

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

[Accession No. 90.14.51/01-02]

willem de Ridder
letter to Albert M. Fine

August 5, 1965

typewriter, graphite, ink on paper, typewriter
ink (by A.M. Fine) on airmail envelope with
a postal cancellation (stamp removed)

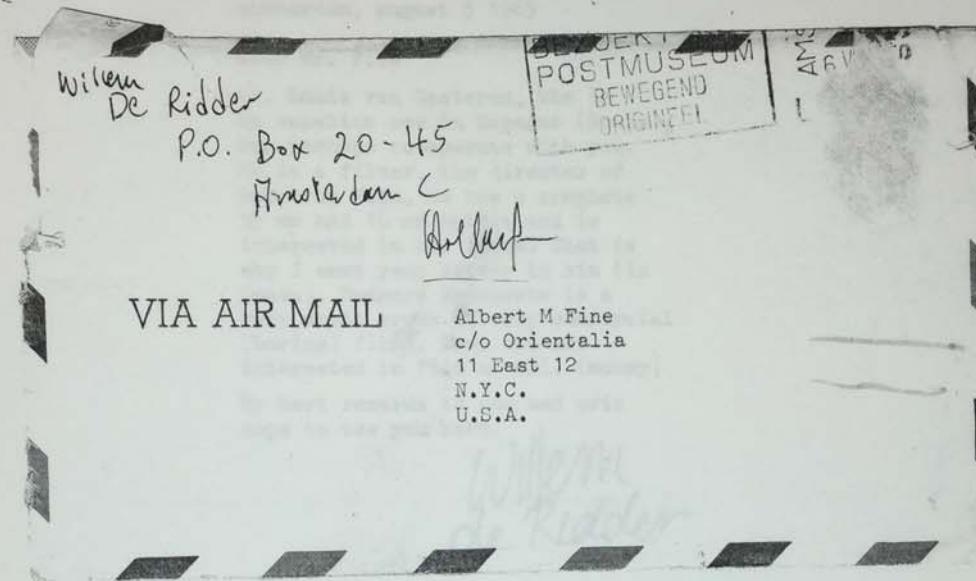
Provenance A.M. Fine
Estate of A.M. Fine
Reinhold Brown gallery
The Gilbert and Lila Silverman
FLUXUS collection
Purchased Dec. 6, 1990

.01 9.1 x 16.5 cm

.02 17.1 x 15.4 cm

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

amsterdam, august 5 1965

dear Mr. Fine

Mr. Louis van Gasteren, who is on vacation now in Espagne (Spain), can perhaps co-operate with you. He is a filmer, the director of Spectrum Film. He has a complete 35 mm and 16 mm outfit and is interested in new ideas. That is why I sent your letter to him (in Spain). Dodgers Syndicate is a very small group of very commercial (boring) films. They are not interested in film at all. (money)

My best regards to you and eric
hope to see you here.

Willem
de Riddor

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

amsterdam, august 5 1965

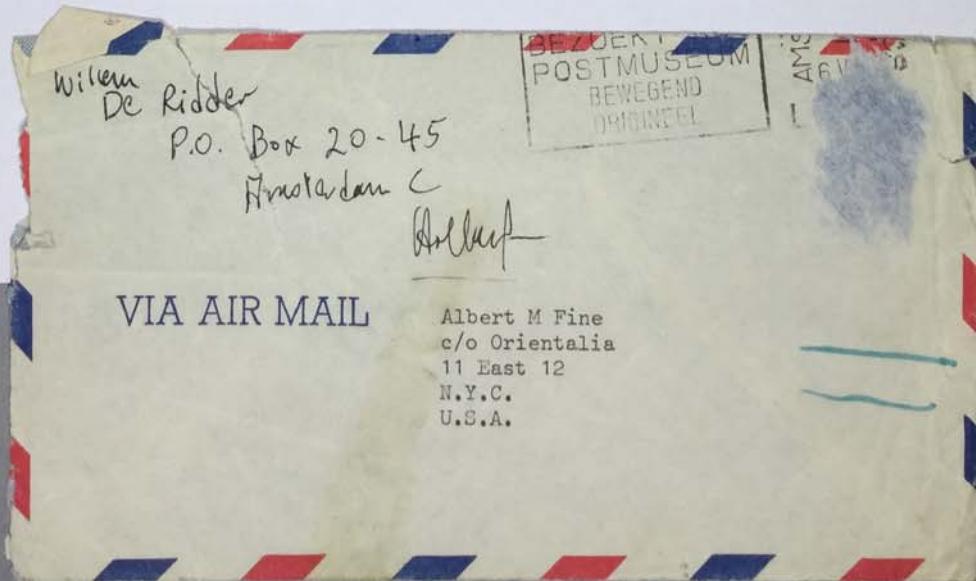
dear Mr. Fine

Mr. Louis van Gasteren, who is on vacation now in Espagne (Spain), can perhaps co-operate with you. He is a filmer, the director of Spectrum Film, He has a complete 35 mm and 16 mm outfit and is interested in new ideas. That is why I sent your letter to him (in Spain). Dodgers Syndicate is a very small group of very commercial (boring) films. They are not interested in film at all. (money)

My best regards to you and eric
hope to see you here.

Willem
de Ridder

Louis van Gasteren Kloveniersburgwal 49 Amsterdam





dietrich
events on canvas
galerie
amstel 47
amsterdam/holland
ekspositieruimte
boekhandel
1 - 22 augustus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

accession N° 91.05.01

[Willem de Ridder]

"dieterich events on canvas"

galerie amstel 47, Amsterdam

August 1-22, [1963?]

Poster by Willem de Ridder

offset on paper

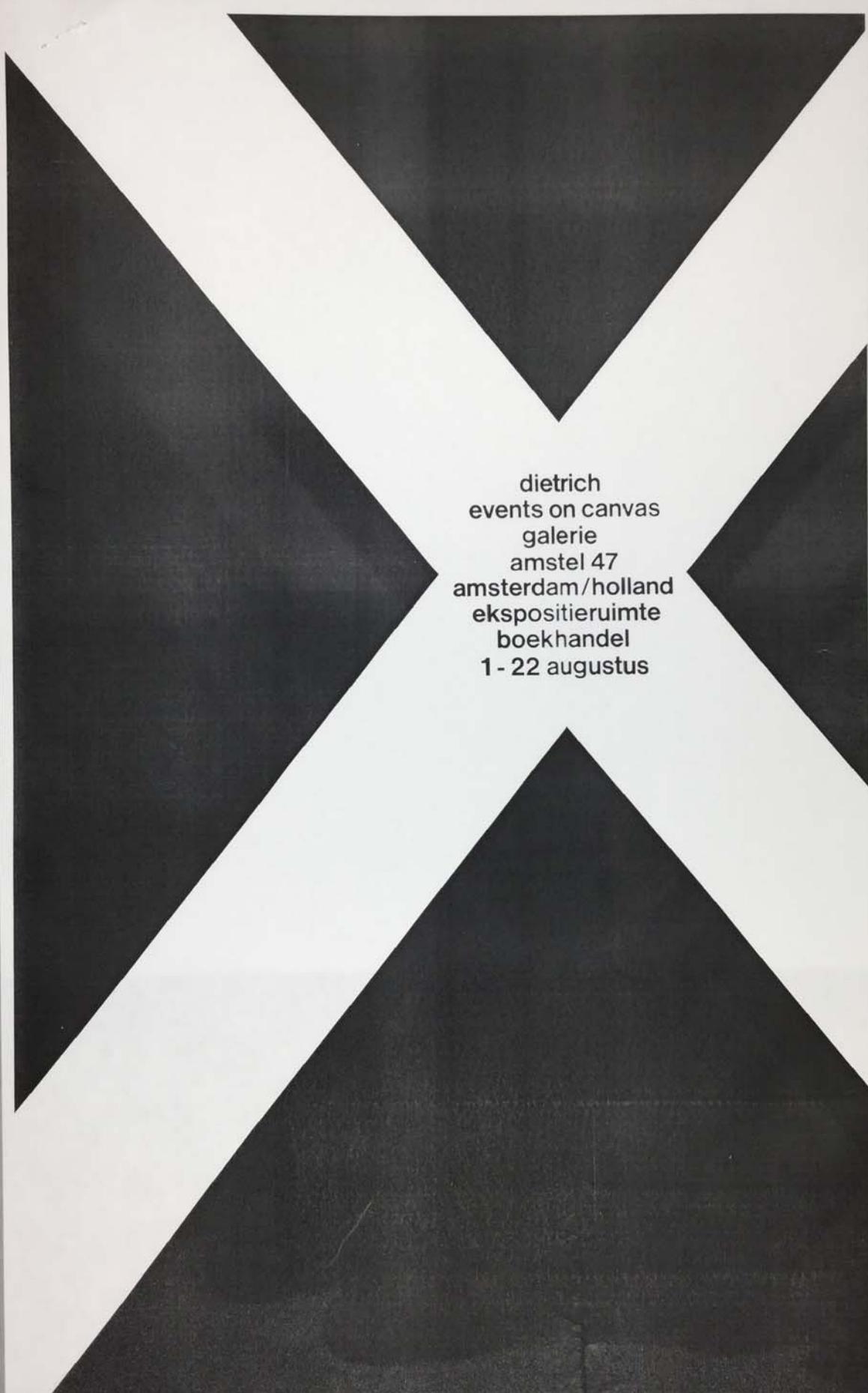
52.5 x 42.2 cm

Provenance —?

Harry Ruhe Gallery A
The Gilbert and Lila Silverman
Fluxus collection

purchased April 17, 1991

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Fluxus	Series.Folder: 1.212
---------------------------------------	-----------------------	-------------------------



dietrich
events on canvas
galerie
amstel 47
amsterdam/holland
ekspositieruimte
boekhandel
1 - 22 augustus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

Dear George

It took a long time before I could write you back, because I had to wait for some decisions. You know that I lived in the house with the bookstore in which I organized the gallery "Amstel 47". But when I was in hospital for 5 weeks, the owner R. Perenboom threw me out and I could do nothing against it because I had to keep the bed. So I had no house to live in. He closed my gallery and rent the cellar to a television-fixing firm. When I came out the hospital I found a new house and made the first television-programm. It was my intention to make a programm about fluxus and the tatsu izumi-group in Tokyo. But they asked me to make two programs: the first about all the new things in art and anti-art, like: Pop Art, Nouveau Réalisme, Fluxus, Zero, Groupe De Recherche d'Art Visuel, High Red Center/Keisho group Tokyo and the activities of Wim T. Schippers and me in Holland. So I organized a festival in Amsterdam with Emmett and Tomás, we made interviews and a lot of filmshots. I had material for 1½ hour. They showed many of Schippers and me and in too fast tempo the other things. When I saw the programm I was very angry about the stupid choice. Very interesting subjects they forgot, and some uninteresting things they gave a lot of time. It was the first time I did something for television and I learned a lot. The following programm is about fluxus and High Red Center group in Tokyo and it will be much better. The reason I sent you the telegram was: I hoped you had a film of one of the fluxus-festivals in europe. The material, pieces, events, suggestions you sent me in your letters, I will use for my second programm, it was splendid and enough. I was very glad and surprised of the organic music of Kosugi. In the first programm I showed prelude of Nam June Paik (the anouncer upside down), Voice Piece for La Monte Young of Emmett Williams, Endless Box of Shomi, Micro 1 of Kosumi. In the festival we performed: 13 façons d'employer La Crêpe d'Emmett Williams of Robert Filliou, Paper Piece of Patterson, Music while you work of Koecke, two inches of Watts, counting song of Emmett, Guita Piece of Pace, Piano piece (flo-ers) of Brecht (really nice plastic flowers), Piano Piece for David Tudor of La Monte Young (very good performed by Emmett) zyklus of Tomás, laughing 1962 of me. I think that you already know that the famous director of the Stedelijk Museum Mr. Sandberg is gone now. In his place there's a new fresh one but not as good as Sandberg. His name is E. de Wilde and I know him very well. After talking, talking talking etc. (dutch people love meetings and talking) he gave me 2 halls and a beautiful garden in a dependence-museum of the stedelijk in the centre of town, name: FODOR. I can organize there a lot of festivals, concerts and exhibitions. I made the following programm (start september) a.o. Paik-electronic television, George Brecht - exhibits-ateryam/events, Fluxus exhibits/events etc., High Red Center/Keisho exhibitions/events etc., Bussotti - exhibition/concert, Emmet Williams week, Bengt af Klintberg group Stockholm. Every month we make a little newspaper (in dutch) about the exhibitions, concerts, festivals etc. By then I want to make an every month 10 minutes television-programm about the same subjects. When I know exact details I'll write you more. (I have to talk talk etc.). When Paul Adam Sitney of "Filmculture" was in Amsterdam, I organized a Fluxusfilmfestival with the 2½ hour film "Flaming City" of Dick Higgins. It was successfull. A plastic-and paperfactory: Froost & Brandt is making now my P.K.'s (inflammable plastic crumpled balls) with they use for a commercial packagefair in Amsterdam. After using I can have them and the Stedelijk and Amsterdam, and Modern Museet Stockholm are interested to use that stupid things. I suggest the same factory to make an issue about all sorts of people who work with pure paper, plastic etc. (paper piece, micro 1, 2 inches, ear piece etc.) They are thinking and talking about it (talking) but they feel for it. I think they print 6000 copies for their clients and in that case I send you some copies. When you have more ideas please send me. I met Bengt af Klintberg when I was in Stockholm some weeks ago. I think I'll go back to Stockholm in May to organize there some festivals and exhibitions. In Holland there is more and more interest fluxus and fluxus-activities. In April some professional musicians will perform two Brecht-pieces (polishing and flower piece) on an official concert in an official concerthall/my gorsgh. The wife of the composer Luciano Berio was very interested in Fluxus. I gave her the opera of Emmett and some other fluxus pieces. A literary magazine in holland is thinking (talking) about publishing some paik pieces.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

George Brecht - exhibits ateryem/events, Fluxus exhibits/events etc., High Red Center/Kelsho exhibitions/events etc., Bussotti - exhibition/concert, Emmet Williams week, Bengt Af Klintberg group Stockholm. Every month we make a little newspaper (in dutch) about the exhibitions, concerts, festivals etc. By then I want to make an every month 10 minutes television-programm about the same subjects. When I know exact details I'll write you more. (I have to talk talk etc.). When Paul Adam Sitney of "Filmculture" was in Amsterdam, I organized a Fluxusfilmfestival with the 2½ hour film "Flaming City" of Dick Higgins. It was successfull. A plastic-and paperfactory: Froost & Brandt is making now my P.K.'s (inflammable plastic crumpled balls) with they use for a commercial packagefair in Amsterdam. After using I can have them and the Stedelijk ~~and~~ Amsterdam, and Moderna Museet Stockholm are interested to use that stupid things. I suggest the same factory to make an issue about all sorts of people who work with pure paper, plastic etc. (paper piece, micro I, 2 inches, ear piece etc.) They are thinking and talking about it (talking) but they feel for it. I think they print a 6000 copies for their clients and in that case I send you some copies. When you have more ideas please send me. I met Bengt Af Klintberg when I was in Stockholm some weeks ago. I think I'll go back to Stockholm in May to organize there some festivals and exhibitions. In Holland there is more and more interest fluxus and fluxus-activities. In April some professional musicians will perform two Frecht-pieces (polishing and flower piece) on an official concert in an official concert hall/my gorszh. The wife of the composer Luciano Berio was very interested in Fluxus. I gave her the opera of Emmett and some other fluxus pieces. A literary magazine in holland is thinking (talking) about publishing some prik pieces.

→ I read in ccV TRE that there is a Fluxus Festival in March/May in New York. That is a pity for me because I have the plan (and some money) to come to New York in June or July. But perhaps it is too late and there is nothing to do by that time. Maybe it is better to come later (I cannot come sooner, I have a lot of work to do). As I write you I am very interested in Tokyo. I remember you told me that all the Fluxus-people will go to Tokyo this or next year. Perhaps it is better I go to that town? Can you write me something about the plans in New York?

Emmett Williams lived a week in the house were I live. It was really a nice time. I like Emmett very much (the work and the person). Vostell and Tomas came too and were like angry schoolboys because they found there was too short fluxus, Vostell and Tomas in the television-programm. They wouldn't listen to my arguments. They went to R. Perenboom on Amstel 47 and organized a kind of berthnik-happening in a cinema in Amsterdam. Like real europeans they take themselves as serious as possible. I hope for them they will be very wellknown in a short time because I think that's their greatest wish. I am so angry (forgive me) because I read the last decollage with the article of Tomas.

The reason I like the works and activities of Frecht very much is his anonymousity. Tomas (who is central administration for Fluxus in europe) forbade me to sell the water Yam boxes by myself on my new adress.. When you send fluxus printings, issues, copies etc. to Amstel 47 it is ~~not~~ on your own possibility. When you feel for it I can try to find an official bookstore in centre of town who will sell. FODOR cannot sell because it is an officiel museum of the town Amsterdam and no bookshop. I live in the house of the marvellous woman LYDIA. She has a telephone and perhaps she is able to sell. Since the television-programm there are a lot of people who phone this number for information about Fluxus. So it would be easy to sell like a postorder-house. In this enveloppe you'll find some of my latest pieces (I don't like pieces) with I performed in Holland. Some photographs of "March Through Amsterdam", the P.K.'s, 13 façons.., micro I, laughing 1962 performed by Emmett, Wim T. Schippers, Willem de Ridder, Tomas Sdnit.

I think it would be good when you send me one issue of most of the Fluxus books, boxes etc. I have already: FLUXUS a, b, c, cc, d, h,
How about Fluxus yearbook Sweden, Denmark, Holland? Klintberg Is really a great organizer! What about the best time to come to New York? () tokyo
(Read decollage:!!)

Willem de Ridder - Kerkstraat 327 - Amsterdam

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

beautiful garden in a dependence-museum of the stedelijk in the centre of town, name: FODOR. I can organize there a lot of festivals, concerts and exhibitions. I made the following programm (start september) a.o. Paik-electronic television, George Brecht - exhibits-steryem/events, Fluxus exhibits/events etc., High Red Center/Keisho exhibitions/events etc., Bussotti - exhibition/concert, Emmet Williams week, Bengt Af Klintberg group stockholm. Every month we make a little newspaper (in dutch) about the exhibitions, concerts, festivals etc. By then I want to make an every month 10 minuts television-programm about the same subjects. When I know exact details I'll write you more. (I have to talk talk etc.). When Paul Adam Sitney of "Filmculture" was in Amsterdam, I organized a Fluxusfilmfestival with the 2½ hour film "Flaming City" of Dick Higgins. It was succesfull. A plastic-and paperfactory: Froost & Brandt is making now my P.K.'s (inflammable plastic crumpled balls) wich they use for a commercial packagefair in Amsterdam. After using I can have them and the Stedelijk and Amsterdam, and Moderne Museet Stockholm are interested to use that stupid things. I suggest the same factory to make an issue about all sorts of people who work with pure paper, plastic etc. (paper piece, micro I, 2 inches, ear piece etc.) They are thinking and talking about it (talking) but they feel for it. I think they print a 6000 copies for their clients and in that case I send you some copies. When you have more ideas please send me. I met Bengt Af Klintberg when I was in Stockholm some weeks ago. I think I'll go back to Stockholm in May to organize there some festivals and exhibitions. In Holland there is more and more interest fluxus and fluxus-activities. In April some professional musicians will perform two Brecht-pieces (polishing and flower piece) on an official concert in an official concerthall/my gorszh. The wife of the composer Luciano Berio was very interested in Fluxus. I gave her the opera of Emmett and some other fluxus pieces. A literary magazine in holland is thinking (talking) about publishing some paik pieces.

