

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Für Vermerke des Absenders
PAIK
 Etagez. auf
 Kto Nr. 42790 PSchA KÖLN
 Einlieferungsschein
 Sorgfältig aufbewahren
 Deutsche Mark 79 Pf
 (in Ziffern)
 für FIRMA
ENGEL + CO GMBH
 in W.-ELBERFELD
 78259 25363 bg
 d 15b
 Wuppertal-Elberfeld 8



-, SCHWACHSTROM-, STARKSTROM- UND RUNDFUNKTECHNIK
 al-Barmen · Deutsche Bank AG., Wuppertal-Barmen und -Elberfeld · Postscheck: Köln 427 90 · Fernruf: 42 02 44/45

56 WUPPERTAL-ELBERFELD, 22.3.1963 K.
 Holzer Straße 33 · Postfach 2265

Paik, Bensberg-Refrath

	Elektroinstallation				
	2 x 0,75	á - .15	7.50	/	
	1 x 0,8	á - .10	5.--	/	
	bel	á - .65	12.35	/	
			24.85	/	
	abzgl. 15 %		3.72	/	21. 13 ✓
	Kupplungen w.	á 2.50	17.50	/	
	stecker	á - .12	1.20	/	
		á 6.95	20.85	/	
			39.55	/	
	abzgl. 25 %		9.89	/	29. 66 ✓
	Montage				77. --
	Zahlbar rein netto, sofortige Kasse!		DM		127. 79 ✓

Der Rechnungsbetrag ist sofort und ohne Abzug zahlbar - Für alle Lieferungen und Zahlungen gelten die Bedingungen der Wirtschaftsgruppe der Elektroindustrie.
 Erfüllungsort ist Wuppertal-Elberfeld.

Bestände (Lager etc.) der Verfügungsberechtigten über alle
 Gegenstände, in diesem Falle gehen die Sachen an Herrn
 Jean Pierre Filibert, Düsseldorf.

A. Filibert
 (Jean Pierre Filibert)
 Wuppertal-Elberfeld, den 22.3.1963
Paik

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Engel & Co.
G. m. b. H.



FERNMELDE-, SCHWACHSTROM-, STARKSTROM- UND RUNDFUNKTECHNIK

Bankkonten: Barmer Creditbank, Wuppertal-Barmen · Deutsche Bank AG., Wuppertal-Barmen und -Elberfeld · Postscheck: Köln 427 90 · Fernruf: 42 02 44/45

56 WUPPERTAL-ELBERFELD,
Holzer Straße 33 · Postfach 2265

22.3.1963 K.

RECHNUNG Herrn Paik, Bensberg-Refrath

		Laut Ihrer Bestellung					
		Lieferungen					
		Elektroinstallation					
5./8.3.	50	m NYFAZ 2 x 0,75	á	-.15	7.50	/	
	50	m Y-Draht 1 x 0,8	á	-.10	5.--	/	
	19	m Bandkabel	á	-.65	12.35	/	
					24.85	/	
				abzgl. 15 %	3.72	/	21. 13 ✓
	7	Schukokupplungen w.	á	2.50	17.50	/	
	10	Bananenstecker	á	-.12	1.20	/	
	3	Dreifachverteiler	á	6.95	20.85	/	
				abzgl. 25 %	39.55	/	
					9.89	/	29. 66 ✓
		Montage				77. --	
		Zahlbar rein netto, sofortige Kasse!		DM		127. 79 ✓	

Der Rechnungsbetrag ist sofort und ohne Abzug zahlbar · Für alle Lieferungen und Zahlungen gelten die Bedingungen der Wirtschaftsgruppe der Elektroindustrie.
Erfüllungsort ist Wuppertal-Elberfeld.

Bestand (Weg etc.) zur Verfügung gestellt über alle
Gegenstände. In diesem Falle gehen die Sachen an Herrn
Jean Pierre Wilhelm, Düsseldorf.

J. Paik

(Herrn Paik)
Paik

Wuppertal-Elberfeld, den 22.3.1963

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Herrn
Nam June Paik
c/o Taisho Co.
Muromachi 1 - 8
Shinko Bldg., Chu-O-ku
T o k i o / Japan

Wpt.-Elberfeld, den 1.6.1964
Jg./Fr.

Lieber Nam June Paik!

Vielen Dank für Ihren Brief. Ich komme gerade aus New York zurück. Sie wurden dort sehr vermisst! Wann sind Sie wieder in Deutschland?

W.-Elberfeld, den 5.3.63
J./Lu.

Die Alvermann Ausstellung was sehr schön. In New York sahen wir das Hapening von Al Kaprow und Vostell.-

Das Telegramm an Montwé habe ich damals (im März) sofort geschrieben. Ich hoffe inzwischen ist alles in Ordnung.-

Mit gleicher Post schicke ich Ihnen einige neue Kataloge des Farnass. It zwei Werken Paik. Tokio und erzählt über die Registrierung von seiner Wuppertaler Ausstellung. Nochmals vielen Dank

Mit vielen Grüßen

Ihr

Ihr

Die Farnass-Werke haben in diese unvollständigen Hände (Kling etc.) das Verfügungsrecht über alle Gegenstände. In diesem Falle gehen die Sachen an Herrn Jean Pierre Sibels, Düsseldorf.

