

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

INTRODUCTORY LABEL

STAGE PROJECTS AND DESIGNS BY JOAN JUNYER

Junyer's stage projects demonstrate an interesting application of principles for which the artist claims validity in all the arts. He visualizes painting as an essential complement to every creative expression of our time. Painting should be socially and functionally integrated with architecture, engineering, dance, drama and music. He sees tions.

The models on display demonstrate the actual application of the theoretical concept, conveying an unusual image of the stage and suggesting future developments. The costume projects show the human body fully integrated with the elements of the setting and reveal the same consistent use of spatial tensions and relations.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

THE MUSEUM OF MODERN ART
45709 - 24
11 WEST 53RD STREET, NEW YORK 19, N.Y.

TELEPHONE: CIRCLE 5-8900

FOR IMMEDIATE RELEASE

EXHIBITION OF THREE-DIMENSIONAL STAGE DESIGNS AND
PROJECTS BY JOAN JUNYER OPENS AT MUSEUM OF MODERN ART

An exhibition which presents an original approach to the problems of scene and costume design, emphasizing the relation between the performer and his scenic environment, will open at the Museum of Modern Art, 11 West 53 Street, on Wednesday, July 11, in the small gallery set aside as permanent exhibition space for the Department of Dance and Theatre Design. This second exhibition to be held in the new gallery, Stage Designs by Joan Junyer, will include a selection of stage projects and designs by the Catalonian painter, consisting of one dance composition in high relief, four plaster models for plastic settings, and seven costume designs in a new relief technique. Mr. Junyer, instead of making the scenic design an entity in itself without reference to the actor, considers his design in relation to the human form, which thus becomes an integral part of the setting. The exhibition will continue on view through September 16.

George Amberg, Curator of the Department of Dance and Theatre Design, who has directed the exhibition, comments on it as follows:

"This exhibition is the first public presentation of Joan Junyer's most recent stage projects. They suggest a significant reform in scenic art and call for a radical break with the traditional picture perspective painted on flats, drops and wings of canvas. Like other progressive scenic artists Junyer conceives the stage as 'dramatized space' rather than as a framed painting. Space and movement, color, light and structure with Junyer are the elements with which he works, creating out of them a three-dimensional reality of strong architectural and sculptural feeling."

"Junyer sees the need of a new orientation or re-evaluation of volume forms in art. In Dance Composition his 'painting' is actually polychrome high relief--a fusion of painting and sculpture. Lines, shapes and colors burst out from the plane surface of the solid wall, and the object immediately gains additional interest. It profits from accidental and incidental circumstances, such as the changing positions of the spectator, or shifting lights and shadows playing over the curved and broken surfaces. Such emphasis on three-dimensional values is not rare with modern painters; Degas, Matisse, Picasso have all created sculptures in a similar exploration of actual space."

"These theatre projects are the application to the stage of a principle for which Junyer claims general validity. In a sweeping conception of esthetic universe he visualizes painting as essentially a complement to architecture and construction, dance, drama, music. Painting should be socially and functionally integrated with every creative expression of our time, placing the painter on an equal or equivalent level with architect and engineer, choreographer, composer, director and playwright. This, in essence, is truly a return to Renaissance ideals."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
Dance		II.24

-2-

"The theatre, owing to its social influence and immediate popular appeal seems the obvious place to promote new ideas and ideals--or to revive forgotten ones. Actually, however, the scenic arts are the least progressive of all: the theatre, with scarce exceptions, is resolutely and consistently conservative. European Expressionism and Russian Constructivism passed over the American stage without so much as leaving traces in the stage dust. Norman Bel Geddes, alive and active though he is, is merely remembered in some models of almost historic dignity. In fact, the triumph of today's ballet decor is a victory of tradition, despite the modernism of its foremost designers. In modern dance, however, some noteworthy attempts in new directions have been made. The high sensitivity of modern dancers to spatial tensions and relations has called forth the collaboration of modern designers and sculptors. Martha Graham in particular has shown courage as well as imagination in commissioning artists like Arch Lauterer and Isamu Noguchi to design settings for the dance stage. There is every reason to hope and to expect that the stage of the modern dance will further serve as proving ground for experiments of weight and value, such as the projects by Junyer."

Jōan Junyer, who had been living in New York for the past five years, was born in Barcelona, Spain, in 1904. His father was an art critic and collector of antiques and his uncle, the painter Sebastian Junyer, was his first art teacher. At thirteen he began his formal art training at the Escuela de Artes y Oficios and later attended the Academia de Bellas Artes. His first exhibition was held in 1921.

At the age of nineteen he moved to Paris where he kept his residence for sixteen years. He also travelled and exhibited his paintings extensively in Europe--in Sweden, Denmark, England, Switzerland, Germany and Holland. From 1936-39 he was Consultant of Art for the Department of Arts of the Spanish Government. During the Spanish Civil War, he worked at the Department of Culture of the Republican Government. In 1939 he went to England and from there to South America. He came to this country in 1941.

Junyer has had one-man exhibitions of his paintings in Paris, Barcelona, Havana and at the Museum of Modern Art in Madrid, as well as exhibiting in many important group exhibitions here and abroad. His designs for the ballet include scenery, costumes and lighting for Lorca's The Cuckold's Fair for the Ballet Russe de Monte Carlo, and also for La Nuit de la Saint Jean, Col. de Basil Russian Ballet, in London, 1939 (unproduced because of the war), and for Argentinita's Old Madrid. Theatre designs include modern settings and costumes for the classical theatre in Barcelona in 1934-35. Junyer has also illustrated numerous books of poems published abroad.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

uncorrected version

EXHIBITION OF STAGE PROJECTS BY JOAN JUNYER

accidental secondary, but as an essential complement to architecture and In the present exhibition the Catalonian painter JOAN JUNYER submits construction, dance, drama, music. Painting should be socially and functionally integrated with every creative expression of our time, placing relief, four plaster models for plastic settings, and seven costume designs the painter on an equal or equivalent level with architect and engineer, in a new relief technique. Conforming to more conservative demands, Junyer choreographer, composer, director and playwright. This, in essence, is has worked for the theatre before. This exhibition, however, is the first truly a return to Renaissance ideals.

public presentation of recent projects suggestive of a significant reform

The theatre, owing to its social appeal and immediate popular appeal in scenic art. The significance resides essentially in a radical break seems the obvious place to provide new ideas and ideals - or to revive with the traditional picture perspective painted on flats, drops and wings forgotten once. In reality, however, the scenic arts are the least progressive of canvas. Like other progressive scenic artists Junyer conceives the stage not as a framed painting but rather as dramatized space. Space and movement, color, light and structural elements are the potential media in which to create. Working consistently in this three-dimensional reality Junyer reveals a strong architectural or sculptural feeling.

Specifically Junyer suggests the necessity of a new orientation or re-evaluation of plastic values. As demonstrated in the Dance Composition the "painting" is actually a high relief, a fusion, as it were, of painting and sculpture. In a violent burst lines, shapes and colors spread out from the plane surface of the solid wall. Immediately the object gains additional interest. It profits by accidental and incidental circumstances, such as the changing positions of the spectator, the shifting lights and shadows playing on curved and broken surfaces. Such emphasis on plastic values is not rare with painters; Degas, Matisse, Picasso created sculptures in of the modern dance will further serve as a ground for experiments of a similar exploration of actual space.

These theatre projects are but the application to the stage of a principle for which the artist claims general validity. In a sweeping conception of an esthetic universe Junyer visualizes painting not as an

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

- 2 -

accidental accessory, but as an essential complement to architecture and construction, dance, drama, music. Painting should be socially and functionally integrated with every creative expression of our time, placing the painter on an equal or equivalent level with architect and engineer, choreographer, composer, director and playwright. This, in essence, is truly a return to Renaissance ideals. The woman emanates from the

The theatre, owing to its social spread and immediate popular appeal seems the obvious place to promote new ideas and ideals - or to revive forgotten ones. In reality, however, the scenic arts are the least progressive of all: pure, fine or applied or whatever; the theatre, with scarce exceptions, is determinately and consistently conservative. The European Expressionism, the Russian Constructivism passed over the American stage without so much as leaving traces in the stage dust. Norman Bel Geddes, alive and active though he is, is merely remembered in some models of almost historic dignity. In fact, the triumph of today's ballet decor is a victory of tradition, despite the modernism of its foremost designers. In Modern Dance, however, some noteworthy attempts in new directions have been made. The high sensitivity of modern dancers for spatial tensions and relations called forth the collaboration of modern designers and sculptors. Particularly Martha Graham proved courage as well as imagination in commissioning artists like Arch Lauterer and Isamu Noguchi to design settings for the dance stage. There is every reason to hope and to expect that the stage of the modern dance will further serve as proving ground for experiments of weight and value, such as the projects by Junyer.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

PROJECT 2

This stage project illustrates the dance version of an American Indian astrological legend symbolizing the sky of the day (man) and the sky of the night (woman). The woman emanates from the man's head, leaving the imprint of her shape as evidence of her origin.

PROJECT 4

PROJECT 5

A sculptured element interlocked with the body of the dancer. In analogy to sculpture, the dance should be seen and appreciated from all sides. As demonstrated in this model, a dance arena may be conceived so as to permit of this full-round choreography. Note that the setting extends horizontally on the floor, thus suggesting unusual choreographic movements.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

PROJECT 4

The sculptured element remains permanently on the stage, the dancer filling, emptying and complementing the plastic object. In this project the woman dancer fills the feminine inside profile of the male form comparably to a key fitting into a lock, vanishing in the shadowy depths of the modeled recesses.

PROJECT 5

A sculptured element interlocked with the body of the dancer so as to form a plastic whole. The sculpture remains permanently fixed on the stage while the dancer either uses the modeled object or moves in relation to it, automatically splitting the symmetrical design and assuming an independent life.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

PROJECT 6

The solid backdrop, conceived as a monumental drapery, forms a mass of light surfaces and dark shadows constantly changing with the lighting. Instead of using the arbitrary entrances and exits between the stage wings, the personages appear and vanish in the shadowy depths of the modeled recesses.