→ I read in ccV TRE that there is a Fluxus Festival in March/May in New York. That is a pity for me because I have the plan (and some money) to come to New York in June or July. But perhaps it is too late and there is nothing to do by that time. Maybe it is better to come later (I cannot come sooner, I have a lot of work to do) As I write you I am very interested in Tokyo. I remember you told me that all the Fluxus-people will go to Tokyo this or next year. Perhaps it is better I go to that town? Can you write me something about the plans in New York?

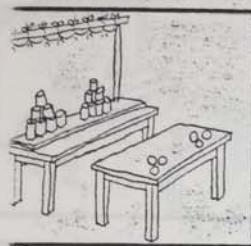
Emmett Williams lived a week in the house were I live. It was really a nice time. I like Emmett very much (the work and the person). Vostell and Tomas came too and were like angry schoolboys because they found there was too short fluxus, Vostell and Tomas in the television-programm. They wouldn't listen to my arguments. They went to R. Perenboom on Amstel 47 and organized a kind of bertrik-happening in a cinema in amsterdam. Like real europeans they take themselves as serious as possible. I hope for them they will be very wellknown in a short time because I think that's their greatest wish. I am so angry (forgive me) because I read the last decollage with the article of Tomas.

The reason I like the works and activities of Brecht very much is his anonymousity. Tomas (who is central administration for Fluxus in europe) forbade me to sell the water Yam boxes by myself on my new adress.. When you send fluxus printings, issues, copies etc. to Amstel 47 it is ~~not~~ on your own possibility. When you feel for it I can try to find an official bookstore in centre of town who will sell. FODOR cannot sell because it is an official museum of the town Amsterdam and no bookshop. I live in the house of the marvellous woman LYDIA. She has a telephone and perhaps she is able to sell. Since the television-programm there are a lot of people who phone this number for information about Fluxus. So it would be easy to sell like a postorder-house. In this enveloppe you'll find some of my latest pieces (I don't like pieces) wich I performed in Holland. Some photographs of "March Through Amsterdam", the P.K.'s, 13 fagons..., micro I, laughing 1962 performed by Emmett, Wim T. Schippers, Willem de Ridder, Tomas Smit.

I think it would be good when you send me one issue of most of the Fluxus books, boxes etc. I have already: FLUXUS a, b, c, cc, d, h, How about Fluxus yearbook Sweden, Denmark, Holland? Klintberg is really a great organizer! What about the best time to come to New York? () tokyo

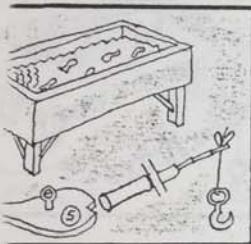
(Read decollage!!)

Willem de Ridder — Kerkstraat 327 · Amsterdam



3 balls for 10¢
try to hit the
tins

a balletdancer
serve the
audience - pile up
the tins - hand
the balls - receive
the money
(ballet 1962)



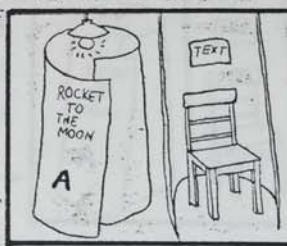
TRY TO CATCH
THE FISHES



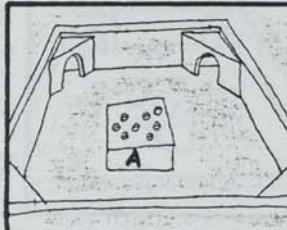
You
are
always
winner
at the
other
end of the
rope
a present

ROCKET TO THE
MOON

A = cardboard
sit on the
chair inside
TEXT: all the
sounds you hear
are
moon-sounds



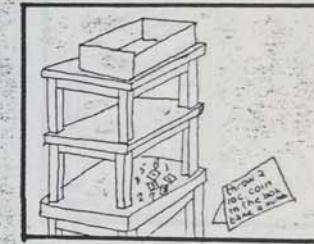
IN box A is
a guinea-pig
every corner
one competitor
If the guineapig
chose your
corner you are
the owner of
the guinea pig



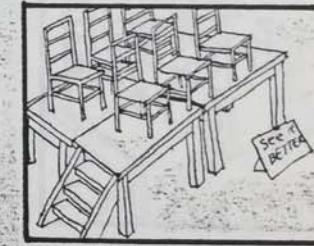
FEEL
STRANGE
the windows
of the car
are painted
black
sit inside
engine is not
working



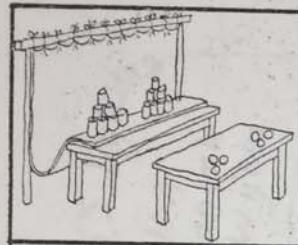
FEEL
HAPPY
decorate an
armchair as
beautiful as
possible
Sit down



TAKE A
NUMBER
throw a
coin (10¢)
In the box
and
take a mark
(numbers marked
figures on cara

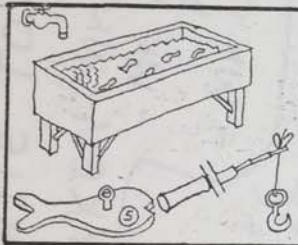


SEE IT
BETTER
10¢

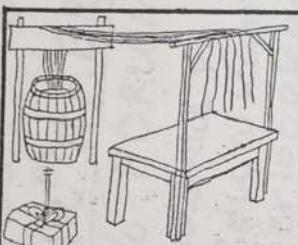


3 balls for 10¢
try to hit the
tins

a balletdancer
serve the
audience - pile up
the tins - hand
the balls - receive
the money
(ballet 1962)



TRY TO CATCH
THE FISHES



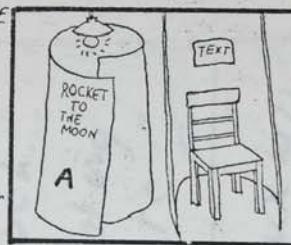
you
are
always
winner
at the
other
end of the
rope
a present

ROCKET TO THE
MOON

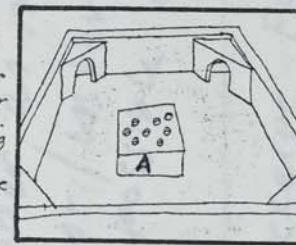
A = cardboard

Sit on the
chair inside

TEXT: all the
sounds you hear
are
moon-sounds

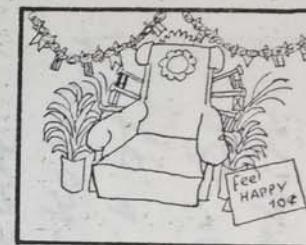
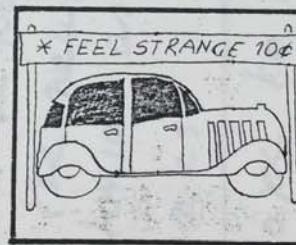


IN BOX A IS
a guinea-pig
every corner
one competitor
If the guineapig
chose your
corner - you are
the owner of
the guinea pig



FEEL
STRANGE

the windows
of the car
are painted
black
sit inside
engine is not
working



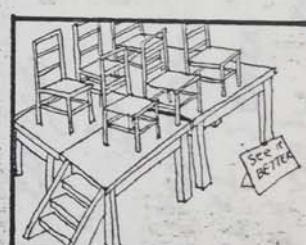
FEEL
HAPPY

decorate
armchair
beautiful
possible
Sit down



TAKE A
NUMBER

thrown
coin (10¢)
in the box
and
take a
numbers
figures or



SEE IT
BETTER
10¢

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

DEEN WIL UWE

PLEASE !! WRITE TO:

MR. HABRAKEN - Mr. J.S. Dykstra
c/o FORUM - Mr. P.K.A.
Academie v. Pennink
Bouwkunst - Mr. L. Wijers
Waterlooplein 67
Amsterdam - C.

1 or more letters (by different people) with a text like:

"Very good idea to ~~sprint~~/
dedicate a whole issue of
FORUM to fluxus we will
send W de Ridder as much...
and the newest / interesting
material as possible etc."
thanks

I hope to receive Flux kits,
etc. (High red center marks etc)
at my address P.O. Box
4045. I do not live
any longer at the Kerkstraat
327" But in a suburb of
amsterdam : Haarlem. So
don't send to the kerkestr.
but only 2045.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

CHIPOSIBLADE

L

debruik

achtoostblad

WILHELM



to George
MacLunans
P.O. BOX 180
canal street station
New York 10013
NY - U.S.A.
PAR AVION / PER LUCHTPOST

EXPÉDITEUR/AFZENDER

Willem de Ridder

NIETS INSLUITEN!

GEEN ADRESSTROKEN, SLUITZEGELS, PLAKBAND, ENZ. GEBRUIKEN.
INDIEN ZULKS TOCH GECHIEDT, DAN WORDT DEZE BRIEF
PER BOOT / TREIN VERZONDEN

OUVRIJ ICI / HIER OPENEN

Where did you buy that big
american station car? You
remember the blue car you
used in The Hague (f 400.-
costs). I should like to
have one like that (second
hand). Do you know
addresses etc. perhaps that
car is still for sale??

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

KERKSTRAAT 327

TEL. 24.30.87

AMSTERDAM-C. 3rd of April 1964

Dear George

It took a long time before I could write you back, because I had to wait for some decisions. You know that I lived in the house with the bookstore in which I organized the gallery "Amstel 47". But when I was in hospital for 5 weeks, the owner R. Perenboom threw me out and I could do nothing against it because I had to keep the bed. So I had no house to live in. He closed my gallery and rent the cellar to a television-fixing firm. When I came out the hospital I found a new house and made the first television-program. It was my intention to make a program about fluxus and the tatsu izumi-group in Tokyo. But they asked me to make two programs: the first about all the new things in art and anti-art, like: Pop Art, Nouveau Réalisme, Fluxus, Zero, Groupe De Recherche d'Art Visuel, High Red Center/Keisho group Tokyo and the activities of Wim T. Schippers and me in Holland. So I organized a festival in Amsterdam with Emmett and Tomas, we made interviews and a lot of filmshots. I had material for 1½ hour. They showed many of Schippers and me and in too fast tempo the other things. When I saw the program I was very angry about the stupid choice. Very interesting subjects they forgot, and some uninteresting things they gave a lot of time. It was the first time I did something for television and I learned a lot. The following program is about fluxus and High Red Center group in Tokyo and it will be much better. The reason I sent you the telegram was: I hoped you had a film of one of the fluxus-festivals in europe. The material, pieces, events, suggestions you sent me in your letters, I will use for my second program, it was splendid and enough. I was very glad and surprised of the organic music of Kosugi. In the first program I showed prelude of Nem June Paik (the encounter upside down), Voice Piece for La Monte Young of Emmett Williams, Endless Box of Shioiri, Micro I of Kosugi. In the festival we performed: 13 façons d'employer la Crâne d'Emmett Williams of Robert Filliou, Paper Piece of Patterson, Music while you work of Koepcke, two inches of Watts, counting song of Emmett, Guita Piece of Page, Piano piece (flo-ers) of Brecht (really nice plastic flowers), Piano Piece for David Tudor of La Monte Young (very good performed by Emmett) zyklus of Tomas, laughing 1962 of me. I think that you already know that the famous director of the Stedelijk Museum Mr. Sandberg is gone now. In his place there's a new fresh one but not as good as Sandberg. His name is E. de Wilde and I know him very well. After talking, talking etc. (dutch people love meetings and talking) he gave me 2 halls and a beautiful garden in a dependence-museum of the stedelijk in the centre of town, name: FODOR. I can organize there a lot of festivals, concerts and exhibitions. I made the following program (start september) a.o. Paik-electronic television, George Brecht - exhibits-activities/events, Fluxus exhibits/events etc., High Red Center/Keisho exhibitions/events etc., Bussotti - exhibition/concert, Emmet William week, Bengt Af Klintberg group Stockholm. Every month we make a little newspaper (in dutch) about the exhibitions, concerts, festivals etc. By then I want to make an every month 10 minutes television-program about the same subjects. When I know exact details I'll write you more. (I have to talk talk etc.). When Paul Adam Sitney of "Filmculture" was in Amsterdam, I organized a Fluxusfilmfestival with the 2½ hour film "Flaming City" of Dick Higgins. It was successfull. A plastic-and paperfactory: Froost & Brendt is making now my P.K.'s (inflammable plastic crumpled balls) with they use for a commercial packagefair in Amsterdam. After using I can have them and the Stedelijk and Amsterdam, and Moderns Museet Stockholm are interested to use that stupid things. I suggest the same factory to make an issue about all sorts of people who work with pure paper, plastic etc. (paper piece, micro I, 2 inches, ear piece etc.) They are thinking and talking about it (talking) but they feel for it. I think they print 6000 copies for their clients and in that case I send you some copies. When you have more ideas please send me. I met Bengt Af Klintberg when I was in Stockholm some weeks ago. I think I'll go back to Stockholm in May to organize there some festivals and exhibitions. In Holland there is more and more interest in fluxus and fluxus-activities. In April some professional musicians will perform two Brecht-pieces (polishing and flower piece) on an official concert in an official concert hall/my gorsw. The wife of the composer Luciano Berio was very interested in Fluxus. I gave her the opera of Emmett and some other fluxus pieces. A literary magazine in holland is thinking (talking) about publishing some paik pieces.

→ I read in cctv TRE that there is a Fluxus Festival in March/May in New York. That is a pity for me because I have the plan (and some money) to come to New York in June or July. But perhaps it is too late and there is nothing to do by that time. Maybe it is better to come later (I cannot come sooner, I have a lot of work to do). As I write you I am very interested in Tokyo. I remember you told me that all the Fluxus-people will go to Tokyo this or next year. Perhaps it is better I go to that town? Can you write me something about the plans in New York?

Emmett Williams lived a week in the house where I live. It was really a nice time. I like Emmett very much (the work and the person). Vostell and Tomas came too and were like angry schoolboys because they found there was too short fluxus, Vostell and Tomas in the television-program. They wouldn't listen to my arguments. They went to R. Perenboom on Amstel 47 and organized a kind of beatnik-happening in a cinema in Amsterdam. Like real europeans they take themselves as serious as possible. I hope for them they will be very wellknown in a short time because I think that's their greatest wish. I am so angry (forgive me) because I read the last decollage with the article of Tomas.

The reason I like the works and activities of Brecht very much is his humor. (I mean the central definition for Fluxus in europe) for me he is the

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

prelude or new June Urik (the encounter upside down), Voice Piece for La Monte Young of Emmett Williams, Endless Box of Shioomi, Micro I of Kosugi. In the festival we performed: 13 façons d'employer La Crane d'Emmett Williams of Robert Filliou, Paper Piece of Patterson, Music while you work of Koeneke, two inches of Watts, counting song of Emmett, Guitar Piece of Page, Piano piece (flowers) of Brecht (really nice plastic flowers), Piano Piece for David Tudor of La Monte Young (very good performed by Emmett) zyklus of Tomas, laughing 1962 of me. I think that you already know that the famous director of the Stedelijk Museum Mr. Sandberg is gone now. In his place there is a new fresh one but not as good as Sandberg. His name is E. de Wilde and I know him very well. After talking, talking talking etc. (dutch people love meetings and talking) he gave me 2 hells and a beautiful garden in a dependence-museum of the stedelijk in the centre of town, name: FODOR. I can organize there a lot of festivals, concerts and exhibitions. I made the following programm (start september) a.o. Paik-electronic television, George Brecht - exhibits-awaryam/events, Fluxus exhibits/events etc., High Red Center/Keisho exhibitions/events etc., Bussotti - exhibition/concert, Emmet Williams week, Bengt Af Klintberg group Stockholm. Every month we make a little newspaper (in dutch) about the exhibitions, concerts, festivals etc. By then I want to make an every month 10 minutes television-programm about the same subjects. When I know exact details I'll write you more. (I have to talk talk etc.). When Paul Adam Sitney of "Filmculture" was in Amsterdam, I organized a Fluxusfilmfestival with the 2½ hour film "Flaming City" of Dick Higgins. It was successfull. A plastic-and paperfactory: Froost & Brandt is making now my P.K.'s (inflammable plastic crumpled balls) which they use for a commercial packagefair in Amsterdam. After using I can have them and the Stedelijk and Amsterdam, and Modern Museum Stockholm are interested to use that stupid things. I suggest the same factory to make an issue about all sort of people who work with pure paper, plastic etc. (paper piece, micro I, 2 inches, ear piece etc.) They are thinking and talking about it (talking) but they feel for it. I think they print 6000 copies for their clients and in that case I send you some copies. When you have more ideas please send me. I met Bengt Af Klintberg when I was in Stockholm some weeks ago. I think I'll go back to Stockholm in May to organize there some festivals and exhibitions. In Holland there is more and more interest in fluxus and fluxus-activities. In April some professional musicians will perform two Brecht-pieces (polishing and flower piece) on an official concert in an official concert hall/my gorsgh. The wife of the composer Luciano Berio was very interested in Fluxus. I gave her the opera of Emmett and some other fluxus pieces. A literary magazine in holland is thinking (talking) about publishing some prik pieces.

I read in ccv TRE that there is a Fluxus Festival in March/May in New York. That is a pity for me because I have the plan (and some money) to come to New York in June or July. But perhaps it is too late and there is nothing to do ~~by~~ at that time. Maybe it is better to come later (I cannot come sooner, I have a lot of work to do) As I write you I am very interested in Tokyo. I remember you told me that all the Fluxus-people will go to Tokyo this or next year. Perhaps it is better I go to that town! Can you write me something about the plans in New York? Emmett Williams lived a week in the house where I live. It was really a nice time. I like Emmett very much (the work and the person). Vostell and Tomas came too and were like angry schoolboys because they found there was too short fluxus, Vostell and Tomas in the television-programm. They wouldn't listen to my arguments. They went to R. Perenboom on Amstel 47 and organized a kind of berthnik-happening in a cinema in Amsterdam. Like real europeans they take themselves as serious as possible. I hope for them they will be very wellknown in a short time because I think that's their greatest wish. I am so angry (forgive me) because I read the last decollage with the article of Tomas.

The reason I like the works and activities of Brecht very much is his anonymity. Tomas (who is central administration for Fluxus in Europe) forbade me to sell the poster Yam boxes by myself on my new address.. When you send fluxus printings, issues, copies etc. to Amstel 47 it is ~~not~~ on your own possibility. When you feel for it I can try to find an official bookstore in centre of town who will sell. FODOR cannot sell because it is an official museum of the town Amsterdam and no bookshop. I live in the house of the marvellous woman LYDIA. She has a telephone and perhaps she is able to sell. Since the television-programm there are a lot of people who phone this number for information about Fluxus. So it would be easy to sell like a postorder-house. In this envelope you'll find some of my latest pieces (I don't like pieces) which I performed in Holland. Some photographs of "March Through Amsterdam", the P.K.'s, 13 façons..., micro I, laughing 1962 performed by Emmett, Wim T. Schippers, Willem de Ridder, Tomas Smit. I think it would be good when you send me one issue of most of the Fluxus books, boxes etc. I have already: FLUXUS a, b, c, cc, d, h, How about Fluxus yearbook Sweden, Denmark, Holland? Klintberg is really a great organizer! What about the best time to come to New York? () tokyo
(Read decollage:!!)

Willem de Ridder — Kerkstraat 327 — Amsterdam

AMSTERDAM-C.

