

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

~~Byron: Fatos
Majorsius
Lester H. H. H.
Karpel ~~H. H. H.~~
John H. H.~~

10, BOULEVARD DE CLICHY
MONTMARTRE 31-78

Mon cher

J'ai enfin vu la conquête du ciel
qui a beaucoup de succès - le public applaudit -
c'est dommage que l'on ait coupé la fin -

Bien aff^é

J. M.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Cinema Madeline 1938

^{par} Darius Milhaud

re: La conquête
du ciel. 1937/38

Film - Henri Kroll
Music Darius Milhaud

10, BOULEVARD DE CLICHY
MONTMARTRE 31-78

Mon cher,

J'ai enfin vu la Conquête du ciel
qui a beaucoup de succès - le public applaudit -
c'est dommage qu'on ait coupé la fin -

Bien aff^{tr}

J. M.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

10, BOULEVARD DE CLICHY
MONTMARTRE 31-78

Mon cher Hans
J'ai enfin vu la Conquête du ciel
qui a beaucoup de succès - le public applaudit -
c'est dommage qu'on ait coupé la fin -
Bonne aff -

J. M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

M

Mills College
Oakland
California

2 Juin

Mon cher Hans.

Nous sommes bien contents que
tu sois en Amérique.

On se peut merveilleusement bien
organiser pour l'été à Mills
à Anclum. tout est arrangé
pour la Summer session depuis
janvier déjà.

Mais si tu viens par ici et de
nous seras bien content de le
voir.

Tiens moi au courant.
Quand & tu arrive? Par où?
Mille amitiés de nous trois
Mollhand

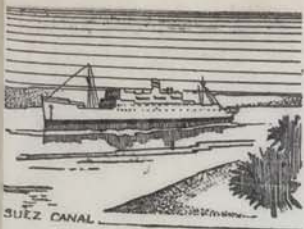
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

HANS RICHTER

Series/Folder:

II.A.9



Marcel Janco
rel. Glickson?
Tel Aviv
Israel

Ein Hod, 26 A. 1963,

Mon cher Richter

Après t'avoir écrit la semaine dernière que tout est en marche et que bientôt je t'envoierai l'article je suis tombé malade d'une petite grippe. A peine je me suis remis ~~un peu~~ un peu et dans quelques jours je retournerai au travail. Donc je dois te prier de me faire crédit encore quelques jours. Ici deux semaines je t'envoierai tout le matériel photographique et un document qui t'intéressera et je les enverrai par express.

Je ne savais pas que ton anniversaire était maintenant. Je te souhaite encore des longues années de travail et de santé. J'ai connu dans notre village ton neveu le docteur fils de ton frère qui te ressemble très très bien, une capacité médicale. Quand aurons nous le plaisir de te voir une fois chez nous avec ta famille? Malheureusement tu quitteras l'Europe en automne et encore une fois je ne pourrai pas. Je passerai chez Arp en Septembre par la Suisse et en Octobre j'aurai ma première exposition à Paris après 40 ans. Combien je voudrais t'en embrasser la bas. Ne peux-tu pas rester encore un peu en Europe. Comment va Arp? Le vois-tu souvent? J'en tends qu'en Allemagne il y a un grand boom! J'aurai-tu des expositions aussi? Que penses-tu d'une démonstration dada-pontif à l'occasion de l'issue de ton livre?

Je t'embrasse et te prie de m'excuser du petit retard.

Embrasse moi Arp et Marguerite. Mes bons souvenirs à Mada
ta femme
Sincèrement Marcel Janco

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Mon cher Hans.
Je suis venu ici avec 3 valises.
A je n'ai même pas ma musique.
Tout est à Paris. Dieu sait où
est le $\frac{1}{2}$ Vormittagsputz?
La Gestapo a emporté tous les
papiers, musique, livres de
mon appartement de Paris -
Que fais-tu? Comment te débrouilles-
tu?
Ici ça va - on travaille.
Bien aff^l
Darius

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

BEVERLY HILLS HOTEL AND BUNGALOWS · BEVERLY HILLS, CALIFORNIA

Cher Hans

Envoie moi la "Story" avec minutages
détailés en secondes, par en "foot". Adresse la à
Mills College - Oakland.

Si tu veux envoyer le film, envoie le à Marc Ray
moi, je ne saurais pas en faire, et lui se débrouillera.
Une fois tu te feras Kowksi si tu n'as pas un piano?

Aff.

D. M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

MILLS COLLEGE
OAKLAND 13
CALIFORNIA

Cher Hans.

Voilà la musique.

Il faut faire copier les parties pour les instruments.
Dis au copiste de mettre sur chaque partie tous
les numéros que j'ai mis au crayon sur la
partition. à chaque mesure. Cela simplifiera
à la répétition.

Je sais que Paul t'a pluqué. Pas Chic!
As-tu demandé à Schönberg?

Après l'enregistrement. renvoie moi la musique
et les parties. Si tu pouvais me faire un disque de
l'enregistrement, ce serait fort gentil.

