

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

DuMont Buchverlag Köln
Postfach 10 04 68
Mittelstraße 12 - 14
5000 Köln 1

DUMONT

Luftpost/Einschreiben

The Gilbert and Lila Silverman
Fluxus Collection
Mrs. Laurie Steelink
488 Greenwich Street
New York, NY 10013

USA

DUMONT

Dumont Buchverlag GmbH & Co.
Kommanditgesellschaft
Postfach 100468
Mittelstraße 12-14
50001 Köln
Telefon 8882975
Telefax (0221) 2053-281/294
Telegrammadresse DuMontbuch Köln
Telefon-Durchwahl (0221) 2053-285

Als Anlage senden wir Ihnen auf Grund Ihrer Anforderung - unseres Schreibens -

vom

Dear Mrs. Steelink,

With this letter we are returning to you
to more photographs provided for our Paik
publication (letter to Rolf Jährling of 13
November 1961). - Please accept our apolo-
gies for the delay.

Yours sincerely,

Carmen Sontgerath
Carmen Sontgerath
12 October 1992

Köln, den

Mit freundlichen Grüßen

DuMont Buchverlag GmbH & Co. Kommanditgesellschaft
Mittelstraße 12 - 14 · 5000 Köln 1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

DUMONT

DuMont Buchverlag GmbH & Co.
Kommanditgesellschaft
Postfach 100468
Mittelstraße 12-14
Bazaar de Cologne
5000 Köln 1
Telex 8882975 dbeb d
Telefax (0221) 2053-281/294
Telegrammadresse DuMontbuch Köln
Telefon-Durchwahl (0221) 2053 -285

Einschreiben/Luftpost

The Gilbert and Lila Silverman
Fluxus Collection Foundation
488 Greenwich Street
New York, NY 10013

USA

2 July 1992

Dear Mrs. Steeling,

Finally, the Paik publication has been completed and we are returning to you the photographic material provided for this edition (4 letters to Rolf Jährling/ 18 pages).

A copy of the book will be sent to you under separate cover.

Yours sincerely,

DuMont Buchverlag

Söytgerath
Carmen Söytgerath

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

The Gilbert and Lila Silverman
Fluxus Collection Foundation
- Laurie Steelink -
488 Greenwich Street
New York, NY 10013

USA

DUMONT

DuMont Buchverlag GmbH & Co.
Postfach 100468
Mittelstraße 12-14
Bazaar de Cologne
5000 Köln 1
Telex 8882975 dbeb d
Telefax (0221) 2053-281/294
Telegraphadress: DuMontbuch Köln
Dr. Petra Kruse
Telefon-Durchwahl (0221) 2053 273

Cologne, 4/15/1992

Dear Mrs. Steelink,

thank you for your letter of April 6, referring to the reproductions of letters written by Nam June Paik to Rolf Jährling for our book about the artist. I have to apologize that I haven't told you that the reproductions arrived safely in Cologne; Dr. Edith Decker, the editor of the book, gave them to me some time ago. The book will be finished at the end of June; then I will send the reproductions back to you as soon as possible. We will be happy to send you a copy of the book.

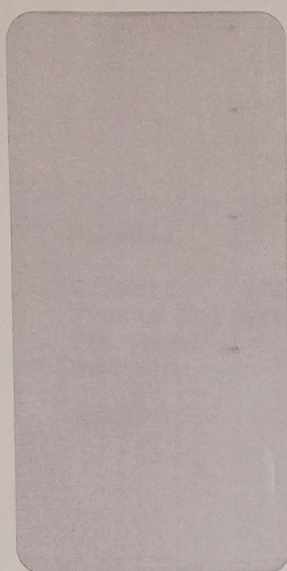
Thank you for your help and understanding,
sincerely yours

Petra Kruse

Dr. Petra Kruse/ editing department

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

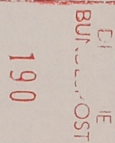
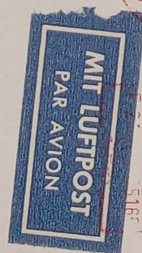
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201



DuMont Buchverlag Köln
 Postfach 10 04 68
 Mittelstraße 12-14
 5000 Köln 1

DUMONT

DuMont
 „Man sieht nur,
 was man weiß.“



DUMONT

DuMont Buchverlag GmbH & Co.
 Kommanditgesellschaft
 Postfach 100468
 Mittelstraße 12-14
 Bazaar de Cologne
 5000 Köln 1
 Telex 8882975 dbeb d
 Telefax (0221) 2053-281/294
 Telegrammadresse DuMontbuch Köln
 Telefon-Durchwahl (0221) 2055 -285