TEL. 243087
KERKSTRAAT 327

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Fluxus

1.212

*Second Price List [Fall of
1964]*

EUROPEAN MAIL-ORDER HOUSE POSTBOX 2045 AMSTERDAM HOLLAND



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

SECOND PRICELIST
of the
EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE

POSTBOX 2045 AMSTERDAM/HOLLAND
PHONE 020 - 243087
AMSTERDAM-ROTTERDAM BANK N.V. NO: 341.790

please
refer
to this
number

- 2-Fa Monthly Review of the University of Avant Garde Hinduism edited by NAM JUNE PAIK. \$ 10 per year.
ASK FOR FREE INFORMATION
- 2-FB L'OPTIQUE MODERNE Collection de lunettes, présentée par DANIEL SPOERRI avec, en regard, d'inutiles notes par FRANCOIS DUFRÈNE. OUT OF PRINT!!
- 2b-Fc WATER YAM, scores, events, works arranged by GEORGE BRECHT in cardboard, wood or translucent plastic box \$ 5.
in one of the kind wood box \$ 10 & up
- cc VTRE monthly newspaper, edited by Fluxus Editorial Council. 25 ¢ per single issue.
- 2F/ccc CLOUD SCISSORS \$ 1.
2F/ccc ICED DICE, Event prospectus \$ 3.
2F/ccc EXIT & ENTRANCE, music on tape \$ 2.
3F/ca PENNANTS from GEORGE BRECHT \$ 30 & up
FLAGS, \$ 50. & up (bunting, sewn legends, with staff)
SIGNS (oil on canvas, mounted) \$ 25 & up. Sets of two \$ 40.
available with following legends: air, (arrow), set of two: day/night, dance, set of two: both/neither, butterguide, dust, end, exit, earth meeting, edge-memory, set of two: fact/fiction, no smoking, food, forget this, front, no vacancy, limit, listen, location, ray, meeting, middle, mind shade, mine yours, monday, o'clock, question, rain trick, remember this, river wax, room, silence, smoke, soup, start, set of two: thing/thought, (surprise signs), top, unit.
- 3F-cb SUITCASE or TRUNK (packed, ready for traveling) \$ 50 & up.
- 3F-cd RELOCATION score/prospectus 50 ¢
- 3F-ce FURNITURE (with or without additional objects) prices on request.
- 3F-cf HARDWARE supplied as-is, ready for use: bolts, locks, brushes, brooms, latches, housenumbers, toiletfloats, nails, screws, tools and others
\$ 1 and up (mounted).
please turn over

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

SECOND PRICELIST of the EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE(2

- 3F-cg LADDERS, wood, \$ 40.
specially painted or otherwise prepared
\$ 150
- 3F-ch LOCATOR SIGNS. (oil on canvas) with
directions for use, 6x6, 12x12, 18x18,
\$ 35 (larger sizes on request)
- 3F-ci DOOR EVENTS, (signs, locks, doorknobs,
curtains, glass, complete doors, etc.)
Handwritten catalog, illustrated, \$ 10.
- 3F-cj RUGS (locator rugs, ready made rugs,
handwoven rugs, etc.)
Handwritten catalog, illustrated \$ 10.
- 3F-ck CLOTHING (locator clothing, ready made
clothing, clothing handmade from hand-
woven fabrics, etc.)
Handwritten catalog, illustrated \$ 10.
- 3F-cl GAMES AND PUZZLES
card games (with rules) \$ 100.
board games (with rules) \$ 150.
puzzles, easy and difficult \$ 3 & up
(all games and puzzles invented and made
to order)
- 3F-cm BOXES, some are containers and some aren't
small, simple, cardboard, to elaborate
ones of fine woods, engraved metal,
leather etc. none are empty, though not
all are filled. made to order \$ 10 & up.
- 4E-1 complete works of ERIC ANDERSEN
printed in Denmark \$ 5 & up
- 4E-2 Opus 48 of ERIC ANDERSEN : which gets
anonymous when you follow the instruction
\$ 5.
- 4E-3 Opus 49 of ERIC ANDERSEN: film \$ 30.
- 4E-4 Opus 50 of ERIC ANDERSEN: film \$ 40.
- 4E-5 Opus 43 of ERIC ANDERSEN: \$ 100.
- FE-e EMMETT WILLIAMS works etc. in plastic
publication in 1965
- d CHIEKO SHIOMI, endless box \$ 20.
- dd CHIEKO SHIOMI, events in wood box \$ 2.
- ddd CHIEKO SHIOMI, water music, in bottle \$ 1
- 5F-h LA MONTE YOUNG compositions 1961
bound in linnen: \$ 3.
in paper cover : \$ 1.
- 5F-hh LA MONTE YOUNG, trio for strings
bound in linnen: \$ 3.
in paper cover : \$ 1.
- 5-1 AN ANTHOLOGY of chance operations, anti-
art, concept art, indeterminacy, plans of
action, diagrams, music, dance constructi-
ons, improvisation, meaningless work,
natural disasters, compositions, essays,
mathematics, poetry by: George Brecht,
Claus Bremer, Earle Brown, Joseph Byrd,
John Cage, David Degener, Walter de Maria,
Henry Flynt, Hans Helms, Dick Higgins,
Toshi Ichiyanagi, Terry Jennings, Dennis
Johnson, Ray Johnson, Jackson Mac Low,
Richard Maxfield, Robert Morris, Simone

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

SECOND PRICELIST of the EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE (3)

6135	Morris, Nam June Paik, Terry Riley, Diter Rot, James Waring, Emmett Williams, Christian Wolff, La Monte Young. (editor: La Monte Young)	\$ 3.98.
	now there is the possibility to have your favourite exhibition at home (or any spot you desire). Are you fed up organizing & organizing exhibitions in your museum or gallery? Write your special wishes to SOCIETY for EXHIBITION ORGANIZING full choice/complete organization guaranteed/fair prices. ASK FOR FREE INFORMATION	
KAZ series	OBJECTS from ROBERT WATTS	
F	ROCKS in compartmented wood or plastic boxes	\$ 4. to \$ 20.
F-kz	colored rocks	
F-ky	gray rocks	
F-kx	even numbered rocks	
F-kw	rocks marked by their weight in kilograms	
F-kv	rocks marked by their weight in pounds	
F-ku	odd numbered rocks	
F-kt	rocks marked by their volume in cubic cm. etc.	
F-ka	SAND BOXES, with hidden objects	\$ 10.
kk/a	pens	\$.25
kk/b	pencils	\$.10
kk/c	photographs	\$ 1, \$ 2
kk/d	postcards	\$.15
kk/e	soap	\$ 1 & up
kk/f	lighter	\$ 8
kk/g	yams	\$ 1 & up
kk/h	necktie	\$ 2 & up
kk/i	tire	\$ 8 & up
kk/j	briefcase	\$ 1 & up
kk/k	book	\$ 1 & up
kk/l	magazine	\$ 1 & up
kk/m	ball	\$ 0.75
kk/n	string	\$ 0.10
	kk/o socks	\$ 2
	kk/p geography	50¢ & up
	kk/q psychology	\$ 1
	kk/r zoology	15¢
	kk/s "pornography"	25¢
	kk/t fingerprints	10¢ & up.
	kk/u smears	25¢
	kk/v sex-male	\$ 15 female \$ 25
	kk/w tools	75¢
	kk/x assorted	& up
	stamps: u.s. 10¢	
	other	15¢
	kk/y blind date	\$ 15
	kk/z 35mm slide	50¢
	special subject	\$ 2
F-kl	ROBERT WATTS, events in plastic box	\$ 5
F-kkk	ROBERT WATTS, chromed goods	
	handwritten catalog, illustrated	\$ 10
AK-dl	ARTHUR KØPCKE "rebus" (picture-riddle) painted, colored.	\$ 50 and up.
AK-dm	ARTHUR KØPCKE "chessmates" (picture riddle) painted, colored.	\$ 50 and up.
AK-dn	ARTHUR KØPCKE "treatments" books	\$ 20
AK-do	ARTHUR KØPCKE "samples with no value" painted, colored.	\$ 50 and up.
AK-dp	ARTHUR KØPCKE: essays, novels, tales. german language, danish	\$ 5.
AK-dq	ARTHUR KØPCKE: films: --copenhagen ele mele mink mang (60 meters/15 minutes)	\$ 35
	--the dog (15 meters/3 minutes)	\$ 12

2 w/ mail order

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

SECOND PRICELIST of the EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE (4)

	--film (15 meters/3 minutes)	\$ 12.
	--paris in cross-stitch (15 meters/3 minutes)	\$ 12.
AK-dr	surprises, cheerups, summons	\$ 2.
AK-ds	ARTHUR KOPCKE and ROBERT FILLIOU	
	poi-poi-beer	\$ 10.
P-1	YORIAKI MATSUDEIRAI: Instructions of co-action for cello and piano. score/10 sheets	\$ 2.
P-5	GEORGE MACIUNAS "Music for Everyman" a music score for dead and living, human, animal & inanimate composers (nov. 1961)	\$ 3.
P-6	Yasunao TONE: anagram for strings	30¢.
P-7	GEORGE YUASA: projection esemplastic for piano I (1 sheet)	30¢.
Fn-1	BEN VAUTIER mystery boxes	\$ 1.
Fn-o	BEN VAUTIER dirty water in 1 or 2 oz. bottles	50¢.
	in wine-bottles	\$ 1.
	in gallon bottles	\$ 2.
	in 5 gallon containers	\$ 6.
F-q	AYO tactile box (100 variants)	\$ 20.
	finger box	\$ 2
	fingerbox suitcase ((16 boxes))	\$ 100
F-r	TAKEHISA KOSUGI: events in box	\$ 2.
F-g	NAM JUNE PAIK: list of publications by special request	
F-i	BEN PATTERSON: poems and instructions in boxes	\$ 1 & up
F-j	DICK HIGGINS: jeffersons birthday works from 1-4-1962 to 1-4-1963)	\$ 6.
F-x	Fluxus machine	\$ 5.
xx	mystery medicine	\$ 1.
xxv	index	each \$ 2.
fluxus	I anthology of yet unpublished works by: Ayo, George Brecht, Congo, Philip Corner, Dick Higgins, Joe Jones, Allan Kaprow, Alison Knowles, Takehisa Kosugi, Gyorgi Ligeti, Bob Morris, Robert Filliou, George Maciunas, Jackson Mac Low, Chieko Shiomi, Ben Patterson, Nam June Paik, Ben Vautier, Robert Watts, Emmett Williams, Tomas Schmit La Monte Young and others. in wood box (loose leaf binding) with objects	\$ 6.
	luxus edition, with film, tape, objects, accesoires etc.	\$ 12.
Fn-r	BEN VAUTIER prints, magazine, photo	\$ 2.
Fn-s	BEN VAUTIER total art magazine	\$ 3.
22-fg	NAM JUNE PAIK: exhibits & compositions sound diary, tapes, \$ 2, \$ 4, \$ 6, \$ 8, \$ 10 (by special order)	\$ 8
26	WIM T SCHIPPERS salt	per pound \$ 3 per pound \$ 5 per pound \$ 9

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: Fluxus	Series.Folder: 1.212
---------------------------------------	-----------------------	-------------------------

SECOND PRICELIST of the EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE (5)

N E W !!! FLUXKIT
containing following flux-publications:
WATER YAM, arranged by George Brecht (complete set
of george brecht events, including the 1964 events)
in plastic box + all cc VTRE's, newspapers

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Fluxus

1.212

New!!!

FLUXKIT

containing following flux-publications:
WATER YAM, arranged by George Brecht (complete set
of george brecht events, including the 1964 events)
in plastic box + all cc VTRE's, newspapers

*European
Friele d'it*

events in box by Chieko Shiomi + Nam June Paik's
zen for film (16 mm loop, in special plastic box) +
compositions 1961 of La Monte Young + remains from
composition 1960 no. 2 (in jar) of La Monte Young
+ poem puzzle, instruction 1, instruction 2,
questionnaire of Ben Patterson + Invocation of
Canyons & Boulders, 16 mm color film loop, each
loop different, boxed, of Dick Higgins + events &
instructions of Dick Higgins + complete set of
events, dollar bill and stamps (in box), rocks in
compartmented plastic box, marked by their weight
of Robert Watts + long poem, opera, four directio-
nal song of doubt for 5 voices of Emmett Williams
+ mechanical music box titled: "my favorite song"
of Joe Jones + mystery envelopes, dirty water, 2
oz. bottle, holes (Photos & objects) of Ben
Vautier + canned bean rolls of Alison Knowles +
Finger Box of Ayo (in wood box) + events in wood
box, theatre music, performed on handmade Japanese
paper of Takehisa Kosugi + mind event in bottle
of James riddle + box from the east .

ALL THIS LISTED ITEMS IN SPECIALLY PARTITIONED
SUITCASE, WITH SILKSCREEN IMPRINT, \$ 100.

SEND YOUR ADDRESS TO POSTBOX 2045 FOR REGULAR FREE
INFORMATION about:concerts,streetevents, pieces,
co-operators, magazines, catalogues, films, objects,
boxes, tapes, scores, anthologies, books, news,
newspapers, exhibitions, performances, tours, musix,
music, activities, action, plans of action, no
action, judgement, confidential information, gossip,
essays, beer, newest works, stories, etc. etc.
about: takehisa kosugi yoko ono alison
eric andersen george yuasa knowles
emmert williams yasunao tone benjamin
george maciunas george brecht patterson
willem de ridder daniel spoerri tatu izumi
addi kópké yoji kuri joe jones
henry flynt john cage james riddle
robert filliou diter rot toshi
tomas schmit terry riley ichiyanagi
chieko shiomi bob morris jackson mac
nam june paik congo low
tatu izumi ludwig gosewitz robert page
henning allan kaprow bengt af
christiansen wim t. schippers klintberg
sylvano bussotti jonas miskas shigeku
joseph byrd pol bury kubota
philip corner penderecki walter de
kenjiro ezaki andre thomkins maria
terry jennings bruno munari frederic
wolf vostell k. zedden rzewski
stanley brouwn juan hidalgo frank
gyorgi ligeti gerhard rühm trowbridge
dick higgins gherasim luca lydia&anna

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

SECOND PRICELIST of the EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE(6)

*European
One hit*

by the Fluxus Editorial Council + ball puzzle by George Brecht + endless box by Chieko Shiomi + events in box by Chieko Shiomi + Nam June Paik's zen for film (16 mm loop, in special plastic box) + compositions 1961 of La Monte Young + remains from composition 1960 no. 2 (in jar) of La Monte Young + poem puzzle, instruction 1, instruction 2, questionnaire of Ben Patterson + Invocation of Canyons & Boulders, 16 mm color film loop, each loop different, boxed, of Dick Higgins + events & instructions of Dick Higgins + complete set of events, dollar bill and stamps (in box), rocks in compartmented plastic box, marked by their weight of Robert Watts + long poem, opera, four directional song of doubt for 5 voices of Emmett Williams + mechanical music box titled: "my favorite song" of Joe Jones + mystery envelopes, dirty water, 2 oz. bottle, holes (Photos & objects) of Ben Vautier + canned bean rolls of Alison Knowles + Finger Box of Ayo (in wood box) + events in wood box, theatre music, performed on handmade Japanese paper of Takehisa Kosugi + mind event in bottle of James riddle + box from the east.

ALL THIS LISTED ITEMS IN SPECIALLY PARTITIONED SUITCASE, WITH SILKSCREEN IMPRINT, \$ 100.

SEND YOUR ADDRESS TO POSTBOX 2045 FOR REGULAR FREE INFORMATION about:concerts,streetevents, pieces, co-operators, magazines, catalogues, films, objects, boxes, tapes, scores, anthologies, books, news, newspapers, exhibitions, performances, tours, musix, music, activities, action, plans of action, no action, judgement, confidential information, gossip, essays, beer, newest works, stories, etc. etc. about: takehisa kosugi yoko ono alison eric andersen george yuasa knowles emmett williams yasunao tone benjamin george maciunas george brecht patterson willem de ridder daniel spoerri tatu izumi addi köpcke yoji kuri joe jones henry flynt john cage james riddle robert filliou diter rot toshi tomas schmit terry riley ichiyanagi chieko shiomi bob morris jackson mac nam june paik congo low tatu izumi ludwig gosewitz robert page henning allan kaprow bengt af christiansen wim t. schippers klintberg sylvano bussotti jonas mekas shigeku joseph byrd pol bury kubota philip corner penderecki walter de kenjiro ezaki andre thomkins maria terry jennings bruno munari frederic wolf vostell k. zedden rzewski stanley brouwn juan hidalgo frank gyorgi ligeti gerhard rühm trowbridge dick higgins gherasim luca lydia&anna

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

SECOND PRICE LIST of the EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE (6)

by the Fluxus Editorial Council + ball puzzle by George Brecht + endless box by Chieko Shiomi + events in box by Chieko Shiomi + Nam June Paik's zen for film (16 mm loop, in special plastic box) + compositions 1961 of La Monte Young + remains from composition 1960 No. 2 (in jar) of La Monte Young + poem puzzle, instruction 1, instruction 2, questionnaire of Ben Patterson + Invocation of Canyons & Boulders, 16 mm color film loop, each loop different, boxed, of Dick Higgins + events & instructions of Dick Higgins + complete set of events, dollar bill and stamps (in box), rocks in compartmented plastic box, marked by their weight of Robert Watts + long poem, opera, four directional song of doubt for 5 voices of Emmett Williams + mechanical music box titled: "my favorite song" of Joe Jones + mystery envelopes, dirty water, 2 oz. bottle, holes (Photos & objects) of Ben Vautier + canned bean rolls of Alison Knowles + Finger Box of Ayo (in wood box) + events in wood box, theatre music, performed on handmade Japanese paper of Takehisa Kosugi + mind event in bottle of James riddle + box from the east.

ALL THIS LISTED ITEMS IN SPECIALLY PARTITIONED SUITCASE, WITH SILKSCREEN IMPRINT. \$ 100.

SEND YOUR ADDRESS TO POSTBOX 2045 FOR REGULAR FREE INFORMATION about:concerts,streetevents, pieces, co-operators, magazines, catalogues, films, objects, boxes, tapes, scores, anthologies, books, news, newspapers, exhibitions, performances, tours, musix, music, activities, action, plans of action, no action, judgement, confidential information, gossip, essays, beer, newest works, stories, etc. etc.
about: takehisa kosugi yoko ono alison

eric andersen	george yuasa	knowles
emmert williams	yasunao tone	benjamin
george maciunas	george brecht	patterson
willem de ridder	daniel spoerri	tatu izumi
addi kópcke	yoji kuri	joe jones
henry flynt	john cage	james riddle
robert filliou	diter rot	toshi
tomas schmit	terry riley	ichiyanagi
chieko shiomi	bob morris	jackson mac
nam june paik	congo	low
tatu izumi	ludwig gosewitz	robert page
henning	allan kaprow	bengt af
christiansen	wim t. schippers	klintberg
sylvano bussotti	jonas mekas	shigeku
joseph byrd	pol bury	kubota
philip corner	penderecki	walter de
kenjiro ezaki	andre thomkins	maria
terry jennings	bruno munari	frederic
wolf vostell	k. zedden	rzewski
stanley brouwn	juan hidalgo	frank
gyorgi ligeti	gerhard rühm	trowbridge
dick higgins	gherasim luca	lydia&anna

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

EUROPEAN MAIL-ORDERHOUSE
 postbox 2045 Amsterdam/Holland
 teleph. amsterdam: 020 - 243087
 Rotterdamsche Bank N.V. No: .4. 440037
 Amsterdamsche Bank N.V. No: 341.790

European Fluxshop

refer to

this

number

?-Fa

Monthly Review of the University of Avant-Garde Hinduism.
 edited by NAM JUNE PAIK. \$ 10 per year (ask for FREE catalog)

?-Fb

L'OPTIQUE MODERNE. Collection de lunettes, présentée par
 DANIEL SPOERRI avec, en regard, D'Inutiles Notules par
 FRANCOIS DUFRÈNE. \$ 5. (Out of print)

?b-Fc

WATER-YAM, arranged by GEORGE BRECHT. in wood or translucent
 plastic box, \$5. in one of the kind wood box, \$10 and up.

cc V TRE

Monthly newspaper, ~~co~~-edited by ~~GEORGE BRECHT and~~ FLUXUS-
 Editorial Council, ~~\$6 per year.~~ ~~6~~ per single issue.

?F/ccc

CLOUD SCISSORS, \$1.

