

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.B.9

N.J. PAIK
506 Bensberg/Retmarh
Steinbrechung 36

Benshg. 21. 5 62

Sehr geehrte Herr Jochung

Ich danke herzlich

No. 01909

Ich war in Paris
und habe mich vereinbart mit
Herr Patterson folgendes:

benjamin patterson

29 rue juge

paris 15, france

28 mai 1962

bei ihrem fest

von dem sänger,

ist mehr oder

ndestens für

werden.

köln an. da mache

lich am nachmittag

nn erst am 3. juni

oln aus an.

Patterson

urde, bringe ich einige

llen mit.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.B.9

N.J. PAIK
506 Borsberg/Retzmark
Steinbrechung 36

Borsbg. 21. 5. 62

Sehr geehrte Herr Jochung.

Ich danke besten
für Ihre Hospitalität bei meinem
Besuch bei Ihnen.

Ich war in Paris
und habe mich vereinbart mit
Hr. Pittoreau folgendes:

No. 01909

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.B.9

→ Titel der Abend
Après John Cage

George Maciunas (U.S.A)
Benjamin Patterson (U.S.A - Paris)

1) Einführung:
Neo-dada in New York

— George Maciunas
(chef-redacteur des
neuen Künste — Zeitschrift
„FLUXUS“ —)

2) Variation für Kontrabaß
— Patterson

3) Duo
— Patterson

4) Lippen-Musik — Maciunas

No. 01909

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.8.9

3) Ein ~~map~~ wünscht auch,
 eine Nachtzug von PARIS - Wuppertal
 zu nehmen am 7.6. 20 Uhr ^(PARIS),
 so daß am 8.6. er schon
 die Probe ~~beginnen kann.~~
~~zeit~~ ^{in Wuppertal}

(Seine Probe ist nicht laut)

Deshwegen muß er ein Liege-Wagen
 nehmen in Zug, und ich glaube,
 daß diese kleine Summe - aufschlag von
 SDM kein Problem ist.

Ich glaube, es wird schon
 schnell sein, und werde ich
 schon am 9.6. Mittag (oder
 bis 5 Uhr) bei Ihnen sein.

Viel Grüße an Ihre Partner
 Ihr neugieriger Partner

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.B.9

— Gesamt dauer Ges. 40 Minuten —

Herr Patterson wird einige Musik-
graphik mitbringen, die eventuell
im Saal ausgestellt werden könnten.

Mr. G. Macigno — ein tolle
Amerikaner — kommt aus eigen
Speisen. Für Patterson müssen
Sie bezahlen folgendes:

(1) PARIS - Wuppertal hin und zurück
— 2 Klass —

(2) Essen und übernachtung

am 8. 6.

9. 6.

10/6 morgen Abreise —

Es ist gut, wenn er bei Ihnen
reihen kann.

No. 01909

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.8.9

Sehr gerne
für die
best-Dance
für die Party.
Ich werde am
9.6. etwas früher
mit 4-5 Freunde
bei Ihnen sein.
Viel Spaß

Inv. No. 01908

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.B.9

Postkarte

Absender: N.J. PAIK
(Vor- und Zuname)


() Wohnort, auch Zustell- oder Leitpostamt

Straße, Hausnummer, Gebäudeteil, Stockwerk oder Postfachnummer,
bei Untermietern auch Name des Vermieters

a/Park ()

An Johnny
Galerie PARNASS
Wuppertal-E
Maltke st 67

Straße, Hausnummer, Gebäudeteil, Stockwerk oder Postfachnummer,
bei Untermietern auch Name des Vermieters



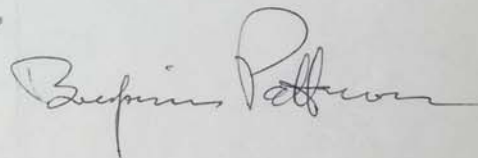
Inv. No. 01908

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.8.9

benjamin patterson
29 rue juge
paris 15, france
28 mai 1962

herr jährling
galerie parnasse
wuppertal / elberfeld

lieber herr jährling,
es freut mich dass n.j.paik unser konzert bei ihrem fest
arrangieren konnte. ich habe einen brief von dem sänger,
william pearson, heute bekommen und alles ist mehr oder
weniger in ordnung mit ihm. er muss aber mindestens für
die reise (köln - wuppertal - köln) bezahlt werden.
ich komme erst am 8.juni (morgens früh) in köln an. da mache
ich probe mit pearson und werde anschliesslich am nachmittag
nach wuppertal fahren. pearson kommt dann erst am 9.juni
nach wuppertal.
ich rufe sie morgens früh, 8.juni, von köln aus an.
bis dahin, herzliche grüsse,

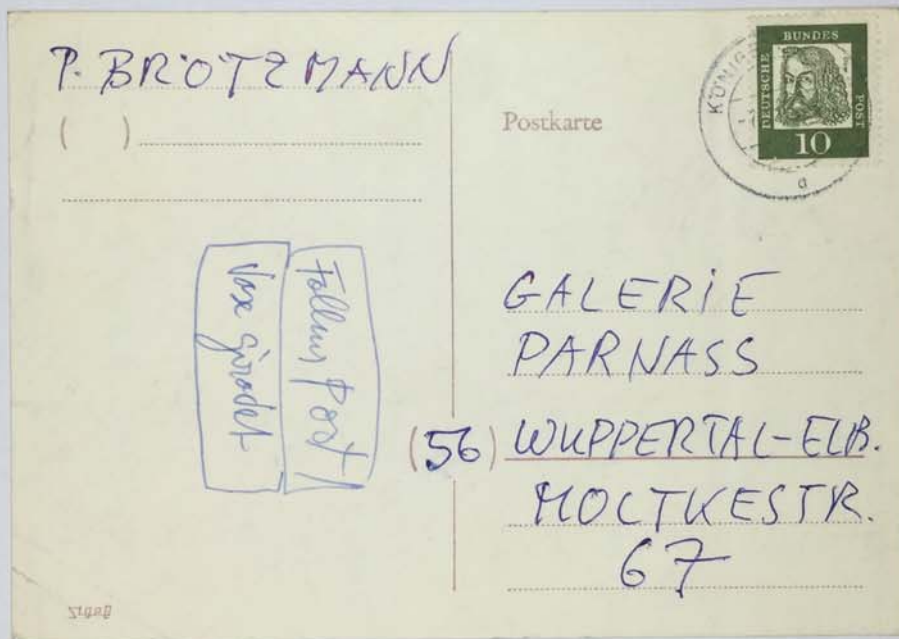


p.s. wie ihnen von n.j.paik sicher erklärt wurde, bringe ich einige
"volume of collected poems"s zum ausstellen mit.

Inventory No. 01910

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.B.9



Inv. No. 01911

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	IV.B.9

7.6.62
Lieber Herr Jähling,
Es tut mir sehr leid,
daß ich Samstag
nicht bei Ihnen
später kam. Zwei
meiner Musiker
sind verrückt
mein Saxofon ist
kaputt und ich
bin auf Hochseits-
reise. Vielleicht
läßt sich das
Später mal
nachholen
Mitte große Grüße

Inw. No. 01911