

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

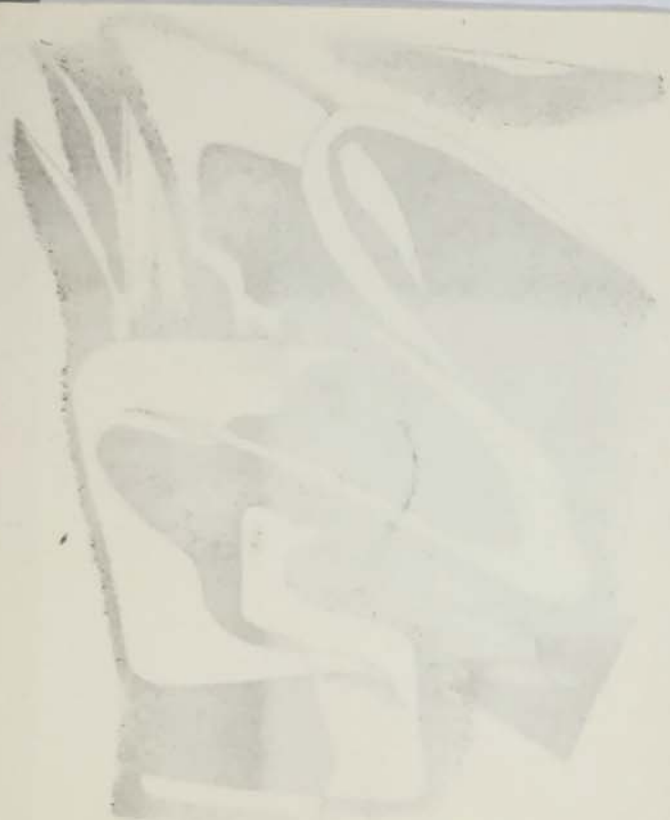
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11



En souvenir des Peures
vénitiennes, à cause de
votre aimable Lettre et
parce que vous êtes

HANS RICHTER

à vous,

mes vœux les meilleurs
et l'année prochaine à Venise

Bien à vous,

J. Skero

22. av. des Scarabées
Bruxelles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

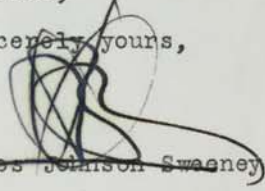
120 East End Avenue,
New York, N. Y.
October 14, 1943.

Dear Richter:

I am afraid there is no hope of catching you by phone at home. But perhaps this might prevail on you to lunch with me next week. Will Monday be possible? If so, perhaps we could meet in the Gotham Hotel lobby at 12:45.

All kindest regards,

Sincerely yours,


James Johnson Sweeney.

Mr. Hans Richter,
134 East 60th Street,
New York, N. Y.

Phone Bu. 8-0602.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11



Telegraphen- und Telefonverwaltung. — Administration des télégraphes et des téléphones suisses. — Amministrazione dei telegrafi e dei telefoni svizzeri.

No. 2

Telenramm — Télégramme — Telegramma

Wörter — Mots

+ + Lugano v zuerich 4+ 231 17 9/10 6.-45 n =

Erhalten von — Reçu de
Ricevuto da

Aufgegeben den — Consigné le
Consegnato il

den — le
il

191 um — à
alle

191 am — à
alle

Uhr — heures
ore

Uhr — heures
ore

min.
min.

Le télégraphiste:
Il telegrafista:

Contr. N° 1404

Event. Angaben
Indications event.
Indicazioni event.

rr 10= hans richter bellevue hotel lugano

= tzara sehr krank sendet ihm bitte fuenfzig francs telegrafisch

= dr serner .!

+ nota : tzara undeutlich .+

Über telegraphiert an — Réexpédié à
Ritrasmessa a

den — le
il

um — à
alle

Uhr — heures
ore

min.
min.

Der Telegraphist: — Le télégraphiste:
Il telegrafista:

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Paris, le 16 Juin 1950.
5, Rue de Lille - 7°.

M. Hans Richter
134 East 60 th Street
New-York 22 - N.Y.

Cher Ami,

Je suis très content d'avoir de vos nouvelles. Il y a bien longtemps que je ne vous ai pas vu et j'espère qu'à votre prochain voyage dans notre vieux monde, j'aurais l'occasion de vous serrer la main.

Ci-joint quelques mots sur Eggeling.

Ayez la gentillesse de m'envoyer le catalogue de l'exposition que vous organisez.

Bien amicalement à vous.

TZARA

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Hans Richter	Series.Folder: II.A.11
---------------------------------------	-----------------------------	---------------------------

Paris le 3 Avril 63

Mon cher Richter,

Comme c'est bien gentil
- et plus je sa - j'ai eu pris
de nouvelles de ma santé.

Aujourd'hui encore, la sœur
de ~~la~~ votre femme m'a télé-
phoné de votre part.

Et puis j'ai encore une
vieille dette envers vous: le
^(dont j'ai acquitté lors de votre prochain voyage)
dessin que vous m'avez envoyé.