25

?F/ccc

ICED DICE, Event Prospectus \$3.

?F/ccc

EXIT & ENTRANCE music on tape, \$2

?F-ca

PENNANTS from GEORGE BRECHT, \$30 and up, FLAGS, \$50 and up.
 (bunting, sewn legends, with staff)

SIGNS (oil on canvas, mounted) \$25 and up. Sets of two \$40.
 available with following legends:

AIR, arrow, set of two: BOTH/NEITHER, BUTTERGUIDE, DANCE, set
 of two: DAY/NIGHT, DUST, EARTH MEETING, EDGE MEMORY, END, EXIT,
 set of two: FACT/FICTION, FOOD, FORGET THIS, FRONT, LIMIT,
 LISTEN, LOCATION, MEETING, MIDDLE, MIND SHADE, MINE YOURS,
 MONDAY, NO SMOKING, NO VACANCY, O'CLOCK, QUESTION, RAIN TRICK,
 RAY, REMEMBER (not available), REMEMBER THIS, RIVER WAY, ROOM,
 SILENCE, SMOKE, SOUP, START, surprise signs, set of two: THING/
 THOUGHT, TOP, UNIT.

3F-cb

SUITCASE or TRUNK packed, ready for traveling, \$ 50 and up.

3F-cd

RELOCATION. score/prospectus, 50 ¢.

3F-ce

FURNITURE (with or without additional objects) prices on request

3F-cf

HARDWARE, supplied as-is, ready for use: bolts, brushes, brooms,
 latches, housenumbers, locks, toiletfloats, nails, screws,
 tools, and others, \$1 and up (mounted where practical \$5 and up)

3F-cg

LADDERS, wood, \$40. specially painted or otherwise prepared \$150

3F-ch

LOCATOR SIGNS. (oil on canvas) with directions for use, 6 x 6,
 12 x 12, 18 x 18, \$35 (larger sizes on request)

3F-ci

DOOR EVENTS (signs, locks, doorknobs, curtains, glass, complete
 doors, etc.). Handwritten catalog, illustrated, \$10

3F-cj

RUGS (locator rugs, ready made rugs, handwoven rug, etc.)
 Handwritten catalog, illustrated \$10.

3F-ck

CLOTHING (locator clothing, ready made clothing, clothing
 handmade from handwoven fabrics, etc.) Handwritten
 catalog, illustrated, \$10.

3F-cl
 puzzles

GAMES AND PUZZLES

card games (with rules) \$100, board games (with rules) \$150.
 puzzles, easy and difficult ~~two~~. (all games and puzzles
 invented and made to order, ~~two~~)

#3 & up.

(please turn over)

for Repro after G.M. letter to
 DeRidder nd. [ca June 1964.]

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

		-2- pricelist: european mail-order house/postbox 2045-a istrian/holland			
3F-cm		WOODS		\$10 and up	
		some are containers and some aren't. small, simple, cardboard, to elaborate ones of fine woods, engraved metal, leather etc. none are empty, though not all are filled. made to order.			
4F-1	→	Complete works of ERIC ANDERSEN (printed in DENMARK)	(prices on request)		
FE-e		SHANNON WILLIAMS: complete works (inc. 1942) in expandable box			
FE-d		CHIEKO SHIOMI: "Endless Sox" \$20.		(\$8.7)	
FE-dd		Chieko Shiomi: Events in wood box \$2. ✓ #1, will send bottles later.			
5F-h		LA MONTÉ YOUNG: Compositions 1951	bound in linnen: \$3 in paper cover : \$1		
5F-hh		LA MONTÉ YOUNG: Trio for Strings	bound in linnen: \$3 in paper cover : \$1		
(S-1)		AN ANTHOLOGY of chance operations, concept art, anti art, indeterminacy, plans of action, diagrams, music, dance constructions, improvisation, meaningless work, natural disasters, compositions, mathematics, essays, poetry by George Brecht, Claus Bremer, Earle Brown, Joseph Byrd, John Cage, David Degener, Walter de Maria, Henry Flynt, Hans Helms, Dick Higgins, Toshi Ichiyanagi, Terry Jennings, Dennis Johnson, Ray Johnson, Jackson Mac Low, Richard Maxfield, Robert Morris, Simone Morris, Nam June Paik, Terry Riley, Diter Rot, James Waring, Emmett Williams Christian Wolff, La Monte Young. (editor:La Monte Young) \$ 3,98.			
5135		all information about SEO (Society for Exhibition Organizing)			
EAZ-serie	ROBERT WATTS	: objects			
F-kz		rocks in compartmented wood or plastic boxes #3 to \$20.			
F-ly		colored rocks			
F-kx		gray rocks			
F-kw		even numbered rocks			
F-kv		rocks marked by their weight in kilograms #3			
F-ku		rocks marked by their weight in pounds			
F-kt		odd numbered rocks			
F-ka		rocks marked by their volume in cubic cm. etc.			
F-kb		SAND BOXES, with hidden objects \$10			
F-kg		EGG BOXES \$10			
F-ke		WORL BOXES \$10			
kk/a	PEINS	\$25	kk/o	SOCKS	\$2
kk/b	PENCILS	10 ¢	kk/p	GEOGRAPHY	50 ¢ and up
kk/c	PHOTOGRAPHS	\$1, \$2.	kk/q	PSYCHOLOGY	\$1
kk/d	POSTCARDS	15 ¢	kk/r	ZOOLOGY	15 ¢
kk/e	SOAP	\$1 and up	kk/s	PORNOGRAPHY	25 ¢ and up
kk/f	LIGITER	\$8	kk/t	FINGER PRINTS	10 ¢ and up
kk/g	YADS	\$1 and up	kk/u	SMEARS	25 ¢
kk/h	NECUTIE	\$2 and up	kk/v	SEX male	\$15
kk/i	TILDE	\$8 and up		female	\$25
kk/j	BRIEFCASE	\$1 and up	kk/w	TOOLS assorted	75 ¢ and up
kk/k	BOOK	\$1 and up	kk/x	STAMPS:U.S.	10 ¢
kk/l	MAGAZINE	\$1 and up		other	15 ¢
kk/m	BALL	75 ¢	kk/y	BLIND DATE	\$15
kk/n	STRING	10 ¢	kk/z	35 mm SLIDE	50 ¢
				special subject	\$2.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

-3- pricelist: european mail-orderhouse/postbox 2045-amsterdam/holland

F-k1 ROBERT MATTIS: events in ~~wood~~ plastic box, \$5

F-kkk ROBERT MATTIS: chromed goods (hand written catalog, illustrated \$10.)

P-1 YORIAKI MATSUDEIRA: "Instruction of co-action for cello and piano" score: 10 sheets, \$2.00

~~PM~~ TOSHIICHI YAMADA: "Music for Piano no: 7 (10 large sheets) \$10
 must
eliminate his scores
because he is handled
now by Peters edition.
 "Pianopiece no: 5 \$5
 "Pianopiece no: 4 \$5
 IBS for Merce Cunningham; one sheet \$10
 Music for electric metronome 1 sheet \$10
 Studies for Kenji Kobayashi 6 sheets \$2

P-5 GEORGE MACIUNAS "Music for Everyone" a music score for dead and living, human, animal & inanimate composers (nov. 1961) \$3.

P-6 YASUHARO TORII: anagram for Strings 30¢

P-7 George YUASA: Projection isomplastic for Piano I (1 sheet) 30¢

Fn-i BEN VAUTIER mystery boxes \$1 (postage not included)

Fn-o SHIRTY WATER in 1 or 2 oz. bottles 50¢, in winebottles \$1
 in gallon bottles \$2, in 5 gallon containers \$6

Fn-o COLLECTION OF HOLES, photographs and actual holes in plastic box \$5.

F-p ALISON KNOWLES: canned bean roll \$ 3
 F-ppa Transparent Suit \$ 20
 F-ppb Sweet Shirt \$ 10

F-q AYO: Tactile box (100 variants) \$ 20
 qq finger box \$ 2 finger box \$ 10
suitcase,
16 finger boxes

F-r TAKEISA FOSUGI: events in box \$ 2

F-g HAN JUNE PAIK: list of publications by special request, ~~printed in Japan~~
 and instructions.

F-i BEN PATTERSON poems in boxes, ~~no two alike~~: \$ 1 and up

F-j DICK HIGGINS: Jefferson's Birthday \$6 (works from 1-4-62 to 1-4-63)
 F-t SOUTHER BOXES by Lotte Eisner ~~(no two alike)~~ \$2, 1-4-63,

F-x FLUXUS-FACTURE \$ 5

12 ask for all information about AGRINOR-International
 (Association for Scientific Research In New Methods Of Recreation)

xx MYSTERY MEDICINE \$1

*** ARTIC AUTOMOGRAPHY, 2 volumes \$ 8. Sold

xxv TURK \$ 2 each

xxa DRUGIE CATER \$ 15.

FLUXUS I: anthology of yet unpublished works by: ayo, George Brecht, congo, Philip Corner, Dick Higgins, Joe Jones, Allan Kaprow, Alison Knowles, Takeisha fosugi, Gyorgi Ligeti, Bob Morris, Robert Rilliou, George Maciunas, Jackson Mac Low, Chieko Shiota, Ben Patterson, Han June Paik, Ben Vautier, Robert Watts, Garrett Williams, La Monte Young and others. in wood box (loose leaf binding) with objects \$ 6. LUZUS- edition, with film, tape, objects, accessories \$ 12.

(please turn over)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Fluxus	1.212

-4- pricelist: european mail-orderhouse/postbox 2045-amsterdam/holland

22-fg HAN JUNE PAIK: exhibits and compositions \$8
sound diary, tapes, \$2, \$4, \$6, \$8, \$10 etc.
(by special order)

22-fg RICARDO GUIGGIO: tapes (by special order) prices on request

23 KELLOGG MAGAZINE
EIGHT RED CENTER MAGAZINE } edited by TATU TECUMI, AKASAGAIA, .
(in Japanese & English) ask for information. NAHISHI, and others.

26 WIM T SCHIPPERS salt \$3 per pound

27 No 2 - Primary Study by ENRY FLYNT 25/-

28 ADOLAS NEKAS: "quiritare humana" \$9
"boredom" \$4

ask for FREE information about FLUXUS, and other FILMS. (for sale, for hire) american, Japanese and European films.

Fd-p DICK MIGGINS: "Legend of Dark City" color film, 5555 ft.
Nam June Paik - Zen for Film by special order \$1500.

20 minutes, 16mm \$40.50. Requiem for Wagner the Criminal Mayor
Loop - 16mm \$3 tape, 5 7inch reels, by special order \$50.

28-w BY SPECIAL ORDER a-4/7 3 colored parakeets \$50.
a-4/5 chicken (earthenware) \$10 a-4/6 chicken \$50.
a-4/6 guinea pig \$15 a-4/9 begonia \$10.

29 ALLAN Kaprow: paintings, environments & happenings 140p \$4.

Ed-h BEN PATTERSON: complete works (incl. 1963) in expandable box (\$4.)
SEND YOUR ADDRESS TO POSTBOX 2045 FOR REGULAR FREE INFORMATION

Please or write for FREE information/announcements/advertisements about:
concerts, streetevents, pieces, co-operators, magazines, catalogues,
films, objects, boxes, apes, scores, anthologies, books, newspapers,
exhibitions, performances, tours, activities, judgment, confidential
information/gossip, essays, newest works, stories, plans of action,
music, reconstructions, diagrams, Nam June Paik's smallest book of
the world, largest book of the world, longest book of the world,
heaviest book of the world, narrowest, but not longest book of the
world (width 7 cm., length 50 m.), longest book of the world, most
difficult book of the world, exhibitions of music, postmusic, FLUXUS,

SEO, EIGHT RED CENTER, AFRICANOR-International, EISIO, works and
activities of GEORGE MACIUNAS (Chairman of FLUXUS), Henry Flynt, Stan
Vanderbeek, Sylvano Bussotti, Joseph Byrd, Giuseppe Chiari, Philip
Corner, Kenjiro Fukai, Terry Jennings, Gyorgi Ligeti, Yoko Ono,
Griffith Rose, Yuji Takahashi, Dieter Schnebel, George Yuasa, Tomas
Sennit, Yasuao Tone, Toriaki Matsudeira, Toshi Ichiyanagi, Ben Vautier,
Dick Higgins, Willem de Ridder, Richard Taxfield, La Monte Young,
Robert Raths, Allan Kaprow, Adolfo Nekas, Wim T. Schippers, Eric
Anderson, Arthur Koepcke, Benjamin Patterson, Bengt af Klintberg, Emmett
Williams, Daniel Spoerri, Robert Filliou, George Brecht, Jackson Mac
Low, Jaap Spek, Jean Clarence Lambert, Nam June Paik, Josef Patkowski,
Jean Pierre Vilhelm, Karl Erik Molin, Reinhard Klaus Metzger, Michael
Horowitz, Robert Page, Kurt Schwertsik, Pierre Hercule, Bill Wilson,
Eugen Gombringer, Tatu Izumi, Alison Knowles, Chieko Shiomi, Takehisa
Kosugi, John D. Cage, Jonas Nekas, Hashimoto Sohei, Akiyama Kubota,
Frank Trubridge and Frank Trowbridge, Caspari, John Cage, Earle Brown
Terry Riley, Diter Rot, Simone Morris, Congo, Gyvind Falström, K.
Penderecki, Joji Kurô, anonymous person, Henning Christiansen, Tori
Takemitsu, Michael Horowitz, and others.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW !
FLUXKIT containing following fluxus - publications:
 (also available separately)

FLUXUS c	WATER YAM, arranged by George Brecht (complete set of GB events, including the 1964 events) in plastic box,	\$5
FLUXUS cc	V TRE newspaper, edited by the Fluxus Editorial Council, each issue	25¢
FLUXUS cl1	BALL PUZZLE, by George Brecht,	\$3 ←
FLUXUS dd	CHIEKO SHIOMI: "endless box"	\$20
FLUXUS gz	CHIEKO SHIOMI: events in box	\$2 ←
	NAM JUNE PAIK: ZEN FOR FILM 16mm loop, in special plastic box	\$3 ←
FLUXUSH	LA MONTE YOUNG: compositions 1961	\$1
FLUXUSHhh	LA MONTE YOUNG: remains from Composition 1960 no.2, in jar,	\$2
FLUXUS ii	BEN PATTERSON: poem-puzzle	25¢ ←
FLUXUS ii	BEN PATTERSON: INSTRUCTION 1	50¢ ←
FLUXUS iii	BEN PATTERSON: INSTRUCTION 2	\$3 ←
FLUXUS iii	BEN PATTERSON: questionnaire	10¢ ←
FLUXUS jak	DICK HIGGINS: "Invocation of Canyons & Boulders", 16mm color film loop, each loop different, boxed	\$6 ←
FLUXUS jak	DICK HIGGINS: Instructions & events	25¢ ←
FLUXUS k1	ROBERT WATTS: complete set of events, dollar bill and stamps, in box,	\$5
FLUXUS kw	ROBERT WATTS: rocks in compartmented plastic box, marked by their weight	\$3
FLUXUS L1	EMMETT WILLIAMS: long poem,	25¢
FLUXUS L2	EMMETT WILLIAMS: opera,	25¢
FLUXUS L3	EMMETT WILLIAMS: "Four directional song of doubt for 5 voices," no 2 alike	\$3
FLUXUS mx	JOE JONES: mechanical music box titled: "my favorite song" (not sold separately).	
FLUXUS naa	BEN VAUTIER: mystery envelopes	25¢
FLUXUS nl	BEN VAUTIER: dirty water, 2oz. bottle	\$1.
FLUXUS no	BEN VAUTIER: "holes", photos & obj.	\$5
FLUXUS p	ALISON KNOWLES: canned bean rolls	\$3 *
FLUXUS qq	AYO: FINGER BOX, each different, in wood box,	\$6
FLUXUS r	TAKEHISA KOSUGI: events in wd. box	\$2
	TAKEHISA KOSUGI: Theatre music, per- formed on handmade Japanese paper,	\$1
FLUXUS s	JAMES RIDDLE: mind event in bottle	\$4
FLUXUS zaz	BOX FROM THE EAST, each different	\$2

FLUXKIT all listed items in specially partitioned
suitcase, with silkscreen imprint, \$100

Page 6 of 7
Side 1 of 1

~~SEND YOUR ADDRESS TO POST BOX 2041 FOR REGULAR FREE INFORMATION~~

~~phone or write for free information/announcements/advertisements about:
concerts, street events, pieces, co-operators, magazines, catalogues,
films, objects, boxes, types, scores, anthologies, books, newspapers,
exhibitions, performances, tours, activities, judgment, confidential
information/gossip, essays, newest works, stories, plans of action,
music, reconstructions, diagrams, Nam Jun Paik's smallest book of
the world, largest book of the world, largest book of the world,
heaviest book of the world, narrowest, but not longest book of the
world (width 7 in., length 50 in.), longest book of the world, most
difficult book of the world, exhibitions of music, postmusic, FLUXUS,
360, MFG, R&D CENTER, LIGHT-OR-INTRODUCTORY, LEISURE, works and
activities of: George Maciunas (George Maciunas), Henry Flynt, Stan
Carlson, Sylvano Bussotti, Joseph Byrd, Giuseppe Chiari, Philip
Corsten, Kenjiro Sasaki, Terry Jennings, Gyorgyi Ligeti, Yoko Ono,
Liam Rose, Toshi Takemoto, Dieter Schabel, George Yuasa, ~~Yoshio~~
~~Yoshio~~, Isamu Tone, Torinki Matsuda, Toshi Ichijyanagi, Ben Vautier,
Mike Marshall, William de Ridder, Richard Taxfield, La Monte Young,
Robert Indiana, Alton Powers, Stefanek Dekas, Tim T. Schippers, Eric
Schiffman, Arthur Edope, Benjamin Patterson, Ernst af Ulfhake, Bennett~~

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

~~FLUXUS r TAKEHISA KOSUGI: events in wd.box \$2~~
~~TAKEHISA KOSUGI: Theatre music, performed on handmade Japanese paper, \$1~~
~~FLUXUS s JAMES RIDDLE: mind event in bottle \$4~~
~~FLUXUS zaz BOX FROM THE EAST, each different \$2~~
~~FLUXKIT all listed items in specially partitioned suitcase, with silkscreen imprint, \$100~~

SEND YOUR ADDRESS TO POST BOX 2045 FOR REGULAR FREE INFORMATION
phone or write for FREE information/announcements/annoncements/advertisements about:
concerts, streetevents, pieces, co-operators, magazines, catalogues,
films, objects, boxes, tapes, scores, anthologies, books, newspapers,
exhibitions, performances, tours, activities, judgment, confidential
information/gossip, essays, newest works, stories, plans of action,
music, danceconstructions, diagrams, Nam June Paik's smallest book of
the world, largest book of the world, largest book of the world,
heaviest book of the world, narrowest, but not longest book of the
world (width 7 mm., lenght 50 m.), longest book of the world, most
difficult book of the world, exhibitions of music, postmusic, FLUXUS,
SEO, HEIGH RED CENTER, AFSRIMOR-International, HEISAO, works and
activities of: George Maciunas (xxxxxxxxxxxxxx), Henry Flynt, Stan
Vanderbeek, Sylvano Bussotti, Joseph Byrd, Giuseppe Chiari, Philip
Corner, Kenjiro Ezaki, Terry Jennings, Gyorgi Ligeti, Yoko Ono,
Griffith Rose, Yuji Takahashi, Dieter Schnebel, George Yuasa, ~~xxxxxx~~
Yasunao Tone, Yoriaki Matsudeira, Toshi Ichiyanagi, Ben Vautier,
Dick Higgins, Willem de Ridder, Richard Maxfield, La Monte Young,
Robert Watts, Allan Kaprow, Adolfa Nekas, Wim T. Schippers, Eric
Andersen, Arthur Koepcke, Benjamin Patterson, Bengt af Klintberg, Emmett
Williams, Daniel Spoerri, Robert Filliou, George Brecht, Jackson Mac
Low, Jaap Spek, Jean Clarence Lambert, Nam June Paik, Josef Patkowski,
Jean Pierre Wilhelm, Karl Erik Welin, Heinz Klaus Metzger, Michael
Acrowitz, Robert Page, Kurt Schwertsik, Pierre Mercure, Bill Wilson,
Eugen Gomringer, Tatu Izumi, Alison Knowles, Chieko Shiomi, Takehisa
Kosugi, John D. Cale, Jonas Nekas, Hashimoto Sohei, Akiyama Kubota,
Frank Twobridge and Frank Trowbridge, Caspari, John Cage, Earle Brown,
Terry Riley, Diter Rot, Simone Morris, Congo, Nyvind Fahlström, K.
Penderecki, Joji Kuri, anonymous person, Henning Christiansen, Tori
Takemitsu, Michael Horowitz, and others.
N. NAKANISHI - X. KAZAKURA - LUDWIG GOSEWITZ

