

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



$$\frac{1}{4} + \frac{1}{7} + \frac{3}{8} + \frac{1}{32} -$$

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

John Gibson Gallery Inc.
392 West Broadway
New York, New York 10012
Tel. (212) 966-9808



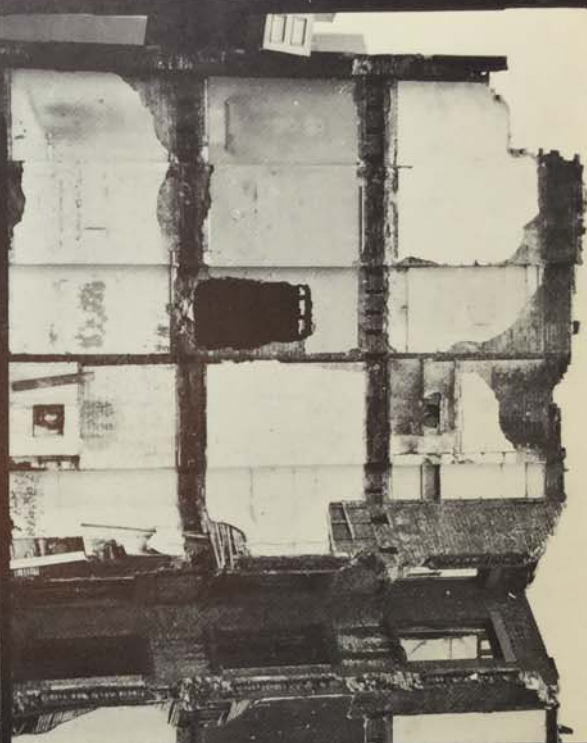
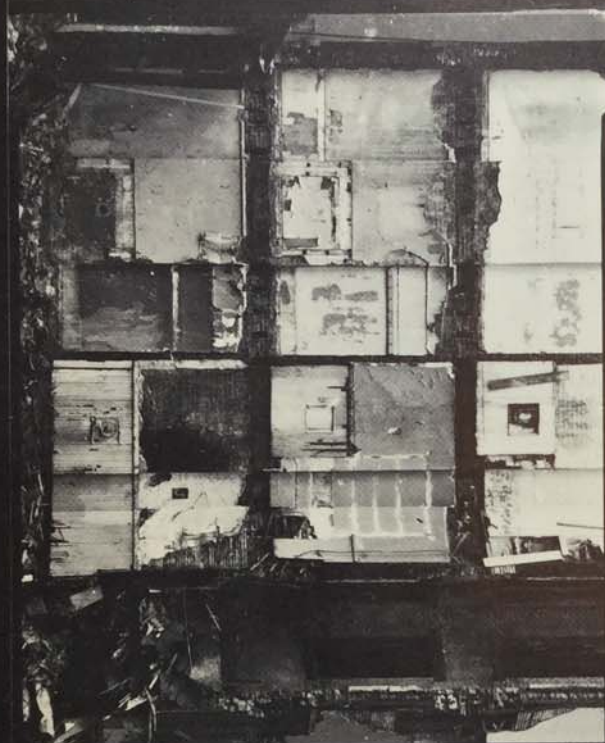
Avalanche
93 Grand Street
New York, N.Y. 10013

GORDON MATTA-CLARK
September 21 - October 16
A series of partially totaled buildings

