

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

*inv.# 01356.1 An Anthology announcement
01356.2 press clip.
01356.3#4 EUROPEAN Fluxshop card*

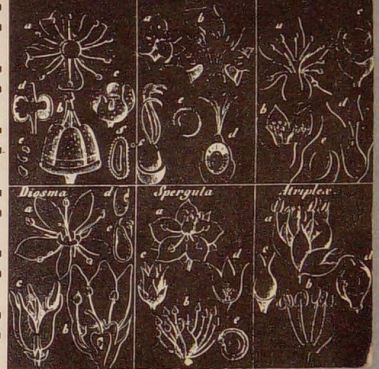
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

SUBSCRIPTIONS: \$2.98
TO: LA MONTE YOUNG
119 BANK ST., N.Y. 14, N.Y.

an
an

OLOGY OF
OLOGY OF
OLOGY OF
OLOGY OF
OLOGY OF
OLOGY OF



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

chance operations
concept
art
meaning
natural
operations
ANT-ART
IMPR
SATI
ON
less work
disasters
BY GEORGE BRECHT, CLAU
BREMER, EARLE BROWN, JO
SEPH BYRD, JOHN CAGE, DA
VID DEGENER, WALTER DE
MARIA, HENRY FLYNT, HANS
HELMS, DICK HIGGINS, TOSHI
ICHIYANAGI, TERRY JENNINGS,
DENNIS JOHNSON, RAY JOHN
SON, JACKSON MAC LOW, RI
CHARD MAXFIELD, ROBERT
MORRIS, SIMONE MORRIS, NAM
JUNE PAIK, TERRY RILEY,
DITER ROT, JAMES WARING,
EMMETT WILLIAMS, CHRIST
IAN WOLFF, LA MONTE YOUNG
LA MONTE YOUNG - EDITOR

STORIES
diagrams
MUSIC
Dance constructions
COMPO
SITIONS
POETRY
ESSAYS
Union



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

VN. 14-11-'64

De boeiendste publicatie die ik de laatste tijd gelezen heb, is een op mooi wit karton gedrukt Pop Art It Yourself-boek. Na een aantal bemoedigende reproducties van werken door Jim Dine, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, George Segal, enz., volgen voornamelijk witte pagina's, met nu en dan een aanwijzing. Sommige daarvan zijn te doen, zoals de aansporing om zo hard in het maanlicht te lopen, dat men op de maanschaaduw van het eigen hoofd treedt. Andere daarentegen zijn nogal betutteld, zoals de opdracht om in San Francisco de linkerhand van de eerste fuga (in C majeur) van het Wohltemperiertes te spelen, en in Sjang-hai de rechterhand. In het boek staat ook nog een compositie van John Cage (voor strijkkwartet), bestaande uit een gekantelde grafiek van het dagelijks gemiddelde van de New-Yorkse koersen van 7 april tot 30 juni.

Ik ben overigens nog bezig de opdracht op de laatste pagina uit te voeren: verdiep u in de miljoen blanco pagina's die volgen.

J. E.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

**EUROPEAN
MAIL-ORDER HOUSE
POSTBOX 2045
AMSTERDAM HOLLAND**

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

**EUROPEAN
MAIL-ORDER HOUSE
POSTBOX 2045
AMSTERDAM HOLLAND**

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

zu lieber Ridder.... privat.....

I hope that your project with new director of Stedelijk museum goes well.....
 I am greatly interested ,,im Ernst,,, eine gute Auffuehrung oder Ausstellung in Amsterdam zu machen,,,,,

Problem ist Zeit und Geld,,, Ich wede im Herbst in Europa sein aber "WIE LANGE" ist noch ungewiss.
 Ich moechte in dieser Zeit im Amsterdam etwas machen.

ax Fernseharbeit ist sehr interessant fuer mich.
 moeglich moechte ich in diesem Bereich meine Energie konzentrieren.

SECOND FOLD



US POSTAGE AIR MAIL 11c

AUG 13 1964
IPM
STP

H O L L A N D

AÉROGRAMME • PAR AVION

Willem de Ridder
 Fluxus Shop
 postbox 2045
 Amsterdam, n.h.han

paik
 36 Lispenard street
 New York 13. N.Y.
 % Eisenhouer

Aber meine Aufenthalt im Eurapa wird nicht ~~langer~~ laenger sein wie eine Monat. Daher ist ~~ist~~ die Vorbereitung von Fergehen arbeit / die Zeit ziemlich knapp. Und Transprort-kosten von TV ist ziemlich viel.

Wird Museum diese Summe bezahlen? (Cologne-Amsterdam und zurueck)

Zeitlich ist *(ca 50-70 Dollar)*

November besser fuer mich.

Wenn nicht, muss ich

einfachere action-music auffueren.

Jedenfalls bleiben wi r in Verbindung.

Ich werde Ihnen

informieren ,wenn mein Termin klarer wird.

Vor meiner Abreise aus Japan, habe ich

NO ENCLUSUR

ERMITTED

KERS TO SEAL

FIRST FOLD

sehr starke Empfeling von Ihrer Projekt an High red center und Toshi gesprochen,,, Ich hoffe , sie da reagieren,,,, , aber da gibt es auch sprachliche, zeutliche und finanzielle Problem,,, aber ich hoffe dass Sie mit Geduld und Energie alle Hindernisse besaetigen,,,, Hi-red -center hat hat VERSPROCHEN,, Ihre schlafen und essen garantieren, wenn nach Japan kommen,,,,, Sie koennen vielleicht in einem hollandische oder deutsche Handelsfirma Stellung finden.....

alles Gute bis wiedersehen,,, hoffe wieder schreiben,,,, diese Herbst scheint busy season zu wreden,,,

aber muss man irgendwie da registrieren, um richtige Entwicklung fortzusetzen....

*lh
m/h
Kue*

inventary No. 01362

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

Dear Ridder

Excuse me for delayed answer. Man hat
immer viele Arbeit in "new Amsterdam".

Thanks you for the invitation to Randstad.

① My Portrait:

please, take any stone in
Amsterdam - canal
and photograph it.

That is my "Portrait" in 1964
August.

— not very sad —
rather pleasant than
usual —

② my Biography.

in 40..... I ground a new religion.
in 47..... I candidate in south-Korean parliament.
in 55..... I become the ambassador of Republic of Korea
to Republic of Kongo.
in 60..... I marry a beautiful indian girl of 16.
in 65..... coitus-death
in 66..... I will be tortured in Heaven by my daughters,
whom I had let "abolished" before birth,
,,,and thanked only by my son,
of Korea^W black american mixture.
my third son of jewish-armenian-korean
mixture (also abolished) cynically
refused to recognize his poor father.

in 2005 A.D. reborn in Himalaya as the daughter of
snowman and british expedition's
chief's wife.

(continued)

3) the above is my newest composition

I think I have served to your three
requests und hoffe, dass Sie damit zufrieden
sind.

