /

Fourniture d'un panneau latté 19 m/m de
0.80 X 0.60 .
Réalisation d'un agrandissement photogra-
phique suivant négatif.
Collage de cet agrandissement sur le
panneau latté

soit 47,25 NF /

Un panneau bâti sapin et contreplaqué de
0.50 de hauteur sur 2.39 de largeur et
0,15 d'épaisseur.
Peinture de toutes les faces en blanc
Sur une face " ROTHKO " en lettres peintes
en rouge.
Pose de ce panneau au-dessus de l'escalier

soit 201,60 NF /

à reporter ...21 .257,20 NF /

.../

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

-3

cde 3662 - fre 9195

report21.257,20 NF /

Un panneau contreplaqué 10 m/m de 1.20 de hauteur sur 0.82 de largeur.

Peinture de ce panneau en rouge, suivant échantillon reçu.

Sur ce panneau, texte ci-après

" ROTHKO "
 " MUSEE D'ART MODERNE "
 " de la VILLE de PARIS "
 " II, Avenue du Pt Wilson "
 " du 6 Décembre au "
 " 13 Janvier "
 " Ouvert de 10 à 12 h et "
 " de 14 h à 18 h sauf le "
 " Mardi et jours fériés "

soit 177,00 NF /

- 2 Gouttières pour rampe lumineuse de 0.86 de longueur sur 0.15 de hauteur intérieure.
 Peinture en blanc
 Compris fixation en plafond sous les tuyauteries 88,00 NF /
- I Jardinière latté 19 m/m comprenant 2 faces de 1.22 sur 0.16 et 2 bouts de 0.40 X 0.60
 Compris peinture en blanc.
- 2 Autres jardinières en forme pour être posées sur les marches de l'escalier
 Dimensions : 1,40 X 0,40 avec fond
 Compris peinture en blanc 221,00 NF /

TOTAL 21.743, 20 NF /

T.V.A 2,609,18 NF

(VINGT ET UN MILLE SEPT CENT QUARANTE TROIS NOUVEAUX FRANCS VINGT CENTIMES)

Valeur en votre obligeant règlement

P.J- I négatif

C.K. P. in payment
 25% = 3.051,13 NF on Dec. 7th
 remaining: 9.154,07 NF in January 63
 J.C. Vité

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PAM

ET NIEPCE I.A.

CHARPENTE - MENUISERIE

DECORATION - ENCREMENT

ART ET INDUSTRIE

Enterprise NIEPCE,
14, Boulevard de la Republique,
BILLANCOURT (Seine)

Novembre 27, '62.

N/REF: MC/SL - 3662

N/REF: MC/PS - 1462

Gentlemen,

Monsieur J.L. Veret, architect for the installation of the ROTHKO exhibition at the Musee de l'Art Moderne de la Ville de Paris, has forwarded me a copy of your estimate of 19.076 N.F. (nineteen thousand and seventy six new francs) confirming the details agreed upon in our several discussions of the work required of your company. Monsieur Veret has informed me that 50% of this total is due upon commencement of the contract. I therefore enclose my cheque for 9.538 N.F. (nine thousand five hundred and thirty eight new francs) for which I would appreciate a receipt sent to me at Hotel Vendome, 1, Place Vendome, Paris Ire.

I agree to pay an additional 25% of the total upon the satisfactory completion of the construction at the close of work on Saturday December 5th., '62. I understand that the remaining 25% will become due upon your removal of the construction and setting the occupied museum galleries in order following the exhibition's closing the evening of January 13th. '63. I further understand that any additional services required will be paid by me when they have been mutually authorised by the architect and myself.

Let me thank you again for your splendid co-operation in completing this contract on such short notice.

Sincerely,

Porter A. McGray.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ETS NIEPCE S. A.

CHARPENTE - MENUISERIE
DÉCORATION - INSONORISATION
ART ET INDUSTRIE

14, BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE - BILLANCOURT (SEINE)

S. A. 300.000 NF
R. C. SEINE 57-B-3807
C. C. P. PARIS 16.781-89

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE NIEPEXPO PARIS

MOLITOR 08-24

— 36-56

N/REF : MC/FS - 3662

BILLANCOURT, le 6 Décembre 1962

Monsieur A. Mc. CRAY
Hôtel Vendôme
1, Place Vendôme
PARIS - 1er

Dear Sir,

We receive your cheque of NF.- 9.538,00, and we thank you for it.

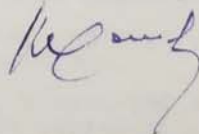
To day we send to Mr. J. L. VERET our definitive invoice for the contract and for the additional services.

We would appreciate to receive another chèque for the 25% of the total.

We thank you very much for it.

Sincerely.

M. COSNEFROY
Directeur Technique Adjoint.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ETS NIEPCE S. A.

CHARPENTE - MENUISERIE
DÉCORATION - INSONORISATION
ART ET INDUSTRIE

14, BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE - BILLANCOURT (SEINE)

S. A. 500.000 NF
R. C. SEINE 57-B-3807
C. C. P. PARIS 16-70149

ADRESSE TÉLEGRAPHIQUE NIEPEXPO PARIS

MOLITOR 08-24
— 36-56

BILLANCOURT, le 22 NOVEMBRE 1962

N/REF : MC/SL - 3662

ATELIER D'ARCHITECTURE
32 rue Estienne d'Orves
MONTROUGE
Seine

A l'attention de M. VERET

DEVIS N° 417

EXPOSITION ROTHKO

MUSEE D'ART MODERNE
de la VILLE de PARIS

2ème proposition

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

REFERENCE N° 3.662

D E V I S N° 4 I 7

INSTALLATION GENERALE DE L'EXPOSITION SITUEE DANS 2 SALLES
DU SOUS-SOL DU MUSEE, COMPRENANT LA FOURNITURE EN LOCATION
POSE ET DEPOSE, DES ELEMENTS CI-APRES :

- Fermeture de la seconde salle par une cloison bâti sapin et contreplaqué de 3,78 de hauteur sous soffite, avec porte 2 vantaux fermant à clé.
- A 0,70 du mur existant, cloison de doublure de 3,78 de hauteur sur 19,50 de longueur, réalisée en bâti sapin et contreplaqué avec porte devant le poste d'Incendie.
- Ces deux cloisons seront peintes à la peinture encollée ton blanc cassé.
- Dans la première salle, devant la descente d'eau, coffrage en bâti sapin et contreplaqué peint en blanc cassé de 0,70 X 0,40 X 3,78
- Dans cette même salle, pour rattraper le nu des murs, deux panneaux bâti sapin et contreplaqué de 3,78 de hauteur sur 3,00 et 3,50 de longueur. Peinture ton blanc.
- Suivant plan au centre des salles, cloisons en bâti sapin et contreplaqué peint en blanc. Ces cloisons seront de toute hauteur sous soffite.
- Devant la porte SORTIE DE SECOURS, cloison bâti sapin et contreplaqué deux faces peintes avec porte à 2 vantaux sur le retour.
- A droite de l'escalier, cloison toute hauteur sous plafond avec porte devant celle de l'ascenseur.
- Pour masquer le rideau métallique, coffrage contreplaqué sur bâti sapin, compris peinture.
- En plafond, devant les panneaux, gouttières en bâti 16 m/m, suivant profil reçu le 21 courant. Ces gouttières peintes en blanc.

.../

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

-2

référence 3662-devis 417

- Dans la deuxième salle, petit coffret devant le tableau électrique.
- Garnissage des parties détériorées du tuyau de chauffage par chiffons et cartons peints.
- Peinture à la colle ton blanc cassé du plafond des murs en plâtre des 2 salles, ainsi que plafond et murs de l'escalier.
- Peinture à l'huile des tuyauteries apparentes, ainsi que d'un châssis de porte.
- Lessivage de la porte en haut de l'escalier.
- Dépose de la porte métallique entre les 2 salles et repose après l'Exposition.
- Fourniture et pose des crochets, non compris la mise en place du tableau.
- Rideau en haut de l'escalier

Ces travaux peuvent être réalisés pour le prix net et forfaitaire suivant détail ci-après :

- Cloisons dans les 2 salles.....	11.254,00 NF	
- Gouttières en plafond	2.810,00 -	
- Coffrage descente d'eau	228,00 -	
- Panneaux nu des murs	931,00 -	
- Peinture plafonds- murs- escalier - tuyauteries	3.250,00 -	
- Dépose porte métallique- Repose - Fourniture et pose de crochets divers.....	390,00 -	
- Coffrage rideau métallique	216,00	

TOTAL 19.076,00 NF

(DIX NEUF MILLE SOIXANTE SEIZE NOUVEAUX FRANCS)

T.V.A comprise pour 12%

--:--:--:--:--:--:--

Le Directeur Technique Adjoint

50% with the order
25% end of the work
25% after removal

M. Cosnefroy
M. COSNEFROY

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SAUNIER DUVAL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 9 000 000 DE F.
DÉPARTEMENT ENTREPRISES ÉLECTRIQUES
17, RUE GUILLAUME TELL - PARIS 17^e

Paris, le 18 DECEMBRE 1962 19

TEL. ETO 79-79
ADRESSE TÉLÉGR
SAUNIDUVA-PARIS
R. C. SEINE 56 B 8035
INSE 339.75.117.015 E
CH. POST. PARIS 926 25

Monsieur PORTER A. MAC CRAY

Hotel VENDOME

1, Place Vendôme

PARIS

PJ/MTA

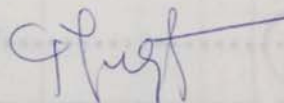
ler

EXPOSITION ROTHKO, - MUSEE D'ART MODERNE

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de
votre lettre du 10 Décembre et vous remercions du chèque
N° 72.610 s/ The Chase Bank de 6.400,- NF qui l'accompagnait
et représentant un acompte sur travaux d'éclairage exécutés
à l'occasion de l'Exposition citée en référence.

Vous renouvelant nos remerciements, nous vous
présentons, Monsieur, l'expression de nos sentiments distin-
gués.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SAUNIER DUVAL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 9.000.000 DE NF
DÉPARTEMENT ENTREPRISES ÉLECTRIQUES
17, RUE GUILLAUME TELL - PARIS 17^e

Paris, le 7 DECEMBRE 1962 19

TÉL.: ETO. 79-79
ADRESSE TÉLÉGR.
SAUNIDUVA - PARIS
R. C. SEINE 56 B 6035
INSEE 336 75 117 0115 E
C. POST. PARIS 926-28

MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK

U S A

DOIT

REPORT.....	532,20	: 134	12.000,-
Pose d'une ligne spéciale pour éclairage renforcé en corniche et hublot au palier d'escalier du rez-de-chaussée haut		: 280	
	532,20	: 414	
Moins-values	118,20		12.000,-
PRIX NET ET FORFAITAIRE NF.....			11.881,80
Eclairage de sécurité par 3 lampes réparties plus 3 équipements de boîtes			800
Soit NF.....			12.681,80
---DOUZE MILLE SIX CENT QUATRE VINGT UN NOUVEAUX FRANCS 80cts.---			

PARIS, le 7 DECEMBRE 1962.

*o.k for payment
6.400 NF in December
6.281,80 NF in January*
J.C. Veit
ATELIER D'ARCHITECTURE
32 - Rue d'Estienne d'Orves - 32
MONTRouGE (Seine) - ALÉ 74-27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SAUNIER DUVAL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 9.000.000 DE NF
DÉPARTEMENT ENTREPRISES ÉLECTRIQUES
17, RUE GUILLAUME TELL - PARIS 17^e

Paris, 7^e DECEMBRE 1962

19

TÉL.: ETO. 79-79
ADRESSE TÉLÉGR.
SAUNIDUVA - PARIS
R. C. SEINE 26 B 8035
INSEE 336 75 117 01152
C. POST. PARIS 928-28

MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK

U S A

4162

DOIT

Monsieur Vêret, Architecte. Atelier d'Architecture à Montrouge

Equipement électrique de l'Exposition ROTHKO
au Musée Municipal d'ART MODERNE à Paris

Votre commande du 26/II/62 réf. 1735

Equipement en location exécuté aux conditions de notre
devis du 24 Novembre 1962

	Moins- Values:	Plus- Values:	
Eclairage général NF.....	:	:	12.000
Nombre de réglettes fluo de lm20	:	:	
prévisions ...146	:	:	
posées.....134	:	:	
moins-values: 12	:	:	
12 à 26.....	312	:	
Suppression de 18 tubes s/ réglettes 4	72	:	
Nombre de tubes fluo de Om60 posés....6	:	:	
P.V. 2	:	:	
à 22.....	44	:	
Nombre de supports de lampes réflecteurs	:	:	
posés111	:	:	
prévus.....105	:	:	
P.V. 6	:	:	
à 15,-	:	90	
Nombre de lampes réflecteurs prévues=105	:	:	
posés 66	:	:	
Moins-value 39 à	:	:	
à 3,80	148,20	:	
	532,20	134	12.000

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SAUNIER DUVAL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 9.000.000 DE NF
DÉPARTEMENT ENTREPRISES ÉLECTRIQUES
17, RUE GUILLAUME TELL - PARIS 17^e

Paris, le 7 DECEMBRE 1962 19

TÉL.: ETO. 79-79
ADRESSE TÉLÉGR.
SAUNIDUVA - PARIS
R. C. SEINE 26 B 8035
INSEE 336 75 117 0115
C. POST. PARIS 926-25

MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK
===== U S A

DOIT

REPORT.....	532,20	:	134	12.000,-
	:	:	:	
Pose d'une ligne spéciale pour éclairage	:	:	:	
renforcé en corniche et hublot au palier	:	:	:	
d'escalier du rez-de-chaussée haut	:	:	280	
	532,20	:	414	
	:	:	:	
Moins-values	118,20	:		12.000,-
	:	:	:	
PRIX NET ET FORFAITAIRE NF.....				11.881,80
Eclairage de sécurité par 3 lampes réparties				
plus 3 équipements de boîtes				800
Soit NF.....				12.681,80
---DOUZE MILLE SIX CENT QUATRE VINGT UN NOUVEAUX FRANCS 80cts.---				
PARIS, le 7 DECEMBRE 1962.				

G. Petit
O.K. for payment
6.400 NF on December
6.281,80 NF in January
J. L. Vint
ATELIER D'ARCHITECTURE
32 - Rue d'Estienne-d'Orves - 32
MONTROUGE (Seine) - ALÉ 74-27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.véret architectes d. p. l. g.

Montrouge, December 10, 1962

Mr. PORTER A.Mc.CRAY
Hôtel VENDÔME
1, place Vendôme
PARIS

Ref. 1785

ROTHKO Exhibition

Dear Sir,

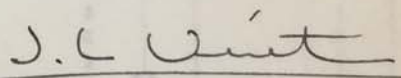
You will find enclosed herewith,

- two copies of the "La Générale" bill
- two copies of the "Saunier-Duval" bill

There is a slight economy on this last bill compared to the estimate due to the diminution of lighting in the rooms.

I shall be glad to have a talk with you when you get back to Paris in order to make clear how we will have the payments made in January and also discuss about my fees.

Friendly Yours,



J.L. VERET

Encl. 4

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Tél. 74-27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SAUNIER DUVAL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 9.000.000 DE NF
DÉPARTEMENT ENTREPRISES ÉLECTRIQUES
17, RUE GUILLAUME TELL - PARIS 17^e

Paris 7^e DECEMBRE 1962 19

TÉL.: ETO. 79-79
ADRESSE TÉLÉGR.
SAUNIDUVA - PARIS
R. C. SEINE 86 B 8035
INSEE 336 78 117 0115 E
C. POST. PARIS 926-25

MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK

U S A

4162

DOIT

Monsieur Vêret, Architecte. Atelier d'Architecture à Montrouge

Equipement électrique de l'Exposition ROTHKO
au Musée Municipal d'ART MODERNE à Paris

Votre commande du 26/II/62 réf. 1735

Equipement en location exécuté aux conditions de notre
devis du 24 Novembre 1962

	Moins- Values:	Plus- Values	
Eclairage général NF.....	:	:	12.000
Nombre de réglettes fluo de 1m20	:	:	
prévisions ...146	:	:	
posées.....134	:	:	
moins-values: 12	:	:	
12 à 26.....	312	:	/
Suppression de 18 tubes s/ réglettes 4	72	:	/
Nombre de tubes fluo de 0m60 posés....6	:	:	
P.V. 2	:	:	
à 22.....	44	:	/
Nombre de supports de lampes réflecteurs	:	:	
posés111	:	:	
prévus.....105	:	:	
P.V. 6	:	:	
à 15,-	90	:	/
Nombre de lampes réflecteurs prévues=105	:	:	
posés 66	:	:	
Moins-value 39 à	:	:	
à 3,80	148,20	:	/
	532,20	134	12.000

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Saunier Duval,
17, Rue Guillaume Tell,
PARIS 17me.

December 6th., '62.

Gentlemen,

I understand from Monsieur Veret that the enclosed cheque for NF64,000, 00 (six thousand four hundred new francs zero centimes) is now due in payment of 50% of the charges for supplying the electrical installation for the ROTHKO exhibition at the Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Would you forward your receipt to me for the enclosed cheque at Hotel Vendome, 1, Place Vendome, Paris Ire. and and kindly indicate the exact amount still due for complete payment.

Let me thank you again for your cooperation in adjusting your designs to accommodate our limited budget.

Sincerely,

Porter McCray.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SAUNIER DUVAL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 10.000.000 DE NF
DÉPARTEMENT ENTREPRISES ÉLECTRIQUES
17 RUE GUILLAUME TELL - PARIS 17^e

Paris le 26 NOVEMBRE 1962 19

TEL ETO 79-79
ADRESSE TÉLÉGR
SAUNIDUVA-PARIS
R.C. SEINE 589 8036
INSE 339.75.117.015 E
CH POST PARIS 926 25

Monsieur V E R E T

Architecte D.P.L.G.