13 May 1992

urnomaden

th Decker, we
 works which
 0th anniversary.

m you that the
 your collection
 e of course
 Gilbert and
 d in the credits.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

F-Paik

DUMONT

DuMont Buchverlag GmbH & Co.
Kommanditgesellschaft
Postfach 100468
Mittelstraße 12-14
Bazaar de Cologne
5000 Köln 1
Telex 8882975 dbeb d
Telefax (0221) 2053-281/294
Telegrammadresse DuMontbuch Köln
Telefon-Durchwahl (0221) 2053-285

Airmail

Gilbert & Lila Silverman
Fluxus Collection Found.
488 Greenwich Street
New York, NY 10013

USA

13 May 1992

Nam June Paik: Niederschriften eines Kulturnomaden

Dear Sir or Madam:

As you might already have learned from Edith Decker, we are preparing an edition of Nam June Paik's works which will be published on the occasion of his 60th anniversary.

In this connection, we would like to inform you that the book will include several manuscripts from your collection (four facsimiles, one translation). We have of course asked Nam June Paik for permission and The Gilbert and Lila Silverman Collection will be mentioned in the credits.

Yours sincerely,

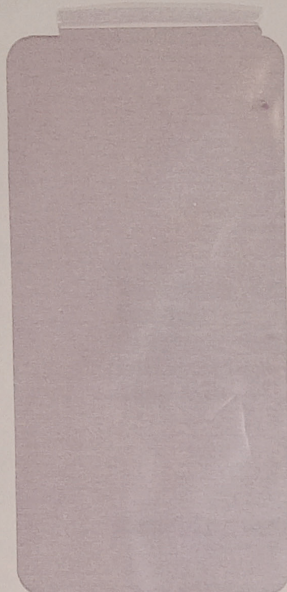
DuMont Buchverlag

Söntgerath

Carmen Söntgerath

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201



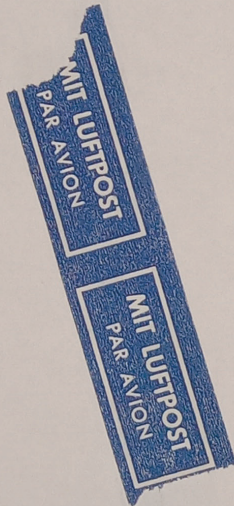
DuMont Buchverlag Köln
Postfach 10 04 68
Mittelstraße 12-14
5000 Köln 1

DUMONT

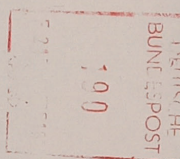
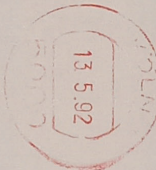
LA SILVERMAN
FOUNDATION
STREET
10013

April 6, 1992

files on Nam June Paik, we've
1992 asking for reproductions
Nam June Paik to Rolf Jahrling
e published for his 60th birth-
ossible reproductions made and
ld, although we are curious as
ou would be able to use them and
hed, keeping in mind there is no
uld appreciate you letting us know



DUMONT
Man sieht nur
was man will



Thank You

Laurie Steelink
Assistant to Curator

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

THE GILBERT AND LILA SILVERMAN
FLUXUS COLLECTION FOUNDATION
488 GREENWICH STREET
NEW YORK, NY 10013

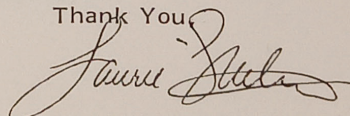
Dr. Petra Kruse
Dumont
Postfach 100468
Mittelstrasse 12-14
5000 Koln 1

April 6, 1992

Dear Dr. Petra Kruse,

Recently, upon going through our files on Nam June Paik, we've run across your letter of January 15, 1992 asking for reproductions of letters in our collection written by Nam June Paik to Rolf Jahrling for use in a book about the artist to be published for his 60th birthday. We were happy to get the best possible reproductions made and send them to you as quickly as we could, although we are curious as to whether they arrived. We hoped you would be able to use them and return them to us when you were finished, keeping in mind there is no hurry in getting them back, but we would appreciate you letting us know if you did receive them.

