

## **CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF**

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

### **NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

**Telegramm Deutsche Bundespost**

aus..... 389/2300 PARIS 557443 16/15 11 1917 =

|                                                                                                                                                                                |                                                                                 |                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Datum Uhrzeit</p> <p>Empfangen <i>17</i><br/>Namenszeichen</p> <p>Platz</p> <p>8411Z WUPPERT D</p> <p>Empfangen von<br/><i>14 III 65</i> 20.- 27</p> <p>4111TE FRANKF D</p> | <p>PAIK GALERIE PARNASS</p> <p>WUPPERTALELBERFELD</p> <p>MOLTKESTRASSE 67 =</p> | <p>Datum Uhrzeit</p> <p>Gesendet</p> <p>Platz Namenszeichen</p> <p>Leitvermerk</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

FELICITATIONS PRIERE REFAIRE MEME EXPOSITION SEOUL PARK

CHUNG HI +

*COL 67 +*

Dienstliche Rückfragen

© 14 000 8. 62 + C 187, DIN A5 (Kl. 30)  
(VI, 2 Anl. 4)

danke

*114 0371*

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

2-

und WELLEN (ZUSTAND)

~~Teil, dass die kleinste Einheit, die menschlicher Verstand gegenwärtig denken und nachweisen kann, ist eine schöne Ohrfeige für die den klassischen Dualismus in der Philosophie seit Platon.... Wesen UND Erscheinung, essentia UND existentia. Beim Elektron jedoch..... EXISTENTIA I S T ESSENTIA~~

~~Interessante Parallele mit sartrescher Spekulation über die menschliche Freiheit )~~

Die elektronische Bewegung ~~festzulegen~~, ist bereits ein Widerspruch in sich selbst. Man kann z.B. schon mit DM 10.- einen Sinustongenerator bauen - will man ihn aber ~~ziemlich~~ ziemlich genau skalieren, das heisst seine Frequenz festlegen (absolut "genau gibt es in der Technik nicht und in der Physik kaum), so benötigt man mehr als DM 10 000.

Über diese natürliche Unstabilität hinaus haben wir heute ~~noch~~ <sup>noch</sup> ~~andere Dimensionen~~ <sup>eine</sup> andere Dimensionen von Indeterminismus des Elektron, ~~(Life-sendungen von Fernsehen, Radio, Polizeifunk, Amateurfunk, Kaffeemaschine, Elektroböhrer, Schwarzsender, Propaganda-sender, Funktaxi, SOS-Funk, Spionagefunk bis zu den Ausstrahlungen von Satelliten. Das Elektron ist überall. Durch das Vorüberfahren eines Autos entsteht schon eine neue Bewegung und Konstellation.~~

Es gibt - grob gesagt - zwei oder zweieinhalb Typen von NICHTS :

- 1) a) die absurde Geworfenheit des menschlichen Daseins in diese Welt (Faktizität)

"Warum töten Sie mich?"

" Weil Sie auf dem anderen Ufer vom Fluss leben!"

(Pascal über Justice  
Gesetz ~~und~~ Gerechtigkeit  
+

jeder völkerrechtliche Gerechtigkeit (justice)  
und jeder Grenzstreit beruft sich auf diese "fragility"

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

**Telegramm Deutsche Bundespost**

aus..... 389/2300 PARIS 557443 16/15 11 1917 =

|                                                                                                                                                                |                                                                                 |                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Datum      Uhrzeit</p> <p>Empfangen<br/>Platz      Namenszeichen</p> <p>8411Z WUPPERT D</p> <p>Empfangen von<br/>44 III 05 20 27</p> <p>4111TE FRANKF D</p> | <p>PAIK GALERIE PARNASS</p> <p>WUPPERTALELBERFELD</p> <p>MOLTKESTRASSE 67 =</p> | <p>Verzögerungs-<br/>vermerke</p> <p>Datum      Uhrzeit</p> <p>Gesendet<br/>Platz      Namenszeichen</p> <p>Leitvermerk</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