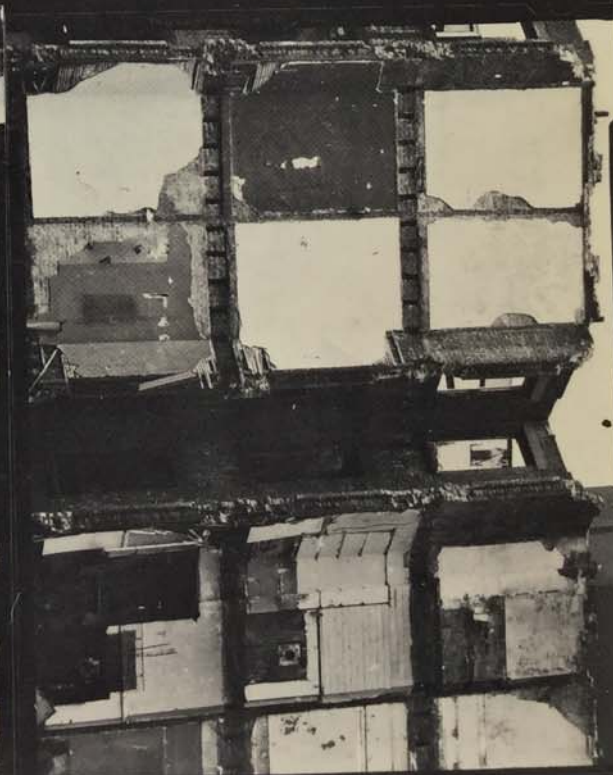
FIRST CLASS MAIL

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



Gordon Matta-Clark Oct 21 - Nov 10



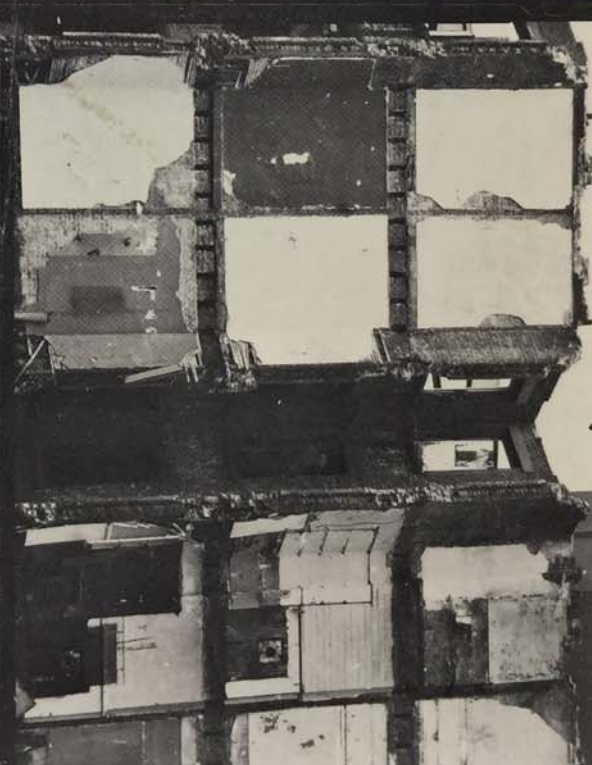
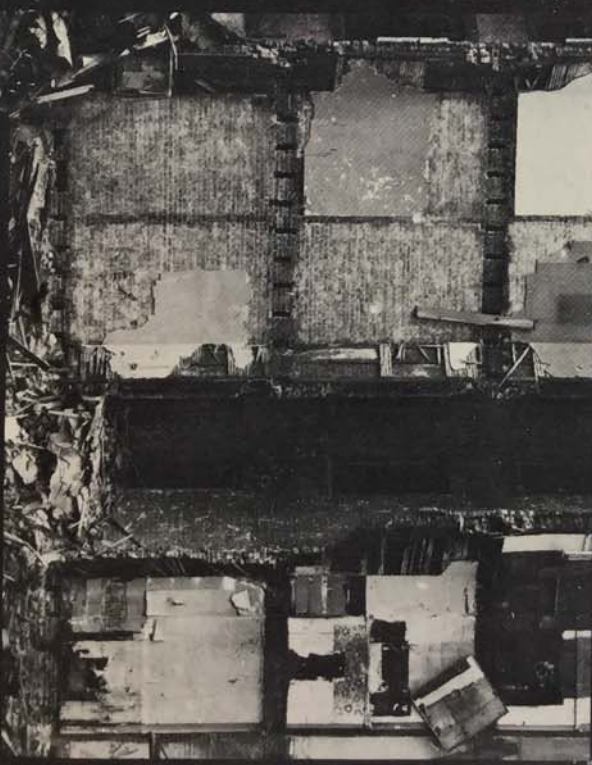
112 Greene St Gallery NYC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



Gordon Matta-Clark Oct 21 - Nov 10



112 Greene St Gallery NYC

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

93 Grand St
10013



LIZA BEHR
204 E 20 ST
NEW YORK NY

1A
0000&

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Street Gets A Breath of Fresh Air

By JAN HODENFIELD

New York's air pollution index was acceptable bordering on the unsatisfactory at noon yesterday. Except on Wall St.

Available there, in front of the U. S. Treasury Building, was pure air—which is to say a gas that was 79 per cent nitrogen and 21 per cent oxygen — offered free of charge and without obligation to all passers-by from two tanks situated on a free-form sculpture resembling a beserk rickshaw.

"Is this from the city administration, by any chance?" asked Daniel Zite, a stock clerk. "I mean, maybe they want to test public opinion on air pollution?"

No, said actress Ginger J. Walker, who had just set up shop, so to speak, with two friends, "we just wanted to see how people reacted to a little fresh air in their system."

"You might say it's street theater on a very existential level," explained painter Ed Baynard, who was helping Miss Walker adjust disposable plastic oxygen on volunteers. "We're just doing it for the hell of it, to see if people want clean air or not."

Some 60 people did, stepping right up for 90 seconds of deep breathing and temporarily abandoning the exhortations of street preacher Noach Cappiele and the tinklings and chantings of the Hare Krishnas, who were sharing the same corner.

"You can really tell the difference," said Dennis Carroll, 22, a file supervisor, "except that it makes you a little dizzy because you're not used to it."

Then, to regain his equilibrium, he lit up a cigaret.

"It opens up your nostrils," sighed Marie Cataldo, an office worker from Brooklyn, "it's like really clean and nice."

"I'd like to do it every day," said Elke Pratlers a secretary at the German Commercial Delegation, "The air here really stinks and in my office three guys smoke cigars and that's even worse."

According to sculptor Gordon Matta—who seemed to be more or less in charge of all the heavy breathing and the designer of the four-wheeled, canopied two seater serving as the dispensing station—the project was "sponsored and conceived, and the money was put up by George Smudge, you know, the para-medical philanthropist."

Nobody else did seem to know about Mr. Smudge, however, and later Matta allowed, "we just wanted to see what would happen."

What did happen, said painter Baynard, was that "nobody could believe it was just a nice thing, that it wasn't a rip-off. What they didn't seem to realize is that we've all been ripped off already."

"We've just been offering souvenirs of what used to be."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Gordon Matta-Clark
131 Chrystie Street
New York, N.Y. 10002

May 19, 1970

Dear LIZA ? WILLoughBY

The international enthusiasm generated by the Sao Paulo Biennale, during its period of relevance, was privately inspired in keeping with the spirit of general, social experimentation that marked an era of progressive democratic leadership in Brazil. In 1954, in conjunction with Sao Paulo's fourth centennial celebration, the first major biennale gave South America and the world their first retrospective views of such artists as Mondrian, Klee, Munch, Picasso, Marini and Moore. For a decade the Biennale established Brazil as the center of free cultural life in South America, being influential to local artists and providing crucial information exchanges.

When the military coup d'etat of 1964 started the Biennale and a growing list of social freedoms on the road to dictatorial repression, Brazilian artists responded by working more directly with environmental contexts. In 1968 a General Montana removed some of these works from the group of Brazilian entries to the Paris Biennale, beginning a campaign of total censorship that now claims a host of imprisoned victims. The latest incident has been the arrest in February of thirty young architects who dared a popular solution to their country's urban plight. It is now common knowledge that freedom of speech survives nowhere in Brazil, thus returning a virtual sentence of death against the Biennale and all free public communication in that country.

Since all institutions and individuals are under constant dictatorship in Brazil, it is idle nonsense to think that a concurrent "independent" exhibition can be staged there this September. Rather than supporting the cause of free exchange and public information, all works shown in Sao Paulo will shamefully lend their importance to that totalitarian government and its allies.

