

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

- 1 De samenwerking gelooft voor de periode van 1 jaar en wordt stilzwijgend verlengd, mits niet één der partijen het Kontract wenst te beëindigen
- 2 Tussentijds kan het Kontract door geen van beiden worden verbroken alleen als dit geschiedt in onderling overleg en met beiderlei instemming
- 3 Correspondentie en publicaties betreffende galerie/tijdschriften worden reeds door beiden gengoed
- 4 Bij alle inlichtingen en interviews betreffende "Amstel 47" voor pers, radio, televisie etc. dienen beide partijen vertegenwoordigd te zijn, mocht dit overhoeds onmogelijk zijn dan is het geen van beiden toegestaan, buiten de ander om reclame of publiciteit te maken voor eigen persoon of belangen welke geen betrekking hebben ^{op} "Amstel 47"
- 5 Inzake de reiding. galerie/tijdschriften wordt gesteld dat de Ridder zich berijpht met de organisatie van exposities, evenals de hieraan verbonden administratie. Wat betreft de te houden exposities dient hij zich echter met Pereboom te verstaan.
- 6 De door exposanten te betalen huur à f. 15,- p.w. komen ten goede van de onderhuurster van Amstel 47; M.C.M. Smit.
- 7 De opbrengst van verkochte werken uit de expositie-ruimte komen ten goede van de Ridder.
- 8 ~~Korrespondentie en verkoop van de avant-gardistische tijdschriften worden versorgd door Pereboom~~ Correspondentie en verkoop van de avant-gardistische tijdschriften worden versorgd door Pereboom
- 9 De winst uit deze tijdschriften-verkoop komt ten goede van Pereboom.
- 10 De opbrengst van eventueel te publiceren uitgaven onder de firma-naam "Amstel 47" wordt door beiden gedeelt.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Silverman Fluxus Archives	Series.Folder: I. 220
---------------------------------------	--	--------------------------

samenwerking voor de tijd van
2 jaar

wordt automatisch verlengd

geen tussenlijds door geen van beide
partijen gebroken worden mits door
beide partijen

Willem organiseert en kiest esthetisch
de tentoonstellingen (met bijbehorende
administratie)

ruud zorgt voor de ~~boek~~ lydschriften
verkoop in de winkel,

publicaties en correspondentie i.v.m.
galerie + lydschriften verkoop worden
Nee door beiden onder
getekend

verkoop van schilderijen en lydschriften
gaat op fifty-fifty basis (ook opbrengst uitgaaf)

van alle verlopen wordt een
overzichtelijke boekhouding bijgehouden
er wordt 1x per week afgetrokken
publicaties

inv. No. 01374

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

inv. No. 61374

vennootschapschar
onder firma
"Amstel 47"



beiden arbeid
+
vlyt

evt 100 gld
per man
hoeft
het kapitaal

75
45
45
25
160

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

19 november 1963

voorstel tot samenwerking met Kunsthandel Krikhaar, weteringschans, amsterdam.

- in de ruimte aan de weteringschans die uit een sousterrain en een begane-grondverdieping bestaat komt in het sousterrain een permanente showroom voor archeologie.
- de daarbovengelegen ruimte zou dan fungeren als een expositieruimte voor de kunststromingen na het taschisme. de combinatie: zeer oude en zeer nieuwe kunst is exceptioneel en interessant.
- de exposities van nieuwe tendenzen in de kunst worden, steeds in overleg met de heer Krikhaar, georganiseerd door willem de ridder. deze tentoonstellingen kunnen natuurlijk altijd afgewisseld worden met bijv. een expositie van koptische weefsels enz.
- de ruimte aan de weteringschans zou dan fungeren als een soort dokumentatiecentrum voor de nieuwe tendenzen. dat betekent dat er ook tijdschriften, bibliotheek e.a. uitgaven worden verkocht die men tot nu toe alleen maar in de bibliotheek van het stedelijk museum kan inkijken.
- als het publiek weet dat er op het gebied van deze nieuwe kunst steeds iets bizonders te zien is op de weteringsschans dan is de lijn stedelijk-rijks-krikhaar snel een feit, mede dank zij de gunstige ligging.
- in nederland is al sinds jaren een chronische behoefte aan een dergelijke representatieve expositieruimte. proefnemingen met galerie "amstel 47" hebben dit bewezen.
- voor de publiciteit zorgt willem de ridder. elke aangezochte exposant betaalt zelf zijn publiciteit. in plaats van katalogus en uitnodiging wordt een soort krant-achtige periodiek uitgegeven met buiten gegevens over de gehouden tentoonstelling allerlei ander nieuws, aanbiedingen, aankondigingen ~~en aankondigingen~~ enzovoort. men kan zich hier op abonneren, terwijl vele exemplaren naar belangrijke mensen in het buitenland worden gestuurd. een dergelijk blad, waarin ook artikelen en fotoreportages zouden kunnen worden opgenomen, heeft meestal veel belangstelling.
- buiten kleine tentoonstellingen kunnen er ook kleine manifestaties en zgn. automatische lezingen worden gehouden.
- daar het eksposeren verder gratis is kan er ~~er~~ een ~~xxxxxxxkxxxxxxx~~ werk door de galerie worden uitgezocht waardoor een soort eigen verzameling ontstaat.
- het concept tentoonstellingsprogramma ziet er ongeveer als volgt uit.
otero-cruzaiez-soto/nam june paik/daniel spoerrie/henk peeters/ya yoi kusama
constant nieuwenhuijs/christo/júlio le parc/gruppo T/engels/stanley brouwn

iw #01375

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

- getulio/ high red center.
- de opzet van een dergelijk centrum voor de nieuwe tendenzen kan alleen slagen als een samenwerking voor tenminste ~~de~~ tijd van 3 jaar verzekerd is.
- van verschillende buitenlanders (ook wellicht enkele nederlanders) kan de alleenverkoop voor bijv. de tijd van 5 jaar worden aangenomen.
- indien deze samenwerking tot stand zou kunnen komen zou de beste tijd om te starten januari zijn. tegelijk met het verzenden van de nieuwjaars-groeten kan deze nieuwe ontwikkeling worden aangekondigd. omdat er omstreeks die tijd ~~waarschijnlijk~~ een televisie uitzending over de nieuwe tendenzen ^{is} zal ~~zijn~~ kan er aandacht aan deze nieuwe galerie worden besteed.

29 december 1963 10 uur

iw #01375

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

Amsterdam, 24 november 1963

voorstel tot samenwerking

t.a.v. de Heer Krikhaar

- in de ruimte aan de wateringschans, die uit een sousterrain en een begane-grondverdieping bestaat, zou in het sousterrain een permanente showroom voor archeologie kunnen worden ingericht, terwijl de daarbovengelegen ruimte in samenwerking met willem de ridder zou kunnen worden gebruikt als tentoonstellingsruimte voor de kunststromingen ná het tascisme en de action-painting. (de tegenstelling: zeer oude en zeer nieuwe kunst is exceptioneel en interessant)
- de exposities begeven zich niet alleen op het terrein van de schilderkunst, maar ook op dat van de architectuur, muziek, plastiek enz. terwijl er ~~nat~~ natuurlijk ook tentoonstellingen op het gebied van de archeologie plaatsvinden. een en ander geschiedt steeds in overleg.
- Daar er op het gebied van de pop art, nouveau réalisme, fluxus, zero, ~~en~~ etc. alleen in het stedelijk en tot nu toe in "amstel 47" iets te zien viel, (eind 1964 is er een grote retrospectieve ZERO-tentoonstelling in het stedelijk museum) en er regelmatig in de pers en de kunsttijdschriften over te lezen valt (29 december 1963 is er een uitzending van een half uur op de VARA televisie over de nieuwe kunststromingen in binnen-en buitenland) is er voor zo een ekspositieruimte een braakliggende markt en veel belangstelling. De ligging (een rechte lijn: stedelijk-rijks-Krikhaar) maakt deze ruimte er hij uitstek geschikt voor (rijks/archeologie-stedelijk/nieuwe actuele kunst).
- de ruimte aan de wateringschans zou dan mede ~~zinnen~~ kunnen dienen als een soort dokumentatiecentrum. dat betekent dat er ook tijdschriften, zeldzame publikaties en andere geschriften verkocht zouden worden die tot nu toe alleen in de bibliotheek van het stedelijk museum te bezichtigen waren en die tot nu toe op het adres amstel 47 werden verkocht. Er was voor deze zeldzame uitgaven zeer veel belangstelling.
-