PROJECT 7

In this project one half of the dancer's figure is painted on a flat panel completed by the protruding half of the actual dancer so as to form a single whole. Eventually the dancer emerges from behind the screen, dramatically splitting the symmetrical design and assuming an independent life.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

PROJECT 8

By means of strongly contrasting colors the dancer's figure is reduced in its apparent volume, only to be completed by a related object which is to be carried like a shield. The potential dance movement is thus projected and extended beyond the anatomical limitations of the actual body.

PROJECT 9

This costume is designed so as to reverse the outlines of a figure. The two contrasting colors are applied so as to reverse the within the volume of the dancer's body. By this device, by swiveling and apparent direction of movement; while the dancer actually is approaching, the design on the costume creates the illusion of a receding movement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

PROJECT 2

This stage project illustrates the dance version of an American Indian legend symbolizing the
of the day (man) and the night (woman).
woman sometimes wears a man's head, leaving the imprint
of her origin.

PROJECT 11

This costume is designed so as to form the outline of a figure
within the volume of the actual body, thereby stylizing and
accentuating the dancer's every movement.

PROJECT 10

The violently contrasting colors of these two costumes create
the effect of a complete fusion, the interlaced bodies of the
two dancers melting into one illusory whole. As soon as the
dancers separate, the strange design moves with the individual
dancers.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

Dudley

PROJECT 2

This stage project illustrates the dance version of an American Indian astrological legend symbolizing the sky of the day (man) and the sky of the night (woman). The woman emanates from the man's head, leaving the imprint of her form as evidence of her origin.

PROJECT 3

Like sculpture, the dance should be seen and appreciated from all sides. As demonstrated in this model, a dance arena may be so conceived as to permit a sort of bird's eye view, thus suggesting unusual choreographic movements.

Dudley
tly on the stage,
menting the plas-
dancer fills the
ale form as a key

erlocked with the
tic whole. The
the stage while

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

My - Dudley

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53 Street, New York 19, N.Y.

Date July 10, 1945

Dudley

PROJECT 6

The solid backdrop, conceived as a monumental dryware,

PROJECT 4

The sculptured element remains permanently on the stage,
the dancer filling, emptying and complementing the plas-
tic object. In this project the woman dancer fills the
inside female profile of the exterior male form as a key
fits a lock.

PROJECT 5

A sculptured element designed to be interlocked with the
body of the dancer so as to form a plastic whole. The
sculpture remains permanently fixed on the stage while
the dancer moves in relation to it.

...dramatically splitting the symmetrical design and assuming an independent life.

+ IV 800-1000-1000

MP L-04

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

M. Cummings

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53 Street, New York 19, N. Y.

Date July 10, 1945

Dudley

PROJECT 6

The solid backdrop, conceived as a monumental drapery, forms a mass of light areas and dark shadows constantly changing with the lighting. Instead of using the arbitrary entrances and exits between the stage wings, the personages appear and vanish in the shadowy depths of the modeled recesses.

PROJECT 7

PROJECT 7 Contrasting colors are applied so as to reverse the In this project one half of the dancer's figure is painted on a flat panel completed by the protruding half of the actual dancer, forming a single whole. Eventually the dancer emerges from behind the screen, dramatically splitting the symmetrical design and assuming an independent life.

up in 04

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

M. Chagrin

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53 Street, New York 19, N.Y.

Date July 10, 1945

Dudley

PROJECT 8

By means of strongly contrasting colors the dancer's figure is reduced in its apparent volume, and then amplified by an additional limb which is to be carried like a shield. The potential dance movement is thus projected and extended beyond the anatomical limitations of the actual body.

PROJECT 9

The two contrasting colors are applied so as to reverse the apparent direction of the movement; while the dancer actually is approaching, the design on the costume creates the illusion of a receding movement.

MP 1104

MP 1104

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

M. Cummings

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53 Street, New York 19, N.Y.

Date July 10, 1945

Dudley

PROJECT 10

The violently contrasting colors of these two costumes create the effect of a complete fusion, the interlaced bodies of the two dancers melting into one illusory whole. When the dancers separate, each costume is effective in its own right.

PROJECT 11

This costume is designed so as to form the outline of a figure within the volume of the actual body, thereby stylizing and accentuating the dancer's every movement.

MP 7-10 040

MP 7-10 040

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

M. Chagrin

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53 Street, New York 19, N.Y.

Date July 10, 1945

~~PROJECT 1~~

Dance Composition. Oil on plaster. 1945.

Plaster curtain executed by Ruth Vollmer

1945

Up to 04

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

M. Chagrin

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53 Street, New York 19, N.Y.

Date July 10, 1945

LOAN RECEIPT

PROJECT 1

This composition of three-dimensional forms and objects emphasizes and dramatizes space. Note the relation between the moving dancers and the elements of the setting.

DANCE COMPOSITION. Oil on plaster. 1945.

Plaster curtain executed by Ruth Vollmer.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

Museum of Modern Art

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date March 7th, 1946

To: Mr. Amberg

Re: Junyer Figures

From: Jack Gordon

3

Dear George:

Hand out.

These are stored in two tills in cage in Recording Room. Although this space is not needed at the moment, it will be very soon as all our shows are returning here for checking. Can you help me solve this storage problem?

J.

45.701	Dance Arena, plaster (III C, Section 1)	not for sale	25.
45.702	Stage Project (VI C, Section 2)	not for sale	25.

Unrecorded:

Sculpture as scenery, oil on wood
Sculpture as scenery, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood

Mr. Amberg,
There are now recorded
as in's and as
unless stand they were
much price for this
exp're & delay to you

Dep't. — O4

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24

These are not
recorded. They
were made here
in our shop -
DO

Put in statistics
Report

OF MODERN ART

Date June 21, 1945

Re: Joan Junyer exhibition

a few plaster models for the forthcoming ex-
out detailed green slips. For the time being,
models (two) consisting of several pieces,
Sunami.

half-round plaster cast, white with blue relief design
lar pieces, painted
here, painted in blue
re column
plaster figure (ca. 15 in.)
1 plaster figures
long-shaped piece.

J. A.

45.701	Dance Arena, plaster (III G, Section 1)	not for sale	25.
45.702	Stage Project (VI G, Section 2)	not for sale	25.

Unrecorded:

Sculpture as scenery, oil on wood
Sculpture as scenery, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood

Mr. Avery,
These are not recorded
as unrecorded as I
understand they were
made just for this
exhibition to you

Rep '45. 04

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24

Proj 110

Proj 8
9

11

5

4

7

OF MODERN ART

Date June 21, 1945

Re: Joan Junyer exhibition

a few plaster models for the forthcoming exhibit detailed green slips. For the time being, models (two) consisting of several pieces, Sunami.

half-round plaster cast, white with blue relief design
lar pieces, painted here, painted in blue
re column

plaster figure (ca. 15 in.)

1 plaster figures

long-shaped piece.

J. A.

45.701	Dance Arena, plaster (III G, Section 1)	not for sale	25.
45.702	Stage Project (VI G, Section 2)	not for sale	25.

Unrecorded:

Sculpture as scenery, oil on wood
Sculpture as scenery, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood

Mr. Ansky.
There are now recorded
as unrecorded as I
understand they were
made just for this
exhibit & belong to you

Dep't. 04

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date June 21, 1945

To: Miss Dudley

Re: Joan Junyer exhibition

From: Mr. Amberg

Yesterday Mr. Junyer brought in a few plaster models for the forthcoming exhibition. Mrs. Junyer will fill out detailed green slips. For the time being, I left with Harry Skevington the models (two) consisting of several pieces, which have been photographed by Sunami.

The models consist of:

- 1 big half-round plaster cast, white with blue relief design
- 2 angular pieces, painted
- 1 $\frac{1}{2}$ -sphere, painted in blue
- 1 square column
- 1 flat plaster figure (ca. 15 in.)
- 6 small plaster figures
- 1 flat long-shaped piece.

J. A.

45.701	Dance Arena, plaster (III C, Section 1)	not for sale	25.
45.702	Stage Project (VI C, Section 2)	not for sale	25.

Unrecorded:

Sculpture as scenery, oil on wood
Sculpture as scenery, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood

Mr. Amberg,
There are now recorded
as missing as I
understand they were
most suitable for this
exhibition & belong to you

Dep't. 040

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date June 20, 1945

To: Miss Newmeyer, Miss Dudley
Mr. Porter, Mr. Warren
From: Mr. Wheeler

Re: Joan Junyer exhibition

Mr. Amberg has asked for a deferment of the opening of his Joan Junyer exhibition, from July 3 to July 10, if there is no objection. I see no reason why we should not grant this. MW

45.701	Dance Arena, plaster (III C, Section 1)	not for sale	25.
45.702	Stage Project (VI C, Section 2)	not for sale	25.

Unrecorded:

Sculpture as scenery, oil on wood
Sculpture as scenery, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Movable Decor, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood
Ballet Costume, oil on wood

Mr. Amberg,
There are now recorded
as in's and as I
understand they were
made just for this
exhibit & belong to you

Dep't. O.R.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

Mrs. Anshley

THE MUSEUM OF MODERN ART
11 West 53 Street, New York 19, N.Y.

Date July 10, 1945

LOAN RECEIPT

The objects described below have been received by The Museum of Modern Art as loans under the conditions noted on the back of this receipt.

From Mr. Joan Junyer
306 East 58 St.
New York 22, N.Y.

For Exhibition: Stage Designs and Projects by Joan Junyer
July 10 - September 16, 1945

Registrar

Museum Number	Description	Insurance Value
45.698	Dance Composition, plaster (Section 4) S.P. #1000.	\$250.
45.699	Stage Project (I A, Section 1), plaster S.P. not for sale	35.
45.700	Dance version of American Indian astrological legend, plaster (II B, Section 1)	not for sale 25.
45.701	Dance Arena, plaster (III C, Section 1)	not for sale 25.
45.702	Stage Project (VI C, Section 2)	not for sale 25.
Unrecorded:		
Sculpture as scenery, oil on wood		
Sculpture as scenery, oil on wood		
Movable Decor, oil on wood		
Movable Decor, oil on wood		
Ballet Costume, oil on wood		
Ballet Costume, oil on wood		
Ballet Costume, oil on wood		
<i>No's not on models</i>		
<i>Mr. Anshley, There are no records or no's and as I understand they were made just for this exhibition to you</i>		
<i>Dep't. 104</i>		

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Dance

Series.Folder:

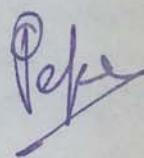
II.24

Mis queridos Joan y Dolores:

He estado ocupadísimo durante todo este tiempo. Es muy posible que vaya a New York durante este mes y, con toda seguridad los he de ver. Sigo con mi amor por New York y la esperanza de dejar Washington en la primera oportunidad que pueda continuar con mi trabajo.