Je te remercie d'avoir donné des conseils à Daniel.
Qu'est-ce qu'il fait? Cette idée de filmer l'expérience

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

te paraît elle valable, à toi. le Roi du film
d'expérience.

Bien affectueusement

Darius

Milhaus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

MILLS COLLEGE
OAKLAND 13
CALIFORNIA

Cher Hans
merci, vieux copain,
Viens à N.Y. en Décembre
En hâte
Ton
J. M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Cher Hans

Serons en N.Y. du 12 au

27 - Entendu pour jouer
dans le film si le studio est
bien chauffé -

Telephone au Great Northern
"as usual" après le concert
du 14.

So long

Arthur Schnitzler

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Mexico -
16 juin

Mon cher Hans -

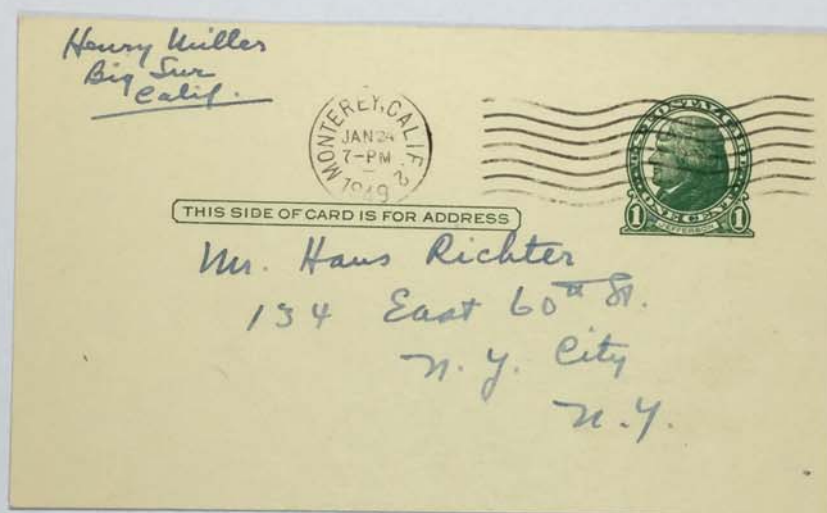
Merci pour les jolis timbres
reçus - Mexico. Période en
paye extraordinairement -
Paul t'a dirigé un concert
moi, t'a dirigé un film
moi -

Bien à toi -

D. H. Chand

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

1/24/89
Dear Hans Richter -
Could you possibly
give me the pres-
ent addresses of
Libby Holman
Latorche
John Cage
?

I would appreciate
it very much.

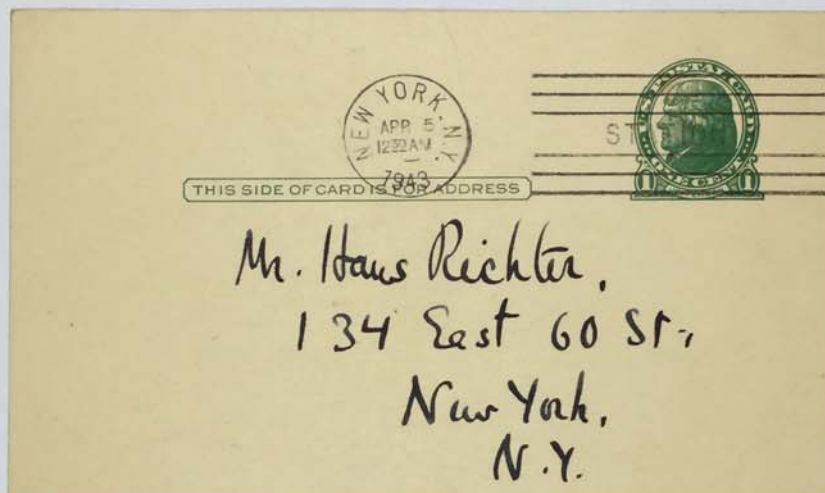
Had a job to
find your address.

Best of greetings!

Henry Miller

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Dear Mr. Richter,

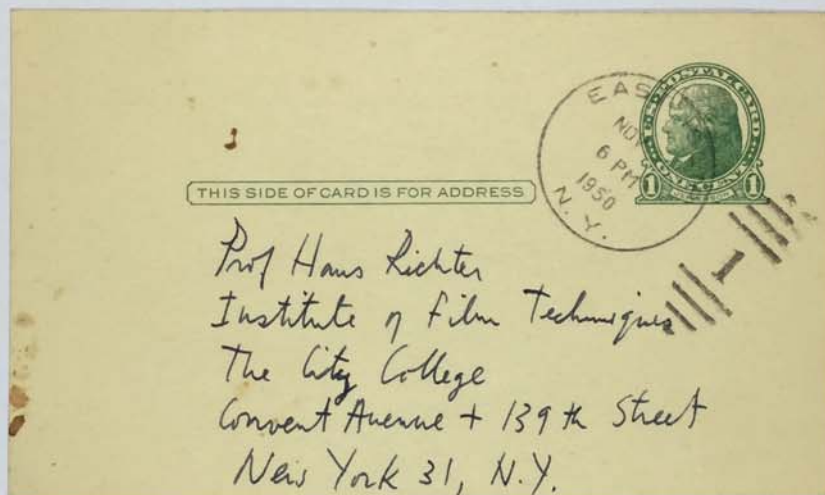
Frank

I regret so much that I now
am working at a defense-job that
never lets me out till 7 P.M., - &
then I'm usually too tired to speak,
so I fear I cannot get to your party.
I look forward to seeing you after the war.