iw #01375

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

vervolg 1

- publiciteit: In plaats van een katalogus/uitnodiging, zou een soort kleine krant-achtige periodiek kunnen worden uitgegeven. Buiten foto's en gegevens over de te houden tentoonstelling, kunnen er ook artikelen over bepaalde stromingen worden opgenomen, foto's en aanbiedingen op het gebied van de archeologie, aankondigingen van nieuwe exposities, eventueel advertentie's. Voor een dergelijke periodiek, waaraan mensen van naam gaarne hun medewerking verlenen, bestaat doorgaans een grote belangstelling. Een bepaald aantal worden als uitnodigingen verstuurd. De rest kan tegen een lage prijs in de tentoonstellingsruimte worden verkocht. Op aanvraag en tegen een geringe betaling zouden ze toegestuurd kunnen worden. Ook belangrijke zaken ^{personen} in het buitenland krijgen deze periodiek toegestuurd. Daar het exposeren gratis is zijn de drukwerkkosten voor de exposant. Alle andere publiciteit (pers, televisie, radio etc.) wordt verzorgd door willem de ridder. Een en ander steeds in overleg met de Heer Krikhaar.
- Daar er buiten tentoonstellingen ook nog de zgn. automatische lezingen en concerten van hedendaagse muziek via stereofonische ~~weg~~gave etc. gehouden kunnen worden komt de ruimte aan de wateringschans waarschijnlijk in het middelpunt van de belangstelling te staan. Dit betekent echter dat er buiten pro-reakties ook vele venijnige artikelen geschreven zullen worden!! Er zijn nu al enkele verzamelaars van nieuwe kunst in nederland; een goed geleid verkoopcentrum (alleenverkoop etc.) kan deze markt zeker uitbreiden. Het is duidelijk dat een pop art stroming historisch belangrijk is. Het is zaak om via de te houden exposities een eigen verzameling op te bouwen. Bij elke expositie zou een werkstuk als een soort zaalhuur geeist kunnen worden. Wil de opzet van een dergelijk, aan voor- doch ook tegenspoed blootstaande onderneming slagen dan dient de samenwerking voor minstens vijf jaar verzekerd te zijn. En dit kan alleen als het bestaan ~~van~~ de galerie niet alleen afhangt van de opbrengst der activiteiten. De exposities moeten steeds het stempel van een verkoopstentoonstelling dragen. Manifestaties of exposities die geen verkoopbaar werk in zich hebben zijn daarom ook korter ~~van~~ duur.

iw #01375

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

Amsterdam, 24 november 1963

t.a.v. de Heer Krikhaar

Koncept voorstel

- In de ruimte aan de weteringschans, die uit een sousterrain en een begane-grond verdieping bestaat, komt in het sousterrain een permanente showroom voor archeologie. De daarboven gelegen ruimte zou dan kunnen fungeren als tentoonstellingsruimte voor de kunststromingen ná het taschisme, structurisme, vitalisme, action painting, barbarisme, abstrakt expressionisme etc. De combinatie: zeer oude en zeer nieuwe kunst is exceptioneel en interessant.
- De eksposities worden, steeds in overleg met de Heer Krikhaar, door Willem de Ridder georganiseerd. De tentoonstellingen zullen ook de nieuwe stromingen in de achitektuur, muziek, literatuur, platistische kunsten etc. belichten, terwijl er natuurlijk ook tentoonstellingen op het gebied van de archeologie plaats vinden.
- Er is de laatste tijd over de nieuwe richtingen in de kunst veel te lezen in de kunsttijdschriften en de pers. In het buitenland zijn er al verschillende gespecialiseerde galleries met overladen programma's en zeer veel belangstelling. Op het gebied van o.a. pop art, nouveau réalisme, fluxus, zero etc. is in amsterdam in geen enkele galerie iets te zien. Doorgaans komt nederland enkele jaren te laat met een retrospectieve tentoonstelling met reeds lang geaccepteerd werk, dat hier ~~in~~ dan toch weer enorme opzien baart (vitaliteit / bewogen beweging / dylaby / zero). In Nederland is al sinds jaren een chronische behoefte aan een representatieve galerie op dit gebied. Amstel 47 heeft dit nogmaals afdoende bewezen. Tekenend voor de belangstelling in deze richting is het feit dat er een programma van een half uur over deze nieuwe stromingen door w.t. schippers en willem de ridder(voor de VARA)in voorbereiding is. Oorspronkelijk zou dit programma over de activiteiten van Amstel 47 gaan.
- De ruimte aan de weteringschans zou kunnen fungeren als een soort dokumentatie centrum voor Nederland. Dat betekent, dat er ook tijdschriften, bibliofiele uitgaven etc. worden verkocht. (deze uitgaven zijn uniek en doorgaans snel in waarde stijgend. denk aan het oude cobra-tijdschrift, de stijl, I 10. Men kan deze tijdschriften doorgaans alleen in de bibliotheek van het stedelijk inkijken.) Als het publiek eenmaal weet dat er op het gebied van de nieuwe kunst altijd wat bizonders op de weteringschans te zien is, dan is, mede dank zij de unieke ligging, de weg: stedelijk-weteringschans snel een feit. (archeologie/rijksmuseum..nieuwe kunst/stedelijk museum)

iw #01375

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

vervolg 1

- publiciteit: In plaats van een katalogus/uitnodiging, zou een soort kleine krant-achtige periodiek kunnen worden uitgegeven. (zie voorbeeld). Buiten gegevens en artikelen (foto's) over de te houden tentoonstelling, kunnen er ook artikelen over nieuwe tendenzen (geschreven door ter zake kundige lieden uit binnen en buitenland), aankondigingen van nieuwe exposities en activiteiten, foto's van nieuwe archeologie aanwinsten, archeologie-artikelen, eventueel advertenties worden opgenomen. Voor een dergelijke (aantrekkelijke) periodiek, waaraan mensen van naam gaarne hun medewerking zullen verlenen, bestaat doorgaans een grote belangstelling. Een aantal kunnen als uitnodigingen/aankondigingen naar vaste adressen in binnen-en buitenland worden gezonden. De rest kan tegen een geringe prijs in de tentoonstellingsruimte worden verkocht. Tegen geringe betaling kunnen ze regelmatig worden toegestuurd. Daar het exposeren gratis is, zijn de drukwerkkosten (rotaprint) voor de eksposant. Alle andere publiciteit (radio, televisie, pers enz.) wordt georganiseerd door willem de ridder. Een en ander natuurlijk steeds in overleg. In de redactie van de periodiek zou ~~ook~~ ^{uit} buiten de Heer Krikhaar en W. de Ridder, de Heer H. Peeters ~~in~~ ^{uit} arnhem kunnen ~~in~~ worden opgenomen.
- Buiten de tentoonstellingen kunnen ook nog de zgn. automatische lezingen, concerten van hedendaagse muziek door middel van stereofonische weergave, readings enz. worden georganiseerd.
- Door al deze activiteiten komt de ruimte aan de wateringschans waarschijnlijk snel in het middelpunt van de belangstelling te staan. Dit ~~betekent~~ betekent echter dat er vele venijnige artikelen tegen allerlei activiteiten zullen worden geschreven. Buiten pro-reakties dus vele kontra. (zie sandberg). Dit betekent dus verre van rustig leven. wellicht is het interessant. lang niet alles valt mee. Wil een dergelijke aan voor- en tegenspoed blootstaande onderneming slagen dan ~~in~~ dient een samenwerking voor de tijd van 5 jaar verzekerd te zijn.
- Er zijn nu al enkele verzamelaars van nieuwe kunst in Nederland. Een goed geleid verkoopcentrum (alleenverkoop etc.) kan deze markt zeker uitbreiden. Mits men niet voortijdig stopt. Het is duidelijk dat de ZERO richting een historisch belangrijke ontwikkeling is. Op de laatste biennale in San Marino (italia) ~~waren~~ waren de eerste prijzen en de beste kritieken en de meeste ekspositie zalen voor deze internationale stroming. Eind 1964 wordt er in het Stedelijk Museum een grote retrospectieve tentoonstelling van deze richting gehouden. Het is daarom zaak, om bijvoorbeeld via de te houden eksposities een eigen verzameling op te bouwen. Bij elke tentoonstelling zou een werkstuk als een soort zaalhuur opgeëist kunnen