Aquí te incluyo dos copias de mi artículo sobre tu escenografía ya publicados en El Nacional de Caracas. Puedes dar uno al Museo si se interesa en ello. Yo conservo otro para mí. Espero te parezca bien la forma en que lo reprodujeron pues siempre hay que pensar que se trata de un diario que no cuenta con muchos adelantos aunque es muy popular en el país. Sé que mi información ha interesado y que algunas gentes quieren llevar la exposición del Museo a Caracas. A quién hay que escribir, al Museo o a tí?

Reciban los dos un fuerte abrazo de quien mucho les quiere


JOSE GOMEZ SICRE
PAN AMERICAN UNION
WASHINGTON D.C.

Febrero 3 de 1947



(comme celle du Musée de Boston). à un pris.
Les six victimes entourent et cachent l'ombre de Thésée sur la colonne. Posées d'estatique classique grecque. Deux ou trois musiciens -lire le set cordes, double flûte- en face aux victimes dans des poses contraires.

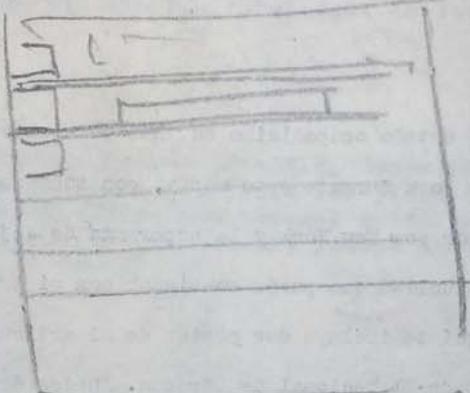
Deux-trois musiciens à deux fois, deux fois de plus pour le rôle de la musique de fond. Les deux musiciens sont à l'arrière, mais il y a une autre partie de la musique dans les deux dernières parties. Il y a une grande partie de la musique dans les deux dernières parties.

ERNEST MARAGALL
PARQUE MC. GILL
SARRIA CARACAS
VENEZUELA

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

2011-12 goes to our 2028



Brazil?
Bavarelli?

Cuba - April 20
Mexico - Jalisco (Sea of Cortez)
Venezuela - Calabas



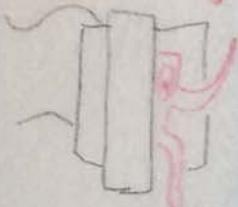
(comme celle du Musée de Boston). Les six victimes entourent et cachent l'ombre de Thésée sur la colonne. Posées d'estatique classique grecque. Deux ou trois musiciens -lire le set corde, double flûte- en face aux victimes dans des poses contraires.

Demi-tour cyclique d'arbre libre dans l'espace de \mathbb{R}^n entre deux points x_1 et x_2 à la longueur de L . La distance entre les deux points est d . La longueur de l'arbre est L .

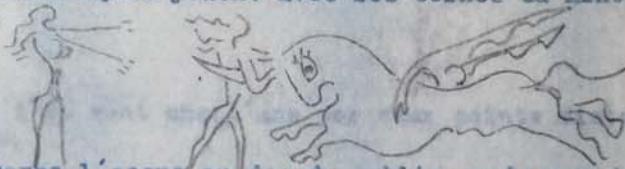
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



Musique tracendente.  Sort Minotaure à mi-caché de droite et de gauche alternativement. Très bas au début s'élavant lentement.



Sort les cornes en croix. Remue la tête -mi corps-. Secoue à poussière les pieds. Foule les pieds (Toro furieux). Ariadna livre le Minotaure aux tauromachies crétoises. Danse vivace, volante, nerveuse. Les tauromachies jouent avec les cornes du Minotaure comme en Grèce.



Ariadna traverse l' scene au dos du public, mais aux jupes ou avec "capa". Elle evolue comme pour prendre une voile sur le spectacle. S'en va accompagnée par l'éclairage que s'étaint petit à petit.

Scene 11.

Temps durée approximée: 8 minutes

Tempo caros aprezzate. S' in
abilità que predominante lugubre

Illumination: Concentrés sur divers points bleuâtre.

Elimination: CSE
Peripherals: Lease

Trois femmes grecques -victimes-

Tribus victimes grecques -hommes-

Deux au trois musiciens

1000

Friends
Arizona

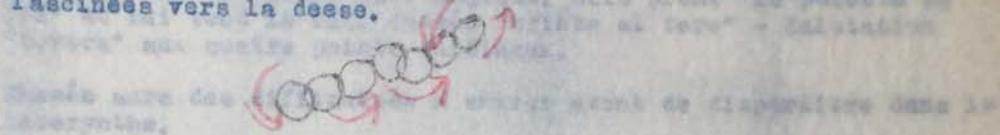
Alceste
Dieuse fixe au milieu et dominant la scène. Position relevé en pointes. Agite jambes et bras. Les bras auront des serpents (comme celle du Musée de Boston). *à genoux*
Les six victimes entourent et cachent l'ombre de Thésée sur la colonne. Posées d'estatique classique grecque. Deux ou trois musiciens -lire ce set cordes, double flûte- en face aux victimes dans des poses contraires.



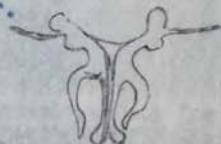
The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
Dance		II.24

3

Les trois femmes victimes s'écartent du groupe et toujours en rond de dos. Unit par les mains s'en vont en tourbillinant fascinées vers la déesse.



A un moment donné elles rompent le rond. L'une s'en va violentement attirée par Minotaure à mi-cabré. Les autres deux essaient péniblement de s'écartier.



Enfin elles s'en vont chaqu'une par deux points distants vers le Minotaure.

Les trois hommes victimes seront en formation. Formation de profil prolongé. Ils s'en vont à son tour. A deux ou trois reprises l'un s'écarte du groupe et aussitôt un autre le rejoint violentement. La direction sera perpendiculaire alternant à gauche ou à droite. En face la déesse ils se disloquent et chaqu'un l'essai vainement d'entrer au Labyrinthe. Finalement ils se regroupent et en profil disparaissent dans le Labyrinthe.

Scène III.

Scène III.

Temps durée approximée: 4 minutes

Musique grave, solennelle

Illumination: blanche concentrée sur la colonne de Thésée

Personages: Déesse

Trois musiciens

Ariadna

Thésée

Thésée a resté immobile dans sa colonne pendant le précédent acte. Ariadna se présente aussitôt disparues les victimes. Elle sort vite "side wing" à côté de Thésée. Au milieu de la scène Ariadna s'arrête brusquement. Tourne la tête comme se rendant compte, tout à coup que Thésée est là, recule marchant de dos, en arrière jusqu'à Thésée. Pendant ce est scène les musiciens et Thésée disparaissent.

Demi-tour et éambes d'Ariadna libérée. Sort Thésée de son ombre et il s'en va, impavid et grec vers Ariadna. Attitude d'Ariadna caressant mais gaillarde -amoureuse-. Dancer legerment autour de Thésée. S'arrêtera en face au premier "side wing" où il y aura une escalier peint.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

4

Thésée va vers Ariadna. Thésée enlève son casque et son écu qui dépos aux pieds d'Ariadna. Courte danse d'hommage à Ariadna. Ariadna lui rend l'épée magique. Elle prend "la pelote de fil" et lui tend le fil. Thésée "brinda el toro" - Salutation "torera" aux quatre points cardinaux.

Thésée aura des difficultés à entrer avant de disparaître dans le Laberynthia.

#

Dear Joans

Scene IV.
Temps durée approximée: 3 minutes
Musique de bataille - un peu comme le Pasodoble espagnol -
parfois grave - Pasodoble "El Gato Montés" "España Cañí"
Illumination: Presque éteinte dans la scène. Deux ou trois aspects de lumières dans l'intérieur du Labyrinthe.

Personages: Ariadna

La lumière dans l'intérieur du Labyrinthe indiquera la lutte de Thésée avec le Minotaure. Entre temps Ariadna suit le duel en pointe dans l'une et l'autre extrême du Théâtre. Elle fait rouler "la pelote du fil" comme si le fil sortait de ses seins. Vers le milieu de la danse Ariadna doit faire disparaître "la pelote du fil" pour donner l'impression que Thésée est arrivé à leur propos. Des lors les mains d'Ariadna auront l'attitude de soutenir ce fil invisible par un bout.

#

Finally, I'd like you to consider your earlier suggestion concerning the robes. - Please be glad to make your more specific ideas if you have time to do so. Once more, thank you kindly for your

I am sure that Ariadna is meeting with the greatest success in France.
Scene V.

Temps durée approximée: 5 minutes
Musique classique de triomphe. Tragique au final
Illumination: jaune et rouge
Personages: Ariadna
Thésée

Thésée apparaîtra triomphant avec deux grandes cornes dans les mains et "la pelote du fil".

Il laisse la trophée aux pieds d'Ariadna. Lui rend "la pelote du fil" dans les mains.

Dance spirale de Thésée. Fini la danse il prend son casque et l'écu. Il penètre dans la colonne à son ombre.

E N D

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

April 18, 1945

ARTISTICA

Dear Joan:

A couple of days ago we opened the permanent gallery for the Dance and Theatre Department with an exhibition of Robert Edmond Jones' theatre drawings. I felt that it would be wise to begin this more public activity with a conservative show, at the same time honoring an outstanding figure of the American theatre. As a contrast to this exhibition, however, I should like to present something entirely new in conception and approach. I am counting on you for an interesting show of your drawings and sketches for the stage.

Unfortunately, I have forgotten when you will be back in town.