Sincerely,
L. K. Morris

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

30 November 1950

Dear Richter: I have been working on other projects + haven't seen the dada for a long time, so I don't remember what is reproduced. When I go over it again, I'll see what can be done. Thanks for the Eggeling catalogue, which is very interesting.

Cordially yours
Lbert M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

HÔTEL DE CRILLON

PLACE DE LA CONCORDE
PARIS

TÉL. ANJOU 24-10

ADR. TÉLÉGR. CRILLONOTEL

R. C. 55 B 14147

Dear Hans Richter:

I am so very sorry but
I will miss you as I have
to return to New York September 6
unless a miracle occurs (it
might) Meanwhile I can be
reached at above address —
Hugo's work keeps him travelling
(he showed a new film in Brussels)
but we always return here. —

I am keeping your address in
case I get to Frankfurt —
I am so sorry Lolo's Barque has
been so slowly printed and House
of Incest too — I haven't heard from

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

them.

Have you made any new films?

Such a deep joy to be in Europe again -- to be again in a world of infinite dimensions. I wish I had never left.

I have no news of the Barrows. Do you know when they are coming?

Bien amicalement.

Amis M.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

DOROTHY NORMAN

124 EAST 70TH STREET

NEW YORK 21, N. Y.

Dear H. Wrote the piece. Sent it
in today. Will you please
phone Mr. KARPf at Whitehall
4-9000 (N.Y. Post) & make arrange-
ments about when they can
photograph you. Tell them it
is my article about you. Also -
show him around 11 A.M. Yours. D.

It
+
was
sent
to
you.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: HANS RICHTER	Series.Folder: II.A.9
---------------------------------------	-----------------------------	--------------------------

Kate O'Hara Paet Lotano
dieser Karl:

'dies ist die Liste der
Mitarbeiter der "Aktiva" - aber wenn
man von der "Aktiva" absieht der
Dichter, Maler + Schriftsteller von
1914-18, die ich damals zeichnete.

Opefett
Rubiner
Wolfsenstein
Hardenhoff
Ball

F. Hennings

Lehmbruck

Becker

Huelsensbeck

Hausman

Lehmann-Frenck

Däubler

Loos

Bordarel (George Kreis)

Friedländer - Meyer

Einsteins
Schinkel
Schneidhagen

fall

Meyer

Kern

et al.?

Falls du an Meyer =

stest schreiben

Dankst du für

dies schreiben?

Die Schindlerzeit

für mich best

dann, dass

alle Zeich-

nungen

untergebracht

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

HANS RICHTER

Series/Folder:

II.A.9

Panepartouts sind + ich ne nur - falls
positives Interesse besteht mit stark
Deutschland schlappen würde. Zur Zeit
sind ne fast alle bei Kleppstein
+ Kornfeld in Bern. - Am liebsten
allerdings würde ich alle diese
Zeichnungen mit den Ausklößen
me ne dir (z. Schurball + Eustein)
so gefallen, als besonderem Beitrag
in unserer Erbschließungszeit (den
tollen 20 gem. me magnum es nennt)
und nicht notwendigerweise als
Verlängerung der "Aktiven" Tätigkeit
herausgearbeitet sehen: aktuell me
die dada. Projekte (Ariste Verlag).
Was hältst du davon?

Acht. Für me derer
Frem + dir dein älteres

112.

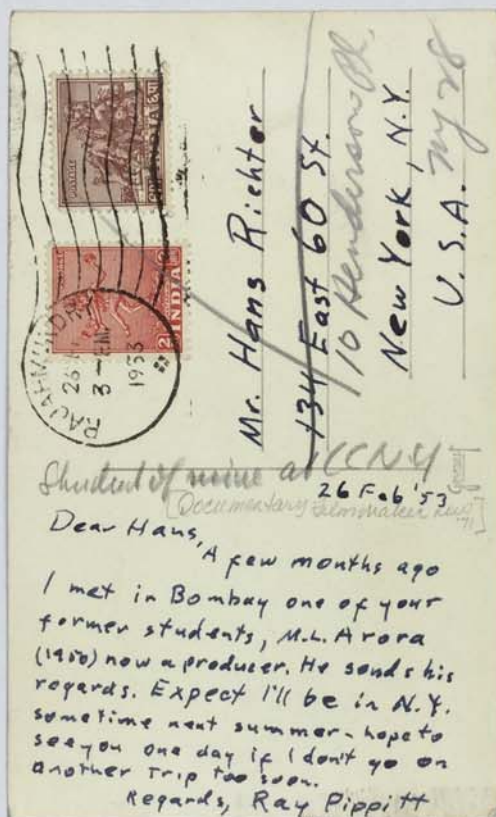
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



