

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

HANS RICHTER ARCHIVE

Vol. X (b)

Contents: Correspondence---Personal

Ray, Man
Read, Herbert
Rothstein, Irma
Sauvage, Leo
Schoenberg, Arnold
Schöffer, Nicolas
Scholem, G.
Schwitters, Kurt
Seligmann (?)
Seuphor, Michael
Stauffacher, Frank
Steichen, Edward
Stevo, J.
Sweeney, James J.
Tzara, Tristan
Van Doesburg, Nelly
Varese, Edgar
Vayo, J. Alvarez del
Vogel, Vladimir
Wechsler, A.
Weegee
Whitney, John H.
von Wiegand, Charmion
Wiener, Paul L.
Wolpe, Stefan
Young, Vernon
Zorzi, Elio

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Belcher	II.A.10

2bis rue Férou
Paris 6

march 3-66

Dear Hans,

Of course
you may reproduce
the "Violon d'Ingres" -
only I have no print
for the moment. The
Bibliothèque Nationale
made a negative of
the original which is
now in a collection in
the U.S.A. Do what
you can.

I was invited to
The Zurich affair but

I had the little picture you gave me in
Ascona framed - it pleases me very much.
Do you come to Europe this year. I am
not sure I shall be in Ascona - I
must go to Montreal in August.

STONEGRAVE HOUSE

STONEGRAVE

YORK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

am so swamped with requests
on Dada + Surrealism that
I cannot cope with them.

Besides, I am trying
to live in the present and
work on things that interest
me now - or amuse me!

Affectionately to you
both -
man

"I had the little picture you gave me in
Ascona framed - it pleases me very much.
Do you come to Europe this year. I am
not sure I shall be in Ascona - I
must go to Montreal in August.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

STONEGRAVE HOUSE

STONEGRAVE

YORK

10. 1. 63

Dear Hans + Friedl ~

I was touched by your remembering my birthday - thank you so much. I enter my 70th year, still feeling (+ thinking) young. But no rest! I go to Germany on Saturday, to Duisburg, Dusseldorf, Berlin, Munich, Hamburg; on four days in Zürich. Then in April-June to New Zealand + Australia - perhaps a mistake, but I like new countries - I enjoyed Argentina last year. Ludo will come with me on these trips.

Otherwise the routine is the same. I now write a Concise History of Modern Sculpture - also I made a new edition of the Painting volume + put in the corrections you gave me. When it is ready I will send you a copy with my thanks!

I had the little picture you gave me in Ascona framed - it pleases me very much. Do you come to Europe this year. I am not sure I shall be in Ascona - I must go to Montreal in August.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

2

But there is ^a better prospect for 1964. I am invited (confidential at the moment) to come to Wesleyan (Middletown) as a Fellow of the Center of Advanced Studies & have accepted for the first semester in 1964 (Feb-May). I believe we shall be near you, which is one of the reasons why I accepted. Not quite sure yet, so don't tell anyone (except Sabo) -

Our best wishes for 1963 & all affectionate greetings from us both -

Yours ever

Herbert -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

Irma Rothstein · 27 West 15th Street · New York

16 Sept., 1946

Lieber Herr Richter!

Habe mich sehr gefreut im PM
den interessanten Bericht
über Ihren Film zu lesen, bin
sehr neugierig darauf und
hoffe, dass wir ihn sehr bald
zu sehen bekommen werden!?
Ich habe übrigens auch Norree
Vicens einmal darüber gehört.

Verstehende Grüsse

Irma Rothstein

8.

er.

-
sse
nnel
ute
lla-
me
leurs

e ma
sse
tre
pourrai
k.Ce-
un
.Après
oit
s pour
.Je
rents
des
rez-

m'ar-
e
affai-
rizons,
sation
e

dement
a vie
sse, car
semble
s-moi,
ici
mple,

6 0

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

La Rue

Jan. 28. 48.

FONDÉE EN 1867 PAR JULES VALLES
DIRECTEUR-RÉDACTEUR EN CHEF : LÉO SAUVAGE

PARIS. LE 12 janvier 1948

Mon cher Ami,

Je vous écris à nouveau à l'adresse que vous m'aviez donnée autrefois, bien que les lettres que je vous y ai envoyées soient restées sans réponse. J'espère que si vous avez changé de domicile, la poste américaine, si perfectionnée, saura vous retrouver.

Cette fois-ci, en effet, j'ai une grande nouvelle à vous annoncer: je pars à New-York. La vie ici est devenue absolument impossible, et le marasme est particulièrement tragique dans la presse et les spectacles. Mon journal, malgré le succès vraiment exceptionnel qu'il a rencontré, ne peut s'assurer une parution hebdomadaire, faute de papier et faute des quelques millions nécessaires à son installation matérielle. Alors, j'abandonne, du moins provisoirement, et comme je ne tiens pas à m'enliser définitivement, je m'en vais voir ailleurs ce qui se passe.

Une chance justement s'offre à moi. Grâce à un frère de ma femme, j'ai le voyage payé pour New-York (avec ma femme et le gosse qui va avoir quatre ans), plus quelques dollars à l'arrivée. D'autre part, je peux garder des contacts avec la presse parisienne et pourrai assurer des correspondances de New-York pour différents journaux. Cela ne me permet pas encore de vivre là-bas, mais constitue déjà un appui important. Pour le reste, j'espère me débrouiller sur place. Après tout, il y a des gens qui me connaissent même à New-York et il doit y avoir là-bas suffisamment d'intérêt pour les choses françaises pour qu'on puisse avoir besoin et intérêt de recourir à mes services. Je compte notamment sur un éditeur que je connais là-bas, sur différents journaux ainsi que diverses personnalités pour lesquels j'aurai des introductions. Et enfin et surtout sur vous et votre amitié. Pourrez-vous me donner un coup de main?