Page 7 of 7
Aile 1 of 1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

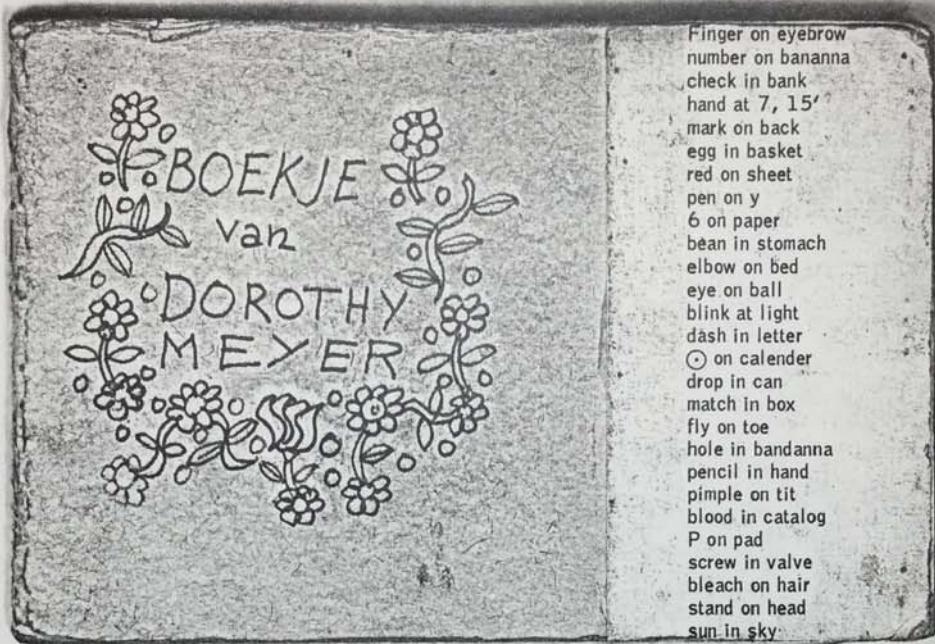
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

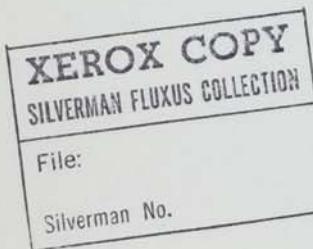
Fluxus

Series.Folder:

1.212



Finger on eyebrow
number on banana
check in bank
hand at 7, 15'
mark on back
egg in basket
red on sheet
pen on y
6 on paper
bean in stomach
elbow on bed
eye on ball
blink at light
dash in letter
○ on calender
drop in can
match in box
fly on toe
hole in bandanna
pencil in hand
pimple on tit
blood in catalog
P on pad
screw in valve
bleach on hair
stand on head
sun in sky



101
101
101

Willem de Ridder
~~BOOK EVENTS~~
BOEKJE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212



een bijzonder 1962
toegewenst
Willem de Rijder
prinsengracht 291
amsterdam

(In Br. 100 feet floor, big hand big fest. Most thus was big at Uitst Huus) (grote bejaagd Agnes velde)

6/11/23

Ara Prinsengracht 291^F (na Ovid Raaymakers)
 Antennale theater Coloniaans, planen tegen willekeur voorst: als je te geactualiseerd zijn.
 reken veel praten, what's. Cruc. elements, alleen maar idéen. Volgoed, stampf na elle zijn dring op dat.
 (Jan B: int'wecd keunstenaar weg giel zijn, op publiek werken) kan jen leiding geven te gevonden.
 'Op papier, gestoflom is me geloof, jaat niet van volledige liberteit, bewerking van geschiedenis volledig.
 1. bereid het buiten je ist om, dat dat, want meer wijze los, houdt niet heel verborg, publiek.

2. musical theater, eigen fortuin, ik ben niet tegen verleidder voorstalten later moet herhalen 291.

(6/11/28)

opgevoerd mogelijkheid in voorz. Sederke een kleine theaterdag.
 1. houdt toestand niet wild, prop op hangen om reacties te krijgen < voorstelling door niet reproduceren.
 met Pictot, but kalm, orginale waar WdR i. niet huur)

6/11/13

Bij. morphology program. Je moet alles kunnen redden, dat is niet goed.

(6/11/22)

Ara 1^e ontmoeting met Peterschot

6/11/25

Delft met Hans Claessen, Nojaj, J. Beerman, gevraagd voor 14 handelingen.

(6/11/29)

WdR en Peters bij Engelman: concerten organiseren

6/11/203

Adam American: organizing Nord Engineering Society. / Otto Upp, Max Raast / American.

Pictot, Lutjens + YY, Goris, Jurriaan, Pictot, Nojaj, Nuyting + Amy, Willems R., Jan B + Jan Brugel.
 Rob de Bois. opstelling 2 programma's.

(6/11/29)

Hg Atelier Lancelot Sammln, L+ Peter Lutjens, L. Lutjens, Nojaj 11 te dedelyc wt. Beerman, Brugel, Jozef E, D.R. Goris, LA

(6/11/25)

Hg " H. Willems der R.)

7

Gronen hoofd. LA, YY, WdR, JS. PS + WdR hebben last of van uitgaan, Schwartz, eigen briefje

6/11/28

Hg. WdR in Haarlemse opensteert. 1^e ontmoeting Postbank.

6/20/25

Hg Pictot vandaag Banke, met PS - Nojaj, Pictot, C. Kroon, de Boos.
 PS Lutjens - repeteer LA, Goris, (Nojaj de Boos) - (Eduard) (Lancelot). (Project Repetitie) Project Molengraaf.
 WdR, Hans Claessen, Nojaj, Deldman, Pictot, Pictot.

6/20/26

Atel Bruggezaal 2nd d. repeteer sess.

6/20/27

Atel Stadhuis. Pictot schaffer, borrel na met WdR, Jan B, Max Raast, Rob de Bois.

6/20/28

Rdtns. nof Huygens - veleg 1ste manifestatie.

162. HZAI: Pictot houdt MES aan

6/20/29

Hg Gern Pius. Mr Beeren over de tentoonstelling.

6/20/31

2dam Lutjens. korte rep. 6/20/201. middag rep. politieke leden volkswagen sta-schuld, Gladys
 1900. persoon. ± 40 man.
 2020. voorstelling.

6/20/202

Utr. Postkantoor, Breda, Nojaj/Romeyn.

05

Hg Vcl II 2nd kantoor.

08

Atel bij Peterschot. JS. WdR: Lancelot + LA met wijziging programma voorst: juist 4. Lutjens.

10

Lutjens. JS, PS. WdR. met middelbare architecten.

11

Amstel. Interview Karel de Bruy Peter S. Jap S.

MES2

6/20/25 Atel. Diplomatische Akademie zaal.

16

Hg Tornooiv. interview Panorama Hotel Haarlemmer.

18

Hg Ateliers Lancelot. WdR spet + Han spet + hand, Abbing + g. LA YY.

MES3

6/20/25 Hg VCLT (Pictot naar Basel onder) Karel diek voorstelling distoerend. (WdR spet, Max Lutjens anto Pictot)

27

Hg en Groot / zegsel op 6/20/25/26 WdR in Hg, waar mogen in Delft.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

1964.

Ref. Actie ... Nederland

NEW

Now there is the possibility to have your favourite exhibition at home
(or any spot you desire).

Write your special wishes to

S . E . O .

SOCIETY FOR EXHIBITION ORGANIZING

For all sorts you like/in every price.

Present yourself or give your friends a SURPRISE - EXHIBITION
(special recommended).

Are you fed up organizing exhibitions in your museum/gallery ?

Are you exhaust, overwrought ?

Take a bath, a long vacancy and relax : let

S . E . O .

SOCIETY FOR EXHIBITION ORGANIZING

Organize your next successfull exhibition,

full chose / complete organisation guaranteed, fair prices

Are you progressive, daring ? Order a SURPRISE - EXHIBITION (special recommended).

Write for FREE information, prices on request.

Bestel nu de tentoonstelling van UW keuze aan huis (of elke andere omgeving).

S . E . O .

SOCIETY FOR EXHIBITION ORGANIZING

Houd volledig rekening met al uw wensen.

Komplete georganiseerd / billijke prijzen

Verras uzelf of schenk uw vrienden/relaties een SURPRISE - tentoonstelling
(speciaal aanbevolen).

Heeft u er genoeg van steeds weer nieuwe en interessante tentoonstellingen in uw museum/gallery te organiseren ?

Laat

S . E . O .

SOCIETY FOR EXHIBITION ORGANIZING

Uw volgende succesvolle tentoonstelling organiseren, terwijl u met vakantie gaat om volledig uitgerust de opening mee te maken.

Uitgebreide keuze / gegarandeerd volledige organisatie / billijke prijzen.

Bent u vooruitstrevend ? Bestel dan de (speciaal aanbevolen) SURPRISE - tentoonstelling.

Stuur onderstaande kaart in enveloppe naar Postbus 2045 of Postbus 118 te Amsterdam.

Please send this card in an envelope to:

S . E . O . Postbox 2045 / or Postbox 118, Amsterdam, Holland.

Send me free Information about an exhibition : (please describe subjects)

I want the exhibition in (please describe location):

.....
1 day / days Name:

1 week/ . . . weeks

1 month/ . . . months

1 year/ . . . years

FREE INFORMATION ABOUT SURPRISE EXHIBITION serie A to K

- 1 Amsterdam, postbus 2045
- 2 Oprichting van Society for Exhibition Organizing (SEO)
- 3 Willem de Ridder, Wim T. Schippers
- 4 publikatie: bestelbon literatuur: Kunst van nu, sept/okt 1966, uitgave van het Algemeen Handelsblad
- 5 De Society for Exhibition Organizing is opgericht door Willem de Ridder en Wim T. Schippers. Er wordt geadverteerd voor de produkten van deze organisatie met pakkende reclameteksten. De SEO verkoopt tentoonstellingen, waarbij het niet gaat om een tentoonstelling van afzonderlijke kunstwerken, maar waarbij de tentoonstelling zelf het kunstwerk is. Zo zijn er surprise tentoonstellingen te bestellen om 'aangenaam teleurgesteld te worden of opwindende uren te beleven'. De SEO geeft aan een uitgebreide keuze, gegarandeerde volledige organisatie en billijke prijzen te hebben. Inlichtingen kan men verkrijgen door een bon op te sturen naar postbus 2045 in Amsterdam. De SEO is enigszins een doel op zichzelf. De SEO is opgenomen in de Afsrinnor (zie 63.) als een onderafdeling.

64.
Society for Exhibition Organizing,
bestelformulier,
archief Simon Vinkenoog

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

1962.02.15

Ref. Actie ... Nederland

- 1 Utrecht, Blauwe Zaal van Esplanade
- 2 Concert van de Mood Engineering Society, MES
- 3 zie 62.02.01
- 4 publikatie: uitnodigingskaart
de MES, programmaboek
dokumentatie: Dick Raaymakers - Anthology of
Dutch Electronic Tape Music, Donemus, Amsterdam,
1978, dubbel LP
literatuur: J. Wisse - Het MES in de MES,
Elsevier, 10.02.62
Anoniem - Iemand in Esplanade zei Ploep, Het
Vrije Volk, 16.02.62
H. Huurdeman - Ontketening, Panorama, 17.03.62
- 5 Hetzelfde programma als het concert in de
Lantaren, in plaats van Alchemie van Jan
Boerman wordt een werk van Ton Bruynel uitge-
voerd:
Ton Bruynel - Reflexen
Er wordt een bandopname gedraaid. Als basisma-
teriaal wordt het geluid van een Burmese
trommel gebruikt. De klanken worden elektro-
nisch verwerkt. Er ontstaat een echo in de ruim-
te. Het heeft een ritmisch slot.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

1962.02.19

Ref. Actie... Nederland

- 1 Den Haag, 2e Vrijzinnig Christelijk Lyceum
- 2 Concert van de Mood Engineering Society, MES
- 3 Louis Andriessen, Govert Jurriaanse,
Misha Mengelberg, Willem de Ridder, Jaap Spek,
Wil Spoor.
- 4 publikatie: uitnodigingskaart
de MES, programmaboek
dokumentatie: Dick Raaymakers - Anthology
of Dutch Elektronic Tape Music, Donemus,
Amsterdam, 1978, dubbel LP
literatuur: J. Wisse - Het MES in de MES,
Elsevier, 10.02.62
S.G. van der Meulen - Rare 'hedendaagse' boel
in tweede VCL, Haagsch Dagblad, 20.02.62
- 5 Er is vrijwel hetzelfde programma uitgevoerd
als op 1 februari tijdens het concert in de
Lantaren. Wegens afwezigheid van Peter Schat
wordt Sextet voor drie musici en drie spelers
van Schat niet uitgevoerd. Als aanvulling van
het programma treedt Wil Spoor op in Bewegingen
voor piccolo en piano van Rob du Bois.
Hij beeldt in een mime een schizofrene figuur
uit, waarbij hij in angstbewegingen over de
grond kruipst.
In een eigen compositie maakt hij schokkende
bewegingen met armen en benen, op het ritme van
een metronoom.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

1962.02.01

Ref: Actie... Nederland

- 1 Rotterdam, Gouvernestraat 133, de Lantaren
- 2 Concert van de Mood Engineering Society, MES
- 3 Louis Andriessen, Govert Jurriaanse, Misha Mengelberg, Willem de Ridder, Peter Schat, Jaap Spek
- 4 publikatie: uitnodigingskaart
de MES, programmaboek
dokumentatie: Herbert Behrens, foto's
Dick Raaymakers - Anthology of Dutch Electronic Tape Music, Donemus, Amsterdam, 1978, dubbel LP
literatuur: Bernard Geise - Experimentele jonge kunstenaars dienen zich aan als de MES, Vrije Volk, 02.02.62
Jan Wisse - Het MES in de MES, Elsevier 10.02.62
Henk Huurdeman - Ontketening, Panorama, 17.03.62
Willem de Ridder - Cavalieri Mailorder Salon catalogus, 1979
- 5 Het programmablad vormt het eerste onderdeel van het concert. Bij binnenkomst krijgen de bezoekers gratis een programmablad, ongeveer ter grootte van een krant.
Op de omslag is een kleine prop papier geplakt,

echter niet alleen op de gebruikelijke manier met de toetsen aangeslagen. In een 'action-music' wordt met fysiek geweld de piano bespeeld.

Er worden geen elektronische modulatoren of filters gebruikt.



donderdag 1 februari 1962, 20.15 uu eerste konsert/voorstelling van de MES (mood engineering society) in de schouwburg „de lantaren“, gouvernestraat 129 rotterdam (centrum). uitgevoerd zullen worden muziek-, theater- en muzikale theater werken van nederlandse komponisten. in de foljer is een dokumentatietoontoonstelling ingericht waarop partituren, foto's, tekeningen, maquettes en een orginele PK te bekijken zijn.

gaarne nodigen wij u uit deze manifestatie bij te wonen.

Dit kaart is geldig voor 2 personen.

62.02.01
Uitnodigingskaart voor het concert van de
Mood Engineering Society, archief
Simon Vinkenoog

62.02.01
tekst uit het programmaboek van de MES

..2 januari, de gewone dingen van een repetitie, ergens in een te kleine ruimte. we bekijken het sextet: zoals op alle repetities in de hele wereld komen er een paar te laat, de piano is onstend en bovenindien niet te prepareren, want de kast zit kennelijk op slot. ik breng mijn voet bij de klep om hem open te trappen, maar op miraculeuze wijze vliegt hij al uit het slot voor dat ik geweld heb kunnen gebruiken, we de ruimte (centrifugaal) en in de toehoorder-toe nemen eerst de partij van de fluitist en zijn tegenspelster, het blijkt voor de speler moeilijker te zijn dan voor de fluitist omdat de bewegingen al gauw te veel zijn. het uitgangspunt is immers de stille en de volstrekte bewegingloosheid: ieder gebaar verstoort een wereld, we nemen de andere partijen door, het onbedoelde gekontroleerd, het bedoelde verhinderen afpassen van grote tijdsintervallen blijkt een derd, en andersom. want is het enig toelaatbare ratio nomen op de houten vloer (inmiddels zijn stoelen, tafels en tafels in een hoek gedrukt) worden lijnen getekend, waارlangs de spelers zich zullen bewegen. het lijkt op het bouwschema van een kristalontvanger, de drii duo's worden nu synchroon ge gebeuren, want is het enig toelaatbare rationa lisme niet het in zichzelf tegenstrijdige, het labirintische (de computer) of ook dat niet?

muzikaal theater: afrikanisering van de muziek: het ritueel, in een door het publiek opgetrokken ruimte: het theater.