Of those who were asked by Jorge Glusberg to participate in the Sao Paulo Biennale, a major part have already expressed their intention to withdraw their work in keeping with the 1970 boycott. This is an expression of support for those who risk or have sacrificed their freedom for Brazilian liberation, as well as a hope that some positive, free alternative may develop in Chile or elsewhere creating a strategic forum at which artists may again show their work in open exchange with the people of South America.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

- 2 -

Having been in touch with concerned artists from Brazil, I was motivated by the importance of taking a stand against the situation there. I have also taken the initiative of submitting parts of this letter to be published in Art Forum's political column.

So far, Carl Andre, Robert Morris, Walter De Maria, Michael Heizer, Hans Haacke, Mel Bockner, Dan Graham, Richard Serra, Keith Sonnier, Vito Acconci, Lee Jaffe, Christo, Terry Fox and Les Levine have expressed the intention of withholding their work from Sao Paulo. There is nothing in the letter to implicate or involve any who still feel they should go on with their entries but I urge all to unite in this action and to forward any alternative proposals or responses to me, the media, or wherever they will be heard.

Because of the dubious way in which Glusberg manipulated this issue, he has jeopardized the attractiveness of his proposed show in Buenos Aires, but it has been suggested that rather than a complete pullout from both events a group should be encouraged to show in Argentina while making a strong collective statement against the situation in Brazil. My feeling is that Glusberg fully intends to forward any works he receives to Sao Paulo and that it is probably no easier to make a political statement in Argentina than in Brazil.

The idea of organizing an exchange with Chile, though complicated, is in the earlier stages of development and would in itself express any concern with the South American condition. If transportation and modest expenses could be defrayed by Chile an important positive gesture of support will result.

Please contact me one way or the other on these and whatever other ideas you have.

Best wishes,

Gordon -

This is not the version fit to print but I
thought you should have a copy just for
information's sake -

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Gordon's Cond @ Architecture
to Liza Baer

11/13/97

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Gordon Matta-Clark

Photo: Carol Gordon

Avalanche 3

1971

Considered for Gordon's section

ARCH.1522.2

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Gordon Matta-Clark
Photo: Carl Gooden

Avalanche 3

Considered for Gordon's section

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Gordon Mattz-Clark
Photo: Carl Gooden

Avalanche 3
1971

Considered for Gordon's section

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Gordon Matta-Clark

Photo: Carol Gordon

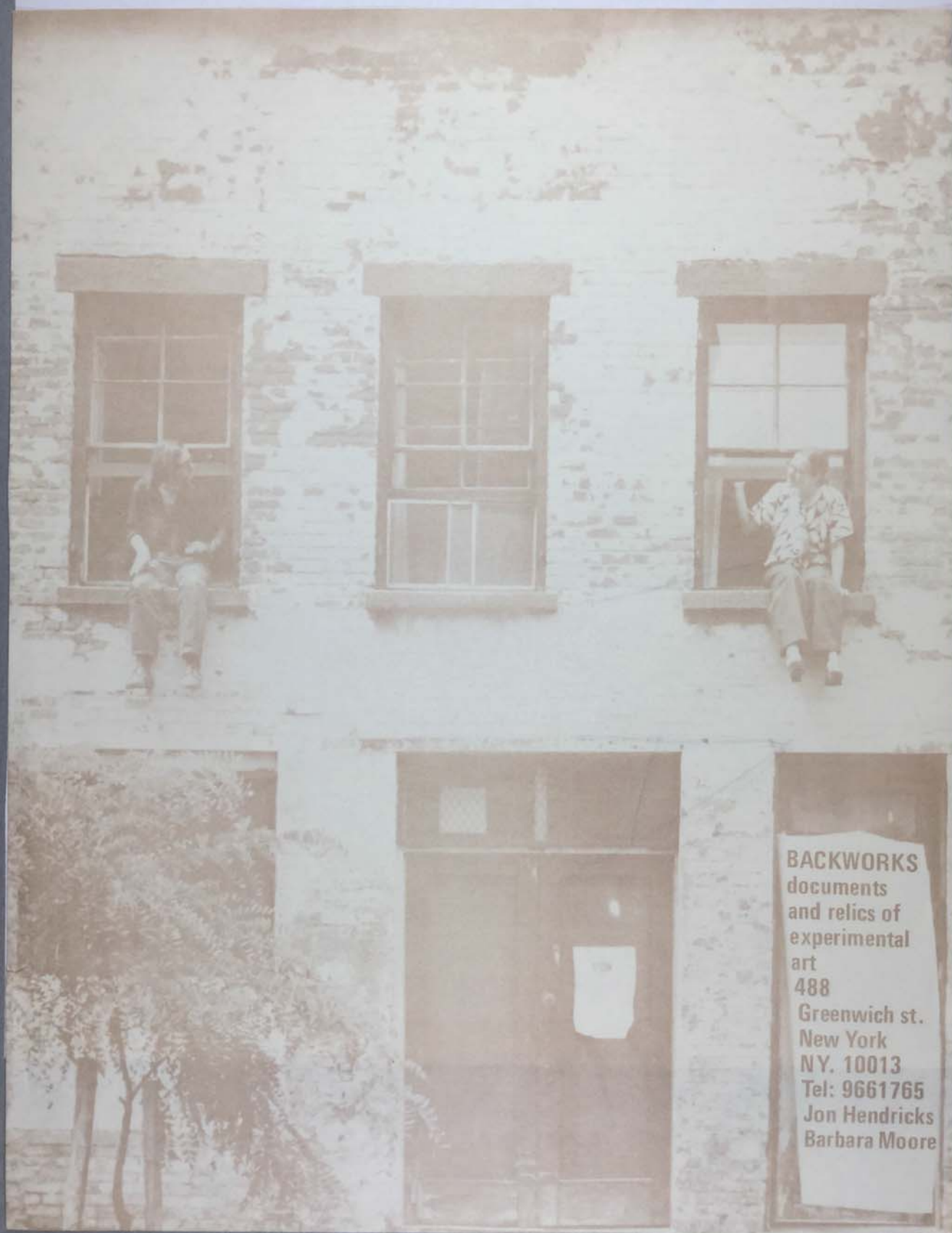
Avalanche 3,
(9-11)