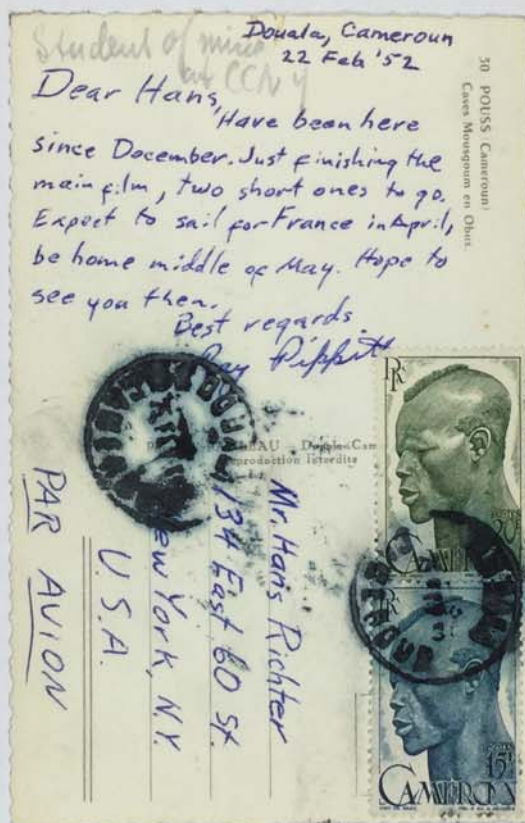
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Cher Hans Richter, 24 Nov. 58

En cas où vous seriez
pas encore parti ce mot
vous trouvera par vous
dire, comme je vous
l'ins d'auto fait
à l'Hôtel du Louvre,
que je ferai tout
mon possible pour
passer à Paris entre
le 1^{er} et le 9 juin afin
de vous revoir -

Bien vôtre

Je suis chaque jour dans une
autre ville -

14 ABBEVILLE (Somme)

Editions GABY
Mentus déposées

ABRAUD Père & Fils, Editt., Av. de la Close, Nantes

PROT. 141111
141111

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Paris le 28 février 56

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 22 courant je vous en remercie et vous suis très reconnaissant de bien vouloir vous intéresser au travail que j'ai entrepris, c'est avec le plus grand plaisir que j'accepte votre précieuse collaboration qui me sera sans aucun doute des plus utiles, puisque vous avez participé au mouvement Dada depuis son origine.

J'avais en effet demandé dernièrement à Raoul Hausmann quelques renseignements concernant Kurt Schwitters c'est alors qu'il m'a proposé fort aimablement de vous écrire.

Je prépare actuellement une importante bio-bibliographie ^{de tous} sur les mouvements "Dada et Surréaliste" depuis leurs origines jusqu'à nos jours. Cette étude qui sera éditée par Henri Matarasso comprendra outre les œuvres de ces auteurs, les ^{plus} revues, tracts, études, etc... des groupes de : Zurich, New-York, Berlin, Cologne, Hanovre, Londres, Bruxelles, Paris, etc...

J'ai déjà eu de longs entretiens avec T. Tzara et H. Arp et correspondu avec R. Huelsenbeck pour le groupe de Zurich, j'ai vu Marcel Duchamp et Man Ray pour celui de New-York, Raoul Hausmann pour celui de Berlin, pour le groupe de Cologne hélas Max Ernst ne m'a pas répondu.

Donc puisque vous avez l'amabilité de m'offrir votre collaboration voici les renseignements que je désirerais :

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Hans Richter

D'abord une courte biographie de vous retraçant votre // activité à l'époque Dada et vos principaux films // une bibliographie si toutefois vous avez publié des livres ou plaquette, et puis j'aimerais beaucoup avoir des renseignements bibliographiques assez détaillés concernant votre revue "G" c'est-à-dire : le nombre de numéros parus, la date de ces numéros le lieu de l'édition, le format en cm. et les collaborateurs.

D'autre part pour Schwitters j'ai établi une liste détaillée de toutes ses publications ce qui n'a pas été sans difficultés malgré tout je n'ai pu trouver les nos 10, 18, 19, 22 et 23 de "MERZ".

J'aurais aimé savoir combien Schwitters a enregistré de disques, personnellement j'en connais trois, le premier en 1924 "Lautgedicht" qui forme le no 13 de Merz, le deuxième en 1932 "Sonate mit urlauten" et le troisième également en 1932 "an anna Blume", ces disques ont été enregistrés à la "Süddeutscher Rundfunk" je pense que c'est à Stuttgart ?