Thank You



Laurie Steelink
Assistant to Curator

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

f - Paik

Jon Hendricks
488 Greenwich St.

New York, N.Y. 10013

U.S.A.

DUMONT

DuMont Buchverlag GmbH & Co.
Kommanditgesellschaft
Postfach 100468
Mittelstraße 12-14
Bazaar de Cologne
5000 Köln 1
Telefon (0221) 2053-273
Telex 8 882 975 dbeb d
Telefax (49) 221 / 20 53-281
Telegrammadresse DuMontbuch Köln

January 15, 1992

Dear Mr. Hendricks,

as the editor of the title "Nam June Paik", a book which will be published for the 60th birthday of the artist, I would like to ask you for your help.

As Edith Decker - who contacted you already in this matter - told me, Nam June Paik wants to include in this book five letters he had written to Rolf Jährling. May I ask you to let photograph these letters and send them to me as soon as possible? Xerox copies of the letters and a letter by Nam June Paik, who offered to pay the photographer, have been sent to you already by Mrs. Decker.

Thank you very much in advance for your help.

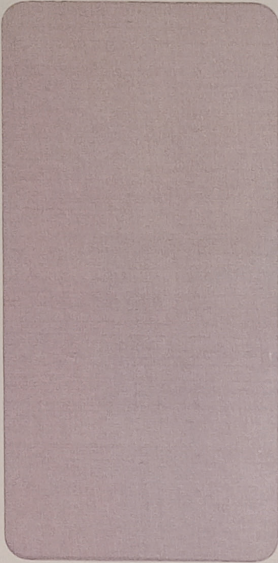
With best wishes, Yours sincerely

Petra Kruse

Dr. Petra Kruse
(editing department)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201



DuMont Buchverlag Köln
 Postfach 10 04 68
 Mittelstraße 12-14
 5000 Köln 1

DUMONT

MIT LUFTPOST
 PAR AVION

["Man sieht nur,
 was man weiß"]

DUMONT

KÖLN 1
 15.1.92
 5000

DEUTSCHE
 BUNDESPOST
 190
 F 21 07 5165

DUMONT

DuMont Buchverlag GmbH & Co.
 Kommanditgesellschaft
 Postfach 100468
 Mittelstraße 12-14
 Bazaar de Cologne
 5000 Köln 1
 Telefon (0221) 2053-273
 Telex 8882975 dbeb d
 Telefax (49) 221 / 2053-281
 Telegrammadresse DuMontbuch Köln

...aik", a book which
 ...y of the artist,

...ready in this matter -
 ...e in this book five
 ...ng. May I ask you to
 ...them to me as soon
 ...rs and a letter
 ...he photographer,
 ...Decker.

...r help.

Petra Kruse

Dr. Petra Kruse
 (editing department)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

F. Paik

DUMONT

DuMont Buchverlag GmbH & Co.
Kommanditgesellschaft
Postfach 100468
Mittelstraße 12-14
Bazaar de Cologne
5000 Köln 1
Telefon (0221) 2053-273
Telex 8882975 dbeb d
Telefax (49) 221 / 2053-281
Telegrammadresse DuMontbuch Köln

Gilbert & Lila Silverman
30833 Northwestern Highway
Suite 300

Farmington Hills, Mich. 48018

U.S.A.

January 15, 1992

Dear Mr. and Mrs. Silverman,

as the editor of the title "Nam June Paik", a book which will be published for the 60th birthday of the artist, I would like to ask you for your help.

As Edith Decker - who contacted you already in this matter - told me, Nam June Paik wants to include in this book five letters he had written to Rolf Jährling. May I ask you to let photograph these letters and send them to me as soon as possible? Xerox copies of the letters and a letter by Nam June Paik, who offered to pay the photographer, have been sent to you already by Mrs. Decker.

Thank you very much in advance for your help.