J'ajoute que je ne pense pas partir définitivement. Je m'arrange pour garder mon petit appartement provisoire à Paris, et je laisse d'ailleurs mes bouquins et la plus grande partie de mes affaires. Je pense rester six mois ou un an, histoire d'élargir mes horizons, de gagner un peu d'argent et de ne pas sombrer dans la démoralisation complète qui nous guette tous en France dans notre 4e République ratée.

Je serais vraiment très heureux de recevoir très rapidement un mot d'encouragement de vous, et quelques renseignements sur la vie américaine et sur ce que vous pensez de mon projet. Mais ça presse, car maintenant que ma décision est prise, chaque jour passé ici me semble perdu, et je pense pouvoir partir dans un mois au plus tard. Dites-moi, à ce propos, ce que je pourrais faire éventuellement pour vous ici avant de partir, si je dois vous apporter quelque chose, par exemple, ou voir quelqu'un, ou ce que vous voudrez.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

J'avoue que, bien que j'adore découvrir du nouveau, l'Amérique me fait un peu peur. Mais je pense arriver à vaincre le premier dépaysement grâce à quelques bons amis dont vous êtes le principal.

Ecrivez-moi donc bien vite et, en attendant là joie de vous revoir, une bien cordiale poignée de mains

Léo

Léo Sauvage
79, Boulevard Saint-Michel
Paris 5e

Feb 4. 48

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

STONEGRAVE HOUSE,
STONEGRAVE,
YORK.
TEL. HOVINGHAM 214.

10 Nov 50

Dear Mr Richter:

It was most kind of you to allow the Institute of Contemporary Arts to show your film. It was enormously appreciated. I saw it myself and felt that it was the perfect film to inaugurate our film section.

We are a struggling organization, but we now have some decent premises in the best part of London, and if we can only raise the funds during the next twelve months, I think we shall be well on the way towards the establishment of a modern art centre in London. I hope we shall soon have a chance of welcoming you there.

I am sorry we have missed meeting each other so far. I was in Venice in June, staying with Peggy, and Nelly van Doesburg was there too. Peggy's collection is looking very fine in its new home.

I shall not fail to contact you next time I come to New York. I have no definite plan as yet, but sooner or later another visit is inevitable and I look forward to it.

With kind regards.

Yours sincerely,

Hans Richter

GARO

unps - Elysees - Paris-8
reet, New York 18
9-5847

ier 1952

e seulement que
l y a un boulot
ta chaise, qui
de tout cela bien-
Richter pour qu'on
aut-être on

NICOLAI
CHIEF CL
914, NATION
WASHIN
NAT
LEO
NEW YORK
609, ASSOCIAT
(50 ROCK
NEW YO
PLA

Mon ch

Vo
tu ne
à fair
soit R
tôt.N'
puisse
pourra

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10



NICOLAS CHATELAIN
CHIEF CORRESPONDENT
914, NATIONAL PRESS BUILDING
WASHINGTON, D. C.
NATIONAL 8570

LEO SAUVAGE
NEW YORK CORRESPONDENT
609, ASSOCIATED PRESS BUILDING
(50 ROCKEFELLER PLAZA)
NEW YORK 20, N. Y.
PLAZA 7-6712

LE FIGARO

14, Rond-Point des Champs-Élysées - Paris-8

229 West 43rd Street, New York 18

BRYANT 9-5847

New York, le 6 février 1952

Mon cher Hans,

Voici le texte de ta lettre pour Cohen-Séat. J'espère seulement que tu ne resteras pas trop longtemps loin de New York, car il y a un boulot à faire ici: un film, tiens-toi bien pour ne pas tomber de ta chaise, qui soit Richter et Public en même temps. Mais on reparlera de tout cela bientôt. N'oublie pas que tu m'as promis de revenir avec Mme Richter pour qu'on puisse parler cinéma. Je te téléphonerai à ce sujet, et peut-être on pourra avoir également Weinberg.

A bientôt, donc
Amicalement

Leo Sauvage

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Hans Richter

Series.Folder:

II.A.10

nicolas schöffer

15 rue hégésippe moreau

lab. 67-92 paris 18^e

Mon cher Richter,

Je veux d'abord exprimer
ma grande joie d'avoir vu vos magnifiques
films, qui auront une place de droit dans l'histoire
de l'art contemporain et aussi d'avoir eu contact
avec vous et d'échanger nos idées.

J'ai parlé avec Cassou, qui sera
enchante de vous rencontrer, il serait disponible
entre le 21 et le 30 avril, par conséquent si
vous pouvez me fixer une date je le prendrais
nous irons le voir et on lui projettera les films.

J'attends votre réponse à ce sujet.

En ce qui concerne une exposition et
manifestation à New York, je vous donne
les détails de mon exposition de Londres, vu
que j'aimerais faire la même chose à New-
York. L'exposition est organisée par l'Institut
of Contemporary Arts conjointement avec la
retrospective de Picasso à la Tate Gallery.

Financée par le Quai d'Orsay et
sous la présidence de l'ambassadeur (financièrement
pour New York étant chez je ne crois pas que le Quai
peut le faire) Préface de catalogue de Cassou.

J'apporte avec moi-même, avec une
maquette cybernétique et avec le "Musinope"
la grande machine à l'avenir pour donner

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

des concerts vivants.