FELICITATIONS PRIERE REFAIRE MEME EXPOSITION SEOUL PARK  
 CHUNG HI +

COL 67 +

Dienstliche Rückfragen

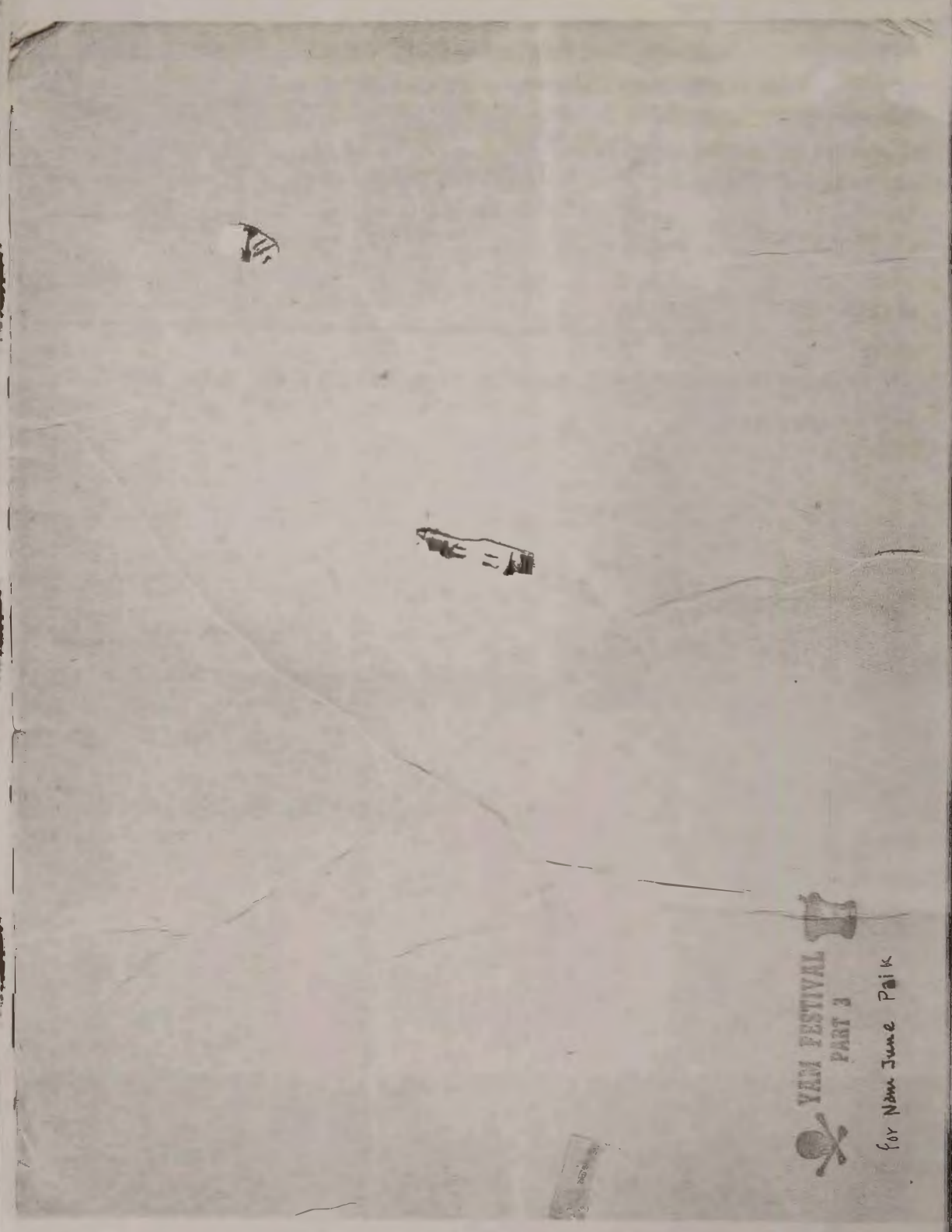
Ⓢ 14 000 8. 62

+ C 187, DIN A 5 (Kl. 30)  
(VI, 2 Anl. 4)

*danke*

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |



YAM FESTIVAL  
PART 3

for Nam June Paik

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                           |                 |
|---------------------------------------|---------------------------|-----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series, Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974           |

Park

Correspondence  
with Rolf Jahrling 1961-63  
and

Jahrling info & clippings  
about Exposition at ~~Museum~~

not yet sorted

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Mrs. Pöck

Bensberg / Retzsch  
Steinbrechemag 36

13 11 61

An Herrn Jährling

Sehr geehrter Herr Jährling!

Ich danke  
bestens für Ihre Theater-bruch und  
Ihre Angebote für meine Aufführung  
in Wuppertal. Ich habe lang  
gedacht aber doch habe ich  
mich entschlossen bei Ihnen zu  
spielen. In man kann (oder

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
|                                       | Collection:               | Series.Folder: |
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

H. P. P. P. P.

Bensberg / Refnath  
Steinbrechemag 36

13. 11. 61

An Herrn Jährling.

Sehr geehrter Herr Jährling!

Ich danke

bestens für Ihre Theater-besuch und

Ihre Angebote für meine Aufführung

in Wuppertal. Ich habe lang

gedacht aber doch habe ich

mich entschlossen bei Ihnen zu

spielen. Sie sind kein (oder

vielleicht muss) die Zeit kaufen  
mit Geld (was umgekehrt-)

Der Grund für Zögern war nur  
die Zeitmangel wegen neuer Komposition.