Atelier d'Architecture

32, rue d'Estienne d'Orves

MONTROUGE

PJ/MTA

Monsieur,

Nous vous confirmons les différentes propositions
faites pour l'éclairage de l'Exposition BOTHERO:

1.- Eclairage direct des cimaises et éclairage
de l'escalier par 4 tubes en corniche et

1 hublot NF.....12.000,-

2.- Eclairage de sécurité par batterie et

chargeur alimentant 3 lampes d'éclairage général
et 3 lampes pour signalisation des SORTIES NF.....800,-

Restant à votre entière disposition, nous vous
présentons, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

TOTAL PD
12.681,80 NF

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MAISON CASTRIQUE

FONDÉE EN 1842

LA GÉNÉRALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 122 000 NOUVEAUX FRANCS

ENTREPRISE DE NETTOYAGE

BUREAUX DE QUARTIER :
RUE DE TOCQUEVILLE, 56
RUE L.-DAIN, 24 (SAINT-OUEN)

MATÉRIEL VERT ET JAUNE
(COULEURS DÉPOSÉES)

REGIST. DU COM. SEINE SE B 8904
N° D'ENTREPRISE 898 - 78 102 - 0001

C. C. P. PARIS 766-61



TOUT CE QUI CONCERNE
LE NETTOYAGE

MISE EN ÉTAT ET ENTRETIEN
DE TOUTS LOCAUX
PUBLICS ET PRIVÉS

MÉNAGE - VITRAGES - MARBRES
SOLS DE TOUTE NATURE

DÉPOUSSIÉRAGE PAR LE VIDE

SIÈGE SOCIAL :

11, RUE DE LA VILLE-NEUVE - 37, RUE DE LA LUNE

TÉL. : GUT. 30-02

NI RÉF. : N/

VI RÉF. :

(A RAPPELER)

PARIS (25) LE 17 décembre 1962

PNEUMATIQUE

Exposition ROTHKO

MONSIEUR PORTER McCRAY
HOTEL VENDOME
1 Place Vendome - PARIS

Monsieur,

Nous avons l'honneur d'accuser réception de votre lettre en date du 15 décembre 1962 et de vous adresser ci-joint, conformément à votre demande, une quittance établie en deux exemplaires mentionnant votre règlement par chèque d'un montant de 430 N.F. pour les travaux de nettoyage que nous avons effectués au Musée d'Art Moderne de la Ville de PARIS pour le compte du MUSEUM OF MODERN ART DE NEW-YORK.

En vous souhaitant bonne réception de la présente, nous vous prions d'agréer, Monsieur;
l'expression de nos sentiments les plus dévoués.

LE PRESIDENT DIRECTEUR GENERAL,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

IC/IP

Series.Folder:

I.A.1176

11, Rue de la Ville-Neuve
37, Rue de la Lune
PARIS (2^e)

Téléph. : GUT. 30-02

BUREAUX DE QUARTIER :

A - Rue de Tocqueville, 56

B - Rue L.-Dain, 24 (St-Ouen)

Matériel Vert et Jaune
(COULEURS DEPOSEES)

R. C. Seine n° 56 B 6.904

N° d'entreprise 895 - 75102 - 0001

Maison Fondée en 1842

LA GÉNÉRALE

Maison CASTRIQUE

Société Anonyme au Capital de 122.000 Nouveaux Francs

ENTREPRISE DE NETTOYAGE

M MUSEUM OF MODERNE ART NEW-YORK

Avenue de New-York - PARIS -

T.S. 4457

Doit

**M É N A G E
JOURNALIER
ET MISE EN ETAT
DE TOUS LOCAUX**

VITRAGES - MARBRES
SOLS DE TOUTE NATURE
DEPOUSSIERAGE
PAR LE VIDE

RABOTAGE ET
VITRIFICATION
DE PARQUETS

Chèques Postaux Paris 766-61

Timbre perçu en compte avec
le Trésor (Aut. du 19 Mai 1924).

Travaux de Nettoyage exécutés courant Déc. 62 suivant commande

Votre règlement par
chèque n° 072.612 sur
THE CHASE MANHATTAN BANK
le 1012.62 de 430 N.F.

Service Glaces

- Frottage

- Ménage

- Vide

430,--

Montant de la facture

430,--

LE PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Timbre

à encaisser

CHEQUE

430,--

dont Taxe Prestations de Services

36,55

DONT T.P.S. 36,55

O.K. for payment
430 NF in December
J.L. Viret

ATELIER D'ARCHITECTURE
32 - Rue d'Estienne-d'Orves - 32
MONTROUGE (Seine) - AL 74-27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

11, Rue de la Ville-Neuve
37, Rue de la Lune
PARIS (2°)

Tél. : GUT. 30-02

BUREAUX DE QUARTIER :
A - Rue de Tocqueville, 56
B - Rue L.-Daun, 24 (St-Ouen)

Matériel Vert et Jaune
(COULEURS DÉPOSÉES)

R. C. Seine 56 B 6904
N° d'entreprise 895 - 75 102 - 0001

Chèques Postaux Paris 766-61

LA GÉNÉRALE

Maison CASTRIQUE

Société Anonyme au Capital de 122.000 Nouveaux Francs

ENTREPRISE DE NETTOYAGE

VITRAGES & MARBRES - SOLS DE TOUTE NATURE

MÉNAGE-ENTRETIEN DE TOUS LOCAUX PUBLICS & PRIVÉS - DÉPOUSSIÉRAGE PAR LE VIDE

PARIS, le 7 DECEMBRE 1962 F° TS 4457

M

Monsieur VERET - Architecte

32, rue d'Estienne d'Orves

MONTROUGE (Seine)

Doit

DECEMBRE 1962

MUSEE DES ARTS MODERNES DE LA VILLE DE PARIS
avenue de New York

Dans les 2 grandes pièces situées au sous-sol et dans l'esca-
lier d'accès : balayage et lessivage des sols en ciments ainsi
que des marches et paliers de l'escalier

430, —

DONT T.P.S. 36,55

*o.k for payment
430 NF in December
J.L. Veret*

ATELIER D'ARCHITECTURE
32 - Rue d'Estienne-d'Orves - 32
MONTROUGE (Seine) - AL 74-27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PAM

LA GENERALE

MONSIEUR VERET

ARCHITECTE

32 rue d'Etienne d'Orves

MONTROUGE

Musée d'Arts Modernes de la ville de Paris

Avenue de New-York à Paris 16^e

15 December, '62.

G.C.

DEVIS

Dear Sirs, grandes pièces situées au sous-sol et dans

l'escalier Your devis of November 21st., '62 bore no address and I was, therefore, unable to send you a cheque immediately. In the meantime I have handed Monsieur Veret a cheque made out to your firm for NF 430 (four hundred and thirty new francs) which he has undertaken to give to you. May I take this opportunity to repeat my request that I receive a receipt no later than Monday, 17th. December, at Hotel Vendôme, I, Place Vendôme, Paris 1^{re}.

I thank you for your services.
D'accord avec vous, nous présentons nos excuses pour faire effectuer ces travaux de nettoyage prochainement et les terminer pour le samedi 1er décembre 1962.

Sincerely,

Paiement comptant à réception de devis

Porter McCray.

LA GENERALE,
Entreprise de Nettoyage,
11, Rue de la Ville-Neuve,
PARIS 2^{me}.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

LA GÉNÉRALE

Suite N°

MONSIEUR VERET

ARCHITECTE

32 rue d'Estienne d'Orves

MONTRouGE

Musée d'Arts Modernes de la ville de Paris

Avenue de New-York à Paris 16° -

G.C

D E V I S

Dans deux grandes pièces situées au sous-sol et dans

l'escalier d'accès (environ 400 m2) :

Balayage et lavage des sols en ciment -

PRIX NET L'EXECUTION 430 Nouveaux Francs -

-(Quatre cent trente N.F.)-

- Taxe comprise -

Toutefois, comme nous vous l'avons signalé nous faisons
toutes réserves quant au résultat de cette opération
ces sols étant maculés dans certains endroits -

D'accord avec vous, nous prendrons nos dispositions
pour faire effectuer ces travaux la semaine prochaine
et les terminer pour le samedi 1er décembre 1962 -

Paiement comptant à réception de factures.

PARIS, le 21 Novembre 1962

LE PRESIDENT DIRECTEUR GENERAL,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

11, Rue de la Ville-Neuve
37, Rue de la Lune
PARIS (2^e)

Tél. : GUT. 30-02

BUREAUX DE QUARTIER :
A - Rue de Tocqueville, 56
B - Rue L.-Dela, 24 (St-Ouen)

Matériel Vert et Jaune
(couleurs déposées)

R. C. Seine 56 B 6904
N° d'entreprise 895 - 75 102 - 0001

Chèques Postaux Paris 766-61

Maison Fondée en 1888

LA GÉNÉRALE

Maison CASTRIQUE

Société Anonyme au Capital de 122.000 Nouveaux Francs

ENTREPRISE DE NETTOYAGE

VITRAGES & MARBRES - SOLS DE TOUTE NATURE

MÉNAGE-ENTRETIEN DE TOUS LOCAUX PUBLICS & PRIVÉS - DÉPOUSSIÉRAGE PAR LE VIDE

PARIS, le 7 DECEMBRE 1962 F^o TS 4457

M Monsieur VERET - Architecte
32, rue d'Estienne d'Orves
MONTROUGE (Seine) Doit

DECEMBRE 1962

MUSEE DES ARTS MODERNES DE LA VILLE DE PARIS
avenue de New York

Dans les 2 grandes pièces situées au sous-sol et dans l'escalier d'accès : balayage et lessivage des sols en ciments ainsi que des marches et paliers de l'escalier

430,—

DONT T.P.S. 36,55

*o.k for payment
430 NF in December
J.L. Veret*

ATELIER D'ARCHITECTURE
32 - Rue d'Estienne-d'Orves - 32
MONTROUGE (Seine) - AL 74-27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Décoration Florale

LOCATION DE PLANTES
POUR TOUTES CÉRÉMONIES
ABONNEMENT - ENTRETIEN



STANDS, SALONS
VITRINES, ETC.
Location d'éléments

Original Décor

ANDRÉ URPI

Téléphone : NATION 74-68

— Registre du Commerce Seine 59 A 2173 —



8-10, Rue André-Sabatier
NANTERRE (Seine)
Tél. BOI. 50-57

Nanterre, le 12 Janvier 1963

Monsieur VERET
37, rue Estienne d'Orves
Montrouge Seine

Monsieur,

Par la présente j'ai l'honneur de vous accuser réception de votre chèque de la somme de Fr 100 correspondant au montant de notre facture pour la décoration florale à l'exposition ROKHOT.

Avec mes remerciements,

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

A. URPI

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

LES PRESSES ARTISTIQUES
15, rue de la Harpe, PARIS 5^e
Tél. 01 47 78 11 11

Monsieur Urpi,
ORIGINAL DECOR,
8-10, Rue Andre Sabatier,
NANTERRE (Seine).

PAM
15 December, '62.

Original Decor
Dear Sir,

Since I have not as yet received your bill for services at the Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris - ROTHKO exhibition - I have given Monsieur Veret a cheque made out to you for NF 100 (one hundred new francs) with the request, which I take this opportunity to reiterate, that you will kindly let me have a receipt no later than Monday, 17th. December for this payment at Hotel Vendome, 1, Place Vendome, Paris Ire.

Thanking you for your services, I remain,

Sincerely,

Porter McCray.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

LES PRESSES ARTISTIQUES

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 10.000 N.F.

* ÉDITION * IMPRESSION * PUBLICITÉ *

4, SQUARE ROLAND-GARROS, PARIS-20^e

Mén. 48-17 et 91-99

Décoration Florale

LOCATION DE PLANTES
POUR TOUTES CÉRÉMONIES
ABONNEMENT - ENTRETIEN



STANDS, SALONS
VITRINES, ETC.
Location d'éléments

M²URPI

Original Décor

ANDRE URPI

8-10, Rue André Sabatier
NANTERRE (Seine)
R. C. Seine 59 A 2173 NAT. 74-68

le 30 Novembre 1962

tre du 28 Novembre ainsi que
a règlement de notre facture
s en remercie bien vivement
et je suis très heureux d'avoir pu vous être agréable pour
la réalisation de ces cartes et je suis très sensible à
vos appréciations sur notre travail.

En vous remerciant à nouveau et tout à votre dispo-
sition dans l'avenir, je vous prie de me croire, cher Monsieur,
votre bien sincèrement dévoué

A. Verbiest

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

LES PRESSES ARTISTIQUES

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 10.000 N.F.

* ÉDITION * IMPRESSION * PUBLICITÉ *

4, SQUARE ROLAND-GARROS, PARIS-20^e

Mén. 48-17 et 91-99

Paris, le 30 Novembre 1962

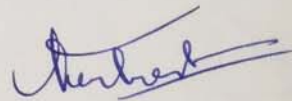
Monsieur Porter A. McCray
Hôtel Vendôme
1, Place Vendôme

P A R I S

Cher Monsieur McCray,

J'ai bien reçu votre lettre du 28 Novembre ainsi que le chèque qu'elle contenait en règlement de notre facture s'élevant à NF.890,68. Je vous en remercie bien vivement et je suis très heureux d'avoir pu vous être agréable pour la réalisation de ces cartes et je suis très sensible à vos appréciations sur notre travail.

En vous remerciant à nouveau et tout à votre disposition dans l'avenir, je vous prie de me croire, cher Monsieur, votre bien sincèrement dévoué



A. Verbiest

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PAM

LES PRESSES ARTISTIQUES

IMPRIMERIE & COMPOSITION - 10, RUE DE LA VILLE DE PARIS - 10000 PARIS

* SECTION * MONTREUSE * FURNITURE *

4, SQUARE ROLAND-GARROS, PARIS-20

Mrs. 42-17 8 31-20

Paris, le 27 Novembre Novembre 28, '62.

Monsieur Verbiest,
Les Presses Artistiques,
4, Square Roland Garros,
PARIS XX.

MUSEUM OF MODERN ART
Monsieur PORTER MCCRAY
NEW YORK 12

Dear Monsieur Verbiest,

I received yesterday evening as you promised the 1200 Rothko invitations and 1000 envelopes directed to me and I understand that you have now delivered 8500 cards to Madame Dane and Monsieur Cocu at the Beaux Arts de la Ville de Paris and 2000 cards and envelopes to Miss Speyer.

Let me say how very grateful I am to you for producing this order on the pressing schedule that we imposed and to compliment you on the style and quality of your designs.

I enclose my cheque for 890 N.F., 68 to cover the costs of this order, for which I would appreciate a receipt sent to me at Hotel Vendome, 1, Place Vendome, Paris Ire.

I hope that we shall find another occasion to use your splendid services.

Sincerely,

Porter A. McCray.

En votre règlement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

★ LES PRESSES ARTISTIQUES ★

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 10.000 N.F.

* ÉDITION * IMPRESSION * PUBLICITÉ *

4, SQUARE ROLAND-GARROS, PARIS-20^e

Mén. 48-17 et 91-99

FACTURE N° PA/736

Paris, le 27 Novembre 1962

DOIT: MUSEUM OF MODERN ART
Monsieur PORTER MCCRAY
NEW YORK 19

Exposition "MARK ROTHKO"

- 700 Cartes de Presse, 2 couleurs
- 10.000 Cartes d'invitation, 2 couleurs
- 3.000 Enveloppes

Pour l'ensemble.....NF. 890,68

Taxe à la production de 20%
incluse pour: NF. 178,14

En votre règlement

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

*Le Conservateur en Chef du Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris vous prie de lui faire l'honneur
d'assister à la présentation à la Presse de l'Exposition
MARK ROTHKO, organisée par The Museum
of Modern Art, New York, le Mercredi 5 Décembre
à 11 heures, au Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris.*

11, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON - PARIS 16^e

COCKTAIL

TIQUES

P U B L I C I T É *

48-17 & 91-99

REMIS CE JOUR

le 27 Novembre 1962

ation pour 2 pers. 15h.30
ail - 11 heures

SON

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

*Le Conservateur en Chef du Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris vous prie de lui faire l'honneur
d'assister à la présentation à la Presse de l'Exposition
MARK ROTHKO, organisée par The Museum
of Modern Art, New York, le Mercredi 5 Décembre
à 11 heures, au Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris.*

11, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON - PARIS 16^e

COCKTAIL

TIQUES

PUBLICITÉ *

48-17 & 91-99

REMIS CE JOUR

1^e 27 Novembre 1962

ation pour 2 pers. 15h.30
ail - 11 heures

SON

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

M. PIERRE-CHRISTIAN TAITTINGER
PRÉSIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS

M. JEAN BENEDETTI
PRÉFET DE LA SEINE

*vous prient de leur faire l'honneur d'assister à
l'inauguration de l'exposition **MARK ROTHKO** en
présence de son Excellence Monsieur Charles Bohlen
Ambassadeur des États-Unis d'Amérique à Paris,
au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris le
Mercredi 5 Décembre à 15 h 30. Sous les auspices de
l'International Council of the Museum of Modern Art,
New York.*

INVITATION POUR DEUX PERSONNES

11, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON

TIQUES

PUBLICITÉ *

48-17 & 91-99

REMIS CE JOUR

le 27 Novembre 1962

ation pour 2 pers. 15h.30

ail - 11 heures

SON

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

M. PIERRE-CHRISTIAN TAITTINGER
PRÉSIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS

M. JEAN BENEDETTI
PRÉFET DE LA SEINE

*vous prient de leur faire l'honneur d'assister à
l'inauguration de l'exposition **MARK ROTHKO** en
présence de son Excellence Monsieur Charles Bohlen
Ambassadeur des États-Unis d'Amérique à Paris,
au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris le
Mercredi 5 Décembre à 15 h 30. Sous les auspices de
l'International Council of the Museum of Modern Art,
New York.*

INVITATION POUR DEUX PERSONNES

11, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON

TIQUES

PUBLICITÉ *

48-17 & 91-99

REMIS CE JOUR

le 27 Novembre 1962

ation pour 2 pers. 15h.30
ail - 11 heures

SEN

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

LES PRESSES ARTISTIQUES

* ÉDITION * IMPRESSION * PUBLICITÉ *

4, SQUARE ROLAND-GARROS - PARIS XX^e - MÉN. 48-17 & 91-99

Monsieur Porter McCray
Hôtel Vendôme
1, Place Vendôme

REMIS CE JOUR

Paris, le 27 Novembre 1962

- 1.000 Cartes d'invitation "MARK ROTHKO" - Invitation pour 2 pers. 15h.30
- 200 Cartes " " " Cocktail - 11 heures
- 1.000 Enveloppes

son.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

YM/RL

Le Conservateur en Chef du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
vous prie de lui faire l'honneur d'assister à la présentation à la presse
de l'exposition des Sculptures de Kuzgun ACAR, Prix de la Ville de Paris
à la 2ème - Biennale

- le jeudi 4 octobre 1962 à 11 heures

11, Avenue du Président Wilson;

Entrée par le parvis

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

M. PIERRE-CHRISTIAN TAITTINGER
PRESIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL.

M. JEAN BENEDETTI
PREFET DE LA SEINE

VOUS PRIENT DE LEUR FAIRE L'HONNEUR D'ASSISTER À
L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION

MARK ROTHKO

EN PRESENCE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR CHARLES BOHLEN
AMBASSADEUR DES ETATS-UNIS D'AMERIQUE A PARIS.

copy
AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS.
LE MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 15 HEURES 30
SOUS LES AUSPICES DE L'INTERNATIONAL COUNCIL
OF THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK.

