

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

liebernamjunepaik
 natürlich bin ich auch o=k
 und froh dass siE's auch sind !
 natürlich hab ich mich damals über den brief geärgert
 den ich von jedem anderen eher erwartet hätte als von ihneN!
 aber jetzt bin ich froh wieder von ihneN zu hören
 und dass siE endlich mal wieder nach europa kommen
 ist sehr gut.
 sehr gut.
 brötzmann ist nicht verletzt und auch nicht mehr böse
 und war weniger böse als ich.
 wir sind beide o=k und also sind wir alle drei o=k,
 gut.

einz aah speiseseife!

herzlichst

Tomar schmit

den wattebausch
 können siE
 nass machen
 oder
 trocken lassen
 oder
 wegwerfen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

26 februari

Interpretation

kompositioner av
Sylvano Bussotti
Earl Brown
Krzysztof Penderecki
Boguslav Schaffer
Anton Webern
Christian Wolff

19 mars

Elektronisk musik Instrumentalmusik

kompositioner av
Luciano Berio
Niccolo Castiglioni
Bruno Maderna
Jan W. Morthenson

16 april

Japansk elektronisk musik

7 maj

Happenings

4 juni

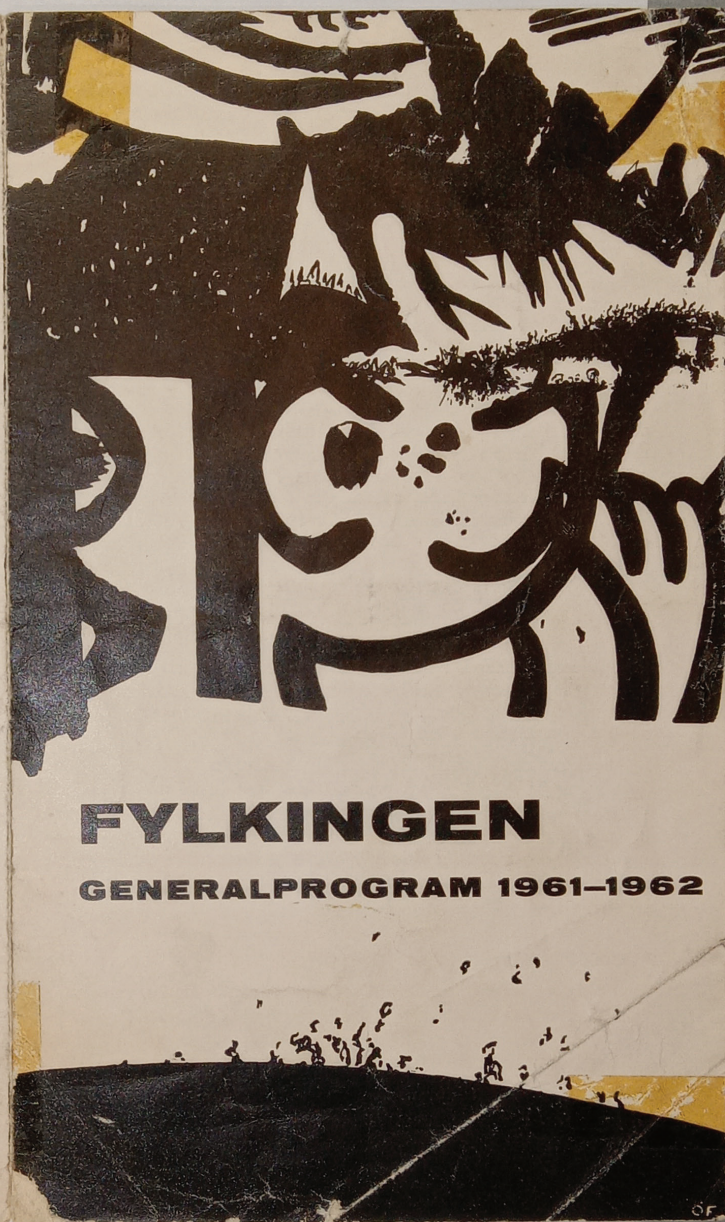
Stockholm Festspel

Samtliga konserter äga rum måndagar kl 20.
Reservation för programändring.

Abonnemang för 10 konserter kr. 20:— för höstens
fyra konserter kr. 10:— erhållas vid ingången första
konserterdagen från kl. 19.00 eller genom postgiro 151191,
Fylkingen, Västra Ågatan 22, Linder, Uppsala. I det
senare fallet översändes abonnemangskortet per post.
Studieabonnemang: kr. 10:— resp. kr. 5:— (studerande
vid Sthlms högskolor).

Programslaget är tecknat av Öyvind Fahlström.

SUNDSTRÖMS 45032



Inventory No. 02816

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

I konsten sker växlingen mellan gammalt och nytt inte utan kamp. Ofta har striden stått om estetiska spörsmål, men det händer också att den utkämpas på andra plan än i det konstnärliga produktionens olika led. Två sådana problem tar Nam June Paik upp till diskussion i sina verk. Det gäller möjligheten att beröva de vanliga instrumenten deras fetischposition, och det gäller konsertens yttre form med konstnären på ett podium och publiken fastlåst i sina bänkrader.