Ihnebn ergebener nam june PAIK

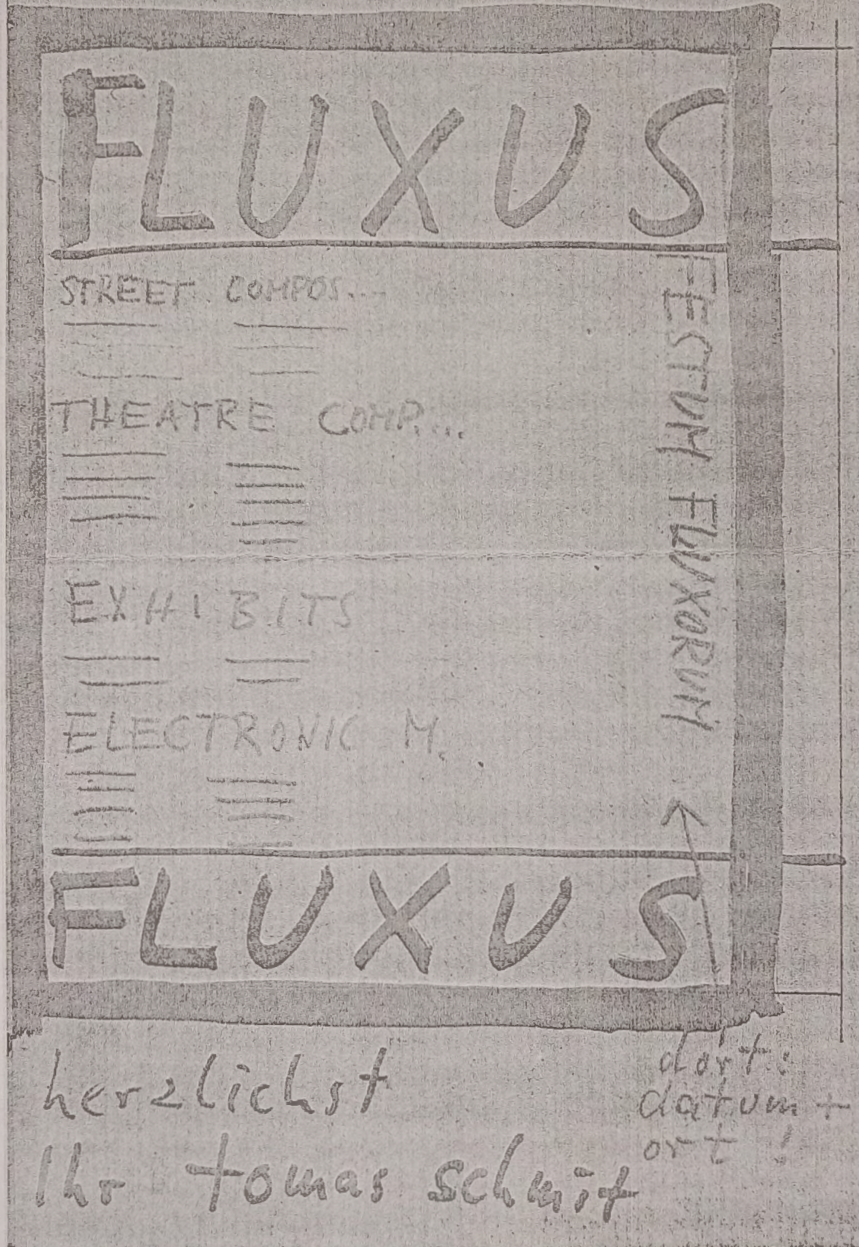
three
in
one

inventory N^o 01362

FOLD SIDES OVER THEN FOLD BOTH
 MOISTEN FLAP WELL AND APPLY PRESSURE TO SEAL

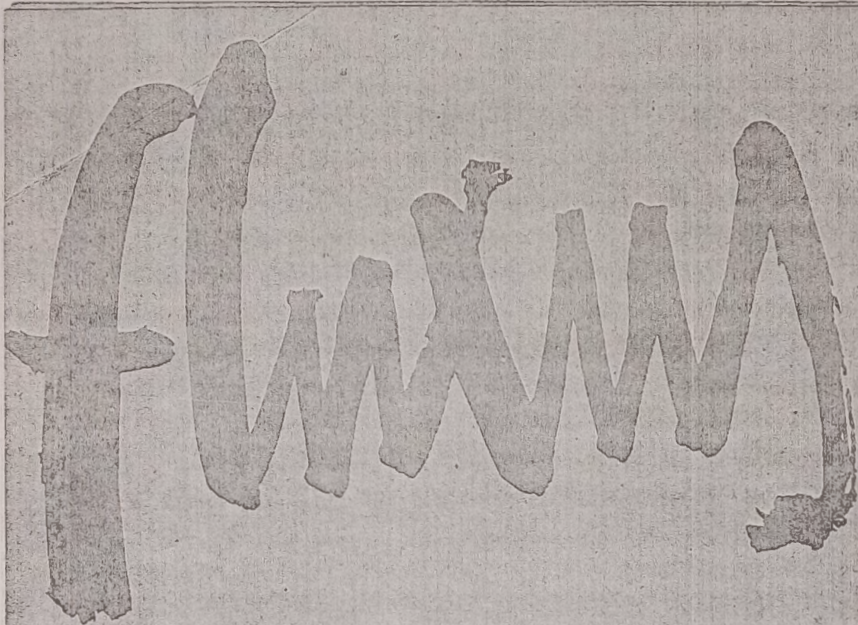
| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

das plakat (zugleich als einladung zu verwenden) koennte etwa so aussehen :



inventory N° 01363

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |



lieber WILLEM DE RIDDER - vielleicht koennte das amsterd
amer FLUXUS-festival als eroeffnung zu Ihrer paik-ausste
llung gemacht werden - broetzmann, montwe und ich kaemen
dann am sechzehnten juni zur vorbereitung von paiks pia
no, am achtzehnten kommt maciunas, und dann koennte am
22. oder 23. FLUXUS-festival gemacht werden - in Ihrer g
alerie oder sonst irgendwo -- fuer den fall, dass das kl
aupt, schicke ich Ihnen hier teile des ~~programms~~ moeglich
en plakats - Sie brauchen nur noch datum und ort hinzufu
egen, alles zusammenkleben und per rotaprint als plakate
und zugleich als einladungen drucken lassen (maciunas wi
rd das bezahlen) - besonders an die presse muessen frueh
zeitig einladungen geschickt werden!!! --

Original
moved to
June 23, 1963
Fluxus Festival
at Hippodrom Theater
Amsterdam
File

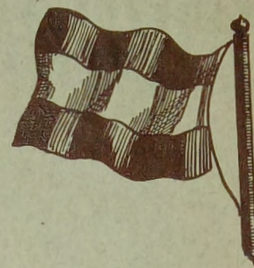
| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