~~Il~~ ~~me~~ me plaît beaucoup, c'est
parvenu aussi pendant une
grippe - alors vous voyez que
tout cet hiver ça n'a pas
été brillant. Mais, vous,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Meudon, le 25 Janvier

Les vieux Dadas, nous avons la
 vie dure - dans le deux sens
 du mot - c'est vous dire que
 chaque jour je vais mieux, bien
 que le traitement, fort embêtant
 par ailleurs, n'est pas terminé.
 Je serais entre de bonnes mains de
 gens fort compétents et j'espère fer-
 mentement que, vers le 5 mai, je
 pourrai aller me reposer en Sicile.

Cher Richter, vous êtes un
 vieux copain et je vous aime bien.
 Tout cela me remet en mémoire
 le télégramme que Serue vous
 avait envoyé il y a une quarantaine
 d'années, vous disant que j'étais

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Hans Richter	Series.Folder: II.A.11
---------------------------------------	-----------------------------	---------------------------

Meudon, le 25 Janvier

malade, ce qui n'était pas vrai, et
pu j'avais besoin de votre aide !
Je ne sais plus si j'ai été complice
de cette manœuvre destinée surtout
à ~~aider~~ soulager ~~la maladie~~ maladie
de Senus consistant alors dans ~~un~~
manque perpétuel d'argent.

Quand pensez-vous venir à Paris ?
Avez-vous reçu les photos des do-
cuments ? Quand votre livre paraît-
il ? Travaillez-vous et êtes-vous
content ? Comment va votre santé
et celle de votre femme ? Saluez-
la bien de ma part.

Et à vous, mon cher Richter,
toutes mes amitiés, de fi vieilles
et toujours renouvelées.

Votr TRARA

Bien de choses à Arp si vous le voyez.
Et à sa femme : on me dit qu'elle est fatiguée.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Meudon, le 25 Janvier

~~ASSEMBLÉE NATIONALE~~

~~CONSTITUANTE~~

PARIS, LE 30 Janv. '52.

Mon adorable Hans,

Merci beaucoup pour tes si gentilles lettres. Avant que tu me l'écrivais, Marg. Hagenbach m'avait déjà parlé de tes tableaux et elle trouve mieux que tes tableaux restent chez Lefebvre-Foinet jusqu'à nouvelle ordre. Je suppose, qu'elle t'as écrit à ce sujet.

Moi je ne vais pas bien du tout encore, le moindre travail me fatigue et il me faut un courage inouï même pour faire un coup de téléphone ou pour écrire une lettre. C'est affreux, je me sens fatiguée de la vie et je me sens terriblement déprimée, malgré que j'ai un adorable amant florentin (25 ans) qui ne fait que m'écrire des longues lettres d'amour, qui n'attend mon oui, pour qu'il vienne un mois à Paris, mais je me sens trop fatiguée. Hans Arp qui a vu dans quel état je suis et qui est actuellement en Suisse a parlé avec le directeur de l'hôpital de Zürich (un ami et client à moi) et je viens de recevoir une lettre qu'il m'attend le 15 Février à Zürich pour m'examiner et il m'a déjà retenu une chambre dans un Sanatorium en Engadien pour deux ou trois semaines, parcequ'il trouve après une maladie comme j'ai eu il me faut absolument encore le repos complet et, die hoheluft! Il m'avait déjà écrit cela dès le début de ma maladie, mais je n'avais aucun envie d'y aller et je ne pensais qu'il me préparer pour l'Amerique, mais je sens moi même que

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Hans Richter	Series.Folder: II.A.11
---------------------------------------	-----------------------------	---------------------------

Meudon, le 25 Janvier

Mon

je suis trop faible encore.

Voilà ou j'en suis!

Je suis si heureuse avec l'abonnement Ebony, et mes **Bébés** noirs ici en sont ravis.

Si tout marchera bien avec moi je viendrai j'espère vers le début Avril à New York.

Tu peux toujours m'écrire ici à Meudon, ma femme de ménage fait suivre le courrier.

Cette maladie m'a coûté un argent fou, et il faut que je me remets vite pour gagner de l'argent. Tout cela me rend si nerveuse.

Mon cher Hans bien des choses à Friedl,
je t'embrasse affectueusement,

Melly

*La photo de vos trois
us a fait grand plaisir!*

apiro, parce-

de Mr.S.

je n'avais pas

tré à N.Y.)

trionphant,

e) et les

.!!!!!!!

je devrais

oins cher.

ire quelque

es clients

confiance.

e.En tout cas

hui je viens de

es Persner.

Elle est

vernement

Friedl

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Meudon, le 25 Janvier

Mon cher Hans,

Je te remercie infiniment de m'avoir envoyé les Shapiro, parce-
que je crois qu'ils peuvent devenir des clients.
La première fois ils sont venues ensemble, juste avant le départ de Mr.S.
Lui est très sympathique et s'intéresse vraiment à l'art. D'Elle je n'avais pas
une très bonne impression.

Hier elle est revenue seule pour déjeuner (puisque lui il est rentré à N.Y.)

Elle est une vrai "MoM", la vraie caricature américaine de l'âge triomphant,
qui vit entre le drapeau étoilé (c'est vraiment le cas de le dire) et les
soubassements de l'édifice de bonheur:....Le Confort Matériel.....!!!!!!