1. Gl.-il enregistré d'autres disques ? si oui, lesquels ?

2. Ces bandes de film de Schwitters dont vous me parlez ont été tournées à quelle époque ?

Voici cher Monsieur les quelques renseignements que j'aurais aimé avoir je vous serais très reconnaissant si vous pourriez me les donner, c'est en vous remerciant à l'avance que je vous prie de recevoir cher Monsieur l'expression de mes sentiments distingués.

Eggen (Schwitters)

Poupard

P.S. Vous reste-t-il des catalogues de votre exposition à la galerie Deux îles (Paris) 1950. ? 1952 - Rue Fried

MONSIEUR POUPARD - 24 RUE DE CHAZELLES 24 PARIS XVII -

(je vous souligne 24 car sur votre enveloppe vous avez mis 28)

T.S.V.P.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

P.S. on va bientôt donner à Paris votre film "Dreams that money can buy" j'ai le voir sans faute depuis le temps que j'ai envie de voir ce film!

une bibliographie et toutes les autres informations nécessaires à la connaissance de l'œuvre de l'artiste. Je vous prie de m'envoyer ces documents, car ils me sont très utiles. Je vous remercie de votre réponse et de l'intérêt que vous portez à mon travail. Je vous prie de m'excuser pour le retard de ma réponse. Je suis très occupé en ce moment. Je vous prie de m'envoyer ces documents, car ils me sont très utiles. Je vous remercie de votre réponse et de l'intérêt que vous portez à mon travail. Je vous prie de m'excuser pour le retard de ma réponse. Je suis très occupé en ce moment.

Voici les renseignements que j'ai pu vous donner. Je vous prie de m'envoyer ces documents, car ils me sont très utiles. Je vous remercie de votre réponse et de l'intérêt que vous portez à mon travail. Je vous prie de m'excuser pour le retard de ma réponse. Je suis très occupé en ce moment.

Travail

P.S. Vous avez vu le catalogue de votre exposition à la galerie ?

Je vous prie de m'envoyer ces documents, car ils me sont très utiles. Je vous remercie de votre réponse et de l'intérêt que vous portez à mon travail. Je vous prie de m'excuser pour le retard de ma réponse. Je suis très occupé en ce moment.

Je vous prie de m'envoyer ces documents, car ils me sont très utiles. Je vous remercie de votre réponse et de l'intérêt que vous portez à mon travail. Je vous prie de m'excuser pour le retard de ma réponse. Je suis très occupé en ce moment.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

April 13, 1956

Monsieur Poupard
24 rue de Chazelles
Paris 17, France

Dear Mr. Poupard,

I hope sincerely that you understand English. I don't dare to write by hand because my handwriting is very bad and I have nobody to type in French.

I cannot give you all the answers to all your questions of your letter from the 28th of February. I shall continue to work on the rest but for the beginning here are some off hand informations:

1. I am able to give you some personal memories of the beginning of the Zurich Dada from 1916-19. I would be in the style of personal observances and anecdotes in the way I have written the article "Dada XYZ" in the book DADA POETS AND PAINTERS, published by Wittenborn, New York. If you use such material let me know. You are of course free to use the above article in your book as far as I am concerned, also my speech at the Kaufleuten in Zurich, 1918, printed in DADA, 1919.
2. It would be worth while to contact also our old friend Marcel Janco at 9 Klickson Street, Tel Aviv, Israel. He belongs to the original Dada group in Zurich.
3. Mr. Karpel, Librarian of the film library of The Museum of Modern Art has collected all the names and items exhibited here at the Dada show two years ago. He was the most comprehensive Dada collection as far as publications are concerned every assembled.
4. A short biography of my activity during the Dada period could be included in the item I offered you under No. 1. Let me know whether you would like to have that done that way.
5. I have published numerous articles in practically every European country and wrote several books about film aesthetics: "Film Gegner Von Heute, Film Freunde von Morgen" 1929. "Film Yesterday, Today and Tomorrow", (in Dutch) 1935, ~~Writ~~ "The Fight for the Film" 1939. "Film And Progress" 1942.
6. I do not have any number of "G" but the Museum of Modern Art Library has them and Mr. Karpel can give you any information about it. It was published by me. The editors were Meis van der Rohe, Werner Graeff, and I. The collaborators were, as a regular staff so to say, Theo van Doesburg, El Lissitzky, Naum, Gabot, Pevner, Haussman, Altman, George Gross, Man Ray, Tzara, Hilberseimer, Herring, Schwitters, Arp, ~~xxxxx~~ Ozenfant, Soupault, etc.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

7. About Schwitters discs and the dates of recording I know very little. As far as I know my film was taken off a disc or a tape. I have "Ursonata" and "Anna Blume" on film. In one of his last letters before his death Schwitters wrote me that he would in the near future record his "Ursonata" with BBC but it obviously didn't come to it he died before.