The preparation of this show is likely to take considerable time, and I wonder if it will be possible to have it ready by the end of June? The latest date for the opening of the second theatre show would be July 1. Since our space is rather limited, I shall not need a great number of items. Approximately a dozen drawings and three or four plaster models would be sufficient.

Kindly let me know at your earliest convenience when you plan to return. I should be glad to write you more specifically if you have time to do some work on the show while on tour.

I am sure that Dolores is meeting with the success she deserves and that you both are enjoying your tour of the country.

With kindest regards to both of you,

Yours cordially,

peñón colonial JUAN RIVERA
que el día se inició a desembarcar
medios hasta su destino que
recibió por el Museo Nacional de
Méjico del Palacio de Bellas Artes

Mr. Joan Junyer
306 East 58 Street
New York 22, New York

GA:mm

147

(A Private View—Saturday, October 5th 3-5 P.M.)

15th CONNECTICUT AVENUE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

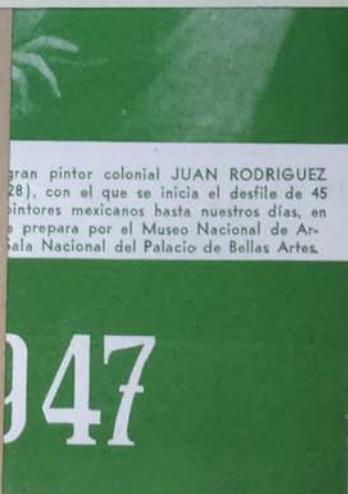
Series, Folder:

Dance

II.24



IMP. UCAR, BAR



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

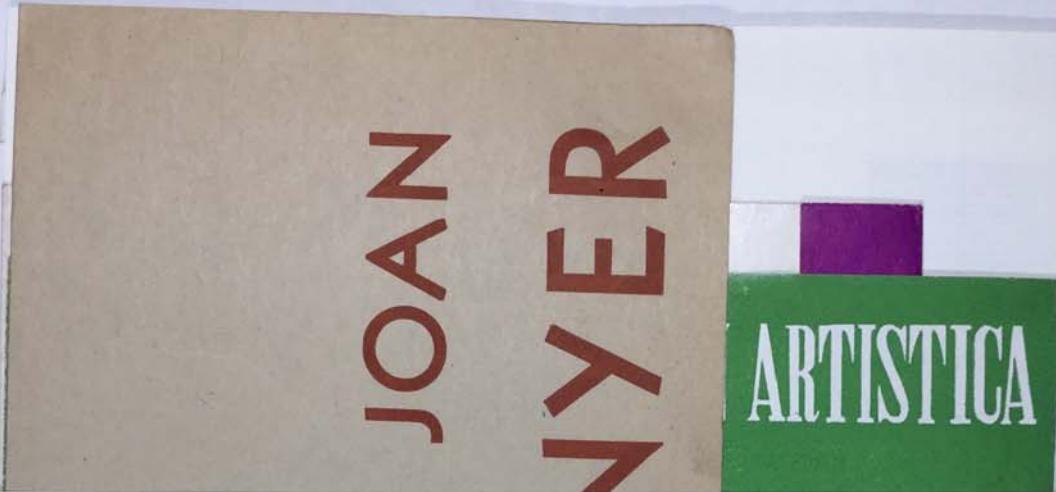
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Dance

Series, Folder:

II.24



JOAN JUNYER

IMP. UGAR, SANCIA

gran pintor colonial JUAN RODRIGUEZ
(8), con el que se inicia el desfile de 45
intores mexicanos hasta nuestros días, en
prepara por el Museo Nacional de Ar-
tura Nacional del Palacio de Bellas Artes.

947

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

I to 6. Tempera originals of the models exhibited at the Museum of Modern Art of New York, 1945.

7 to 17. Water-colors. Scenery and costumes for "La nuit de la St. Jean", Ballet Russe de Monte-Carlo, Col. de Basil, London 1939. (interrupted by war)

18 to 19. Temperas. Costumes for new ballet "Minotaur." Will be presented in New York March 1947 by Ballet Society.

20 to 24. Water-colors. Scenery and costumes for "The Cuckold's Fair", Ballet Russe de Monte-Carlo, New York 1944.

25. Tempera. Scenery for "Old Madrid", ballet of Argentinita, Metropolitan Opera, New York 1943.

26 to 30. Oils 1945.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

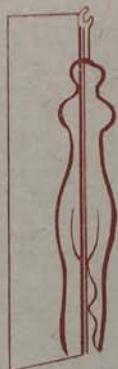
Collection:

Dance

Series, Folder:

II.24

BOLETIN DE INFORMACION ARTISTICA



JOAN
JUNYER

IMP. UCAR, GARCIA & CIA—HABANA

RADIO
★
BALLET

Autorretrato del gran pintor colonial JUAN RODRIGUEZ JUAREZ (1676-1728), con el que se inicia el desfile de 45 autorretratos de pintores mexicanos hasta nuestros días, en la exposición que se prepara por el Museo Nacional de Artes Plásticas en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes.

MEXICO 1947

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Dance

Series.Folder:

II.24

BOLETIN DE INFORMACION ARTISTICA

inauguración:
26 de abril.
clausura:
10 de mayo
con mesa redonda
convocada por
emilio del junco, arq.
hora:
5 a 8 p.m.

EL LYCEUM LAWN TENNIS CLUB
con la colaboración del
MUSEO DE ARTE MODERNO DE N. Y.
presenta una exposición de
escenografía integrada
con la danza diseñada por

JOAN JUNYER

Joan Junyer, ha desarrollado una pintura consciente de su asociación con las otras Artes. (*) Pintor en el Siglo XX, funde e identifica su trabajo con la función que éste va a desarrollar. En la fase que presenta esta exposición: escenografía para ballet, la pintura (decorados y trajes) forma una unidad con el baile en un sentido tridimensional y de movimiento. El danzarin y su traje forman parte de la escenografía y a la inversa la escenografía tiene ritmo de ballet. Es la perfecta integración de forma, línea, color, ritmo y hombre aplicados a una función. En la Torre de Babel de pintores, escultores, arquitectos, músicos y escritores, Joan Junyer es una esperanza y una lección

(*) Movimiento iniciado en el Bauhaus (Alemania, 1927).

RADIO
BALLET

MEXICO 1947



Autorretrato del gran pintor colonial JUAN RODRIGUEZ JUAREZ (1676-1728), con el que se inicia el desfile de 45 autorretratos de pintores mexicanos hasta nuestros días, en la exposición que se prepara por el Museo Nacional de Artes Plásticas en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Dance

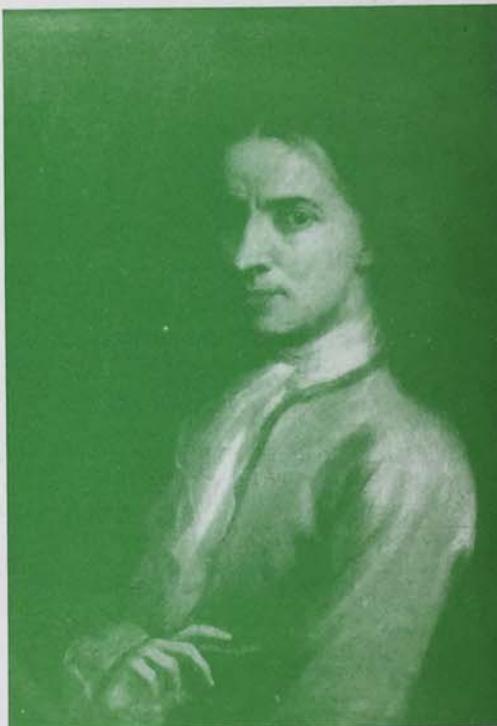
Series.Folder:

II.24

BOLETIN DE INFORMACION ARTISTICA

SINFONICA
★
OPERA
★
ARTES PLASTICAS
★
LITERATURA
★
TEATRO
★
RADIO
★
BALLET

Año I No. 5
Julio
1947



Autorretrato del gran pintor colonial JUAN RODRIGUEZ JUAREZ (1676-1728), con el que se inicia el desfile de 45 autorretratos de pintores mexicanos hasta nuestros días, en la exposición que se prepara por el Museo Nacional de Artes Plásticas en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes.

MEXICO 1947

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection: Dance

Series/Folder: Π.24

In "Houston Youth Symphony" orquesta juvenil formada por 70 jóvenes de 12 a 20 años, se presentó bajo las auspicios de "Conciertos Mexicanos", el día 27 de los corrientes a las 11 horas en el TEATRO FARRELLAS. En este único concierto de la "Houston Youth Symphony" actuó como solista la distinguida pianista mexicana CHARLOTTE MARTIN.

José Pablo Moncayo

José Pablo Moncayo, uno de los más destacados compositores entre la nueva generación mexicana, nació en Jalisco en 1912. Desde que dio a conocer sus primeras obras de música de cámara, en los conciertos organizados por el "Grupo de los Cuatro" en los años de 1934 a 36, se supo ya apreciar en él un nuevo y original talento.

Una de sus obras más conocidas es el "Huapango" (nombre que se da a los bailes populares de la región católica de los estados de Veracruz y Tamaulipas), ejecutado por primera vez el 15 de agosto de 1941, en un concierto de música mexicana dirigido por el maestro Chávez con la Sinfónica de México.

EL CONSERVATORIO NACIONAL

El CONSERVATORIO NACIONAL celebra en estos días al aniversario de su fundación que tuvo lugar el 10 de julio de 1868. La Sociedad de Alumnos, para conmemorar la fecha, ha organizado un atractivo programa que habrá de desarrollarse en el Palacio de Bellas Artes. A lo vez, se proponen rendir un homenaje de simpatía a los directores del Conservatorio que todavía viven; los cuales dieron su energía y su saber al país de ensalzar más y más la causa nacional de estudios musicales.

CALIFORNIA BUFFET

Ladies Bar
Nuestros licores y cocktails son los mejores.

Nuestra cocina permanecerá abierta hasta las 2 A. M.

Servicio en su Coche.
Gral. Prim. 128
Méjico, D. F.
Tels.: 36-99-96
13-33-70

PARIS 21.