With best wishes, Yours sincerely

Petra Kruse

Dr. Petra Kruse
(editing department)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

an Fluxus Collection Foundation
 488 Greenwich Street
 New York, NY 10013

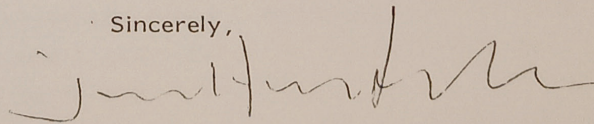
January 7, 1991 ✓

ember 23, 1991, and that of Nam June
 ing permission to reproduce five of Paik's
 had good quality line photostats made
 ould reproduce very well in your book.

ssion to reproduce these letters in your
 Paik to be published by DuMont Publishers.
 so agrees to their publication. We would
 ion to be credited, and to receive a copy
 It is understood that we do not give
 these letters, and would like to have the
 mpletion of the book.

ess of your project,

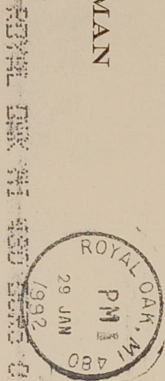
Sincerely,



Jon Hendricks
 curator

c.c. Gilbert & Lila Silverman
 Nam June Paik

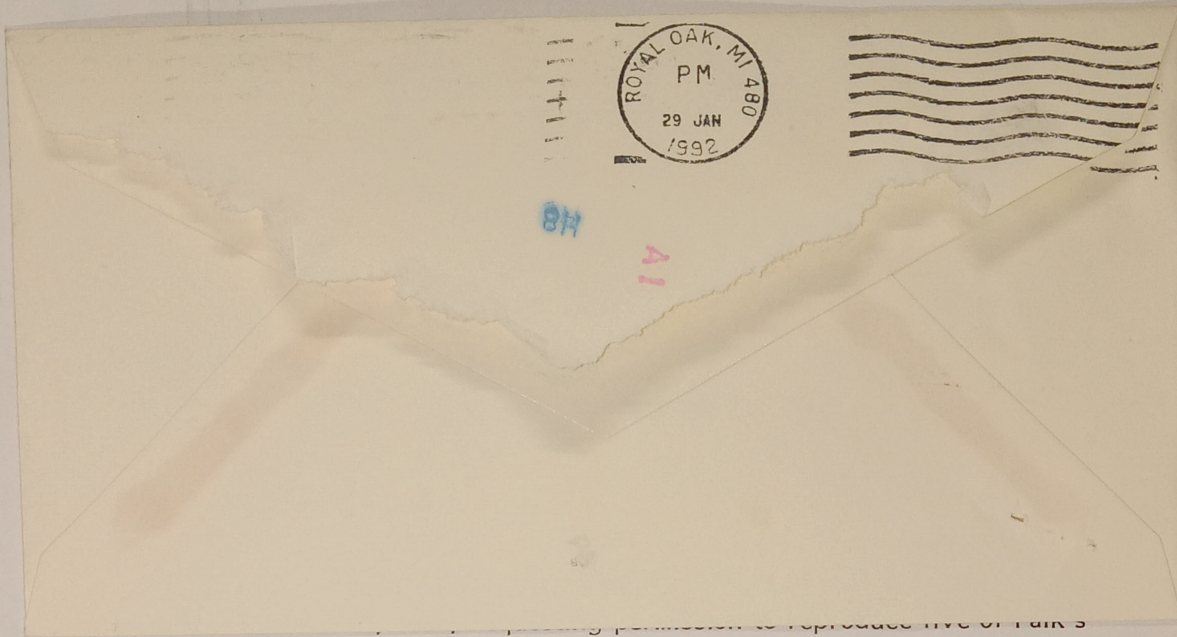
GILBERT B. SILVERMAN
 26500 TELEGRAPH ROAD
 SOUTHFIELD, MICHIGAN 48034



JON HENDRICKS
 488 GREENWICH ST.
 NEW YORK CITY, NY 10013

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201



letters to Rolf Jährling. We have had good quality line photostats made from the original letters which should reproduce very well in your book.

We are pleased to give you permission to reproduce these letters in your forthcoming book on Nam June Paik to be published by DuMont Publishers. It is understood that Mr. Paik also agrees to their publication. We would like the Silverman Fluxus Collection to be credited, and to receive a copy of the book when it is published. It is understood that we do not give permission for any other use of these letters, and would like to have the photostats returned upon the completion of the book.

with all good wishes for the success of your project,

Sincerely,

Jon Hendricks
curator

c.c. Gilbert & Lila Silverman
Nam June Paik

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Dr. Edith Decker
Gilbachstraße 3

D-5000 Köln 1

Jon Hendricks
488 Greenwich St.

New York, N.Y. 10013

Dec. 23, 1991

Dear Jon Hendricks,

I called you some time ago for a photograph of one of Nam June Paik's letters out of the Silverman Collection. Since time was too short to have it in the sample DuMont Publisher was producing, I didn't approach you then.