INVITATION POUR DEUX PERSONNES

II AT. DU PRESIDENT WILSON.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N° U. 53

Bonner's suggestion:

The International Council of the Museum
of Modern Art, New York vous prie de bien
vouloir assister au vernissage de l'Exposition

MARK ROTHKO

le 5 Décembre 1962 à 15h 30

en présence de son excellence Monsieur Charles
Böhlen Ambassadeur des Etats Unis d'Amérique
à Paris.

Musée d'Art Moderne

de la ville de Paris

11 Ave. de l'Opéra
~~2 rue de la Manutention~~

Paris

XVIème

Invitation

pour deux personnes

SEINE

MODERN ART, NEW YORK.

assister à

es Böhlen, Ambassadeur

deux personnes
une visite

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

INVITATION - alt. scheme. #original -

N° U. 53

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

PRÉFECTURE DE LA SEINE

ALTERNATE #2 - NOT USED

PARIS, LE

THE INTERNATIONAL COUNCIL OF THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK.

Vous prie de lui faire l'honneur d'assister à
l'inauguration de l'Exposition

MARK ROTHKO

Le 5 décembre 1962 à 15h 30
en présence de son excellence Monsieur Charles Böhlen, Ambassadeur
des Etats Unis d'Amérique à Paris.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
11 Avenue du Président Wilson, Paris (16°)

Invitation pour deux personnes
valable pour une visite

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ALTERNATE # 3. not used

Sous le Haut Patronage de l'Ambassade des Etats Unis d'Amérique
en France

THE INTERNATIONAL COUNCIL OF THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

Vous prie de lui faire l'honneur d'assister à l'inauguration d
de l'Exposition

M A R K R O T H K O

Le 5 décembre 1962 à 15h 30
Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

en présence de son Excellence Monsieur Charles Bohlen, Ambassadeur
des Etats Unis d'Amérique à Paris.

Invitation pour deux personnes
Valable pour une visite

11 Av. du Président Wilson
Métro : Iéna

PRELÈVEUR DE LA REINE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N° U. 53

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

PRÉFECTURE DE LA SEINE

Press invitation Used

PARIS. LE

Le Conservateur en Chef du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris vous prie de lui faire l'honneur d'assister ~~XXXXXXXXXXXX~~ à la présentation à la Presse de l'Exposition MARK ROTHKO, organisée ~~par~~ par The Museum of Modern Art, New York, le Mercredi 5 décembre à 11 heures.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
11 Avenue du Président Wilson, Paris (16°)

COCKTAIL

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MOURLLOT

imprimeurs

Maison fondee en 1832

Monsieur Mourlot,
MOURLLOT,
Imprimeurs,
43 Rue Barrault, Paris XIII
PARIS 13^{me}.

Tel : Kel. 39-03

December 6th., '62.

Dear Monsieur Mourlot,

I enclose my cheque for NF 2. 750 (two thousand seven hundred and fifty new francs zero centimes) to cover your facture no. 522 of 30th. November for the 800 ROTHKO posters supplied by you for the said artist's exhibition at the Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris. I should appreciate a receipt for the enclosed payment, to be sent to me at Hotel Vendome, I, Place Vendome, Paris Ire.

Let me say again how handsome and distinguished your design was and how grateful I am for your generous cooperation in producing this poster in such a short time.

I hope that there will be other occasions when we shall be able to collaborate with you.

With most cordial regards, I remain,

Sincerely,

Porter McCray.

P.J.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MOURLOT

imprimeurs

Maison fondée en 1852

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 340.000 NF

43 rue Barrault, Paris XIII^e

Tél : Kel. 39-03

5 Décembre 1962^{n° 522}

Paris, le 30-11-1962

THE MUSEUM OF MODERN ART

M

NEW YORK

Monsieur Mc CRAY

HOTEL VENDOME

I, Place Vendôme, I

PARIS

800

Affiches ROTHKO

en couleurs pour l'Exposition de PARIS

2.750.-

Cher Monsieur McCRAY,

Je vous remercie de vos aimables appréciations sur notre affiche ROTHKO; je crois en effet qu'elle est très bien et a été faite très vite.

Je vous envoie inclus, facture de ce travail au nom du MUSEUM OF MODERN ART, et je vous remercie de nous en effectuer le règlement rapidement.

Je ne manquerai pas de visiter l'Exposition et avec mes remerciements,

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

P.J.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

MOURLOT

imprimeurs

Maison fondée en 1852

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 340.000 NF

43 rue Barrault, Paris XIII^e

Tél : Kel. 39-03

FACTURE N° 522

Paris, le 30-II-1962

THE MUSEUM OF MODERN ART

M

NEW YORK

800

Affiches ROTHKO

en couleurs pour l'Exposition de PARIS

2.750.-

HORS TAXE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

Monsieur Murlot,
43, Rue Barrault,
PARIS 13me.

26. 12. '62.

ROTHKO

Dear Mr. Murlot,

I am most grateful for your generous agreement to make our poster for the ROTHKO exhibition opening on the 5th. December.

I am attaching the copy to accompany the color lithograph which you are preparing: the word "ROTHKO" should be as wide as the color block itself and at the bottom the "Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris" should be given next importance. The relationship of the remaining lines I leave to your own judgment. I enclose a copy of our New York catalogue with the request that you use a type face for "ROTHKO" as near to that on the title page as you have available.

In view of our opening on the 5th. December the poster should be ready for distribution on Saturday the 1st. December or Monday the 3rd. latest. You will recall our conversation in which I requested that your agent provide distribution of these posters and I should like to talk to him as quickly as possible regarding his locations, the number of posters required, and the costs.

I have just received a large color transparency of the painting you are reproducing which could be made available to you if it will be of use.

I am also looking forward to receiving your estimate of costs for the poster in order that I may know where we stand on our budget so that I may arrange prompt payment.

If there are further questions would you call me at the Hotel Vendome - OPERA 4824.

Meanwhile with cordial regards,

Sincerely,

ppm

Porter A. McGray.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

Text for poster.

NEW YORK, NY

11 WEST 54th STREET
TELEPHONE: CIRCUS 4-1520
CARLOS MODOURANT, NEW YORK

ROTHKO

(Color reproduction here.)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

11 Avenue du Président Wilson

Ouvert du 5 Decembre 1962 au 13 Janvier 1963

de 10 à 12h et de 14 à 18h. tous les jours sauf le Mardi

Sous les auspices de l'International Council of the Museum of Modern Art New

York

Sincerely,
Walter Rosen
Walter Rosen
Executive Director
Department of Circulating
Exhibitions

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

November 19, 1962

VIA AIR MAIL

Mr. Porter A. McGray
Hotel Vendôme
Place Vendôme
Paris, France

Dear Porter:

This letter will let you know that Susan Draper's design for the ROTHKO poster has been approved by René, Monroe, Peter and me. The estimate for silkscreening it here in two colors was \$250 for 500.

I am enclosing stats of the two type faces used, as Susan is not sure they will have the exact face, but feels these will guide you to the nearest equivalent.

Peter Selz just called with the special request that Mme Cécile Goldscheider, Conservateur du Musée Rodin, be invited to the Rothko opening as she has been aiding the Museum extensively in preparing the forthcoming Rodin exhibition opening here April 29. So you will have it at your fingertips, here is her address:

Musée Rodin
Hotel Biron
77 rue de Varenne
Paris VIII

With best wishes,

Sincerely,

Waldo Rasmussen

Waldo Rasmussen
Executive Director
Department of Circulating
Exhibitions

Enclosures: type samples

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

48 Point

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 345

60 Point

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 67

72 Point

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 29

METRO TYPOGRAPHERS INC. • 27 WEST 24th STREET, NEW YORK 10 • WATKINS 9-8290-8228

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzr123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ I

84 Point

TREET
8900
YORK

The double white lines on the sketch indicate the M.O.M.A. credit.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

10 Point

10 Point
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12. Point

12 Point
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

14. Point

14 Point
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

ABCDE

16 Point

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEF

10. Point

18 Point
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

24 Point

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOP

ADD

30 Point 1-81284537000

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789-.,!@#\$%^&*~`|_{}[]\;/:;'"<>?+~

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

36 Point

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123456789

ABORTUUM "A" MINOROTUM MM/ZIADOD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ

~~43 Point~~

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz123

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz123

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ADDENDUM TO THE REPORT

EA Point

TREET
8900
YORK

1 mg po
XC
same size

The double white lines on the sketch indicate the M.O.H.A. credit.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

Porter:

I hoped to have several sketches for you, but there just wasn't time.

This one allows for flexibility in the copy and could be easily interpreted by the French typesetters. Silk-screening is inexpensive and gives a beautiful slightly raised surface to the type.

In this sketch, the paper is white, the first color is red with the small-type copy dropped out in white, and the ~~third~~ second color is black. There should be a very thin border of white.

I enclose the copy as given to me by Ann Hecht.

Susan Draper

I hope you have a nice trip-

The double white lines on the sketch indicate the M.O.M.A. credit.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

ROTHKO POSTER

ROTHKO

or Janvier

Musée d'art moderne de la ville de Paris

xx-x Decembre, 1962

Avenue du Président-Wilson - Quai de New-York

Exposition de tableaux organisée par l'International Council
of The Museum of Modern Art, New York

size: 14" x 21 1/2"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

OFFICE SPECIAL DE PUBLICITE

29, BOULEVARD DES ITALIENS
PARIS - 1^{er}

PARIS, le 11 DECEMBRE 1962

Office Special de Publicite,
29, Boulevard des Italiens,
PARIS 2me.

15 December, '62.

Ref. GB/MM

Monsieur Porter MAC CRAY
c/o Mademoiselle Danthea SPEYER
Attaché aux Beaux Arts
2, rue Saint-Florentin
-PARIS - 1^{er}

Gentlemen,

I enclose my cheque for NF 2.300, 80 (two thousand three hundred new francs and eighty centimes) as payment for the following advertising services provided through your agency for the ROTHKO exhibition at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris:

FIGARO 6 Decembre 35 m/m a 6, 75 NF =	236, 25
FRANCE SOIR paraissant le 7 Decembre 35 m/m a 14,50 NF =	507, 50
LETTRES FRANCAISES 6 Decembre 60 m/m a 2 NF =	120
EXPRES 6 et 13 Decembre 35 m/m x 2 =	490
LE MONDE paraissant les 6, 13, 20, 27 Dec. et 3 et 10 janvier 15 lig. x 6 =	765
90 lignes a 8,50 =	

Taxes: 8,83% sur 236,25 = 20,86
7,50% sur 765 = 57,37
9,29% sur 1.117,50 = 103,82

2. 118. 75

182. 05

2. 300. 80

=====

to quote exactly from your above referenced
devis of 11 December, '62.

Would you kindly provide me with a receipt for the enclosed payment at Hotel Vendome, 1, Place Vendome, PARIS 1^{re}. I take this opportunity to thank you for your generous ~~opportunities~~ in placing these advertisements so promptly.

Sincerely,

Porter McCray

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

G.B./MM

OFFICE SPÉCIAL DE PUBLICITÉ

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 480.000 N.F.

TÉLÉPHONE
RICHELIEU 69-31
(4 LIGNES GROUPEES)

29, BOULEVARD DES ITALIENS
PARIS - 2^E

R.D.C. SEINE 54 8 9175
CHÈQUES POSTAUX
N° 247.44 PARIS

PARIS, le 11 DECEMBRE 1962

Monsieur Porter MAC CRAY
c/o Mademoiselle Darthea SPEYER
Attaché aux Beaux Arts
2, rue Saint-Florentin
-PARIS - 1^{er}

- DEVIS - de publicité concernant l'exposition au MUSEE d'ART
MODERNES de la VILLE de PARIS - des oeuvres de ROTHKO

FIGARO - 6 Décembre - 35 m/m à 6,75 NF =	236, 25
FRANCE - SOIR - paraissant le 7 Décembre 35 m/m à 14,50 NF =	507,50
LETTRES FRANCAISES - 6 Décembre 60 m/m à 2 NF =	120
EXPRESS - 6 et 13 Décembre 35 m/m x 2 = 70 m/m à 7 NF =	490
LE MONDE - paraissant les 6, 13, 20, 27 Déc. et 3 et 10 janvier - 15 lig. x 6 = 90 lignes à 8,50 =	765

2.118.75

Taxes : 8,83% sur 236,25 = 20,86)
7,50% sur 765 = 57,37)
9,29% sur 1.117,50 = 103,82)

182.05

2.300.80

plus Arts → NF 720 + 9,29% taxes 786.89
Combat → NF 351 + 9,29% taxes 383.61.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

OFFICE SPECIAL DE PUBLICITE

PARIS, le 3 DECEMBRE 1962

December 8, 1962

Mademoiselle,

Monsieur Porter MAC CRAY
c/o Mademoiselle Dornhe S PEYER
Attaché aux Beaux Arts
2, rue Saint Florentin - PARIS - 1^{er}

Comme suite à la conversation téléphonique
que nous avons eue ce matin, je vous confirme la
décision de Mr. Porter McCray du Museum of Modern
Art de New York, de cesser la publicité de l'expo-
sition Rothko dans les journaux suivants: MUSEE d'ART
MODERNE de la VILLE de PARIS - des oeuvres ROTHKO

LE FIGARO
FRANCE-SOIR
LES LETTRES FRANCAISES

et de la poursuivre dans l'EXPRESS et LE MONDE.

Je vous serais très obligée de bien vouloir
m'adresser le devis définitif de ces frais de
publicité.

Avec mes remerciements, je vous prie de
croire, Mademoiselle, à mes sentiments les meilleurs.

Mademoiselle Meunier
Office Spécial de Publicité
29 boulevard des Italiens
Paris 9e

8,43% sur 1.417,50 = 119,17)
7,50% sur 765 = 57,37)
9,27% sur 4.262,50 = 395,28)

7.132,80

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

GB/MM

OFFICE SPÉCIAL DE PUBLICITÉ

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 480.000 N.F.

TÉLÉPHONE
RICHELIEU 69-31
(14 LIGNES GROUPEES)

29, BOULEVARD DES ITALIENS
PARIS - 2^E

R. O. C. SEINE 54 B. 9175
C^HÈQUES POST^{AL}
N^{OS} 247.44 PARIS

PARIS, le 3 DECEMBRE 1962

Monsieur Porter MAC CRAY
c/o Mademoiselle Darthea S PEYER
Attaché aux Beaux Arts
2, rue Saint Florentin - PARIS - 1^{er}

- DEVIS - de publicité concernant l'exposition au MUSEE d'ART
MODERNE de la VILLE de PARIS - des oeuvres ROTHKO

FIGARO - 6, 13, 20, 27 Décembre - 3 et 10 Janvier 1963	
35 m/m à 6,75 NF = 236,25	
soit pour six insertions	1.417.50
"FRANCE -SOIR" paraissant les 7, 14, 21, 28 Décembre et 4 Janvier 1963	
35 m/m à 14,50 NF = 507,50	
soit pour cinq insertions.....	2.537.50
LETTRES FRANCAISES des 6, 13, 20, 27 Décembre et 3 Janvier 1963	
60 m/m à 2 NF = 120	
soit pour cinq insertions	600
"EXPRESS" des 6, 13, 20, 27 Décembre et 3 Janvier 1963	
35 m/m à 7 NF = 245	
soit pour cinq insertions.....	1.225
"LE MONDE" paraissant les 6, 13, 20, 27 Décembre et 3 et 10 Janvier	
15 lignes à 8,50 NF = 127,50	
soit pour six insertions	765
	6.545
Taxes: 8,83% sur 1.417,50 *	125,17)
7,50% sur 765 =	57,37)
9,29% sur 4.362,50 =	405,28)
	587,80

N.F

7.132,80

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Le 30 novembre 1962

Messieurs,

Messieurs,

Le Musée d'Art Moderne de New York désire faire paraître l'annonce suivante sous votre rubrique artistique:

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

R O T H K O

11 avenue du Président Wilson
6 décembre - 13 janvier

dans vos numéros des 3, 10, 17, 24, 31 décembre et 7 janvier prochains.

Cette annonce pourrait couvrir 26 mm. Le prix total de ces six insertions s'élèvera donc à NF 351 (somme calculée sur la base de NF 2,25 le mm.), plus 9,29% de taxes.

Nous vous prions d'adresser votre facture en quatre exemplaires à:

Monsieur Porter McCray
c/o Miss Darthea Speyer
Attaché aux Beaux-Arts
Centre Culturel Américain
2 rue Saint-Florentin
Paris 1er

accompagnée des justificatifs.

Avec nos remerciements, nous vous prions de croire, Messieurs, à nos sentiments les meilleurs.

Darthea Speyer
Attaché aux Beaux-Arts

Combat, Service Publicité
18 rue du Croissant
Paris 2e

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Le 30 novembre 1962

Messieurs,

Le Musée d'Art Moderne de New York désire faire paraître l'annonce suivante sous votre rubrique artistique: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Avec nos remerciements, R O T H K O
11 avenue du Président Wilson
6 décembre - 13 janvier

dans vos numéros des 5, 12, 19, 26 décembre et 2 et 9 janvier prochains.

Cette annonce pourrait couvrir 20 lignes. Le prix total de ces six insertions s'élèvera donc à NF 720 (somme calculée sur la base de NF 6 la ligne), plus 9,29% de taxes. (Modèle joint).

Nous vous prions d'adresser votre facture en quatre exemplaires à:

Mr. Porter McCray
c/o Miss Darthea Speyer
Attaché aux Beaux-Arts
Centre Culturel Américain
2 rue Saint-Florentin
Paris 1er

accompagnée des justificatifs.