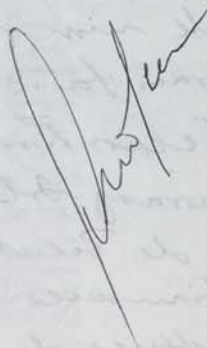
Je crois qu'à New-York
on pourrait faire la même chose.

J'ai un catalogue avec
une préface de Cassou.

En tout cas je tiens à vous
remercier pour la gentillesse et la
sympathie ^{que vous m'avez témoignée} ~~à l'égard~~ de mes modestes
recherches.

Sans l'attente de voir personnellement
je vous envoie mes très
sincères salutations bien amicales

avec



31 mai 1960

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

ARNOLD SCHOENBERG
116 NORTH ROCKINGHAM AVE.
LOS ANGELES, CALIFORNIA - 24

Mr. Hans Richter
Institute of Film Techniqu at
The City College of N.Y.
134(134) East , 60th Street
New York, N.Y.

April 23, 1947

Dear Mr. Richter:

Your ideas are very interesti

However, I am sorry I have to tell you,
that, except working for a living, I am so busy
with my own works that in years I could
not spare the time for something out-
side of that.

Good luck to you.

Sincerely, yours

Arnold Schoenberg

*Enclosed
to return the
photos*

of
for
happy to meet you and your wife if your way should
lead you to the continent.

With my best regards to your wife and to

sincerely yours

Hans Richter

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

of my exhibition
for some more time
happy to meet you and your wife
lead you to the continent.

With my best regards to your wife

you

sincerely yours

München May 6.1960
Hans Richter Augustenstr.14

Mr. Peter Selz
Museum of Modern Art
11 W 53d street
New York

Dear Mr. Selz,

I saw in Paris a couple of days ago, some thing which I thought might interest you and the Museum? You probably have heard about. Anyhow it interested me a lot. It is a sculpture which not only moves but combines with its movement an uninterrupted play of abstract color and form, integrated into the sculpture itself. The artists name is Nicholas Schöffer. In view of the Museums interest in new ways in art (see Tinguely) I thought I should let you know about it.

Mr. Schöffer has informed me, that the Quai d'Orsay is sponsoring (for July of this year) an exhibition of his sculpture-machines at the ICA in London, to be introduced by the French Ambassador. Jean Cassou wrote the foreword for the catalogue, and has installed two of these "Light-dynamics" in the permanent collection of the Musée d'Art Moderne.

I have played a self (extraordinary color rhythm) upon a kind of keyboard (piano) which Philips Holland, built for Mr. Schöffer. He will include some documentation.

I hope you received the catalogues of my exhibitions, which the latter will keep me for some more time here in Europe, and I would be happy to meet you and your wife if your way should lead you to the continent.

With my best regards to your wife and to

you

sincerely yours

Hans Richter

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

München, May 6.1960
Augustenstr.14

Mr. Jean Cassou
Dir. Musée d'Art Moderne
Paris

Cher Monsieur Cassou,

suivant notre conversation j'ai
l'honneur de vous offrir pour le Musée d'Art Moderne
ma peinture-rouleau "Liberation de Paris".

Je vous prie de bien vouloir
accepter ce rouleau comme expression de ma profonde
admiration pour le pays et la ville auxquelles cette
peinture est dédiée.

J'étais très heureux de
faire votre connaissance, cher Monsieur Cassou,
et je vous prie de bien vouloir accepter l'expression
de mes sentiments distingués

Hans Richter

P.S. Inclu un diapos en couleur et un photo.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	Hans Richter	II.A.10

29 *		Telegramm		Deutsche Bundespost	
aus		4144 PARIS 216061 19 27 1635 = 88 1920			
27 Datum	60 Uhrzeit	19 10		Datum	Uhrzeit
Empfangen		MR HANS RICHTER		Gesendet	
Platz		AUGUSTENSTRASSE 14 MUNICH		Platz	
Namezeichen		ALLEMAGNE =		Namezeichen	
TSt München		7850		Leistvermerk:	
42 D PARIB F					
RENDEZ-VOUS CASSOV MARDI 3 MAI AU MUSEE 11 HEURES 30 MATIN =					
SCHOFFER =					
COL 3 11 HEURES 30 +					
COL 14 +					
Dienstliche Rückfragen		Schick 32000 10.59		+ C 187, DIN A 5 (Kl. 29 a) (VI.2 Anl. 4)	

en disant qu'il est en ce moment
portées le rouleau, si vous voulez
voir poèmes faire coïncider avec
votre séjour en Europe et être présent
vous même. C'est cela que Cassov
m'a suggéré.

J'espère que tout va bien
de votre côté et vos expositions ont
beaucoup de succès.

J'ai téléphoné à l'hôtel des
St. Péres, ils n'ont pas de courrier.
Mais peut-être verrez-vous
Sels à New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

nicolas schöffer

15, rue hégésippe moreau

lab. 67-92 paris 18*

Mon cher Richter,

Je n'ai pas parlé avec Canon
au sujet du don de votre rouleau
au musée.

Il m'a dit que vous pourriez
soit avancer, soit reculer la date et
par conséquent le jour choisi par
vous peut être affiché.

Voulez vous donc lui écrire
en disant quand est que vous
porterez le rouleau, si vous voulez
voir parfois faire coïncider^{ca} avec
votre séjour en Europe et être présent
vous même. C'est cela que Canon
m'a suggéré.

J'espère que tout va bien
de votre côté et vos expositions ont
beaucoup de succès.

J'ai téléphoné à l'hôtel des
St Pères, ils n'ont pas de courrier.