"Le chic de Paris, sous le ciel de México..."

VESTIDOS — TRAJES DE CALLE
SOMBROS LILY DACHE Y DE MARÍA VIAUD
TELAS FRANCESAS

Salón de belleza con productos de Antoine de Paris.

En los estudios de Ealing se va a filmar una película sobre la expedición anterior del capitán Scott. ¿Por qué este tema, que parece sumamente adecuado para el cine, no se ha utilizado antes? Nos informan que esto fué debido a que hasta estos momentos no ha habido libre acceso a los archivos e informaciones personales acerca del capitán Scott.

PROGRAMAS

ORQUESTA SINFONICA DE MEXICO

Viernes 18

Julio 1947

Domingo 20

Sinfonía No. 3 en Mi bemol "Eroica"
Rondas de Primavera
Four Norwegian Moods
Tres Piezas para orquesta

Solistas (viernes): Guillermo HELQUERA
Solistas (domingo): Manuel GARNICA

Director: JOSE PABLO MONCAYO
Director: JOSE PABLO MONCAYO
Mozart
Debussy
Stravinsky
Moncayo

Sábado 19 ROME O Y JULIETA
REPARTO: R. Jobin—G. Boué—R. Bourdin—C. de los Santos—A. la
Chance.—I. Ruffino.
Director: ABRAVANEL

Martes 22 WALKIRIA
Jueves 24 WALKIRIA

CONCURSO DE VIOLONCELLISTAS

Para estimular el estudio de los diversos instrumentos de orquesta entre los jóvenes, la Orquesta Sinfónica de México desde hace mucha año ha venido haciendo concursos para discursos en sus diversas temporadas.

Este año se decidió que el concurso fuera de celtas y tambores, la convocatoria respectiva ofreció como de costumbre, un premio an efectivo y la oportunidad de tocar con la propia Orquesta en un programa de esta Temporada.

El concurso resultó más reñido de lo que podía esperarse, tanto si que dos concursantes llegaron a la prueba final, tras de eliminar a los restantes, y entre ellos el jurado falló que tenían iguales méritos y erre con premiados los jóvenes cellistas Guillermo Hidalgo y Manuel Garnica; al premio en efectivo lo compartieron ambos, y en cuanto a la ejecución de la obra hubo que hacerse nuevo sorteo del que resultó Guillermo Hidalgo que tocó al concierto de Vivaldi con la Orquesta Sinfónica de México la noche del viernes 18 de julio y dos días después, en el concierto del domingo por la mañana, actuara como solista Manuel Garnica.

Es agradecer el resultado obtenido por el concurso este año y debe esperarse que la carrera de estos jóvenes triunfadores prosiga en el camino excepcional que han iniciado.

Restaurant LADY BALTIMORE

MADERO 5

CENTRO DE REUNION SOCIAL

ABIERTO DE LAS 8 A LAS 24 HORAS

The Museum of Modern Art Archives, NY
Collection: Dance

Series/Folder:
II.24

Información ARTISTICA de MEXICO y del MUNDO

PROGRAMAS SELECTOS RADIODIFUSOROS

GENERAL MOTORS DE MEXICO, S. A. de C. V.

y sus Distribuidores Autorizados
Le invitan a escuchar las funciones
de la brillante Temporada 1947 de la Ópera Nacional
a través de XEQ-Y-RADIO MIL— todos los martes
a las 20:00 horas.

Todos los Miércoles, a las 21:30 horas, escuche usted
"INVITACIÓN A LA ÓPERA"
por XEQ Y su Cadena Azul

Conozca usted a los más famosos cantantes de ópera del
mundo, a través de sus anécdotas y su amable charla.

VARIOS

La bibliografía musical de nuestro hemisferio, que
en lo que a aportaciones de carácter continental se re-
fiere, es muy abundante, se ha enriquecido con la obra
"Música y Músicos de Latino América", por el Dr. O.
MAYER-SERRA. Son dos volúmenes y medio de contenido modular,
reciente y documentado, en el que se exponen las hen-
dencias musicales de América, las biografías de com-
positores y ejecutantes, y el análisis de nuestros grandes
valores musicales. Una esmerada impresión y la profu-
sión de ilustraciones atrapan la obra, que puede ser
adquirida y adquirida en la casa W. M. Jackson, Inc.
Bolívar No. 8.

LA REAL ACADEMIA

Burlington House, Londres, abre a miles de visitantes en
diariamente. En la exposición hay 1,320 obras.—Óleos,
acuarelas, dibujos arquitectónicos y esculturas. Los cri-
ticos dicen que sin duda no hay nada "sorprendente" en
este año, al nivel general de las obras es muy elevado.

El interés popular se concentró en dos obras de Mr.
Winston Churchill y en los retratos de personalidades.

INSTITUTO ANGLO-MEXICANO DE CULTURA

Pómulo 10

Miércoles 23 de julio a las 7 p.m.

"EL ORIGEN DE LA TARANTELA"

Plática ilustrada con discos, por el
Sr. Héctor Romero.

ESCUCHE UD. LOS MEJORES PROGRAMAS DE RADIO TANTO DE MEXICO COMO

FORANEOS, DELEITENSE CON SUS DISCOS FAVORITOS EN UN

RADIO O RADIO-FONOGRAFO

DHILLCO

Famoso por su calidad en todo el Mundo

Adquírela usted precisamente en

SOURS, S. A.

12-6439

13-3505

35-8030

Platos del más puro estilo mexicano.

festivales
santos
griegos

Cada plato es un manjar
que recuerda tiempos pasados.

Juárez No. 203

A.V. MORELOS 87,
Junto al Monumento Colón

como la princesa Elisabeth o el Altar de Mayr de Londres. La pintura que más imbula los tiempos actuales se llama "Su Ración Diaria". Y es de Charles Spengley.

DE EUROPA—Varios jóvenes músicos acaban de llegar a los Estados Unidos, desde Europa, para hacer sus estudios en las escuelas norteamericanas. En la Berkshire Music-Center, por ejemplo, pueden encontrar jóvenes de Noruega, Checoslovaquia, Hungría, Grecia y Holanda. El caso es bastante significativo porque hasta ahora era precisamente Europa el lugar considerado como de los más altos valores musicales y allí se iban a donde los norteamericanos iban obligatoriamente a estudiar, aunque fueran solamente por cortos períodos, con maestros europeos.

ANTAL DORATI, director de la Orquesta Sinfónica de Dallas, acaba de regresar desde Viena y Budapest, ciudades en las que ha dirigido varios conciertos. Dijo: "Yo diré, después de mi viaje, que solamente en aquellos lugares donde hay comida suficiente, las orquestas pueden tocar bien. Por eso únicamente en Escandinavia, y donde hoy hay ahora buenas actuaciones musicales. Y por el contrario, en Viena y Budapest—concluye Dorati—lo cuidado de la ejecución musical es igual a la de la comida; no contiene substancias nutritivas.

Un FESTIVAL DE BACH tendrá lugar en Carmel (California) durante los días del 21 al 27 de julio. En este festival, bajo la batuta de Gastone Uscili, tomarán parte orquestas y coros de artistas profesionales y aficionados. Se oculatán dos recitales de órgano, los sois conciertos de Brandenburg y la Misia en B menor.

Los artigianos han sido siempre los forjadores de la estructura de la vida y de la cultura para muchas generaciones y para muchos años, si no para muchos siglos. Hoy día vivimos una época de grandes contradicciones, pero que también posee fuerzas creativas. Talvez no exista ahora un Platón en filosofía, un Shakespeare en el teatro, un Tolstoy en la literatura o un Beethoven en la música. Pero somos dueños de la referencia que ellos nos legaron y en esto radica la tarea de los artistas actuales: salvaguardar la cultura y el arte, multiplicar y desarrollar el sentimiento artístico en las nuevas generaciones. El artista de hoy ya no puede vivir apartado del mundo y ofrecer su arte a los ricos mercados y a las gentes escogidas. Hoy el artista tiene un deber: enseñar el arte a los masas.

Cuando después de la I Guerra Mundial, un periodista de Boston escribió que el hombre que el más grande artista, se equivocó totalmente. La obra de Romain Rolland, Miguel Angel o Tolstoy se ha hecho inmortal y con el desarrollo de la cultura en nuestro siglo, accesible a las amplias masas.

El artista de hoy no solamente debe ensayar la música sino, además, desarrollar y desarrollar el gusto. Debe enseñar a oírlo no de manera pasiva, sino a comprenderlo y gozarlo en toda su pureza. El desarrollo final del arte debe y va a producirse con el moderno estilo democrático, que lo apoyará y lo pondrá al alcance de las masas enteras de la población.

Teléfono:

Eritón:

12-4029

13-05-00

13-05-13

36-02-96

Maxicana:

Nacional: 1805 de Oficina No. 1805 de fecha 15 de julio de 1947.

SEÑORA:
Tiene usted

abrigos de piel,
artículos de plata,
álabes,

pinturas valiosas,
tapietes chinos o persas.

Please que todo ello puede

ser robado de su casa

Un seguro contra robo garantiza la indemnización de la pérdida.

Asegúrese en la Compañía Mexicana de Seguros

"LA EQUITATIVA", S. A.

Ven. Carranza Of. 4 No. 946

[antes 54]

por conducto de su agente Sr. M. W. Sonabend G.



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



Las obras más selectas y populares que Ud.
elija, las encontrará grabadas en Discos

COLUMBIA

Adquiéralas hoy mismo en su agencia favorita.

A LOS AMANTES DE LA BUENA MUSICA, COLUMBIA LES
RESERVA UNA SORPRESA. ¡ESTE HD. PENDIENTE!

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

EL CAPITOLIO, S. A.

INSURGENTES 16

MEXICO, D. F.

Boletín de Información
Artística
—Tel. 36-36-85—
de 9 a 10:30 A.M.