iw #01375

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

vervolg 2

worden. De continuïteit van een "nieuwe tendenzen galerie" is alleen gewaarborgd als het bestaan ervan niet alleen afhangt van de opbrengst. In dit geval zijn de inkomsten uit de archeologieverkoop het belangrijkste waardoor het bestaan van de expositieruimte gewaarborgd is.

- Er worden uitsluitend verkooptentoonstellingen gehouden. afgewisseld met kortdurende tentoonstellingen en manifestaties die geen verkoopbaar werk met zich meebrengen maar die belangrijk zijn voor de publiciteit. verkoop van tijdschriften zal voorlopig de enige redelijke bron van inkomsten zijn.
- Buiten een tentoonstellingsprogramma van belangrijke buitenlanders zullen ook zoveel mogelijk nederlanders (op dit gebied werkzaam) worden getoond.

Het concept tentoonstellingsprogramma ziet er als volgt uit:

- getulio italie (zero groep) verkooptentoonstelling
- otero-cruz diez-soto (zero-nouveau réalisme) verkooptentoonstelling ^(frankrijk)
- nam june paik (korte manifestatie) (1 week) japan
- daniel spoerrie (manifestatie verk.tent.) fluxus/nouveau réalisme parijs
- henk peeters (verkoops tentoonstelling) zero groep holland
- ya yoi kusama new york ZERO (verkooptentoonstelling)
- constant nieuwenhuijs amsterdam ("new babylon")
- Christo (parijs) (verkooptentoonstelling manifestatie) Nouveau réalisme
- Julio le Parc (groupe de recherche de l'art visuelle parijs) verk tent?
- Gruppo T (via olivettà) verk tent.
- stanley brouwn amsterdam (pop art) (verk tent.)
- High Red Center Tokyo FLUXUS groep. ve rk. tent.
- Engels Amsterdam
- W.T. Schippers Amsterdam (a dynamische kunst)
- Vostell/duitsland- kōpcke/denemarken- ben vautier/nice busottie/milaan
- colombo/milaan aubertin/parijs nul groep/nederland FLUXUS/new york
- etc. etc.

De beste tijd om te starten met deze samenwerking is de maand januari 1964. Tegelijk met de nieuwjaarswensen kan een en ander worden aangekondigd. Tevens kan op 29 december uitgebreid aandacht aan deze nieuwe galerie worden besteed op de VARA televisie

iw #01375

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

bijlagen ter dokumentatie (gaarne zo snel mogelijk retour)

- 2 krant-achtige publikaties van galerie iris clert parijs
- 1 nummer van Art international
- 1 nummer van Palletten
- ~~selekties~~ l'optique moderne van daniel spoerrie
- 1 blad KWY
- Anthology van La Monte Young
- Nummer 1 van ZERO periodiek

iw #01375

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

X décollage, box 28, köln-7
 X yardbird, postfach 21046, hannover linden

X revue nul = 0
 tijdschriften: redaction: arnhem
 hoogstedelaan 12

X arts, 1861 broadway, new york 23, n.y.
 X art actuel, 4 rue de la paix, lausanne
 X art international, schwanengasse 2, zürich
 X art news, 32 east 57th street, new york 22, n.y.
 X aujourd'hui, 5 rue bartholdi, boulogne-sur-seine
 X azimuth, via cernaia 4 (piero manzoni), milano
 X la biennale, ca'giustinian, venezia
 X correo de las artes, sta ana 28, letra c, barcelona
 X cimaise, 34 rue du four, paris-6
 X internationale situationiste, 32 rue de la mont.généviève,
 paris-5 (m.guy debord)

international situationist times

X it is, wittenborn, 1018 madison avenue, new york-21
 X das kunstwerk, agis verlag, lichtenthaler allee 84, baden-baden
 X vernissage, , , , , , , ,
 X KUY, 71 rue des st.pères, paris-6
 X metro, via cornalia 19, milano
 X panderma (carl laszlo), hardstrasse 62, basel
 X quadrum, ravesteynstraat 23, brussel
 X sens plastique, 10 ave brossollette, pierrefitte/seine
 X le siècle, ed.hazan, 35 rue de seine, paris-6
 X zero (piene), cranachstrasse 32, düsseldorf
 boekhandels:

la hune, 170 bvd st.germain, paris-4
 du palimugre, 47 rue bonaparte, paris-6
 le minotaure, 2 rue des beaux arts, paris-4
 wittenborn, 1018 madison avenue, new york-21
 hanna weber, grabenstrasse 11, düsseldorf

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

EUROPEAN
MAIL-ORDER
WAREHOUSE
postbox 2045
AMSTERDAM/HOLLAND

we will send you
more works
as soon as possible

we hope to receive
your works in
exchange
as soon as possible

CHOIR & PIANO 1964
-general noise
-barmusic

PIECE for LILLITH 1963
-detchema
 revillon

MARCH TROUGH AMSTERDAM
MARCH TROUGH STOCKHOLM
(organised together with
wim t. schippers.)1963/64

LAUGHING 1962
-4 (or more) performers
with laughing masks

WHISTLE MUSIC 1962
-8 performers whistle
20 times (as long as there
is breath)

WHISTLE MUSIC II 1962
-4 performers whistle the
melody of the record
"near you"

A WALK 1960
-turn out all the lights in
the whole building
use a lantern

CARD PIECE 1963
please hand to your neighbour

CARD PIECE 1963
return to sender

TELEPHONE PHOTOGRAPH 1964
at the other side:
mr(s).....
in:.....situation.

willem de ridder/amsterdam

postbox 2045
amsterdam:

AFSRINMOR-international
Association For Scientific
Research In New Methods Of
Recreation

S.E.O.
Society for Exhibition
Organizing

STREUM & GETSY
interior & garden architects

MOOD ENGINEERING SOCIETY
(M.E.S.)

R.C.A.S.
Research Center of
Administrative Systems

postbox 118
amsterdam:

Nak pro Nak Foundation
J. de Bil Foundation
Society: The Law

--ECONOMICAL CONCERT
for bussines men
after a quick lunch
-- A soft explosion

*Ask for FREE information
about europe*

--emmett williams
--ben vautier
--arthur kópcke
--eric andersen
--wim t. schippers
--robin page
--robert filliou
--willem de ridder
--bengt af klintberg
--oyvind fahlström
--ludwig gosewitz
--tomas schmit
--stanley brouwn
and others

inv. N° 01377

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

dear paik

since you write me about tatu izumi and his high red center, keisho etc.
 i made a lot of publicity for them. I used your prelude for television
 on television and also the endless box of shiomi
 a lot of things happend in amsterdam. The famous director of the stedelijk
 mr. sandberg is gone now and in his place ther e is a new one name: de wilde
 I know him very well and after talking talking talking he gave me ~~xx~~
 two bautiful halls and a nice garden in a dependance of the stedelijk museum
 named FODOR. In september I start with a lot of exhibitions, festivals,
 concerts etc. I would like to make your electronic television in that museum
 and also a show of ~~xxx~~ the keisho group.