2 januari, de gewone dingen van een repetitie, ergens in een te kleine ruimte. we bekijken het sextet: zoals op alle repetities in de hele wereld komen er een paar te laat, de piano is onstend en bovenindien niet te prepareren, want de kast zit kennelijk op slot. ik breng mijn voet bij de klep om hem open te trappen, maar op miraculeuze wijze vliegt hij al uit het slot voor dat ik geweld heb kunnen gebruiken, we de ruimte (centrifugaal) en in de toehoorder-toe nemen eerst de partij van de fluitist en zijn tegenspelster, het blijkt voor de speler moeilijker te zijn dan voor de fluitist omdat de bewegingen al gauw te veel zijn. het uitgangspunt is immers de stille en de volstrekte bewegingloosheid: ieder gebaar verstoort een wereld, we nemen de andere partijen door, het onbedoelde gekontroleerd, het bedoelde verhinderen afpassen van grote tijdsintervallen blijkt een derd, en andersom. want is het enig toelaatbare rationa lisme niet het in zichzelf tegenstrijdige, het labirintische (de computer) of ook dat niet?

zogenoemde mood engineering), we kiezen de meest voor de hand liggende, dat levert al moeilijkheden genoeg op. de pianist kan met de ultrapoëtische stof (wat zoals als stopl betekend) de handeling onderbreken, wat hij vergeet, een van de musici loopt op een gegeven moment naar een trommel, met een harde slag bevriest hij alle spelers, tussen de stoelen zit 1 (sen) meisje, zij is ons publiek, op haar aanwijzingen zullen wij doorgaan, ze geeft die, wanneer een versle klar is bespreken we nog eens de verschillende gestileerde manieren van tekstvoordracht. (ik bedenk dat het nooddakelijk is me tot de allereenvoudigste middelen te beperken, een dermate moeilijke vorm als het muzikale theater moet nog van de grond af opgebouwd worden), we herhalen de hele ceremonie en krijgen beter vat op het ritueel: er komt steeds meer stilte in de vorm. (ik herinner me dat debussy eens zei: komponeren is alles weglaten wat er niet toe doet, maar misschien herinner ik me dat verkeerd, doet er overigens niet toe.) de alledaagseheid van zo'n repetitie is prettig, (kan tegenwoordig niet alles voor alles in de plaats treden?) denk ik, ik heb de smaak te pakken: de komende duizend jaar ga ik me met muzikale theater bezighouden, een vorm, mij dunkt, die op dit moment het grootste bewustzijnsgebied omvat en een geweldige poëtische kracht kan hebben), voor de volgende repetities maken we enkele afspraken, we hebben er wel plezier in."

wat is er vóór 1950 gebeurd met de vele ideeën die omstreeks de twintiger jaren los kwamen? met de reeksconceptie van schoenberg, de theaterideeën van adolphe appia, gordon graig, f. t. marionetti, kurt schwitters en de dadaïsten, erwin mondrian (1922: die neue gestaltung, ihre verwirklichung in der musik und im zukünftigen theater); met joyce en lang daarvoor van mallarmé („le livre“)? „the ideas of one generation become the instincts of the next“ (th. lawrence). voor een nieuwe generatie komponisten en theatermensen blijken deze veelal theoretische ideeën instinktieve, vanzelfsprekende uitgangspunten te zijn. („de theorie is aanvoerder, praktijk de troep soldaten“ da vinci). de tijd lijkt rijp voor het uitmergelen en opdringen van deze concepties, hetgeen misschien meer creativiteit vereist dan het vinden ervan. men kan op dit moment in alle kunsten een tendens ontdekken die hen schijnt te voeren naar een onverwachte bestemming: het theater. wat mallarmé reeds zag: „le monde existe pour aboutir à un théâtre“.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

02.02.01

een PK. Het is door Willem de Ridder ontworpen als een muzikaal theaterwerk. Boven en onderaan de bladzijde staan blokjes tekst. Iedereen leest het blad, zodat het dus voortdurend in beweging is als het wordt gelezen. Deze dansende witte zee vormt het muziekstuk. Tijdens enkele uitgevoerde werken wordt er door musici door de zaal gelopen, of men rent elkaar na door de gangpaden.

Het programma bevat de volgende werken 1) : 1. Misha Mengelberg - Exercise voor fluit Het zaallicht gaat uit en twee spots worden op het publiek gericht. Daar staat Govert Jurriaanse, in rokkostuum. Hij gaat op een stoel staan, plaatst een muziekstandaard op de stoel voor hem en begint te spelen van een muziekblad vol wilde krassen en een uitgesmeerde inktvlek. Hij volgt geconcentreerd de partituur en vertaalt die in korte en lange tonen, en stiltes waarin hij nauwkeurig de maat blijft aangeven.

2. Dick Raaymakers - Pianoforte
Een bandopname wordt gedraaid. Het basismateriaal komt van de piano. De snaren worden echter niet alleen op de gebruikelijke manier met de toetsen aangeslagen. In een 'action-music' wordt met fysiek geweld de piano bespeeld.
Er worden geen elektronische modulatoren of filters gebruikt.



donderdag 1 februari 1962, 20.15 uu eerste konsert/voorstelling van de MES (mood engineering society) in de schouwburg „de lantaren“, gouvernestraat 120 rotterdam (centrum). uitgevoerd zullen worden muziek-, theater- en muzikale theater werken van nederlandse komponisten. in de folier is een dokumentatielistoontstelling ingericht waarop partituren, foto's, tekeningen, maquettes en een orginele PK te bekijken zijn.

gaarne nodigen wij u uit deze manifestatie bij te wonen.

Dit kaart is geldig voor 2 personen.

62.02.01
Uitnodigingskaart voor het concert van de
Mood Engineering Society, archief
Simon Vinkenoog

62.02.01
tekst uit het programmaboek van de MES

,2 januari, de gewone dingen van een repetitie, ergens in een te kleine ruimte, we bekijken het sextet, zoals op alle repetities in de hele wereld komen er een paar te laat, de piano is onstend om bovenindien niet te prepareren, want de kast zit kennelijk op slot. ik breng mijn voet bij de klep om hem open te trappen, maar op miraculeuze wijze vliegt hij al uit het slot voor dat ik geweld heb kunnen gebruiken, we de ruimte (centrifugaal) en in de toehoorder-toe-nemen eerst de partij van de fluitist en zijn tegenspelster door, het blijkt voor de speler moeilijker te zijn dan voor de fluitist de bewegingen al gauw te veel zijn, het uitgangspunt is immers de stille en de volstrekte bewegingloosheid; ieder gebaar verstoort een wereld, we nemen de andere partijen door, het onbedoelde gekontroleerd, het bedoelde verhinderen, op grote tijdsintervallen blijkt een derd, en andersom, want is het enig toelaatbare ratio-nale niet het in zichzelf tegenstrijdige, het labirint-en tafels in een hoek gedrukt) worden lijnen getekend, waaralangs spelers zich zullen bewegen, het lijkt op het bouwschema van een kristalontvanger, de drie duo's worden nu synchroon gegeven moment naar een trommel, met een harde slag bevriest hij alle spelers, tussen de stoelen zit 1 (sen) meisje, zij is ons publiek, op haar aanwijzingen zullen wij doorgaan, ze geeft die, wanneer een versje klaar is bespreken we nog eens de verschillende gescrenteerde manieren van tekstvoordracht, (ik bedenk dat het nooddakelijk is me tot de allereenvoudigste middelen te beperken, een dermate moeilijke vorm als het muzikale theater moet nog van de grond af opgebouwd worden), we herhalen de hele ceremonie en krijgen beter vat op het ritueel: er komt steeds meer stilte in de vorm, (ik herinner me dat debussy eens zei: komponeren is alles weglaten wat er niet toe doet, maar misschien herinner ik me dat verkeerd, doet er overigens niet toe,) de alledaagseheid van zo'n repetitie is prettig, (kan tegenwoordig niet alleen voor alles in de plaats treden?) denk ik, ik heb de smaak te pakken, de komende duizend jaar ga ik me met muzikaal theater bezighouden, een vorm, mij dunkt, die op dit moment het grootste bewustzijnsgebied omvat en een geweldige poëtische kracht kan hebben), voor de volgende repetities maken we enkele afspraken, we hebben er wel plezier in."

muzikaal theater: afrikanisering van de muziek: het ritueel, in een door het publiek opgetrokken ruimte: het theater.

centripetale energie: de vorm zegt iets tot zichzelf (statisch) en bedoelt niets. kinetische energie: bewegingen in toon, woord, gebaar, licht, veranderingen in de ruimte (centrifugaal) en in de toehoorder-toe-nemen eerst de partij van de fluitist en zijn tegenspelster door, het blijkt voor de speler moeilijker te zijn dan voor de fluitist de bewegingen al gauw te veel zijn, het uitgangspunt is immers de stille en de volstrekte bewegingloosheid; ieder gebaar verstoort een wereld, we nemen de andere partijen door, het onbedoelde gekontroleerd, het bedoelde verhindernis afpassen van grote tijdsintervallen blijkt een derd, en andersom, want is het enig toelaatbare rationele niet het in zichzelf tegenstrijdige, het labirint-en tafels in een hoek gedrukt) worden lijnen getekend, waaralangs spelers zich zullen bewegen, het lijkt op het bouwschema van een kristalontvanger, de drie duo's worden nu synchroon gegeven moment naar een trommel, met een harde slag bevriest hij alle spelers, tussen de stoelen zit 1 (sen) meisje, zij is ons publiek, op haar aanwijzingen zullen wij doorgaan, ze geeft die, wanneer een versje klaar is bespreken we nog eens de verschillende gescrenteerde manieren van tekstvoordracht, (ik bedenk dat het nooddakelijk is me tot de allereenvoudigste middelen te beperken, een dermate moeilijke vorm als het muzikale theater moet nog van de grond af opgebouwd worden), we herhalen de hele ceremonie en krijgen beter vat op het ritueel: er komt steeds meer stilte in de vorm, (ik herinner me dat debussy eens zei: komponeren is alles weglaten wat er niet toe doet, maar misschien herinner ik me dat verkeerd, doet er overigens niet toe,) de alledaagseheid van zo'n repetitie is prettig, (kan tegenwoordig niet alleen voor alles in de plaats treden?) denk ik, ik heb de smaak te pakken, de komende duizend jaar ga ik me met muzikaal theater bezighouden, een vorm, mij dunkt, die op dit moment het grootste bewustzijnsgebied omvat en een geweldige poëtische kracht kan hebben), voor de volgende repetities maken we enkele afspraken, we hebben er wel plezier in."

wat is er vóór 1950 gebeurd met de vele ideeën die omstreeks de twintiger jaren los kwamen? met de reeks-conceptie van schoenberg, de theaterideeën van adolphe appia, gordon graig, f. t. marshall, kurt schwitters en de dadaïsten, erwin mondrian (1922: die neue gestaltung, ihre verwirklichung in der musik und im zukünftigen theater); met pascator, brecht en voorval van de visionaire joyce en lang daarvoor van mallarmé („le livre“)? „the ideas of one generation become the instincts of the next“ (th. lawrence), voor een nieuwe generatie komponisten en theatermensen blijken deze veelal theoretische ideeën instinktieve, vanzelfsprekende uitgangspunten te zijn, („de theorie is aanvoerder, praktijk de troep soldaten“ da vinci), de tijd lijkt rijp voor het uitmergelen en opdringen van deze concepties, hetgeen misschien meer creativiteit vereist dan het vinden ervan, men kan op dit moment in alle kunsten een tendens ontdekken die schijnt te voeren naar een onverwachte bestemming: het theater, wat mallarmé reeds zag: „le monde existe pour aboutir à un théâtre“.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

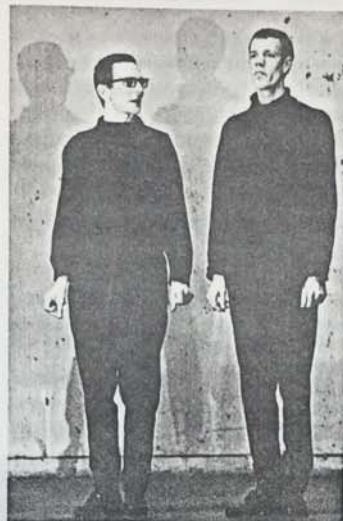
Fluxus

Series.Folder:

1.212

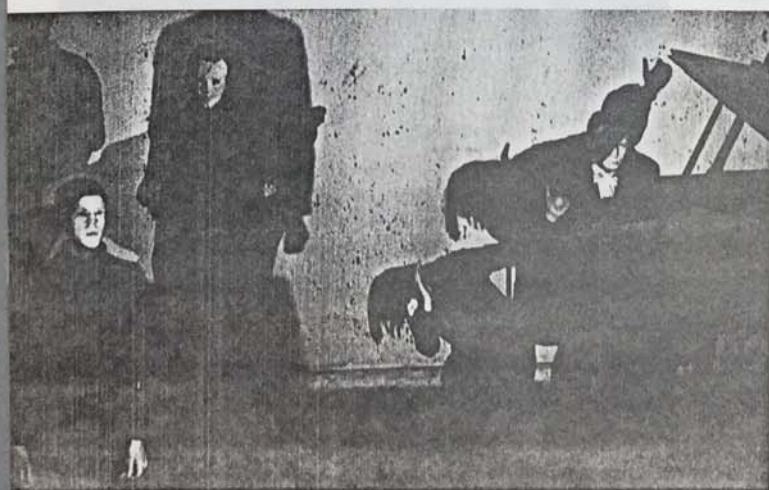
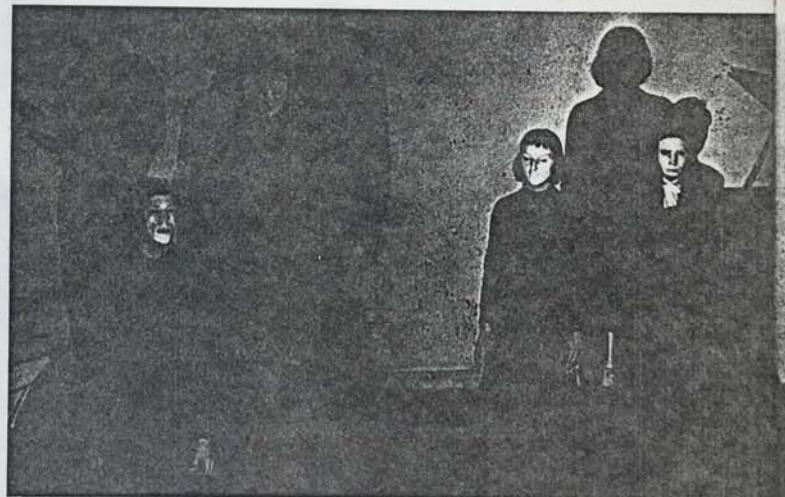
.02.01

Concert van de Mood Engineering Society,
Ilem de Ridder - 14 Handelingen voor
spelers en bandrecorder, uitgevoerd door
Ilem de Ridder en Hans Claessen,
foto's Herbert Behrens



.02.01.

Concert van de Mood Engineering Society,
ter Schat - Sextet voor drie musici en drie
elers, foto's Herbert Behrens



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

62.02.01



62.02.01

Concert van de Mood Engineering Society,
Willem de Ridder - Monochroom, uitgevoerd door
Willem de Ridder en Louis Andriessen, foto Herbert Behrens

3. Jaap Spek - Explicatie

Spek heeft een lange explicatie geschreven. Hij zegt onder ander het volgende: 'Traditionele muziek met een harmonische lijn van geleidelijkheid is zonder inhoud. Elektronische muziek heeft een mogelijke inhoud. Luisteren naar muziek is voor velen erg moeilijk'. Tijdens deze voordracht wordt een grote vleugel luid krakend naar een andere hoek geschoven. Iemand rammelt luid met een ketting. Spek gaat onverstoord verder 'Is muziek muziek of heb ik oren tussen mijn tanden?'. Hij breekt zijn rede af en stapt van het podium.

4. Willem de Ridder - Monochroom

Een muziekstuk voor zaal en twee solisten. Louis Andriessen zit achter de vleugel, Willem de Ridder staat ervoor. De pianist slaat luid een toon aan, dan blijft het stil. Na enige tijd ontstaat rumoer in de zaal, De Ridder reproduceert een aantal van de geluiden, hierna wordt het weer stil.

5. Rob du Bois - Bewegingen voor piccolo en piano

Een improvisatie met slagwerk en getokkel op de piano en fluitstoten.

6. Peter Schat - Sextet voor drie musici en drie spelers

Peter Schat staat voor een vleugel, haalt wat munten uit zijn zak, en schuift deze tussen de snaren van de vleugel. Hij 'prepareert' de vleugel. Vervolgens slaat hij op de toetsen, waar nu een metaalachtige klank uit komt. Dan verschijnt een fluitist. Beide musici zijn in rok gekleed en hebben wit geschminkte gezichten. Nu komen een violiste en drie in het zwart geklede mimespelers op. Zij gaan in een cirkel zitten. Er komt geen beweging, geen geluid. Dan klakt één van de spelers met de tong. Even later blaast de fluitist een korte stoot, waarna hij geconcentreerd op zijn partituur blijft kijken. Er volgt een dubbele tongklank. Iemand staat snel op en sist als een slang. De drie spelers kronkelen en schuifelen.

Er wordt 'vredig', 'slaap' en 'zeep' geroepen. De spelers uiten enige verwante klanken, lettergrepen losse stemgeluiden, die toenemen tot een gil. Als tegenspel komen uit de viool en de fluit felle klanken.

7. Louis Andriessen - Paintings for flute and piano

Dit is een vrije improvisatie van zes tekeningen als partituur, waarbij het binnengewerk van de piano onder andere met ellebogen en kettingen wordt behandeld.

8. Jan Boerman - Alchemie 1961

De opgenomen muziekdelen worden versneld en gecomprimeerd weergegeven, waardoor delen van de compositie in hoog tempo aan de luisteraar voorbijgaan.

9. Willem de Ridder - 14 Handelingen voor 2 spelers en bandrecorder

Twee bandrecorders worden afgedraaid, uit luid-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

62.02.01



62.02.01

Concert van de Mood Engineering Society,
Louis Andriessen - Paintings for flute and
piano, uitgevoerd door Louis Andriessen en
Govert Jurriaanse, foto Herbert Behrens

sprekers komen elektronische geluiden en vormde stemmen. Willem de Ridder en Hans Claessen maken op de muziek gebaseerde bewegingen. Het stuk bestaat uit korte clusters van bewegingen, verplaatsingen, bevroren houdingen en geluiden die met de handen, de voeten of de mond worden gemaakt.

10. Jaap Spek - Impulsen 1959-60
Een grote hoeveelheid geluidsmateriaal is in deze compositie verwerkt.
De geluiden lopen door elkaar heen en worden onderbroken. Elektronische geluiden, van sinus-generatoren worden verwerkt evenals modulatoren.

1) Zie 62.01.15 en 62.02.19 voor de beide andere MES concerten

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

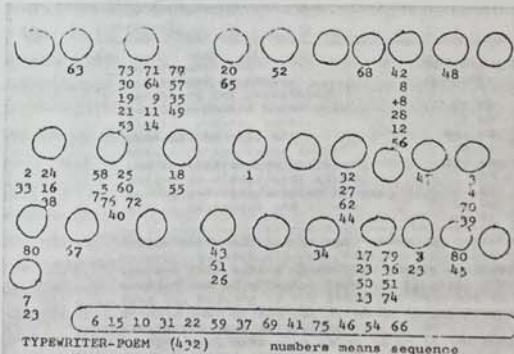
1.212

1964.04

Ref: Actie... Nederland

- 1 Amsterdam, Postbus 2045
- 2 Postorderbedrijf European Mailorder House
Postbus 2045
- 3 Willem de Ridder in samenwerking met het Fluxus
Postorder bedrijf in New York van George
Maciunas
- 4 publikatie: bestellijsten
literatuur: Kunst van Nu sept/okt. 1966,
uitgave van het Algemeen Handelsblad
Happening & Fluxus, catalogus, Kölnischer Kunst-
verein, 1970
Harry Ruhé - Fluxus, the most radical and expe-
rimental art movement of the sixties, Amsterdam,
1979
- 5 Fluxus, voornamelijk een organisatie van avant-
garde musici is ontstaan in 1962 tijdens de
Fluxus Internationale Festspiele Neuester Musik
in Wiesbaden. Deze waren georganiseerd door
George Maciunas, samensteller van het tijds-
chrift 'Fluxus'. De ontwikkeling binnen Fluxus
voert tot composities die voor de uitvoering
niet meer aan een plaats zijn gebonden. De
werken kunnen overal door iedereen uitgevoerd
worden en zijn te bestellen bij het Postorder-

64.04.
European Mailorder House,
bestellijsten, archief Frans Haks



I am just normal egoist and snob as many in the world
Paik - greetings

Don't publish my letters, HOW DO YOU LOOK
in fact, there is no reason even to keep them. George
or I will send you plenty of real writings by me in due time
many regards (12+) THROUGH A HOLE (43)

unfortunately he can see any possibility to have them here
even he finds that your balls are very funny and interesting - yours sincerely (456)

FOR TOES poem (5003)
too too toe toe too too too too
my first impression of Germany (in a Munich Hotel) is,
that Toiletpaper became suddenly rough. (78)

for FREE information

vocal struggle for dick higgins (january 1936)
d ic khl ggin sdick higgin sdickhi gginsidc khigginnd
ickhiggins dickhiggins (45)

TA-293511-224-37-70008	+ 176cm	b:33-7/l1:9-11/f:/z:32/ju
TA-84593-245-37-70009	+ 181cm	b:32-7/l1:9-2/f:0/z:30/ju
PR-056290-067-37-70010	+ 173cm	b:33-6/l1:9-3/f:0/z:30/ju
TA-840061-010-38-70011	+ 170cm	b:34-7/l1:9-3/f:2/z:32/ju
SD-957311-3-37-70012	+ 161cm	b:33-6/l1:9-4/f:3/z:33/ju
TA-283954-452-37-70013	+ 177cm	b:35-6/l1:9-3/f:0/z:32/ju
TA-522895-570-35-70014	+ 168cm	b:34-7/l1:9-5/f:0/z:33/ju
TA-238057-602-35-70015	+ 163cm	b:3-6/l1:9-11/f:3/z:30/ju
TA-482322-500-35-70016	+ 182cm	b:3-6/l1:9-4/f:2/z:33/ju
TA-229345-593-35-70017	+ 181cm	b:34-7/l1:9-3/f:2/z:31/ju

HOW TO BE SATISFLUXDECOLANT?
HOW TO BE ENVIRONMENTHAPPY?
HOW TO BE ACTIONAGITPOPVENT?
HOW TO BE 100 pct. WORLD FAMOUS?
HOW TO BE GOSSIPRE-DEC-ACTIONS?
HOW TO BE S.E.O. AUTRISMETOTAL?
HOW TO BE FLUXDECOLPOPANT?
HOW TO BE 100 pct. ANTIDECFLUX?
HOW TO BE AGITPOPDEFLUXVENT?
HOW TO BE SATISFIEDWITHETC?

a publication by the european mail-
orderhouse
***edited by DOROTHEE MEYER
(secretary)



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

bedrijf.