EINDELIJK

in Nederland



na Düsseldorf,
Wenen en Berlijn



Superkitschmaker



Hans. van Eck



SHOWT voor u



PLASTIC objecten



prijzen vanaf 95 cent

GEZELLIGHEIDSMEUBELEN



Amstel 47 - Amsterdam

Iedere 25e bezoeker
gratis leuke verrassing
van 31 oktober tot 23 november



Gratis zien



Inventory No. 01364

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |



inventory N° 01365

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

AMSTERDAM
't Kolkje
The little lock
La petite écluse
Der kleine Kolk

SHINAGAWA TOKYO
21.XII.64.18-24

EUROPEAN
**FLUX
SHOP**

postbox 2045
AMSTERDAM/HOLLAND
ph. 020-243087
Ask for FREE information

Uitgave: Rotterdam - Amsterdam

MAIHOUSE
MAIL ORDER
HET MUSEUM
NEDERLAND

AMSTERDAM 10c

Heigh Red Center
3547 OI YOROI
Shinagawa
TOKYO
JAPAN

YAMERUG
5 POSTS

inventory N° 01365

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

AMSTERDAM
't Kolkje
The little lock
La petite écluse
Der kleine Kolk

SHINAGAWA
TOKYO
21.XI.64.18-24

WAREHOUSE
MAIL-ORDER
HET MUSEUM
EUROPEAN
EUROPEAN
ORIGINAL

AMSTERDAM
19c
NEDERLAND

FLUX SHOP

postbox 2045
AMSTERDAM/HOLLAND
ph. 020-243087

Ask for FREE information

Uitgave: Rijksbank - Amsterdam

Heigh Red Center
3547 OI YOROI
Shinagawa
TOKYO
JAPAN

YAMFLUG
5 POSTS

inventory N° 01365

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

1

Sinds enige tijd heeft Amsterdam er een nieuw postorderhuis bij. Via postbus 2045 kan men bijv. gratis inlichtingen krijgen over de "Monthly Review of the University of Avant-Garde Hinduism" van Nam June Paik (korea), waar men voor 36 gulden in het jaar lid van kan worden. 366 dagen lang ontvangt men dan op de meest ongelegen tijden; brieven, telegrammen, briefkaarten, postpakketten, aanzichtkaarten, kratten uit alle delen van de wereld. Voor 18 gulden komt men in het bezit van een volledig overzicht van de brillenkollektie van Daniel Spoerri (parijs) "L'OPTIQUE MODERNE" geshowed door Spoerri zelf, gefotografeerd door Vera Spoerri, van notities voorzien door François Dufrêne.

Het postorderhuis dat zich : "European Mail-Orderhouse" noemt heeft een grote lijst met aantrekkelijke aanbiedingen. Voor de geïnteresseerden volgt hier een bloemlezing uit die lijst, compleet met bestelnummers en prijzen.

Alle werken van George Brecht (New Jersey U.S.A.) verpakt in een stevige doos voor slechts 18 gulden (bestelnummer:c).

CC V TRE heet de Amerikaanse krant die een keer per maand verschijnt en waar men zich voor 22 gulden per jaar op kan abonneren. losse nummers van deze "FLUXUS" krant f1, 25.

Voor de prijs van f3,60 komt men in het bezit van een echte wolvenschaar (bestelno: ccc)

De Amerikaanse Event-Prospectus ICED DICE (bestelno: CC) kost U slechts f10.-

EXIT & ENTRANCE heet de muziek die U voor f6,80 op een geluidsband kunt kopen.

GEORGE BRECHT brengt vanaf f110.- wimpels in de handel, vlaggen vanaf f180.- (vlaggedoek/genaaide randen/stevige vlaggestok)

De navolgende (uithang)borden (olie op linnen) zijn verkrijgbaar:
(prijs (omlijst) ^{VANAF} f 90.- per stuk) (2 ~~stuk~~ bij elkaar horende borden: f145.-
Leverbaar met de volgende teksten: AIR,pijl, BOTH/NEITHER (2 stuks),
BUTTERGUIDE, DANCE, DAY/NIGHT (2 stuks), DUST, FORGET THIS, FRONT, LIMIT,
LISTEN, LOCATION, MEETING, MIDDLE, MIND SHADE, MINE YOURS, MONDAY,
EARTH MEETING, EDGE MEMORY, END, EXIT, FACT/FICTION (2 stuks), FOOD, NO
SMOKING, NO VACANCY, O'CLOCK, QUESTION, RAIN TRICK, RAY, REMEMBER THIS,
RIVER WAX, ROOM, SILENCE, SMOKE, SOUP, START, SURPRISE SIGNS, THING/THOUGHT

inventaris n° 01366

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

x postzegels US 10c anderen 15c
 ij onzichtbare datum \$15
 z 35 mm. dia ~~nikkxnddfrwxfp~~
 willekeurig onderwerp 50c
 speciale order \$2

van ROBERT WATTS voorts: "events" in doos (hout) \$3
 verghroomde goederen
 met de hand geschreven catalogus (geïllustreerd)
 \$ 10

van BEN VAUTIER uit nice zijn de volgende artikelen verkrijgbaar

MYSTERIE DOZEN \$ 1 (verzendkosten niet inbegrepen)

VUIL WATER

in 1 of 2 cc flessen 50c.

in wijnflessen \$1

in 4½ liter flessen \$2

in 5 doos van vijf 4½ liter flessen \$6

~~GATEN~~ KOLLEKTIE foto's en echte gaten (in plastic doos) \$5

van ALLISON KNOWLES

canned bean roll \$6

transparante ~~kinding~~ kostuum \$20

sweat shirt \$10

van AYO uit tokyo ~~TASTZIN~~ ~~doos~~ ~~voor~~ ~~de~~ ~~tastzin~~

DOOS VOOR DE TASTZIN \$ 20

vingerdoos \$1,98

TAKEHISA KOSUGI uit tokyo "events" in doos \$2

NAM JUNE PAIK bij speciale aanvraag lijst van publicaties

(werken zijn gedrukt in japan)

Ben Patterson gedichten in doos ~~na~~ elk exemplaar is exclusief vanaf \$1

DICK HIGGINS: "Jeffersons Birthday \$ 6

(werken vanaf aril 1962 tot april 1963)

DOZEN MET SOUVENIRS (geen enkele doos is hetzelfde (LETTE EISENHAUER)

\$2 per stuk

FLUXUS MACHINE \$5

MYSTERIEUS MEDICIJN \$1

ART IC BIBLIOGRAPHIE 8 delen voor \$8

INDEX \$2 per stuk

MUZIEK STOEL \$15

BLOEMLEZING van tot nu toe ongepubliceerde werken van

Ayo, George Brecht, Congo, Philip Corner, Dick Higgins, Joe Jones, Allan Kaprow, Alison Knowles, Takehisa Kosugi, Gyorgi Ligeti, Bob Morris, Robert Filliou, George Maciunas, Jackson Mac Low, Tomas Scmit, Chieko Shiomi, Ben Patterson, Nam June Paik, Ben Vautier, Robert Watts, Emmett Williams, La Monte Young.

Losse bladen (die op niet vaststaande tijden aangevuld kunnen worden met voorwerpen in houten doos \$ 6

LUXE EDITIE met film, tape, voorwerpen en benodigheden (elke doos is

~~wxxx~~ verschillend \$ 12

inventary No. 01366

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

2

(2 stuks), TOP, UNIT.

Bestelnummer cb KOFFER (gepakt, klaar voor ^{Uw} ~~de~~ reis) vanaf f 650.-

RELOCATION partituur/prospectus f1,80 (cd)

(bestelnummer~~x~~ ce) MEUBILAIR (met of zonder bijbehoren) prijzen op
aanvraag

IJZERWAREN (klaar voor gebruik) vanaf f3.60.-

o.a. grendels, borstels, bezems, sloten, huisnummers, toilet-drijvers,
spijkers, schroeven, gereedschappen etc. (cf)

LADDERS van hout f145,- geprepareerd of op speciale manier geschilderd:
f 540.- (cg)

inventary N^o 01366

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

**EUROPEAN
MAIL-ORDER
WAREHOUSE**
postbox 2045
AMSTERDAM/HOLLAND
ph. 020-243087

Dear Paolo Castaldi,

We hope you will co-operate with the europaean-year-box we are going to print this winter here in Holland.

A 1000 copies (200 for Japan, 200 for U.S.A. and the rest for Europe). The plan is to print your copy on cards (paper etc.) having the size of a box (looking like a cardboard cigar-box) or $\frac{1}{2}$ that size, or $\frac{1}{4}$, or $1\frac{1}{2}$ etc.

