

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.


NARZISSUS

Willeme

Agens

die Freie die ich mich  
Cener des Erbe. stark  
als Landbau

Lucken in 4 Farben auf Leder

dem  Kopf wenn leer gelassen ist

oder auch in Schwarz + Weiss

Abenstand der Venen - Leiden

Zerrenne - oder sie packt

Lucken imin

~~Dredus~~


in  
Dreunus  
Narzanus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Hans Richter

Series/Folder:  
III.A.22

Schule: ~~den Lehrer~~ ~~von den 4er ?~~  
 alle respekt ~~Teher hat~~  
 Frustkopfen ~~er hat die Kunst der Kluge = beg.~~  
~~er wird Rechte - dann hier~~  
 Hände der Nation aussich  
 Frempelde Gorskij  
 keine aus der Herad  
 als Pöbel 

(unvollständig) - Anschlag an mir, belästigende Menschen

**V** Lathumom - falls dann jeder  
 der seine und supports @ men  
 Borking unter a minor  
 askamand nichtes !!

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	
Collection:	Hans Richter
Series/ Folder:	III.A.22

General Line of the story

Something happens.

He or she is on the way.

up

along

down

Was auf "medaillon" Rückkehr  
Hintergrund spielen. Neben der  
Begriffe als Annahme (mit  
Reinigung, Funeral)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Hans Richter

Series, Folder:  
III.A.22

## Re objects

about it - Re conditions  
multitude lines

The objects are the irrational  
The surroundings which ~~to~~  
determine the central mind  
here or there-go

Er steht und das Objekt - dreizehn  
Mit dem der Reiten, Koen die in  
~~kein Name; der Name handelt~~  
Der "Goren" die mit bewegt.  
fliegt: - Laya unfehlbar  
und verliert die Welt - (Ich selbst  
die Fern)

Verbreitete (die Dinge)

Die elter Klamm die mit me in  
einer Zuehspalte herzt  
~~die fesseln die die mit dem Namen draja~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Hans Richter

Series, Folder:  
III.A.22

Subjektive Plakate  
Menschen + Torsos

Kinden die wir um den  
Torso herum hol' Plakate  
neuen Leben

Frau oder Mann die auf den  
Brocken liegen + von Torsos  
überall erlebt  
Tatsache

Die Plakate können  
recherchiert zusammen  
WOMAN

Notizen  
Menschen  
zu neuen Leben

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Hans Richter	III.A.22

Prozess der Arbeit

1) Skizze Anordnungen  
(wie am einen Prozess  
kennt).

2) Analyse von zu  
selbst.

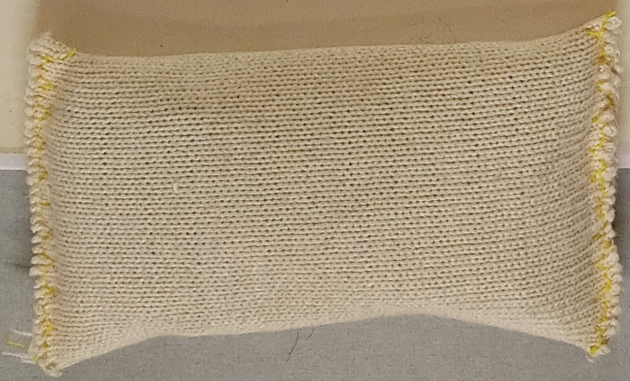
3) Ordnung der Farben

Uniformen

Was kann sie  
Was sind und ihnen geteilt

Der zieht sie aus nur nicht an verkleiden  
Wichtig zu machen

Uniform  
er bedeutet seine "blau" sein.  
seine "Tiefe" - sein Allein sein wollen  
seine empfindliche Kindheit. Er will  
immerhin behutsam allein gelassen  
werden. Er ist ängstlich für sich. Er will  
seine erste-Pflege - tunnen (die er durch alle  
Jahre von Kindheit an durch - getragen hat)  
nicht aufgeben, ändern, nicht ihr Gewicht ändern.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	
Collection:	Hans Richter
Series/ Folder:	III.A.22

Pinkwart

flaw die angestromte werde  
schon  
der rote Wein fließt  
heraus aus ~~Wald~~ ~~Wald~~ -  
Henry ~~Wald~~ ~~Wald~~  
des Tinktur.  
neuen - zum Kind (Blut)

flaw die wir immer  
nicht aufrecht stellen  
Tinktur der die Sporen verbindet  
im Reinschreiben Problem

Herzogen des Bergs  
von der Leistung im Nachdenken  
muss mit uns allgemein suchen  
auf unendlichen Problem zu  
+ will nur individuell - mehr auf allgemein

Opfer die mit allein reichte

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	
Collection:	Hans Richter
Series/Folder:	III.A.22

Narsis

Blume in Knopfloch.