Wpt.-Elberfeld, den 22.3.1963

(Nam June Paik)

Nam June Paik

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Die Zeitschrift "Kunst" hatte in ihrem vorletzten Heft
 (Experimente) eine Diskussionsbeiträge von Herrn
 Jean Pierre Wilhelm, Düsseldorf.

WUPPERTALER ALBERFELD, MOLTKESTRASSE 17, TEL. 222111

Herrn
Adolf Ibach

Erklärung

583 Schweilm
Barmer Str. 32

Nam June Paik, hinterlassen in der Galerie Parnass

folgende Sachen: W.-Elberfeld, den 5.8.63
J./Lu.

Verband - Gerät 89 Telefunken

Sehr geehrter Herr Ibach!

In der Anlage sende ich Ihnen als kleinen Dank (hoffentlich haben Sie Freude daran) ein Detailfoto aus der "Musikausstellung" des Koreaners Nam June Paik in der Galerie Parnass im Frühjahr 1963. Paik ist zur Zeit in Tokio und erzählt überall begeistert von seiner Wuppertaler Ausstellung. Nochmals vielen Dank

Herr Schweilm, der diese Sachen in seinem Hause unterstellen wird, hat mich davon in Kenntnis gesetzt, daß er für evtl. Beschädigungen oder Ausbleiben dieser Dinge keine Verantwortung übernehmen kann. Ich erteile hiermit die Erlaubnis, diese Sachen an Herrn Jean Pierre Wilhelm, Düsseldorf, zu übergeben.

Ihr

b.w.

Die Zeitschrift "Kunst" hatte in ihrem vorletzten Heft Umstände (Umzug etc.) das Verfügungsrecht über alle Gegenstände. In diesem Falle gehen die Sachen an Herrn Jean Pierre Wilhelm, Düsseldorf.

J. Paik

(Nam June Paik)

h. Paik

Wpt.-Elberfeld, den 22.3.1963

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975



GALERIE PARNASS / R. JÄHRLING

WUPPERTAL · ELBERFELD · MOLTKESTRASSE 67 · TEL. 3 52 41 / 43

E r k l ä r u n g

Ich, Nam June Paik, hinterlasse in der Galerie Parnass folgende Sachen:

Tonband - Gerät M 5 Telefunken

~~Filter von Albis~~

10 Tausend,

Herr Jährling, der diese Sachen in seinem Hause unterstellen wird, hat mich davon in Kenntniss gesetzt, daß er für evtl. Beschädigungen oder Abhandenkommen dieser Dinge keine Verantwortung übernehmen kann. Ich erteile Herrn Jährling bei Auftreten evtl. außergewöhnlicher Umstände (Umzug etc.) das Verfügungsrecht über alle Gegenstände. In diesem Falle gehen die Sachen an Herrn Jean Pierre Wilhelm, Düsseldorf.

R. Jährling

(Nam June Paik)

Nam June Paik

Wpt.-Elberfeld, den 22.3.1963

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Herrn
Nai June Paik
Basburg / Refrath
Steinbrecheweg 36

1. März 1962
Jg/Tr

Sehr geehrter Herr Paik!

Ihr Brief vom 13.11.61 kam leider für die damalige Eröffnung zu spät,
und Ihre Honorarbitte übersteigt unsere Möglichkeiten.

Ich hoffe sehr, daß wir vielleicht zur Eröffnung unserer Sommer-
Assellung Anfang Juni ein Konzert veranstalten können. Vielleicht
wlln Sie mir hierzu einen Vorschläg machen?

Mt ielea Grüßen

Ihr

nen Fluxus-Festival nach Düsseldorf gekommen sind. Schade, dass wir
uns hinterher nicht mehr sehen konnten. Ich bin seitdem wieder
sehr krank gewesen, aber jetzt geht es in Ordnung.

Bis bald, mit sehr herzlichen Grüßen

Ihr

J.P. Wilheke

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Jean-Pierrw Wilhelm
Düsseldorf, Kaiserstr. 22
tel. 44 77 39

24.2.1963

Herrn
R. Jährling
Wuppertal

Lieber Herr Jährling,

beiliegend finden Sie meinen Text zu Paiks Musik-Ausstellung. Er schrieb mir, dass Sie diesen Text bis zum 25.2. benötigen. Sie erhalten ihn also rechtzeitig. Bitte lassen Sie ihn sofort setzen und drucken. Paik und ich, wir legen den grössten Wert auf diese Publikation. Sie wissen, dass ich Paiks Aktivität seit den allerersten Anfängen verfolgt habe. Ich weiss nicht genau, an welchem Datum die Eröffnung dieser einzigartigen Ausstellung stattfinden wird. Paik wird ja dann für sehr lange Zeit nach USA und anderswohin gehen. Bitte schreiben Sie mir also, oder sagen Sie mir telefonisch (44 77 39), wann die Sache losgeht. Paik wird mich natürlich auch auf dem Laufenden halten. Ich wäre bereit, anlässlich der Eröffnung ein paar Worte zu sagen oder vielleicht den nun schon einmal geschriebenen Text zu verlesen.