Elle m'a dit que son mari fait tellement de choses pour toi, que je devrais
(puisque je suis très amie avec vous deux) laisser le Mondrian moins cher.
Je leur ai diminué \$ 200.

A cause de toi. Je t'écris ça spécialement, puisque je voulais faire quelque
chose pour tes amis. Je crois aussi que probablement ils seront des clients
réguliers, parceque elle m'a dit qu'ils viennent souvent à Paris.
Et puis c'est toi qui me les a envoyé je pense que je peux avoir confiance.

Je crois que tu te trompes quand tu dit que c'est elle qui décide. En tout cas
ici c'était Monsieur, puisque elle ne sait absolument rien.

Tu sais naturellement que Picabia est mort cet hiver et aujourd'hui je viens de
recevoir une lettre que Huszar est mort.

Qu'es-ce-qui se passe à N.Y. dans le monde des ARTS?

Peggy est actuellement ici, nous avons diné Samedi dernier chez les Pevsner.
Elle va partir demain pour l'Espagne.

Bientôt une charmante amie italienne de moi va venir à New-York. Elle est
de Milano et s'appelle : Carla Marzoli. Elle est invitée par le gouvernement
américain. J'espère que tu seras gentille avec elle.

So long mon cher Hans, bonjour aux amis et bien de ~~choses~~ à toi et Friedl
et love et kisses,

Melly

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Meudon, August 19, '53.

Mon cher Hans,

Merci beaucoup pour ta gentille lettre du June 21. Je ne sais plus si je vous ai écrit depuis mon retour de U.S.A., mais en tout cas j'avais mille fois l'intention de le faire ! Ne pense surtout pas que je vous oublie dès que je suis loin.

Comme tu sais par Frank j'ai eu un simple "Ischias", mais j'ai souffert mille fois plus que de toutes les autres maladies, j'avais tellement mal de temps en temps que je pleurais comme un enfant.

Entretiens j'ai fait repeindre toute l'extérieur de la maison, c'est magnifique maintenant, mais il ne me reste plus un sous pour partir en vacances, d'autant plus que j'ai acheté depuis mon retour de New-York un Mondrian et un Doesburg, pour ma propre collection. En plus, comme tu dois savoir par la presse, toutes sortes de grèves en France, impossible de bouger de Meudon, pas de courrier etc. Il paraît que le courrier part de la France, et certains amis commencent à recevoir des lettres, ce qui me donne le courage de répondre ma correspondance en souffrant. Arp qui est actuellement à Bale et qui aimerait beaucoup rentrer à Meudon, sera forcé de prendre un autocar (ça dure 12 heures au lieu de 6 avec le train). Il a une grande commande pour l'Amérique du Sud, ainsi que Pevsner. Hagenbachlein est déjà arrivé ici par le car. Nous avons fait hier une grande promenade dans le bois de Meudon.

Kiesler vit maintenant avec la chinoise dans le Midi de la France. Il m'a invité de venir chez eux et de rester tant que je veux !!!!!!!!!!!!!

Surtout m'a expliqué qu'il a définitivement quitté Steffi, qu'elle a sous-loué son appartement et qu'elle a seulement une toute petite chambre pour elle-même. Es-ce que c'est vrai ? James Sweeney et Laura ont dîné ici un soir au moment que j'avais l'Ischias, James est parti le 26 Juillet pour N.Y. et depuis je n'ai plus de nouvelles. Comment va le Musée ?

Rose Fried, les Glarners etc. se chargent bien de faire du "gossip" sur mon compte, pour que les gens ici se brouillent avec moi, Je n'ai aucune confiance dans les deux, tous les deux très lunatique d'ailleurs.

Il paraît que Peggy n'est plus avec Raoul. La dernière carte que j'ai reçue d'elle venait du Midi de la France, je suppose qu'elle était chez Peggen et Hélion. Depuis aucune nouvelle à cause des grèves. Malheureusement Mary Callery a dû rentrer à cause d'une commande pour Pittsburgh. Elle me manque énormément, elle est une très bonne amie, nous avons fait des petits voyages pour le week-end adorables.

Frank doit avoir écrit qu'il a repris tous les films qui restaient chez moi. Bravo que tu travailles la peinture. Tu devrais essayer de faire une exposition à New-York cet hiver, chez Sidney ou chez ton ami dans le 58 Street, j'ai oublié son nom. Sais-tu que Gleizes est mort ? à la suite d'une opération. Je vois beaucoup Brancusi, il veut aller en Amérique avec moi ! ! ! à Pittsburgh, parce qu'un ami à moi de Pittsburgh l'a invité. Le pauvre Brancusi a 78 ans déjà.

Comment était l'exposition Dada chez Sidney ?

Sais-tu que tout à fait par hasard j'ai rencontré ton frère Albert au théâtre il était avec son "américaine", (une amie à Mary Callery)

Mon petit jardin plein de fleurs
Je vous embrasse tous les deux

Je t'écis de
Rose Heller -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Meudon, Jan. 7, '54.

Mon cher Hans,

Je viens de recevoir ta lettre du 30 Dec. juste à cet instant. Je ne t'avais pas encore écrit pour te remercier pour Eboney, puisque nous avons eu un P.T.T. Strike pendant plusieurs semaines qui vient de finir depuis hier. C'est affreux tous ces strikes ici.