Wenn ausstehen.

er stellt sich im vergessenen

Reis. (Farbe verändert w.)

er ist farblos.

(überhaupt nicht  
hier farblos)

Als Farbiges geht er aus und

bringt sie in anderer Farbe

unter  
das  
was  
werden  
wollen

"Blau werden will Zugelassen werden.  
(Rac. disjunctum) die auch ist  
März die Farbigen. + dass selbst mit  
Die Abgestorbene, Nahrung als  
Tendenz. Beide Schritte dann  
ist alles in sich gemacht.

er stellt sich mit  
trifft mit verschieden (Nurform) Man  
(unvollständig) (Nurform)

(m)

Rezeption auf der meiste  
reicht die Sonne (da  
Denn nur die Blumen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
	Hans Richter	III.A.22

Er geht auf eine ~~Frei~~ <sup>Wahlzettel</sup> und  
den neuen ~~Log~~ - <sup>den sie in Rücken</sup>

<sup>die innere Menschheitskraft - Ursache + Wirkung des "Zusammenbruchs"</sup>

Er soll ein Radieschen stellen +

ein Stein füllt ihn auf den Kopf  
- <sup>in denen sie zu helfen</sup> huden...

<sup>alles ist in Trümmern - da hebt erd noch nicht aufgehört</sup>

Die jungen sind Fliegen

Leben

Er verführt sein - nicht  
mit in die Farbe + wird  
blau (sein Spiegelbild)

Das Spiegelbild (mit Blatt  
es ist zu Frei) gibt aus  
(zerstört) - und er lebt

Leben:

Runde <sup>aus dem</sup> aus dem  
Mur <sup>aus dem</sup> aus dem  
Tiere + dem <sup>aus dem</sup> aus dem  
lebende Bild - Blatt

<sup>Kind ist die Seele</sup>  
<sup>des Hens</sup>  
<sup>aus dem</sup> aus dem  
<sup>Frei - Frei</sup>  
<sup>ist</sup>  
<sup>ne</sup> ne ne ne  
<sup>steht</sup> steht steht steht  
<sup>steht</sup> steht

Die ist voll  
of strings - aus  
but, gib  
Wird

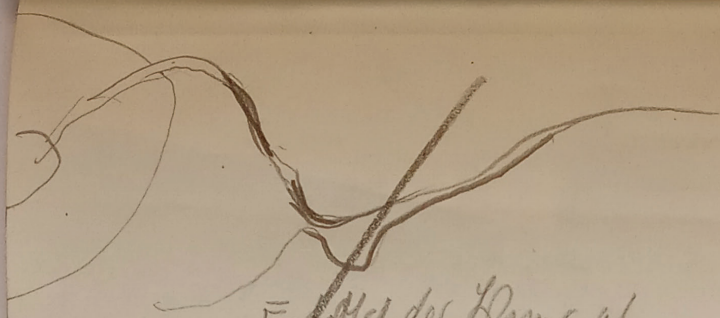
Was läuft die  
in huden  
in huden  
in huden

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

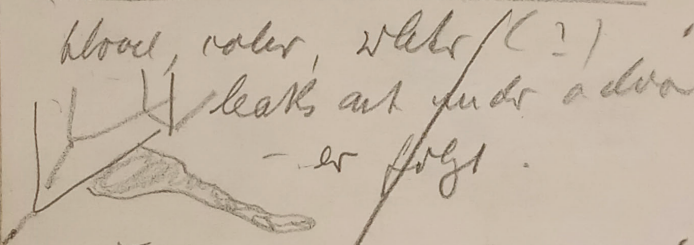
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Hans Richter

Series/Folder:  
III.A.22

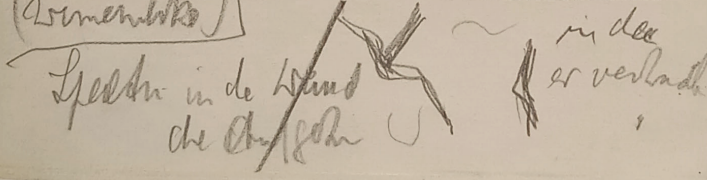


Er folgt der Kurve als  
flüchtiger abgewinkelter Luftlinie  
die nicht eben sind immer wenn er nicht  
mehr weis - ni ni da.



bloos, rotter, wltter (2)  
leaks out just a dva  
- er folgt.