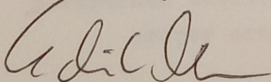
Now it is time to collect everything for the book, for Nam June's writings. Most of the texts will appear typeset, some handwritten oder typed ones we will show in facsimile.

I would like to ask you to be so kind as to let photograph five letters he had written to Rolf Jährling, xerox copies of it are enclosed. Enclosed as well is a letter by Nam June addressed to you with the same request. He offers to pay the photographer.

It would be necessary to have those b/w photographs in February 1992.

Thank you very much.

With best wishes
Yours sincerely,



Edith Decker

PS: A letter by DuMont Publisher will be sent later.

ok G.S.
 ok J.H.

rec'd
Jan 2 '92

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

please. HIRE A PHOTOGRAPHER and
 SHOOT Every page with b/w PHOTO. if possible
 I pay 500\$ or more

for expenses on my return to NY.

from nam June paik. wiesbaden. 22.10 91.

to John Hendrix and Silverman...

I just talked with Madame Jaehring on the phone and she is in good shape and will come to Düsseldorf opening. nobody told her about Basel show.

Dr. Edith Decker visited me in Wiesbaden and brought her all my letter to Jarhing in 1962 and 63. I did not know they exist and I thank you very very much for keeping in safety.

Dr. Decker is publishing her second book on me from Dumont Schaubert Verlag. by far the largest and most authoritative publisher in Germany... and she and the editor at Dumont want to publish many pages of my letter in facsimily. WANT

I read the letters and I am impressed myself... they are well written in broken German and I am very proud of it.

Dr. Decker needs the

GOOD XEROX COPY immediately.

Please, do me a favour.

dear Hendrix... ~~stop everything~~ ^{everything} now and go to the best xerox shop in town and make a very very good xerox copies and send to Dr. Decker by DHL

^{then} I will pay for all expenses....

this will certainly enhance the importance of Silverman collection... and I guarantee that you both will get proper credit in paper and in my mind.

Pauze

MAYBE. you use color Xerox machine for better Result. I PAY !!

Nam of Pauze

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

XEROX of INV 03130

NAM JUNE PAIK
 BENSBERG / REFRATH
 STEINBRECHENEG 36
 % Poppelreuther

12. 3. 62

Sehr geehrte Herr R. Jährling!

Ich danke bestens
 für Ihre Brief v. 1.3. 62.
 Vielleicht wäre ein Konzert in Juni
 nicht ganz unmöglich, aber möchte
 ich lieber im Herbst oder im
 Winter 1962 wieder etwas machen,
 da ich bis September ungestört
nur komponieren will. Ich bitte
 Sie um Ihre Verständnis.
 Statt dessen habe ich
 ein gute Vorschlag.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Ich glaube, dass Sie über Herrn
 Karl-Erög WELIN von Fräulein
 Mary Bauermeister gehört haben.
 Er ist ein der wenigen — vielleicht
 zur Zeit einzige — Pianist in Europa,
 der Tudors Weg gehen will.
 Er ist tätig in Radio Stockholm
 als Pianist (— sehr bekannt in
 Stockholm) und hat wichtige Position
 als Sekretariat der Internationalen
 Gesellschaft für neue Musik in
 Schweden. Er macht eine Konzert=
 reise im Ende MAI (Bremen —
 Köln (— Warsawa — Köln, —).
 (Musik der Zeit)

Ausser der offiziellen Konzert in Frankfurt
 wird wahrscheinlich einige
 Konzerte veranstaltet von "unserer"
 Seite. Er wird auch

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

ein Konzert geben in Atelier
 Mary Bauermeister im September.

Sein Programm umfasst 4 Gattungen.

- 1) "offizielle" serielle Musik
- 2) Neo-dada-action Music
 aus New York, wie
 La Monte Young, George Brecht
 u.s.w.
- 3) natürlich John Cage
- 4) und vielleicht: Avant-garde
 Musik aus Soviet, die
 noch nicht in West europe
 gespielt werden ist.

Sie können schon Program
 machen von oben-gerannte 4 Gattungen.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

- (2) - (3) ist sehr reizvoll.
 (4) hat auch gewisse Bedeutung.
 (1) (5) hat nat.-l. ch "Niveau" und Qualität.

Sie müssen ein Flügel mieten,
 aber über Honorar bei ihm
 brauchen Sie keine Sorge haben,
 da er sehr gute bezahlte
 position hat.