Gunnar Berg är en dansk komponist av internationellt format, som alltför länge har haft en undanskymd ställning. Hans konsert är ett danskt gästspel och ett av resultaten av ett gryende samarbete mellan de nordiska ISCM-sektionerna.

Fylkingens teorigrupp diskuterar om musiken är ett språk, och orienterar om radikala komponisters bruk av det språkliga materialet i sina kompositioner. Musik 1961 uppvisar som vanligt det bästa vi funnit bland de kompositioner som radikala svenska komponister sänt in. Henri Pousseur, en av de ledande avantgardisterna, gästar oss med en föreläsning om den nya musikens estetik, och Musique concrète visar att dess position är starkare än någonsin. Alf Andersen presenterar bl. a. ett verk för flöjt och elektroniska klanger och Sten Envik får en virtuos uppgift i ett av de bästa piano-verken som skrivits på senare år, Castiglionis "Cangianti".

Nya vägar i notation och interpretation hör till de intressantaste frågorna i den nya musiken. Hittills är det amerikanerna som mest framgångsrikt har sysslat med dessa problem. Earle Brown och Christian Wolff är ett par intressanta tonsättare från kretsen kring Cage.

Hittills har japansk musik varit musik från ett annat kulturområde. För den elektroniska musiken finns emellertid inte längre några skilda kulturvärldar. För första gången i musikhistorien skapas det runt om i världen kompositioner med gemensamma estetiska och tekniska utgångspunkter. Japansk, italiensk, chilensk elektronisk musik skiljer sig i huvudsak bara från varandra genom tonsättarnas personligheter.

FYLKINGENS STYRELSE

Knut Wiggen, ordf., Karl-Erik Welin, sekr., Kerstin Linder, kassör, Jan W. Morthenson, arkivarie, Sten Envik, Öyvind Fahlström.

FYLKINGENS PROGRAMRÅD

Bengt Hambraeus, Siegfried Naumann, Jan W. Morthenson, Bo Nilsson, Karl-Erik Welin, Knut Wiggen.

Liljevalchs Konsthall

18 september

Nam June Paik

Framför egna kompositioner
inledare Heinz-Klaus Metzger

Moderna Museet

16 oktober

Gunnar Berg

Kompositioner av
danskt gästspel

6 november

Musik och språk

kompositioner av
György Ligeti
Bruno Maderna
Henri Pousseur
inledare Carl Lesche
Knut Wiggen

4 december

Musik 1961

kompositioner av
Bengt Hambraeus
Åke Hermanson
Karl-Erik Welin
Siegfried Naumann

29 januari

Ny estetik

kompositioner av
John Cage
Morton Feldman
Wladimierz Kotonski
Henri Pousseur
inledare Henri Pousseur

12 februari

Musique concrète

kompositioner av
André Boucourechliev
Pierre Henri
Pierre Schaeffer
Yannis Xénakis

Inventory No. 02816

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

FELDMAN BARON GOLDSTEIN I.TCHEREPNIN

MUMMA

~~CONTINUOUS PERFORMANCES OF NEW MUSIC~~

ASHLEY

BEHRMAN LUCIER COHEN JOHNSON WOLFF

CAGE

TENNEY FINE CORNER RZEWSKI

& film by PAIK

Kirkland House
Junior Common Room

Saturday, March 5
beginning at 6 p.m.

Admission free
about five hours.

Schedule of performances will be available at the concert, which will run
Presented by the Kirkland House Music Society.

KIRKLAND HOUSE
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.

Approved by K H M S 3/6/66

Inventory No. 02818

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I.983



The complex block contains several technical elements: a schematic of a transmission line with launch coils and taps (TAP 1, TAP 2, TAP 3, TAP n), a pickup coil, and acoustic termination; a graph of normalized sweep rate with a logarithmic x-axis (0.1, 1.0, 10, 100, 1000) and a curve; and a circuit diagram showing an output line, a 2N2895 tube, a sense amp, and a 20K resistor.

NAM JUNE PAIK

MARCH, 1-15

ART GALLERY
HUMANITIES 104

Inventory No. 02820.1-2

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I . 983

The Department of Art of the State University of New York at Stony Brook is happy to present and looking forward to the experience of the Nam June Paik exhibition. An hour in his studio and a few conversations have awakened a hope of future delight. He is a participant in Intermedia and the following is from their statement on his work:

NAM JUNE PAIK is a Korean composer who has worked on an international level in electronic constructions, intermedia presentations, television, music, etc.

He is at present a consultant to the Instructional Resources Center at Stony Brook under a Rockefeller Grant.

He is a composer. He is an actor. He is a theoretician. In short, he is the embodiment of the Combine Generation compulsion to be a latter day Renaissance man of the arts, a man who controls his environment and the world through the merging of the arts.

In a recent interview by Newsday, February 5, 1968, the reporter Miss Margold found the economy of the Haiku in Mr. Paik's statements.

"Art is all activities, desires, phenomena that one cannot explain."

"I want to bring McLuhan to kindergarten children."

"A performance is dull when everything works."