8. I have though in a letter which he wrote in pencil from the bed he never left anymore a poem "Sneezing in German". He explains in this letter that he wouldn't write a word of German anymore but this one poem. He hated Germany of the Nazis altogether, he wrote, because they had destroyed his main work "The Schwitters Column" in his house in Hanover. If you want to have detailed information about this column I can very well give it to you.

9. I enclose for your information some catalogs of my recent exhibition and also an article which follows my strange career from an abstract painting to filming...and some other odds and ends.

I hope the above information adds something to your work and please let me know about the above questions.

With my best personal regards,

Sincerely yours,

H. Richter

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

1

358
Paris le 30 avril 1956

J'ai écrit également à M. Bernard Kropf pour avoir.

Cher Monsieur Richter,

Je vous suis infiniment reconnaissant pour votre aimable lettre du 13 avril et pour les très intéressants documents que vous avez eu la gentillesse d'y joindre, qui m'ont fait le plus grand plaisir. Voici donc point par point les réponses à vos questions.

1° - C'est avec plaisir que j'accepte votre proposition de me donner pour mon ouvrage quelques souvenirs personnels de l'origine du mouvement dada à Zurich 1916-1919. Votre idée de les présenter sous forme d'observations et d'anecdotes ainsi que d'y inclure votre activité personnelle pendant cette période me semble très bonne. Dans ce cas je ne me servirai pas de l'article "x.y.z.", je préfère l'inédit. Quant au texte de votre discours à la Kauffleuten à Zurich "Gegen ohne für dada", je ne le connais pas, je ne possède que l'édition française de l'anthologie dada ou ce discours n'est pas reproduit, je n'ai jamais vu l'édition allemande ou vous me dites qu'il est imprimé. Je crois que s'il m'était possible d'avoir ce texte il serait intéressant de le faire figurer dans mon ouvrage, si toutefois ce texte n'est pas trop long.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

2° J'ai écrit suivant vos conseils à M^r Marcel Janco, j'y avait bien pensé mais je ne connaissais personne ayant son adresse.

J'ai écrit également à M^r Bernard Karpel pour avoir les renseignements concernant votre revue "G".

3° Merci pour les quelques renseignements que vous me donnez sur H. Schwitters, je serais en effet très heureux si vous pourriez me donner quelques détails sur la fameuse colonne Schwitters dont j'ai souvent entendu parler sans savoir exactement ce que c'était.

4° Mon ouvrage comprendra également une importante iconographie, auriez-vous à ce sujet quelques photos de l'époque dada de vous ou de Schwitters ou de Hugo Ball, inédites si possible dont je pourrais prendre les clichés.

5° Merci également pour votre bio-bibliographie que je fais traduire car je connais hélas très mal l'anglais, mais que cela ne vous empêche pas de m'écrire en anglais si cela vous est plus pratique j'ai un ami qui me traduit facilement. Je vous suis aussi très reconnaissant d'avoir eu la gentillesse de me consacrer la plaquette "Dreams that money can buy". J'ai justement vu ce film au studio Parnasso et j'ai fort apprécié, les séquences que j'ai le

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

3

plus aimé sont : la vôtre, celle de Max Ernst et celle de Marcel Duchamp qui fait suite à "anémic cinéma". Je possède d'ailleurs ses curieux rotoreliefs. Je suis donc enchanté d'avoir la plaquette de ce film, qui est introuvable à Paris. Qu'est devenu le projet du "minotaure"? verrons-nous un jour ce film? ou ce projet est-il tombé à l'eau?

Je regrette de ne pas avoir été au courant de vos deux expositions à Paris car j'aurais bien aimé voir vos fameux rouleaux. *Calculus + Fjelby*

Je ne puis que vous remercier à nouveau pour l'aide importante que vous avez la gentillesse de m'apporter et vous en témoigner toute ma sincère reconnaissance.

C'est donc dans l'attente du plaisir d'avoir de vos nouvelles que je vous prie de croire cher Monsieur Richter à l'expression de mes meilleurs sentiments et de ma haute considération.

Poupard

MONSIEUR POUPARD 24 RUE DE CHAZELLES 24 PARIS XVII.

P.S. Pouvez vous me donner quelques renseignements biographiques sur Walter Serner et quelques renseignements bio-bibliographique sur Walter Hehring?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Mr. POUPARD, 24 RUE DE CHAZELLES 24

PARIS XVII —

Paris le 4 Septembre 1956

Cher Monsieur Richter,
Rentrant de voyage j'ai le plaisir de trouver l'aimable
envoi que vous avez eu la gentillesse de m'adresser, par contre
j'ai été désolé d'apprendre que vous avez été malade, enfin
maintenant je vois que cela va mieux puisque vous avez pu
reprandre vos occupations.