It should be wonderfull if you have already print copy (size 18 x 15 cm.)

Of course we send you some free copies.

We hope to receive the works, essays, photographs etc. as soon as possible because it is our intention to be ready before january 1965. If we already have all the copy you like to publish, then you can send us instructions wich works we may use and how you like them to be printed. Special wishes, plans, money etc. for the box are welcome. When you miss some important names on the list, please send us name and address. Write us too, when you don't wish to co-operate. (to flux or not to flux, that's not the question)

We sent this letter to:

| | |
|----------------------|--------------------|
| Eric Andersen | Arthur Köpcke |
| Henning Christiansen | Bengt Af Klintberg |
| Emmett Williams | Robert Filliou |
| Wolf Vostell | Tomas Schmit |
| Pol Bury | Paolo Castaldi |
| Gyorgi Ligeti | Gherasim Luca |
| Wim T. Schippers | Bruno Munari |
| Mans Nordenström | K. Penderecki |
| Diter Rot | Gerhard Rühm |
| Frederic Rzewski | Daniel Spoerri |
| Guiseppe Chiari | Juan Hidalgo |
| Walter Marchetti | Ben Vautier |
| Stanley Brouwn | Andre Thomkins |
| Hugo Gosewitz | Willem de Ridder |

Many regards

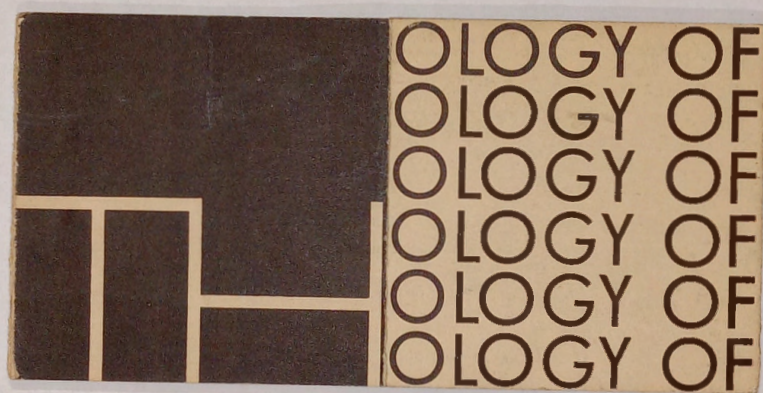
Lydia Mercedes Luyten

Lydia Mercedes Luyten
(secretary)

inventory N° 01367

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |



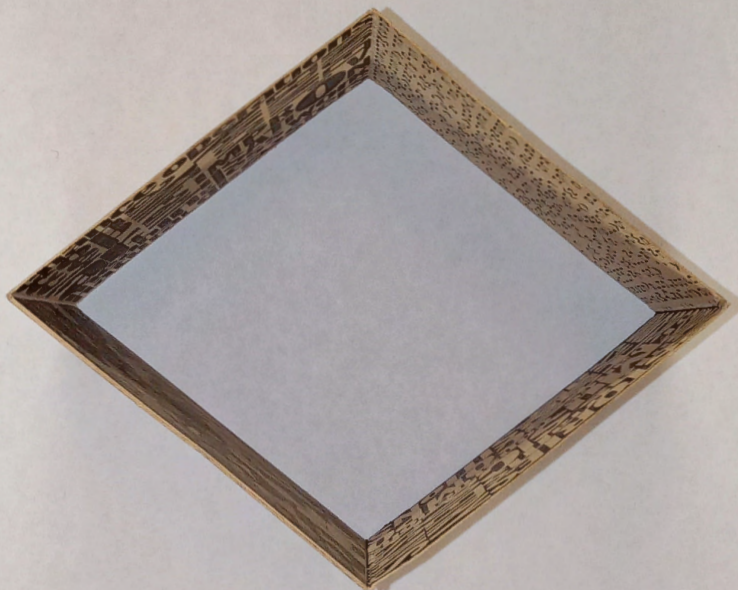
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

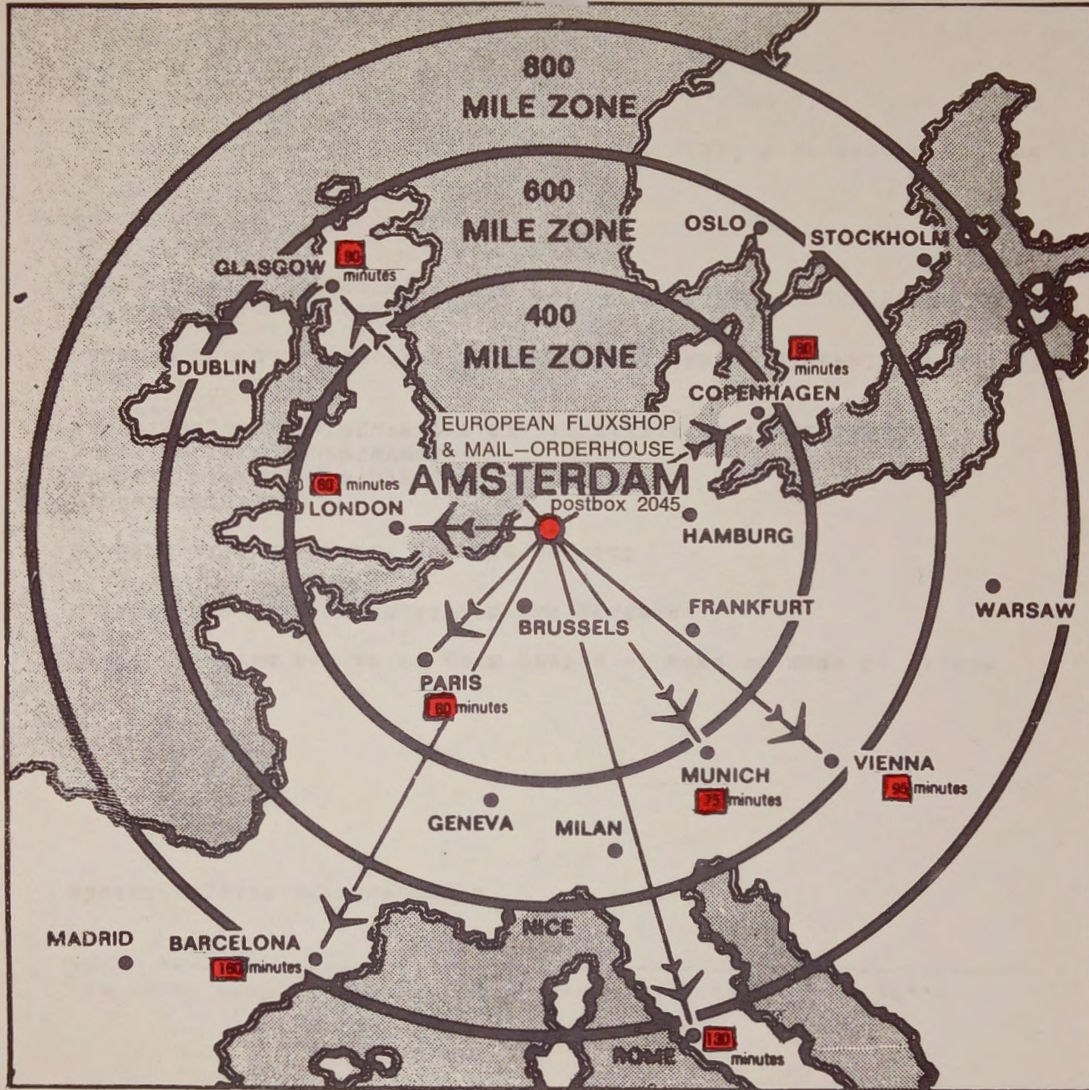
| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