Avec nos remerciements, nous vous prions de croire, Messieurs, à nos sentiments les meilleurs.

Darthea Speyer
Attaché aux Beaux-Arts

Arts, Service Publicité
140 rue du Faubourg Saint-Honoré
Paris 8e

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Le 10 décembre 1962

Mademoiselle,

Mr. McCray me prie de vous informer qu'il désire ne pas poursuivre la publicité de l'exposition Rothko dans l'Express au delà de cette semaine.

Avec nos remerciements, je vous prie de croire, Mademoiselle, à nos sentiments les meilleurs.

Jacqueline Hestin
Assistante de Miss Darthea Speyer
Attaché aux Beaux-Arts

Richard L. Valour
Executive Assistant
Department of Circulating
Exhibitions

Mademoiselle Meunier
Office Spécial de Publicité
29 boulevard des Italiens
Paris 9e

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ARTS

LETTRES
SPECTACLES

140 FAUBOURG SAINT-HONORE

PARIS 8^e

TEL. ELY 2344

C.C.P. PARIS 12176-25

R.C. Seine 51 9 478

PARIS LE 5 Décembre 1962

Mr. PORTER Mc GRAY

1/9-63 January 9, 1963

Attaché aux Beaux Arts

Centre Culturel Américain

2 rue Saint Placide

PARIS 6^e

Doit

FACTURE

53 948

ARTS

140, Faubourg Saint Honoré
Paris 8^e, France

Gentlemen:

GALERIE - Inscription des 5, 12, 19, 26 Décembre

Mr. Porter A. McCray has asked me to forward his check in the total amount of 786,89 N.F. in payment of your invoice Number 53 948, dated 5 Décembre 1962.

I would be most appreciative if you could send a receipt for this amount directly to me as we require one for our permanent records.

+ Taxes P.S. 9,29 %

66,89

Sincerely,

786,89 N.F.

ROYER,

Facture certifiée sincère, conforme et
arrivée à la somme de sept cents quatre
vingt six, N.F. quatre vingt neuf.

Richard L. Palmer
Executive Assistant
Department of Circulating
Exhibitions

SOCIETE DE PUBLICATIONS INTERNES ET EXTERNES

SOCIETE DE PUBLICATIONS INTERNES ET EXTERNES

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

15th Street, New York, N.Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ARTS

LETTRES
SPECTACLES

140. FAUBOURG SAINT - HONORÉ
PARIS - 8^e

TÉL. ÉLY. 21-14

C. C. P. PARIS 12576-23

R. C. Seine 59 B 6720

PARIS, LE 5 Décembre 1962

Mr. PORTER Mc GRAY

c/o Miss DARTHEA SPEYER

Attaché aux Beaux Arts

Centre Culturel Américain

2 rue Saint Florentin

PARIS

1^o

FACTURE

N° A RAPPELER

53 948

Doit

GALERIE - Insertion des 5,12,19, 26 Décembre
1962, et 2 et 9 Janvier 1963. soit :

20 Lignes x 6 = 120 Lignes à N.F. 6,

720 N.F.

+ Taxes P.S. 9,29 %

66,89

ROTHKO.

786,89 N.F.

; Facture certifiée sincère, conforme et
arrêtée à la somme de sept cents quatre
vingt six, N.F. quatre vingt neuf.

Pa
1-9-63
PAM check
072,621

SOCIÉTÉ DE PUBLICATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES — Société Anonyme au capital de 10.000 NF.

LE DELAI DE RÈGLEMENT D'UN ABONNEMENT NE POURRA
DÉPASSER 1 MOIS.

OK
PP
1-4-63

Portrait photo-

studios. I am told, however, that the best sources for such photographs would be the following: For de Kooning - Mr. Rudolph Burkhardt (Photographer), 44 East 29th Street, New York, N.Y.; For Rothko - Mr. Herbert Matter (Photographer, 2 West 37th Street, New York, N.Y. For Baziotes I would suggest you write to his dealer, Kootz Gallery, 655 Madison Ave., New York 21, N.Y.; and for Gorky to the Whitney Museum, 22 West 54th Street, New York 19, N.Y., which I understand has a very large photo file on Gorky. Hans Namuth (Photographer), 154 West 54th Street, New York, N.Y., has photographed many American artists and may possibly have studio photographs of the artists in your list.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ARTS

LETTRES
SPECTACLES

140, FAUBOURG SAINT - HONORÉ
PARIS - 8^e

TÉL. ÉLY. 21-14

C. C. P. PARIS 12576-23

R. C. Seine 59 B 6720

PARIS, LE 5 Décembre 1962

Mr. PORTER Mc GRAY

c/o Miss DARTHEA SPEYER

Attaché aux Beaux Arts

Centre Culturel Américain

2 rue Saint Florentin

PARIS

1^o

Doit

FACTURE

N° A RAPPELER

53 948

GALERIE - Insertion des 5,12,19, 26 Décembre
1962, et 2 et 9 Janvier 1963. soit :

20 Lignes x 6 = 120 Lignes à N.F. 6,

720 N.F.

+ Taxes P.S. 9,29 %

66,89

ROTHKO.

786,89 N.F.

; Facture certifiée sincère, conforme et
arrêtée à la somme de sept cents quatre
vingt six, N.F. quatre vingt neuf.

SOCIÉTÉ DE PUBLICATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES — Société Anonyme au capital de 10.000 NF.

LE DELAI DE RÈGLEMENT D'UN ABBONNEMENT NE POURRA
DÉPASSER 1 MOIS.

portrait photo-
studios. I am
told, however, that the best sources for such photographs would be the fol-
lowing: For de Kooning - Mr. Rudolph Burekhardt (Photographer), 44 East
29th Street, New York, N.Y.; For Rothko - Mr. Herbert Matter (Photographer,
2 West 37th Street, New York, N.Y. For Baziotes I would suggest you write
to his dealer, Kootz Gallery, 655 Madison Ave., New York 21, N.Y.; and for
Gorky to the Whitney Museum, 22 West 54th Street, New York 19, N.Y., which
I understand has a very large photo file on Gorky. Hans Namuth (Photograph-
er), 154 West 54th Street, New York, N.Y., has photographed many American
artists and may possibly have studio photographs of the artists in your
list.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ARTS

LETTRES
SPECTACLES

140. FAUBOURG SAINT - HONORÉ
PARIS - 8^e

TÉL. ÉLY. 21-14

C. C. P. PARIS 12576-23

R. C. Seine 59 B 6720

PARIS, LE 5 Décembre 1962

Mr. PORTER Mc GRAY

c/o Miss DARTHEA SPEYER

Attaché aux Beaux Arts

Centre Culturel Américain

2 rue Saint Florentin

PARIS

10

Doit

FACTURE

N° A RAPPELER

53 948

GALERIE - Insertion des 5, 12, 19, 26 Décembre
1962, et 2 et 9 Janvier 1963. soit :

20 Lignes x 6 = 120 Lignes à N.F. 6,

720 N.F.

+ Taxes P.S. 9,29 %

66,89

ROTHKO.

786,89 N.F.

; Facture certifiée sincère, conforme et
arrêtée à la somme de sept cents quatre
vingt six, N.F. quatre vingt neuf.

Handwritten signature

SOCIÉTÉ DE PUBLICATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES — Société Anonyme au capital de 10.000 NF.

LE DÉLAI DE RÈGLEMENT D'UN ABONNEMENT NE POURRA
DÉPASSER 1 MOIS.

portrait photo-
studios. I am
told, however, that the best sources for such photographs would be the fol-
lowings: For de Kooning - Mr. Rudolph Burkhardt (Photographer), 44 East
29th Street, New York, N.Y.; For Rothko - Mr. Herbert Matter (Photographer,
2 West 37th Street, New York, N.Y. For Baziotes I would suggest you write
to his dealer, Kootz Gallery, 655 Madison Ave., New York 21, N.Y.; and for
Gorky to the Whitney Museum, 22 West 54th Street, New York 19, N.Y., which
I understand has a very large photo file on Gorky. Hans Namuth (Photograph-
er), 154 West 54th Street, New York, N.Y., has photographed many American
artists and may possibly have studio photographs of the artists in your
list.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

11 WEST 53 STREET NEW YORK 19 N.Y.

TO ARTS

DATE January 4, 1963

140 Faubourg Saint Honoré

PURCHASE ORDER I.C.E. 4265

Paris 8^e, France

PLEASE PUT ORDER NUMBER ON INVOICE
INVOICE BEARING ORDER NUMBER SHOULD BE MAILED
DIRECTLY TO ASST. TREASURER'S OFFICE.

CONFIRMATION ORDER

For newspaper publicity in the GALERIE - in the
issues of December 5, 12, 19, and 26, 1962, and on
January 2 and 9, 1963:
(120 lines-in each, 20, at the rate of 64.2. per line

Taxes

UNIT PRICE

TOTAL

720 N. F.

66,89 N. F.

TOTAL

786,89 N. F.

ICE-F-66-61 "O"

International Circulating Exhibitions

ORDERED BY _____

AUTHORIZED BY _____

MATERIAL RECEIVED
AND CHECKED BY _____

DATE _____

FOR _____

*Pl with
PAM checks
#*

portrait photo-
studios. I am
told, however, that the best sources for such photographs would be the fol-
lowings: For de Kooning - Mr. Rudolph Burekhardt (Photographer), 44 East
29th Street, New York, N.Y.; For Rothko - Mr. Herbert Matter (Photographer,
2 West 37th Street, New York, N.Y. For Baziotes I would suggest you write
to his dealer, Kootz Gallery, 655 Madison Ave., New York 21, N.Y.; and for
Gorky to the Whitney Museum, 22 West 54th Street, New York 19, N.Y., which
I understand has a very large photo file on Gorky. Hans Namuth (Photograph-
er), 154 West 54th Street, New York, N.Y., has photographed many American
artists and may possibly have studio photographs of the artists in your
list.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ARTS

LETTRES
SPECTACLES

140. FAUBOURG SAINT - HONORÉ
PARIS - 8^e

TÉL. ÉLY. 21-14

C. C. P. PARIS 12576-23

R. C. Seine 59 B 6720

PARIS, LE 5 décembre 1962

Monsieur PORTER Mc CRAY
c/o Miss DARTHEA SPEYER
Attaché aux Beaux Arts
Centre Culturel Américain
2, rue Saint-Florentin

N° A RAPPELER

FACTURE

53 948

PARIS 1^e

Doit

GALERIES - Insertions des 5. 12. 19. 26. décembre
1962, et 2 et 9 janvier 1963 soit :

20 lignes x 6 + 120 lignes à NF 6

+ taxes P. S. 9,29 %.....

720, NF

66,89

786,89

ROTHKO.

Facture certifiée sincère, conforme et arrêtée à
la somme de sept cent quatre vingt six nouveaux
francs quatre vingt neuf centimes.

F. all

LE DÉLAI DE RÈGLEMENT D'UN ABBONNEMENT NE POURRA
DÉPASSER 1 MOIS.

SOCIÉTÉ DE PUBLICATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES — Société Anonyme au capital de 10.000 NF.

payable aujourd'hui

portrait photo-
studios. I am

told, however, that the best sources for such photographs would be the fol-
lowing: For de Kooning - Mr. Rudolph Burckhardt (Photographer), 44 East
29th Street, New York, N.Y.; For Rothko - Mr. Herbert Matter (Photographer,
2 West 37th Street, New York, N.Y. For Baziotas I would suggest you write
to his dealer, Kootz Gallery, 655 Madison Ave., New York 21, N.Y.; and for
Gorky to the Whitney Museum, 22 West 54th Street, New York 19, N.Y., which
I understand has a very large photo file on Gorky. Hans Namuth (Photograph-
er), 154 West 54th Street, New York, N.Y., has photographed many American
artists and may possibly have studio photographs of the artists in your
list.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ARTS

LETTRES
SPECTACLES

140. FAUBOURG SAINT - HONORÉ
PARIS - 8^e

TÉL. ÉLY. 21-14

C. C. P. PARIS 12576-23
R. C. Seine 59 B 6720

PARIS. LE 5 décembre 1962

Monsieur PORTER Mc CRAY
c/o Miss DARTEHA SPEYER
Attaché aux Beaux Arts
Centre Culturel Américain
2, rue Saint-Florentin

N° A RAPPELER

FACTURE

53 948

PARIS 1e

Doit

GALERIES - Insertions des 5. 12. 19. 26. décembre
1962, et 2 et 9 janvier 1963 soit :

20 lignes x 6 * 120 lignes à NF 6

+ taxes P. S. 9,29 %.....

720, NF

66,89

786,89

ROTHKO.

Facture certifiée sincère, conforme et arrêtée à
la somme de sept cent quatre vingt six nouveaux
francs quatre vingt neuf centimes.

Paul

LE DELAI DE RÈGLEMENT D'UN ABONNEMENT NE POURRA
DÉPASSER 1 MOIS.

SOCIÉTÉ DE PUBLICATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES — Société Anonyme au capital de 10.000 NF.

payable aujourd'hui

portrait photo-
studios. I am

told, however, that the best sources for such photographs would be the fol-
lowing: For de Kooning - Mr. Rudolph Bueckhardt (Photographer), 44 East
29th Street, New York, N.Y.; For Rothko - Mr. Herbert Matter (Photographer,
2 West 37th Street, New York, N.Y. For Baziotes I would suggest you write
to his dealer, Kootz Gallery, 655 Madison Ave., New York 21, N.Y.; and for
Gorky to the Whitney Museum, 22 West 54th Street, New York 19, N.Y., which
I understand has a very large photo file on Gorky. Hans Namuth (Photograph-
er), 154 West 54th Street, New York, N.Y., has photographed many American
artists and may possibly have studio photographs of the artists in your
list.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

COMBAT

LE JOURNAL DE PARIS

ET PRESSE DE FRANCE REUNIS

Sté Anonyme au capital de 160.600 NF

18, rue du Croissant, Paris (2^e)

Tél. : CEN. 81-11 et la suite

C.C.P. Paris 32-64

R.C. Seine 558 - 14.795

DUPLICATA

N° 5527

DOIT

CENTRE CULTUREL AMERICAIN

2, rue St-Florentin

PARIS

Paris, le

17 DECEMBRE 1962

Mr. McCray green

Via air mail

RUBRIQUES	DATES	m./m.	TOTAL en m./m.	PRIX unitaire	MONTANTS
<u>BEAUX ARTS</u>					
ROTHKO	4/12	26			
	10/12	26			
	17/12	26			
	24/12	26			
	31/12	26			
	7/1/63	26			
			156	2.25	351,00
			Taxe 9,29%	32,60
					383,60 NF
					=====

ay has been re-

arts was receiv-
amount N.F. 686
ary 9.

. 383,60, made
vertisement en-

the ROTHKO exhi-
8. He would
le moment.

Rothko: you will
color plates of
t only the trans-
of these maga-
furnished Aujourd'

o portrait photo-

graphs of Rothko, Baziotes, De Kooning and Gorky in their studios. I am told, however, that the best sources for such photographs would be the following: For de Kooning - Mr. Rudolph Burekhardt (Photographer), 44 East 29th Street, New York, N.Y.; For Rothko - Mr. Herbert Matter (Photographer, 2 West 37th Street, New York, N.Y. For Baziotes I would suggest you write to his dealer, Kootz Gallery, 655 Madison Ave., New York 21, N.Y.; and for Gorky to the Whitney Museum, 22 West 54th Street, New York 19, N.Y., which I understand has a very large photo file on Gorky. Hans Namuth (Photographer), 154 West 54th Street, New York, N.Y., has photographed many American artists and may possibly have studio photographs of the artists in your list.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ICE-F-66-61-Paris
RP RK ADH Mr. McCray green

Via air mail

We look forward to reading the reviews of the Paris showing of the ROTHKO exhibition.

January 21, 1963

Mlle Jacqueline Hestin:
Centre Culturel Americain
2, rue St. Florentin
Paris I, France

Waldo Rasmussen
Executive Director
International Circulating
Exhibitions

Dear Mlle Hestin:

Your letter of January 10 addressed to Mr. McCray has been referred to me for reply.

As you undoubtedly know by now, the bill from Arts was received here last week and Mr. McCray's personal check in the amount N.F. 686 in payment of this was forwarded directly to Arts on January 9.

Enclosed is Mr. McCray's personal check for N.F. 383,60, made out to Combat, in payment of their bill for the ROTHKO advertisement enclosed with your letter.

Mr. McCray has not yet received the reviews of the ROTHKO exhibition which he requested in his cable to you of January 8. He would greatly appreciate receiving them at the earliest possible moment.

Regarding the color transparencies of works by Rothko: you will find in recent issues of Quadrant and l'Oeil a number of color plates of Rothko works. I am sure that XXe Siecle could borrow not only the transparencies but also the cliches of these from the editors of these magazines. Unfortunately, we have none, other than those we furnished Aujourd'hui.

I am sorry I must tell you also that we have no portrait photographs of Rothko, Baziotes, De Kooning and Gorky in their studios. I am told, however, that the best sources for such photographs would be the following: For de Kooning - Mr. Rudolph Burekhardt (Photographer), 144 East 29th Street, New York, N.Y.; For Rothko - Mr. Herbert Matter (Photographer, 2 West 37th Street, New York, N.Y. For Baziotes I would suggest you write to his dealer, Kootz Gallery, 655 Madison Ave., New York 21, N.Y.; and for Gorky to the Whitney Museum, 22 West 54th Street, New York 19, N.Y., which I understand has a very large photo file on Gorky. Hans Namuth (Photographer), 154 West 54th Street, New York, N.Y., has photographed many American artists and may possibly have studio photographs of the artists in your list.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Mlle Jacqueline Hestin, Paris
January 21, 1963 - 2 -

We look forward to reading the reviews of the Paris showing
of the ROTHKO exhibition.

Sincerely,

Monsieur Pierre Joly,
Avenue de l'Espérance,
Bures-sur-Yvette,
S. & O.

15 December, '62.

Waldo Rasmussen
Executive Director
International Circulating
Exhibitions

Enclosures: check

Enclosed please find a cheque for NF255
(two hundred and eighty five new francs zero centimes)
in payment for the 27 photographs you sent me of
ROTHKO paintings at the Musée d'Art Moderne de
Paris.
WR/RBK/rbk

Thanking you for your services, I remain,

Sincerely,

Porter McGraw.