Mais peut-être verrez-vous
Léon à New York.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

J'aurai mes catalogues pour
Londres la semaine prochaine
et j'enverrai à vous et à Sels
aussi.

Je compte sur vous pour
le texte (manifeste)

Bien amicalement

à vous



Comp le week -
+ come back Sat.
noon ca. 2/3 don't
hear from you pick you
at airport plane 13.50 from
- Rem'ville auf Dich - Kio -

17 juin 1960

Dadte das fürte Dich vielleicht
u. macht auch mehr Spaß während
Jahr selbst gegeben.

Talked to V. because I was so
happy about apt. Drive tickets to
Tübingen - she is all

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

nicolas schöffer

15, rue hégésippe moreau

lab. 67-92

paris 18^e

Mon cher Richter,

Je vous remercie pour
votre mot accompagné de lettre de Selz.

Evidemment c'est un excellent
mise de contact et je crois que vous
pourriez expliquer mieux de vive voix
mes travaux et les possibilités d'une
manifestation au Musée A.M. de New York
quand vous le reverrez cet automne.

En tout cas je vais lui envoyer mon
catalogue de Londres.

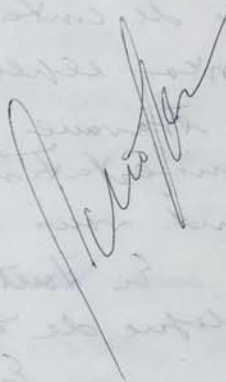
En ce qui concerne le Musée d'Art
Moderne de Paris je vous ai envoyé un mot
vous disant que j'ai recontacté Carrou à
ce sujet et il m'a dit que vous pourriez
choisir la date qui vous conviendrait le
mieux et je m'en vais de votre avis de
faire ça à votre retour à l'automne.

Pour l'accreditation c'est également
promis et je vais surveiller que ça soit
fait dans les bonnes conditions.

Je n'ai pas votre adresse aux U.S.
veuillez - vous me la communiquer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

Vous remerciant une fois de plus
 pour votre gentillesse et vos souhaits
 des très bonnes vacances reçues
 mon cher Richter, mes salutations
 bien amicales, ainsi que des bons
 souvenirs de ma femme.



26 juin 1960

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

nicolas schöffer

15 rue hégésippe moreau

lab. 67-92 paris 18^e

16 mai

Mon cher Richter

J'ai eu cours de vous répondre
si tard et vous remercier pour votre
gentillesse concernant Mr. Sels.

Mais si j'ai attendu jusqu'à
ce jour c'était pour avoir la confirma-
tion de Cassou.

En effet il vient me téléphoner
me confirmant le rendez-vous décalé
d'un jour pour le mercredi 25 mai.

J'ai trouvé aux Champs Elysées un
Studio où on projette les films de 16 mm.

Par conséquent je vous demande
de bien vouloir me communiquer la durée
des projections pour que je puisse louer le
Studio pour le temps nécessaire.

Alors j'attends vos nouvelles
et aussi le rendez-vous pour le 25 mai ^{avec vous}
Nous devons prendre Cassou à 17h30' au ^{même}
musée d'Art Moderne, aller au Studio pour

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

les projections, après on dine chez moi.

Bien amicalement votre

Hans Richter

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Hans Richter

Series.Folder:

II.A.10

nicolas schöffer

15 rue hégésippe moreau

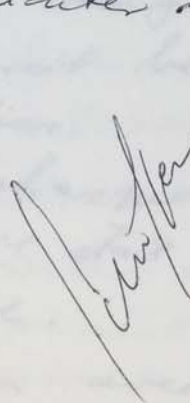
lab. 67-92 paris 18^e

Mon cher Richter,

j'ai reçu de recevoir votre
télégramme et j'ai immédiatement téléphonné
à Cassou. Je ne l'ai pas trouvé, en effet son
programme étant décalé il rentre seulement
le mercredi 27 à Paris et seulement ce jour là que
je peux lui demander ses rendez-vous et
dis que je l'ai obtenu je vous enverrai un
télégramme.

Néanmoins il serait tout à fait utile
en cas d'impossibilité éventuelle pour samedi
30, que vous m'indiquiez d'autres jours comme
lundi ou mardi 1 et 2 mai par exemple, ainsi
que vous me direz si je peux vous envoyer le
télégramme à la même adresse à Munich.

Sans l'attente de votre réponse
recevez mon cher Richter mes saluts très
amicaux



22 mai 1960

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

nicolas schöffer

15, rue hégésippe moreau

feb. 67-92

paris 18^e

Yann

V. And. 7.63

Cher Ann,

d'abord mes félicitations
les plus sincères pour le 3/4 siècle et les
magnifiques résultats obtenus, que ça continue
avec la même rigueur pendant longtemps encore.

Grand merci pour Paganini, mais
hélas je n'ai pas son adresse. Je vous serais
très reconnaissant de me communiquer pour
que je puisse lui envoyer les documents.

J'abuse mais si un jour vous
visitez une galerie à New York ou je pourrais
le voir ça m'intéresserait beaucoup également,
mais ça ne presse pas.

J'ai vu Habasque qui va vous
écrire incessamment, il était très mal à cause
du dernier N° de l'Oeil.