DRUKWERK

Paolo Castaldi
Via vespri Siciliani 23
Milano
ITALY

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

Abacoen anbvjal,123456789=8qwertzuiö asdfghjklöä yrevbn,.-
bnm ll .-----
A

abcdeignijklmnopqrstuvwxyz

dames en meren met is nu geen pretje op deze machine te tikken
needles and pins ze luidt een oud gezegde.

nu eens kijken hoe het machine nu tikt

abcdeignijklmnop
abcdeignijklmnopqrstuvwxyzm
abcdeighijklmnopqrstuvwxyz
abcdeignijklmnopqrstuvwxyzfffffffffffffffffffffffffffff
fffffffff
nnnnn
aaaaabbbbcccddeeeeffffggghhhiiiijjjkkkkllllkkkkllllmmmmllll

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzAA AAABCDEFGHIJKLMNPPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNPPQRSTUVWXYZ

BBBBBBBBBBBBB A
Deze text123456789oö
Deze teksr is niet goed wantner zit

Abbben Abbenes is een vreemd plaatsje Artf i is een hele lieve
hond jhond Hondenleven
Hondenleven er is letterlijk geen letter die op zijn plaats staat
Mijne Dames en meren constateert U zeii eens

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

Abacomen unbvjal,123456789=8qwertzuis asdfghijkl6# yrevbn,.-

bnm ll .-----
A

abcdeignijklnnopqrstuvwxijyz

dames en heren met is nu geen pretje op aeye machine te tikken
needles and pins ze luat een oud gezegde.

nu eens kijken hoe net machine nu tikt

abcdeignijklnnop
abcdeignijklnnopqrstuvwxizm
abcdeighijklnnopqrstuvwxiz
abcdeignijklnnopqrstuvwxizffffffffffffffffffffffffffff
fffffffff
nnnnn
aaaaabbbbccccdddeeeffffggghhhiiijjjkkkkllllkkkkllllmmmllll

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzAA AAABCDEFGHIJKLMNPPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNPPQRSTUVWXYZ

BBBBBBBBBBBBB
Deze text123456789o06 A
Deze teksr is niet goed wantner zit

Ab bben Abbenes is een vreemd plaatsje Art i is een hele lieve
hond jhond Hondenleven
Hondenleven er is letterlijk geen letter die op zijn plaats staat
Mijne Dames en heren constateert U zelf eens

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE
& FLUXSHOP
TELEPHONE: 02500-43030
BOODSCHAPPENDIENST: 02500-008
POSTREKENING: 8000 v. d. AMROBANK
AMSTERDAM t.g.v. no. 341790
POST ALLEEN NAAR: POSTBOX 2045
WRITE ONLY TO: AMSTERDAM

REKENING / BILL

A. Petersen
Stedelijk Museum
Amsterdam

1 x Water yam f 19.--

EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE
& FLUXSHOP
TELEPHONE: 02500-43030
BOODSCHAPPENDIENST: 02500-008
POSTREKENING: 8000 v. d. AMROBANK
AMSTERDAM t.g.v. no. 341790
POST ALLEEN NAAR: POSTBOX 2045
WRITE ONLY TO: AMSTERDAM

REKENING / BILL

inv. N^o 01368,1,2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE
& FLUXSHOP
TELEPHONE: 02500-43030
BOODSCHAPPENDIENST: 02500-008
POSTREKENING: 8000 v. d. AMROBANK
AMSTERDAM t.g.v. no. 341790
POST ALLEEN NAAR: POSTBOX 2045
WRITE ONLY TO: AMSTERDAM

REKENING / BILL

A. Petersen
Stedelijk Museum
Amsterdam

1 x Water yam f 19.--

Ministerie ~~voor~~ van
Kultuur, Rekreatie en
Maatschappelijk werk
nieuwe uitleg

inv. N^o 01368.1.2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

COPENHAGEN PAGES

1-1000

OCTOBER 1963

COCA-COLA

the poem that refreshes

no dictionary can ever be complete
for language is a living thing
that is constantly changing
this is true in peace-time and
much more true in war
when the whole of our life is altered
to meet the new conditions
and hosts of words and
abbreviations appear
like mushrooms - overnight
what will be the fate of
wizard and prang and coke?
we cannot tell and the dictionary poet
must leave such words
to future generations to handle

Robert Filliou

July 1971



Robert Filliou

Arthur Köpcke
presents
Robert Filliou in Knud
Pedersen's juke-box
in the
Nikolaj-Church
art library ...



The art library starts a rental system
for Juke-boxes with special programs.
The programs will be changed monthly.
Knud Pedersen



Köpcke

Joh.
Seb.
Bach

Pedersen

inv. N° 01369

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

Kunstbiblioteket starter udlån af Juke-boxe med særlige programmer

Programmerne udskiftes med mellemrum i boxene

Programmerne vil blive sammensat af lærer ved Det Kgl. Musikkonservatorium, komponisten Ib Nørholm

Vi opfordrer interesserede højskoler, gymnasier, ungdomsforeninger, kollegier - udstillingshuse, biblioteker samt Danmarks Radio, studenterforeninger og lignende til at rekvirere en box opstillet

Betingelserne for opstilling fås hos kunstbiblioteket, Nikolaj kirke, København K

inv. N^o 01369

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

Part of Robert Filliou's whispered art history

(as registered on twelve 3-minute records for juke-box)

whispered:

It all started a 17th of January, one million years ago
a man took a dry sponge and dropped it into a bucket full
of water

who that man was is not important
he is dead, but art is alive.

I mean - let's keep names out of this
As I was saying
at about 10 o'clock on a 17th of January one million
years ago

a man sat alone by the side of a running stream
he thought to himself
where do streams run to - and why?

meaning
why do they run
or why do they run where they run
that sort of thing.
Personally, once I observed a baker at work
then a blacksmith and a shoemaker
at work

and I noticed
that the use of water was essential to their work
but perhaps what I have noticed
is not important

normal voice:

Anyway, the 17th goes into the 18th then the 19th then
the 20th
the 21st the 22nd the 23rd the 24th the 25th the 26th
the 27th
the 28th the 29th the 30th and the 31st of January.
Thus time goes by

whispered:

It was winter one hundred thousand years ago
more exactly on the 17th of February
a man bent to the ground and took a handfull of snow
who that man was is not important
he is dead now, but art is alive
I mean - let's keep names out of this

Bending to the ground, then,
on the 17th of February one hundred thousand years ago
a man took a handfull of snow
he held it to his ear
he squeezed the snow hard
he heard

try it some time
Take a bottle of vinegar in your right hand
in your left hand take a piece of chalk
let a few drops of vinegar fall on the piece of chalk
and see what happens
but perhaps what you see is not important

normal voice:

Anyway, the 17th goes into the 18th then the 19th then
the 20th the 21st
the 22nd the 23rd the 24th the 25th the 26th the 27th
the 28th and every
4 years the 29th of February
Thus time goes by

whispered:

A 17th of March ten thousand years ago
a man bought himself a bottle of beer
who that man was is not important
he is dead now, and again, but art is alive
I mean - let's keep names out of this

A man then
on the 17th of March 10 thousand years ago
bought himself a bottle of beer

he opened it
he drank the contents
now, he thought, the bottle is empty
or is it

that is he asked himself
is there really nothing in the bottle?
My wife also
when she walks in the fog

often wonders what is fog
and when she looks at the clouds she wonders
what are clouds
or so she tells me.
but perhaps what my wife tells me
is not important

normal voice:

Anyway, the 17th goes into the 18th then the 19th the
20th the 21st
the 22nd the 23rd the 24th the 25th the 26th the 27th
the 28th the
29th the 30th the 31st of March
Thus time goes by

whispered:

One thousand years ago on a 17th of April
a man went to the butcher and bought a fresh bone
who that man was is not important
he is dead now, again and again, but art is alive
I mean - let's keep names out of this.