considered for Gordon's section

APR H.1 522.3

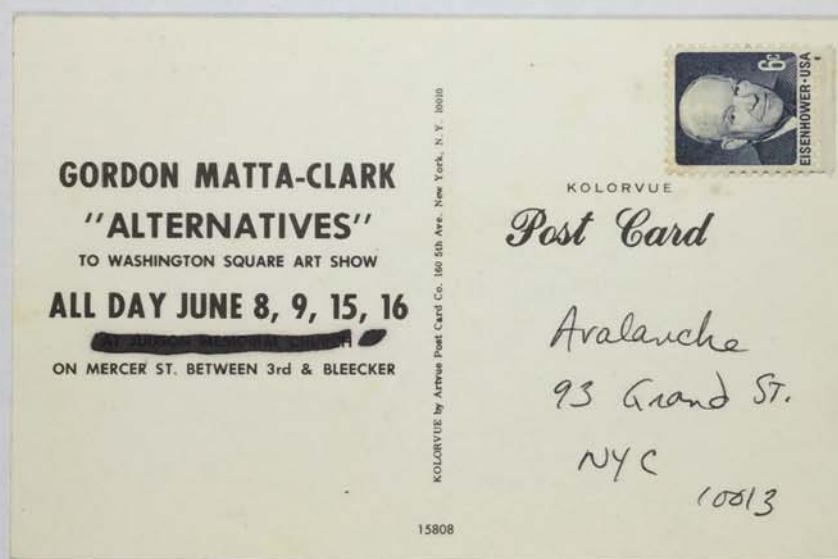
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



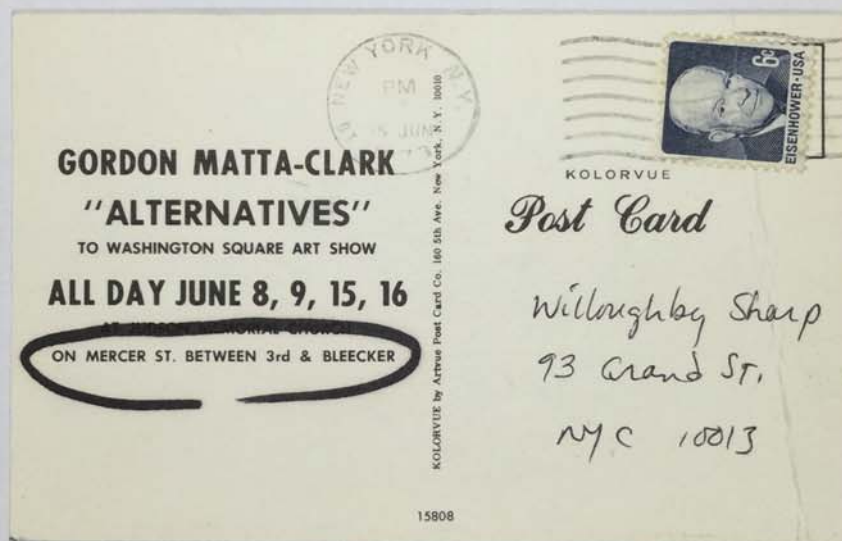
FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

GORDON MATTA-CLARK

REORGANIZING STRUCTURE BY DRAWING
THROUGH IT.

Zeichnung bei Gordon Matta-Clark

Food

Bingo

Filme 1971-1977

Westfälisches Landesmuseum
für Kunst und Kulturgeschichte
Münster



Landschaftsverband
Westfalen-Lippe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Zeichnung bei Gordon Matta-Clark

„Reorganizing Structure by Drawing through It“
Eine Ausstellung der Generali Foundation Wien,
kuratiert von Sabine Breitwieser

Bekannt wurde Matta-Clark durch seine geometrischen Einschnitte in leerstehende Architekturen, die den gewohnten Raum auf dramatische Weise öffneten. 1978 starb der amerikanische Künstler mit erst 35 Jahren, und keiner seiner dekonstruktiven Architektureingriffe blieb erhalten. (Einer wurde 1998 im *P.S. 1* in New York rekonstruiert).

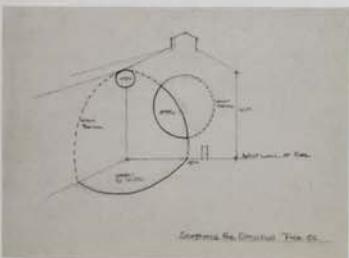
An über 500 Zeichnungen wird in der Ausstellung die Dynamik von Matta-Clarks Formdenken sichtbar. Stets geht es um das

Aufbrechen und Öffnen von festen Vorstellungen. Der in New York geborene Sohn des surrealistischen Malers Roberto Matta hatte zunächst Architektur studiert. Aus seiner Verbindung zur frühen Land-Art entwickelte er Projekte mit Bäumen, die sich zu abstrakten Strukturen wandelten – urbanen Situationen, Kalligraphien, Pfeilen, Energie- und Bewegungsschiffren. Seit 1972 schuf er *Cut Drawings*, Einschnitte in Papier- und Kartonstapel, in denen sich Zeichnung und Skulptur verbinden.