Je n'ai pas encore recue un mot de Mme Shapiro, (probablement à cause de la grève) mais je la téléphonerai demain matin à son hotel.

Merci beaucoup.

Comment allez vous .et quoi de neuf dans le monde des ARTS à N.Y.

Un jeune français (son nom est Pillet) a fait un film abstrait. Je lui ai conseillé de t'écrire à ce sujet. Il t'admire beaucoup.

Comment marche le film, Man Ray et Juliette étaient un soir ici, et nous en avons parlé?

Je vous embrasse tous les deux et vous envoie my best wishes for a very happy 1954; affectueusement,

Nelly

Où est Frank?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Meudon, February 8, 1956

V Feb 9 1956

My dear Hans,



BIBLE MORALISÉE
(XV^e Siècle)
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

ÉDITIONS VERVE, PARIS

PRINTED IN FRANCE

*over
may*

Adresse - Adressions aussi 4

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Meudon, February 8, 1956

V Feb 9 1956

My dear Hans,

Tu est un amour de m'avoir envoyé ce petit

My dear Hans & Friedl -

Why did you not write at all since you left??

What news?

Peggy is actually here, but leaves to morrow for London.

Arp has a very good "collage" show here at Berggruen.

He is much better, and left for Switzerland with Maguenat. Henry Gallery is here and we made nice little week-end trips. What about your movie? Please write.

All my love + kisses
Merry Christmas
Happy New Year. Melly

Adresse - Adressions aussi 4

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Meudon, February 8, 1956

V Feb 9 1956

My dear Hans,

Tu est un amour de m'avoir envoyé ce petit adorable livre du Harlem!!!!!!J'ai montré ça à tous mes nègres ici!Et je ne regrettes qu'une chose de n'avoir pas fait des bébés Harlemmoises!!!!

How are you both?When are you coming?

Je reçois régulièrement "Ebony", grace à toi! et à part moi ça fait la joie pour beaucoup de noirs ici!

Actuellement il y a deux sculptures de 1917 de Archipenko dans l'expo chez Guggenheim-Sweeney.Elles sont à moi et à vendre.(\$2500 et \$2250 pièce!)Fort intéressant!!!!

Breuer vient d'arriver ici pour l'Unesco, et pour Amsterdam.

A propos Amsterdam j'ai recue le plan de la ville avec le Theo van Doesburgstraat.

Comment vont les Kiesler, jamais des nouvelles d'eux.

Es-ce-que Ponzi travaille chez Sweeney?

As tu vu le livre Sculpture de Carola Giedion?

Ecris moi un petit mot!

Je vous embrasse tous les deux,

Heely

4 -

over
ney)

adresse - Adressions aussi 4

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Mendon - Jan - 19 - '55.
Hänschen Chéri, V. tel 22

Ce matin vos "magnifiques vœux" - !
et les bonnes nouvelles que tu as si bien
vendu !! Bravo -

Si tu viens au printemps apporte le
rouleau 1923. Je trouve en il faut le
vendre à un Musée. Soit en Suisse
soit en Hollande ! -

Mary C. et moi us étions avons fait un
"Church-Trip". Ronchamp (Carlier) -
Ardincourt (Rege.) Assy (Rege. - Matthe -
Ripchitz etc.) Très intéressant. Sur
route us avons préparés une carte ^(ou je le remercie pour)
pour vous mais je n'avais pas votre
adresse - Nous étions aussi 4

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

jours à Mégène ou je me suis fait un
professeur de ski!

Peggy était à Paris, mais actuellement
à Londres, mais elle va revenir pour un
mois ici -

Bien sûr que j'ai reçu l'annonce que
tu me donnes Ebony pour cette année.
Grand merci! Tu es un vrai petit
frère!

Si par hasard Sweeney viendra à Paris
je lui parlerai du rouleau '23

J'espère que vous allez venir très
bientôt et je vous embrasse tous

les deux bis

Melly

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

EDGAR VARÈSE
188 SULLIVAN STREET
NEW YORK CITY

Tel. OR 4 0851

Meudon, 24 Dec. '57.
Mon cher Hans - J'ai trouvé
tes lettres du 1 Dec - en rentrant
de la Hollande - c. à d. - quand
Severney avait depuis longtemps
quitté Paris. Tu aurais dû me les
envoyer mi-novembre et j'aurais
pu lui en causer - Dommage -
Je suis rentrée avec une terrible
grippe et aujourd'hui enfin moins
de fièvre - Ce soir réveillon de
Noël - Moi toute seule dans
mon lit!! Triste mais vrai! -
Je serai ravie de recevoir
"Ebony". Tu es un amour! -
Quand venir vous en

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

EDGAR VARÈSE
188 SULLIVAN STREET
NEW YORK CITY

Tel. OR 4 0851

14 - m / 43

Europe? Dès que je serai rétablie
j'irai retirer les bateaux avec mes amis
Arabes. pour que vous ayez "oil!" -
Mais elle pourrait me donner un péter
"Coup de mains!" Je vous souhaite
tous les deux a very happy
New-Year - and hope really
to see you soon. "Very soon!"
Love to you both. Kisses a
lot, as ever Helley
my street number "est désormais
29!!"