So the man bought a fresh bone
on the 17th of April one thousand years ago
he boiled it

for an hour or so he boiled the bone
when he took it out, its aspect,
he thought,

was not the same.
you yourself can verify it:
Spread glue on your floor
next to it spread tar
next to it spread fruit jelly
next to it spread biscuit paste
now look at what you have done
but perhaps what you have done
is not important.

normal voice:

Anyway, the 17th goes into the 18th then the 19th then
the 20th the 21st
the 22nd the 23rd the 24th the 25th the 26th the 27th
the 28th the 29th
the 30th
of April.
Thus time goes by

whispered:

In the month of May, five hundred years ago
on the 17th of May, to be precise.
a man walked to a park.
who that man was is not important
he is dead now, again, again and again - but art is alive
I mean - let's keep names out of this

A man, then, walked to a park
the 17th of May, 500 years ago
he pulled a coin out of his pocket
he pushed it into the ground
then he took the coin out
he looked at the print left in the earth
he thought a long time.
then decided
he could buy nothing with it
My daughter, likewise,
tried to cut a match with a pair of scissors
first she put the match between the tips of the two blades
then she put the match at the top of the angle
formed by the two blades.
although her age is not yet three she
but perhaps what my daughters age is
is not important.

normal voice:

Anyway, the 17th goes into the 18th then the 19th then the
20th the 21st
the 22nd the 23rd the 24th the 25th the 26th the 27th the
28th the 29th the
30th the 31st
of May
Thus time goes by

LEIF THOMSEN KØBENHAVN

inv. N° 01369

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

JEAN-CLARENCE LAMBERT

ALEA GRAND ET PETIT

1. Le grand lever le petit lever
 Le grand cogito le petit cogito
 Le grand sommeil le petit sommeil
 Le grand printemps le petit printemps
 Le grand Ferré le petit Ferré *é é*
 Le grand jour le petit jour
 Le grand infini le petit infini
 Le grand néant le petit néant *é é*
 Le grand départ le petit départ *é é*
 Le grand plus-que-parfait le petit plus-que-parfait *é*

 2. La grande déesse la petite déesse *é é*
 La grande mort la petite mort
 La grande réalité la petite réalité *vitesse vitesse*
 La grande justice la petite justice
 La grande religion la petite religion
 La grande Inconnue la petite Inconnue
 La grande délivrance la petite délivrance *é é*
 La grande Séverine la petite Séverine *é é*

 3. Les grands restes les petits restes
 Les grandes eaux les petites eaux
 Les grandes caresses les petites caresses
 Les grandes virgules les petites virgules
 Les grands ciels les petits ciels
 Les grands adolescents les petits adolescents
 Les trois grands les trois petits
- lir. /tir. /é*
lir. /é
é /t
é quipe,
ur-Etre?
ur-Non?
vie?
-Sur?
l?

La Non-Mort ou l'Anti-Mort? L'Ex-Mort ou la Sur-Mort?

2. Voulez-vous avoir?
 Ou bien voulez-vous savoir?
 Voulez-vous penser?
 Ou bien voulez-vous passer?
 Voulez-vous ramper?
 Ou bien voulez-vous tremper?
 Voulez-vous manger?
 Ou bien voulez-vous ranger?
 Ou bien voulez-vous danger danser danger?
 Ou bien ou bien?

oint, lame, yeurdé, deuzavé (17)

donné (18)

le

ton (19)

O

D (20)

bah! (21)

Inventory No 01371

| | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: Silverman Fluxus Archives | Series.Folder: I.219 |
|---------------------------------------|--|-------------------------|

ALEA DES EMBELLISSEMENTS

Pendant que vous dormez votre poitrine peut embellir.
Pendant que vous dormez votre désordre peut embellir. /é
Pendant que vous dormez votre lit peut embellir.
Pendant que vous dormez votre prénom peut embellir. /é
Pendant que vous dormez votre néant peut embellir. /é
Pendant que vous dormez votre mort embellif. /t

uipe,

ALEA DES DANGERS

Le danger du lit conjugal.
Le danger du gateau conjugal.
Le danger du tiroir conjugal.
Le danger du cheval conjugal.
Le danger de la rose, le danger de la mie.
L'étranger, la ménie. /é /o

ALEA ALTERNATIF

1. Le Non-Etre ou l'anti-Etre? L'Ex-Etre ou le Sur-Etre?
Le Non-Non ou l'Anti-Non? L'Ex-Non ou le Sur-Non?
La Non-Vie ou l'Anti-Vie? L'Ex-Vie ou la Survie?
Le Non-Sur ou l'Anti-Sur? L'Ex-Sur ou le Sur-Sur?
Le Nombriil ou l'Antibril? L'Exbril ou le Surbril?
La Non-Mort ou l'Anti-Mort? L'Ex-Mort ou la Sur-Mort?
2. Voulez-vous avoir?
Ou bien voulez-vous savoir?
Voulez-vous penser?
Ou bien voulez-vous passer?
Voulez-vous ramper?
Ou bien voulez-vous tremper?
Voulez-vous manger?
Ou bien voulez-vous ranger?
Ou bien voulez-vous danger danser danger?
Ou bien ou bien?

oint, lame, yeurdé, deuzave (17)

donne (18)

le

ton (19)

O

D (20)

bah! (21)

inventary No. 01371

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

ALEA DES JEUNES

ALEA DES JEUNES FILLES

1. Prudence s'en tient au blanc qui reste.
2. Line préfère le rouge qui permet. *é è*
3. Lune est fidèle au loup *lè*
elle est brune même à l'ombre. *lê*
4. Mais masque ou loup, c'est le bleu *é*
qui donne à son regard un éclat vénitien. *lè*

ALEA DU MAILLOT

- Maillot *à à é*
- Maillot jeune ou
- Maillot efficace ou
- Maillot légitime ou *é*
- Maillot terrible ou *soir à*
- Maillot amoureux ou *huit*
- Maillot naturel ou
- Maillot dieudonné ou *é*
- Maillot

de leur balancement ?
...-tu, je drosserai. L'uvre,
toujours l'uvre !

- 4) La cambreh. Ma chambre. Quelle chambre ? *LR (chambre)*
- 5) Mon rideau-rail, ta Venus-à-jamais, son orchidée-carie, *é à*
notre Sevre-Lecourbe, votre araignée-migraine, *é*
leur tout pour le tout.
- 6) Monte ! (Et tu parviendras jusqu'à la première marche) *à à é*
Tourne ! (Et tu tourneras jusqu'au face à face) *là*
Entre ! Sors ! (Qu'en fais-tu ?)
Entresors, montescends :
escalier d'esclave, Hadès inexistant.
- 7) Les douves limoneuses du château d'Hiroshima.