Ich habe mich gefreut, dass Sie und Ihre Frau zu den viel umstrittenen Fluxus-Festival nach Düsseldorf gekommen sind. Schade, dass wir uns hinterher nicht mehr sehen konnten. Ich bin seitdem wieder sehr krank gewesen, aber jetzt geht es in Ordnung.

Bis bald, mit sehr herzlichen Grüssen

Ihr

J.P. Wilhelm

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Herrn
Nam June Paik

506 Bensberg /Refrath
Kornstraße 18

Wpt., -Elberfeld, 18.2.1963
Jg./Fr.

Lieber Nam June Paik!

In der Anlage sende ich Ihnen Ihr Original und die
erste Abschrift des Textes. Vielleicht können Sie
jetzt noch korrigieren, wenn Sie möchten.

Gibt es für den Text einen Titel? Sonst schreiben
wir einfach als Überschrift:

Nam June Paik:

.....

Mit vielen Grüßen

Mit vielen Grüßen
Ihr
Ihr

Anlage
Original und 1. Abschrift

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Herrn
Nam June Paik

506 Bensberg / Refrath
Kornstr. 13

W.-Elberfeld, den 20.12.62
J./Lu.

Lieber Herr Paik!

Vielen Dank für Ihren Brief. Ich bin sehr einverstanden, wenn Sie in der ersten Februarwoche mit dem Aufbau der Ausstellung beginnen, auch finde ich die Idee mit dem Keller sehr gut. Ich habe gestern Tajiri in Venlo besucht. Er will auch kommen vor seiner Japanreise und Ihre Ausstellung ansehen. Wie sollen wir Ihre Ausstellung nennen, weil wir doch rechtzeitig die Zeitschriften informieren müssen.

Mit vielen Grüßen bin ich

Ihr

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Fräulein
Gudrun Edel

Wuppertal-Barmen

Westkotter Str. 45

"pt.-Elberfeld, den 14.2.1963
Jg./Fr.

Liebe Gudrun Edel!

Wir sind jetzt bei der Vorbereitung der "Nam June Paik"
Musik-Ausstellung vom 10. bis 20. März.

Wissen Sie oder vielleicht Ihr lieber Manfred Montwé
einen Studenten, welcher zwischen dem 1. und 10. März
gern, möglichst ohne Honorar, mit Paik die Ausstellung
zusammen aufbaut. Es werden neben Fallschirmen und Luft-
ballons vor allem elektronische Geräte, Fernsehapparate,
Scheinwerfer, Ventilatoren und Projektionsgeräte aufgebaut.

Mit vielen Grüßen

Ihr

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975



O.K.

W.C.



1963



Variation
eines älteren
Themas

GERALD

C.C.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

ow

ne

lieber paik

teils bin ich (wie sie wissen) ab 10. in amsterdam

teils kenne ich die meisten leute

so bin ich unwesend

leider

mangels fremdheit

etwa eine epoche später (also nach dem 18/)

erbe ich nach

falls es nicht einmalig ist

.K.O

Linie

um so besser

dann bleibt mir das unbehagen

als gutes gefühl

einfach. An der Schweizer
 dann bleibt mir das unbehagen
 als gutes gefühl
 die fest eingebauten
 die Schmelzungen sind niedrig
 ich hält ausserordentlich hohen Beanspruch
 ebene Fläche.

Handwritten initials

ihnen seit langem meine besten wünsche

lieber herr jährling

u.A.W.G.

beide wird
 meinen entritt
 zur verfügung zu stellen

Handwritten notes:
 (Dunnow Trade
 forw...)

00

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I.975

10.4.63.

Sehr geehrter Herr Jochims,
Bitte senden Sie mir den Programm-
zettel, wenn Katalog wird es ja nicht sein,
Ihre Ausstellung "Namen ohne Gesicht" und
teilen Sie mir noch mit, was das Objekt
zur Ausstellung kostet.
Besten Dank.

Mit freundlichen Grüßen

Klaus Orth

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 975

Absender: Heinz Piek

1 Berlin 31
Postleitzahl

Nassauische Str. 50
(Straße und Hausnummer oder Postfach)

POSTKA   BERLIN II

Galeri Parnass

56 Wuppertal - Elberfeld
Postleitzahl

Moltkestr. 67
(Straße und Hausnummer oder Postfach)

INV. 02135