Made in France

Edizioni C. G. C. - Paris - Arch. Phot. - Mod. - dep. - 27

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Hans Richter	II.A.11

EDGAR VARÈSE
188 SULLIVAN STREET
NEW YORK CITY

Tel. OR 4 0851

14 - III / 03

Cher Monsieur

Voici mon article sur "Organized Sound" que je vous prie
de me retourner car c'est mon dernier - et j'attends
P. Rosenfeld qui je pense vous intéressera.

J'ai été heureux de vous rencontrer et souhaite vous revoir
bientôt

Cordialement

Varèse

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

EDGARD
VARESE

188 SULLIVAN STREET, NEW YORK 12, N. Y.

Nb 11/52

Cher Ami

Essaye un nombre incalculable de fois
de vous joindre au bout du fil - Es-
père que vous n'êtes pas malade.

Voulez-vous me faire signe quand vous
avez un moment? OR 4 0851
Mes compliments respectueux à votre
femme.

Votre dévoué

Varese

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

EDGARD
VARESE

Ed. OR 40851

188 SULLIVAN STREET, NEW YORK 12, N. Y.

26 th /

You are cordially invited to 39 East 8th Street

FRIDAY NOV 10th 1950 - 9³⁰ pm.
DATE

TOPIC: MUSIC, AN ART-SCIENCE

SPEAKER: EDGARD VARESE

This card admits you and one guest.

Si que senti et travail le promet-
tent.

Mes compliments respectueux à
Madame Richter et à vous en toute
amitié.

Varese

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

EDGARD
VARESE

Est. OR 40851

188 SULLIVAN STREET, NEW YORK 12, N. Y.

26 $\frac{11}{51}$



THIS SIDE OF CARD IS FOR ADDRESS

Mr. Hans Richter
134 E. 60
N. Y. C

Post.

Mes compliments respectueux à
Madame Richter et à vous en toute
amitié.

Varese

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

EDGARD
VARESE

Est. OR 4 0851

188 SULLIVAN STREET, NEW YORK 12, N. Y.

26 $\frac{n}{s1}$

Mon cher Richter.

Ne pas vous avoir vu hier à
l'exposition des Dadaïques - j'espère
que cela ne signifie pas que vous
n'allez pas mieux -

Je compte sur votre coup de téléphone
si que santé et travail le permet-
tent.

Mes compliments respectueux à
Madame Richter et à vous en toute
amitié.

Varese

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

THE *Nation*

TWENTY FIFTH STREET • NEW YORK 7, N. Y.

March 14

Sincerely yours,

J. Alvarez del Vayo

J. Alvarez del Vayo
Executive Director
International Free World Association

Wo bist du verschunden?

del V.