Das größte Problem wäre
 Termin. So viel ich mich
 erinnere, bleibt er hier
 nur zwischen 22/5 - 28/5.

Vielleicht auch Juni _____
 aber das weiß ich nicht.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Im besten schreiben Sie
ihm direkt.

☺ Karl-Erik WELIN
Music Section
Radio - Stockholm

Stockholm.

Jedenfalls möchte ich wissen,
wie die Sache sich entwickelt.
Ich werde auch im April einmal
Ihre Galerie besuchen um
Saal anzusehen. Es wird
sehr dankbar, wenn Sie
Ihre Galerie-Ausstellung einladung
jeweils mir übersendendes würden.

viel Grüße
m / PAIK

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

NAMJUNE PAIK

Xerox of INV0313t.1

506 BENSBERG/REFRATH
KORNST / 18

15. 12. 62

Sehr geehrte Herr Jähling!

Ich wollte Sie
anrufen vor Ihrer Abreise — wie wir
uns vereinbart haben. Aber leider

bin ich seit 10 Tagen sehr schlimm
erkrankt — langwierige Fieber —
deswegen konnte ich nicht. —

Ich bitte Sie um Entschuldigung.

Die Ausstellungs-idee ist
noch hererchert. Ich werde
mehr Keller benützen um Ihre
Private Leben nicht viel zu

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

stören. Ich habe zwei Luftballons
zu 12m - Durchmesser gekauft, und
noch 2 Färischen. Alles wird
gut gehen. Aber wegen der
zweiwöchigen Unterbrechung der Arbeit (wegen
Einkältung) ~~ist~~ das Anfang der
Frei Aufstellung erst die erste
Woche von Februar.

Ich hoffe, daß Sie damit einverstanden
sind.

mit schönen Grüßen an Ihre

lieben Gemahlin und hoffe ich
frühe Festzeit!

Ihre ergebene

u. / Paula

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

(506) BENSBERG/REFRATH

KORNST 18
KERON INT. 03134/2

KORNST 18

22. 12. 62

Sehr geehrte Herr Jährg!

Sobald habe ich Ihnen
Briefe bekommen. Es ist dankbare Überraschung,
weil ich dachte, daß Sie schon nicht mehr
in Wuppertal sind. Es ist auch große Glück,
daß die Verspätung (durch meine Krankheit) gerade
mit Ihrer Indienreise gut anpaßt. Indien-
Nepal - ist mein Traumland. Ich war
leider nur drei Tage in Calcutta gewesen,
weil es ^{fast} unmöglich ist, daß ein Koreaner das
Visum zum Indien haben kann, wegen Politische
Komplikation. Doch diese 3 Tage war
fruchtbarste meines Lebens. -- Indien ist
interessanter als Mondreise -
bestimmt —

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

KALKUTTA

wenn Sie ~~das~~ Calcutta-Museum besuchen,
vergessen Sie nicht Nepal-^{Tibet} Butan-Sammlung
zu besuchen. — „ansatzgezeichnet“ —

Sie müssen es fragen, und suchen. Es liegt
irgendwo in der Ecke — übrigens hat
dieses Museum gute Sammlung von Banhat
(5 Jhs B.C.) und Gupta (5. nach Christus)
century (Klassik) (ARCHAIK)

ZEIT.

DER TITEL meine Ausstellung könnte wie
folgendes heißen.

„Ausstellung der Musik“

- o elektronische Fernselen.
- (Synchronizität als ein Prinzip
akausalen Zusammenhänge)
- o Instruments für Zen-übung.
- o objets sonores
- o ZEIT. etc. —

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Jedenfalls muss man betonen, daß es weder
Malerei, noch Skulptur, sondern ein
"Zeit-Kunst" ist. — oder Ich liebe
keine Gattung.

Ich habe die schwerste Krankheit seit 10 Jahre
hinter sich (Schwere Grippe + Hals-geschichte),
Aber ab heute kann ich langsam wiederarbeiten
und Ich habe noch **VIELES** zu tun.