Impreso en Editorial
CONSTRUCCION
Edificio 19-1 18-66-95
Mexico, D. F.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

EL
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO
DE ARTES PLÁSTICAS
MUSEO NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS

presenta

la obra escenográfica

DE

J o a n
Junyer

La escenografía integrada con la Danza

DEL 6 DE OCTUBRE
AL 20 DE OCTUBRE DE 1947
EN LA SALA DE ARTES PLÁSTICAS

Palacio de Bellas Artes



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
MUSEO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
Dance	II.24	

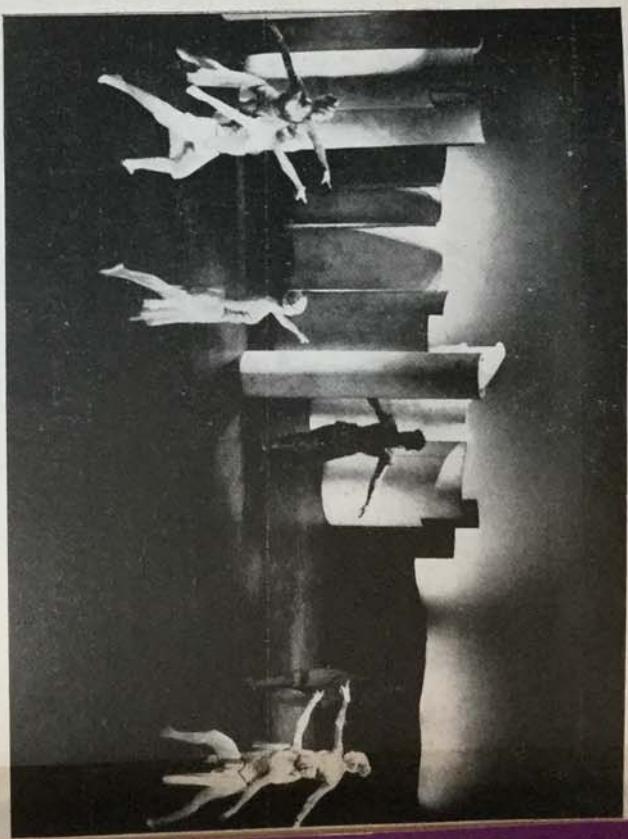
E

I. INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES a través de su Departamento de Artes Plásticas y de su Museo Nacional, tiene el beneplácito de presentar, al público de México, la exposición de los diseños escenográficos del artista catalán Joan Junyer.

Esta exposición fue proporcionada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y constituye parte del programa creado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, de intercambio cultural con instituciones extranjeras.

Joan Junyer es un artista consagrado en el teatro, al que se ha dedicado desde hace tiempo, contribuyendo, en ese campo de creación, con ideas propias y realizaciones que demuestran la validez de sus teorías sobre escenografía y vestuario. Los conceptos de Junyer referentes a la función de la pintura y la arquitectura en relación con la escena, constituyen un corolario de esta exhibición de diseños que están concebidos con la idea de lograr la participación total de los elementos escénicos en una simple función, una unión, una interacción entre la coreografía y el vestuario, entre el bailarín y la plástica, en lugar de acudir a simples escenarios pintados.

El interés de esta exposición radica no sólo en la calidad del material que exhibe, sino en la inmediata respuesta e intensa especulación que despierta en México todo lo relacionado con el teatro y la escenografía, ya que en el país existe una importante escuela de escenografía, desarrollada por artistas tan distinguidos y de obra tan importante, como Agustín Lazo, Roberto Montenegro, Antonio Ruiz, José Clemente Orozco, Carlos Mérida, Julio Prieto y el recién fallecido Julio Castellanos.



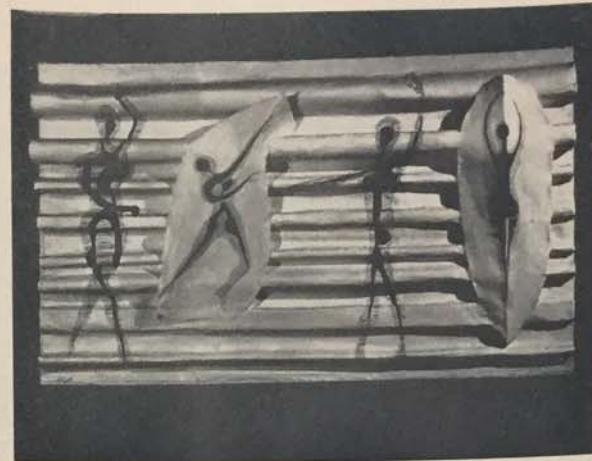
IDEAS DE JUNYER SOBRE LA ESCENOGRAFIA . . . "Se generaliza ya el uso de la pintura fuera de su marco encuadrado. La participación de los pintores —nómadas ilustrados de todas las tendencias— en el ballet, es un ejemplo. Actualmente en el ballet se va orientando conscientemente lo que hasta ahora se había intuido, más o menos, en forma inconsciente. Me refiero a la estrecha colaboración de las diversas artes que yo quiero llevar hacia la unidad total. En lugar de pintar el cuadro que se añade a la escena, me interesa usar el espacio del teatro para crear la escena misma. La escenografía no es entonces, un plano liso y 'figurado', sino un cuerpo participante, un elemento adaptable que secunda la labor del bailarín, amoldándose a sus movimientos y a las incidencias del argumento."

"Convierte el vestuario como una visualidad de líneas y colores, más que como una presentación de 'ropaje'. La misión del pintor no es la de embellecer el vestido como lo integrarlo en la línea del bailarín. El vestuario debe ser concebido en movimiento e integrado a las vicisitudes de la danza. Es el vestido-acción."

"Esto modifica el 'dáma' de que el pintor debe quedar apartado de toda participación en la coreografía y trabajar exclusivamente en contacto con el argumento. La forma del vestido y la forma del cuerpo que baila deben fundirse intimamente como en una estrecha asociación de pintura y escultura. Precisamente creo que es necesario esculpir primero, es decir, dar base coreográfica al trabajo del pintor."

"Intento la incorporación de la escultura en la escenografía como elemento activo. La escultura tiene posibilidades de vida propia en la escena; tanto o más puede tenerlas la pintura. Pero apenas se la ha utilizado y, en todo caso, ha sido una participación pasiva. Sin embargo, puede integrarse a la escenografía de otro modo. Tengo un proyecto en el que el bailarín usa de una escultura para una acción de danza, en una forma activa, como podría usarse la acción de una puerta, de una escalera o de una ventana."

"Mi idea central se circunscribe a la necesidad imprescindible de la colaboración de los elementos afines para producir una unidad armónica. En ballet y en teatro cuanto más extensa e íntima sea esta colaboración, más se simplifica la función de su mecanismo estando cada pieza en su lugar, armoniosas entre sí, una tan esencial como las demás. Lo que cuenta es la colaboración técnica más que la interpretación 'artística' del pintor".



del BALLET "EL MINOTAURO"

"Creta estaba en la cumbre de la civilización cuando Atenas comenzaba apenas", dice Junyer, "atendiendo a esta razón, dividió los colores de los trajes de estos pueblos en la forma siguiente:

"La gente de Creta lleva colores calidos —rojo, café— con gran elaboración en los detalles de los vestidos. Son los colores de la puesta del sol, de la muerte del día.

"Atenas, que está surgiendo, se asolea en la luz temprana del sol; va a cada griego en un amanecer amarillo llevando su propia sombra gris. Los atenienses están vestidos con los colores de la paleta fresca de la salida del sol. Creta es arrogante, con personalidad definida y segura en el color y el movimiento; Grecia es menos definida, con una anomiaidad de grupo; es un corte griego.

"En esta forma traté yo de demostrar la diferencia entre las dos culturas.

"Ariadne, la princesa cretense, es para Theseus, príncipe de Grecia, un enlace entre los dos grupos; es distinta a ambos grupos, pues mientras permanece cretense, con su atavío tinto de atrair la atención de los griegos. Ella trajo, mediante la llave o el hilo del laberinto, una experiencia lumínica, o conocimiento, que permite a Theseus vencer al Hombre-Toro y escapar de dicho laberinto para volver y establecer Atenas. Ariadne, por su inteligencia, hizo posible la huida de los griegos, aún contra sus propios intereses.

"En la adoración del toro de los cretenses, el principio detrás de Minotauro, he tratado de expresar en el juego activo de los cuerpos, su simbolo principal, su poder, agresión, expresión e inteligencia.

"En cuanto a la decoración: el diseño-perspectiva del telón delantero, centraliza el interés en el ojo rojo del toro del laberinto, el corazón del drama. El telón introduce una visión partícipes activamente en la explicación del ballet. El telón proyecta "el sol con claridad máxima y permitir un juego de luces directas, el escenario es blanco". Anatómicamente, el laberinto está ideado para poder usarse en coreografías con muchas entradas y salidas, para poder aparecer y desaparecer en varios grupos y dar vistas parciales de los bailarines. Este laberinto, verdaderamente puede 'traguar' a sus víctimas."

BIOGRAFIA

JOAN JUNYER nació en la ciudad de Barcelona, España, en 1904. Durante su juventud hizo viajes frecuentes a París y a la Isla de Mallorca. En 1929, ya profesional de la pintura, obtuvo el premio International Carnegie con una pintura titulada "DANTANES MALLORQUINES". De 1930 a 1934 hizo algunos viajes a Inglaterra y a la península ibérica. En este último año llevó a cabo su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Madrid. En 1937 se trasladó a América, fijando su residencia en la ciudad de Nueva York.

Ha realizado una considerable obra para el teatro: de 1934 a 1939, produjo para el Teatro Clásico Griego, de Barcelona, algunos escenarios. En 1937 realizó, para el Gobierno Catalán, un ballet con música de Bach. Ya en los Estados Unidos, efectuó diseños para "CAFÉ DE CHINITAS", con música de Piatti y coreografía de la inolvidable Argentinita, ballet que fue dado a conocer en México por su comunitario creyente. En ese mismo año Junyer diseñó para el Ballet Ruso de Monterrey los escenarios y restauración de "LA FIESTA DE LOS CORNUPOS". En 1943, el Museo de Arte Moderno de Nueva York efectuó una exposición integral de todos sus experimentos escenográficos, exposición que se exhibió en Cuba y hoy en México. En marzo de este año Junyer realizó el ballet "EL MINOTAURO", actuado por el Ballet Society de Nueva York, con música de ELLIOT CARTER y coreografía de JOHN TAKIS.