Vous vous enverrez avec une femme
nos vœux et nos sincères amitiés
gai à Madame Richter

[Signature]

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

nicolas schöffer

15, rue hégésippe moreau

lab. 67-92 paris 18^e

V. April 2. 63

Cher Ami,

Je suis très heureux d'apprendre que le projet du livre marche; d'ailleurs j'ai vu depuis Goray, qui ma confirmé la nouvelle. J'ai pensé pour la présentation des films de faire contetypier des pellicules et donner des séries de photos qui indiquent le mouvement. Il faut illustrer largement le livre aussi bien avec les films, qu'^{avec} de la peinture. Ce sera très important. En tout cas il faut pousser la chose que ça se réalise le plus tôt, dans cette époque confuse où les Sumistes foisonnent, il faut mettre le point sur les "i". Votre œuvre est capitale, le problème du "temps" comme matériau est le vrai problème, c'est vous qui avez soulevé et résolu le problème.

Habasque n'est nullement pas fâché, mais il a été malade et a beaucoup de travail.

Quand vous viendrez à Paris prochainement on pourra le rencontrer.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

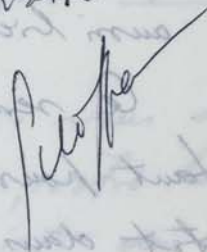
C'est gentil votre offre concernant l'Italie
en effet ça m'intéresserait de trouver un
marchand et une galerie la bas, je vous
remercie d'avance.

En ce qui me concerne je continue
mes recherches et il y a un tas de choses
nouvelles en gestation ou ^{en} réalisation.

J'espère que vous viendrez
bientôt ici et nous en parlerons.

En attendant je vous envoie
mes fidèles amitiés

vous



25 mars 1963

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

nicolas schöffer

26 dec 62

15, rue hégésippe moreau

lab. 67-92

paris 18^e

Mon Cher Richter,

J'ai parlé avec mon éditeur
au sujet d'un livre sur votre œuvre
il est très intéressé.

Il doit revenir à Paris ici
2 mois au plus tard et on pourra organiser
une rencontre. Je vous prévenirai à temps.

En attendant priez-vous lui
expédier quelques catalogues de vos expositions:
Mr. Goray Editions du Griffon 2 quai Philippe
Godet Neuchâtel Suisse.

De mon côté je vous demanderais
de m'envoyer si possible, votre lettre ^{écrite} avec
Marcel Duchamp au sujet du mouvement
Nouveau Réalisme ou Neo Dada.

J'espère que la santé est bonne
et je vous envoie ainsi qu'à Madame
Richter mes vœux les meilleurs et
mes salutations amicales

N. Schöffer

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Hans Richter

Series/Folder:

II.A.10

nicolas schöffer

15, rue hégésippe moreau

lab. 67-92

paris 18^e

Mon cher Richter,

Je ne sais comment vous remercier pour votre gentillesse.

En tout cas je suis heureuse d'apprendre qu'il y a un intérêt pour organiser quelque chose de la sorte.

Je vous joins le programme du Domaine musicale avec l'annonce du concert audionumérique du muséoscope que je voudrais donner également à N.Y. au musée d'Art Moderne.

On vous attend alors pour bientôt, ce sera l'occasion de remettre le rouleau au musée d'Art Moderne. Nous parlons fréquemment de vous avec Cassou, qui a une grande admiration pour votre œuvre.

J'ai revu Teurose, qui m'a promis de reprendre le problème de votre exposition. Je dois le revoir bientôt et j'espère que ça va marcher.

Voulez-vous m'annoncer votre arrivée à Paris et me signaler si j'ai pu vous

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Hans Richter</i>	Series.Folder: II.A.10
---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

être utile.

Sans l'attente du plaisir de
vous revoir je vous salue très
amicalement

[Signature]
Souvenirs amicaux de ma femme.

28 oct 1960

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

nicolas schöffer

15, rue hégésippe moreau

lab. 67-92 paris 18^e

Mon cher Richter,

J'ai bien reçu votre mot
de 17 sent. et je me réjouis d'apprendre
que vous travaillez beaucoup, ainsi
que je vous reverrai bientôt ici.

Tar contre je suis surpris par
la réponse de Peurox. J'espère le revoir
bientôt et je vais soulever la question
sans mentionner que je suis au courant
de sa réponse.

Moi même je viens de rentrer
d'Italie où j'ai passé mes vacances
et je n'ai pas repris le contact avec
vous. J'espère que vous avez reçu mes
lettres, surtout celles où j'ai joint
l'article de Cassou vous concernant.

Bar et Johnson ont visité
mon exposition à Londres, qui permettra
à Sels d'avoir des renseignements.

Je vous joins également à son
intention un petit article annonçant
mon concert à Théâtre de France, que je
voudrais également présenter au Musée d'Art
Moderne.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

En tout cas je vous remercie une fois
de plus très sincèrement pour votre
gentillesse et je vous envoie mes
meilleures amitiés, ainsi que celles
de ma femme

vous

Hans Richter

21 sept 1960

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

nicolas schöffer

16, rue hégésippe moreau

lab. 67-92 paris 18^e

19 juillet

mon cher Richter,

merci pour votre carte et lettre. Je comprends que vous êtes fatigué après une saison aussi remplie d'efforts. Tâchez de vous bien reposer pour recommencer le plus bel la saison prochaine.

Moi je viens de rentrer de Londres où mon expo a très bien marché je suppose que vous avez vu les catalogues.

Carrou est toujours intéressé par votre exposition, je retrouve la semaine prochaine et je reparlerez avec lui sur ce sujet.

Je vous joins un article de Cassou paru dans le numéro juillet de la revue "Œuvres" dans laquelle il parle de vous très bien.

Faites moi savoir votre retour en Europe et j'attends votre papier.

J'ai envoyé un catalogue de mon expo de Londres à Selt et à Bari.