Als ausgebildeter Architekt plante Matta-Clark seine großen Projekte über die Zeichnung, faßte diese Eingriffe aber auch als ein Zeichnen im Raum auf: „Ein einfacher Schnitt oder eine Serie von Schnitten fungieren als kraftvolle Zeichnung und redefinieren räumliche Situationen und strukturelle Einheiten“ (Gordon Matta-Clark). Im letzten Jahr vor seinem frühen Tod



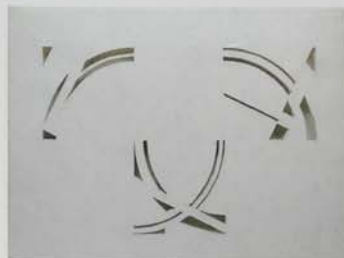
Ohne Titel (Energiebaum), 1972–73
Bleistift, schwarze Tinte, verschiedenfarbige Filzstifte
und Ölkreide auf Papier, 57,1 x 72,2 cm, Wvz. 90
The Estate of Gordon Matta-Clark.
Foto: Werner Kaligofsky für Generali Foundation



Schematische Zeichnung für Day's End, Pier 52, 1975
Bleistift und schwarze Tinte auf Papier, 20,4 x 28 cm, Wvz. 666
Privatsammlung Antwerpen. Foto: Werner Kaligofsky für Generali Foundation



Cycle Cut drawing N° 2, 1976
Durchschnittener Papierstoß, 97 x 89 x 2,7 cm, nicht im Wvz.
Privatsammlung. Foto: Daniela Steinfeld, Düsseldorf



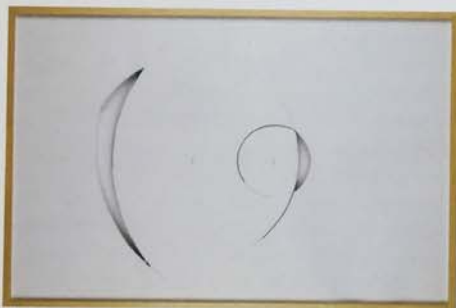
Cycle Cut, 1977
Bleistift auf durchschnittener Papierstoß, 71 x 97 x 1,2 cm, nicht im Wvz.
Privatsammlung. Foto: Lothar Schnepf, Köln

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

entstanden die sogenannten *Wolkenbügel*, Entwürfe für *Ballongebäude*. Als Ergänzung zu den Zeichnungen werden Matta-Clarks architektonische Werke in einer kleinen *Retrospektive* von Foto-Arbeiten dokumentiert und in Filmen erfahrbar gemacht.

Publikation:

Das Werkverzeichnis der Zeichnungen wurde von Sabine Breitwieser herausgegeben, Texte (dt. und engl.) von Sabine Breitwieser, Pamela M. Lee und Peter Fend, 296 Seiten, über 800 Farb- und s/w-Abbildungen, gebunden. Verlag der Buchhandlung Walther König. Sonderpreis während der Ausstellung an der Museumskasse DM 98,-.



Cycle Drawing „ZA“, 1974

Bleistift auf Papierstapel, geschnitten, 62 x 95 cm, nicht im Wvz.
Slg. Marzona. Foto: von Uslar, Bielefeld



„Wolkenbügel“ (Studie zu einem Ballongebäude), 1978

Schwarze Tinte auf grün kariertem Papier, 21,7 x 28 cm, Wvz. 766
The Estate of Gordon Matta-Clark.

Foto: Werner Kaligofsky für Generali Foundation

Bingo

Im Lichthof des Landesmuseums wird zentral eine Skulptur von Gordon Matta-Clark aufgestellt: *Bingo* (1974).

Bingo ist der endgültige Titel für eine Arbeit, die während der Herstellung *Been-Gone by Ninth* (Wegnahme in neun Teilen) genannt wurde. Der Titel bezieht sich auch auf das weitverbreitete Glück. Die Außenwand eines typischen amerikanischen Wohnhauses der Mittelschicht, nicht weit von den Niagarafällen, wurde innerhalb von zehn Tagen in neun gleich große Teile unterteilt und abgetragen. Acht Wandfragmente wurden abgenommen, das neunte in der Mitte blieb. Matta-Clark hatte geplant, ein Wandstück auch auf der Rückseite des Hauses herauszunehmen, das dem verbleibenden Teil entsprochen hätte, wurde aber durch die Schnelligkeit des Abrisses daran gehindert. Von den acht Wandstücken behielt Matta-Clark drei und stellte sie noch im Herbst des Jahres 1974 in John Gibsons Galerie in New York aus.



Bingo, 1974

3 Fragmente einer Hauswand, Außen- und Innenseite a) 170 x 264,3 x 17,5 cm, b) 172,5 x 259,5 x 18 cm, c) 173,8 x 243 x 20,5 cm
The Estate of Gordon Matta-Clark,
Courtesy Galerie Frank + Schulte, Berlin



Bingo, 1974

4 Farb- und Schwarzweiß-fotos, je 40 x 60,3 cm
Privatsammlung

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Ausstellungsdauer

3. Oktober 1999 – 2. Januar 2000

Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10 – 18 Uhr
Geschlossen 24. und 25. Dezember sowie
31. Dezember und 1. Januar

Eintrittspreise

Erwachsene 5,- DM
Schüler, Jugendliche bis einschl. 17 J.
und Studenten 2,- DM
Kinder unter 6 J. Eintritt frei
Familienkarte 10,- DM

Gruppen (ab 20 Personen)

Erwachsene 3,50 DM
Schüler und Studenten Eintritt frei

Freitag freier Eintritt

Ausstellungsgespräche

Jeden Donnerstag 16 Uhr und an folgenden Sonntagen:
10. Oktober, 14. November, 12. Dezember, jeweils 16 Uhr.
Normaler Eintrittspreis.

Am Samstag vor der Eröffnung (2. Oktober) gibt um 17 Uhr
Jane Crawford, die Witwe des Künstlers, eine Einführung in das
Werk von Matta-Clark (Vortrag mit Dias in Englisch).