Otras opiniones

CRÍTICAS SOBRE LA OBRA DE JUNYER

J. M. Valdés Rodríguez, de la Habana dijo:

"JUNYER plantea, con una sensibilidad muy niosa, la solución de un problema sentido desde siempre en el teatro: la relación viva de la figura humana, del ente dramático, con su circunstancia y los elementos inanimados que la integran o complementan.

"Con un criterio que ya presidió el teatro clásico de Shakespeare y de Lope y, que ahora aparece de nuevo en las últimas tendencias teatrales, JUNYER quiere la unidad escénica, integrada por la fusión de los diversos factores de teatro, ninguno de los cuales ha de actuar por sí, o exageradamente. En los últimos 200 años, pero especialmente a lo largo del siglo XIX, se acentuó la falta de unidad como consecuencia de la escenografía escenográficamente ajena al mundo dramático.

"El naturalismo intenta, al pretender reproducir la vida en la escena, anular brevemente esa unidad, pero desordenadamente, para olvidar la elemental verdad de que la realización del teatro no ha de ser la realidad real sino la realidad escénica. Y al simbolismo, al crear una atmósfera oscura y como desarmada, basó también esa circunstancia del 'dramatis personae' y su mundo, pero al revés, elaborando una circunstancia expresiva del alma del sujeto, es decir, de modo idealista, erróneamente subjetivista, si bien, positivo.

"El teatro actual intenta, como JUNYER, la visibilización del elemento humano y su circunstancia por un juego de interdependencia en el cual ambos se influyen y penetran. Hasta aquí a dice JUNYER: 'La belleza se anclida al perfil interior de la figura del hombre; la bailarina la atraeña y la crea; yo la llave en la cerradura.'

"De cuando dice JUNYER es hasta ahora la consecuencia central de qué ha pensado para siempre la época de que los elementos escenográficos andaban en el teatro cada cual por su cuenta. Hoy no se puede pensar separado en el mundo a expolios del libertad, a un en el escenógrafo ajeno a la fabra del mundo; ni en el dramaturgo que abandona al escenógrafo a un lejanísimo.

"Esa integración de todos los factores de la escena en una unidad tiene tiene a ser el problema central de teatro, es esencia de los géneros de ese arte".



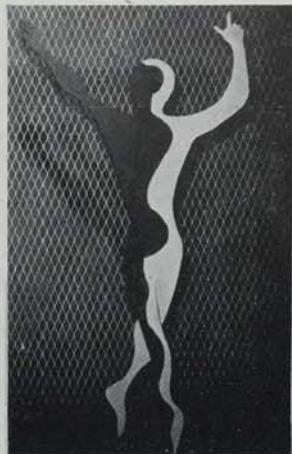
ESCENOGRAFIA DE JUNYER



PROYECTO ESCENOGRAFICO DE JUNYER

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



I N S T I T U T O N A C I O N A L D E B E L L A S A R T E S

Secretario de Educación Pública LICENCIADO MANUEL GUAL VIDAL.—Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes CARLOS CHÁVEZ.— Subdirector JULIO PRIETO.— Jefe del Departamento de Artes Plásticas FERNANDO GAMBOA.—Jefe del Departamento de Teatro y Literatura SALVADOR NOVO.—Jefe del Departamento de Música LUIS SANDÍ.—Jefe del Departamento de Arquitectura ARQUITECTO ENRIQUE YÁÑEZ.—Jefe del Departamento de Administración de Espectáculos FRANCISCO M. ZENDEJAS.—Jefe del Departamento Administrativo: LEONOR LLACH.

•

I N S T I T U T O N A C I O N A L D E B E L L A S A R T E S
D E P A R T A M E N T O D E A R T E S P L A S T I C A S
M U S E O N A C I O N A L D E A R T E S P L A S T I C A S
S E C R E T A R I A D E E D U C A C I O N P U B L I C A

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

Leuschraft
8729-1

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

Lenscraft
8729-2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	Dance	II.24

Lewcroft

7546-6

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

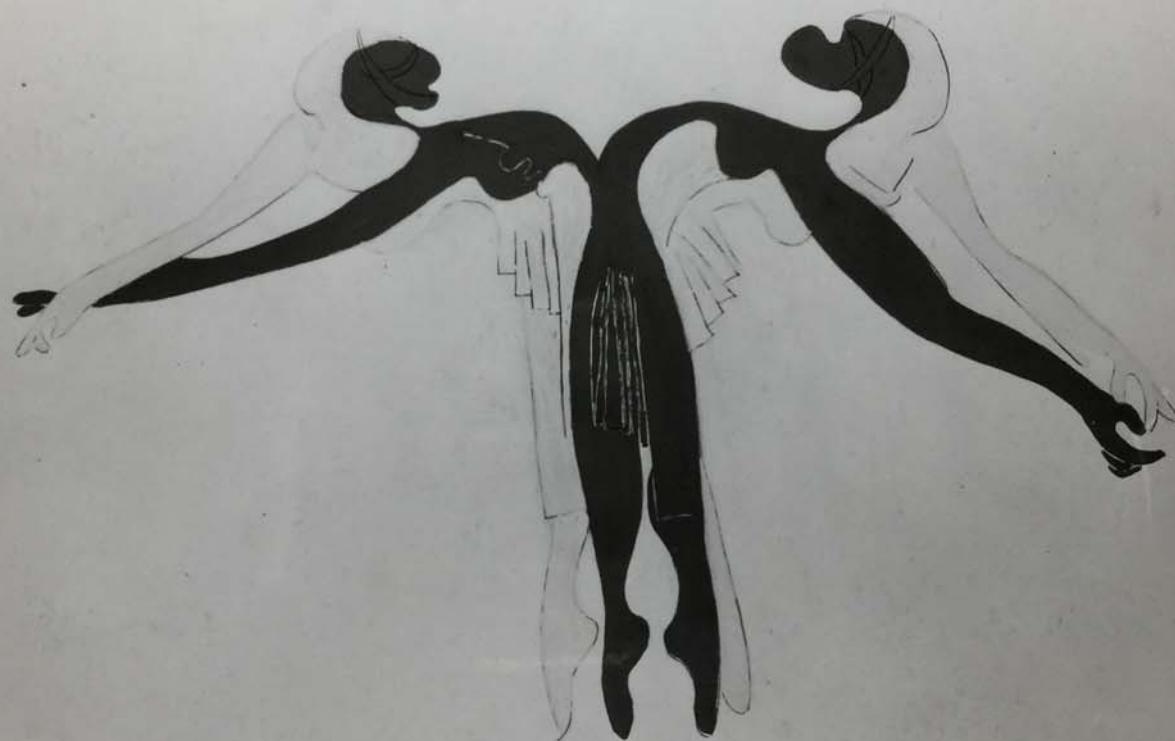
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Dance

Series.Folder:

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

Scuscraft

7546-2

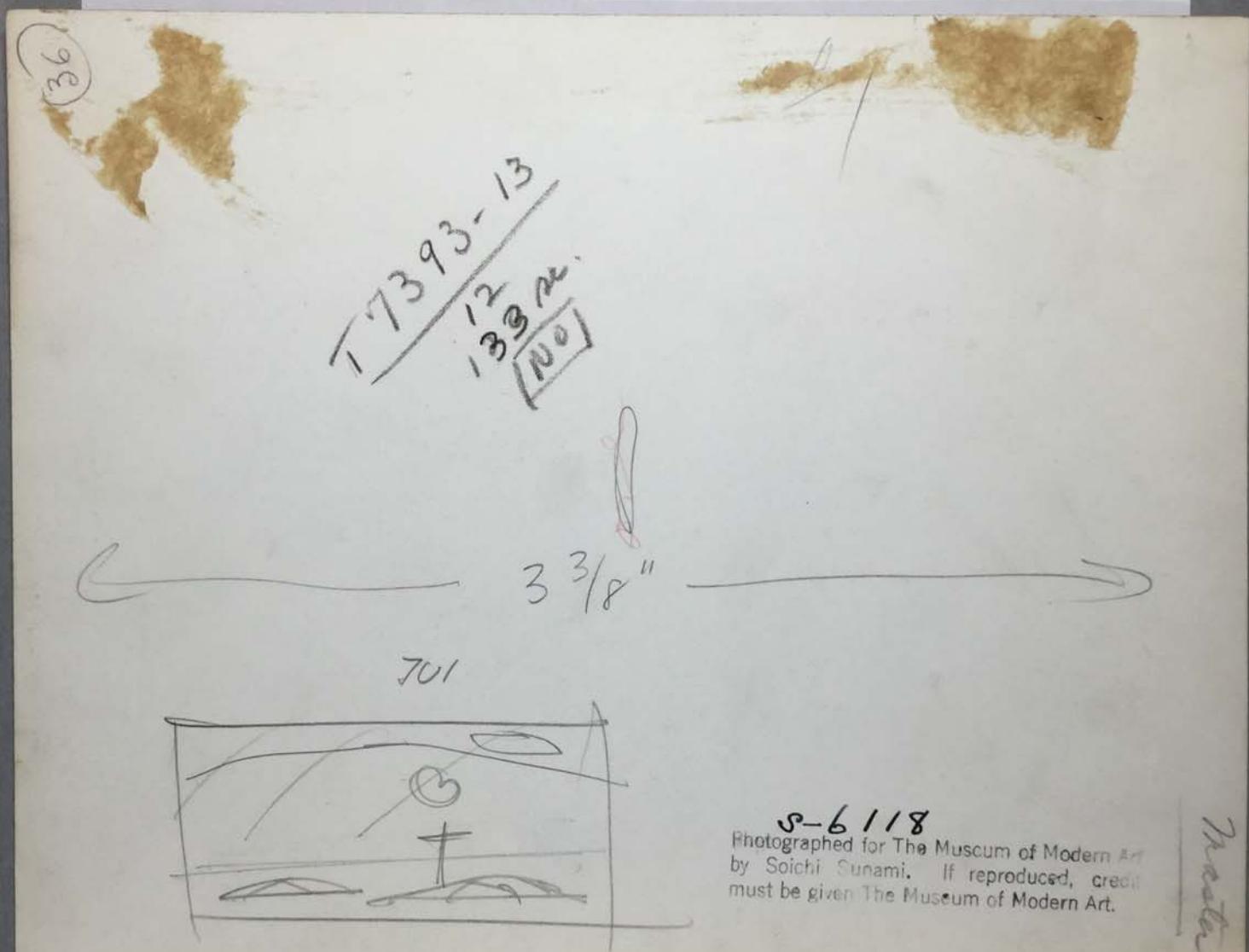
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