— Ich habe genug Hochachtung  
für Ihre Galerie

Meine Bedingung ist etwa wie folgendes

500 DM Honorar

90 DM Spesen (Transport von Klaviere  
und Wiedergabeapparat und 2-3 Tage  
Hotel spesen in Wuppertal)

Ein Freund von mir hat versprochen  
zu 65 DM die Transport übernehmen

Sonst werden kann andere Spesen  
erstattet, da ich Haupttracht ~~manne~~  
Apparat benötige

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Das Programm wird ~~es~~ etwa  
folgendes sein

PAIK : etude for piano

Young : Komposition 1960

PAIK : Do it your self (lese Musik)  
+ the members to Young

PAIK : simple

also praktisch die zweite Hälfte  
vom Oslo-programm

gesamt dauer = von 45 Minuten  
bis 1 Stunde

Es kann auch kürzer werden

Wenn Sie damit einverstanden sind,  
bitte, teilen Sie mir mit umgehend,

so dass ich noch in nächste Woche  
den Saal besichtigen kann

bitte, entschuldigen Sie für  
meine schlechte Deutsch  
und Handschrift

Viele Grüße

Kan für Paik

(Kann zum Paik)?

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

11  
Sehr geehrter Herr Jöhning!

Ich glaube, dass  
Sie schöne, fruchtbare Wäcker  
hinten noch haben. (Kraut)

Die Arbeit von der Ausstellung geht  
gut -- aber langsam.  
und viele neue Ideen -- noch  
mehr erweitert.

allzu viele  
Auch auch viele Erwartung beim  
Freunde und Feinde

Deswegen muß es

ganz gut sein

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Ich bin ziemlich reich  
Aber Problem ist Zeit

Plötzlich sind 2 neue Arbeit.  
gekommen.

" Interview in "Magnum" gestrichelt  
10 Vorbereitung - Interview  
- Korrektur

4 → 5 Tage - Verlust

2) Fluxus Festspiele in  
2/3 Feb bei Kunstakademie  
Düsseldorf  
Eigentlich sollte ich ein ganzes  
Abend allein spielen, aber  
habe ich diese chance  
abgelehnt wegen der  
Ausstellung. Doch muß ich  
2 Tage verlieren.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

um zu sehen, und "kleine Rolle"  
zu spielen

Dann

Siberien - Wetter.

- ↳ Liebe verzögert
- ↳ Techniker krank
- ↳ allgemeine Enttäuschung

---

Aber doch, kann ich

am 9/März schon Ihre  
Galerie ausräumen (ausräumen),

so daß Sie nächste Ausstellung  
vorbereiten können.

Aber kurze 10 Tage - Ausstellung

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Von 25/Febr bis 8/März  
(ohne Samstg. Sonntag)

Oder kann es sogar  
nur 6 Tagen Samstag sein  
4/3 → 9/3.

Natürlich, wenn Sie konkrete  
Plan haben, für nächste  
Ausstellung, dann können Sie  
es ~~früher~~ früher, d.h.  
schon im Februar anfangen.

Dann meine Ausstellung erst  
im März.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Ich habe meine New Yorker  
Ausstellung für ~~November~~ <sup>November</sup> vertagt.

Doch werde ich noch im März  
abreisen, und zwar habe ich  
noch 15 Tage nach der Ausstellung  
zu tun. Deswegen brauche ich  
keine Angst haben, daß ich  
die Ausstellung noch verzögern,  
und damit Ihre wunderschöne  
Räume so lang ~~offensperre~~  
werden würde.

Ich danke bestens für  
Ihre Großzügigkeit und  
weise Verständnis, die ich  
bei keiner Andere Gabriel  
erwarten kann.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Ich werde noch in  
dieser Woche telefonieren  
und in nächste Woche Sie  
besuchen, wenn Sie nicht  
in Düsseldorfer Kunstakademie  
Fluxus Festspiele erleben  
würden

Ihr ergebener

Wolf Pahl

- p.s. (1) Vergessen Sie für meine  
schmutzige Handschrift (und Betrieb)
- (2) Ich werde Ihre Privatleben  
sehr wenig stören

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

NAM JUNE PAIK  
BENSBERG / REFRATH 12. 3 62  
STEINBRÜCKENWEG 36  
% Doppelventen

Sehr gespannt über die Hoffnung!

Ich danke bestens  
für Ihre Brief v. 1.3.62  
Vollrecht wäre im Kongress Juni  
nicht ganz unmöglich, aber möchte  
ich lieber im Herbst oder im  
Winter 1962 wieder etwas machen,  
da ich bis September ungestört  
komponieren will. Ich habe  
Sie um Ihre Verständnis  
Statt dessen habe ich  
den gute Vorschlag

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

Ich glaube, dass Sie über Herrn  
Karl-Erigo WELIN von Fräulein  
Mary Bandermeister gehört haben.  
Er ist ein der wenigen — vielleicht  
zur Zeit einzige — Pianist in Europa,  
den Tudors Weg gehen will.  
Er ist tätig in Radio Stockholm  
als Pianist (sehr bekannt in  
Stockholm) und hat wichtige Position  
als Sekretariat der Internationale  
Gesellschaft für neue Musik in  
Schweden. Er macht eine Konzert=  
reise im Ende MAI (Bremen —  
Köln — Warschau — Köln, — )  
(Musik der Zeit)

Außer der obigen Konzert in Frankfurt  
wird wahrscheinlich einige  
Konzerte veranstaltet von "unserer"  
Seite. Er wird auch

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

ein Konzert geben im Atelier  
Mary Bauermeister im September.