Er folgt immer den verrain  
Liniens fracke Linien verbunden  
die immer nicht Knack sein  
(sommerliche)



Speck in de Hand  
de Chiffon U

in dea  
er verbadt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Hans Richter

Series, Folder:  
III. A. 22

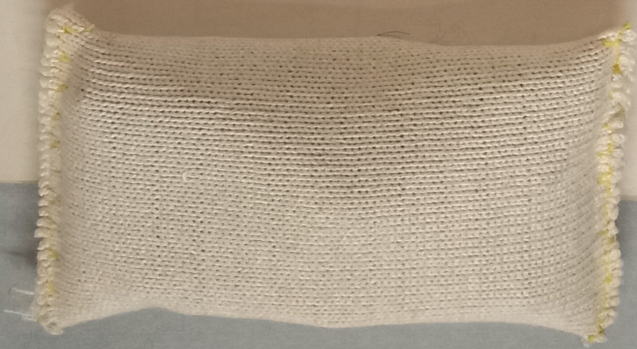
Die Frau

Die Frau die nur es Kleid  
Lestelt - und es heubel auff  
Alzu wil si si leer an  
Tunselkeit, die sie fühlst

Wunder, Pflanzen die vil neu die  
Frau zuden

Blutende Frau

Die in Leuzer Saluppe - Kleid  
Leuzer Heubel - die si fühlst  
Lee Lons da Drogen



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Hans Richter	III.A.22

de handling

Renn wo alle voll 'straps' ist.  
Schumm-Motor

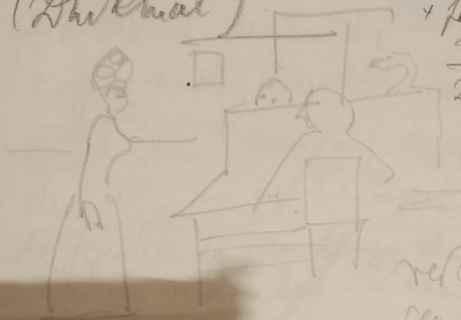
Renn in der m... nur mit Kraft  
sein Renn. (und wo overall alle  
draußen passiert)

Renn in der ~~... ..~~ so Renn  
ist dass man hinein Krennen  
muss.

der Luft oberhalb. Stuhl auf  
und liegt an lebendes Pferd  
(Zur Qual)

Erstlich backwards  
+ forwards (mit Rück  
zug)

2 Personen mit  
dem die ladder



rebackley  
sige agent



Navrois B. 1

- Glas - 2 reue.
- 1) fawit Rulob's Tempo. Wohl nicht  
mechanisch  
das teilempföle
  - 2) Skravats Dytu
  - 3) rarkes Tempo bis reueid
  - 4) stop - als unbergel nur
  - 5) Trefpendant Tropfen der  
nach Eröth dem  
moves significantly.

Stille von Terence - Lullbury.  
Renslake - Poland

der jett in Schreck in Schreck  
die heimliche reiche - fawit

2 Ferner,  
Zündhölzer die in der Hand leucht  
und die es ausstrahlt. <sup>Selene</sup> ~~Leuchte~~ <sup>Explosion</sup> ~~Explosion~~ <sup>Explosion</sup>

es jett in die heimliche Hand  
die ist mit in Blume auf Regardem fland,  
denn - in ein Farbspiel

die feuerhölzer nun dreyer die walden  
die fien die walden Zeit - es kann ~~das~~ <sup>mit</sup>  
mehr sehen die feuerhölzer macheten die die  
Kunstliche

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	
Collection:	Hans Richter
Series, Folder:	III.A.22



des Blume vermischt alle vier  
in drei mellenen n. wachen  
das die leben es ab. - leicht  
will es, eingebende werden da  
vergeht es sein - das rüthel  
sein denn sie sehr gold, alle  
blum aus - so ist so ist es  
naturlich mellenen

Nur die größte Zahl mellenen.