De partituren kunnen bestaan uit een grote verscheidenheid aan opdrachten, daarnaast worden er ook werken verkocht die een geestigheid bevatten. Vele van de in het Amerikaanse Fluxus-blad cc V TRe afdrukkte partituren worden op de Fluxus concerten uitgevoerd. (zie 62.10.05 Parallelle Aufführungen Neuester Musik en de Fluxus concerten op 63.06.23, 63.12.18, 64.11.13 en 64.11.23)

De opdrachten kunnen bijvoorbeeld zijn:

- zet een piano op het toneel
- draai een piano rond (beide van George Maciunas)
- een vaas bloemen op een piano (zetten) van George Brecht.

De prijzen van de aangeboden objekten liggen in het algemeen rond de \$ 3, of f 10. De meeste produkten worden door de Fluxus organisatie in New York vervaardigd.

De gegevens van de eerste prijslijst zijn overgenomen van het maart nummer van cc V TRe, 1964, het New Yorkse Fluxus blad.

In de Fluxus organisatie zijn ook Europese ver-

telegrams VOSTELL
for me there is since
1954 a new "ism"
- "D6-collagism"

1956 - I took torn posters
down - they are ripped
events and documents of
our time

among other experiments I
burn and paint over the
surface of torn posters
destroying the destroyed
d6-composition is as good
as composition
... (1403)
the+ cat+ wriggled+ itself+
into+ her+ head+ until+
she+ had+
inextinguishable+
kittens+ on+ the+ keys+
of+ her+ brain+

+hot
(45)

telephonephotograph
(at the other side..... insituation)
(408)

-- advertisement --

EUROPEAN
MAIL-SHOP
WILHELM
postbox 2045
AMSTERDAM/HOLLAND

In 1960 the first weakness-
propects and architectural
designs came into being, the
first unworkable plans were
published (89)

AUDIENCE ?
CHOIR & PIANO
-- general noise
-- harsmusic

did you receive the 2nd catalog of THE EUROPEAN MAIL-
ORDERHOUSE
& FLUXSHOP ?
fluxkit - brechtbox - robertwattbbox - chickashomi-box
european yearbox - american yearbox - anthology etc.
18s jozef patkowski 120s ben vautier 1245 susan
43s addi kappke 43s tomas schmit 1298 oyvind
STREUM & GETSY 1298 amrita sahlberg 1403 vostell
48s eric andersen 456 amrita sahlberg 1403 vostell
45s emmett williams 124s henry flvnt



64.04.
European Mailorder House,
Fluxus-does Water Yam van George Brecht,
archief Dorothee Meyer

I am really
sorry, as
there is no
chance in
realising of
your project
cordially
yours - 18

FILLED WITH OWN IMAGINATION

WATCH ALL KIND OF
NUMBERS:

--EUROPEAN YEARBOX--	
cardboard box containing	17,40
small cardboard boxes with	2,00
pieces, events, works,	450,00
photographs etc. of:	10,00
eric andersen/tomas schmit	479,40+
ben vautier/emmett williams	,00
willem de ridder/addi kappke	,50
ludwig gosowetz/stanley brown	,44,20
wim t. schippers and others	98 (43)

George Maciunas, the group's "executive director", however, opposes all art forms. He organized the Fluxus concert this spring whose high points included blowing marbles out of a French horn and throwing frankfurters from the balcony to the stage and then out to the audience. Many of the participants in the Fluxus concerts, apparently more interested in a chance to perform than in ideology, have also taken part in the current Avant Garde Festival. Maciunas and Flynt decided to pick on Stockhausen, a prominent German composer who is not widely known to American audiences. Stockhausen's role in European music has been compared to that of John Cage among Americans. The New York Times reviewer this spring dismissed a concert of West German composers, including Stockhausen, as "singularly dull". (124)

Pierre Restany explains here how Raymond Hains "discovered" the poster in 1947, at the same time that he was exploring the odd side of Paris, and did research on the animation of abstract images. Revelation, for Hains, took the form of a palisade covered up with shreds of posters. Since then, he hunts lacerated posters, at night, together with his friends Villegle and later Dufrene.

Opus 41 : (48)

2 1 1 1 1
1 1 1 2 1 1
1 1 1 2 1 1 1
1 1 1 1 2
1 1 1 1 1 1 1

DURATION : AD LIBITUM



JUST LOOK AT ME (120)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Fluxus

1.212

64.04

EUROPEAN MAIL-ORDER HOUSE
Postbox 2045
Amsterdam
Holland

Dear Sir:

In your PRICELIST you have
No 2 - Primary Study by HENRY FLINT 25¢.
Now it happens that Primary Study is copyrighted © by myself, and
you most certainly did not have my permission to sell it. In fact,
I don't even know how you have copies of it.

I am happy to have Primary Study for sale, but will you please
write me so we can make a proper arrangement about selling it,
which will put proper limits on your right to reproduce it, and
give me a part of any money received for it?

I have a further suggestion. Since it is not copyrighted, and since
it should be of interest why don't you offer the Action Against
Cultural Imperialism leaflet against the West German Composers
Concert, Town Hall, New York, April 29, 1964?

I expect to hear from you soon about the Primary Study matter.

Yours truly,
Henry Flint
Henry Flint

64.04.
European Mailorder House,
brief van Henry Flint,
archief Dorothee Meyer

tegenwoordigers opgenomen, bijvoorbeeld
Ben Vautier voor Zuid Europa en Tomas Schmit
voor Noord Europa.
Tomas Schmit verwikkelt zich in een doctrinaire
strijd met Maciunas, de voorzitter van de Fluxus organisatie, en treedt uit. Willem de
Ridder wordt in maart de nieuwe vertegenwoor-
diger. Hij richt na kontakt met Maciunas in
navolging van het New Yorkse P.O.B. 180,
het Amerikaanse verzendhuis voor Fluxus artike-
len, in Nederland het European Mailorder
Warehouse Postbus 2045, op.

Alle artikelen die ook in het New Yorkse post-
orderbedrijf te koop zijn, worden aangeboden,
en daarnaast werk van Nederlanders, zoals
'zout' van Wim T. Schippers.

In de bestellijsten en het door Willem de
Ridder en Wim T. Schippers uitgegeven nummer
van Kunst van Nu, wordt één lijn getrokken
tussen Fluxus, Hi Red Center, SEO en de Afsrin-
mor Int. De Ridder benadrukt de anonimiteit

in de catalogus en in de informatie brochure
van Postbus 2045.

Werken worden afgedrukt met een nummer, met
achterin een vermelding van de auteurs. Dit
in tegenstelling tot de informatie van het
New Yorkse Fluxus blad.

Voorbeelden van de te koop aangeboden werken
zijn:

- Van Ayo een houten doosje waarin de vinger kan worden gestoken voor een tatsensatie. Er is een koffer met verschillende doosjes verkrijgbaar evenals de veel grotere voeldozen.
- Van Robert Watts zijn er dozen met gesorteerde stenen, naar gewicht, grootte of kleur.
- Er zijn vele soorten schaakspelen te koop. De stukken onderscheiden zich door geluid, gewicht of geur. Ook zijn er spelen met als stukken flesjes met kruiden of vloeistoffen, houten blokjes, of bellen.
- Van George Brecht zijn er verschillende spelletjes en puzzels, en een groot aantal kaartjes met de namen van huishoudelijke voorwerpen en objecten erop afgedrukt. Voor het uitvoeren van deze partituur dienen de kaartjes dan bij de desbetreffende voorwerpen gehangen te worden. Zo richt men zijn huis ermee in tot een eeuwig-durend concert.
- Voor \$ 150 is een koffer te koop met een groot aantal van de aangeboden voorwerpen. Jaarlijks geeft Fluxus verzameldozen uit, met een keuze uit het werk van de aangesloten kunstenaars en musici. Het Europese Postorderbedrijf is van plan om in 1965 een jaardoos uit te geven, een verzameling van en uit het werk van Eric Andersen, Tomas Schmit, Ben Vautier, Emmett Williams, Willem de Ridder, Arthur Köpcke, Ludwig Gosewitz, Stanley Brouwn, Wim T. Schippers en anderen.
- Ook worden aangeboden Fluxus films die worden verkocht of verhuurd. In deze films worden soms Fluxus composities uitgevoerd. De films zijn vaak statisch. Zo wordt het knipperen van een oog extreem vertraagd gedurende 5 minuten weergegeven. Ook hebben de Fluxus films een konkreet karakter. Konkreter wat betreft het materiaal zelf zijn '1000 Frames, 40 sec.' en '10 feet, 16 sec.'. De titel geeft het aantal beelden, de lengte en de resulterende tijd aan.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

Series.Folder:

1.212

64.04.

European Mailorder House, voor- en achterpagina van Kunst van nu, sept/okt. 1966



**HEEFT U HIER NIET OP
GEWACHT ?**

ZIE PAGINA 2
NAHCSO
ZIE PAGINA 6

JA, EINDELijk ?
ZIE ACHTERPAGINA



nieuws over komende voor-
stellingen die u niet moet
missen



IS DIT KUNST?



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Fluxus

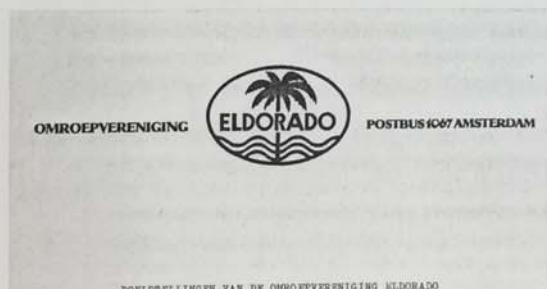
1.212

1967.12.20

Ref. Actie ... Nederland

- 1 Amsterdam, Damrak, Hotel de Rode Leeuw
- 2 Oprichting van de omroepvereniging Eldorado
- 3 Phil Bloom, Wim van der Linden, Willem de Ridder, Wim T. Schippers en Hans Verhagen
- 4 publikatie: Lidmaatschapskaart
dokumentatie: Cor Jaring, foto's
literatuur: Hans Verhagen - De gekke wereld van Hoepla , Amsterdam , 1968
- 5 De omroepvereniging Eldorado wordt opgericht door Wim van der Linden, Wim T. Schippers en Hans Verhagen (samenstellers van Hoepla , zie 67.07.28), Willem de Ridder (oprichter van Hitweek) en Phil Bloom, die in Hoepla optrad. De moeilijkheden die zijn ontstaan over de Hoepla-uitzendingen, zijn voor de organisatoren aanleiding om een nieuwe omroepvereniging op te richten.
De directie van de VPRO heeft het uitzenden van een striptease in Hoepla 3 verboden.
In Hoepla 2 is al het item Vleesch, opgenomen in een slachthuis, verboden.
In een van de doelstellingen van Eldorado spreken de oprichters hun verontrustung uit over de belemmering van de vrijheid van meningsuiting.
Zij zeggen toe hun zendtijd te benutten zonder angst voor ledenvlies ten gevolge van twijfelaarige fatsoensnormen.

67.12.20
Doelestellingen van Eldorado,
archief Wim van der Linden



DOELESTELLINGEN VAN DE OMROEPPVERENIGING ELDORADO

1. ELDORADO stelt zich ten doel om goede televisie- en radioprogramma's te maken die bijdragen aan de verrichting van het leven in Nederland in een steeds sneller veranderende tijd.
De programma's zullen zich uitspreken over het gehele in Nederland te beperkte culturele leven.
2. ELDORADO heeft geen politiek, commercieel of levensbeschouwelijk karakter. ELDORADO heeft een omroep die zijn voor alle mensen van 8 tot 88 jaar, die jong van hart en levendig van geest zijn.
3. ELDORADO wil in zijn programma's aandacht besteden aan facetten van het dagelijks leven en de cultuur waar de huidige oorvergrievingen aan voorbijgaan.
4. Geven de plaats, die de jongd in het sociale, economische en culturele leven van deze tijd innemt, acht ELDORADO het vankelfrekend, belangrijk en inspirerend, dat het kijkerspubliek wordt geïnformeerd over en betrokken bij deze jongd, haar way of life, visies, achtergronden, geestelijke leven, prestaties en toekomstdromen.
5. De journalistieke programma-ontwerpen van ELDORADO zullen over het algemeen een meer informatief en commentariërend karakter hebben. Alle programma's zullen worden gemaakt met liefde voor het leven en zijn voor de werkelijkheid in al zijn verschijningsvormen.
6. ELDORADO is verantwoord voor de voorregende versluting van de maatschappij en de beslissingen in de communicatieve sector van door haar belangrijke gezaghebende personen en instanties, die de vrijheid van meningsuiting in gevaar brengen. ELDORADO zal de basis tegenstand bewaken zonder enige voor ledenvergadering een rechte van toelichting.

De organisatoren hopen binnen korte tijd minstens 10.000 leden bijeen te hebben om recht te krijgen op 1 uur televisiezendtijd per week maar ze krijgen niet meer dan een paar duizend leden.

Iedere houder van een kijkkaart kan voor f 6 lid worden van de omroep en ontvangt daarvoor een lidmaatschapsaffiche met een foto van Phil Bloom.

67.12.20
Lidmaatschapsaffiche (78,5 x 54) van Eldorado,
archief Wim van der Linden



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

VVIIlem de Kidder

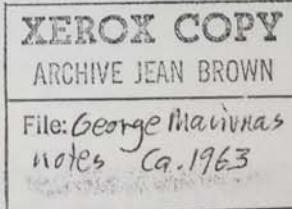
Card: "please hand this card to your neighbour".
Card: piece for elvis 1963 "return to sender" (distribute quickly)

Clown piece no. 1 : "Fountain 1963"
Performer sits down in little rubber bath holding the end of a hose pipe
on his head. Assistant turns tap on and off after signals from performer.

Clown piece no. 2 : "Hammer 1963"
Performer is hit once on the head by a rubber hammer wielded by
an 2nd performer.

4 performers with laughing masks standing one minute in silence

Mother & child : 2 performers standing $\frac{1}{2}$ minute on the stage.



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Fluxus

1.212

1964.

Ref. Actie... Notulen

S. P. O.
SOCIETY FOR PARTY ORGANIZING LTD

het bestuur

NODIGT U HIERBIJ UIT TOT BIJWONING VAN DE
EERSTE VAN EEN SERIE BEVRIJDINGSFEESTEN
te weten:

TURKS FEEST!!

(landenserie)

op ZATERDAG / ZONDAG 15 / 16 AUG.

ST. OLOFSPoORT 1

ingang: hoek zeedijk / st olfspoort centrum amsterdam
GRATIS TOEGANG op vertoon van:

A: deze uitnodiging
B: een vrouw, respectievelijk man.
C: een fles. STERKE drank,
dus geen: si si, jel, fanta, rivella,
wijn, bier, bubble up, sinalco, 7
up, perl, joy, jus d'oranges, jojo,
vermouth, sodawater, chocomei,
pepsi e.a. cola, tonic, melk, jus
de tomaten, raak, cassis, GEEN
HEUFLESEN, etc. etc.

TURKSE KLEDING=TURKSE MANIEREN=TURKSE STEMMING
(bij voorkeur topless) worden op prijs gesteld.
HET FEEST DUURT TOT IEDEREEN MOE IS / TOEGANG 18
JAAR EN OUDER / TURKSE SFEER VERZEKERD het bestuur.

- 1 Amsterdam
2 Oprichting van de Society for Party Organizing, SPO
3 Willem de Ridder
4 publikatie: uitnodigingskaart literatuur: de Mes, programmaboek, 1962 W. de Ridder - Cavalieri Mailorder Salon catalogus, 1979
5 Willem de Ridder richt de Society for Party Organizing op om feesten te organiseren. Vanaf 1960 bezoekt en organiseert hij feesten, welke activiteiten hij ziet als Totaal Theater. Voor hem is het een spel met een eenvoudige vorm, dat openstaat voor alle deelnemers. De Ridder noemt de evenementen die hij organiseert, een feest en geen theater, opdat de deelnemers zich vrij zullen bewegen en zichzelf geen rol opdringen. Het publiek neemt dan aktief en zelfstandig deel aan het feest. Het eerste Totaal Theater is geïntroduceerd in het huis van R. Roegholt op de Korte Herengracht (1961). Het feest werd gehouden in twee totaal verduisterde ruimtes, die gedurende twee dagen en nachten openstonden voor vrienden en kennissen. In die periode organiseert De Ridder ook de PK theater-feesten. (zie 61. PK theater) De SPO organiseert op 15 en 16 augustus 1964 het Turkse Totaaltheater. Het feest duurt van zaterdag tot zondag en wordt gehouden in de St. Olofspoort 1 in Amsterdam. Toegang tot het feest wordt verleend op vertoon van de uitnodigingskaart, een vrouw respectievelijk man en een fles drank. Turkse sfeer is verzekerd.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

Amstel 47 gallery

see: Stanley Brown 08/64

see: Ben Vautier 11/25/64 - 12/12/64

see: Nam June Paik 06/07/63 - 07/13/63

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Fluxus

1.212

1961.