"The job of the artist is to point out the positive value of a negative value, point out the minus side."

"Art points out the situation of chaos in the world."

Mr. Paik has been a student of John Cage, who finds in Mr. Paik the, qualities of humor, surprise, and delight that one looks for in Art and life.

In a recent program, Paik states: "It is of historical necessity, if there is historical necessity in history, that a new decade electronic television should follow the past decade of electronic music. Variability and Indeterminism is as undeveloped in optical art as Parameter Sex is underdeveloped in music. As collage techniques replace oil paint, the cathode ray tube will replace the canvas. Someday artists will work with capacitors, resistors, and semi-conductors as they work today with brushes, violins, and junk."

Paik buys up old television sets, scrambles the images they receive with electromagnetic coils and magnets. "There are 4,000,000 dots per second on one TV Screen," Paik says, "Just think of the variety of images you can get. It's so cool. It's like going to the moon."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

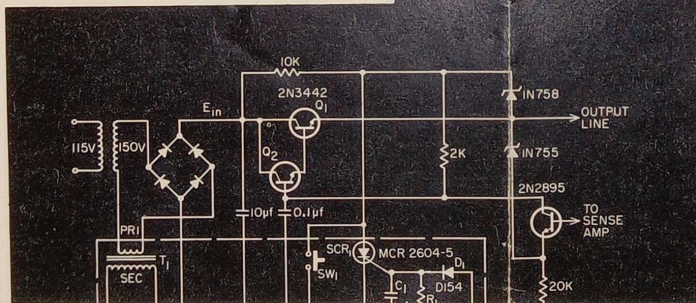
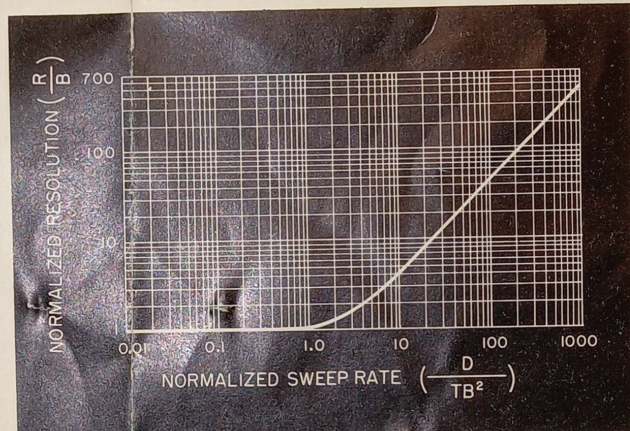
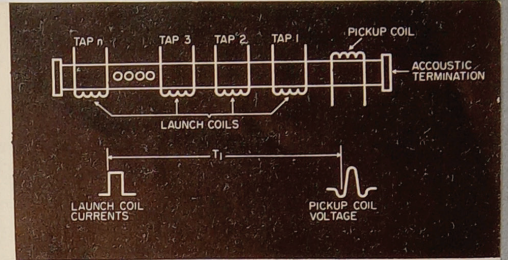
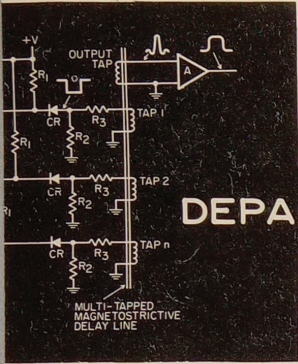
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

STATE UNIVERSITY
OF NEW YORK
AT STONY BROOK

DEPARTMENT OF ART

presents

NAM JUNE PAIK



MARCH, 1-15

ART GALLERY
HUMANITIES 104

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

"John-Cage - for - PULIZER-PRIZE"

Committee

W.S. PAIK

Inventory No. 02826

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

"John-Coy - Not-for PULITZER-PRIZE,
Committee

W. J. PAIK

Inventory No. 02826

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

Gondola HAPPENING

Charlotte MOORMAN (New York)
Nam June PAIK (Seoul)

Venice, Ponte Rialto.

18. June. Saturday 11 PM

Venice is the most progressive city of the world,
since it has already abolished the automobile"

John Cage 1958,, according to H-K
Metzger

Inventory No. 02821

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

Film-Maker's Cinematheque
41st Street Theater
125 W 41 NYC

presents

NAM JUNE PAIK'S
"Toward more sensible boredom"

Thursday · April 21, 1966 · 8:30pm

Nam June Paik with
Takehisa Kosugi
Jonas Mekas
Charlotte Moorman
Jud Yalkut

Paik & Mekas - Lecture
Paik & Yalkut - Electronic Moon
Paik - Cantata Image Sacree de Mary Bauermeister
Kosugi & Paik - Zen for Film (Fluxus realization)
Paik - Fragment 1961 (cameraman: Claus Barrisch, Cologne)
Kosugi - Film & Film
Gysin & Paik - Film for Closed Eyes (variations of Brion Gysin's Dream Machine)
Stan Vanderbeek's Film on Paik's TV