Telefonische Auskunft und Anmeldung für Führungen

Dienstag – Freitag 9–12 und 16–18 Uhr, Tel. 02 51/59 07-2 01

© Abbildungen: The Estate of Gordon Matta-Clark & David Zwirner, New York,
Rhona Hoffman Gallery, Chicago

Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte

Domplatz 10

48143 Münster

Telefon: 02 51 / 59 07-01

Internet: <http://www.lwl.org/landesmuseum/>

e-mail: m.mueller@lwl.org

 Landschaftsverband
Westfalen-Lippe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Food

Eine Ausstellung von White Columns, New York,
kuratiert in Kooperation mit Catherine Morris

Gordon Matta-Clark, Caroline Goodden, Tina Girouard, Suzanne Harris und Rachel Lew waren fünf Mitglieder einer Gruppe Gleichgesinnter, die in den späten sechziger und frühen siebziger Jahren in verlassenen Fabriken und Lofts in Lower Manhattan wohnten und arbeiteten. Um ihren Lebensunterhalt zu bestreiten, die eigenen Arbeiten zeigen zu können und ihre Aktivitäten zu dokumentieren, gründeten diese Künstler – Tänzer, Dichter, Musiker, Performance-Künstler, Filmemacher, Fotografen, Bildhauer und Maler – ein selbsttragendes Netzwerk und eine kooperierende Infrastruktur. Dazu gehörte das Restaurant *Food*, das Magazin *Avalanche*, der Performance- und Ausstellungsraum *112 Greene Street* sowie die unter dem Namen *Anarchitecture* bekannt gewordene Künstler-Arbeitsgruppe.

Eröffnet wurde das *Food*-Restaurant im Oktober 1971 im Gebäude 127 Prince Street / Ecke Wooster. Auf der praktischen Ebene war das Projekt – ermöglicht durch eine Anfangsinvestition von Caroline Goodden und der Arbeit von vielen anderen – eine ganz einfache Sache: *Food* war ein Nachbarschaftsunternehmen, dessen Ziel es war, die Kunstszene von Downtown Manhattan zu unterstützen und zusammenzuhalten. Die Gruppe schaffte es, ein kreatives Umfeld entstehen zu lassen, in dem Künstler als Gastköche ihr Können bewiesen, Filme gedreht wurden, Tänzer auftraten und wo Kunst diskutiert, erdacht und produziert wurde.



Richard Landry
Tina Girouard, Caroline Goodden und
Gordon Matta-Clark vor dem „Food“
ca. 1971
Schwarz-Weiß-Fotografie
Reprint (1998) des von Hand
manipulierten Original-Negativs
27,9 x 35,5 cm
Leihgabe von Caroline Goodden

Die Ausstellung besteht aus fünf aufeinander bezogenen Teilen, von denen jeder jeweils eine Facette der *Community* beschreibt, die für das Restaurant und die es unterhaltenden Leute und Orte von Bedeutung waren. Im ersten Teil, in dem Gordon Matta-Clarks künstlerisch-alchemistische Kochversuche aus der Zeit von *Food* und auch solche aus der Phase vor dessen Eröffnung vorgestellt werden, wird der konzeptionelle Hintergrund für das Restaurant skizziert.

Im zweiten Teil der Ausstellung werden Objekte und Dokumente gezeigt, die zusammen ein Bild des Restaurants vermitteln. Im dritten Teil wird die enge Verbindung zwischen *Food* und dem Ausstellungsraum *112 Greene Street* aufgezeigt. Hier stellten viele der Künstler, die im *Food* arbeiteten, aßen und gemeinsam an einer Vielzahl von Ideen arbeiteten, ihre Arbeiten aus, traten auf oder realisierten Gemeinschaftsprojekte. Der vierte Teil ist dem Kunstmagazin *Avalanche* gewidmet, das eine entscheidende Rolle bei der Außendarstellung und Kontextualisierung des Restaurants und der mit ihm assoziierten Künstler und ihrer Arbeiten spielte. Der fünfte und letzte Teil der Ausstellung widmet sich der *Anarchitecture Group*, die sich regelmässig im *Food* traf und deren Ausstellung 1974 im *112 Greene Street* ein Versuch war, den kritischen Diskurs in einer Ausstellung zu konzentrieren, die bis zum heutigen Tag für die Entwicklung der Kunst in den siebziger Jahren von großer Bedeutung ist.

Wir freuen uns, eine Vielzahl von Exponaten, Filmen und Fotografien zeigen zu können, die für diese Ausstellung entdeckt wurden und erstmals in Europa zu sehen sein werden.

Publikation:

Die Ausstellung wird von einer Publikation mit Texten von u.a. Catherine Morris, Caroline Goodden und Markus Müller begleitet, 48 Seiten, 50 Abbildungen in s/w, erhältlich über das Westfälische Landesmuseum, 10,- DM.



Gordon Matta-Clark
Food
ca. 1973
Wandfragment: Nägel, Holz, Metall
und Graphit
45,7 x 39,4 x 24,1 cm
The Estate of Gordon Matta-Clark,
Courtesy Rhona Hoffman Gallery,
Chicago

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Filme von Gordon Matta-Clark

in Videokopien, Vorführung durchgängig während der Ausstellung

TREE DANCE 1971, 9:32 min

Gordon Matta-Clark errichtete im Wipfel eines großen Baumes eine Konstruktion aus Leitern, Seilen und Stoff und machte dort eine von Fruchtbarkeitsritualen inspirierte Performance.

OPEN HOUSE 1972, 41 min

Im Mai 1972 stellte Gordon Matta-Clark in der Greene Street einen Industriecontainer für Abfall auf. Er sammelte aus-rangierte Türen und Bauholz und unterteilte das Innere des Containers in drei Korridore, die in verschiedene Räume mit zahlreichen alternativen Öffnungen führten.

FIRE CHILD 1971, 9:47 min

Der Film dokumentiert den Entstehungsprozeß einer Skulptur, einer kleinen Mauer aus Abfall, Altpapier und Blechdosen, die in der Umgebung gesammelt und in Maschendraht gepreßt wurden.

FRESH KILL 1972, 12:48 min

Kamera: Burt Spielvogel, Rudy Burkhard

Produziert von Holly Solomon und Burt Spielvogel

Ein Film über den Lastwagen *Herman Meydag* von Matta-Clark, der auf einer Müllhalde von einem Bulldozer zerdrückt wird.