Sein Programm umfasst <sup>4</sup> Gattungen.

- 1) "figiuelle" renelle Musik
- 2) Neo-dada - action Music  
aus New York, wie  
Le Monde Tony George Brecht  
u.s.w.
- 3) notürlich Sichen Lage
- 4) und vielleicht "Avant-garde"  
Musik aus Soviet, die  
noch nicht in West-europa  
geprallt worden ist.

Sie können schon Program  
machen von oben-gesamten 4 Gattungen.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

- (2) - (3) ist sehr reizvoll.  
(4) hat auch gewisse Bedeutung.  
(1) ist hat natürlich "Niveau und Qualität."

Sie müssen ein Flügel mieten,  
aber über Honorar bei ihm  
brauchen Sie keine Sorge haben,  
da er sehr gute bezahlte  
Position hat.

Das größte Problem wäre  
Termin. So viel ich mich  
erinnere, bleibt er hier  
nur zwischen 22/5 - 28/5.

Vielleicht auch Juni —  
aber das weiß ich nicht.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Am besten schreiben Sie  
ihm direkt.

☺ Karl-Erik WELIN  
Music Section  
Radio - Stockholm  
Stockholm.

Jedenfalls möchte ich wissen,  
wie die Sache sich entwickelt.  
Ich werde auch im April einmal  
Ihre Galerie besuchen, um  
Sache anzusehen. Es wird  
sehr dankbar, wenn Sie  
Ihre ~~Galer~~ Ausstellungseinladung  
jeweils mir zugesenden würden.  
Viel Grüße  
auf PAIK

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Sehr geehrter Herr und Frau und Frau Senior Jü-ling!

Beste Dank für sehr interessante Brief und  
schöne Komplimente. Ich bin sehr zufrieden mit  
meiner Japan-Anwesenheit und endlich wurde ich Tunde  
Ming abhören. Ich freue mich sehr auf unsere  
Wiedersehen. und glaube das Ihre Gemälde viel  
bessere Geendheit wieder bekommen hat ...

Son, eine wichtige Bitte!

Herr Brötzman nat. Montre. ~~Ich~~ ~~er~~ wollte meine  
Fernseh-Text im Mai 63. <sup>publizieren</sup> und  
bis Heute nicht ~~erschienen~~. Es ist  
| Sehr sehr sehr | peinliche Verlust, weil  
es meine Hauptarbeit, und teuerste Arbeit  
und am wenigstens verstandene Arbeit sind.

Zeitlich am meisten bedingten Arbeit ist,  
und zu dem habe ich ihm die Druckspesen  
geschickt, wieder aus Japan. Brötzman  
versichert mir, das es im November erscheint.

Aber wieder keine Information. Vor 2woche  
habe ich ihm ziemlich strenge Brief geschrieben,  
das entweder es soll vor @. 15/Ming  
erscheinen, oder ~~er~~ ~~er~~ sofort mir Text  
zurück schicken. und Heute NOCH  
KEINE ANTWORT.

Ich weiß genau, das alle Publikation sich  
verspätet, und das Leben von jungen Künstler  
sehr schwer ist. Aber doch bis ist

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

ここにも通信文を記載することができます

This space is also for correspondence.

zu viel für mich. Ich hätte gerne  
 noch halbes Jahr gewartet, wenn denn  
 es sich um ~~die~~ die andere Text nicht  
 handelt. Aber TV-Text ist hoch  
 aktuelle, Text. Ich kann nicht noch länger  
~~meine~~ meine ~~Text~~ persönliche Verspätung dulden.  
 Bitte, ~~rufen~~ rufen Sie Ihre



AEROGRAMME

Herr Jähring  
 Moltke st 67  
 Galerie Ramass  
 Wuppertal / Elberfeld  
 West GERMANY

PAR AVION  
 航空

Einfluss Kraft ihm  
 aus! Rufen Sie  
 Brötgen und Montwe  
 sofort Ihnen  
 telefonisch oder  
 telegraphisch.  
 und sagen Sie folgendes

この郵便物には何物も封入又は添付できません  
 Nothing may be contained in or attached to this letter.