CHARLOTTE MOORMAN, cello, etc
NAM JUNE PAIK, piano, etc

Friday · April 22, 1966 · 8:30pm

assisting artists:
Takehisa Kosugi
Wolf Vostell
Emmett Williams
Jud Yalkut

Nam June Paik - Variations on a Theme by Robert Breer
Dick Higgins - Trouble for Cello
Jackson Mac Low - Piece for Sari Dienes
Nam June Paik - Duke of New York (dedicated to Morton Feldman & Max Neuhaus)
Sound track: John Cage's "Amores" (1943)

John Cage - Variation III
Takehisa Kosugi - Instrumental Music
Emmett Williams - Synonymy
John Cage - Variation III
Sylvano Bussotti - Sensitivo no 7
Diter Rot - Lullaby for Whipple
Jud Yalkut - Films
Symphony #4 by George Brecht realized by the composer

Tickets \$1.50
For information call 564-3818

Inventory No. 02822

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

CHARLOTTE MOORMAN, Cello

NAM JUNE PAIK, Piano

Freitag, 15. Juli 1966, 23.00 Uhr

Programm

"SO LANGWEILIG WIE MÖGLICH"

Electronic Moon.....Paik-Yalkut
Sensitivo #7.....Bussotti
Ave Maria Di Schubert*).....Chiari
4'1.1499" For A String Player.....Cage
Phase.....Tenney
Instrumental Music.....Kosugi
.....in der Pause: Sonder-Gast Ay-O: Rainbow Piece.....
Variations On A Theme By Robert Breer.....Paik
Cello Sonata.....Higgins
Composition.....Ono
Johann Sebastian Bussotti.....Paik-Goldstein
Synonymy.....Williams
Cinema Metaphysic.....Paik-Yalkut
Symphony #4.....Brecht

*)Uraufführung

ERIK SATIE

"VEXATIONS" *)

Sonntag, 17. Juli 1966, 0.00 bis 18.00 Uhr

Aufführende Pianisten: Charlotte Moorman, Nam June Paik,
Ludwig Gosewitz, Lissa Bauer, David Llywelyn, Gerhard Rühm.

*) Dieses Stück von Satie (1866-1925), ca. 50 Jahre nach seiner Entstehung von Cage entdeckt - eine der Mendelssohn-Bartholdyschen Entdeckung der Matthäus-Passion vergleichbare Tat - , 1963 in New York uraufgeführt, wird hier zum ersten Mal in Europa aufgeführt.

GALERIE RENE BLOCK IM FORUM-THEATER BERLIN

Inventory No. 02823

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

Allgemeiner Studentenausschuß, Kulturreferat

Heute, am Dienstag, dem 26. 7. 1966 um 20 Uhr
sucht im Studentenhaus Raum 106

Charlotte Moorman und Nam June Paik
=====

die verlorene Metaphysik in Neuer Musik,
in Werken von

Robert Breer
John Cage
Philipp Corner
Dick Higgins
Alison Knowles
Malcom Goldstein
Brion Gysin
Takehisa Kosugi
Jackson MacLow
Yoko Ono
Ben Patterson
Jim Tenney

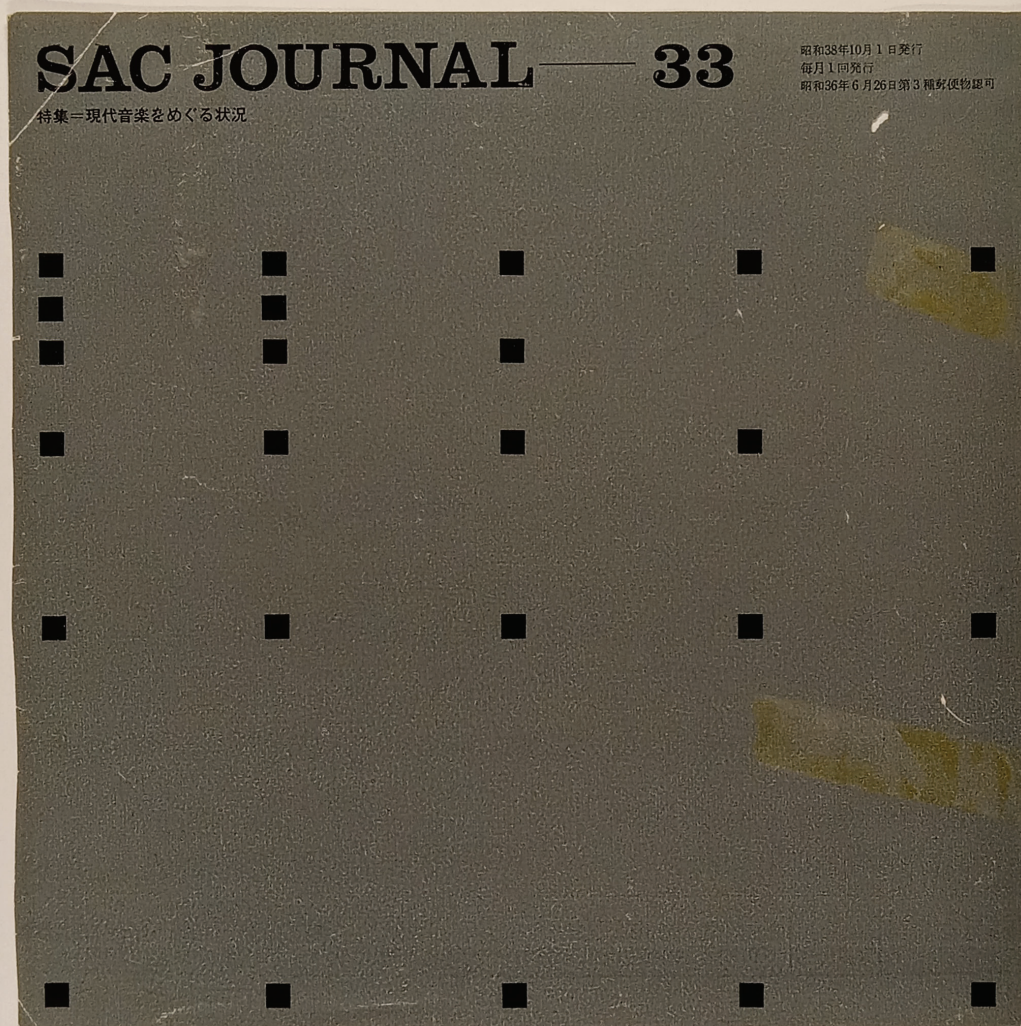
und mit " Cinema metaphysique " Nam June Paik und Jud Yalkut,
"Variation on a theme by Saint Saens" Nam June Paik.

