

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Eisenstein	B.13

Mardi 22, 1977

(Paris letter) -

4 pages Xerox -
dated Moscow - Oct. 13, '32

refers to que viva

To Renaud (don't know
who he is)

Letter found in Paris

Gift of J.L. to E. Carlucci

No copying of any kind
Sans la permission de
M. Legda absolument

Can be read by
accredited scholar

Renaud = have to be
careful - don't know
who he is.

Jay is trying to find out

who Renaud is.

1. One Xerox copy of a four-page letter in E's hand, written in French, to M. Renaud, dated Moscow, Oct. 13, 1932. The letter refers to the film Que Viva Mexico.

J. 3/23/77

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Eisenstein	B.13

SERGEI M. EISENSTEIN

Mon très très cher
 petit Renaud!
 J'étais enchanté d'avoir
 e vos nouvelles! Mon drame
 mexicain - ce film est probable-
 ment définitivement perdu
 ou toujours - m'a coûté énormé-
 ment de nerfs - cela a été
 une bataille intérieure terrible
 pour ne pas succomber - le film
 aura été probablement la
 meilleure chose que j'eusse
 faite! Et tout est perdu. Y a
 de quoi devenir fou! Par quel
 miracle je ne fus pas brisé indé-
 niérement - je ne le sais pas moi-
 même. Même voir que cela - je travaie

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Eisenstein	B.13

sont jure niement à deux projets
 nouveaux ! Vous en aurez bien-
 tôt des nouvelles. Mais quand
 même cela a été une folie ment
 une épreuve de le trajet de
 la couronne de lauriers à la
 couronne d'épines ; et de celle d'épines
 à celle "des ... pines" — j'ou s'en
 fait de tout et de continuer
 no drag ones cross further on !
 Je commence à revenir vers la vie
 et vers ma curiosité. Est Vous
 devez m'aider — j' n'ai aucune
 idée de ce qui se passe dans la
 France intellectuelle. J'en ai une
 idée bien sûre, mais il se peut foli-
 ment bien que dans le premier
 intellectuel français d'aujourd'hui
 il y ait que mes champignons

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Eisenstein	B.13

3

SERGEI M. EISENSTEIN

d'intérêt. Envoyez-moi donc ce qui me fait intéresser - comme vieux magazines" d'art ou de littérature, revues etc. Pour me tenir et faire entrer d'un peu au courant de ce qui se passe. Pour six mois j'irai en excursion indolente songeant ma tristesse. Je redeviens curieux! Aidez-moi.

Quel est le voyage que vous voulez faire? Je serai enchanté de vous embrasser à Moscou. Cela vaut la peine de venir en excursion de touriste pour le 1^{er} anniversaire. Autrement - non organisé - est très compliqué et va vous coûter des montagnes d'or.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Eisenstein	B.13

Write me at once!

Je reste toujours très très
sincèrement et affectueuse-
ment toujours à Paris

descon

13 x 32.

p. s. By the way - suis s'étonner-
envoyez-moi ... "Je suis la Caille"
de Francis Carco. J'en ai entendue
beaucoup parler ... au Mexique et
je n'ai jamais eu l'occasion de
le lire.

Vous remerciant d'avance