① Entweder meine  
 Text soll vor  
 15. März 1964  
 erscheinen

② oder für soll.  
 sofort per Luftpost

Teinschreibung mit  
 zurück schicken, so days

Haben Sie Dietrich's  
 "Whren" und "THERMOMETER" gekauft?  
 Es ist eine "vollständige Kunstwerk"

Ich vor Abreise in Japan ~~den~~ drücken kann  
 meine Geduld ist laus, obwohl ich ~~so~~ sehr dankbar  
 bin für ~~ihre~~ <sup>ihre</sup> Mitarbeit in ~~der~~ meine Exposition in 1963.  
 zum letzten. besten Dank für Ihre Bemühung

VIELEN ERFOLG FÜR ALVER =

MAX <sup>mit dem</sup> ~~ich~~ <sup>ich</sup> ~~hat~~ <sup>ich</sup> seinen Bruder  
 & unterhalte lange Freundschaft. Paris

This space is also for correspondence.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

ERNST BRÜCKER

VERLAG DUMONT Schanberg  
Köln Breite str

Herr RAMSBOTT

Verlag MAGNUM  
Offenbach st 1

Herr Bender

" "

Herr Siegfried Bonk

Köln Stadtanzeiger  
Fenilleton

Köln Breite st

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Emma  
 Chernus  
  
 Wpt. 8a  
~~Heute~~ Ver der Schule 21  
 U. u. von 9921  
 Ottobrunnen bei  
 A. 15 J.  


---

 6 M. Kerner l. des  
 Ersichtete Lage  
 in der 6c in soll a  
 / Anstaltsp. Feld  
 Zeichnungen verschiedene  
 11. - 12. Febr. 1967 Du f. s. - te  
 7. Du geänderte Anlage  
 Punkte U. id wird beu -  
 zu beachtliche seit geliefert  
 Die Perspektive  
 R.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

A) Ähnlich wie bei K. o. Götz, der schon in 1959 zu dem Ergebnis gekommen, daß ein elektronisches Bild, welches produktiv (nicht reproduktiv) erzeugt werden soll, gewissermaßen indeterminieren indeterministisch definiert werden muss.

Obwohl Götz induktiv und ich mit Vostell deduktiv denke, kann man

sagen, daß elektronisches Fernsehen nicht eine blosse Anwendung und Ausweitung der elektronischen Musik auf das Gebiet der Optik sind,

sondern

Hahn  
Baumhauer Pöbel

11 - 20. - März

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Paig

|                                       |                                          |                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:<br>Silverman Fluxus Archives | Series.Folder:<br>I. 974 |
|---------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|

SAMJUNÉ FAIK

506 BENSBERG/REFRATH  
KORNST 18

15. 12. 62

Sehr geehrter Herr Jübing!

Ich wollte Sie  
anrufen vor Ihrer Abreise — wie wir  
uns vereinbart haben. Aber leider

bin ich seit 10 Tagen sehr schlimm  
erkältet — langwierige Fieber —  
deswegen konnte ich nicht.

Ich bitte Sie um Entschuldigung.

Die Ausstellungs-idee ist  
noch hersehend. Ich werde  
mehr Keller benutzen um Ihre  
Privatleben nicht viel zu

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

9  
 stören. Ich habe zwei Luftballons  
 zu 12 m - Durchmesser gekauft, und  
 noch 2 Färischen. Alles wird  
 gut gehen. Aber wegen der  
 2 wöchige Unterbrechung der Arbeit (wegen  
 Einkältung) ~~ist~~ das Anfang der  
~~frei~~ Aufstellung erst die erste  
 Woche von Februar.

Ich hoffe, dass Sie damit einverstanden  
 sind.

mit schönen Grüßen an Ihre

Frau Gemelli und hoffe ich  
 fröhliche Bestzeit!

Ich ergebe

mir  
 h  
 Paula

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

NAMJUNE PAIK

(506) BENSBERG/REFRATH

KORNST 18

20. 12. 62

Sehr geehrter Herr Jährg!

Soeben habe ich Ihren Brief bekommen. Es ist dankbare Überraschung, weil ich dachte, daß Sie schon nicht mehr in Wuppertal sind. Es ist auch große Glück, daß die Verspätung (durch meine Krankheit) gerade mit Ihrer Indienreise gut anpaßt. Indien-Nepal - ist mein Traumland. Ich war leider nur drei Tage in Calcutta gewesen, weil es <sup>fast</sup> unmöglich ist, daß ein Koreaner das Visum zum Indien haben kann, wegen politische Komplikation. Doch diese 3 Tage war prächtigste meines Lebens. — Indien ist interessanter als Mond-reise —  
bestimmt —

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

KALKUTTA )

wenn Sie ~~in~~ Calcutta-Museum besuchen  
 vergessen Sie nicht Nepal-Butan <sup>Tibet</sup> Sammlung  
 zu besuchen. — „ausanzgezeichnet“ —  
 Sie müssen es ~~er~~ fragen, und suchen. Es liegt  
 irgendwo in der Ecke — übrigens hat  
 diese Museum gute Sammlung von Banhut  
 (5 Jhs B.C.) u. Gupta (5. nach christum)  
 century (Klassik) (ARCHAIF)

ZEIT.