Je vous suis très reconnaissant de voir que malgré vos
nombreux travaux vous avez trouvé le temps de chercher et
de réunir un ensemble de documents qui seront pour moi de
la plus grande utilité, comme par exemple ce catalogue Eggeling,
car je n'avais rien sur lui en dehors de l'article que lui a
consacré Karl G. Hulten dans "Art d'aujourd'hui" en 1953.
Je suis très heureux également d'avoir les photocopies des lettres
de Schwitters. Enfin un grand merci pour tout cet ensemble
qui est bien précieux pour mon travail.

1°) Je recevrai avec plaisir la photo de votre article: "Gegen
ohne für dada" que vous m'annoncez ainsi que votre
texte sur la colonne Schwitters.

2°) Je veux bien également les photos des dessins de Serner,
Ball et Hemmings ainsi que le portrait de Serner.

Pour Ball c'est inutile car je le vois assez souvent et
j'ai la documentation nécessaire.

3°) Pourriez-vous me dire dans quoi se trouve votre article:
"Sidelights on dada 1916-1918" et de quel date il est?
est-ce un long texte?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Pour Walter Mehring j'ai eu l'occasion d'avoir son adresse, je lui ai donc écrit au mois de juin dernier alors qu'il se trouvait à Zürich, il m'a répondu fort amicalement. J'ai écrit également suivant vos conseils à Marcel Janco qui m'a répondu aussi une lettre très gentille avec les renseignements que je lui demandais. Je pense que vous savez que J. Baader est mort l'année dernière, savez-vous ce qu'est devenu son fils qui se trouverait paraît-il en Amérique?

C'est en vous renouvelant mes bien sincères remerciements pour l'aide que vous avez la gentillesse de bien vouloir m'apporter que je vous prie de croire cher Monsieur Richter à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Toupard

Bacal
Ball
Emmy Hennig
Heinman
App
Amor
Sejall
Jutman

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

M^r. POUPARD 24 RUE DE CHAZELLES 24 PARIS XVII - FRANCE.

Paris le 13 octobre 1956

Cher Monsieur Richter,

J'ai bien reçu votre aimable lettre du 30 Sept. accompagnée de l'article sur Schwitters, je vous remercie très sincèrement de ce texte fort intéressant qui m'a fait le plus grand plaisir.

J'espérais pouvoir sortir mon livre pour la fin de l'année ou début 57, malheureusement cette publication doit être suspendue pour le moment en raison du mauvais état de santé de mon éditeur Monsieur Matarasso. Il ne pourrait non plus faire face ^{actuellement} à l'effort financier que cet ouvrage exige. Je regrette vivement ce contretemps imprévu. Il est évident que si je trouve rapidement un autre éditeur je ferai aussitôt sortir mon ouvrage. Je suis donc pour le moment dans l'attente.

Je tiens à vous remercier à nouveau pour tous les précieux renseignements que vous avez eu la gentillesse de me communiquer jusqu'ici. Je vous serais très reconnaissant de bien vouloir m'avertir lors de la parution de votre livre "The Time of G" (1913-30), qui sera certainement d'un grand intérêt pour moi. Je pense que vous êtes au courant qu'un de mes amis, Michel Sanouillet, prépare une thèse sur Dada qui doit passer en Sorbonne vers Pâques, la thèse complémentaire sera "Picabia et 391". Je vous tiendrai

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

M^r. Poupart

24 RUE DE CHAZELLES 24

PARIS XVII - FRANCE -

Paris le 27 octobre 1956

Cher Monsieur Richter,

J'ai bien reçu votre lettre du 21 et je vous en remercie. J'espère que la publication de mon ouvrage ne sera différée que de quelques mois, de toutes façons je vous tiendrai au courant.

Quant à l'article de Karl G. Hulten sur Eggeling il est inutile que vous le fassiez demander car je me fais un plaisir de vous offrir mon exemplaire de ce numéro de l'art d'aujourd'hui, vous m'avez rendu assez de services de votre côté pour qu'à mon tour je puisse vous en rendre un. Je vous ai donc expédié hier ce numéro, comme imprimé ordinaire vous l'aurez donc je pense d'ici une dizaine de jours. Je reste à votre disposition si toutefois vous aviez besoin d'autres choses.

En attendant recevez cher Monsieur Richter l'expression de mes meilleurs sentiments.

Poupart

P.S. Je vous signale si vous ne le savez pas déjà, un important article sur "Dada" de Michel Seuphor qui paraîtra dans le numéro de décembre de la revue "L'œil".

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Feb 6 '62

Paris le 15 decembre 1957



Cher Monsieur Richter,

J'espère que vous avez fait un bon voyage de retour et que vous avez maintenant repris votre vie New-Yorkaise. J'ai été très heureux de faire votre connaissance et de pouvoir bavarder un peu avec vous, je regrette de ne pas avoir la possibilité de vous rendre votre visite, mais New-York est vraiment un peu lointain! La photo prise par Madame Richter au cours de notre entretien est-elle réussie? Si oui comme je le souhaite j'aimerais bien en avoir une épreuve si possible.