P.S. Request for receipt
of money wanted original

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Paul, 11 H. 107

Dear Sir,

Monsieur Pierre Joly,
Avenue de l'Esperance,
Bures-sur-Yvette,
S. & O.

15 December, '62.

Would you please find a few prints out of an Rothko

Dear Sir,

The
Enclosed please find a cheque for NF285
(two hundred and eighty five new francs zero centimes)
in payment for the 27 photographs you sent me of
the ROTHKO paintings at the Musee d'Art Moderne de
la Ville de Paris.

Like, to order
Thanking you for your services, I remain,

Please to send then back to
Sincerely,

*Pierre Joly, Avenue de l'Esperance,
Bures-sur-Yvette (S.O.)*
Porter McCray.

P.S.

*Request for receipt
c/o ROMA unboxed original*

Yours truly

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

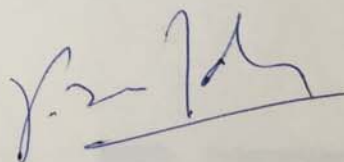
Paris, the 15th dec.

Dear Sir,

Would you please to find a few prints out of an Rothko exhibition set of snaps. The "contacts" enable you, if you like, to order more prints.

Please to send them back to
Pierre Joly, avenue de l'Espérance,
Bures-sur-Yvette (Sero).

Yours sincerely



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

PIERRE JOLY - VÉRA CARDOT

REPORTAGE PHOTO

TÉL. : 928-48-13

Museum of modern art New York,
NEW YORK (U. S. A.)

doit :

du 13 dec. 62

(Exposition Rothko à Paris, selon commande
de Mr; Porter Mc Cray)

- 3 première épreuves "Musée d'Art
Moderne de Paris" à 15 NF. 45
- 24 épreuves par trois avec frais de
clichés, à 10 NF l'une240

Total 285 NF.

(Deux cent quatre-vingt-cinq nouveaux francs, va-
leur en votre aimable règlement à Pierre Joly, av;
de l'Espérance, Bures-sur-Yvette, S. & O.)

Bank Conto : Comptoir National d'Escompte de Paris,
agence AH, 47bis avenue Bosquet, Paris 7ème.

CHARGE: The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York 19
New York

MUSEUM CHARGE: International Program
Rothko Paris Show

cc: Mr. René d'Harnoncourt
Mr. Waldo Rasmussen
Mr. Porter A. McCray

Mr. Richard H. Koch
Mr. Arthur Drexler
Miss Sarah Rubenstein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

November 16, 1962

Date _____

To: Western Union

Cablegram

From: The Museum of Modern Art

Re: _____

NOVEMBER 16, 1962

LT

VERET
32 RUE D'ESTIENNE D'ORVES
MONTROUGE
SEINE
(FRANCE)

PORTER MCCRAY TRUSTEE AND FORMER DIRECTOR OF OUR INTERNATIONAL
PROGRAM ARRIVING PARIS VENDOMOTEL LATE SUNDAY EMPOWERED TO MAKE
ALL DECISIONS REGARDING ROTHKO.

WHEELER

CHARGE: The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York 19
New York

MUSEUM CHARGE: International Program
Rothko Paris Show

cc: Mr. René d'Harnoncourt
Mr. Waldo Rasmussen
Mr. Porter A. McCray

Mr. Richard H. Koch
Mr. Arthur Drexler
Miss Sarah Rubenstein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Memo.: Poster:

- ① To write the asking
about money from
sale of catalogues &
posters — to settle
towards first instalment
of some contract.
- ② To send Norman
staples to the staplizer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

bc: Mr.
Mr.
Mr.
Tre

962

Dear Mr. Veret:

October 31, 1962

LT

As you will have learned from Mrs. Dane, it was I who was in Paris to arrange for the Rothko exhibition. Arthur Drexler told me you might be willing to help us. Hence his cable. I am delighted that you are willing to help us, and to your fee of fifteen percent of the total costs of the exhibition, as suggested by you.

JEAN-LOUIS VERET
32, RUE D'ETIENNE D'ORVES
MONTROUGE
SEINE
(FRANCE)

COULD YOU FIND TIME TO SUPERVISE FOR US INSTALLATION OF WALLS AND LIGHTING IN TWO BASEMENT GALLERIES OF MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS FOR EXHIBITION OF ROTHKO PAINTINGS TO OPEN LATE NOVEMBER. WE SHALL SEND PLANS SHOWING POSITION OF EIGHT NEW REMOVABLE WALLS AND FLUORESCENT CEILING LIGHTS FOR UNIFORM ILLUMINATION. MAXIMUM ECONOMY NECESSARY FOR SHOWING OF ONLY ONE MONTH, RENTING AS MUCH MATERIAL AS POSSIBLE. PHONE MADAME RAYMOND DANE AT MUSEUM TO SEE SPACE. IF YOU CAN HELP US PLEASE CABLE MODERNART NEW-YORK WHAT YOUR COMPENSATION SHOULD BE. WE MUST PAY ALL COSTS OF EXHIBITION.

ARTHUR DREXLER

Mr. Jean-Louis Veret
32, rue d'Etienne d'Orves
Montrouge

Charge: The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York 19
New York

MUSEUM CHARGE: International Program Rothko Exhibition in Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK 19

cc: Mr. René d'Harnoncourt
Mr. Arthur Drexler
Mr. Wilder Green
Treasurer's Office

October 31, 1962

Mr. Richard H. Koch
Mr. Waldo Rasmussen
Miss Dorothy H. Dudley

Western Union

Cablegram

The Museum of Modern Art

November 5, 1962

October 31, 1962

Dear Mr. Veret:

LT

As you will have learned from Mrs. Dane, it was I who was in Paris to arrange for the Rothko exhibition. Mr. Arthur Drexler told me you might be willing to handle the exhibition. Hence his cable, asking you to supervise the installation, an suggestion by you. We are grateful to you for your fee of fifteen percent of the total costs of the exhibition, as suggested by you.

COULD YOU FIND TIME TO SUPERVISE FOR US INSTALLATION OF WALLS AND LIGHTING IN TWO BASEMENT GALLERIES OF MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS FOR EXHIBITION OF ROTHKO PAINTINGS TO OPEN LATE NOVEMBER. WE SHALL SEND PLANS SHOWING POSITION OF EIGHT NEW REMOVABLE WALLS AND FLUORESCENT CEILING LIGHTS FOR UNIFORM ILLUMINATION. MAXIMUM ECONOMY NECESSARY FOR SHOWING OF ONLY ONE MONTH, RENTING AS MUCH MATERIAL AS POSSIBLE. PHONE MADAME RAYMOND DANE AT MUSEUM TO SEE SPACE. IF YOU CAN HELP US PLEASE CABLE MODERNART NEW-YORK WHAT YOUR COMPENSATION SHOULD BE. WE MUST PAY ALL COSTS OF EXHIBITION.

ARTHUR DREXLER

Mr. Jean-Louis Veret
32, RUE D'ETIENNE D'ORVE
MONTROUGE
SEINE

Charge: The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York 19
New York

MUSEUM CHARGE: International Program Rothko Exhibition in Paris

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW YORK

MONROE WHEELER
DIRECTOR OF EXHIBITIONS AND PUBLICATIONS

November 5, 1962

Dear Mr. Veret:

As you will have learned from Mrs. Dane, it was I who was in Paris to arrange for the Rothko exhibition. When I returned, Arthur Drexler told me you might be willing to help us out in our predicament. Hence his cable. We are all delighted that you are willing to help us, and we agree to your fee of fifteen percent of the total costs of installation, as suggested by you.

As you will have deduced from our telegram, we are extremely pressed for time. We are impatient to see your plans of the Grand Palais space. We hope that there is ample wall space and lighting.

We hope that the exhibition can open on December 3rd or 4th, as Mrs. Dane told us that the space will be available only until the first of the year. At this point, not having heard further from Mrs. Dane, we do not know who is giving us the Grand Palais space or whom we should thank for it. I am writing to Mrs. Dane today.

There are two problems to be solved. One is the preparation of the space, which we are entrusting to you. The other is the publicity, which we are going to ask Mrs. Dane to handle for us, as she has had much experience in doing this for her own exhibitions. We shall have printed here the poster and also a check-list of the exhibition and translation of the text of the English catalogue in which it will be enclosed.

Mr. Jean-Louis Veret
32, rue d'Etienne d'Orves
Montrouge
Seine
France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Mr. Jean-Louis Veret

-2-

November 5, 1962

As you know, the Rothko paintings require about 190 running meters of wall space, and many of the pictures are over three meters high. I presume Mrs. Dane has given you the check-list of the paintings which I left with her. What we need to know from you is what has to be done to the interior to make it suitable for this exhibition.

You have doubtless been told that the Musée des Arts Décoratifs had agreed to show this exhibition in October, at their expense. Owing to a change of directorship, the exhibition was cancelled, and our International Council, which sponsors our exhibitions abroad, found itself obliged to find other space for it. Our budgets are made on an annual basis and the cost of a Paris showing at our expense was not foreseen. We must therefore accomplish it at minimum expense, and we are very grateful to Arthur Drexler for having recommended you because, as a Parisian architect, you will know how to get the most for our money.

There seems to be a good possibility that our Director, René d'Harnoncourt, will be able to come to Paris toward the end of the month to direct the hanging of the pictures. This is greatly desired by Mark Rothko, who has excellent ideas about the sequence and arrangement of his pictures, which Mr. d'Harnoncourt understands.

Please let us know when you think the space can be ready and we will let you know if Mr. d'Harnoncourt can come at that time.

With many thanks for agreeing to help us and with all best wishes, I am,

Sincerely yours,

Monroe Wheeler
Director of Exhibitions
and Publications

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudio p.riboulet g.thurnauer j.l.véret architectes d. p. l. g.

MONTRouGE, November 5, 1962

Mr. Arthur DREXLER
Department of Architecture
Museum of Modern Art
11 West 53 Street
NEW-YORK, N.Y.

Ref. 1619

Your cable

ROTHKO Exhibition

Dear Arthur,

On reception of your cable on Friday November 2,
I contacted Mrs. DANE and visited the rooms in the
basement and on the ground floor of the Musée
d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Unfortunately, the Director did not accept at the
last minute the utilisation of the basement and
Mrs. DANE tried to arrange for getting a better
place that the ground floor and located in the
Grand Palais.

I had a look there. It is much better technically
but two important questions have to be solved first :

1 - Administration :

Autorisations have to be asked and I think Miss
SPEYER from the American Cultural Center might take
care of that.

2 - Organisation : (invitation cards, etc.)

Mrs. DANE is proposing her help but will it be
sufficient ?

.../...

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Tél. 74-27

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

2

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.veret architectes d.p.l.g.

Anyhow, in order not to loose time I am getting the plans of the room. An exhibition is on there at present and will close on November 18. I will try to arrange to be able to keep on with the rent of some of the fittings (floor carpet, etc.). This could be an economy of time and money.

Please let me know :

- How long will you take for making the study after you get the plans of the room ?
- Are your new walls and electric fittings of a simple construction ?
- How will you arrange about the payments of the contractors ?
- With the answers to this questions, I will make a planning but already it is impossible I think to open the exhibition before December 15.

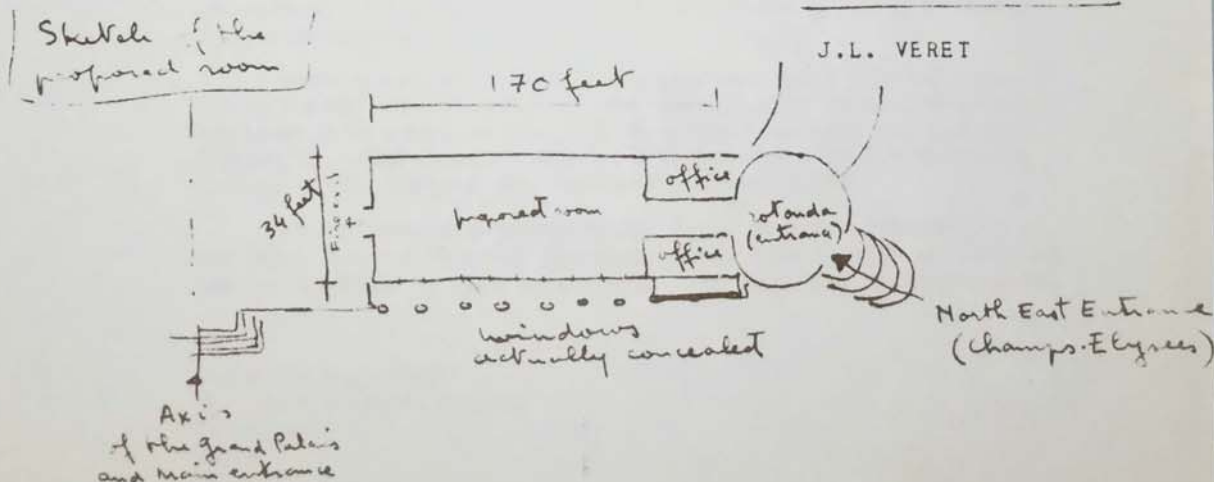
My fees for this supervision will be 15 % of the total cost of the installation.

With the hope that all this will meet with your ideas about showing ROTHKO paintings in Paris, I remain, dear Arthur,

Yours sincerely.

J.L. Veret

J.L. VERET



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

COPY FOR THE INFORMATION OF:

Mr. René d'Harnoncourt
Mr. Waldo Rasmussen
Mr. Arthur Drexler
Mr. Richard H. Koch
Miss Sarah Rubenstein
Miss Dorothy H. Dudley

Madame Raymond Dane
November 7, 1962

Dear Mr. Véroet:

I have your letter of November 5th to Arthur Drexler, and Madame Dane phoned me this morning to confirm her telegram saying that the Grand Palais space will NOT be available, and that we may proceed with the two basement galleries in her building, as we originally planned.

I therefore enclose our original drawing of this space together with a sketch showing Rothko's suggestions for eight temporary walls or screens; they will have to rise close to the ceiling pipes because of the height of the pictures; if they cannot be rented, they should be as plain and inexpensive as possible. New walls and the existing cement walls, ceilings and staircase are to be simply whitewashed. Fortunately, Rothko likes the rough surface of the concrete, and the pictures can be hung from ceiling rods. None of the pictures are framed; therefore everyone who touches them must wear white gloves.

As I told Madame Dane on the phone, Rothko will be satisfied with uniform fluorescent ceiling lighting, pale amber rather than blue, using the simplest and cheapest fittings.

The floors can be left as they are, without matting.

The numbers on Rothko's plan are those used on the enclosed check-list of the exhibition. You will see that he has eliminated Numbers 5, 6, 7, 11 and 17, but as Number 17 belongs to a private collector who has many friends in Paris, I hope it can be placed on one of the large walls with another painting. In any case, we are leaving it in the special check-list we are printing here for the Paris showing.

Both the catalogue and the poster are being printed here, but we cannot proceed until we know exactly what opening date you can specify -- December 3rd, 10th or 17th. We hope for the 3rd. I think Mr. d'Harnoncourt will be free to come over for the final placing of the pictures any time after November 26th.

As to payment of contractors, etc., we shall send drafts on the Chase Bank in Paris by air immediately upon receipt of invoices for any expenses we have authorized. To save time in starting the

Mr. Jean-Louis Véroet
32, rue d'Estienne d'Orves
Montrouge
Seine
France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

Mr. Jean-Louis V  ret

-2-

Date November 7, 1962 1962

Western Union

Cablegram

work, I suggest you cable me your estimates for walls, lighting and painting as soon as you have them, and I shall reply by cable also. I have already authorized Madame Dane to have the galleries cleared of the sculpture which is now stored in them.

I am sure that, with Madame Dane's advice, you will find the least expensive way to achieve our goal. 12, 1962

With many thanks for your great kindness in giving us your help in this unexpected emergency, I am,

Very sincerely yours,

JEAN-LOUIS V  RET
30 RUE D'ARTIGNOIS D'ARTIGNOIS
MONTROUGE
SEINE
(FRANCE)

Monroe Wheeler
Director of Exhibitions
and Publications

OPENING DATE DEFERRED UPON WHEN NECESSARY WILL BE READY.

URATION OF EXHIBITION TO SIX WEEKS, MADAME DANE TO

cc: Madame Marie-Claude Dane
Conservateur-adjoint
Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris
9, rue Gaston St. Paul
Paris XVI  
France

CHARGE: The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York 19
New York

MARK MONTEY Paris Showing (International Program)

cc: Mr. R  mi d'Harnoncourt
Mr. Waldo S  nnessen
Mr. Arthur Drexler
Miss Dorothy E. Dudley
Treasurer's Office

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE MUSEUM OF MODERN ART

C
O
P
Y

Date November 12, 1962

(Full Note) (--- Via Western Union Cable)

To: Western Union
From: The Museum of Modern Art
(FRANCE)

Re: Cablegram

NOVEMBER 12, 1962

LT

JEAN-LOUIS VERET
32 RUE D'ESTIENNE D'ORVES
MONTROUGE
SEINE
(FRANCE)

OPENING DATE DEPENDS UPON WHEN GALLERIES WILL BE READY.

DURATION OF EXHIBITION FOUR TO SIX WEEKS, MADAME DANE TO
DECIDE.