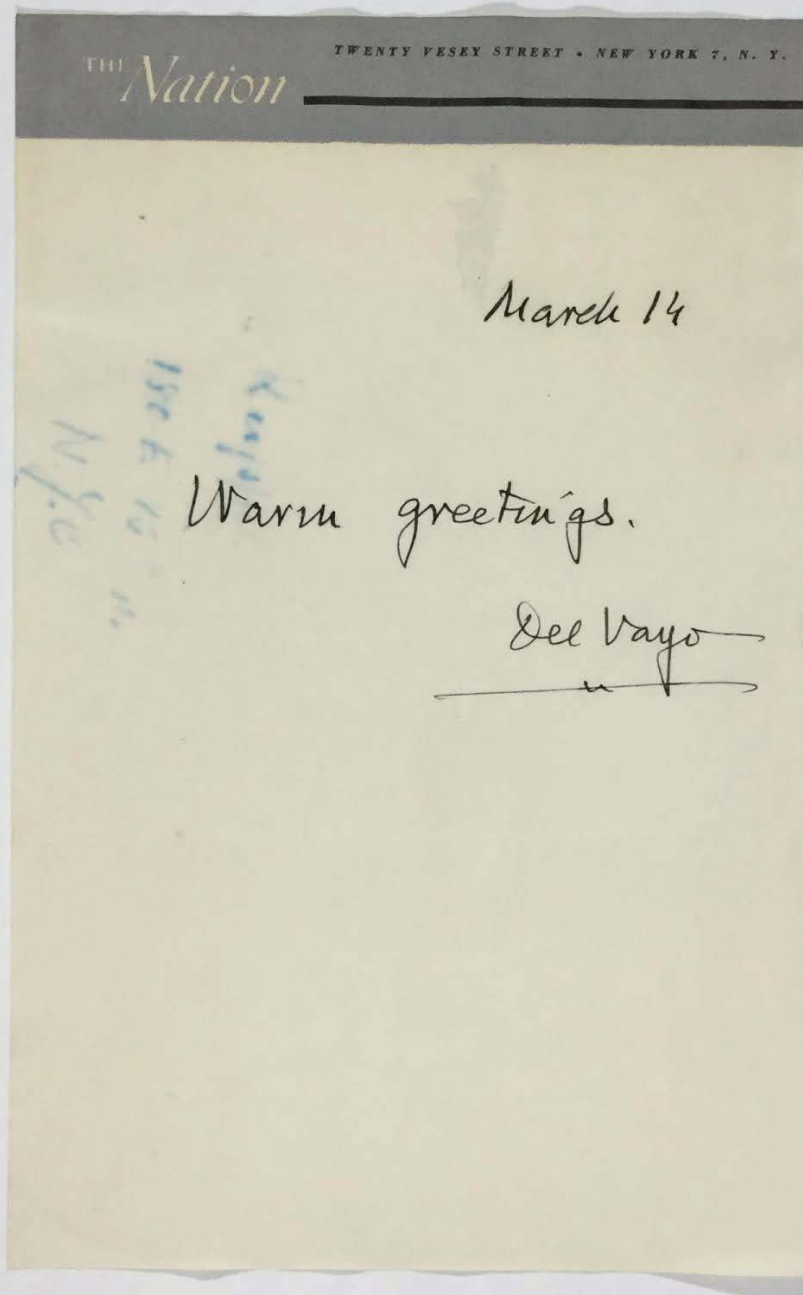
181

3-44-10M-1

Recuerda, d. 8.10.17 (71)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Ascona, d. 8.10.17 (71)
 La Villerna,

Lieber Hans Richter,

Ihre Briefe haben mich ebenso
 erfreut, wie Ihre Anerkennung von
 Berlin aus Tage der Aufführung meines
 Stückes bedeutend hat! Aber - eben
 die fröhe, der wir bei geht noch erst
 wischen Kommen. - Der Erfolg in Ber-
 lin war einmütig u. die Aufführung
 hervorragend. - Die fröhe Leistung
 für mich und interne Funktionen von
 die Tatsache dass wir heute noch
 sogar mit internen älteren Werken

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

die Menschen was der Saft der
 auch was der Saft der - haben!
 Die Wünsche / was der Saft der
 jede weitere Reize in Folge!
 und dann: auf Wiedersehen wieder
 in Europa!

Ihr
 Maximilian Vogel

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11



5738 Palace-Hôtel St. Moritz

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

NOV 14

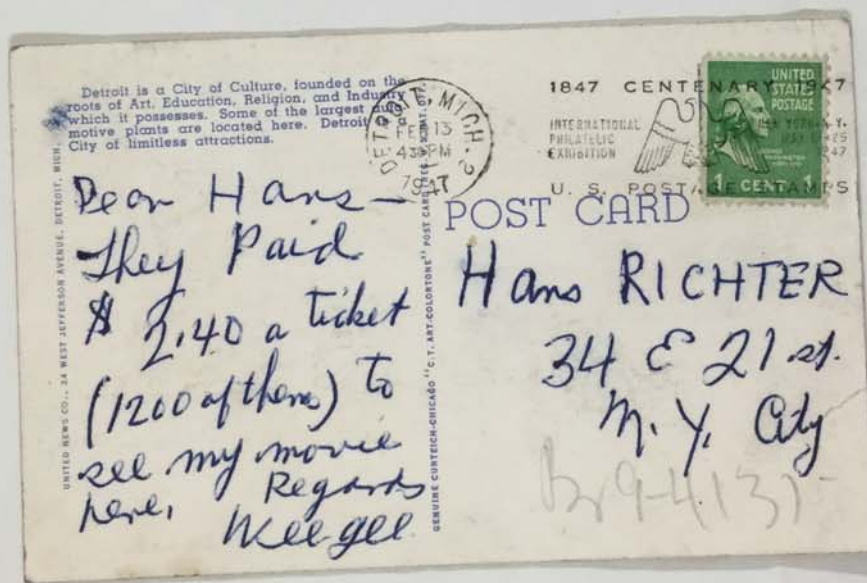
DEAR HANS... The date is OFF for this Saturday NIGHT.

for the showing of my movies.. as they are

not ready...

WILL let you know when

Wee gee



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

NOV 14

DEAR HANS... The date is OFF for this Saturday NIGHT.
for the showing of my movies.. as they are
not ready...
WILL let you know when

Wee gee



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Dear Hans Richter:

Please excuse
this delay. We are assembling a
good selection of material from
Elwood Decker, Curtis Harrington,
Anger and ourselves. It will be ready
in another one or two days.

Best wishes John Whitney

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

301 East 38th St. N.Y. 16.
 Lex 2-3694.

Saturday.

Dear Friedel:

We are looking forward
 to coming up to Southbury
 on Friday next. I told Hans
 that we were coming but that
 I would let you know what
 train we would come on. I've
 inquired and find the best
 train is at 6 o'clock. They
 told me that we get off at
 Waterbury, but as I recall
 last year, it was some other
 local station. If Hans is in
 town, perhaps he'll phone
 Joe (Templeton 8-5000) and
 give us our directions.