Je vous retourne par ce courrier le programme que vous aviez eu la gentillesse de me confier, avec mes remerciements. Puis je me permets de vous rappeler lorsque vous verrez Georges Groz qu'il m'envoie son autobiographie qu'il m'avait promise l'année dernière.

Je profite de cette lettre pour vous adresser ainsi qu'à Madame Richter mes meilleurs vœux pour la nouvelle année, vœux de santé principalement car je crois que c'est la chose primordiale et c'est en attendant le plaisir d'avoir de vos nouvelles que je vous prie de croire Cher Monsieur et Chère Madame Richter à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Faupais

P.S. J'ai écrit à Gavin Blumenfeld, il m'a répondu fort aimablement me disant que le mouvement Dada en Hollande avait été inexistant. Il me donne l'adresse de Paul Citroen en Hollande. J'ai écrit à Citroen, j'attends sa réponse.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

**Association pour l'étude du
MOUVEMENT DADA**

17, Passage Alexandrine — PARIS (11*)

C. C. P. Paris 21 721 34
Compte bancaire : Banque
Transatlantique, Paris

MR POUPARD-LIEUSSOU
22 RUE LAVOISIER 22
PARIS VIII - FRANCE

DADA

Paris le 17 octobre 1965

Cher Monsieur Richter,

Faisant suite à notre dernier échange de correspondance relatif à la "retrospective Dada" que notre association a proposé au musée d'art moderne de Paris et aux entretiens que nous avons eu ces derniers temps, Jean Cassou, Marcel Janco et moi, il en résulte que le musée d'art moderne accepte volontiers le principe de cette exposition et aussi de faire celle-ci avec la collaboration du Kunsthaus de Zürich. Cet accord est donné, bien entendu, à condition que nous nous partagions le travail car Jean Cassou ne peut se déplacer en Suisse et en Allemagne pour faire le choix et le ramassage des œuvres. Naturellement tous frais de transports et d'assurances seront à charge des musées de Paris et de Zürich.

Il faut que cette exposition Dada soit un succès et pour cela, il ne dépend que de nous, de la qualité des œuvres choisies et du choix des artistes afin qu'il n'y ait pas de confusion. Afin de réaliser cette exposition pour le mieux, il faut agir avec méthode et essayer de diviser le travail par secteurs. Je viens d'écrire dans ce sens au Docteur Wehrly afin de savoir s'il accepte de prendre en charge le secteur Suisse, c'est-à-dire de faire le choix des œuvres se trouvant dans les collections suisses et le ramassage. De mon côté, je vais m'occuper du secteur Français. Il reste donc le secteur allemand c'est pourquoi, je viens vous demander s'il vous serait possible de vous occuper de ce secteur, au cas où cela vous serait impossible pourriez-vous trouver en Allemagne une personne compétente en la

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

matière, susceptible de faire le choix et le ramassage des œuvres des artistes suivants : R. Hausmann (dans la collection H. Hoeh), H. Hoeh, J. Baader, J.T. Baargeld, K. Schwitters, H. Richter, V. Eggeling, G. Grosz, J. Heartfield, O. Dix, H. Hoerle, Mopp, Seiwert, Moholy Nagy, etc.

Peut-être aussi, un musée Allemand serait-il intéressé par ce projet, Erwald Rathke du musée de Dusseldorf, ou un autre ?

Pourriez-vous me donner une réponse assez rapide, car nous devons Marcel Janco et moi préciser ces divers points lors de notre prochain rendez-vous avec Jean Cassou et Bernard Dorival.

Marcel Janco repart en Israël le 29 de ce mois, si toutefois vous pourriez être de passage à Paris avant cette date nous en serions très heureux.

De plus, il nous est promis dans la mesure du possible, une salle Dada pour nos archives dans le musée d'art moderne de Paris. De ce fait nous accueillerons avec plaisir tous les documents "Dada" que nous pourrions obtenir soit par donation soit par achat dans la mesure de notre possible. Ces archives, je vous en souligne l'importance, elles seraient uniques au monde et cela ferait beaucoup pour le rayonnement de Dada, il ne faut pas que ces documents se dispersent et se détruisent, c'est pourquoi je crois qu'il n'est que temps de les grouper. Bref tout ce que vous pourriez recueillir ou me signaler, je vous en remercie d'avance.

Dans l'attente de votre réponse et peut-être aussi du plaisir de vous revoir croyez cher Monsieur Richter à l'assurance de mes meilleurs sentiments et je vous prie de présenter à Madame Richter mes très respectueux hommages.

Loupard

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	HANS RICHTER	II.A.9

Parafanti

Hotel Senat

1. May 2011
35

Portofino
La Suisse
Wenz Haus Richter

presso M. Tegay Guggenbühl

Palazzo Veneri
San Gregorio 701.

VENEZIA

Foto. M. Tegay Guggenbühl

Vera Fotografia

Ediz. Maccaro Carcavallo - Napoli
Via S. Baldoachini 29 - Rip. Vietata

Original sent to HR 9/7/11