E915

includes 7³/₈ X 9¹/₂

bleed?

pag 29
X 37

Coll Dr. W. O'D. PIERCE

New York

3770

35-30

120

PHOTOGRAPHIC REPRODUCTION

BY Moltz

1707 CONN. AVE. N. W.
NO. 3932 WASH. D.C.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24

Joan Junyer

15th Street. Ed., Fava

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

S-6117

Photographed for The Museum of Modern Art
by Soichi Sunami. If reproduced, credit
must be given The Museum of Modern Art.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

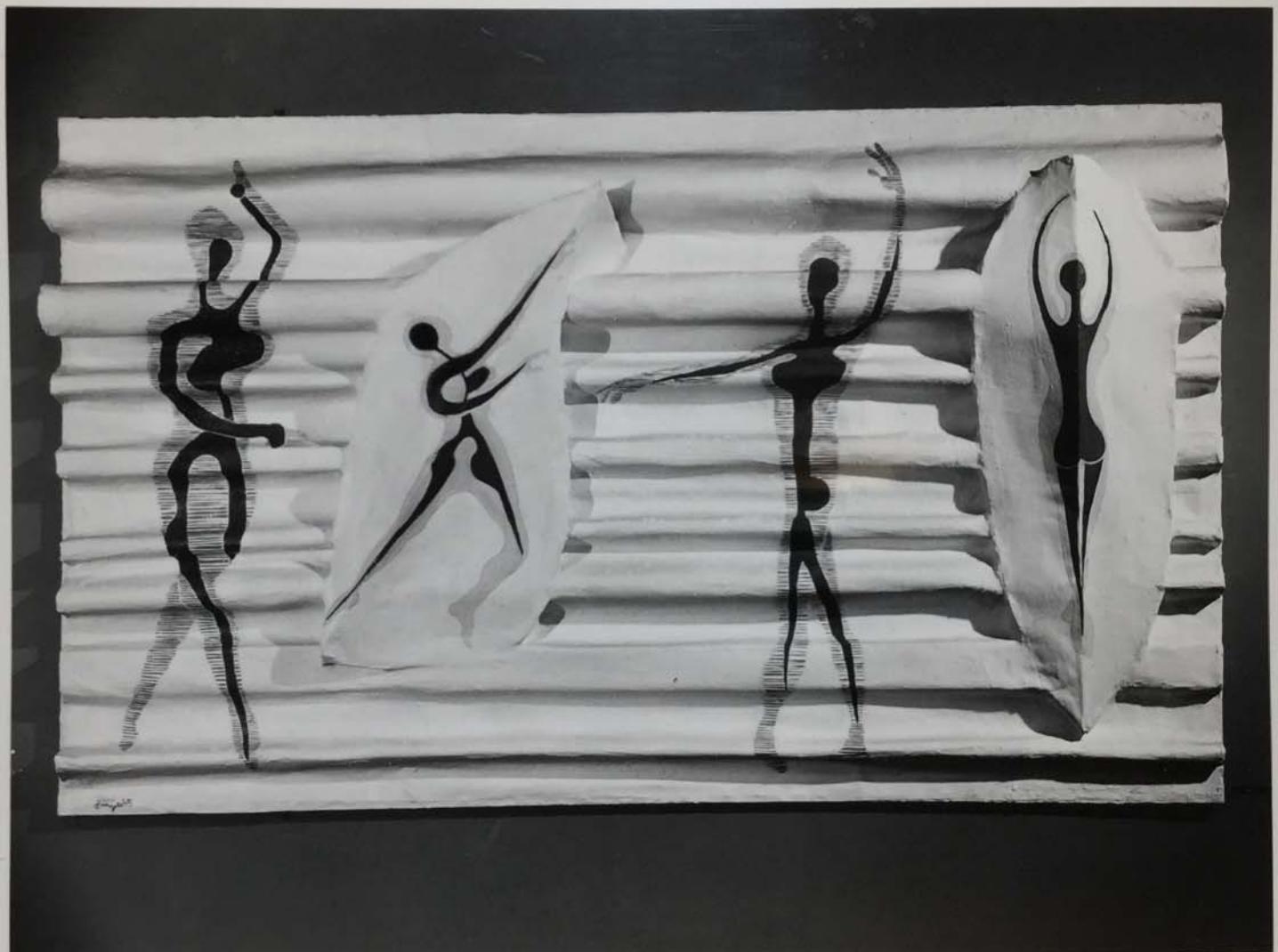
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

If reproduced, credit:
Courtesy, Museum of
Modern Art, New York

26 #4
page

52
" T

5 - 6260

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

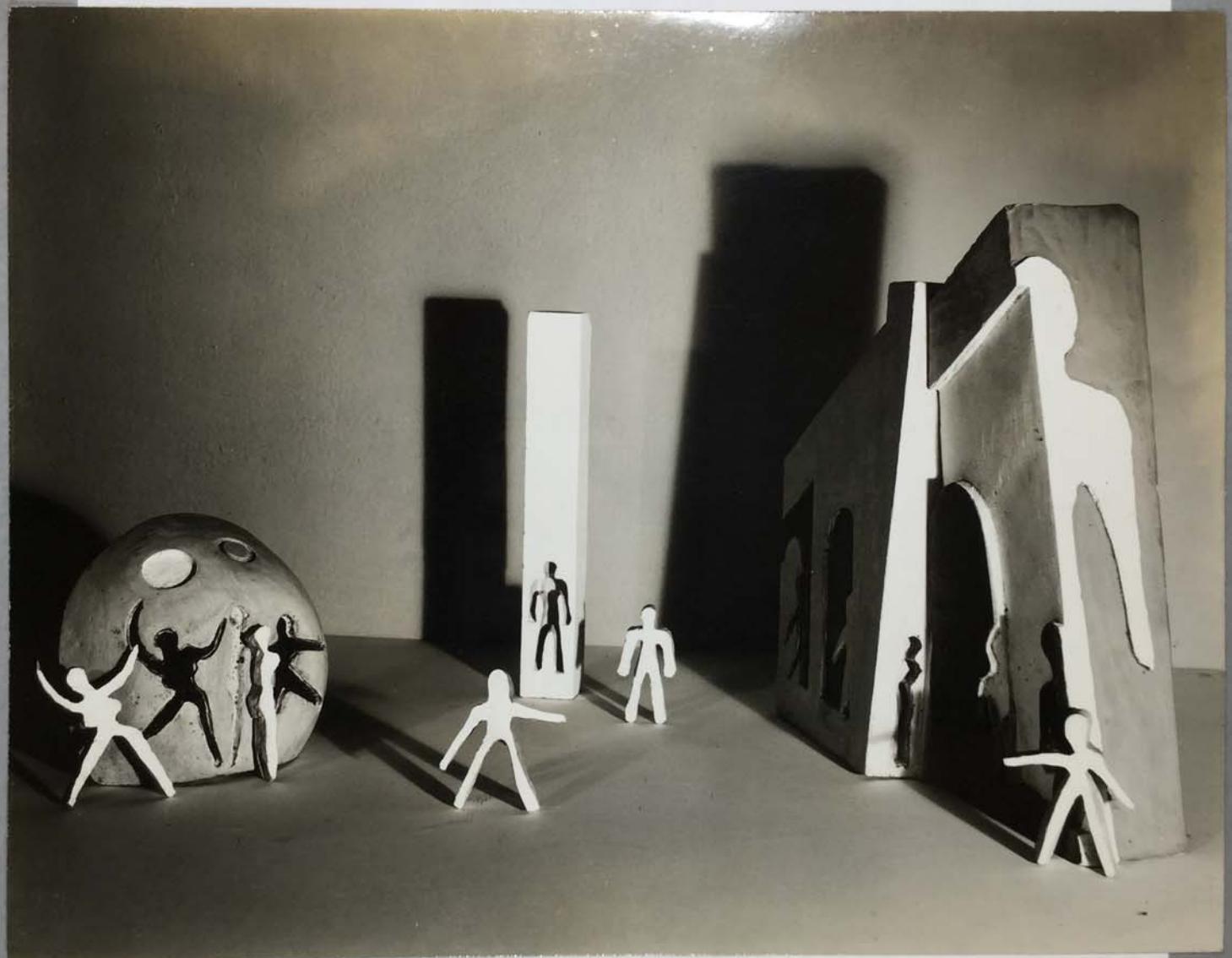
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

PROJECT 1
painted plaster, 1945
by Joan Junyer

Lent by the artist

This composition of three-dimensional forms and objects emphasizes and dramatizes space. Note the relation between the moving dancers and the elements of the setting.

Exhibition of
STAGE DESIGNS BY JOAN JUNYER
July 11 - Sept. 16, 1945

The Museum of Modern Art
11 West 53 St., New York

DEPARTMENT OF
DANCE AND THEATRE DESIGN

The Museum of Modern Art
11 West 53d St., New York

49.4 90

#1

S-6118

Photographed for The Museum of Modern Art
by Soichi Sunami. If reproduced, credit
must be given The Museum of Modern Art.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

Dance

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

PROJECT 1
painted plaster, 1945
by Joan Junyer

Lent by the artist

This composition of three-dimensional forms
and objects emphasizes and dramatizes space.
Note the relation between the moving dancers
and the elements of the setting.

Exhibition of
STAGE DESIGNS BY JOAN JUNYER
July 11 - Sept. 16, 1945

The Museum of Modern Art
11 West 53 St., New York

DEPARTMENT OF
DANCE AND THEATRE DESIGN

The Museum of Modern Art
11 West 53d St., New York

S- 6119

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Dance

Series.Folder:

II.24



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

Project II

S-6173

Photographed for The Museum of Modern Art
by Soichi Sunami. If reproduced, credit
must be given The Museum of Modern Art.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Dance	II.24

JUAN JUNYER