Do hope you are well
 and enjoying your summer.
 It has not been too bad here
 and fine for painting. Best
 from us both
 Charmion

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

PHILHARMONIC-SYMPHONY SOCIETY

1842

Consolidated 1928

1878

Coming Concerts at Carnegie Hall

1951-1952

110th Season

Under the Direction of

DIMITRI MITROPOULOS

THURSDAY EVENING, NOVEMBER 1, 1951, at 8:45

FRIDAY AFTERNOON, NOVEMBER 2, 1951, at 2:30

Assisting Artist: GREGOR PIATIGORSKY, 'Cellist

FRANCK

Symphonic Piece from *Redemption*

HAYDN

'Cello Concerto in D major

Gregor Piatigorsky

STEFAN WOLPE

First Suite from the Ballet,
The Man from Midian

(First performances anywhere)

SAINT-SAENS

Symphony No. 2, A minor

SATURDAY EVENING, NOVEMBER 3, 1951, at 8:45

Assisting Artist: GREGOR PIATIGORSKY, 'Cellist

FRANCK

Symphonic Piece from *Redemption*

SAINT-SAENS

Symphony No. 2, A minor

SCHUMANN

'Cello Concerto, A minor

Gregor Piatigorsky

RIMSKY-KORSAKOFF

Capriccio Espagnol

SUNDAY AFTERNOON, NOVEMBER 4, 1951, at 2:30

Assisting Artist: GREGOR PIATIGORSKY, 'Cellist

FRANCK

Symphonic Piece from *Redemption*

STEFAN WOLPE

First Suite from the Ballet,
The Man from Midian

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

PHILHARMONIC-SYMPHONY SOCIETY

1842

Consolidated 1928

1878

Coming Concerts at Carnegie Hall

1951-1952

110th Season

Under the Direction of

DIMITRI MITROPOULOS

THURSDAY EVENING, NOVEMBER 1, 1951, at 8:45

FRIDAY AFTERNOON, NOVEMBER 2, 1951, at 2:30

Assisting Artist: GREGOR PIATIGORSKY, 'Cellist

FRANCK

Symphonic Piece from *Redemption*

HAYDN

'Cello Concerto in D major

Gregor Piatigorsky

STEFAN WOLPE

First Suite from the Ballet,
The Man from Midian

(First performances anywhere)

SAINT-SAENS

Symphony No. 2, A minor

SATURDAY EVENING, NOVEMBER 3, 1951, at 8:45

Assisting Artist: GREGOR PIATIGORSKY, 'Cellist

FRANCK

Symphonic Piece from *Redemption*

SAINT-SAENS

Symphony No. 2, A minor

SCHUMANN

'Cello Concerto, A minor

Gregor Piatigorsky

RIMSKY-KORSAKOFF

Capriccio Espagnol

SUNDAY AFTERNOON, NOVEMBER 4, 1951, at 2:30

Assisting Artist: GREGOR PIATIGORSKY, 'Cellist

FRANCK

Symphonic Piece from *Redemption*

STEFAN WOLPE

First Suite from the Ballet,
The Man from Midian

SCHUMANN

'Cello Concerto, A minor

Gregor Piatigorsky

RIMSKY-KORSAKOFF

Capriccio Espagnol

Program Subject to Change

Single Tickets

Thursday and Friday: \$1.50, \$2.10, \$2.40, \$3.00, \$3.60, \$4.20

Saturday Evening: \$1.20, \$1.50, \$1.80, \$2.10, \$2.40, \$2.70, \$3.00

Sunday: \$1.50, \$1.80, \$2.10, \$2.40, \$2.70, \$3.00

(Tax included)

STEINWAY PIANO

COLUMBIA AND VICTOR RECORDS

ARTHUR JUDSON, BRUNO ZIRATO, Managers

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Wolfe
Charles H.
Nyc.



Hans Richter

134 East 60

New York City

Composer

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

PAUL LESTER WIENER

CITY PLANNER, A.S.P.O., C.I.A.M., HON. I.A.B., HON. S.C.A., HON. I.U.P.
9 EAST 59TH STREET, NEW YORK 22, N.Y. - TELEPHONE PLAZA 3-5334

October 21, 1953

Dear Hans,

I brought the Pencho from the country
with me and its at home, if you care to pass
by. It would also be nice to see you.

I look forward to seeing your film
when cut and assembled.

With kind regards,

Cordially,

Paul Lester Wiener

Professor Hans Richter
134 East 60th Street
New York, New York

PLW:lf

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

II. 2. 1958

dear Hans:

arrange to come if possible
to hear some music of
mine.

I am back in New York
again after having been
in Germany on a Fulbright.

ever yours

Stefan Wolpe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Hans Richter	Series/Folder: II.A.11
---------------------------------------	-----------------------------	---------------------------

Vernon Young
Sweden

Jan. 7. 1959.

p. 2. of this
missing.

part of group of
materials sent to
and returned by
Clare Fay

conversation left you a little sceptical,
but that abstract art will or should lead
of the future.

his statement is about 40 years old,
today. It has originally its foundation
that the abstract art is developing into an
angeling and I have expressed it in 1920

is a belief only. This belief though has
not its confirmation, though at least its
real sides,

all, historically speaking, it is based
that all of nature can be reduced
the square, the circle and the triangle.
and the pyramide. This belief went obviously
general tendency of our scientific age,
things (nature and ourselves) in elementary
the atom, the inner side of nature, as well
man, the weaving of the unconscious.

al trend found its expression in the
growing "belief" of a school of psychologists (Gestalt) that the
simple abstract form is not an abstraction of more complicated
forms, but the original and primary pattern in our perceptive system.
It is the one on which and with which we are able to classify (that
is to perceive and to distinguish) for inst. the more complicated
form of the maple leaf from the oval form of an acacia leaf.
(see Arnheim....)