L'apreume (15)

hiermite, hanque, iffe, hudeule (16)

oint, lame, yeurde, deuzave (17)

donne (18)

le

ton (19)

o

D (20)

bah! (21)

inventaire No. 01371

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

LISTE ALEATOIRE

La Clavicule et les Ciseaux
OUI OU NON

La Cathode et le Coussin
OUI OU NON

L'Amnios, l'Essaim, La Pourpre
l'Hyperprisme ...

L'Huitre et l'Omoplate
PEUT-ETRE

Le Nombril et le Hublot
PEUT-ETRE

La Grue

La Grue ...

Les Draps

VRAI

Les Bas

FAUX

A tâtons contre le mur:

rosier fer lambeaux

EXIT

selon mes tempes qui répondent
de leur battement d'ailes pourpres

lé
le

elle est venue)

à

abituel. é é à é
répond. é

entiment bonsoir à

nement. é huit
ls le

lyn Monroe.

e ?

je coopererai. neras-tu, je drosserai. L'uvre,
toujours l'uvre !

4) La cambreh. Ma chambre. Quelle chambre ? (N chambre)

5) Mon rideau-rail, ta Venus-à-jamais, son orchidee-carie,

notre Sevre-Lecourbe, votre araignee-migraine,
leur tout pour le tout.

6) Monte ! (Et tu parviendras jusqu'a la premiere marche)

Tourne ! (Et tu tourneras jusqu'au face à face)

Entre ! Sors ! (Qu'en fais-tu ?)

Entresors, montescends :

escalier d'esclave, Hadès inexistant.

7) Les douves limoneuses du chateau d'Hiroshima.

L'apreume (15)

hiermite, hanque, iffe, hudeule (16)

oint, lame, yeurde, deuzave (17)

donne (18)

le

ton (19)

O

D (20)

bah! (21)

inventary No. 01371

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

ALEA MYTHOLOGIQUE

1. Il pleut de l'or dans la cour ?
2. Sortez votre Danaé! ^{lé}
3. On sonne et c'est un cygne ?
4. Présentez-lui Leda ! ^{lé} ^{lê}
5. La tête vous fait mal ? ^{lê}
6. Tenez tête ! ^{lé} ^{lê}
(Migraine toute armée part comme elle est venue)

7) Photo déjà jaunie. ^{é à}

1) Très belle mais mal à l'aise. ^{é à}
 Vous téléphonez à votre médecin habituel. ^{é é à é}
 Allez faire un tour sur la plage, il répond. ^é
 Vous n'y allez guère. ^é
 A huit heures du soir, vous dites gentiment bonsoir à ^à
 votre bonne.
 Vous ne pouvez pas dormir, évidemment. ^é ^{huit}
 Vous prenez des omnifères, trop. ^{ls} ^{lê}
 Vous mourez.
 Vous vous appelez Marilyn, Marilyn Monroe.

2) Jonas, et cette baleine gothique ?
 3) Lisseras-tu, je couperai. Ileras-tu, je drosserai. L'uvure,
 toujours l'uvure !

4) La cambreh. Ma chambre. Quelle chambre ? ^{LN (chambre)}

5) Mon rideau-rail, ta Venus-à-jamais, son orchidée-carle,
 notre Sevre-Lecourbe, votre araignée-migraine,
 leur tout pour le tout.

6) Monte ! (Et tu parviendras jusqu'à la première marche)
 Tourne ! (Et tu tourneras jusqu'au face à face)
 Entre ! Sors ! (Qu'en fais-tu ?) ^{là}
 Entresors, montescends :
 escalier d'esclave, Hadès inexistant.

7) Les douves limoneuses du château d'Hiroshima.
 L'apreume (15)

hiermite, hanque, iffe, hudeule (16)

oint, lame, yeurdé, deuzave (17)

donne (18)

le

ton (19)

O

D (20)

bah! (21)

inventary No. 01571

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

ALEA ANNOTE

- 1) Inutile, gagner du temps.
- 2) Inutile, l'eau.
- 3) Inutile, alourdir, répéter, mêler, ^{é é é}
ou bien alléger, adoucir, lisser. ^é
- 4) Inutile, habiter.
- 5) Inutile, l'habitude, l'escalier.
- 6) Fixe, tout cela.
Feu fixe, feu froid.
- Départ inutile. ^{lé é à}
- 7) Photo déjà jaunie.

- 1) Très belle mais mal à l'aise. ^{é à}
Vous téléphonez à votre médecin habituel. ^{é é à é}
Allez faire un tour sur la plage, il répond. ^é
Vous n'y allez guère. ^é
A ~~trois~~ heures du soir, vous dites gentiment bonsoir à ^à
votre bonne.
Vous ne pouvez pas dormir, évidemment. ^{é huit}
Vous prenez des omnifères, trop. ^{ls le}
Vous mourez.
Vous vous appelez Marilyn, Marilyn Monroe.

- 2) Jonas, et cette baleine gothique ?
- 3) Lisseras-tu, je couperai. lleras-tu, je drosserai. L'uvure,
toujours l'uvure !

4) La cambre. Ma chambre. Quelle chambre ? ^(N chambre)

5) Mon rideau-rail, ta Venus-à-jamais, son orchidée-carie,
^à notre Sevre-Lecourbe, votre araignée-migraine,
leur tout pour le tout.

6) Monte ! (Et tu parviendras jusqu'à la première marche)
Tourne ! (Et tu tourneras jusqu'au face à face)
Entre ! Sors ! (Qu'en fais-tu ?) ^à
Entresors, montescends :
escalier d'esclave, Hadès inexistant. ^{le à}

7) Les douves limoneuses du château d'Hiroshima.

L'apreume (15)

hiermite, hanque, iffe, hudeule (16)

oint, lame, yeurde, deuzave (17)

donne (18)

le

ton (19)

o

D (20)

bah! (21)

inventary No. 01371

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

5-2 AU PARC DES PRINCES (Poème mutant)

I.

La première mi-temps, qui fut de loin la meilleure des deux,
avait donné le ton au débat (1).

II.

L'happe-reumière (2) mittant (3)

qui fude loin-lame (4)

eilleurs (5)

dedeux have hedonné (6)

l'euton aux des bas (7)

III.

La première mite (8)

anquiffu deloin (9)

l'ame heilleurd'aide (10)

oeufs (11) avaid'eau (12)

neleton-odebe (13)

ah! (14)

IV.

L'apreume (15)

hiermite, hanque, iffe, hudeule (16)

oint, lame, yeurdé, deuzave (17)

donne (18)

le

ton (19)

O

D (20)

bah! (21)

culpe,

Inventory No. 01571

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

V. 18 Oct. 1962

Lappeux

Mieremis 3) du verbe mitter.

Tanqui 5) Adverbe de temps. 6) Ad-

Fudeux L'euton aux des hauts est pacifi-

Loinle est ombrageux, querelleur, nécro-

Ameille l'ancêtre du lepidoptere bien

Heuredede gation plutot intersiderale.

Heux 1) Corps organiques qui se

Ave e plusieurs classes d'animaux.

Edoneleute En medecine. 14) En 1962.