WHEELER
MODERNART

CHARGE: The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York 19
New York

MUSEUM CHARGE: MARK ROTHKO: Paris Showing (International Program)

cc: Mr. René d'Harnoncourt
Mr. Waldo Rasmussen
Mr. Arthur Drexler
Miss Dorothy H. Dudley
Treasurer's Office

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

DLS

THE MUSEUM OF MODERN ART

NOVEMBER 13, 1962

(Full Rate) (-- Via Western Union Cables)

VERET
32 RUE D'ESTIENNE D'ORVES
MONTROUGE
SEINE
(FRANCE)

OK WHEELER

FRENCH CABLE CO.
10 ROCKEFELLER PLAZA
TEL PLAZA 7-8157

CHARGE: Rothko Exhibition Paris Showing re lighting

NOV 13 1962

DS98 T321 MONTROUGESEINE 24 13 1825

WHEELER MODERNART NEWYORK

bc: Mr. René d'Harnoncourt

TRYING MY BEST TO GET INCANDESCENCE LIGHTING I

Mr. Waldo Rasmussen

Mr. Arthur Drexler

THINK NECESSARY TO GET INCANDESCENCE LIGHTING CABLE BACK FOR A-

Mr. Richard H. Koch

Miss Dorothy H. Dudley

CRIMENT IMMEDIATELY

VERET

CTM WHEELER

HEAD AGREEMENT ETC

FRENCH CABLE CO.
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. 1



FRENCH CABLE COMPANY
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. NY 2-7924



FRENCH CABLE COMPANY
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. NY 2-7924



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

FRENCH CABLE CO
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. 1



H CABLE COMPANY
D STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934

FRENCH CABLE CO.
10 ROCKEFELLER PLAZA
TEL. PLAZA 7-8157

NOV 13 1962

DS98 T321 MONTRUGESEINE 24 13 1825

WHEELER MODERNART NEWYORK

TRYING MY BEST FOR UNIFORM FLOURESCENCE LIGHTING I

THINK NECESSARY TO ADD DIRECT INCANDESCENCE LIGHTING CABLE BACK FOR A-
GREEMENT IMMEDIATELY

VERET

CFM WHEELER

READ AGREEMENT ETC



FRENCH CABLE COMPANY
25 BROAD STREET, NEW YORK, TEL. HA 2-7934



FI

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

cc: Mr. René d'Harnoncourt
Mr. Richard H. Koch
Miss Sarah Rubenstein
Mr. Arthur Drexler

November 15, 1962

Cablegram

Western Union

The Museum of Modern Art

Mr Porter A. Mc CRAY
136 East 55th Street
NEW YORK 1 U.S.A.
Foreign Convertible Franc Account
NOVEMBER 15, 1962

LT

Monsieur, Madame, Messieurs,
Dear Sirs, **VERSAT** Gentlemen:
32 RUE D'ESTIENNE D'ORVES
MONTROUGE
SEINE

Vous trouverez ci-joint l'extrait de votre compte N° 34.495
We remit you herewith the statement of your account

ESTIMATE MUCH HIGHER THAN ANTICIPATED. MUST OBTAIN DECISION
sur nos livres qui indique qu'à la date du 31 Janvier 1963
on our books **EXECUTIVE COMMITTEE MONDAY.**

ce compte a été fermé.
your account has been closed.

WHEELER

Aux fins de contrôle et dans notre intérêt mutuel
For audit purposes and for our mutual protection

vous vous seriez très obligés de bien vouloir nous confirmer
we shall appreciate it very much if you would kindly confirm

CHARGE: The Museum of Modern Art
votre accord sur **11 West 53 Street**
your agreement to the **New York 19** ing to us duly signed
New York

la copie de votre lettre au moyen de l'enveloppe incluse.
the copy of this letter using the enclosed envelope.

MUSEUM CHARGE: Rothko Exhibition Paris Showing (International Program)

THE CHARGE MUSEUM OF MODERN ART

Richard E. Bailey

Service de Contrôle
Circulation Department

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE CHASE MANHATTAN BANK

41, RUE CAMBON - PARIS 1^{re}
TÉL. : OPÉRA 44-30

file
signed & returned to Paris as requested



Mr Porter A. Mc CRAY
136 East 55th Street
NEW YORK (U.S.A.)
Foreign Convertible Franc Account

Monsieur, Madame, Messieurs,
Dear Sir, Madam, Gentlemen :

Nous vous remettons ci-joint l'extrait de votre compte n° 34.498
We remit you herewith the statement of your account

sur nos livres qui indique qu'à la date du 31 Janvier 1963
on our books indicating that as of

ce compte a été fermé.
your account has been closed.

Aux fins de contrôle et dans notre intérêt commun
For audit purposes and for our mutual protection

nous vous serions très obligés de bien vouloir nous confirmer
we shall appreciate it very much if you would kindly confirm

votre accord sur ce qui précède en nous retournant dûment signée
your agreement to the above by returning to us duly signed

la copie de cette lettre au moyen de l'enveloppe incluse.
the copy of this letter using the enclosed envelope.

THE CHASE MANHATTAN BANK

Michel E. Bouley

Service du contrôle
Auditing Department

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

VIA AIR MAIL

THE CHASE MANHATTAN BANK



41, Rue Cambon, Paris, 1^{er}, France

cable address : CHAMANBANK

January 31, 1963

REGISTERED

Mr. Porter A. Mc Cray
c/° The Museum of Modern Art
11 West 53rd Street
New York 19, N. Y.

Dear Mr. Mc Cray,

With reference to your letter of January 18, 1963 we are pleased to send you enclosed photostatic copies of all checks issued on your account n° 34 498.

Yours very truly,

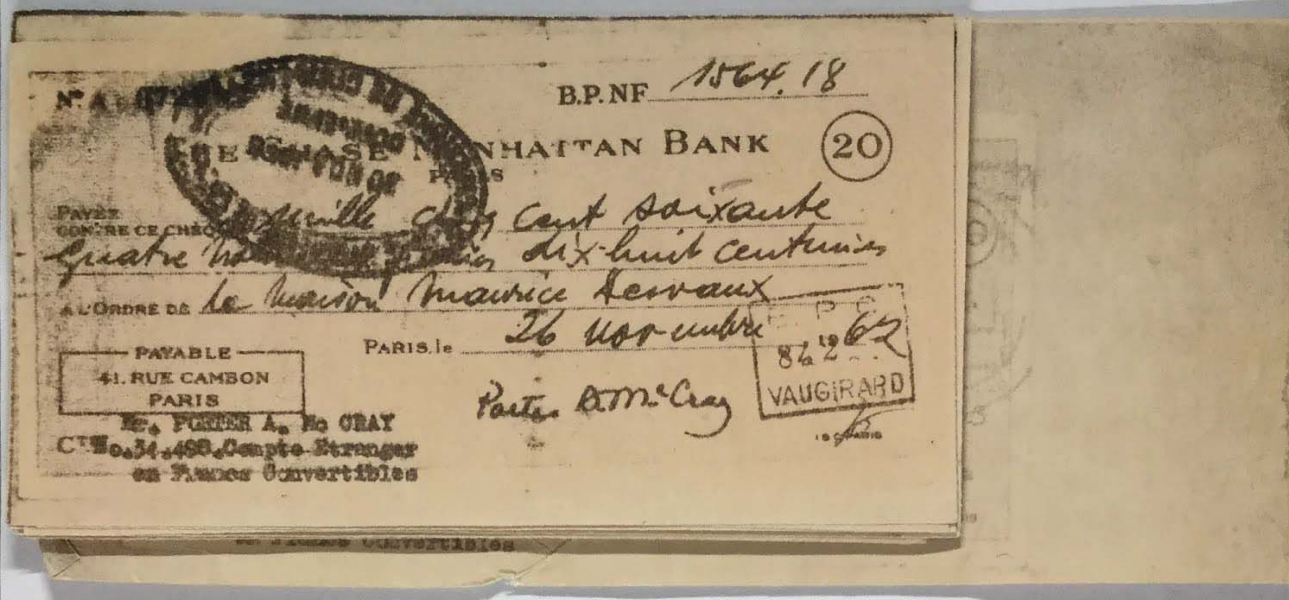
Mario Galimberti
Assistant Manager

enc.

MG/mh

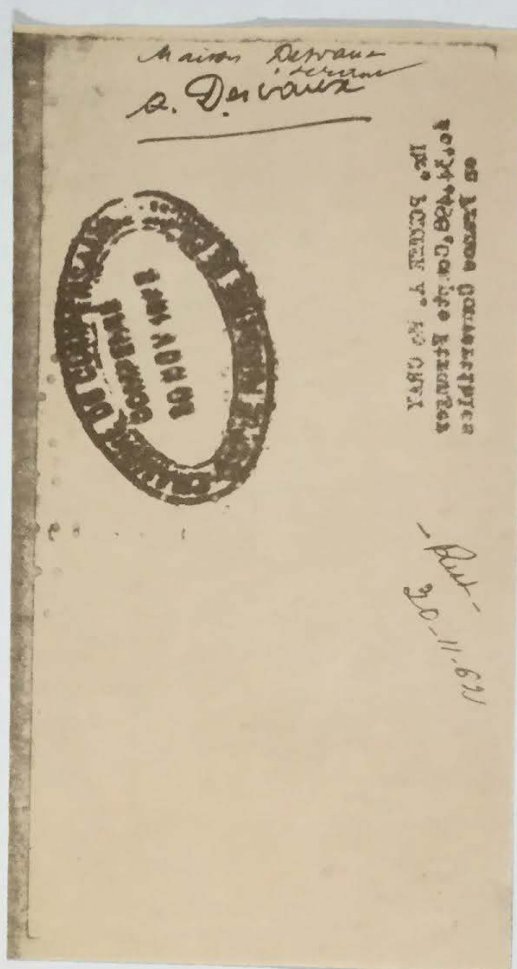
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



N^o.A 072.608 B.P.NF 257675

THE CHASE MANHATTAN BANK (20)
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHÈQUE *deux mille cinq cent seize*
nono cent quatre soixante quinze centimes
A L'ORDRE DE *Rosel Vendôme*

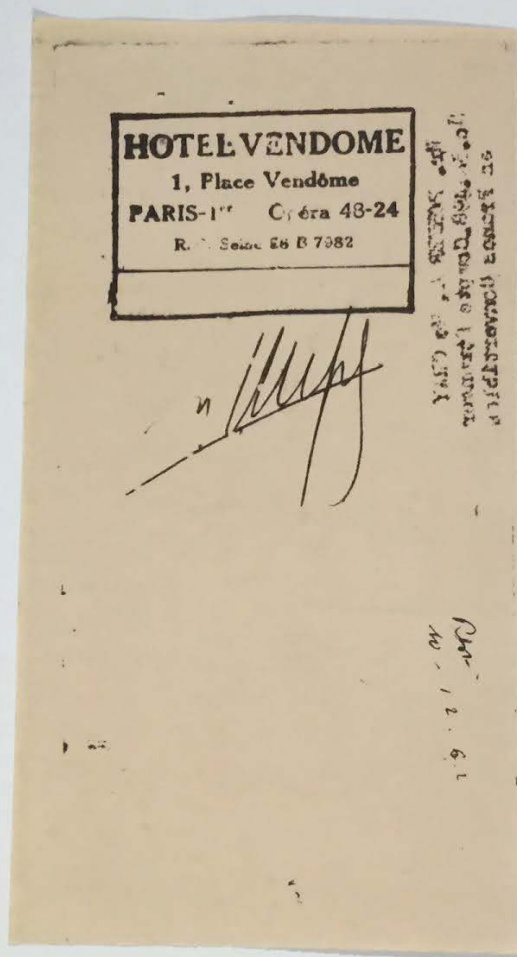
PAYABLE *PARIS le 10 décembre 1962*
41, RUE CAMBON
PARIS

Mr. PORTER A. Mc GRAY
C^{te} No. 34.498. Compte-Étranger
en Francs Convertibles

Paul A. Mc Gray  

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072.606 E.P.NF 1.692, 10

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS


PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *Mille six cent quatre vingt deux
nouveaux francs dix centimes*

A L'ORDRE DE *HOTEL VENDÔME*

PAYABLE
41. RUE CAMBON
PARIS

PARIS, le *8 Decembre* 19*62*

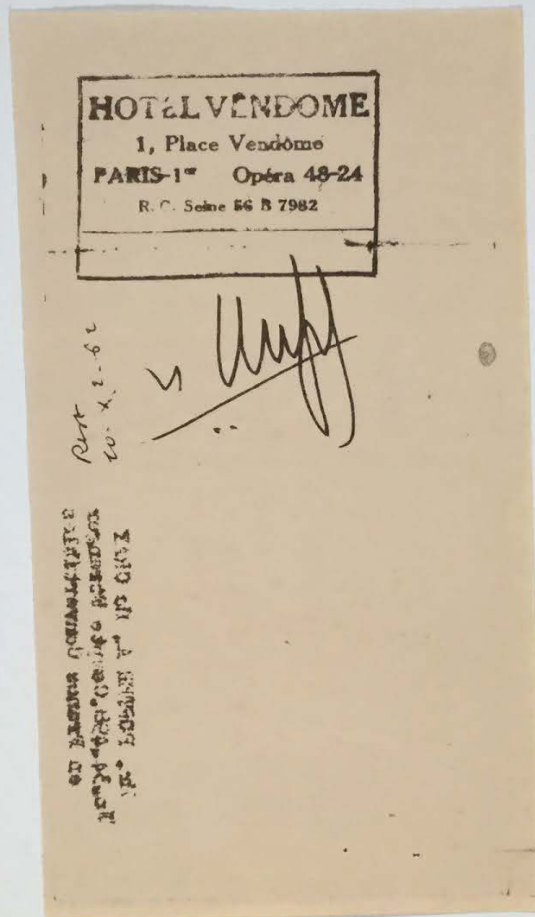
Mr. PORTER A. Mc CRAY
C.N. No. 34.498. Compte Etranger
en Francs Convertibles

Porter A.M. Cray 

(20)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072.603 B.P.NF 890,68

THE CHASE MANHATTAN BANK (20)
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *Huit cent. quatre vingt dix nouveaux francs.*
SOIXANTE HUIT centimes.

A L'ORDRE DE *Les Presses Artistiques*

PAYABLE
41. RUE CAMBON
PARIS

PARIS, le *28 NOVEMBRE* 19*62*

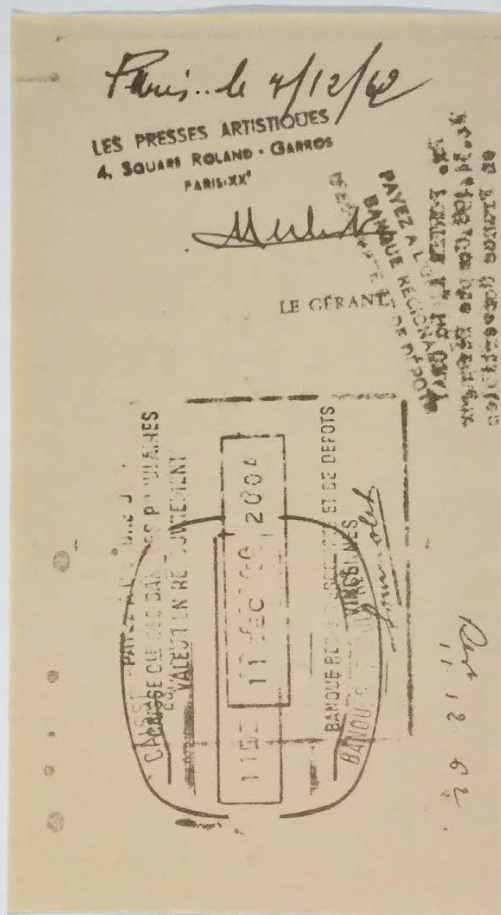
Paul M. Gray

CTE *No. 34,498* Compte Etranger
en Francs Convertibles

P
10 CENTS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072.611 B.P.NF 2.750,00

THE CHASE MANHATTAN BANK (20)
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *Deux mille sept cent cinquante*

nouveau francs

AL'ORDRE DE *MOURRET*

PAYABLE *PARIS le 10 Decembre 1962*

41. RUE CAMBON
PARIS

CTE *Mr. PORTER A. Mc CRAY*
No. 34498. Compte Etranger
en Francs Convertibles

Porter A. Mc Cray

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072610 B.P.N.F. 6.400,00

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *Six mille quatre cent cinquante francs*

francs zero centimes

A L'ORDRE DE *SAUNIER - LUNEL*

PAYABLE
41, RUE CAMBON
PARIS

PARIS le *24 Decembre* 1962

Paulin O'McCray

CIT. *Mr. PORTER A. Mc CRAY*
No. 34,498, Compte Stranger
en Francs Convertibles

IS C PARIS

20

CAISSE GENERALE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072602 B.P.NF 9.38.-

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHÈQUE

Neuf mille cinq cent dix
huit nouveaux francs

A L'ORDRE DE Etablissement Néepece S.A.

PAYABLE
41, RUE CAMBON
PARIS

PARIS, le 26 novembre 1938

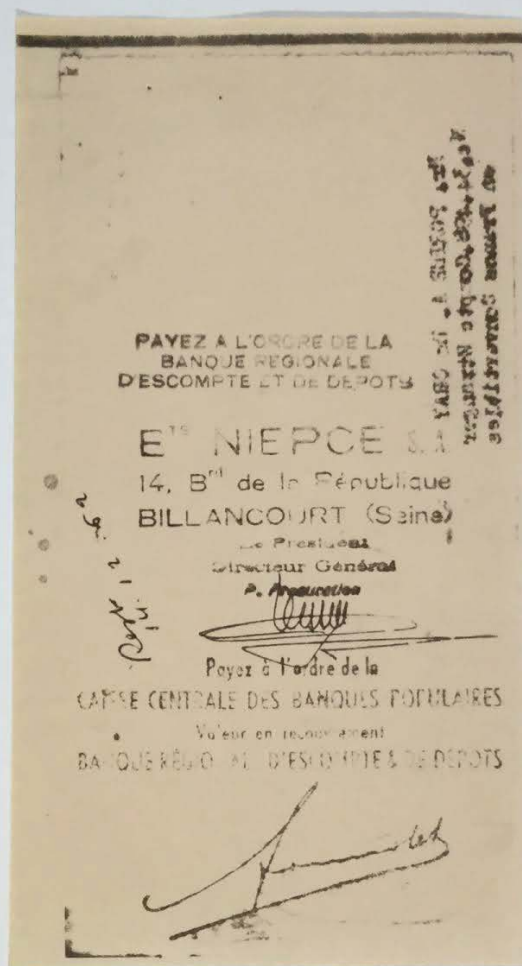
Mr. PORTER A. Mc CRAY
Cte. 34.498, Compte Etranger
en Francs Convertibles

20

PARISSE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N° A 072.605 B.P.NF 980,00

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *Neuf cent quatre vingt nouveaux*
francs zero centimes

A L'ORDRE DE *NORMAN ELISS*

PAYABLE
41 RUE CAMBON
PARIS

Paris, le *8 Decembre* 1962

Mr. PORTER A. Mc CRAY
CIB No. 34.498, Compte Etranger
en Francs Convertibles

Paul A McCray P
18 C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Norman Flau.
British Passport
N^o SE 5532
Hotel PRX
3 rue St Paul de
ARTS.
R^e
14. 8. 1969

at London (Museum of Modern Art)
14. 8. 1969 (Museum of Modern Art)
14. 8. 1969 (Museum of Modern Art)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N^o A 072,616 *4* B.P.NF 496,00

THE CHIASE MANHATTAN BANK (20)
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *Quatre Cent Quatrevingt Seize*
Nouveaux Francs. 00/centimes.