Sans l'attente de sa nouvelle je vous salue très amicalement

vos
schöffer

P.S. Souvenir amical de ma femme

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

June 8, 1960

*rebusser
2-V-P-
H*

Mr. Hans Richter
München
Augustenstr. 11
Germany

Dear Mr. Richter:

Thank you very much for your letter of May 6th and for sending me the material on Nicolas Schöffer. Although I have not seen any of his work in the original, I have been interested in Schöffer's experiments for some time and hope to be able to actually see some before too long. He seems to me to be related both to Moholy and Thomas Wilfred's Lumia but to go beyond these earlier experiments. I have also shown the material to Mr. Barr, who likewise expressed his interest. Incidentally, could you give us the reference of Cassou's article on Schöffer?

I am about to leave for Italy but, unfortunately, will not be able to get to Paris or London this summer. In any case, I should very much like to discuss Schöffer with you when I return in the fall.

Thank you also for the catalogues of your own exhibitions, which I was very happy to receive. My wife joins me in sending our best regards to you.

Sincerely,

Peter Selz
Peter Selz
Curator

PS:kb

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

Jerusalem, den 27, Mai, 1963

Meine lieben Richters,

Endlich ist es mir moeglich, auf das so angenehm geschlaengelte Kunstwerk eines Portraits mit Prosatext, mit dem Sie uns vor 2 Monaten beglueckt haben, zu erwiedern, wenn auch nicht durch adaequate kuenstlerische Darbietungen. Das ist mir nun mal nicht gegeben. Aber meine Vorfahren, die alten Juden, haben vor 150 Jahren ein Portrait des grossen chassidischen Rabbi Schneur Salman von Ladi hergestellt, das aus nichts besteht als dem mikroskopisch geschriebenen Text seines mystischen, in Martin Dubers Schriften nicht erwaehten, Hauptwerkes besteht. Dafuer darf ich Ihnen aber sagen, dass ich, falls Sie am diesjaehrigen Eranos noch in der Casa Casetta sind, grosses Vergnuegen haben wuerde, Sie wiederzusehen. Ich erscheine, wenn auch leider nur als halbes Wesen, (der Talmud sagt: nur Mann und Frau zusammen sind ein ganzes Wesen) am 27. August in Ascona fuer eine sozusagen schweigende oder zuschauende Stippvisite. Ich freue mich aber, dass diesmal unser Freund Kerényi wieder als Redner dort erscheinen wird. Bitte, machen Sie alle Arrangements, um mir das Leben dort zu versuessen! Und lassen Sie sich nicht etwa einfallen, vorher von dort abzureisen.

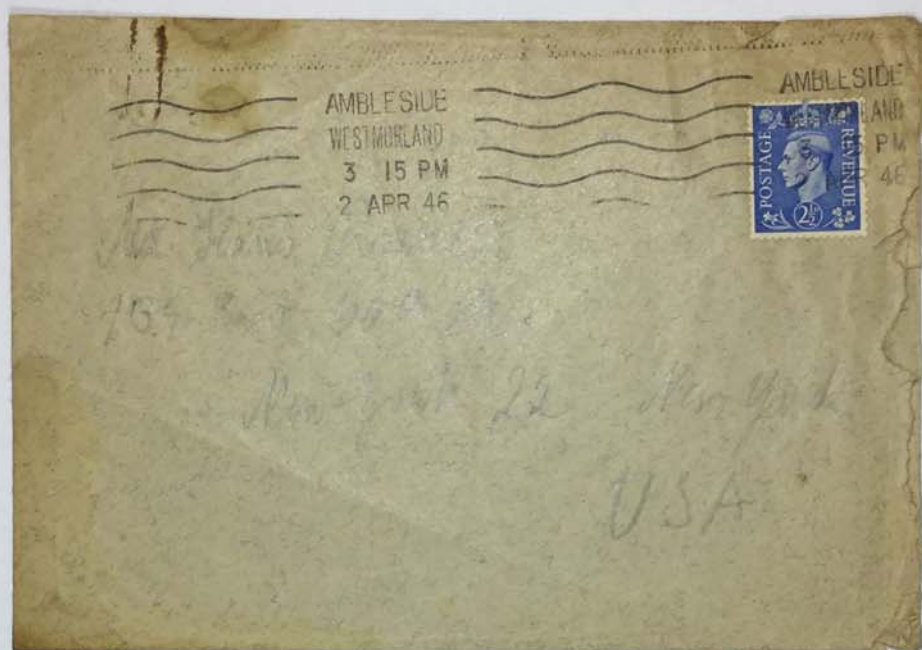
Bis dahin herzliche Gruesse von Haus zu Haus,

Ihr alter Postasconenser

Gershom Scholem

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Hans Richter</i>	Series.Folder: II.A.10
---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

12. NEW ADDRESS H. Schwitters

c/o Mr. Gough, 4 Millars
Park, Aubleide, Richmond
Surrey 29. 3. 46

Dear Hans Richter!

Thank you for your letter. I was very
pleased to hear of you, and to hear that you
are all right. I heard before from Edith Tish.
Could that you went over to the U.S.A. and
left Erlenmeyer in Switzerland. I must it
chance, we two seem to have the same
taste, RE and ERLE.