DER TITEL meine Ausstellung könnte wie  
 folgendes heissen.

"Ausstellung der Mus. K."

- o elektronische Fernseheln.
- (Synchronizität als ein Prinzip  
 akusaler Zusammenhänge)
- o Instruments für Zen-übung.
- o objets sonores
- o ZEIT . . . . . etc . . . . .

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

Jedenfalls muss man betonen, dass es weder  
Malerei, noch Skulptur, sondern ein  
"Zeit-Kunst" ist. — oder Ich tiefe  
keine Gattung.

---

Ich habe die schmerzhafteste Krankheit seit 10 Jahre  
hinter mich (Schwere Grippe + Hals-geschichte)  
Aber ab heute kann ich langsam wiederarbeiten  
und Ich habe noch **VIELS** zu tun.

Ich hoffe, dass ich ganze ~~Febru~~ Januar gesund  
bleibe. Wir bestimmen deswegen, die Anfang  
von Ausstieg nur "ungefähr" Mitte Februar.

Aber es muss jedenfalls Ende Februar beenden,  
weil ich im März in New York bin muss  
(April - Oktober TOKYO. November. New York → Köln (Dez))

---

Program. u. s. w. kann ~~es~~ alles nach Ihrer  
Reichreise gemacht werden. Problem ist,  
dass Ich schnell arbeite.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Ich hoffe Ihnen alles Gute  
in bester und Traum-reise.

Schon Gingen  
von Gemahl - in Mutter  
/ in zogen  
mit Paris

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

XEROX OF INV. 03128  
FR. ORANGE BOX 'MIAM JUNE PAIK'  
INV. 03127-03139,9

CA. JANUARY 1963

!!  
Sehr geehrte Mr. Jichung!

Ich glaube, dass  
Sie schon, fruchtbare Wänsch  
hinter mich haben. (Kulamb)

Die Arbeit von L. Ausstellung geht  
gut -- aber langsam.  
mit viele neue Idee ... noch  
mehr erweitert.

und auch viele <sup>all zu viele</sup> Erwartung beim  
Freunde und Feinde

Deswegen muß es

~~ganz~~ gut sein.



|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

um zu sehen, und "kleine Rolle"  
zu spielen.

Dann

Sibirien - Wetter.

- ↳ Lieferverzögerung
- ↳ Techniker krank
- ↳ allgemeine Er lähmung.

---

Aber doch, kann ich

am 9/Maj schon Ihre  
Galerie ausräumen (ausräumen).

so dass Sie nächste Ausstellung  
vorbereiten können.

Also kurze 10 Tage - Ausstellung

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Von 25/Febr bis 8/Marg)

(ohne Samstag, Sonntag)

Oder kann es sogar  
nur 6 Tage Ausstg sein  
4/3 → 9/3.

Natürlich, wenn Pie konkrete  
Plan haben, für nächste  
Ausstellung, dann können Pie  
es ~~früher~~ früher, d.h.  
schon in Februar anfangen.

Dann meine Ausstellung erst  
in März.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Ich habe meine New Yorker  
Ausstellung für ~~November~~  
November verlagert.

Doch werde ich noch in März  
abreisen, und zwar habe ich  
noch 15 Tagen nach der Ausstellung  
zu tun. Deswegen brauche ich  
keine Angst haben, daß ich  
die Ausstellung nach verzögern,  
und damit Ihre wunderschöne  
Räume so lang "sperrig" werden  
werden würde.

Ich danke bestens für

Ihre Großzügigkeit und  
weise Verständnis, die ich  
bei keiner anderen Galerie  
erwarten kann.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Ich werde noch in  
dieser Woche telefonieren  
mit in nächste Woche Sie  
besuchen, wenn Sie nicht  
in Dusseldorfer Kunstakademie  
Fluxus Festspiele erleben  
würden

Ihr ergebener

Artur

- p.s. (1) Vergessen Sie für meine  
schmutzige Handschrift (und Betrieb)
- (2) Ich werde Ihre Privatleben  
sehr wenig stören

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

XEROX OF INV. 03134.2  
FROM ORANGE BOX "NAM JUNE PAIK"  
INV. 03127-03139.9

NAMJUNE PAIK.

(506) BENSBERG/REFRATH

KORNST 18

29. 12. 62

Sehr geehrter Herr Jahrg!