A L'ORDRE DE *CASH*

PAYABLE
41. RUE CAMBON
PARIS

PARIS, le *17 Decembre* 19 *02*

Paul McCray

Mr. PORTER A. Mc CRAY
C^{te} 34,496. Compte Etranger
en Francs Convertibles

18 C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Peter B. McCray

NO POSTAGE
NECESSARY
IF MAILED
IN THE U.S.

$1/2 \text{ } \$100 \text{ } @ \text{ } 4.91 = 491$
 $+ 1/2 \text{ } \$1 \text{ } @ \text{ } 5. = 5$

 $\$101$

12 x 4 1/2
R-11

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072607 B.P.N.F. 4.769,00

THE CHASE MANHATTAN BANK PARIS (20)

PAYEZ CONTRE CE CHEQUE *quatre mille sept cent soixante-neuf*
nouveaux francs et zéro centimes

À L'ORDRE DE *Entreprise N.E.P.C.E.*

PAYABLE 41, RUE CAMBON PARIS

PAR S. le 8 décembre 1962

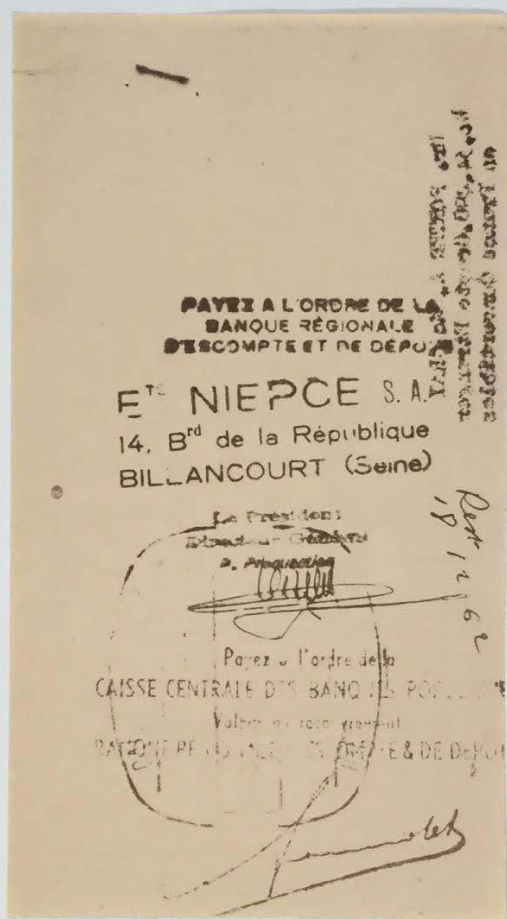
Mr. PORTER A. Mc CRAY
CTE No. 34.498, Compte Étranger
en Francs Convertibles

WINGATE McCRAY

TR.C. PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072615 B.P.NF 285,00

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS (20)

PAYEE
CONTRE CE CHÈQUE Deux cents quatre-vingt cinq et deux centimes.

A L'ORDRE DE Pierre Lory

PAYABLE ~~CHASSE MANHATTAN BANK~~ PARIS, le 15 Decembre 1962

41, RUE CAMBON
PARIS

Mr. PORTER A. McGRAY
Cte 34.498 Comptes Etranger
en Francs Convertibles

AMC Gray

ESC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N^oA 072617 B.P.N.F. 1.430, 15

THE CHASE MANHATTAN BANK (20)
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *Mille quatre cent trente nouveaux*
francs et quatrevingt-cinq centimes

A L'ORDRE DE *Hotel Verclose*

PAYABLE
41 RUE CAMBON
PARIS

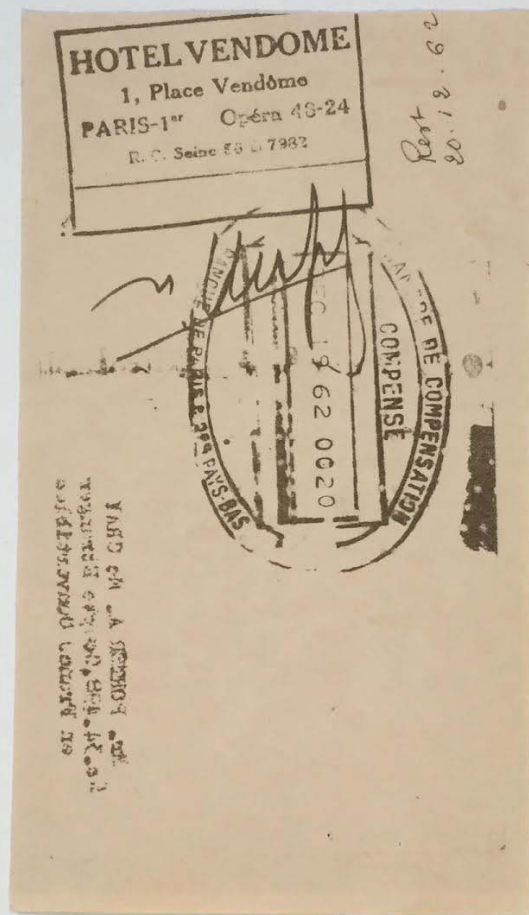
PARIS le 17 Decembre 1962

CV *Mr. PORTER A. McCRAY*
No. 34.498 Compte Etranger
en Francs Convertibles

Paul McCray B.C. PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

026

N^oA 072614 B.P.NF 2300.80

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS

(20)

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE Deux Mille Trois Cents VINGT FRANKS
ET QUATRE VINGT CENTIMES

A L'ORDRE DE OFFICE SPECIAL DE REDUCTIONS

PAYABLE
41. RUE CAMBON
PARIS

PARIS le 15 Decembre 1962

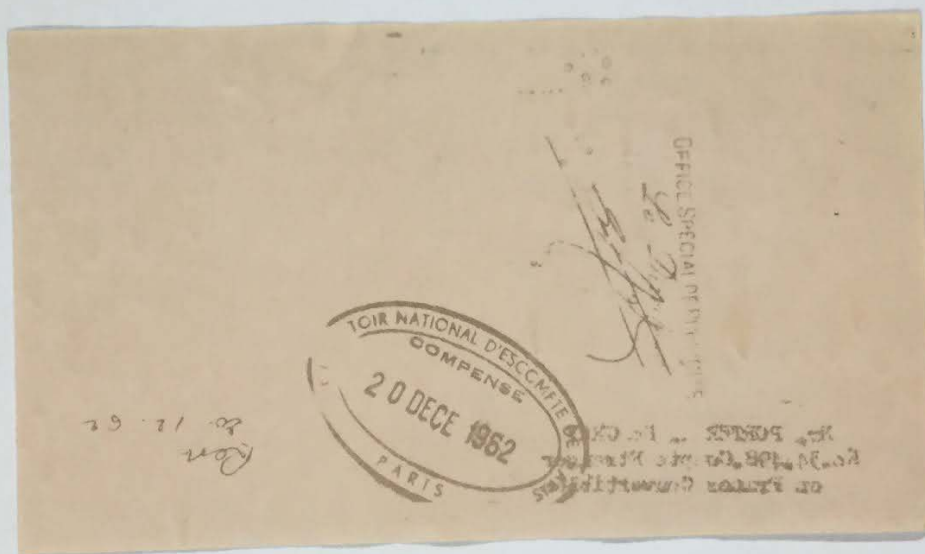
Mr. PORTER A. MC CRAY
CV No. 34,498 Comptes Etranger
en Francs Convertibles

Porter A. McCray

ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072612 B.P.NF 430,00

THE CHASE MANHATTAN BANK (20)
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHÈQUE *Quatre cent quatre-vingt*
francs zero centimes

A L'ORDRE DE *LA Générale*

PAYABLE
41, RUE CAMBON
PARIS

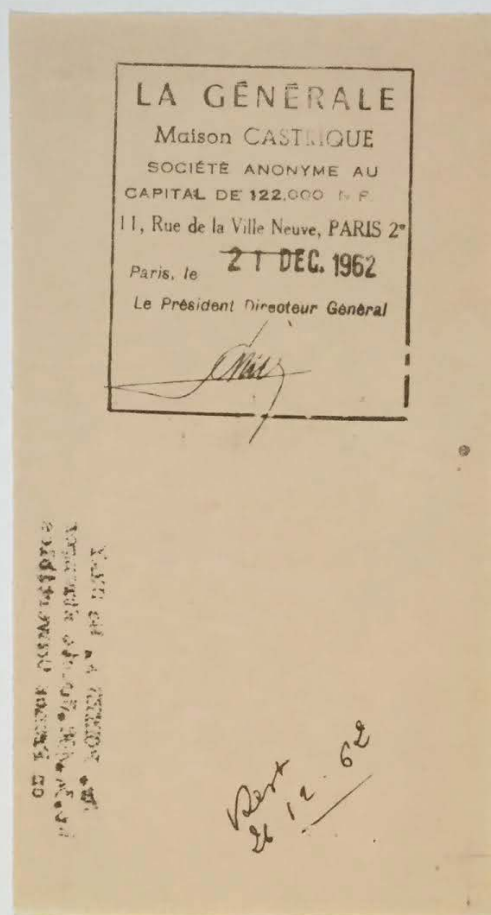
PAPIS, le 10 *Décembre* 1962
Pauline O'Malley

Mr. PORTER A. Mc GRAY
CTE No. 34,498, Compte Etranger
en Francs Convertibles

15 C. PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072619 B.P.N.F. 70,00

THE CHASE MANHATTAN BANK (20)

PAYEZ CONTRE CE CHEQUE *soixante dix nouveaux francs et noventa*

AL L'ORDRE DE *MICHEL BACON*

PAYABLE 41. RUE CAMBON PARIS

PARIS, le *31 Décembre* 19 *62*

Paul M. Gray

AL CREDIT LYONNAIS

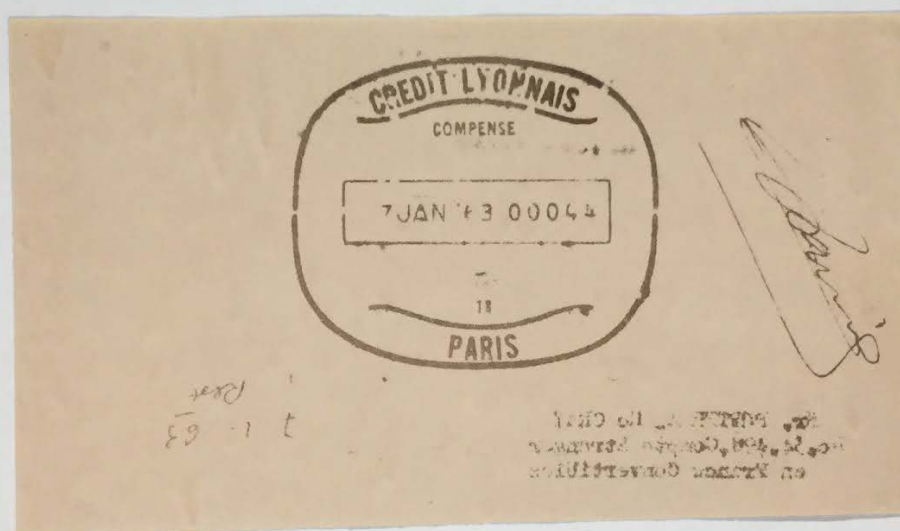
Mr. PORTER A. Mc GRAY
No. 34, 498, Compte Etranger
en Francs Convertibles

AL

18 C PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N°A 072613 B.P.NF 100 /

THE CHASE MANHATTAN BANK PARIS (20)

PAYEZ
CONTRE CE CHÈQUE cent Mille francs /

A L'ORDRE DE Origine /

PAYABLE
41, RUE CAMBON
PARIS

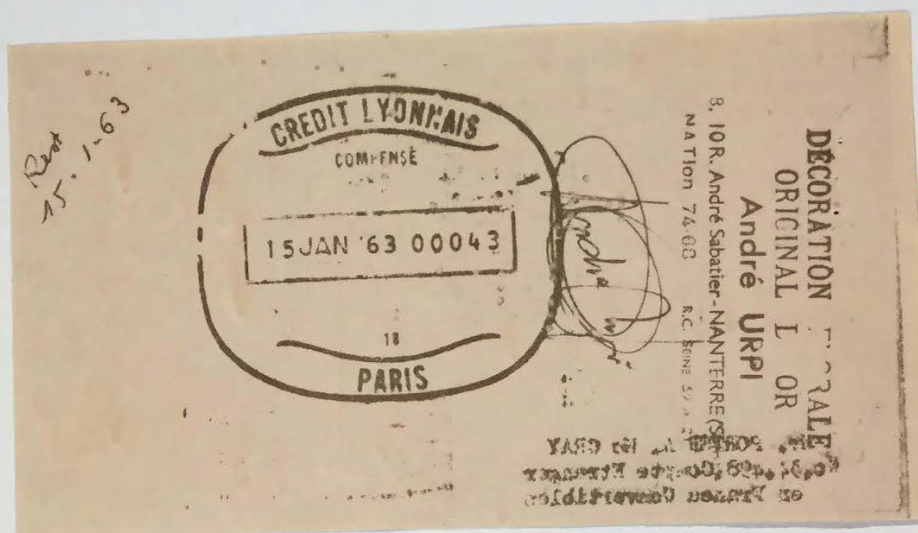
Mr. PORTER A. MC CRAY
C^{te} No. 34, 498, Courbe Etranger
en Francs Convertibles

14 Décembre 1962

Porter A. McCray

15 C. PARIS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N° A 072.623 E.F.NF 1.910,22

THE CHASE MANHATTAN BANK (20)
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *un mille neuf cent dix nouveaux francs*
et vingt deux centimes.

A L'ORDRE DE *J. L. VERET*

PAYABLE
41. RUE CAMBON
PARIS

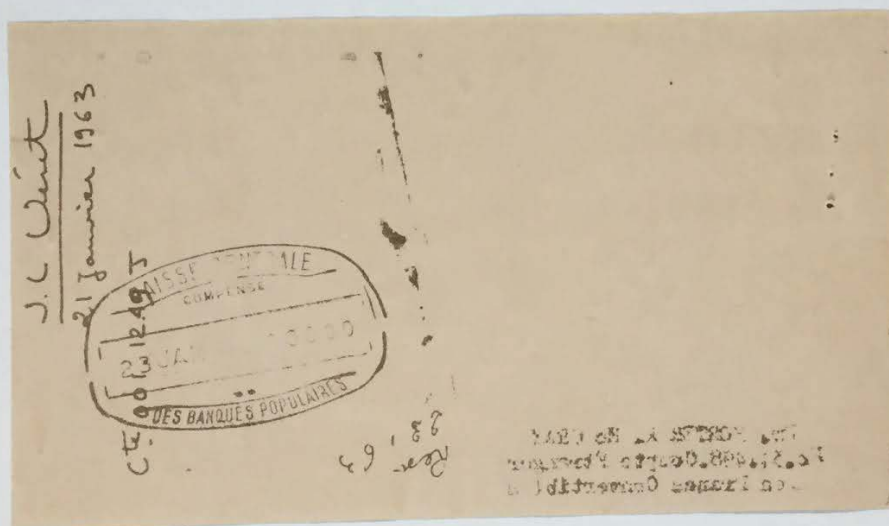
PARIS, le *17 Janvier* 1963

Cte. *M. PORTER A. Mc GRAY*
No. 34.498, Compte Etranger
en Francs Convertibles

Paul M. McCra
ISC PARIS

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

N° A 072.621 B.P.NF 786,89 /

THE CHASE MANHATTAN BANK
PARIS

PAYEZ
CONTRE CE CHEQUE *Sept Cent quatre-vingt six NOUVEAUX FRANCS.*
et quatre-vingt neuf centimes

A L'ORDRE DE *ARTS*

PAYABLE
41. RUE CAMBON
PARIS

PARIS le *9 JANVIER* 1963

Mr. PORTER A. Mc GRAY
C^{TE} No. 34,498. Compte Etranger
en Francs Convertibles

Paul A. McCarty 13 C PARIS

(20)

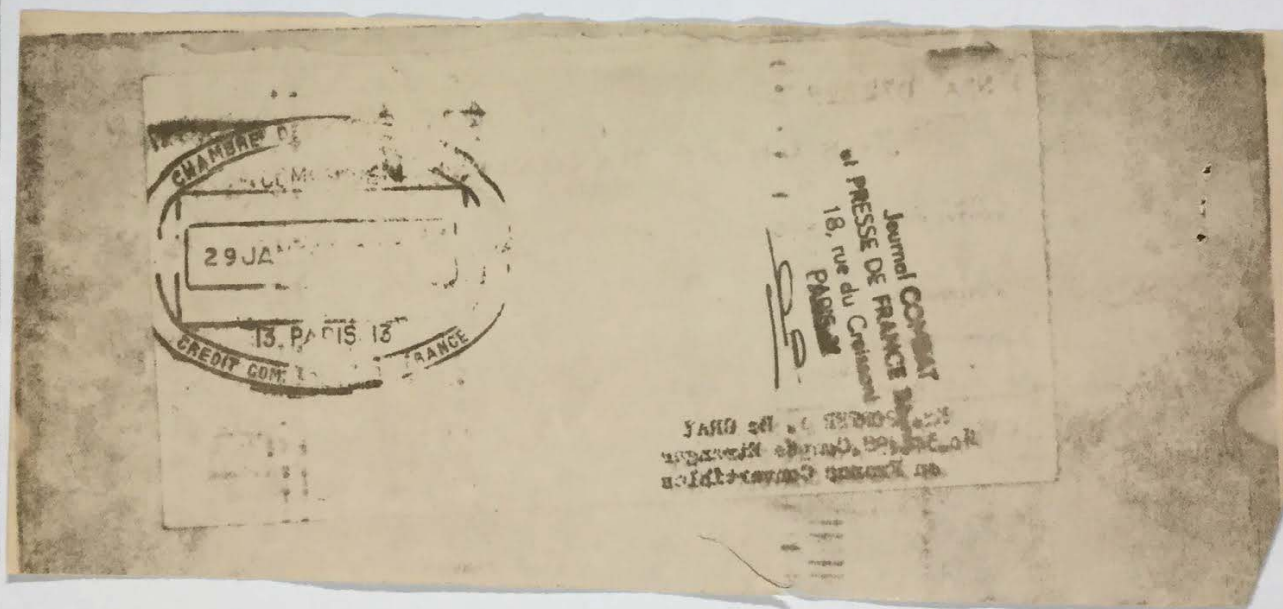
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

THE CHASE MANHATTAN BANK

41, Rue Cambon

STATEMENT OF ACCOUNT CLOSE OF BUSINESS

EXTRAIT DE COMPTE ARRÊTÉ AU

PARIS

31 JAN 1963

Mr Porter A. Mc CRAY
136 East 55th Street
NEW YORK (U.S.A.)
Foreign Convertible Franc Account

PLEASE EXAMINE THIS STATEMENT AND ADVISE US PROMPTLY
IF YOU ARE NOT IN AGREEMENT. IF NO ERROR IS REPORTED
WITHIN A MONTH WE SHALL CONSIDER THIS STATEMENT AS CORRECT

If the above address is incorrect please advise over your signature.