Now, why do you call me 'old' 'huz'? I
think, I am not old. I had a bad flu, was
nearly dead, 5 weeks in bed, but after this
I recover and am young again. I had also
a stroke, but after a fortnight I was fit
again. Of course, one gets one day old,
but I advise you, get always young
again.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

I love him together with Wauter, a girl
in her best age, and — — now her former
friend told her, it would make her young
— no pardon — old, and me young. But
after my theory it makes us both young.
She nursed me, when I was so ill, and I
love her, that I love. Wauter is as old, as
my own wife, therefore I should be as old
as Ernst. But he is older. He knows
much more than I, is more clever and a
marvellous photographer. He became Soc.
regian historian and does in Oslo wonderful
work. Actually I was fatalist in all
these years, and that many wrongs did affect
me, I worked on and developed my ab-
stract sculptures. It was good that I did these
small sculptures, because the museum has
been bombed. And you, you found a good

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

3. picture. Anyhow you work for living and also for your pleasure. What for example is documentary film? -- The 90 minutes film must be extraordinary. Tell me the name, I shall go, when it comes to Philadelphia, you shall have an exhibition at Guggenheim. I am very glad to hear. I had one exhibition in the modern art gallery London. Tell me, could Peggy Guggenheim take this exhibition? It is the best what I can give, anyhow. With a very good article of Herbert Read. Will you speak to her? I could not understand, what actually and how you paint. Tell my greetings to R. I have a son who is photographer, and have myself not enough photos to send you away. Perhaps if anybody reads me some back, I send you some. I usually write also in English. They do not any more speak or write German, and I don't like the language any more. Only in poems. That is funny. If I met here a German, I go away from him. There are only some

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10

4. people who don't understand English. For
example Mrs. Tschakal. There are I am compelled
to write in German. Now I write you a poem:

The future as occurring (in German)

Tsch

Kassok

Tschiaa

Kassok

Tschiaa

Kassok

Kappassok

Kappapappassok

Kappapappassok

Kappapappassok

Kappapappassok

Kappa Kappa Tschiaa.

All my love

MERZ. (young man, always Kurt Schwitters)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10



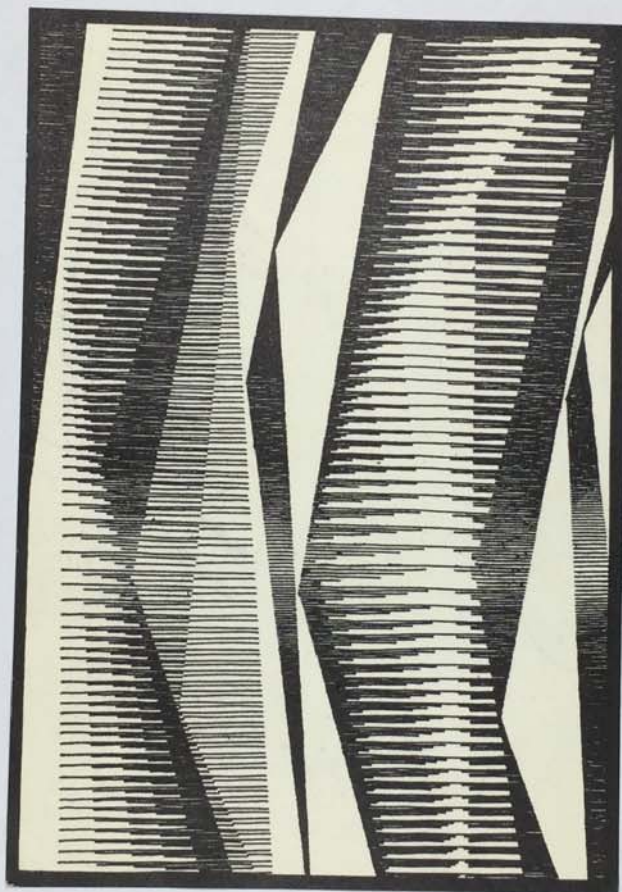
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Hans Richter	II.A.10



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

29-5'52

Mon cher Hans,

J'espère que tout va bien à Amsterdam et que l'exposition remporte un vif succès. Les catalogues t'ont été envoyés aujourd'hui par Gervais. Il ne faut pas que tu t'attardes en Hollande car le dédouanement des deux caisses ne peut être fait sans toi. Lefèvre-Poinet est formel : ta présence est nécessaire. - De plus, Gervais est assez ennuyé du fait que le tableau de Bâle ne peut lui être remis qu'à condition qu'il verse une caution. Tout cela fait beaucoup de complications et de temps perdu. Reviens donc le plus vite possible pour t'occuper de tout cela.

Bien cordialement.

Michel

Seuphor.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Hans Richter

Series/Folder:

II.A.10

Mon cher Hans,

Merci pour la photo; elle est très bonne et excellente pour la reproduction. Je te donne mon assurance que ton tableau sera reproduit en couleur si jamais le livre paraît. Les travaux sont une nouvelle fois arrêtés parce que Fleckner a de nouveau disparu. Quel homme impossible! Enfin; j'espère que tout redémarquera après les vacances.

Mille amitiés
à tous les deux

Michel

Loup.

THIS SPACE MAY BE USED
FOR WRITING

INSTRUCTIONS

1. This form requires no envelope, merely fold, seal and mail.
2. Use as many sheets as required. Just fold them together with this form—up to 5 sheets for 1 ounce.

that what I can say to you in this letter is very inadequate as a conveyor of my deep feelings.

Bobbie and Chloe are fine, and send their love. Most Sincerely
Frank

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: <i>Hans Richter</i>	Series/Folder: II.A.10
---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

6 mai '53

5 rue la Condamine (17°)

Chère amie

Encore une surprise : l'arrivée de votre colis. Vous avez tenu parole, vous n'avez pas engraisié !! Moi je n'ai pas grandi, la retouche est facile à faire à la charmante robe bleue, le corsage est parfait et les petits bérêts et bonnets me serviront facilement - Je suis très touchée que vous ayez pensé encore à moi.