Hon

Aude

Ebat (22)

l'équipe,

Inventory No 01371

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

I) R. Vergne, l'Equipe, 18 Oct. 1962

II: 2) machine peu utile. 3) du verbe mitter.
4) Electro-magnétique. 5) Adverbe de temps. 6) Ad-
jectifs qualificatifs. 7) L'euton aux des hauts est pacifi-
que; l'euton aux des bas est ombrageux, querelleur, nécro-
phile.

III: 8) Il ne s'agit pas de l'ancêtre du lepidoptère bien
connu. 9) Termes de navigation plutôt intersidérale.
10) Celle des mutants 11) Corps organiques qui se
forment chez les femelles de plusieurs classes d'animaux.
12) Dans le désert. 13) En médecine. 14) En 1962.

l'é
l'équipe,

Inventory No. 01371

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

9)

IV: 15) Architecture et botanique. 16) Verbes transitifs. 17) participes passés adjectifs. 18) Sans doute, du verbe donner. 19) Monosyllabes. 20) Sons alphabétisés. 21) Lâche soulagement.

V: 22) Les onze de l'équipe, avec deux remplacements. Par ordre alphabétique: Ameille, Aude, Ave, Ebat, Edonleute, Fudeux, Heuredede, Heux, Hon, Lappreux, Loinle, Mieremis, Tanqui.

l'équipe,

inventory No. 01371

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

zeer geachte aanwezigen

Het is aan mij om met een kort woord het bedrijf dat deze showroom heeft ingericht bij U te introduceren.

De Engels Products Organization bestaat reeds geruime tijd en toen ik dan ook de uitnodiging ontving om deze verkoopsbeurs te openen, heb ik me meteen laten rondleiden in de werkplaatsen waar in samenwerking met het Nederlandse Gele Kruis, Het Noordhollands Instituut en de Stichting "de Wet", deze ...eh Engels Products in licentie vervaardigt worden. In de toelichting die de Heer Engels op de produktiemethoden en het uiteindelijke resultaat gaf werd wel duidelijk dat de problemen die van belang zijn voor onze toekomst niet meer opgelost worden binnen de afgebakende terreinen van de diverse specialismen, maar juist op die plaatsen waar de vakgebieden elkaar snijden. Of liever: waar zij in elkaar overvloeien. Het is vandaag alweer bijna mode om te spreken over het contact tussen de diverse vakgroepen. Het heeft daarom zin om met nadruk ^{te stellen}, dat Engels Products Organization helemaal niet geïnteresseerd is in de behoefte van vakmensen om wat meer begrip te vinden voor hun ... eh streven bij personen van buiten, noch in de welwillende belangstelling van de ene vakman " voor wat de anderen doen", noch in de behoefte tot toenadering omdat men ontdekt dat er ~~geen~~ gemeenschappelijke taal is. Iedereen weet dat wij veel kunnen wanneer het er om gaat te maken en te produceren. Iedereen weet ook dat dit vermogen zijn eigen problemen meebrengt. Het verkeersprobleem bijvoorbeeld is een van de typerende gevolgen van het veel kunnen maken. En omdat wij ons in antwoord daarop zetten tot de bouw van een dicht verkeersnet ontstaat een bedrijvigging van landschap en stedenschoon als volgend resultaat. In het jaar 2000 zullen 18 tot 20 miljoen mensen in ons land moeten wonen, werken, zich verplaatsen en zich ontspannen. Blijvend bij de 1963 produktiecijfers van West-Duitsland en Groot Britannië samen, blijkt, dat van de bijna 4 miljoen in deze beide landen vorig jaar vervaardigde personenauto's ruim 1½ miljoen (of bijna 40%) door fabrieken in amerikaans bezit zijn geproduceerd, terwijl dit percentage in 1964 hoogst waarschijnlijk nog is gegroeid. Hiermee verklaar ik deze show voor geopend.

inv. 01372

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

020

57538

Ken/Runa Rafael

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

Ask for FREE information

**EUROPEAN
MAIL-ORDER
WAREHOUSE**
postbox 2045
AMSTERDAM/HOLLAND
ph. 020-243087

**EUROPEAN
FLUX
SHOP**
postbox 2045
AMSTERDAM HOLLAND
ph. 020-243087

**EUROPEAN
FLUX
SHOP**
postbox 2045
AMSTERDAM HOLLAND
ph. 020-243087

DYLABY

show@stedlief, Amsterdam
Aug. 8-29, 1962

iww. No. 01373

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------------|
| The Museum of Modern Art Archives, NY | Collection: | Series.Folder: |
| | Silverman Fluxus Archives | I.219 |

DYLABY

I daniel spoerri

- 1 zoemer
- 2 fietswiel
- 3 schuimrubber vloer
- 4 draaibare zuilen
- 5 schuine vloer
- 6 fietsbanden
- 7 marmer
- 8 blitzlicht
- 9 oude kleren
- 10 bed
- 11 kippengaas
- 12 schuine vloer
- 13 rolschaats (tinguely)
- 14 fietswiel
- 15 paspop
- 16 brandweerhelm
- 17 draaischijf
- 18 rubberdraden
- 19 beweegbare wand
- 20 "tableau pitige"
- 21 warm paneel
- 22 natte spons
- 23 closetpot
- 24 hagedis op sterk water
- 25 rood licht
- 26 ketting
- 27 vochtige wand
- 28 groene lamp
- 29 nooddeur
- 30 microfoon
- 31 matras

II per olof ultvedt

- A gedesynchroniseerde radio (tinguely)
- 1 ingang
 - 2 buffet
 - 3 stoel
 - 4 hobbelpaard
 - 5 gebroken stoel
 - 6 contra gewicht (rieten been)
 - 7 deur met kippengaas
 - 8 cyther
 - 9 fietswiel
 - 10 dienblad met aluminium servies
 - 11 aluminium pan
 - 12 ruimte met contra gewichten
 - 13 mangel
 - 14 fauteuilrug
 - 15 gong
 - 16 niet gebruikte meubelen
 - 17 uitgang

III daniel spoerri

- 1 stoel
- 2 theekastje
- 3 beeld
- 4 lamp
- 5 schilderij

IV martial raysse

- 1 jukebox
- 2 badstoel met baadster
- 3 meisje met parasol
- 4 groen gras met vruchten
- 5 bad met plastic dieren
- 6 bonte vloer
- 7 zwarte tegels
- 8 meisje met zwaan
- 9 strand
- 10 strandspelen
- 11 de rand van het strand
- 12 zee in het zuiden

V niki de saint phalle

- 1 diplodocus lentus
 - 2 tyrannosaurus rex
 - 3 hoofdzenuil
 - 4 raket
 - 5 kathedraal
 - 6 paspop
 - 7 wolkenkrabber
 - 8 vrouw met grote slang
 - 9 en 10 mechanieken voor het monster en verzakjes (tinguely)
 - 11 geweer
- jean tinguely
- 12 machine/sculptuur
 - 13 "hommage à anton müller"
- per olof ultvedt
- 14 doorloop met spoken

VI robert rauschenberg

- 1 deur
- 2 canvas met coca cola bord
- 3 lamp
- 4 bad met water en luchtpomp
- 5 stukken van een vliegtuig, autoband, etc.
- 6 laag ding met licht en zes snel-draaiende klokken
- 7 fietsframe
- 8 tafel op wielen
- 9 tuin
- 10 witte wegmarkering
- 11 schelpen
- 12 grond
- 13 hout

VII jean tinguely

- 1 grote ventilator
- 2 kleine ventilator
- 3 luchtstroom
- 4 ballon
- 5 knappende ballon