Ich hoffe, daß ich ganze ~~Febr~~ Januar gesund
bleibe. Wir bestimmen deswegen, die Anfang
von Ausstellung nur "ungefähr" Mitte Februar.
Aber es muss jedenfalls Ende Februar beenden
weil ich im März in New York sein muss
(April - Oktober TOKYO. November. New Yorks → Köln (Dez)

Program. u.s.w. kann sich alles nach Ihrer
Rückreise gemacht werden. Problem ist,
ob ich schnell arbeiten

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Ich hoffe Ihnen alles Gute
in Besta und Traum-reise

Schön Grüss an

Frau Gemahlin und Mutter

Ihr ergebener

W. P. Hill

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Xerox of INV. 03/29

Herr Paul

Bensberg / Retnath
Steinbrechenweg 36

13. 11. 61

An Herrn Jähling.

Sehr geehrter Herr Jähling!

Ich danke
bestens für Ihre Theater-buch und
Ihre Angebote für meine Aufführung
in Wuppertal. Ich habe lang
gedacht aber doch habe ich
mich entschlossen bei Ihnen zu
spielen. Ja, man kann (oder

vielleicht muss) die Zeit kaufen
mit Geld (wie umgekehrt-)

Der Grund für Zögern war nur
die Zeitmangel wegen neuer Komposition.
— Ich habe genug Hochachtung
für Ihre Galerie.

Meine Beding ist etwa wie folgendes

500 DM Honorar.

90 100 DM Spesen. (Transport von Klavier
und Wiedergäbeapparat und 2-3 Tage
Hotel spesen in Wuppertal).

Ein Freund von mir hat versprochen
zu 65 DM die Transport übernehmen.
Sonst werden kaum andere Spesen
entstehen, da ich hauptsächlich meine
Apparat benötige.

J J F

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	<u>VII. A. 201</u>

KLICK OF MUV 03128

Das Programm wird ~~für~~ etwa
folgendes sein.

PAIK : etude for piano

Young : Komposition 1960

PAIK : Do it your self (lese Musik)
the Danvers to Young

PAIK : Simple.

Also praktisch die zweite Hälfte
von Oslo-programm.

gerannt dauern \approx von 45 Minuten
bis 1 Stunde

Es kann auch kürzere werden.

Wenn Sie damit einverstanden sind,
bitte, teilen Sie mir mit umgehend,

so dass ich noch in nächste Woche
den Saal berechnigen kann.

bitte, entschuldigen Sie für
meine schlechte Deutsch
und Handschrift.

Viele Grüße

Kan für Paik

(Kann keine Paik)?

0 0 5

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Xerox of INV. 03128

Sehr geehrter Herr Jähling!

Ich glaube, dass
Sie schöne, fruchtbare Urlaub
hinter sich haben. (Urlaub)

Die Arbeit von der Ausstellung geht
gut -- aber langsam.
und viele neue Ideen -- noch
mehr erwartet:

all zu viele
Auch auch viele Erwartung beim
Freunde und Feinde.

Deswegen muss es

ganz gut sein

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Ich bin ziemlich sicher
 das Problem ist Zeit

Plötzlich sind 2 neue Arbeit.
 gekommen.

- " Interview in "Magnum" Zeitschrift
- ↳ Vorbereitung - Interview
- Korrektur:

~~4~~ → 5 Tagen - Verlust

- 2) Fluxus Festspiele in
 2/3. Feb bei Kunstakademie
 Disseldorf.
 Eigentlich sollte ich ein ganzes
 Stück allein spielen, aber
 habe ich diese chance
 abgelehnt wegen der
 Ausstellung. Doch muß ich
 2 Tagen verlieren.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

um zu sehen und "kleine Rolle"
zu spielen

Dann

Sibirien - Wetter

- ↳ Lieferverzögerung
- ↳ Technitar drank
- ↳ allgemeine Entzündung

Aber doch kann ich

am 9/März schon Ihre
Galerie ausräumen (ausräumen)

so daß Sie nächste Ausstellung
vorbereiten können.

Also kurze 10 Tage - Ausstellung

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Von 25/Febr bis 8/März

(ohne Samstag, Sonntag)

Oder kann es sogar
nur 6 Tagen Ausstelg sein
4/3 → 9/3.

Natürlich, wenn Sie konkrete
Plan haben, für nächste
Ausstellung, dann können Sie
es ~~früher~~ früher, d.h.
schon im Februar anfangen.

Denn meine Ausstellung erst
im März.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Ich habe meine New Yorker
Ausstellung zu ~~November~~
November verlegt.