Nous espérons que tout va bien pour vous, du moins aussi bien que la vie vivante le permet -

Ici la saison bat son plein et il y a quantité de choses à voir et ... à ne pas voir - Alf est revenu de Suisse et sa santé semble être excellente malgré les précautions toujours utiles - Nous sommes toujours très contents lorsqu'il est à Mendon. Sous son amitié Paris est ride.

L'hiver a été affreux à tous les points de vue. La situation semble s'améliorer et la peinture abstraite est enfin en fabrication. Le soleil réapparaît après de nouveaux la vie et l'espérance. Les sautis sont de redoutables bonnes pour nous et de nouveau très en petit accident qui aurait pu être grave, de pénicilline - Il a 1m99 de haut et devient très fort en mathématiques ce qui nous ahurit -

Je laisse un peu de place à Michel qui veut écrire à Hans. Encore merci une chère amie. Amour nous le plaisir de vous revoir ici cette année ? Beaucoup d'amitiés à vous deux de votre Suzanne Senghès

Mme Chas Haus ? Ici il n'y a rien de bien sur un seul pied et les cornues sont mal. Ton tableau malheureux et il est même à New-York ? Quelle stupide histoire ! Ce sont ces sautis d'années françaises et italiennes qui sont la cause réelle de cet introuvable. As-tu écrit à Floeckner ? Je ne t'ai pas un depuis des mois mais il vient de m'écrire que les premiers quadriphonies du livre ont en cours de fabrication. Sous tous les cas l'imagerie ne paraît pas devant le début de 1954. En attendant le travail au catalogue de l'exposition de Brague et ... Je suis dans une sèche noie. Cela paraît comme tout passe et la vie elle-même. Mille amitiés.

Suzanne Senghès

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

L'hiver a été affreux à tous les points de vue. La situation semble s'améliorer et la Peinture abstraite est enfin en fabrication. Le soleil réapparaît apporte de nouveau la vie et l'espoir. Les sautis sont de redoutables bonnes pour nous trois et Régis, après un petit accident qui aurait pu être grave, est de nouveau très en forme malgré quelques bobos suite de pénicilline. Il a 1m 79 de haut et devient très fort en mathématiques ce qui nous abrutit.

Je laisse un peu de place à Michel qui veut écrire à Hans. Encore merci une chère amie. Aurons nous le plaisir de vous revoir ici cette année? Beaucoup d'amitiés à vous deux de votre superme Sophie.

Chère amie
Encore une surprise: l'arrivée de notre colis. Vous avez tenu parole, vous n'avez pas engraisé!! Moi je n'ai pas grandi. La retouche est facile à faire à la charnante robe bleue, le corsage est parfait et les petits boutons et fermets me reviennent facilement. Je suis très touchée que vous ayez pensé encore à moi.

Mais espérons que tout va bien pour vous, du moins aussi bien que la vie irradie le fermet.

Ici la saison fait son plein et il y a beaucoup de choses à voir et à ne pas voir. C'est est devenu de l'histoire et de l'actualité. Les préoccupations sont toujours utiles. Nous sommes toujours les contents les plus à l'heure. Nous en avons Paris est fière.

Mon cher Hans,
Comment vas-tu? Ici l'on trébuché sur un seul pied et les choses avancent mal. Ton tableau malheureux est-il retourné à New-York? Quelle stupide histoire! Ce sont ces sacrés dangers française et italienne qui sont la cause réelle de cet imbroglio. As-tu écrit à Florentine? Je ne l'ai pas vu depuis des mois mais il vient de m'écrire que les premiers quadri-chroniques du livre sont en cours de fabrication. Dans tous les cas l'ouvrage ne paraîtra pas avant le début de 1954. En attendant le travail au catalogue de l'exposition de Braque et... Je suis dans une déche noire. Cela passera comme tout passe et la vie elle-même. Mille amitiés.
Michel.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Hans Richter	II.A.10

SAN FRANCISCO MUSEUM OF ART
CIVIC CENTER
SAN FRANCISCO 2, CALIFORNIA

Frank Stanfacker

May 25, 1953

WILLIAM W. CROCKER, Chairman of the Board
BRAYTON WILBUR, President
GRACE L. McCANN MORLEY, Director

My Dear Hans:

I am deeply, sincerely touched by your letter, and the enclosure, coming out of the blue, as it did, leaves me pretty close to tears. I hardly know what to say.

However, I am only going to accept the enclosure if I can consider it a loan. I hope to be back in N.Y. in the fall, back to work again.

As for my health, it slowly improves; but it ~~has~~ takes ~~such~~ such a long time with this kind of operation. In the meanwhile I am able to work a little more each month, and that means back to the S.F. Museum of Art and putting on "Art by Cinema" programs, etc. until I am strong enough to return to N.Y. - because I had such a promising start there, and do want to return soon.

So please accept my thanks, and know that what I can say to you in this letter is very inadequate as a conveyor of my deep feelings.

Bobbie and Chloe are fine, and send their love. Most Sincerely
Frank

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	<i>Hans Richter</i>	II.A.10

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

DEPARTMENT OF PHOTOGRAPHY

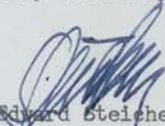
January 11th, 1951

Dear Mr. Richter:

Thank you very much for the Eggeling material and for the generous interest thereby expressed.

The Museum owns the fifty-nine color-rhythm drawings by Survage for a film. They were made in 1913. I am enclosing a paragraph from a book about Survage we have in the library. The paragraph is a direct quotation from Survage himself. We hope to have the drawings on view in the Auditorium for Tuesday night.

Very sincerely yours,


Edward Steichen

Mr. Hans Richter
c/o Film Institute
City College
New York, New York

ES:hh
Encl.