Ref. Achter Nederlands



61.
Willem de Ridder tussen Papieren Konstellaties,
foto archief Dorothee Meyer

- 1 Amsterdam
2 PK theater
3 Willem de Ridder
4 dokumentatie: Signalement, Vara televisie,
29.12.63
literatuur: de MES, programmaboek, 1962
Willem de Ridder - Cavalieri Mailorder Salon
catalogus, 1979
5 Willem de Ridder gebruikt het begrip PK theater
voor een ruimte waarin Papieren Konstellaties
(PK's) hangen.
Een papieren konstellatie is een prop wit pa-
pier of plastic van grote afmeting.
De eerste PK maakte De Ridder in 1960, toen hij
thuis een groot vel wit papier van de muur trok
en er een prop van vormde.
Papieren konstellaties in een ruimte, waarin
zich toeschouwers bevinden, vormt voor
De Ridder het PK theater. De toeschouwer speelt
daarin een rol, hij participeert, hij bepaalt
zelf de verschijningsvorm van het kunstwerk.
Meestal wordt het uitgevoerd in de particuliere
sfeer, waarbij vrienden worden uitgenodigd.
Willem de Ridder heeft ook plannen ontwikkeld
voor toepassingen van de PK, zoals PK kleding,
PK theater, de PK auto etc. Deze zijn getoond
in Signalement (zie 63.12.29). Er zijn beelden
te zien van
- de PK ruimte: een verduisterde ruimte, waarin
een aantal PK's hangen ($\varnothing 2 m$), dicht op elkaar
met smalle doorgangen. Bij binnentreden krijgt
de bezoeker een zaklantaarn om de ruimte te
kunnen bekijken. Vlak boven de vloer lopen
lichtstralen naar foto-elektrische cellen.
Als deze verbroken worden, beginnen de PK's te
draaien en komt er PK muziek uit de luidspre-
kers. De bezoeker zet zo zelf de PK's in
beweging en laat PK geluid ontstaan.
- de PK auto: een auto beplakt met grote proppen
papier rijdt door Amsterdam, je ziet alleen een
grote prop rijden.
- PK kleding: een meisje showt PK kleding, ze
draagt proppen papier als bikini en als hoed.
PK's zijn tentoongesteld op de tentoonstelling
'Nieuwe Realisten' In het Gemeentemuseum in
Den Haag (1964), waar boven in de hal grote
PK's van plastic zijn opgehangen.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

Actie, werkplaatsen en fictie

In de aanloop naar de Jaarbeurs '60 in Nederland

Willem de Ridder

see: 12/29/63 signalement/Télévision Program

Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

Actie, werkelijkheid en fictie

in de kunst van de jaren '60 in Nederland

museum Boymans- van Beuningen, Rotterdam

9 november 1979 t/m 6 januari 1980

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

RANDSTAD 5



Ref: Actie... Nederland

Randstad 1961 - 1969 (13 nummers).
Literair tijdschrift
Redactie: Hugo Claus, Ivo Michiels,
Harry Mulisch en Simon Vinkenoog
Off-set, 20 x 12,5
Uitgave De Bezige Bij, Amsterdam en
Ontwikkeling, Antwerpen

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

Ref: Adieu... Nederland

Jan Cremer Krant 1 maart 1967
Hoofdredacteur: Jan Cremer
Produktie: Willem de Ridder
Off-set, 44 x 31
Een uitgave van Jan Cremer & Hans Sleutelaar,
Rotterdam

139



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

1963.12.06

Ref. Actie... Nederland

- 1 Amsterdam
- 2 Mars door Amsterdam
- 3 Willem de Ridder, Wim T. Schippers
- 4 publikatie: affiche
dokumentatie: Signalement, Vara televisie,
29.12.63
literatuur: Anoniem - Wim T. Schippers en
nieuwe vormen van recreatie, Algemeen Handels-
blad, 07.12.63
- 5 Vrijdag 6 december, 's middags om 3 uur precies,
vertrekken de 6 door de organisatoren uitgeno-
digde deelnemers aan de Mars door Amsterdam
vanuit de voetgangerstunnel van het Centraal
Station en lopen twee aan twee de route zoals
die door de organisatoren is vastgesteld.
De tocht gaat van de voetgangerstunnel Centraal
Station via de Martelaarsgracht, Nieuwendijk,
Dam, Kalverstraat, Muntplein, Reguliersbree-
straat naar het Rembrandtplein en duurt 17
minuten.
De mars is georganiseerd onder auspiciën van
Afsrinmor International (zie 63. Afsrinmor)
en door middel van affiches aangekondigd.
Voor de mars wordt geen speciaal doel aange-
geven, en er worden geen plakkaatborden mee-
gevoerd. Als verschijnsel in het stadsbeeld
valt de mars niet of nauwelijks op:
een formatie van 6 heren die schijnbaar doel-
bewust een route volgen.
Van de gebeurtenis zijn opnames gemaakt voor
het Vara televisie programma Signalement
(zie 63.12.29).
Ook in Stockholm is de Afsrinmor met Bengt Af
Klintberg betrokken bij de organisatie van een
Mars (1964).

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

Hitweek september 1965 - april 1969
'Vakblad voor twiners', weekblad
Samenstelling: Peter J. Muller en Willem
de Ridder.
Medewerkers o.a. Paul van den Bos, Marjolein
Kuisten, Laurie Langenbach, André van der
Louw, Pim Oets en Peter Schröder
Off-set, 45 x 31,4
Uitgave in eigen beheer, Amsterdam



Ref: Actie ... Nederland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

Aloha mei 1969 - april 1974
Opvolger van Hitweek, verschijnt eenmaal per
twee weken
Redactie: o.a. Marjolein Kuysten, Constant
Meyers, Wim Noordhoek, Gerard Pâques, Rogier
Proper, Willem de Ridder, Koos Zwart
Off-set, aanvankelijk 45,1 x 31,2, later
29,7 x 21
Uitgave in eigen beheer, Amsterdam

Ref: Actie... Nederland



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

Suck 1969 - 1971 (6 nummers)
First European Sexpaper
Samenstelling: Bill Levy en Willem de Ridder
Off-set, 44 x 31
Uitgave Joy Publications, Amsterdam



Ref. Actie... Nederland

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

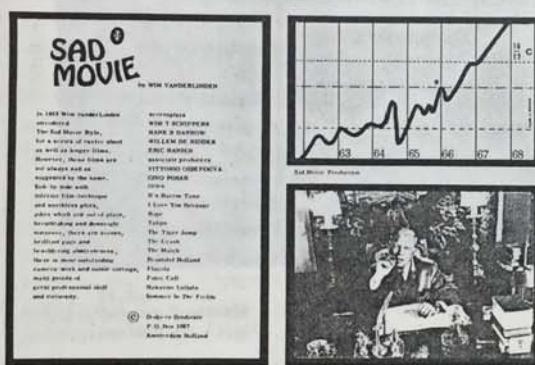
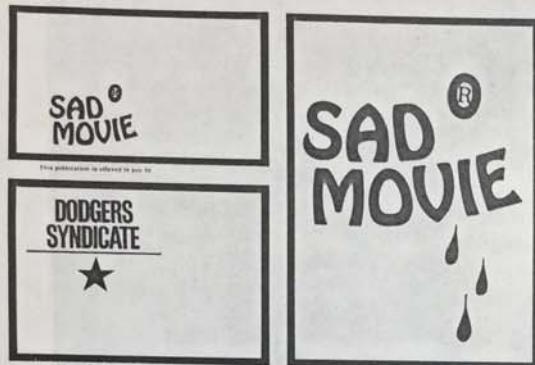
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Fluxus

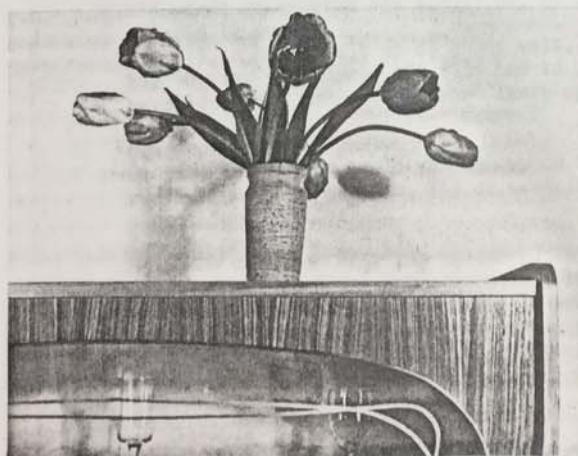
Series.Folder:

1.212



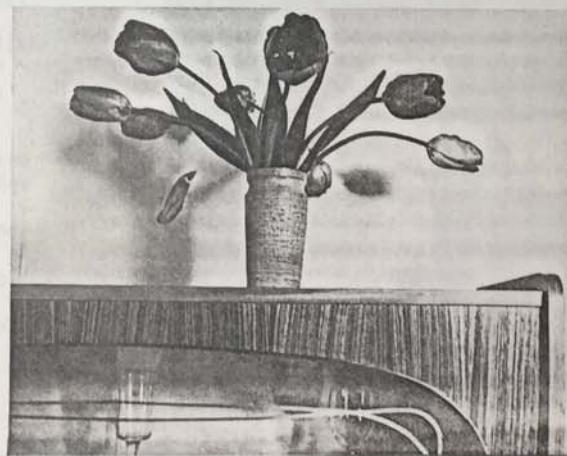
65.03.
Dodgers Syndicate,
folder, archief Wim van der Linden

65.03.
Dodgers Syndicate,
beelden uit Tulips



1965.03.

- 1 Amsterdam
2 Oprichting van het Dodgers Syndicate
3 Wim van der Linden, Willem de Ridder
4 publikatie: Sad Movies -
o.a. Tulips, Rape, Flagula, Hawaiian Lullaby,
Summer in the fields, Bon Appetit
5 Willem de Ridder en Wim van der Linden richten
het Dodgers Syndicate op als produktie maatschappij
van de Sad Movies, korte speelfilms.
Sinds 1966 maakt Wim. T. Schippers ook deel
uit van Dodgers Syndicate.
De naam Sad Movies is ontleend aan een in die
tijd veel gedraaid grammofonplaatje: Sad
movies always make me cry.
De makers van de Sad Movies plegen zich te omringen
met vele vaak gefingeerde medewerkers,
zoals:
Hank B. Darrow, Eric Hansen, Vittorio Ossefogva
Gino Oscar, Julius Patzenhofer, Wim Wandel,
K. Zedden, Gilbert E. Bien, Sid Vitalis,
Heinrich Gürtot, W. Crocus, Ed Pelster & Willem
Kaas, Patricia Patrazzi, Rodney J. Bloomingdale
Gielgud Brothers Inc., Siegfried Hübner & Sohn,
Dr. Konrad Krach, Lieutenant Zacharias Bonzo Jr.
Fred Schwob.
Een aantal geproduceerde films zijn:
Tulips zw/w, script Wim T. Schippers
De film begint met een beeld van een vaas met
tulpen. Als er wordt uitgezoomd, ziet men de
vaas op een kastje met een glazen ruit staan.
Er valt een blad van een tulip.
Het beeld blijft een tijd lang statisch.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212



65.03.
Dodgers Syndicate,
beelden uit Flagula

Flagula, zw/w , script Willem de Ridder
Een zieke jongen ligt met mazelen in bed.
Als zijn moeder weg is, speelt hij voor een
spiegel, met papieren tanden in de mondhoeken,
dat hij een gevaarlijke vampier is.
Hij krijgt een brief, waarin hij, Flagyla wordt
uitgenodigd voor een feest.
Die nacht krijgt hij een nachtmerrie, waarin
hij als een Romeinse soldaat toch naar het
feest gaat. Daar besmet hij alle aanwezigen.
Hij wordt aangewezen als schuldige, en dreigt
gekeeld te worden.
Als hij in het tumult op de grond valt, blijkt
hij in zijn slaapkamer uit zijn bed te zijn
gevallen. Zijn moeder komt snel aangelopen.

Bon Appetit zw/w
De film is een voorbeeld van een op te zetten
serie, Echoes of Mankind. Bij de scenes volgt
steeds ingeblikt gelach.
Een man gaat naar een restaurant in een land-
huis. Op de stoep ligt een hondedrol, waar hij
midden instapt. Binnengekomen bestelt hij alles
wat op de kaart staat aangegeven. Er volgt een
opeenvolging van kolderieke situaties. Gehakt-



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Fluxus	1.212

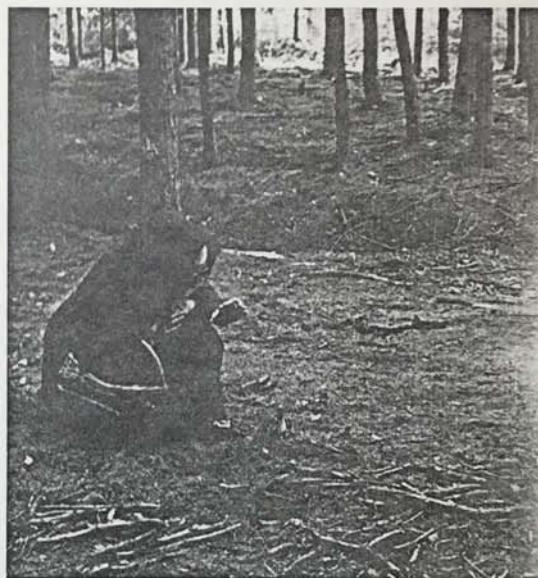
65.03.

ballen vliegen van het bord. Als hij naar het toilet is geweest, blijkt het toiletpapier nog om zijn been gewikkeld te zijn. Ook andere aanwezigen overkomen banale gebeurtenissen. Zo valt een toupetje in een soepterrine. Tenslotte zakt de man door zijn stoel, en blijft dood op de grond liggen. Ziekenbroeders en politie houden de gasten op een afstand.

Rape zw/w

Een jonge non loopt door een bos. Ze bukt bij een penisvormige paddestoel. Even later merkt ze dat ze gevuld wordt door een man. Als ze hem achter zich hoort, rent ze gillend weg. Na een wilde achtervolging wordt ze door hem vastgegrepen, en de bosjes ingesleurd. Kledingstukken worden voortdurend in de lucht gegooid, jonge boompjes bewegen ritmisch heen en weer. Aan het eind van de film is de man te zien die zijn overhemd dichtknoopt, 'zijn gulp dichttrekt en monter het bos inloopt.

65.03.
Dodgers Syndicate,
beelden uit Rape



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Fluxus

1.212

AFSRINMOR
INTERNATIONAL

ASSOCIATION FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN NEW METHODS OF RECREATION

The members of AFSRINMOR International
will be co-operate anonymously under all
circumstances. He undersigned is re-
presentative and no member. He can give
you information on our work or it does
not concern the identity of any constituent
AMSTERDAM SECTION
please send your answer to

Subsections:
S.E.O.
R.C.A.S.
S.P.R.

W.M. L. [initials]
I do want to participate !!

phone or visit after appointment

letter no. _____ date: _____
name to the _____
number of incoming

according to letter number L :
you should as soon as possible substitute
Henning Christiansen with
I do find the opposite selection very
ridiculous
I mean : why print all ~~xxxm~~ the uninteresting
stuff

according to letter number " :
very good !!
I have absolutely no money because the car
is going to be repaired for 3000 kr. after
the extremely expensive travel around east-
europe and sovjet.
therefore : please send me the trainticket
and I will arrive around the 11th of November
B.M. Taa
I mean : that's the only possibility

according to randomized : ?

Regards

Eric

REPRESENTATIVES FOR AFSRINMOR-INTERNATIONAL LIVE IN AMSTERDAM-LONDON-MILANO NEW YORK-PARIS-STOCKHOLM-TOKYO

63.
brief van Eric Andersen op briefpapier van
de Afsrinmor, archief Dorothee Meyer

63.
Afsrinmor
advertentie van de Afsrinmor uit Kunst van nu,
sept/okt. 66

ASSOCIATION for SCIENTIFIC RESEARCH in NEW METHODS of RECREATION



DE ASSOCIATION FOR SCIENTIFIC RESEARCH IN NEW METHODS OF RECREATION (AFSRINMOR) IS EEN INTERNATIONALE ORGANISATIE (ONSTANDEN CIRCA ACHT JAAR GELEDEN VOORNAMELIK IN NEW YORK EN TOKIO) HET IS THANS EEN WERELDORGANISATIE MET PAKAANLEIDERS IN AL DE VERSCHIEDENEN GEBIEDEN OVER DE GEHELE WERELD. VOOR ELK LAND TREDEN OP DE ZOGENAAMDE "REPRESENTATIELEN" OF "GENOEGEVOUDIGERS", DIE DOORGANGS NAAST HUN WERK VOOR AFSRINMOR-INTERNATIONAAL CREATIEF WERKZAAMHEDEN, LEVEREN HUN EEN BIJDRAGEN IN DE VORM VAN VERKSTUKKEN OPGENOMEN IN HET KADER VAN HET AFSRINMOR PROGRAMMA. HET AFSRINMOR INTERNATIONAL BEWEEGT ZICH HOOFDZAKELIJK OP HET TERREIN VAN DE RECREATIE IN DE RUIMSTE ZIN VAN HET WORDEN ONDER DE MENSEN BEGEERDEN EN OAWETENSCHAPSMENSEN, KUNSTENAARS EN SPECIALISTEN. DE ACTIVITEITEN HEBBEN ZICH MEESTAL IN HET AFRINMOR HOOFDZAKELIJK BEPERKT TOT WETENSCHAPPELIJK ONDERRZOEKEN EN INTERNAAL OVERLEG IN DE LOOP VAN HET JAAR. ALTHOUGH DE AFSRINMOR NADAT HET BLIJVEN DAT ONDER ALLE OMSTANDIGHEDEN DIT ANONIMITEITSBEGINSSEL VOORKOMT VORMING VAN SPECIALE BODENHUISEN EN PERIODIEK GERICHTE KRIEKTEK, HET SCHLACHT DE LEDEN VRIJ.

HEID EN BEVORDERT EEN SNELLE WERKZAAMHEID. GENOEGEVOUDIGERS, DIE DOORGANGS NAAST HUN WERK VOOR AFSRINMOR-INTERNATIONAAL CREATIEF WERKZAAMHEDEN, LEVEREN HUN EEN BIJDRAGEN IN DE VORM VAN VERKSTUKKEN OPGENOMEN IN HET KADER VAN HET AFSRINMOR PROGRAMMA. HET AFSRINMOR INTERNATIONAL BEWEEGT ZICH HOOFDZAKELIJK OP HET TERREIN VAN DE RECREATIE IN DE RUIMSTE ZIN VAN HET WORDEN ONDER DE MENSEN BEGEERDEN EN OAWETENSCHAPSMENSEN, KUNSTENAARS EN SPECIALISTEN. DE ACTIVITEITEN HEBBEN ZICH MEESTAL IN HET AFRINMOR HOOFDZAKELIJK BEPERKT TOT WETENSCHAPPELIJK ONDERRZOEKEN EN INTERNAAL OVERLEG IN DE LOOP VAN HET JAAR. ALTHOUGH DE AFSRINMOR NADAT HET BLIJVEN DAT ONDER ALLE OMSTANDIGHEDEN DIT ANONIMITEITSBEGINSSEL VOORKOMT VORMING VAN SPECIALE BODENHUISEN EN PERIODIEK GERICHTE KRIEKTEK, HET SCHLACHT DE LEDEN VRIJ.

STUUR DEZE BON
ONMIDDELLIJK NAAR
LP.V.R. afdeling Den Haag
Kouwlaan 8 Den Haag

Naam: _____
Adres: _____

1963.

Ref. Actie, Nederland

- 1 Amsterdam
2 Oprichting van de Association For Scientific Research In New Methods of Recreation, Afsrinmor
3 Willem de Ridder, Wim T. Schippers
4 literatuur: Kunst van nu, sept/okt.66, uitgave van het Algemeen Handelsblad
5 Willem de Ridder en Wim T. Schippers richten de organisatie Afsrinmor op.
Door deze organisatie worden evenementen georganiseerd die een nieuwe vorm van beleven bij het publiek moeten oproepen.
De leden van de Afsrinmor zijn anoniem, waardoor zij zonder aan een stijl gebonden te zijn, kunnen werken en niet onderhevig zijn aan persoonsgesloten kritiek.
De Afsrinmor heeft vertegenwoordigers in vele landen, die daar de belangen van de organisatie behartigen. In Denemarken en Zweden zijn respectievelijk Eric Andersen en Bengt Af Klintberg actief in de organisatie.
Het Fluxus concert in de Kleine Komedie (zie 63.12.18) werd door de Afsrinmor georganiseerd, evenals de Mars door Amsterdam (zie 63.12.06). De Afsrinmor voert ook een Mars door Stockholm uit, in samenwerking met Bengt Af Klintberg.
Begin 1964 wordt Willem de Ridder vertegenwoordiger van de Fluxus organisatie in Noord-Europa, en start de Fluxus verzendaktiviteiten (zie 64.04). De aktiviteiten van de Afsrinmor worden daar min of meer in opgenomen.
Als onderafdelingen heeft de Afsrinmor de SEO (zie 64.) en de RCAS (Research centre of Administrative Systems).