Eintritt DM 3.--, für Studenten DM 1.50

Inventory No. 02824

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Silverman Fluxus Archives

Series.Folder:

I. 983

曲目解説

Pierre Boulez—ピエール・ブーレーズ

／third piano sonata—第3ピアノ・ソナタ ※初演

pf—柳慧

ブーレーズ (1925～)は、〈ポリホニー X〉1951から〈マルトール・サンメートル〉1954 までにつぐ次の時期をみずから《work-in-progress》の時代とよんでいる。実験的な小説をかいて今世紀前半の文学界に問題を投げたジェームス・ジョイスにならって『進行中の作品』と名づけたわけだが、これにはいろいろの意味がふくまれているようにおもう。第3ピアノ・ソナタは、『進行中の作品』の最初の作品で、すでに紹介した〈マラメルによるインプロヴィゼーション〉の前年、1957年に、作曲者自身の手で、ベルリン芸術祭において初演された。

この作品は Antiphonie, Trope, Constellation, Strophe, そして Séquence の5つの部分(あるいは楽章)から構成されている。しかしその取扱選択は演奏者にまかせられている。現在のところ出版されているのは Trope と Constellation の2つで、今夜はそのうちの Trope を演奏する。

Trope も5つの部分から構成されており(そのうち2つは Commentaire はおなじ曲)、Commentaire の1曲を

省略してふた通りの演奏順が指示されている。今回は指定③による ① Parenthèse, ② Glose, ③ Commentaire, ④ Texte の順に演奏される。

曲全体の特徴 (イ)5線3段に書かれていること。(ロ)各曲とも括弧にいれられた演奏してもしなくてもよいフレーズがあること。(ハ)ペダル記号が細かく指示されていること。

この曲はシュトックハウゼンの偶然性をとり入れた〈ピアノ曲 XI〉の初演後3ヶ月あとにうまれているが、このふたつはヨーロッパの不確実性作品として問題になった。しかしこの場合の不確実性は、ともにフォルムの面であり、演奏者の撰択によって組み合わせがいく通りにもなり、そこに非固定的な変貌するフォルムがうまれるわけだ。ブーレーズの場合は、テンポ、アタックやダイナミックのモードといったミュージック・セリエルの延長線上に、さらにもうひとつつかれの固執する音響イメージの世界を現出させようとしている。それは既述の(ハ)ペダルの多用でもわかるように、レゾナンスや音色、つまり音響のひびきのうちに色彩の呪術的世界を渦巻かせようというのである。

それは極度にピアノスティックな可能性を探究しながら、そこに色彩の詩をうみだしたドビュッシー、メシアンを血液をうけついでフランス人ブーレーズがいる。音はうごく。色彩は消える。音と色彩の世界は流動する。そこでブーレーズは『進行中の作品』として、それを追いつき、その呪術の世界をと



は現にわれわれを取りまく社会に典型的に見られる一連のドラマチックな局面を巡って通る。(表題の“Passagio”〈遍歴〉はここに由来する)。彼女は捕えられ、拷問にかけられ、留置所に入れられ、ヒモに操られ、売り払われる等々の目に合う。この仮借なき歷程はいわば一種の祭儀、劇的ミサ、世俗的受難物語として構想されているのであり、7つのシーンにわたって演ぜられるのも偶然ではない。それは女の〈十字架の道行〉なのである。

ベリオはこの作品によって、質的に多様な彼の創作の一頂点に達している。テキストと所作が自然主義的傾向の音響効果を要請する場面で彼は聴衆に直に訴える音楽を書いている。勿論彼は随所で過剰な音響だとか荒々しい強烈な音響だとかのようにプリミティブな手段も用いている。〈合唱団B〉の取扱いはまさに練達