You have to know.

zie maciunas

inv. N° 01378

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Silverman Fluxus Archives	Series.Folder: I. 220
---------------------------------------	--	--------------------------

Since you wrote me that your ^{visit to} ~~visit to~~ Europe ~~one~~ month ^{will be longer than one month} in Europe one month.

dear paik

the month november is a very good month for you to come to holland I hope.

Since you wrote me that ~~Since I am central administration for European fluxus I worked~~ ~~november would be the only month~~ ~~very hard to organize as much as possible in that month.~~

The new director of stedelijk amsterdam is a very ugly one (playboylooking and tapiesliking) I have a lot of trouble with him now because he is afraid and untrustable

But the municipal museum in The Hague is very interested in having a fluxusfestival (25 november) and after talking with them they ^{some} are also interested in having your exposition of music 31-10-64 / 6 - 12 - 1964

The museum in Den Haag is a very big one ~~and since they~~ ^{it is} had some "very modern" exhibitions very welknown in holland.

Of course there are some troubles A they don't have to much money for your exhibitions because they have to decide so quick

B but they can pick up your material in Köln

C they can give you a corridor, 3 small rooms and one big. it is possible to make p.e. 7 small rooms of it. See the design with the measures.

D It is also possible to have old pianos and other objects which you can use.

Further I am trying to organize other festivals in Holland Rotterdam is interested in having a festival 26th november and before the motorvehicle sundown event of Brecht.

With Amsterdam, Eindhoven, and Utrecht I negotiating So there is a great possibillity that november will be a Dutch Flux month.

I am also talking with Det Unge Tonekunstner Selskab Copenhagen and Fylkingen Stockholm. Mr Hulten told me that he feels for your exhibition but here also the same trouble (not to much money)

E thinking at eric & anderson and ipecke and ericmont

F: they museum will make a small ~~issue~~ publication / brochure about the music exposition

inventory N° 01379

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

please write me as quick
as possible about your plans
and propositions for the month
November and if you feel for
this expositions and the concerts
in that month.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

dear george brecht

~~the xxxxxxxxxx~~

after seeing you water yam boxes ^h wich maciunes left in ~~xxx~~ amsterdam
I ~~have~~ ~~xxx~~ had the plan to make a brecht exhibition.

In the stedelijk museseum in amsterdam is a new direktor now. (as you probably know Mr. Sandberg is gone now) The name of the new direktor is Mr. E. de wilde
Because I organized already some festivals in Holland and exhibitions ~~xxx~~
he asked me to organize some exhibitions in a beautiful museum in the centre of town named FODOR.

I'm thinking of a brecht exhibition.

I hope you feel for the plan and send me some more instructions.
so I can organize all and ~~xxx~~ suggest it to mr de wilde.

~~and~~ I think he ~~will~~ feel for it.

My plans for the exhibition are as follows ~~xxx~~: I think to use 1 ~~big~~ hall
and in that hall all the cards like: lamp events, door, exit, three chair events,
thea event etc. and also the objects you prescribe

I think it will be a great (clean) exhibition. In summer I hope to perform
your car event motor vehicle sundown (event). On a oficial concert in winter
this year your ~~xxxx~~ piano pieces ~~xxx~~ will be performed.

please send me some more suggestions and material for a one room exhibition.
(perhaps it is is better to exhibit the hall with only one card.) So i can give
it all to ~~xxx~~ de Wilde.

thank you ~~xxx~~ for publishing my: ~~xxx~~ hand to your neighbour piece in your ccvtre

inv. N° 01380

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

dear ben vautier

DUPLICAAT

~~maxim~~

because tomas schmit has been "expelled & purged" from FLUXUS
(as maciunas wrote me) George asked me to take over the central
administration of european fluxus

because I am living in the house of a wonderful woman who is
very correct and the ideal type for administration I accepted
maciunas also wrote me that you are going to make the fluxus
book for south europe. Why making two books.

you have to know: printing is very cheap in holland and I am busy now
finding a printer who is interested in the subject and will print at
low costs.

So I suggest that we make one big european fluxusbook
you collect ~~the~~ lay-out, edit the south european part and me the
north european part. and we print it in holland.
or when you have shortage of time I will lay out the whole business
I think this system will spare a lot of money and will give better
results (instead of two ~~little~~ little books one big.

because I am already about one year busy with collecting the north
european eu material for an fluxus yearbook I am curious for the
reason why to make two fluxus books in europe

within two week I am back in amsterdam ~~ixhoxxxxxxxxxix~~ please
write your answer to

many regards

inventary N° 01381

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

Randstad

driemaandelijks

redactie Hugo Claus, Ivo Michiels, Harry Mulisch, Simon Vinkenoog
 Nederlands redactiesecretariaat Bloemgracht 8 Amsterdam 67540
 Vlaams redactiesecretariaat Durlletstraat 39 Antwerpen 383934
 uitgever De Bezige Bij Van Miereveldstraat 1 Amsterdam 735731*
 postgiro 388276 bankier Labouchere & Co

Dear Mr. Terry Riley
 Cher

La revue trimestrielle néerlandaise RANDSTAD (a dutch quarterly)
 edited by: rédaction: Hugo Claus, Ivo Michiels, Harry Mulisch &
 Simon Vinkenoog would like to prepare an issue concerning FLUXUS
 and related activities.

aimerait consacrer un numéro aux activités FLUXUS
 et autres.

Could you please send as soon as possible the following by air-
 mail to: P.O. Box 2045/Amsterdam, mentioning RANDSTAD:

Dans ce but nous vous demandons de bien vouloir envoyer par
 retour du courrier la réponse à ce que suit à la Boîte Postale:
 2045/Amsterdam, mentionnant RANDSTAD:

1. A recent photographic self-portrait
 Une photographie récente de vous-même
2. Un curriculum vitae
 A short biographical note: date/place of birth (de nais-
 sance)/publications/activités etc. etc.
3. A few pages, at your own choice, of your best (or most
 successful) texts, scores, photographs, etc. Please note
 that these have to be translated into dutch!
 Quelques pages de vos oeuvres les plus réussies à votre
 choix afin d'être traduit en néerlandais.
4. In a few sentences (maybe maximum 20) a personal answer
 to the questions: Why? How? What for?
 En une vingtaine de lignes (ou moins) votre réponse
 personnelle aux questions: Pourquoi? Comment? A quelle fin?

(text by RANDSTAD-editor)

In return we will send you 3 issues of the number mentioned.
 En retour nous allons vous envoyer trois numéros de cette
 édition.

Thanking you, en vous remerciant d'avance:

Willem de Ridder

willem de ridder
 postbox 2045
 amsterdam/holland

Ongevraagde bijdragen worden uitsluitend teruggezonden indien
 vergezeld van geadresseerde en gefrankeerde envelop

inv. N° 01382

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

dear mr. flynt

thanks for answering my letters so quick *Cy*.
 first, I am terribly sorry that I offered your primary study without
 your permission. I made ^athe mistake by thinking that fluxus had the
 copyrights.

Indeed Randstad is a very cultural, artistic, serious magazine.
 That's the reason I refused when they offerdd me to spent a part of
 the magazine to Fluxus etc. because there are more people who don't
 like to be among artists. Now they will make a whole issue (looking
 like a fat pocketbook) organised by me. Further I have nothing to do
 do with the magazine.

About the European Mail-Orderhouse the following: I should like to
 sell or distribute all your works, essay's etc. wich you should like
 to ^{te}publish or sold here in eadope.

When you feel for it I will sent your angry anti-(very old and grey)
 stockhousen ~~pamphlet~~ ^{leaflet} to all serious composers I know.