Si l'adresse ci-dessus est incorrecte, veuillez nous aviser par lettre dûment signée

Nous vous serions très obligés de nous faire part de votre accord.
Sans nouvelles de vous à ce sujet pendant un mois, à dater de la présente, nous considérerons ce relevé approuvé par vous. **NOUVEAUX FRANCS**

A/C N° N° Cte	PREVIOUS BALANCE ANCIEN SOLDE	DATE	DESC. N° LIB. N°	VALUE VALEUR	DEBIT	CREDIT	BALANCE SOLDE
BALANCE BROUGHT FORWARD - SOLDE A NOUVEAU							DEC 31 62 3.250,72 *
44,98	3.250,72 •	JAN 7CH	72.619.	5,01	70,00 - +		3.180,72 •
44,98	3.180,72 •	JAN 15CH	72.613.	13,01	100,00 - +		3.080,72 •
44,98	3.080,72 •	JAN 23CH	72.623.	21,01	1.910,22 - +		1.170,50 •
344,98	1.170,50 •	JAN 28CH	72.621.	26,01	786,89 - +		383,61 •
344,98	383,61 •	JAN 29CH	72.622.	27,01	383,60 - +		,01 •
344,98	,01 •	JAN 31RE			,01 - +		,00 •
R. C. Seine 55 11.462 Banque Étrangère n° 45							

CG Charges, commission, taxes or stamps
CH Check
CO Collection
DP Deposit

Frais, commission, taxes ou timbres
Chèque
Encaissement
Dépôt

FX Foreign exchange
IN Interest
RE Refer to advice
RV Reversal
TR Transfer

Change
Intérêts
Se référer à l'avis
Extourne
Transfert

A/C Number :
N° de Compte :

34.498

The last amount in this column is your balance

La dernière somme portée dans cette colonne représente votre solde

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

February 4, 1963

M. J. L. Vêret
32, rue d'Estienne d'Orves.
Montrouge
Seine
France

2.099,76 F - should reach you within the next week.

I am sure that they have received our checks in the amounts indicated in your letter by this time. Had I known in advance, I would have been only too glad to forward the checks through your office, but I trust the fact that they have gone out directly will not complicate matters.

I hope that I may expect to hear from you again after you have received total reimbursement for your fee. Thank you for being so patient and helpful in seeing all of these final details through.

Sincerely,

1564, Waldo Rasmussen
Executive Director
International Circulating
Exhibitions

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.véret architectes d. p. l. g.

MUSEUM OF MODERN ART - NEW-YORK

ROTHKO Exhibition
at the Musée d'Art Moderne de la Ville de PARIS

Second estimate

<u>CONTRACTOR</u>	<u>COST</u>	<u>PAYMENT</u>
Entreprise NIEPCE	19.076 NF	50 % with the order 25 % on december 1st 25 % after removal
Entreprise SAUNIER-DUVAL	12.800 NF	50 % on december 1st 50 % after removal
Entreprise "LA GENERALE"	430 NF	100 % on december 1st
<u>TOTAL</u>	<u>32.306 NF</u> =====	all taxes included
Clearing of the room (moving the sculptures)		
Entreprise M. DESVAUX	1.564,18 NF	all taxes included
	=====	

Montrouge, November 26, 1962

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Alé. 74-27

J. L. Véret

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.véret architectes d. p. l. g.

MUSEUM OF MODERN ART - NEW-YORK

ROTHKO Exhibition
at the Musée d'Art Moderne de la Ville de PARIS

Second estimate

<u>CONTRACTOR</u>	<u>COST</u>	<u>PAYMENT</u>
Entreprise NIEPCE	19.076 NF	50 % with the order 25 % on december 1st 25 % after removal
Entreprise SAUNIER-DUVAL	12.800 NF	50 % on december 1st 50 % after removal
Entreprise "LA GENERALE"	430 NF	100 % on december 1st
<u>TOTAL</u>	<u>32.306 NF</u> =====	all taxes included

Clearing of the room
(moving the sculptures)

Entreprise M. DESVAUX	1.564,18 NF	all taxes included
	=====	

Montrouge, November 26, 1962

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. 92. 74-27

J. C. Vint

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.veret architectes d. p. l. g.

Montrouge, November 23, 1962

Mr. Porter A. Mc CRAY
Hôtel Vendôme
1, place Vendôme
PARIS

Réf. 1728

ROTHKO EXHIBITION

Dear Sir,

You will find enclosed herewith :

- two copies of the estimate of the total cost
- two copies of the Niepce detailed estimate
- two copies of the "La Générale" estimate

I will forward to you the SAUNIER-DUVAL estimate as soon as I get it.

Yours sincerely,

J.L. Veret

J.L. VERET

Encl. 6

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. 92. 74-27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.véret architectes d. p. l. g.

MUSEUM OF MODERN ART - NEW-YORK

ROTHKO Exhibition
at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Estimate

<u>CONTRACTOR</u>	<u>COST</u>	<u>PAYMENT</u>
Entreprise NIEPCE	19.076 NF	50 % with the order 9538 NF. 25 % on december 1 25 % after removal
Entreprise SAUNIER-DUVAL	13.400 NF	80 % on december 1 20 % after removal
Entreprise "LA GENERALE"	430 NF	100 % on december 1
 TOTAL	 32.906 NF	 all taxes included
 Clearing of the room (moving the sculptures)		
Entreprise M. DESVAUX	1.564,18 NF	all taxes included

November 22, 1962

J.L. Véret

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Als. 74-27

50% ~~9538~~ ~~47538~~ 9538 NF = \$1987⁰⁰

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

j.renaudie p.riboulet g.thurnauer j.l.vérot architectes d. p. l. g.

MUSEUM OF MODERN ART - NEW-YORK

ROTHKO Exhibition
at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Estimate

<u>CONTRACTOR</u>	<u>COST</u>	<u>PAYMENT</u>
Entreprise NIEPCE	19.076 NF	50 % with the order 25 % on december 1 25 % after removal
Entreprise SAUNIER-DUVAL	13.400 NF	80 % on december 1 20 % after removal
Entreprise "LA GENERALE"	430 NF	100 % on december 1
TOTAL	32.906 NF	all taxes included

Charing of the room
(moving the sculptures)

Entreprise M. DESVAUX 1.564,18 NF all taxes included

November 22, 1962

J.L. Vérot

atelier d'architecture

32, rue d'Estienne d'Orves. Montrouge. Seine. Als. 74-27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

ETS NIEPCE S. A.

CHARPENTE - MENUISERIE
DÉCORATION - INSONORISATION
ART ET INDUSTRIE

14, BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE - BILLANCOURT (SEINE)

S. A. 300.000 NF
R. C. SEINE 57.B.3807
C. C. P. PARIS 16.781-89

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE NIEPEXPO PARIS

MOLITOR 08-24
— 36-56

BILLANCOURT, le 22 NOVEMBRE 1962

N/REF : MC/SL - 3662

ATELIER D'ARCHITECTURE
32 rue Estienne d'Orves
MONTROUGE
Seine

A l'attention de M. VERET

DEVIS N° 417

EXPOSITION ROTHKO

MUSEE D'ART MODERNE
de la VILLE de PARIS

2ème proposition

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

REFERENCE N° 3.662

D E V I S N° 4 I 7

INSTALLATION GENERALE DE L'EXPOSITION SITUEE DANS 2 SALLES
DU SOUS-SOL DU MUSEE, COMPRENANT LA FOURNITURE EN LOCATION
POSE ET DEPOSE, DES ELEMENTS CI-APRES :

- Fermeture de la seconde salle par une cloison bâti sapin et contreplaqué de 3,78 de hauteur sous soffite, avec porte 2 vantaux fermant à clé.
- A 0,30 du mur existant, cloison de doublure de 3,78 de hauteur sur 19,50 de longueur, réalisée en bâti sapin et contreplaqué avec porte devant le poste d'Incendie.
- Ces deux cloisons seront peintes à la peinture encollee ton blanc cassé.
- Dans la première salle, devant la descente d'eau, coffrage en bâti sapin et contreplaqué peint en blanc cassé de 0,70 X 0,40 X 3,78
- Dans cette même salle, pour rattraper le nu des murs, deux panneaux bâti sapin et contreplaqué de 3,78 de hauteur sur 3,00 et 3,50 de longueur. Peinture ton blanc.
- Suivant plan au centre des salles, cloisons en bâti sapin et contreplaqué peint en blanc. Ces cloisons seront de toute hauteur sous soffite.
- Devant la porte SORTIE DE SECOURS, cloison bâti sapin et contreplaqué deux faces peintes avec porte à 2 vantaux sur le retour.
- A droite de l'escalier, cloison toute hauteur sous plafond avec porte devant celle de l'ascenseur.
- Pour masquer le rideau métallique, coffrage contreplaqué sur bâti sapin, compris peinture.
- En plafond, devant les panneaux, gouttières en bâti 16 m/m, suivant profil reçu le 21 courant. Ces gouttières peintes en blanc.

.../

- Ces travaux peuvent être réalisés pour le prix net et forfaitaire suivant détail ci-après :

- Cloisons dans les 2 salles.....	11.251,00	NF
- Gouttières en plafond	2.810,00	-
- Coffrage descente d'eau	228,00	-
- Panneaux nu des murs	931,00	-
- Peinture plafonds- murs- escalier - tuyauteries	3.250,00	-
- Dépose porte métallique- Repose - Fourniture et pose de crochets divers.....	390,00	-
- Coffrage rideau métallique	216,00	

TOTAL 19.076,00 NF

(DIX NEUF MILLE SOIXANTE SEIZE NOUVEAUX FRANCS)

T.V.A comprise pour 12%

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$

Le Directeur Technique Adjoint

Cosnefroy
M. COSNEFROY

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

SAUNIER DUVAL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 10.000.000 DE NF
DÉPARTEMENT ENTREPRISES ELECTRIQUES
17, RUE GUILLAUME TELL - PARIS 17^e

TÉL. ETO 79-79
ADRESSE TÉLÉGR
SAUNIDUVA-PARIS
R. C. SEINE 56 B 8035
INSE 339.75.117.0115 E
CH. POST. PARIS 926 25

Paris, le 26 NOVEMBRE 1962 19

Monsieur V E R E T

Architecte D.P.L.G.

Atelier d'Architecture

32, rue d'Estienne d'Orves

MONTROUGE

PJ/MTA

Monsieur,

Nous vous confirmons les différentes propositions
faites pour l'éclairage de l'Exposition ROTHKO:

1.- Eclairage direct des cimaises et éclairage
de l'escalier par 4 tubes en corniche et

1 hublot NF.....12.000,-

2.- Eclairage de sécurité par batterie et

chargeur alimentant 3 lampes d'éclairage général
et 3 lampes pour signalisation des SORTIES NF.....800,-

Restant à votre entière disposition, nous vous
présentons, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

LA GÉNÉRALE

Suite N°

MONSIEUR VERET

ARCHITECTE

32 rue d'Estienne d'Orves

MONTRouGE

Musée d'Arts Modernes de la ville de Paris

Avenue de New-York à Paris 16° -

G.C

DEVIS

Dans deux grandes pièces situées au sous-sol et dans

l'escalier d'accès (environ 400 m2) :

Balayage et lavage des sols en ciment -

PRIX NET L'EXECUTION 430 Nouveaux Francs -

-(Quatre cent trente N.F.)-

- Taxe comprise -

Toutefois, comme nous vous l'avons signalé nous faisons
toutes réserves quant au résultat de cette opération
ces sols étant maculés dans certains endroits -

D'accord avec vous, nous prendrons nos dispositions
pour faire effectuer ces travaux la semaine prochaine
et les terminer pour le samedi 1er décembre 1962 -

Paiement comptant à réception de factures.

PARIS, le 21 Novembre 1962

LE PRESIDENT DIRECTEUR GENERAL,



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

COMBAT

LE JOURNAL DE PARIS

ET PRESSE DE FRANCE REUNIS

Sté Anonyme au capital de 160.600 NF

18, rue du Croissant, Paris (2^e)

Tél. : CEN. 81-11 et la suite

C.C.P. Paris 32-64

R.C. Seine 55B - 14.795

N° ...5527

DOIT

M. PORTER Mc GRAY

Attaché AUX BEAUX-ARTS

CENTRE CULTUREL AMERICAIN

2, rue St-Florentin -PARIS-

Paris, le

17 DECEMBRE 1962

RUBRIQUES	DATES	m/m.	TOTAL en m/m.	PRIX unitaire	MONTANTS
<u>BEAUX ARTS</u>					
ROTHKO	4/12	26			
	10/12	26			
	17/12	26			
	24/12	26			
	31/12	26			
	7/1/63	26			
			156	2.25	351,00
			Taxe 9,29.....		32,60
					383,60 NF

14

Georges BAILLY
Secrétaire Général

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

COMBAT

LE JOURNAL DE PARIS

ET PRESSE DE FRANCE REUNIS

Sté Anonyme au capital de 160.600 NF

18, rue du Croissant, Paris (2^e)

Tél. : CEN. 81-11 et la suite

C.C.P. Paris 32-64

R.C. Seine 55B - 14.795

DOIT

M. PORTER Mo GRAY

~~Attaché AUX BEAUX-ARTS~~

~~CENTRE CULTUREL AMERICAIN~~

~~2, rue St-Florentin -PARIS-~~

Paris, le

17 DECEMBRE 1962

RUBRIQUES	DATES	m./m.	TOTAL en m./m.	PRIX unitaire	MONTANTS
<u>BEAUX ARTS</u>					
<u>ROTHKO</u>	4/12	26			
	10/12	26			
	17/12	26			
	24/12	26			
	31/12	26			
	7/1/63	26			
			156	2.25	351,00
			Taxe 9,29.....		32,60
					<u>383,60 NF</u>

Georges BAILLY
Secrétaire Général

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

COMBAT

LE JOURNAL DE PARIS

ET PRESSE DE FRANCE REUNIS

Sté Anonyme au capital de 160.600 NF

18, rue du Croissant, Paris (2°)

Tél. : CEN. 81-11 et la suite

C.C.P. Paris 32-64

R.C. Seine 55B - 14.795

DOPT PORTER Mc GRAY

Attaché AUX BEAUX-ARTS

CENTRE CULTUREL AMERICAIN

2, rue St-Florentin - PARIS -

17 DECEMBRE 1962

Paris, le

RUBRIQUES	DATES	m./m.	TOTAL en m./m.	PRIX unitaire	MONTANTS
<u>BEAUX ARTS</u>					
<u>ROTHKO</u>	4/12	26			
	10/12	26			
	17/12	26			
	24/12	26			
	31/12	26			
	7/1/63	26			
			156	2.25	351,00
			Taxe 9,29.....		32,60
					<u>383,60 NF</u>

514

Georges BAILLY
Secrétaire Général

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

COMBAT

LE JOURNAL DE PARIS

ET PRESSE DE FRANCE REUNIS

Sté Anonyme au capital de 160.600 NF

18, rue du Croissant, Paris (2^e)

Tél. : CEN. 81-11 et la suite

C.C.P. Paris 32-64

R.C. Seine 55B - 14.795

DOIT PETER Mc CRAY

Attaché AUX BEAUX-ARTS

CENTRE CULTUREL AMERICAIN

2, rue St-Florentin -PARIS-

17 DECEMBRE 1962

Paris, le

RUBRIQUES	DATES	m./m.	TOTAL en m./m.	PRIX unitaire	MONTANTS
<u>BEAUX ARTS</u>					
<u>ROTHKO</u>	4/12	26			
	10/12	26			
	17/12	26			
	24/12	26			
	31/12	26			
	7/1/63	26			
			156	2.25	351,00
			Taxe 9,29.....		32,60
					<u>383,60 NF</u>

514

Georges BAILLY
Secrétaire Général

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

GB/MM

OFFICE SPÉCIAL DE PUBLICITÉ

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 480.000 N.F.

TÉLÉPHONE
RICHELIEU 69-31
(14 LIGNES GROUPEES)

29, BOULEVARD DES ITALIENS
PARIS - 2^E

R.D.C. SEINE 54 B 9175
C/ CHÈQUES POST.
N° 24744 PARIS

PARIS, le 17 DECEMBRE 1962

Monsieur Porter MAC RAY
HOTEL VENDOME
1, Place Vendome
- PARIS - 1^o

Monsieur,

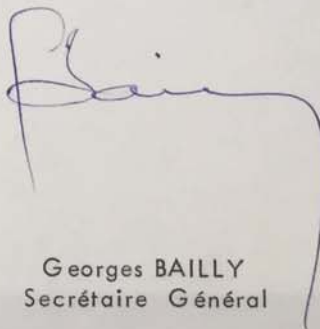
Nous nous empressons de vous accuser réception de
votre lettre du 15 Décembre, nous portant un chèque n° 072.614
sur "THE CHASE MANHATTAN BANK" de :

NF. 2.300,80

(deux mille trois cents nouveaux francs quatre vingt cts)

en règlement de notre devis du 11 Décembre 1962, concernant
l'exposition ROTHKO au Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris.

Avec nos remerciements, veuillez agréer, Monsieur
l'expression de nos sentiments distingués.



Georges BAILLY
Secrétaire Général

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	IC/IP	I.A.1176

Mark Rothko - 1956-66-61-Paris
Installation

MARK ROTHKO ICE-F-06-61-PARIS
PAI's files from Paris- Correspondence
relating to installation