の手腕を感じさせるものではあるが、この合唱団の働きは余りにも大きすぎて、一般大衆は舞台の出来事から目を逸らせてしまう。表現力が存分に繰り展べられるべきところで、真の感動を呼ぶような動機をベリオは殆んど捉えていない。さまざまな局面の実に効果的な描写は音楽そのものだけでなく、ウイルジニオ・フェッケル (Virginio Puecher) の卓越した演出をフェリチェ・カノニコ (Felice Canonico) 及びエンリコ・バイ (Enrico Bai) による舞台装置に負う所が大きい。当日の大きな収穫は稀に見る確かな発声と未曾有の表現力とで女の役を演じた若いジュリアーナ・タヴォラッチーニであった。作曲者自身の指揮によるこの作の初演を成功に導いたその他の要因としては、見事なチュリッヒ・カンマー・シュブラッヘ・コール (指揮者はエルレン・ヴィートマンとフレット・バルト)、それ

にマリオ・グセルラ (Mario Gussella) のすぐれた指導を受けたミラノ・スカラ座の合唱団とが挙げられる。ベリオとサンギネッティの劇作が示唆に富み、雰囲気豊かで感銘深い劇であることは否定できない。しかし形式的な面を除けば、本来革新的なものは全くそこにはない。内から迸る批判を欠き、聴衆にそれ自身の判断を求める如きものでは全くない。古風なミラノのオペラ愛好家に友好的に受け容れられたのも不思議ではないのである。だが真正なる喝采と抗言とをあの〈合唱団B〉として劇場に配置されていた共演者達の発する予め用意された発言から区別することが果して可能であったらうか。訳・辻村誠三