I don't have your primary study here now. George maciunas is sending
 me a lot of things and I hope your study and pamphlets will be
 ihcluded. Otherwise I hope you will ~~send me~~ some copies.

By the way some years ago I was ~~the~~ ^{ke} kind of big boss of ~~an~~ anti art
 gang. Who commited sabotage on vernissages, concerts and theatreperformances
 (Gagan etc.) Result: our aggressive group was very popular. By that
 time I made some pieces wich should be performed during theatre performanc
 and concerts (strictly forbidden to publish). I am a little bit tired giving
 silly people like artists (vostell etc) so much interest. There are
 more interesting things to do (japan, India, Africa, U.S. etc)

I shall try to publish the letter you sent me and the articles out
 of cc.V TRE 2, if possible special writings for the magazine wich have
 not been seen el\sewhere
 Hope to hear soon from you

many regards

inventory N^o 01393

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

all this are for the boxes. can you multiply
them in as many exemplares as number of boxes.
you can use the material for all other purposes too
f.ex. FORUM (4 opus 43) —————
or your architect exhibition ~~were~~ where you can
make opus 48 and opus 47+56 in king-size :
opus 47+56 in a way enclosed : the whole only
bigger except the text which you multiply in
a number necessary for the size

I have made a version for addi (1 m. x 1,5 m.)
- a very nice looking object.

answer me ?!

inv. N° 01384

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

Dear William
(+ dardly)
I have made a version for you (I hope it is a very nice looking one).
Best regards
Lina

inv. N° 01384

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

EUROPEAN
MAIL-ORDER
WAREHOUSE

Amsterdam/november 1964

postbox 2045
AMSTERDAM/HOLLAND
ph. 020-243087

L.S.

Ingesloten vindt U onze tweede uitgebreide katalogus.

Zojuist is er een zending Amerikaanse en Japanse publicaties aangekomen, waaronder enkele belangwekkende bloemlezingen.

Wij vragen Uw extra aandacht voor de bloemlezing (nog 30 exemplaren) die in 1963 onder redactie van La Monte Young in New York werd uitgegeven. Met o.a. bijdragen van John Cage, Earle Brown, Nam June Paik, Toshi Ichihyanagi e.a. f 14.--

De nieuwste bloemlezing uit de Verenigde Staten, waarin werken, objecten, partituren, essays, gedichten, etc. van de figuren die zich met happenings, events, instrumentaal theater etc. bezighouden. (doos) f 22.--

Een van de meest interessante aanbiedingen in de 2e katalogus is de "Flux-Kit"; Een speciaal model koffer (met silk-screen opdruk) waarin zich in verschillende vakken objecten, publicaties, films, kranten etc. bevinden van: George Brecht (V.S.), Chieko Shiomi (Japan), Nam June Paik (thans New York), La Monte Young (V.S.), Benjamin Patterson (V.S.), Dick Higgins (V.S.), Robert Watts (V.S.), Emmett Williams (thans Parijs), Joe Jones (V.S.), Ben Vautier (Frankrijk), Alison Knowles (V.S.), Ayo (Japan), Takehisa Kosugi (Japan), e.a. (inclusief verzendkosten New York-Amsterdam f 375.--

Omdat er voor deze laatste uitgave al enkele inschrijvingen waren, is er slechts tijdelijk een zichtexemplaar aanwezig. Bij bestelling moet gerekend worden op een levertijd van min. 1½ maand.

inv. N° 01385

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

diter rot uitgave

29 filmculture

30 filmculture

31 filmculture

kintberg orangeriemusik

" gedichten/stigar

do it yourself paik

POP ART

ZERO 1 zilver

vernissage duchamp

denise rene' 3 x

decollage 4

" 3

USA programma

catalogus groupe de recherche 3x

vasarely

getulio catalogus

vernissage fontana

panorama in zak

programma fluxus festival

situationist times

ccV TRE

segal

lichtenstein

yves klein v. peeters

inv. N^o 01386

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

boekhandels

la hune,
170 bvd st. germain,
paris 4

du palimugre
47 rue bonaparte,
paris 6

le minotaure
2 rue des beaux arts
paris-6

wittenborn,
1018 madison avenue
new york 21

X hanna weber
grabenstrasse 11,
düsseldorf

inv. N^o 61387. 1-3

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

~~X~~ panderma
~~X~~ bazon broek und carl laszlo
~~X~~ hardstrasse 62
~~X~~ basel

~~X~~ yãrd bird
~~X~~ postfach 21046
~~X~~ hannover linden

~~X~~ décollage,
~~X~~ box 28,
~~X~~ köln

~~X~~ arts
~~X~~ 1861 broadway,
~~X~~ new york 23
~~X~~ n.y.

~~M~~ art actuel,
~~M~~ 4 rue de la paix
~~M~~ lausanne

~~X~~ art international
~~X~~ schwanengasse 2
~~X~~ zürich

art news
32 east 57th street,
new york 22
n.y.

~~M~~ aujourd'hui
~~M~~ 5 rue bartholdi
~~M~~ boulogne sur seine

azimuth,
via cernaia 4
(piero manzoni)
milano

la biennale
ca'giustinian
venezia

correo de las artes,
sta ana 28
letra c
barcelona

~~M~~ cimaise,
~~M~~ 34 rue du four,
~~M~~ paris 6

~~M~~ internationale situationiste, international situationist times
~~M~~ 32 rue de la mont geneviève,
~~M~~ paris-5
~~M~~ (m. guy debord)

it is
wittenborn
1018 madison avenue
new york - 21

inv. N° 01387. 1-3

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

das kunstwerk
agis verlag
lichtenthaler allee 84
baden baden

vernissage,
idem

KWY
71 rue des st. pères
paris 6

metro
via cornalia 19
milano

quadrum
ravesteynstraat 23
brussel

sens plastique
10, ave brésolette
pierre fitte/seine

XXe siècle
ed. hazan,
35 rue de seine
paris-6

zero (piene)
cranachstrasse 32
düsseldorf

inv. N° 01387.1-3

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

DUPLICAAT

amsterdam, zondag 7 juni 1964.

t.a.v. Hr. W.A.L. Beeren,
Gemeente Museum
te
Den Haag.

Geachte Heer Beeren,

Hierbij enkele gegevens over het konsert dat met medewerking van Emmett-Williams, Eric Andersen, Wim T. Schippers, (Eventueel) Daniel Spoerri, Martin v. Duijnhoven en Willem de Ridder op Dinsdagmiddag 23 juni a.s. (nationale feestdag Luxemburg) gegeven kan worden.

Konserten van FLUXUS-werken (FLUXUS is een soort publicatiecentrum) vonden reeds plaats in: Londen, Parijs, Kopenhagen, Keulen, Amsterdam, Wiesbaden, Nice, Stockholm, Oslo, New York, Tokyo, Warschau, Düsseldorf. Er werden werken uitgevoerd van: George Maciunas, Nam June Paik, Emmett Williams, Benjamin Patterson, Takehisa Kosugi, Dick Higgins, Robert Watts, Jed Curtis, Dieter Hülsmanns, George Brecht, Willem de Ridder, Jackson Mac Low, Jean Pierre Wilhem, Frank Trowbridge, Terry Riley, Tomas Schmit, Gyorgi Ligeti, Raoul Hausmann, Caspari, Robert Filliou, Daniel Spoerri, Wim T. Schippers, Alison Knowles, Bruno Maderna, Alfred E. Hansen, La Monte Young, Henry Flynt, Richard Maxfield, John Cage, Yoko Ono, Jozef Patkowski, Joseph Byrd, Joseph Beuns, Griffith Rose, Philip Corner, Achov Mr. Kerocoev, Kenjiro Ezaki, Jasunao Tone, Lucia Dlugoszewski, Istvan Anhalt, Jürgen Friisholm, Toshi Ichihyanagi, Cornelius Cardew, Pär Ahlbom, Gherasim Luca, Brion Gysin, Stan Vanderbeek, Yoriaki Matsudaira, Simone Morris, Sylvano Bussotti, Jaap Spek, Frederic Rzewski, K. Penderecki, J. Stasulenas, V. Landbergis, Eric Andersen, Bengt Af Klintberg, A. Salcius, Kaniharu Akiyama, Joji Kuri, Tatu Izumi, Tori Takemitsu, Arthur Köpcke, Walter de Maria, Ben Vautier, Robin Page, Chieko Shiomi, Congo, Bbbllmprosspezzilan Kaprow, John Cale, Joe Jones, Ayo, e.v.a. Leden van Fluxus bevinden zich over de gehele wereld. Via postbox 2045/amsterdam, kan men alle inlichtingen bekomen en alle partituren, geluidsbanden, stukken, gramfoonplaten, films, boeken, dozen, bloemlezingen, tentoonstellingsobjecten enz.