DAY'S END 1975, 23:10 min

Kamera: Betsy Susler

Matta-Clark reagierte auf die an eine Basilika erinnernden Proportionen einer aufgelassenen Lagerhalle mit einer Anzahl kreisförmiger, sich überlappender Schnitte, wobei nur einzelne Segmente tatsächlich entfernt wurden.

CLOCKSHOW 1973, 13:50 min

In diesem Film unternahm Gordon Matta-Clark eine seiner wagemutigsten Performances. Er kletterte auf die Spitze des Clocktower in New York, wusch sich, rasierte sich und putzte sich die Zähne vor der Uhr.

CITY SLIVERS 1976, 15 min

Stadtaufnahmen von New York, die entweder als Einzelbilder oder zusammen – durch schwarze Zwischenräume getrennt – vertikal projiziert wurden.

AUTOMATION HOUSE 1972, 32 min

Dieser Film ist eine Wahrnehmungsübung im Raum unter Einsatz von Spiegelbildern von Menschen und deren Bewegungen.

SPLITTING 1974, 10:50 min

Kamera: Liza Bear

Der Künstler teilte ein Haus in Englewood, New Jersey, praktisch in zwei Hälften und hob eine an den Grundmauern an, so daß sich ein *Spalt* von etwa fünf Grad öffnete.

BINGO/NINTHS 1974, 9:40 min

Im August 1974 bearbeitete Gordon Matta-Clark ein typisches Kleinstadthaus in Niagara Falls, New York. Er teilte die Außenfassade in neun Teile und entfernte einen nach dem anderen (*Been-Gone by Ninth*).

SUBSTRAIT (UNDERGROUND DAILIES) 1976, 30 min

In diesem Film erkundete und dokumentierte Gordon Matta-Clark die Untergrundbahn von New York City, um die Vielfalt und Komplexität der unterirdischen Räume und Tunnel zu zeigen.

CONICAL INTERSECT 1975, 18:40 min

Für die Biennale in Paris 1975 machte Gordon Matta-Clark einen Schnitt in zwei Häuser, die neben dem Centre Georges Pompidou im Viertel Les Halles lagen. Von innen funktionierte der Ausschnitt wie ein riesiges Periskop, von der Straße konnten Passanten durch das Gebäude auf das entstehende Kunstzentrum blicken.

SOUS-SOLS DE PARIS (PARIS UNDERGROUND)

1977, 18:40 min

Mit diesem Film erforschte Gordon Matta-Clark das unterirdische Paris. Der Künstler zeigt Architekturruinen, Tiefgaragen, Tunnel, Beinhäuser, Krypten und Keller im Viertel um die Oper.

OFFICE BAROQUE

Eric Convents und Roger Steylaerts, 1977, 44 min

In einem fünfstöckigen Geschäftsgebäude in Antwerpen schuf Matta-Clark mittels Schnitten von sich überschneidenden Kreisen „einen Gang durch panoramaartige Arabesken“.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

U.S. POSTAL SERVICE				PERMIT NO.	
STATEMENT OF MAILING MATTER WITH PERMIT IMPRINTS					
MAILER: Complete all items by typewriter, pen or indelible pencil. Prepare in duplicate if receipt is desired.					
POST OFFICE	DATE	RECEIPT NO.	NUMBER OF		
			SACKS	CARTONS	OUTSIDE BUNDLES
<input type="checkbox"/> 1st—Letters, written matter, post cards. <input type="checkbox"/> 2nd—Newspapers and magazines entered as second-class mail. <input type="checkbox"/> 3rd—Circulars and other printed matter. <input type="checkbox"/> Merchandise less than 16 ozs. <input type="checkbox"/> 3rd—Books or catalogs of 24 pages or more, seeds, etc., less than 16 ozs. <input type="checkbox"/> 4th—Parcel post, books, merchandise, printed matter, 16 ozs. or more.					
NAME AND ADDRESS OF PERMIT HOLDER (Include ZIP Code)	TELEPHONE NO.	<input type="checkbox"/> Check here when mailing is by authorized nonprofit organization. (Section 134.5, PSM)			
		<input type="checkbox"/> YES Mailer (other than authorized nonprofit organization) must check here whether his total mailings made at bulk third-class rates at all post offices, under any name, for the current calendar year, exceed 250,000 pieces.			
		<input type="checkbox"/> NO			
SIGNATURE OF PERMIT HOLDER OR AGENT	Weight of a single piece.		OZS.		
	Number of pieces in a pound. (For third-class matter mailed at bulk rates.)				
NAME AND ADDRESS OF INDIVIDUAL OR ORGANIZATION FOR WHICH MAILING IS PREPARED (If other than permit holder)	Total number of PIECES in mailing.				
	Total number of POUNDS in mailing.				
	Rate chargeable on each. (check one)				
	<input type="checkbox"/> POUND <input type="checkbox"/> PIECE is \rightarrow ¢				
A/C 130, 131, 132		TOTAL COMPUTED POSTAGE		\$	

PS Form
July 1974 3602

☆ U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE : 1974- 652 295

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

FOR USE OF POSTAL SERVICE ONLY							
WEIGHING SECTION—COMPLETE APPLICABLE PART BELOW							
STATION OR UNIT					PERMIT NO.		
FINANCE NO.			NAME OF PERMIT HOLDER				
RECEIVED AND WEIGHED			<input type="checkbox"/> LETTER MAIL—All mail normally processed through letter cases.				
DATE		TIME	<input type="checkbox"/> FLATS—All mail normally processed through flat cases.				
		A.M. P.M.	<input type="checkbox"/> SMALL PARCELS AND ROLLS—All mail except mail normally distributed in letter or flat cases.				
NUMBER OF			CLASS	WEIGHT OF A SINGLE PIECE	NUMBER OF		
SACKS	CARTONS	OUTSIDE BUNDLES			PIECES IN A POUND	TOTAL PIECES	
						TOTAL POUNDS	
					RATE CHARGEABLE ON EACH (Check one)		TOTAL POSTAGE
					<input type="checkbox"/> PIECE <input type="checkbox"/> POUND		¢ \$
I CERTIFY that the matter mailed has been inspected, the statement of mailing on the reverse of this form has been verified, and the bulk mailing fee has been paid.							
(WEIGHER)							

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



Landschaftsverband
Westfalen-Lippe

Westfälisches Landesmuseum
für Kunst und Kulturgeschichte

Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
Domplatz 10, 48143 Münster

Mr. and Mrs.
Gilbert and Lila Silverman
c/o Holtzmann & Silverman
26500 Telegraph Road

USA - Mi-48034 Southfield

November 10th, 1999

Dear Mr. and Mrs Silverman,

the Food-show is up and getting wonderful response from the public and the critics. We would like to thank you very much once again for contributing to our show and making this possible through your generous loan.