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983



The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

1965

1964

1963

1962

1961

1960

1959

1958

1957

1956

1955

1954

1953

1952

1951

1950

1949

1948

1947

1946

1945

1944

1943

1942

1941

1940

1939

1938

1937

1936

1935

1934

1933

1932

1931

1930

1929

1928

1927

1926

1925

1924

1923

1922

1921

1920

1919

1918

1917

1916

1915

1914

1913

1912

1911

1910

1909

1908

1907

1906

1905

1904

1903

1902

1901

1900

1899

1898

1897

1896

1895

1894

1893

1892

1891

1890

1889

1888

1887

1886

1885

1884

1883

1882

1881

1880

1879

1878

1877

1876

1875

1874

1873

1872

1871

1870

1869

1868

1867

1866

1865

1864

1863

1862

1861

1860

1859

1858

1857

1856

1855

1854

1853

1852

1851

1850

1849

1848

1847

1846

1845

1844

1843

1842

1841

1840

1839

1838

1837

1836

1835

1834

1833

1832

1831

1830

1829

1828

1827

1826

1825

1824

1823

1822

1821

1820

1819

1818

1817

1816

1815

1814

1813

1812

1811

1810

1809

1808

1807

1806

1805

1804

1803

1802

1801

1800

1799

1798

1797

1796

1795

1794

1793

1792

1791

1790

1789

1788

1787

1786

1785

1784

1783

1782

1781

1780

1779

1778

1777

1776

1775

1774

1773

1772

1771

1770

1769

1768

1767

1766

1765

1764

1763

1762

1761

1760

1759

1758

1757

1756

1755

1754

1753

1752

1751

1750

1749

1748

1747

1746

1745

1744

1743

1742

1741

1740

1739

1738

1737

1736

1735

1734

1733

1732

1731

1730

1729

1728

1727

1726

1725

1724

1723

1722

1721

1720

1719

1718

1717

1716

1715

1714

1713

1712

1711

1710

1709

1708

1707

1706

1705

1704

1703

1702

1701

1700

1699

1698

1697

1696

1695

1694

1693

1692

1691

1690

1689

1688

1687

1686

1685

1684

1683

1682

1681

1680

1679

1678

1677

1676

1675

1674

1673

1672

1671

1670

1669

1668

1667

1666

1665

1664

1663

1662

1661

1660

1659

1658

1657

1656

1655

1654

1653

1652

1651

1650

1649

1648

1647

1646

1645

1644

1643

1642

1641

1640

1639

1638

1637

1636

1635

1634

1633

1632

1631

1630

1629

1628

1627

1626

1625

1624

1623

1622

1621

1620

1619

1618

1617

1616

1615

1614

1613

1612

1611

1610

1609

1608

1607

1606

1605

1604

1603

1602

1601

1600

1599

1598

1597

1596

1595

1594

1593

1592

1591

1590

1589

1588

1587

1586

1585

1584

1583

1582

1581

1580

1579

1578

1577

1576

1575

1574

1573

1572

1571

1570

1569

1568

1567

1566

1565

1564

1563

1562

1561

1560

1559

1558

1557

1556

1555

1554

1553

1552

1551

1550

1549

1548

1547

1546

1545

1544

1543

1542

1541

1540

1539

1538

1537

1536

1535

1534

1533

1532

1531

1530

1529

1528

1527

1526

1525

1524

1523

1522

1521

1520

1519

1518

1517

1516

1515

1514

1513

1512

1511

1510

1509

1508

1507

1506

1505

1504

1503

1502

1501

1500

1499

1498

1497

1496

1495

1494

1493

1492

1491

1490

1489

1488

1487

1486

1485

1484

1483

1482

1481

1480

1479

1478

1477

1476

1475

1474

1473

1472

1471

1470

1469

1468

1467

1466

1465

1464

1463

1462

1461

1460

1459

1458

1457

1456

1455

1454

1453

1452

1451

1450

1449

1448

1447

1446

1445

1444

1443

1442

1441

1440

1439

1438

1437

1436

1435

1434

1433

1432

1431

1430

1429

1428

1427

1426

1425

1424

1423

1422

1421

1420

1419

1418

1417

1416

1415

1414

1413

1412

1411

1410

1409

1408

1407

1406

1405

1404

1403

1402

1401

1400

1399

1398

1397

1396

1395

1394

1393

1392

1391

1390

1389

1388

1387

1386

1385

1384

1383

1382

1381

1380

1379

1378

1377

1376

1375

1374

1373

1372

1371

1370

1369

1368

1367

1366

1365

1364

1363

1362

1361

1360

1359

1358

1357

1356

1355

1354

1353

1352

1351

1350

1349

1348

1347

1346

1345

1344

1343

1342

1341

1340

1339

1338

1337

1336

1335

1334

1333

1332

1331

1330

1329

1328

1327

1326

1325

1324

1323

1322

1321

1320

1319

1318

1317

1316

1315

1314

1313

1312

1311

1310

1309

1308

1307

1306

1305

1304

1303

1302

1301

1300

1299

1298

1297

1296

1295

1294

1293

1292

1291

1290

1289

1288

1287

1286

1285

1284

1283

1282

1281

1280

1279

1278

1277

1276

1275

1274

1273

1272

1271

1270

1269

1268

1267

1266

1265

1264

1263

1262

1261

1260

1259

1258

1257

1256

1255

1254

1253

1252

1251

1250

1249

1248

1247

1246

1245

1244

1243

1242

1241

1240

1239

1238

1237

1236

1235

1234

1233

1232

1231

1230

1229

1228

1227

1226

1225

1224

1223

1222

1221

1220

1219

1218

1217

1216

1215

1214

1213

1212

1211

1210

1209

1208

1207

1206

1205

1204

1203

1202

1201

1200

1199

1198

1197

1196

1195

1194

1193

1192

1191

1190

1189

1188

1187

1186

1185

1184

1183

1182

1181

1180

1179

1178

1177

1176

1175

1174

1173

1172

1171

1170

1169

1168

1167

1166

1165

1164

1163

1162

1161

1160

1159

1158

1157

1156

1155

1154

1153

1152

1151

1150

1149

1148

1147

1146

1145

1144

1143

1142

1141

1140

1139

1138

1137

1136

1135

1134

1133

1132

1131

1130

1129

1128

1127

1126

1125

1124

1123

1122

1121

1120

1119

1118

1117

1116

1115

1114

1113

1112

1111

1110

1109

1108

1107

1106

1105

1104

1103

1102

1101

1100

1099

1098

1097

1096

1095

1094

1093

1092

1091

1090

1089

1088

1087

1086

1085

1084

1083

1082

1081

1080

1079

1078

1077

1076

1075

1074

1073

1072

1071

1070

1069

1068

1067

1066

1065

1064

1063

1062

1061

1060

1059

1058

1057

1056

1055

1054

1053

1052

1051

1050

1049

1048

1047

1046

1045

1044

1043

1042

1041

1040

1039

1038

1037

1036

1035

1034

1033

1032

1031

1030

1029

1028

1027

1026

1025

1024

1023

1022

1021

1020

1019

1018

1017

1016

1015

1014

1013

1012

1011

1010

1009

1008

1007

1006

1005

1004

1003

1002

1001

1000

999

998

997

996

995

994

993

992

991

990

989

988

987

986

985

984

983

982

981

980

979

978

977

976

975

974

973

972

971

970

969

968

967

966

965

964

963

962

961

960

959

958

957

956

955

954

953

952

951

950

949

948

947

946

945

944

943

942

941

940

939

938

937

936

935

934

933

932

931

930

929

928

927

926

925

924

923

922

921

920

919

918

917

916

915

914

913

912

911

910

909

908

907

906

905

904

903

902

901

900

899

898

897

896

895

894

893

892

891

890

889

888

887

886

885

884

883

882

881

880

879

878

877

876

875

874

873

872

871

870

869

868

867

866

865

864

863

862

861

860

859

858

857

856

855

854

853

852

851

850

849

848

847

846

845

844

843

842

841

840

839

838

837

836

835

834

833

832

831

830

829

828

827

826

825

824

823

822

821

820

819

818

817

816

815

814

813

812

811

810

809

808

807

806

805

804

803

802

801

800

799

798

797

796

795

794

793

792

791

790

789

788

787

786

785

784

783

782

781

780

779

778

777

776

775

774

773

772

771

770

769

768

767

766

765

764

763

762

761

760

759

758

757

756

755

754

753

752

751

750

749

748

747

746

745

744

743

742

741

740

739

738

737

736

735

734

733

732

731

730

729

728

727

726

725

724

723

722

721

720

719

718

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 983

- 1961 白南準の「Simpliciter」展
- 1960 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1959 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1958 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1957 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1956 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1955 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1954 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1953 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1952 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1951 白南準の「Fluxus Festivals」展
- 1950 白南準の「Fluxus Festivals」展

sogetau contemporary series
白南準作品発表会

1964年8月27日=金 pm. 6.30
 草月会館ホール ¥300
 主催=草月アートセンター 408-1126—9

■曲目
 白南準—Hommage à John Cage—ジョン・ケージへの敬意—1953
 白南準—Etude for Piano—ピアノのためのエチュード—1960
 La Monte Young—ラ・モンテ・ヤング—to Flint—フリントのために
 白南準—Simple—シンプル