Sobald habe ich Ihre  
Brief bekommen. Es ist dankbare Überraschung,  
weil ich dachte, daß Sie schon nicht mehr  
in Wuppertal sind. Es ist auch große Glück,  
daß die Verspätung (durch meine Krankheit) gerade  
mit Ihrer Indianerreise gut anpaßt. Indien-  
Nepal - ist mein Traumland. Ich war  
leider nur drei Tage in Calcutta gewesen,  
weil es <sup>fast</sup> unmöglich ist, daß ein Koreaner das  
Visum zum Indien haben kann, wegen politische  
Komplikation. Doch diese 3 Tage war  
fruchtbarste meines Lebens. — Indien ist  
interessanter als Mond-reise <sup>reise</sup> —  
bestimmt —

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

KALKUTTA )  
 Wenn Sie ~~in~~ Calcutta-Museum besuchen,  
 vergessen Sie nicht Nepal-Butan <sup>Tibet</sup> Sammlung  
 zu besuchen. — "aus dem gezeichnet" —  
 Sie müssen es fragen, und suchen. Es liegt  
 irgendwo in der Ecke. — übrigens hat  
 diese Museum gute Sammlung von Banuot  
 (5 Jhs B.C) und Gupta (5. nach christum)  
 century (Klassik) (ARCHAIC)  
 ZEIT.

DER TITEL meine Ausstellung könnte wie  
 folgendes heißen.

"Ausstellung der Musik"

- o elektronische Fernselen.  
 (Synchronizität als ein Prinzip  
 akustischer Zusammenhänge)
- o Instruments für Zen-übung.
- o objets sonores
- o ZEIT. . . . . etc . . . . .

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

Jedenfalls muss man betonen, dass es weder  
Malerei, noch Skulptur, sondern ein  
"Zeit-Kunst" ist. — oder Ich ziehe  
keine Gattung.

Ich habe die schwerste Krankheit seit 10 Jahre  
hinter mich (Schwere Grippe + Hals-geschichte)  
Aber ab heute kann ich langsam wiederarbeiten  
und Ich habe noch **VIELS** zu tun.

Ich hoffe, dass ich ganz ~~Febr~~ Januar gesund  
bleibe. Wir bestimmen deswegen, die Anfang  
von Ausstg nur "ungefähr" Mitte Februar.  
Aber es muss jedenfalls Ende Februar beenden,  
weil ich im März in New York bin muss.  
(April - Oktober TOKYO. November. New York. → Köln (De)

Program. u.s.w. kann ~~als~~ alles nach Ihrer  
Richtlinie gemacht werden. Problem ist,  
dass Ich schnell arbeite.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Ich hätte Ihnen alles Gute  
in Hesta und P. Trami-reise.

Schöne Grüße an  
Ivan Genachin und Mutter

Ihrer ergeben

W. P. H. S.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Herr. Pohl

Bensberg / Retzsch  
Steinbrechemag 36

13. 11. 61.

an Herrn Jähling.

Sehr geehrter Herr Jähling!

Ich danke  
bestens für Ihre Theater-besuch und  
Ihre Angebote für meine Aufführung  
in Wuppertal. Ich habe lang  
gedacht aber doch habe ich  
mich entschlossen bei Ihnen zu  
spielen. Ja, man kann (oder

vielleicht muss) die Zeit kaufen  
mit Geld (wie umgekehrt-).

Der Grund für Zögern war nur  
die Zeitmangel wegen neuer Komposition.  
— Ich habe genug Blocksetzung  
für Ihre Galerie.

Meine Beding ist etwa wie folgendes.

500 DM Honorar.

90 100 DM Spesen. (Transport von Klaviere  
und Wiedergabe apparat und 2-3 Tage  
Hotel spesen in Wuppertal).

Ein Freund von mir hat versprochen  
zu 650 DM die Transport übernehmen.  
Sonst werden kann andere Spesen  
entstehen, da ich hauptsächlich meine  
Apparat benütze.

KEPOT OF INV. 03129  
FROM ORANGE BOX "MAY/JUNE PPAK"  
INV. 03127-031399

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Das Programm wird ~~es~~ etwa  
folgendes sein.

PAIK : etude for piano

Young : Komposition 1960

PAIK : Do it your self (lee music)  
the members to Young

PAIK : simple.

Also praktisch die zweite Hälfte  
von Oslo-programm

gesamt dauer = von 45 Minuten  
bis 1 Stunde.

Es kann auch kürzer werden.

Wenn Sie damit einverstanden sind,  
bitte, teilen Sie mir mit umgehend,

so dass ich noch in nächste Woche  
den Saal besichtigen kann.

bitte, entschuldigen Sie für  
meine schlechte Deutsch  
und Handschrift.

Viele Grüße

Kan für Paik

(Kann June Paik)?

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

XEROX OF INV. 03/34.1  
FROM ORANGE BOX "NAM JUNE PAIK"  
INV. 03/27-03/39

NAMJUNÉ PAIK  
506 BENSBERG/REFRATH.  
KORNST 18

15. 12. 62

Sehr geehrte Herr Jochen!