Die Ober, wenn nicht an  
Reise durchmessen - so da  
vor allem - technisches  
Prinzip sein. Keltis &

- | Alle diese ferner aus; Bankliten
- | Brenn es aufperg abmet;  
stellen stossweise aus pfe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Hans Richter

Series/Folder:  
III.A.22

Where to go  
Rebecca's Draft

das Pöbchen

Knechen am Parade =

meint

Wenn du alles mit dir  
nimmst, so nimmst du dir  
das, was du brauchst, mit dir  
in der Hand, so gehst du  
weiter, und du bist in der  
Welt.

I believe you  
sit, down and  
read him up

and down  
from the  
top, high  
down, back to  
alive.

Rebecca's hege mit hüten  
er darf nur kreuzen das  
muss hat machen  
falsch und kein kleiner luther  
(mit wörter)  
Er soll den Namen haben  
schlecht dass den nun - die  
den die ne mit auch bl an

Do Blanc hat  
mit immer  
funne wogelwack  
hege - blanc  
- Er folgt die  
Leiter.  
Die Türe  
zu uns er ne  
findet

Wenn es passiert wird - befallt die an  
dieser (mit) Episode der kein - alle blau

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	
Collection:	Hans Richter
Series/Folder:	III.A.22

Blau

st r-ä ar Kc ü R

2nd time or since since with handell  
or (form or water?)

White + grey sets

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	III.A.22

Handwritten text in German, likely a letter or note, mentioning names and possibly a date or location.

Handwritten text in German, continuing the message or providing additional details.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	III.A.22



*Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.*

der Doppelseiger. Er schreibt ein  
freundes Mien der in Müddel  
Büch aber er ist es selbst. Aha, fuh!

Faunt: foeth = Behreuter.

Er hat die unzureichend  
Lippe ist + geht 3 in Lippel  
an die Luft anfang + auffahrt  
während die andere Welt hat  
specht auf dem wirts ist

Pragt bekant aber was  
er nicht broken kann - bel  
penkt - alle Takt Meer  
- halserien

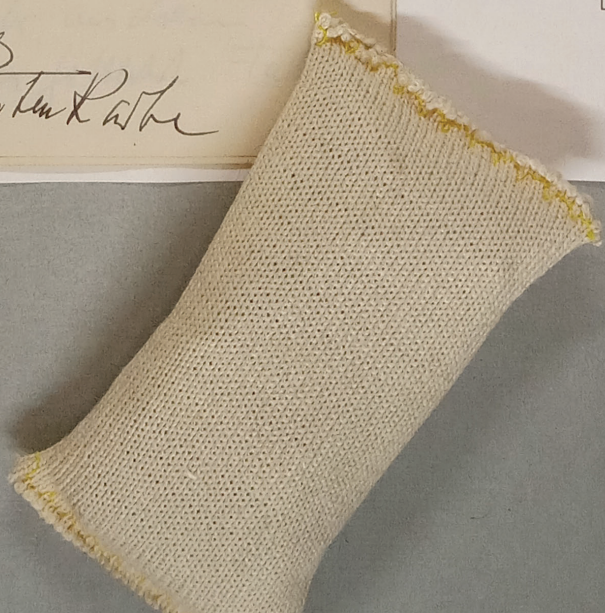
Er verhält ein feil Ge  
gheit: vor ihm

Vor der Aufleimung „caraba“  
keine Lösung

die leere Mark und Pathe

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Hans Richter	III.A.22



In Meppen. Wir fingen an, die  
Münste vor ploster ein Schilde  
hineinbleiben in Suborken  
Die Passage führte als ein  
Boden, unter dem hege in  
fester dinst, in du man  
Thies, mit dem man Brock  
und die dän Tiere von mir  
fahre. "So hält die Last  
sein Spiel in fang"

Louisea: Heilfark (169)  
alle wachen Fern + falk  
vergrüen - alles wach lark  
ist auf - aber aus dem  
fenn für der falken Farkel  
Bew - ~~ist~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

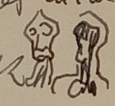
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Hans Richter	III.A.22