■出演
 白南準 N. J. Paik
 一柳慧 Toshi Ichihyanagi
 小杉武久 Takehisa Kosugi
 刀根聖尚 Yasuhisa Tone
 小野洋子 Yoko Ono
 塩見千枝子 Chieko Shiomi
 赤瀬川源平 Genpei Akasegawa
 中西夏之 Natsuyuki Nakanishi
 和泉達 Tatsu Izumi
 Anthony Cox アンソニー コックス

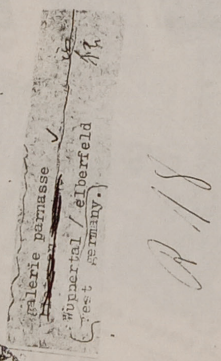
J.P. ヴィルヘルム

“De la musique avant tout chose……”
 “何よりも音楽を……” これは、ヴェルレーヌの言。もうただ音楽だけ、音楽以外の何ものでもない、音楽だけ！ 勿論、生来のヤンボリストで、ランボーの男で、あった彼は、他の意味で、これを発言した。彼は此の引用句を、彼の抒情詩学に、いれようとしたのであった。……「詩は、ヒビカなければならない、意味或分は、後退しなければならない。」ヴェルレーヌが、おそれおそれたためした事、その後マラルメは、真即、そして最終的に、一つの“革命”として遂行した。即ち、詩と音楽とダンスとの間の区別を止揚し、その境界を廃止したのである。マラルメは一種の“全的芸術”を指向した。それは彼の論文でもうかがわれるが、もっと、はっきりとは、“Un Coup de Dés”と、断片的な“Le Livre”から看取できる。“Le Livre”というタイトルを換取せば、まあ“本そのもの”、“本一般”、或は、“全的芸術”ということにならうか？ この関連で言及されなければならないことは、マラルメは、ボードレールのように熱狂的な、ワグネルリアンであったことである。勿論彼等は、パリのタンホイザー・スクヤンダルで拍手カッサイしながら、その時代に束縛されている視角から解放されたのであるが、同時に、彼等は、“総合芸術”へ苦闘している、このチュートンの天才芸術に於ける、多くの小さいヒキダシを止揚してしまふことを、賭けていたのである。

白南準、(韓国人)は、ワグナーが、ガムシャラなドイン天才的方法で努力していた事を実現するのに成功した。彼は、“総合芸術品”を作ったのではなく、全宇宙を、音楽によって浸透したのである。彼は東洋とヨーロッパの音楽を、すみずみ迄探索した(彼は、フライブルグで、フォルトナーの弟子でさえあった)音楽学校の部下を、生タマゴで汚した。そして、種と2音、即ち、シェーンベルグとウェーベルンの遺産を、ツミ取って捨てた後、彼は電子音楽へ緊急避難し、それと対決して、それを捨てた。多分、後の場合もある程度、ブレーズの場合と同じ事情であったかも知れない。ブレーズは、いつか筆者に、「複雑な機械をマスターする時間がない」と嘆息したことがあるが、……
 ブレーズは、純粋に技術的なものが彼に課する莫大な時間の損失に恐れをなしたのである。しかし、白は、彼自身を“純粋に技術的”なものの中へ投げ入れ、彼のアトリエを、発振器と種々な装置で一杯にした。そして彼は、ケージと、ダダ(それは、この東洋的頭脳には、我々とは全然別な効果を及ぼしたが……)を知り、そしてこの二つの因子を一つの新しい解放へ利用したのである。
 白は、ケージとモンテ・ヤングを比較し、後者から次の句を引用した。
 「哲学者がネコと遊んでいるのか？
 哲学者がネコと遊んでいるのか？
 それとも
 ネコが哲学者と遊んでいるのか？」

ボードレールと、マラルメが、種々なマニアであったことは、これとはあまり関係がない。しかし、十九世紀全体を通じてフランスのえらい詩人たちが、この有名な猫をもらい、そして、今日迄ボードレールの猫の猫孫たちがパリで生きていることを、僕は知っている。

註 J.P. Vilhelm は、デュッセルドルフの旧 Galerie 22 の店主で、多数のドインの画家を、世に出しただけでなく、ブゾッティ、ヘルマス、ケージの music walks、白の世界初演をした。現代画のノイローゼにかかり、今は取替に、専念している。



白南準

Fluxus
 by N. J. Paik
 University for
 American Industry
 Monthly Review