Het is de bedoeling in het jongerenprogramma UITLAAT (vrij zaterdagmiddag enige aandacht aan het konsert te besteden.

Als het konsert in een tent plaatsvindt, worden de decoraties aangebracht door Society for Exhibition Organizing (SEO). Na afloop krijgen de toeschouwers een kleurig papieren vlagje overreikt. Ook als het konsert in een andere ruimte geschiedt neemt de SEO de decoraties op zich.

Het programma dat ongeveer een ½ uur duurt ziet er als volgt uit:

George Maciunas	/New York	Piano Piece for Nam June Paik
Eric Andersen	/Kopenhagen	Opus 38
George Brecht	/New Yersaw	Trio for Violins
Joe Jones	/New York	Solo for Trumpet
Takehisa Kosugi	/Tokyo	Micro I
Nam June Paik	/Korea	Half Time (Noordzee symphonie)
George Maciunas	/New York	In Memoriam to Adriano Olivettie
Willem De Ridder	/Amsterdam	Laughing (clownpiece)

inventary N° 01388

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

LOSLIP

inventory N° 01388

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

vervolg (2)

DUPLICAAT

Wim T Schippers	/Amsterdam	opus 19
Takehisa Kosugi	/Tokyo	Organic Music
Eric Andersen	/Kopenhagen	Opus 39
Daniel Spoerri	/Parijs	Chair Pieces
Bengt Af Klintberg	/Stockholm	Foodpiece for Dick Higgins
Misja Mengelberg	/Den Haag	JOURNAL 2
Emmett Williams	/Ravenel	12 directional songs of doubt
Nam June Paik	/Korea	Thit Old Man
Willem de Ridder	/Amsterdam	Whistle Concert 2
George Brecht	/New Jersey	EXIT

Het konsert wordt begonnen met Emmett Williams Counting Song.

De meeste van deze stukken zijn nog niet in Nederland uitgevoerd.

(de uitzonderingen zijn: Micro I, Laughing, Piano piece for N.J. Paak)

Nam June Paik's HALF TIME is een zeer bijzonder stuk. De originele versie luidt: "play in San Francisco the left-hand part of the fugue no 1 (C major) of the "Wohltemperiertes I" (J.S. Bach). Play in Shanghai the right hand-part of the Fugue no 1 (C. Major) of the "Wohltemperiertes I" (J.S. Bach) Commencing exactly at 12 noon 3rd of March (greenwich mean time) at Metronome tempo $\approx$ 80 (it can be broadcasted at the same time from both sides of so called "pacific" ocean)."

Later publiceerde hij het stuk in een ietwat gemakkelijker te realiseren vorm: " Play the Tonika Accord of C major for ten minuts commencing exactly at 12 o'clock (noon) (Greenwich mean time) on the 1st of July every year. thinking that!, some one somewhere in the world plays exactly the same music, exactly at the same time.

De europese versieris als volgt. om 3 uur in de namiddag wordt de linkerhand van fuga no 1 in Den Haag gespeeld. op precies de zelfde tijd wordt in London de rechterhand gespeeld.

Voor het konsert zijn nodig: een piano, 3 violen, (poetsmiddel speciaal voor violen, een microfoon, een paar oude stoelen die kapot mogen, een tafel met daarop verschillende hapjes, 1½ pond hoestbonbons., pick up., (met de violen gebeurt niets dat de kwaliteit doet verminderen.)

i.v.m. de inmiddels doorgebelde "biografie" in de catalogus het volgende: de enige foto die U kunt gebruiken, die waar ik een muts op het hoofd van emmett williams zet. gaarne het hoofd van emmett er ook bij. er mag in de foto geknipt worden. over de plastic ballen gaarne de vermelding dat ze door proost vervaardigd zijn. in de tekst komt verder: willem de ridder, geboren 14-oktober 1939, woont ~~in~~ in amsterdam, (mede) leiding Mood Engineering Society (MES) 1960/61, directie Society for Exhibition Organizing (SEO), vertegenwoordiger en zaakgelastigde AFSRINMOR-international-(Association For Scientific Research In New Methods Of Recreation). Voor de rest gaarne niet te veel gegevens.

Bij de plastic ballen die ik gaarne met sprookjesachtige kleuren verlicht zag (het bovenlicht zou bijv. met rood papier beplakt kunnen worden enz) wil ik graag een begeleiding door gen plaat van jackie gleason: LCT 615 "Jackie Gleason presents "Ooooo!" with the voices of Artie Malvin (as soft and delicate as a soft April breeze.) Op een eenvoudige platenwisselaar (bijv. Garrard type AT 6) kan deze plaat eindeloos gedraaid worden. Door het huren van enkele kleine spotlights waar een kleurenschijf automatisch voor draait, bereikt men gemakkelijk het door mij beoogde effect

inventary N° 01388

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

vervolg (3)

DUPLICAAT

Het honorarium voor de organisatie van het konsert is f 500.-
 elke medewerker ontvangt f 50.- Emmett Williams ontvangt f 100.-
 Reis en eventuele verblijfkosten zijn voor rekening van het museum.
 Het konsert kan in alle soorten ruimtes plaatsvinden. Een eenvoudig
 podium, waar men zonder al te veel moeite op en af kan komen, volstaat.
 Eventueel kan de gemeentelandschapdienst het podium met palmen etc.
 wat opfleuren. Een programma zou in het museum gestencild kunnen worden.
 Als er definitief besluiten zal ik kontakt met de televisie opnemen.
 Ik hoop in verband met de nogal uitgebreide organisatie spoedig van U te
 horen.

Hartelijke Groeten,

inventary N° 01388

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

dear addi and tut

ixhx thank you very much for answering my letters so quick
 thank you especially for the addresses. I am very busy printing
 a second pricelist including more of your work etc. and I shall
 sand this more complete list to all this wonderfull people.
 We hope to meet you when we come to copenhagen following month
 for jensen and DUT *next*

many regards

thank you so much for your letter
 thank you so much for your letter
 thank you so much for the smorebrod
 thank you so much for the ozupthings
 thank you so much for the publicitymaterial
 thank you so much for all your very best wishes
 (how do you find this typewriterletter?)
 next month we come to copenhagen for DUT and JENSEN (sorry: kirsten
 strömstad)
 and some good news I hope
 many regards
 and thank you so much for your letter/letter/smorebrod/ozupwitz/publicity
 material/your best wishes/regards

iw. N° 01389

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

As things are going now, November will be a good month for you to come to Holland, as you wrote me that November could be your only "European month"

As I told you already with the Amsterdam Stedelijk there can't be done much because of the new director, who is afraid and tapres-liking). But the municipal museum in the Hague is very interested in having a fluxus festival (date) and after some talking they agreed in having your "exposition of music" (date). Of course there are objections.

A. because they had to decide quickly they don't feel for spending much money to it.

B. I told them they can put up your material in Volon.

C. The space they plan to ~~dedicate~~ for you are 3 small rooms - and one big (see design)

B. Can be turned into 7 separate rooms.

E. There are old pianos and other objects to use.

F. As assistant I thought of Eric Andersen

De Ridder to Paik

1963

inv. N° 01390

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

Adm Ropsche — Purmess Williams.