Ich wollte Sie  
anrufen vor Ihrer Abreise — wie wir  
uns vereinbart haben. Aber leider

bin ich seit 10 Tagen sehr schlimm  
erkältet — langwierige Fieber —  
deswegen konnte ich nicht. —

Ich bitte Sie um Entschuldigung.

Die Anstellungs idee ist  
noch unerreicht. Ich werde  
mehr Keller benutzen um Ihre  
Privatleben nicht viel zu

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

stören. Ich habe zwei Luftballons  
 zu 12m - Durchmesser gekauft, und  
 noch 2 Freisehen. Alles wird  
 gut gehen. Aber wegen der  
 2wöchige Unterbrechung der Arbeit (wegen  
 in Kältig.) ~~da~~ das Anfang der  
~~Frei~~ Aufstellung erst die erste  
 Woche von Februar.

Ich hoffe, dass Sie damit einverstanden  
 sind. und schöne Grüße an Ihre  
 Frau Gemoll und hoffe ich  
 fröhliche Zeit!  
 Ihr ergebener  
 n/ Paula

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

XEROX OF INV. 03130

FROM ORANGE BOX "NAM JUNE PAIK"  
INV. 03127-03139.9

NAM JUNE PAIK  
BENSBERG/REIRATH 12. 3. 62.  
STEINBRECHENWEG 36  
1/2 Poppelventher

Sehr geehrter Herr R. Jäthling!

Ich danke besten  
für Ihre Brief v. 1.3. 62.  
Vielleicht wäre ein Konzert im Juni  
nicht ganz unmöglich, aber möchte  
ich lieber im Herbst oder im  
Winter 1962 wieder etwas machen,  
da ich bis September ungestört  
nur komponieren will. Ich bitte  
Sie um Ihre Verständnis.  
Statt dessen habe ich  
den gute Vorschlag.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

Ich glaube, das Sie ihren Herrn  
Karl-Erög WELIN von früher  
Many Bandermeister gehört haben.  
Er ist ein der wenigen — vielleicht  
zur Zeit einzige — Pianist in Europa,  
der Tudors Weg gehen will.  
Er ist tätig in Radio Stockholm  
als Pianist (sehr bekannt in  
Stockholm) und hat wichtige Position  
als Sekretariat der Internationale  
Gesellschaft für neue Musik in  
Schweden. Er macht eine Konzert=  
reise im Ende MAI. (Bremen —  
Köln — Warsawa — Köln, — )  
(Musik der Zeit).

Ausser der offiziellen Konzert in Frankfurt  
wird wahrscheinlich einige  
Konzerte veranstaltet von "unseren"  
Seiten. Er wird auch

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

ein Konzert geben in Atelier  
 Mary Bauermeister in September.

Sein Programm umfasst 4 Gattungen.

1) "offizielle" serielle Musik

2) Neo-dada - action Music  
 aus New York, wie  
 La Monte Young George Brecht

n.s.w

3) natürlich John Cage

4) und vielleicht "Avant-garde"  
 Musik aus Soviet, die  
 noch nicht in West europe  
 gespielt worden ist.

Sie können sein Programm  
 machen von oben-genannt 4 Gattungen.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series.Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

- ② - ③ ist sehr reizvoll.  
 ④ hat auch gewisse Bedeutung.  
 ① ~~ist~~ hat nat.-lich "Niveau" und Qualität.

Sie müssen ein Flügel mieten,  
 aber über Honorar bei ihm  
 brauchen Sie keine Sorge haben,  
 da er sehr gute bezahlte  
 position hat.

Das größte Problem wäre  
 Termin. So viel ich mich  
 erinnere, ~~er~~ bleibt er hier  
 nur zwischen 22/5 - 28/5.

Vielleicht auch Juni —  
 aber das weiß ich nicht.

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I. 974         |

Am besten schreiben Sie  
ihm direkt.

☺ Karl-Erik WELIN  
Music Section  
Radio - Stockholm  
Stockholm.

Jedenfalls möchte ich wissen,  
wie die Sache sich entwickelt.  
Ich werde auch im April einmal  
Ihre Galerie besuchen, um  
Sache anzusehen. Es wird  
sehr dankbar, wenn Sie  
Ihre ~~Galer~~ Ausstellungseinladung  
jeweils mir zugesendet werden.  
Viel Grüße  
m/f PAIK

|                                       |                           |                |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection:               | Series/Folder: |
|                                       | Silverman Fluxus Archives | I.974          |

Am besten schreiben Sie  
ihm direkt.

☺ Karl-Erik WELIN  
Music Section  
Radio - Stockholm  
Stockholm.

Jedenfalls möchte ich wissen,  
wie die Sache sich entwickelt.  
Ich werde auch im April einmal  
Ihre Galerie besuchen, um  
"Sack" anzusehen. Es wird  
sehr dankbar, wenn Sie  
Ihre ~~Galer~~ Ausstellungseinladung  
jeweils mir zugesendet würden.  
v. el Güngör  
m f PAIK