Doch werde ich noch in März
abreisen, und zwar habe ich
noch 15 Tagen nach der Ausstellung
zu tun. Deswegen brauche ich
keine Angst haben, daß ich
die Ausstellung noch verzögern,
und damit Ihre wunderschöne
Räume so lang "sperrig" werden würde.

Ich danke bestens für

Ihre Großzügigkeit und
weise Verständnis, die ich
bei keiner anderen Galerie
erwarten kann.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

Ich werde noch :-
dieser Woche telephonieren.
und in nächste Woche P.ie
besuchen, wenn P.ie nicht
in Düsseldorf Kunstakademie
Fluxus Festspiele erleben
würden.

Ihr ergebener

M. P. P. P.

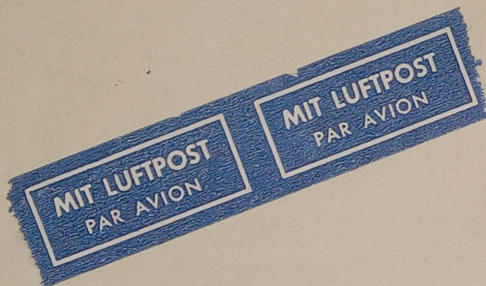
- p.s. (1) Verzeihen P.ie für meine
schmutzige Handschrift (im Betrieb)
- (2) Ich werde Ihre Privatleben
sehr wenig stören

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201



Brief
Lettre



JON HENDRICKS
488 GREENWICH ST.
NEW YORK, N.Y. 10013
USA

EDITH DECKER
GILBACHSTR. 3
D-5000 KÖLN 1

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

F
Dr. Edith Decker
Gilbachstraße 3

D-5000 Köln 1

Gilbert & Lila Silverman
30833 Northwestern Highway
Suite 300

Farmington Hills, Mich. 48018

Dec. 23, 1991

Dear Mr. and Mrs. Silverman,

I am going to publish Nam June Paik's selected writings with DuMont Publisher in spring 1992. With them I published in 1988 a book on Nam June's video works ("Paik Video").

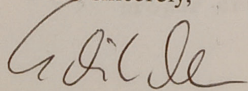
In this new book I would like to include five letters he had written to Rolf Jährling in the early sixties. I sent Jon Hendricks xerox copies of what I would like to have with the request for having them photographed. Since those letters are written in German it would be good to print it in facsimile.

I think, Jon Hendricks will take care of it and I would like to ask you for your kind permission for publishing those letters out of your collection.

Enclosed is a xerox of Nam June's letter to Jon Hendricks and you. He offers to pay the photographer.

With best wishes

Yours sincerely,



Edith Decker

PS: A letter by DuMont Publisher will follow later.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

please. HIRE A PHOTOGRAPHER AND SHOOT EVERY PAGE WITH B/W PHOTO. IF POSSIBLE FOR EXPENSES, OR MY RETURN TO NY. I PAY 500\$ OR MORE

from nam June paik. wiesbaden. 22.10 91.

to John Hendrix and Silverman...

I just talked with Madame Jaehring on the phone and she is in good shape and will come to Düsseldorf opening. nobody told her about Basel show.

Dr. Edith Decker visited me in Wiesbaden and brought her all my letter to Jaehring in 1962 and 63. I did not know they exist and I thank you very very much for keeping in safety.

Dr. Decker is publishing her second book on me from Dumont Schaubert Verlag, by far the largest and most authoritative publisher in Germany... and she and the editor at Dumont want to publish many pages of my letter in facsimile. WANT

I read the letters and I am impressed myself... they are well written in broken German and I am very proud of it.

Dr. Decker needs the

GOOD XEROX COPY immediately.

Please, do me a favour.

Dear Hendrix... ~~stop everything~~ ^{everything} and go to the best xerox shop in town and make a very very good xerox copies and send to Dr. Decker by DHL. ^{then} I will pay for all expenses....

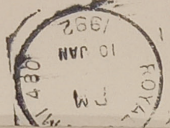
this will certainly enhance the importance of the Silverman collection... and I guarantee that you both will get proper credit in paper and in my mind.

MAYBE you use color Xerox machine for better result. Nam June Paik

Paik

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201



MIT LUFTPOST
PAR AVION

EDITH DECKER
GILBACHSTR. 3
D-5000 KÖLN 1

LILA & GILBERT SILVERMAN
30833 NORTHWESTERN HIGHWAY
SUITE 300
FARMINGTON HILLS, MICH. 48018
USA

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	VII. A. 201