The probability of this thesis is further substantiated
by the child's first pictorial expression of things, which goes from
elementary forms to more and more combined ones. On the other hand,
we can find that also in the development of the Chinese characters
which, though i titating or repre sents objects, represent them
first in elementary forms.

If man really grasps his environment, nature, things,
according to such perceptive technique we have here to do with the
original visual language pattern of man- upon which the more elaborate
one is based. In the words of modern psychology, the elementary forms
are archetypal patterns.

It is this elementary language pattern which, so I felt,
could and should lead to a new kind of human language. If folklore
is not the word, then let us find another one. I mean the creation
not a regional one but a worldwide one, so not a folklore but a
worldlore. Once the feeling" of this elementary perception and the
urge for it, have become part of the consciousness of all mankind
and mankind as a whole a new kind of super folklore produced from the
collective, national- international soul of man will express itself.
We, who worked intuitively and directed by the general spirit of the
time in this direction, as artists do, have not aimed at such a result,
but in this direction might nevertheless the way be found to awake and
incorporate in man the new sensation which we have felt. In that way, or
may glimpse the possibility of a new bridge between the isolated
expression of the artist and man in general. By the same token, their
social function might be returned to the arts.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

Vernon Young
Sweden

Jan. 7. 1959.

Dear Vernon,

our last conversation left you a little sceptical, I felt, about my statement that abstract art will or should lead to a kind of folklore of the future.

Though this statement is about 40 years old, I still would sustain it today. It has originally its foundation in my sincere belief that the abstract art is developing into an universal language, as Eggeling and I have expressed it in 1920 in a small pamphlet.

But it was a belief only. This belief though has found in the meantime, if not its confirmation, though at least its substantiation from several sides.

First of all, historically speaking, it is based upon Cezanne's "belief" that all of nature can be reduced to 3 elementary forms, the square, the circle and the triangle. or the cube, the sphere and the pyramid. This belief went obviously in accordance with the general tendency of our scientific age, that we wish to classify things (nature and ourselves) in elementary terms... going down to the atom, the inner side of nature, as well as to the inner side of man, the weaving of the unconscious.

This general trend found its expression in the growing "belief" of a school of psychologists (Gestalt) that the simple abstract form is not an abstraction of more complicated forms, but the original and primary pattern in our perceptive system. It is the one on which and with which we are able to classify (that is to perceive and to distinguish) for inst. the more complicated form of the maple leaf from the oval form of an acacia leaf. (see Arnheim....)

The probability of this thesis is further substantiated by the child's first pictorial expression of things, which goes from elementary forms to more and more combined ones. On the other hand, we can find that also in the development of the Chinese characters which, though illustrating or representing objects, represent them first in elementary forms.

If man really grasps his environment, nature, things, according to such perceptive technique we have here to do with the original visual language pattern of man- upon which the more elaborate one is based. In the words of modern psychology, the elementary forms are archetypal patterns.

It is this elementary language pattern which, so I felt, could and should lead to a new kind of human language. If folklore is not the word, then let us find another one. I mean the creation not a regional one but a worldwide one, so not a folklore but a worldlore. Once the feeling of this elementary perception and the urge for it, have become part of the consciousness of all mankind and mankind as a whole a new kind of super folklore produced from the collective, national- international soul of man will express itself. We, who worked intuitively and directed by the general spirit of the time in this direction, as artists do, have not aimed at such a result, but in this direction might nevertheless the way be found to awake and incorporate in man the new sensation which we have felt. In that way, or may gladden the possibility of a new bridge between the isolated expression of the artist and man in general. By the same token, their social function might be returned to the arts.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.11

an isolation which has been nearly complete.

By going back as at the beginning of times, to the source of vision, new emotional powers are set in motion which can not fail to create new vistas. As these new vistas are being opened in every field of human endeavour today they seem to represent a necessity in modern man and therefore should reach into the deepest layers of the collective. Here they could inspire a new lore, which might produce the direct expression of popular art.

WESTERN UNION
CABLEGRAM

VIA W. U. CABLE

NEW YORK 27 17

W. U. CABLE

NEW YORK 27 17

W. U. CABLE
NEW YORK 27 17

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.11

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE 1280

CLASS OF SERVICE This is a full-rate Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol preceding the address.	WESTERN UNION CABLEGRAM JOSEPH L. EGAN PRESIDENT	SYMBOLS LC Deferred Cablegram NLT Cable Night Letter Ship Radiogram
---	---	---

Received at 40 Broad Street (Central Cable Office), New York, N.Y. ALWAYS OPEN
VIA W. U. CABLES

RND200 VENEZIA 27 17
NLT HANS RICHTER
34 EAST 21ST-STREET NEWYORK

HAVE RECEIVED TODAY FILM I EXPRESS WARMEST THANKS
YOUR GENEROUS PRESENT MY PART AND PRESIDENT BIENNALE
GREETINGS ELIO ZORZI.

34 21ST.

THE QUICKEST, SUREST AND SAFEST WAY TO SEND MONEY IS BY TELEGRAPH OR CABLE