Q. the museum will publisce a small
brochure about the exposition.

→ Write me soon about your propositions and
plans for the month of November
— if you feel for these expositions and
concerts ~~etc~~

↓ Furthermore I try to organize festivals
in Holland, Rotterdam likes to have one the
26th and some time before the sundown which
event of Brecht.

Art Adam etc. I am negotiating, so maybe
November will become a Dutch Flux Month.
I am also talking to Piet Uge etc. Fyff
Andren etc.

De Ridder to Paik
1963

inv. N° 01390

deze brief
omdat het nogal moeilijk blijkt U telefonisch te bereiken

xxxxxxixxiixxskrif

Met koepcke en andersen hebben ~~de~~ ^{ik onlangs} de ~~xxxxxxxxxxxx~~ ruimten van het museum bekeken en eenparig werden de hal (goddelijk licht) ~~xxx xxxxxxxx~~ trappen, bovenhal en gangen als zeer geschikt voor een eventuele manifestatie.

Voor de apparatuur van paik ^{mbo} een auto van keulen naar den haag
(en omgekeerd) ~~metten~~ rijden. Een bepaald bedrag per medewerker
voor de aanschaf van ~~(doorgaans xxxxxxxx)xxxxxx~~ (doorgaans
in elk museum al aanwezige) materialen voldoet verder. ~~Wat betreft~~
Wat betreft de onkosten

Indien U geïnteresseerd bent en de ruimtes (die er nog vrij zijn) ^{enige tijd} ~~een week of twee~~ gebruikt kunnen (mogen) worden zal ik U zo spoedig mogelijk een gedetailleerd overzicht ~~van de gebeurtenissen~~ toesturen. ~~Tijdens deze 2 weken kunnen natuurlijk in de aula enkele konserten plaatsvinden.~~ ^{kan}

Als er geen mogelijkheid ~~daar~~ is zal ik het programma van het
zaai festival aan de heer Frequin (administrateur) doen toekomen

inv. N° 01391

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

beste jaap

DUPLICAAT

toen ik de laatste keer bij je was (in keulen) had ik het er over dat ik een soort toernee wilde organiseren. omdat tomas schmit niet langer met fluxus verbonden is heeft maciunas mij gevraagd of ik de centrale administratie van fluxus wilde overnemen. omdat ik bij een zeer ^{penk} ~~bijdehand~~ zijnde vrouw in huis woon die deze taak gaarne op haar schouders wil ~~heb~~ nemen heb ik de administratie aanvaard. Dit bracht mij op het idee om met een viertal "spelers" een soort europese toernee te maken. ik kreeg namenlijk een uitnodiging om in warschau aan een festival mee te werken in september en er zijn enige geïnteresseerde organisaties in skandinavie.

mijn plan is als volgt: na warschau wil ~~ik~~ ^{ik} in kopenhagen, en daarna in stockholm concerten geven in juni of juli is er een concert in het haagse museum (beeren heeft overigens een hall vol met pk's hangen in die tijd) (hahaha)

de ~~ik~~ als er in juli een start is in den haag (en waarschijnlijk enkele andere plaatsen in nederland) dan is er in augustus en begin september nog tijd over voor eventuele concerten in duitsland.

mijn vraag is de volgende: ken jij personen of organisaties die geïnteresseerd zijn in concerten/tentoonstellingen enz. van de nieuwste muziek (oudere en nieuwste werken van amerikaanse japanse en europese compnisten) we vragen buiten een klein drinkgeld een onkostenvergoeding (auto) we kunnen een drietal verschillende konserten verzorgen (in elk konsert is een zeer amusante en opwindende strip-tease inbegrepen) verder is het de bedoeling dat er tegelijkertijd een ekspositie van partituren exhibit ~~is~~ objecten enz is. tijdens de konserten worden partituren, boeken, tijdschriften, dozen enz verkocht uit alle ~~wereld~~ werelddelen.

er is een fraaie kans dat emmett williams meewerkt. in ieder geval hans claessen (succes verzekerd) en wim t schippers (bijzondere jongen voor mijn gevoel hoe gaat het bij stockhausen?

inv. N° 01392

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

KERKSTRAAT 327¹¹
TEL. 24.30.87

AMSTERDAM-C., 29 Maart 1964

t.s.v. Hr. Jongens,
reklame afdeling
Proost & Brandt
prikkelvoorstel

brief in frans/duits/engels

vraag om bijdrage voor "prikkels" (uitgave papierindustrie)
formaat: Honorarium: 10 eksemplaren

vorm: passend bij de artistieke konseptie, bewerking van papier, karton, metaal-
folie, plastic (alles wat Proost & Brandt levert, hiervan omschrijving geven.

techniek: een ~~maximaal~~ machinaal uit te voeren bewerking in vouwen, stansen,
snijden, perforeren, rillen, enz. enz. echter zonder gebruik van
inkt e.d.

duitsland:	italie	nederland	frankrijk	
mack	fontana	armando	aubertin	
piene	castellani	henk peeters	bischofshausen	
uecker	getulio	schoonhoven	groupe de recherche d'art	
holweck	gruppo T	henderikse	visuelle	zwitserland
diter rot	gruppo N	schippers	agam	
franz mon	costa	de ridder	vasarely	gerstner
haecke	mari		soto	talman
goepfert	munari		bury	christen
szebo	dada maino	U.S.A.	tekis	
greevenitz		terry riley	debouge	
standt		george maciunas	somasello	
		patterson	cruz-diez	
		aa monte youngen	mett wiliams	
		brecht		

duchamp ch
toneelklas oskar slemmer
marinettie
e.a.

natuurlijk zijn dit erg veel namen. in overleg kan een keuze gemaakt worden
en de vorm bepaald. op de achterzijde van "werkstukken" kan de vermelding
van de papiersoort etc. vermeld worden

inv. N° 01393

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

medewerkenden
/bijdragen van:

JAPAN

toshi ichiyanagi	-	partituren
chieko shiomi	-	teksten/foto
yoko ono	-	stukken (pieces)
takehisa kosugi	-	teksten/foto's
tatu izumi	-	teksten/foto's
Kenjiro ezaki	-	teksten/partituren
Yoriaki Matsudeira	-	partituren
hashimoto sohei	-	tekst
akiyama kubota	-	tekst/partituren
joji kuri	-	tekst/partituren
tori takemitsu	-	partituren
e.a.		

KOREA

nam June paik	-	tekst/partituren/foto's
---------------	---	-------------------------

U.S.A.

george brecht	-	foto/teksten
joseph byrd	-	teksten
jerry bloedow	-	teksten
philip corner	-	teksten
walter de maria	-	teksten
larry eigner	-	teksten
henry flynt	-	teksten (essay's)
dick higgins	-	teksten/foto's/partituren
terry jennings	-	teksten
dennis johnson	-	teksten
alison knowles	-	teksten/foto's
george maciunas	-	teksten/partituren/foto's
richard maxfield	-	partituren
jackson mac low	-	teksten/partituren
robert morris	-	foto's/teksten
ben patterson	-	foto's/teksten
griffith rose	-	partituren
james waring	-	teksten
robert watts	-	teksten
emmett williams	-	teksten/foto/partituren
la monte young	-	teksten/partituren
joe jones	-	teksten
frank throwbridge	-	teksten
terry riley	-	teksten
pat. keene	-	teksten/partituren
terry brown	-	teksten /partituren
simone morris	-	teksten/partituren
philip corner	-	teksten
e.a.		