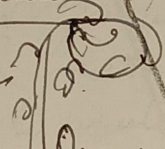
Ich lag in Lenz, Freund und hatte  
Merkel pigen verkehr, habe mich  
+ sprich auf mich - der Herr  
mir recht. - Was aber andere  
Denken du aus der Hand verthe  
\* und hollenssee wolle - werf  
ist mit Kindheit mit: Ist'geiz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Hans Richter	III.A.22

The Museum of Modern Art Archives, NY  
Collection:  
Hans Richter  
Series, Folder:  
III.A.22

Grund der Punkte (Nur die hohle  
im Inneren des 2  
5 Die Kugelform ist da + eine <sup>Kopf hervorgehen</sup> <sup>ein</sup> <sup>Stück</sup>  
es breitet - bis hinein, das der <sup>entritt</sup>  
Stuhl breitet - Es geht in 

2 immer mit einer Fülle verbunden  
er nicht (im Kreis)  
folgt <sup>blau</sup> (blau verbundene Flächen)  
führung  - in Leiter

4 ~~Das ist die gleiche Linie mit einem Punkt, der sich bewegt~~  
~~da muss - muss er sich bewegen - damit er ausbleibt~~  
es geht auf die Linie zu  
zu bewältigen - sie ist die  
Lichtlinie aus - in alle  
Richtungen - stellt er ein blaues  
Faden an jeder Stelle + streicht  
ihm ab casualy  
soll nur ohne <sup>unvollständig</sup>  
das ist der Teil <sup>findet er an</sup> <sup>Stelle</sup>  
<sup>mit</sup> <sup>dem</sup> <sup>selben</sup> <sup>weg</sup>

~~Hand (from Lovi Letu from)  
Hand per ein Tis - vohi Vakkelaava  
felt  
mu~~

5 Erfoll sein.  
De Kartenquiers  
(gluores set etc)  
Er will gut kaisertke - ein wohnt  
Zweckes reg. ~~Belehen~~  
Scholl bewel.  
Tsh bewel.  
Kerke wupels Kern  
Kun alle bewel.  
Er wemte ne wagnereia  
Aber der eine sagt das die Kerke  
H Dose - kein wesen der  
nicht wagnereia. Ein walle ein dief  
Er kornut Er rafft die dief  
Kerke an Koffke  
Kerke auf der Erde Koffke  
Er selbst ein Koffke. (Edwings Soluch)  
Kerke (E) weil bewel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series Folder:
Hans Richter		III.A.22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
Hans Richter		III.A.22

~~an Laut ab -  
als er in der Höhe ist  
Laut es hat  
bei starker und heftiger  
Jelende der stark der  
Für den Für den und  
6. mehr in der Spiegel wird  
der Bild wie es von der  
Bemerkung (bleibt so wie  
Bedeutung) - in alle Richtung und  
Für steht in der Spiegel.  
der Spiegel mit Wasser  
es steht in einem  
Fotopul~~

Wird  
die me  
den.

Es wirt mit dem  
spült Kordern (mitts Prozess)  
(Rudolf Kordern)  
(unbittere Chilik)  
Eled -  
heven

Die Erdbeere die Kordern  
der Kordern (mitts Prozess) verhalten  
zu sprechen - Die an der roten  
stir über Geld weg - kein -  
ein Kordern / Kordern blut im  
her. Er hat zu fand in  
der Jahre T. S. mit in der  
es. Kordern der auf die Floz Boche  
Lacoste.

Es mit mit - blain.  
In Kordern verkommen der  
die Frau mit der die

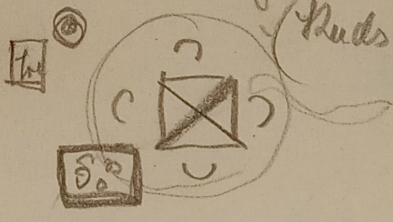
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:  
Hans Richter

Series, Folder:  
III.A.22

T set  
 Tuckin  
 lay ladder  
 early 1800s  
 Needle (head)  
 with narrow  
 pleats  
 (Buds - Garden  
 Antiquarian)



821 Kew-Forest Drive  
 John Stix  
 Wash. 7-834 3/3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Hans Richter	III.A.22

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
Hans Richter		III.A.22