Enclosed you will find the Food-publication and the poster for the show and we hope that you will enjoy them.

If you have any questions, please do not hesitate to contact me anytime, I will be happy to help you.

So much for now

Yours sincerely,

i. A.

Markus Müller

+ + 49/ 251/5907-168, -169

Fax.: + + 49/ 251/5907-167, -179

e-mail: m.mueller@lwl.org

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479



127 Prince Street

FOOD

TUESDAY - FRIDAY 11:30 A.M. until MIDNIGHT
 SATURDAY 11:30 A.M. until 3 A.M.
 SUNDAY SPECIAL GUEST CHEF NIGHT 7 P.M. until 11 P.M.

serving hours

OPENING SAT., OCT. 16 . . . WE HOPE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

An exhibition by White Columns, New York,
curated by Catherine Morris
October 3 1999 - January 2 2000

FOOD

Eine Ausstellung von White Columns, New York,
kuratiert von Catherine Morris
3. Oktober 1999 - 2. Januar 2000

Westfälisches Landesmuseum
für Kunst und
Kulturgeschichte Münster



Landschaftsverband
Westfalen-Lippe

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Impressum

Publication:

Editors: Klaus Bußmann and Markus Müller for WLMKuK
 Concept: Markus Müller
 Editorial Staff: Nicola Assmann, Catherine Morris, Markus Müller
 Translations: Nicola Assmann, Allison Mosely-Plath,
 Clemens Krümmel, Markus Müller, Nils Plath
 Graphic Design and Production: Matthias Grunert
 © 1999 Editors and Authors
 © 1999 for the works reproduced: David Zwirner Gallery, New York
 and Jane Crawford for The Estate of Gordon Matta-Clark
 (if not mentioned otherwise)

Exhibition:

Curator: Catherine Morris
 Managing Director: Markus Müller
 Secretarial Office: Monika Denkler, Petra Hauschild, Ines Müller
 Registrar: Harriet Groneuer
 Restoration: Beate Holtmann
 Head of Installation: Manfred König, Jürgen Wanjek
 Public Relations: Markus Müller with Ines Endler
 Educational Programs: Klaus Kösters

ISBN: 3-88789-133-3

Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
 Domplatz 10
 D-48143 Münster
 ++49/251/59 07-01
 Fax: ++49/251/59 07-167

Impressum

Publikation:

Herausgeber: Klaus Bußmann und Markus Müller für das WLMKuK
 Idee und Konzeption: Markus Müller
 Redaktion: Nicola Assmann, Catherine Morris, Markus Müller
 Übersetzung: Nicola Assmann, Allison Mosely-Plath,
 Clemens Krümmel, Markus Müller, Nils Plath
 Gestaltung: Matthias Grunert
 © 1999 Herausgeber und Autoren
 © 1999 für die reproduzierten Werke: David Zwirner Gallery,
 New York und Jane Crawford für The Estate of Gordon Matta-Clark
 (wenn nicht anders angegeben)

Ausstellung:

Kuratorin: Catherine Morris
 Projektleiter: Markus Müller
 Sekretariat/Organisation: Monika Denkler, Petra Hauschild,
 Ines Müller
 Registrar: Harriet Groneuer
 Restauratorische Betreuung: Beate Holtmann
 Technische Leitung: Manfred König, Jürgen Wanjek
 Öffentlichkeitsarbeit: Markus Müller unter Mitarbeit von Ines Endler
 Museumspädagogik: Klaus Kösters

ISBN: 3-88789-133-3

Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
 Domplatz 10
 D-48143 Münster
 ++49/251/59 07-01
 Fax: ++49/251/59 07-167

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	Avalanche	II.479

Table of Contents

Preface	by Klaus Bußmann and Markus Müller ...	5
Preface	by Paul Ha ...	7
Acknowledgments	...	9
Introduction	by Catherine Morris ...	11
<i>Siting Food</i>	by Catherine Morris ...	15
<i>Gordon Matta-Clark's Food Related Work</i>	by Catherine Morris ...	23
<i>Food</i>	by Catherine Morris ...	27
<i>Avalanche</i>	by Catherine Morris ...	33
<i>112 Workshop / 112 Greene Street</i>	by Catherine Morris ...	35
<i>The History of Food.</i>	Letter from Caroline Goodden to Corinne Diserens ...	44
Footnotes	...	48

3

Inhalt

Vorwort	von Klaus Bußmann und Markus Müller ...	5
Vorwort	von Paul Ha ...	7
Danksagungen	...	9
Einleitung	von Catherine Morris ...	11
<i>Food verorten</i>	von Catherine Morris ...	15
<i>Gordon Matta-Clarks Koch-Kunst</i>	von Catherine Morris ...	23
<i>Food</i>	von Catherine Morris ...	27
<i>Avalanche</i>	von Catherine Morris ...	33
<i>112 Workshop / 112 Greene Street</i>	von Catherine Morris ...	35
<i>Die Geschichte von Food.</i>	Brief von Caroline Goodden an Corinne Diserens ...	44
Anmerkungen	...	48

THE REMAINDER OF THIS PUBLICATION HAS NOT BEEN SCANNED.