EUROPA

eric andersen	-	teksten/partituren
bengt af klintberg	-	teksten/partituren
daniel spoerri	-	teksten/foto's
robert filliou	-	foto's/teksten
arthur kœpcke	-	foto's/teksten
diter rot	-	teksten/
gyorgy ligeti	-	partituren/teksten
karl erik welin	-	teksten
Öyvind fahlström	-	teksten/foto's

inv. N° 01394 (A)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

dieter hülsmanns	-	teksten/partituren
caspari	-	teksten
sylvano bussotti	-	partituren
ben vautier	-	teksten/foto's
jean pierre wilhelm	-	teksten
jean clarence lambert	-	teksten
joseph patkowski	-	teksten
miroslav miletic	-	teksten
michael horowitz	-	teksten
heinz klaus metzger	-	teksten
john d. cale	-	teksten
willem de ridder	-	foto's/tekst
k. penderecki	-	partituren
henning christiansen	-	partituren/teksten
wim t. schippers	-	teksten/foto's
raoul hausmann	-	teksten
claus bremer	-	teksten
david degener	-	teksten
l. gosewitz	-	teksten/partituren
robin page	-	teksten
misja mengelberg	-	teksten
francois dufrêne	-	teksten

xxbxxpxpax
e.a.

teksten: zgn. scores, pieces, gedichten, essays, verhalen, dg, diagrams,
"dance constructions", composities, etc.

foto's van medewerkers, uitvoeringen, objecten etc.

inv. N° 01394 (A)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Silverman Fluxus Archives	Series.Folder: I. 220
---------------------------------------	--	--------------------------

DAISE ESW
SUZUKI

medewerkenden
/bijdragen van:

JAPAN

- toshi ichiyanagi
- chieko shiomi
yoko one
- takehisa kosugi
- tatu izumi
Kenjiro ezaki
- yoriaki matsudeira
hashimoto sohei
akiyama kubota
- joji kuri
- tori takemitsu
e.a.

- partituren
- teksten/foto
- stukken (pieces)
- teksten/foto's
- teksten/foto's
- teksten/partituren
- partituren
- tekst
- tekst/partituren
- tekst/partituren
- partituren

Heigh Red Center

KOREA

- nam June paik

- tekst/partituren/foto's

U.S.A.

- george brecht
- joseph byrd
- jerry bloodow
- philip corner
- walter de maria
- larry eigner
- henry flynt
- dick higgins
- terry jennings
dennis johnson
- alison knowles
- george maciunas
- richard maxfield / Joe Byrd
- jackson mac low
- robert morris
- ben patterson
- griffith rose
- james waring
- robert watts
- emmett williams
- la monte young
- joe jones
- frank trowbridge
- terry riley
- pat. keene
- terry brown
- simone morris
- philip corner
e.a.

- foto/teksten
- teksten
- teksten
- teksten
- teksten
- teksten (essay's)
- teksten/foto's/partituren
- teksten
- teksten
- teksten/foto's
- teksten/partituren/foto's
- partituren
- teksten/partituren
- foto's/teksten
- foto's/teksten
- partituren
- teksten
- teksten
- teksten/foto/partituren
- teksten/partituren
- teksten
- teksten
- teksten/partituren
- teksten/partituren
- teksten/partituren
- teksten

ALHANSEN

Jonas A Meka

terry jennings
david de gener

don kaprow

J. Beck & J. Malina

Roy Jensen

EUROPA

- eric andersen
- bengt af klintberg
- daniel spoerri
- robert filliou
- arthur kopeke
- diter rot
- gyorgy ligeti
- karl erik welin
- öyvind fahlström
- staffan oron

- teksten/partituren
- teksten/partituren
- teksten/foto's
- foto's/teksten
- foto's/teksten
- teksten/
- partituren/teksten
- teksten
- teksten/foto's

inv. N° 01394 (B)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

X dieter hülsmanns	-	teksten/partituren
- caspari	-	teksten
- sylvano bussotti	-	partituren
- ben vautier	-	teksten/foto's
- jean pierre wilhelm	-	teksten
X jean clarence lambert	-	teksten
- joseph patkowski	-	teksten
- miroslav miletic	-	teksten
X michael horowitz	-	teksten
X heinz klaus metzger	-	teksten
- john d. cale	-	teksten
- willem de ridder	-	foto's/tekst
- k. penderecki	-	partituren
- henning christiansen	-	partituren/teksten
- wim t. schippers	-	teksten/foto's
- raoul hausmann	-	teksten
- claus bremer	-	teksten
- david degener	-	teksten
- l. gosewitz	-	teksten/partituren
- robin page	-	teksten
- misja mengelberg	-	teksten
- francois dufrêne	-	teksten
xxxxxxxxxx		
e.a.		

Stanley Brown

Raymond Haynes

BUTTERBACH - GOMringer - gosewitz - Julien Alvard

teksten: zgn. scores, pieces, gedichten, essays, verhalen, ~~dg~~, diagrams, "dance constructions", composites, etc.

foto's van medewerkers, uitvoeringen, objecten etc.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

medewerkenden
/bijdragen van:

JAPAN

toshi ichiyanagi	-	partituren
chieko shiomi	-	teksten/foto
yoko one	-	stukken (pieces)
takehisa kosugi	-	teksten/foto's
tatu izumi	-	teksten/foto's
Kenjiro ezaki	-	teksten/partituren
yoriki matsuideira	-	partituren
hashimoto sohei	-	tekst
akiyama kubota	-	tekst/partituren
joji kuri	-	tekst/partituren
tori takemitsu	-	partituren
e.a.		

KOREA

nam june paik	-	tekst/partituren/foto's
---------------	---	-------------------------

U.S.A.

george brecht	-	foto/teksten
joseph byrd	-	teksten
jerry bloodow	-	teksten
philip corner	-	teksten
walter de maria	-	teksten
larry eigner	-	teksten
henry flynt	-	teksten (essay's)
dick higgins	-	teksten/foto's/partituren
terry jennings	-	teksten
dennis johnson	-	teksten
alison knowles	-	teksten/foto's
george maciunas	-	teksten/partituren/foto's
richard maxfield	-	partituren
jackson mac low	-	teksten/partituren
robert morris	-	foto's/teksten
ben patterson	-	foto's/teksten
griffith rose	-	partituren
james waring	-	teksten
robert watts	-	teksten
emmett williams	-	teksten/foto/partituren
la monte young	-	teksten/partituren
joe jones	-	teksten
frank trowbridge	-	teksten
terry riley	-	teksten
pat.keene	-	teksten/partituren
terry brown	-	teksten /partituren
simone morris	-	teksten/partituren
philip corner	-	teksten
e.a.		

EUROPA

eric andersen	-	teksten/partituren
bengt af klintberg	-	teksten/partituren
daniel spoerri	-	teksten/foto's
robert filliou	-	foto's/teksten
arthur kópcke	-	foto's/teksten
diter rot	-	teksten/
gyorgy ligeti	-	partituren/teksten
karl erik welin	-	teksten
öyvind fahlström	-	teksten/foto's

inv. N° 01394(c)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Silverman Fluxus Archives	I. 220

dieter hülsmanns	-	teksten/partituren
caspari	-	teksten
sylvano bussotti	-	partituren
ben vaultier	-	teksten/foto's
jean pierre wilhelm	-	teksten
jean clarence lambert	-	teksten
joseph patkowski	-	teksten
miroslav miletic	-	teksten
michael horowitz	-	teksten
heinz klaus metzger	-	teksten
john d. cale	-	teksten
willem de ridder	-	foto's/tekst
k. penderecki	-	partituren
henning christiansen	-	partituren/teksten
wim t. schippers	-	teksten/foto's
raoul hausmann	-	teksten
claus bremer	-	teksten
david degener	-	teksten
l. gosewitz	-	teksten/partituren
robin page	-	teksten
misja mengelberg	-	teksten
francois dufrêne	-	teksten
zaharixpage		
e.a.		

teksten: zgn. scores, pieces, gedichten, essays, verhalen, ~~dg~~, diagrams, "dance constructions", composities, etc.

foto's van medewerkers, uitvoeringen, objecten etc.

inv. N° 01394(2)