

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

29 Place du Marché St. Honoré. Paris 1^{re}.

16 D. 5 L.

Dear Alfred,

Thank you for your letter of the 7th Dec.
 All seems clear about the departure of
 the "girl with the Mandoline" and I gather
 she is now in the hands of the shippers.
 One thing only troubles me slightly - you
 say "the Museum is not the owner, although
 I have every reason to think that eventually
 it will come into our possession." Probably
 this is as good as saying that it will
 certainly come into the Museum's possession
 which was the basis of our transaction
 and I feel sure that you would not
 have misled me. I feel strongly
 about this as I am sure it should
 go there and was willing to forgo my
 chances of a higher price on those grounds.
 If you can reassure me about
 this I shall feel much happier.

We had three delightful days
 in the sun at Cannes. On the
 first day we found P in bed recovering
 from a slight attack of flu but looking

was called on the phone by a party bigwig who roughly ordered
 him to apologize. From his \$200,000 Cannes villa, Picasso
 snarled back, "Don't think that because I wear shorts you
 can treat me as a schoolboy."

Had you heard this story?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Solomon R. Guggenheim, Esq.

14 January 1957

1957

very well. On both days following we had lunch at La Californie and found him in excellent form. The paintings have all been carried off by Kahloville except for the tall canvas of the two nudes which is still unfinished. He has been concentrating recently on ceramics, tiles, and sculpture knocked together out of old pieces from packing cases and stretchers. ^{They} which are being sent to Paris to be cast in bronze. They are tall and thin some a good eight foot high and once they are unified by being cast in one piece they will look like a race of half invisible watchmen seeing over the heads of ordinary mortals.

Though as usual I was loathe to ask direct questions it was obvious that he has been very worried about events in Hungary and was happy that the "Massacre in Korea" had been shown (in reproduction) in the streets of Warsaw as a protest against the massacres in Budapest. Since he signed the open letter to "l'Humanite" to which incidentally there has been

him to apologize. From his \$200,000 Cannes villa, Picasso snarled back, "Don't think that because I wear shorts you can treat me as a schoolboy."

Had you heard this story?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

Poland, Warsaw, Aug.

16 January 1957

3

no satisfactory reply although Casanova without mentioning his name made a whole page attempt to call him and his friends to order, he seems relieved that he is no longer, like many French intellectuals, identified with the party line on this particular issue. I intend to include a press photo of the picture surrounded by a crowd in Warsaw in the eight extra pages of Portrait of Picasso but I am having some trouble at the moment with the press agency who own the rights and who ask an outrageous price.

Otherwise I have plenty of material for the eight pages and intend to make at least one of them a summary of things he owns though it cannot be complete.

Lee and I are going to England on the 18th for a fortnight and I then return here to a mass of work that awaits me chiefly in connection with the Chadwick-Hitchcock show at the Musée d'Art Moderne.

him to apologize. From his \$200,000 Cannes villa, Picasso snarled back, "Don't think that because I wear shorts you can treat me as a schoolboy."

Had you heard this story?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Holland, New York, N.Y.

14 January 1957

4.

How is your great Picasso show progressing. I still hope somehow to be able to come over to see it and as soon as the dates are fixed it would be a great help if you could let me know.

Lee and I both send our best wishes for Christmas, the New Year and everything else to you and Targa.

Yours ever

Edvard

January 1957

this. I
been remiss.

or bequeath
his intention
rather
ough he does

said
that he might
t heard about
him.

ter to
that it should
obvious to
there is a great

the Korea

very valuable.

think the

to Chadwick's

At least
es -- good ones

so show which I
final letters.

the New York

disapprove --
Hungary,
ghly ordered

was called on the phone by a party who ordered
him to apologize. From his \$200,000 Cannes villa, Picasso
snarled back, "Don't think that because I wear shorts you
can treat me as a schoolboy."

Had you heard this story?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Roland Penrose, Esq.

16 January 1957

You speak of Casanova's generalized rebuke in 16 January 1957 but do you know of any direct Party action? (I am not aware of any action in the near future, since my book will come out for a couple of weeks, but would like to know.)

Dear Roland, am also sending you some photo-copies of a scandalous article in Confidential. Had you heard of this story before? And do you think that there Forgive my not having answered your letter before this. I think it contained no urgent questions. Nevertheless, I have been remiss.

First, about Nelson Rockefeller's intention to give or bequeath the Girl with a Mandolin to the Museum: I have no doubt about his intention at all and expect to have within the next month or so some further confirmation. However, the picture is now his property, although he does not ordinarily want his name used as owner.

Of course I was intensely interested in what you said about Picasso's attitude toward L'Humanité. I had a feeling that he might be much upset about it in view of his excitement when he first heard about the Polznam riots one of the mornings when you and I visited him.

Of course I am pleased that he signed the open letter to L'Humanité, but can't help feeling a certain sense of disgust that it should have taken him so long to declare what has been so painfully obvious to the rest of the world, namely that the Communist press everywhere is a great deal more corrupt than the non-Communist press.

I hope you were able to get in the photograph of the Korea in Warsaw.

A summary of the things he owns would certainly be very valuable.

Have you seen Alex Liberman's photographs which I think the Berniers expect to publish at some length?

I will be much interested in the French response to Chadwick's sculpture. Hitchens is not a painter who exports very well. At least to judge from the response here for the three or four pictures -- good ones too -- in Andrew Ritchie's British show.

I am in a frenzy, if not a panic, about the Picasso show which I am still far behind in, but hope to start very soon with my final letters.

The following paragraph about Picasso appeared in the New York Sunday News January 13th:

"Comme painter Pablo Picasso, who had dared to disapprove -- ever so mildly, but openly -- Russian murders in Hungary, was called on the phone by a party bigwig who roughly ordered him to apologize. From his \$200,000 Cannes villa, Picasso snarled back, "Don't think that because I wear shorts you can treat me as a schoolboy."

Had you heard this story?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Roland Penrose, Esq.

16 January 1957

CONFIDENTIAL

You speak of Casanova's generalized rebuke in L'Humanité, but do you know of any direct Party action? (I am not asking for publication in the near future, since my book won't come out for a couple of years, but would like to know.)

I am also sending you some photo-copies of a scandalous article in Confidential. Had you heard of this story before? And do you think that there is anything to it? It seems very specious, though it may be based on the early hashish binge -- was it in 1918?

Sincerely,

Roland Penrose, Esq.
29 Place du Marché St. Honoré
Paris 1, France

AHB:ma

Sincerely,

Alfred E. Katz, Jr.

Mr. Richard Hunt
National Committee for a Free Europe, Inc.
110 West 57th Street
New York 19, N. Y.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Picasso file
National Committee for a Free Europe, Inc.

CONFIDENTIAL

February 11, 1954

January 9, 1954

Mr. Alfred Barr,
Museum of Modern Art,
11 West 53d St.,
New York

Dear Mr. Hunt:

I am just back from Europe and hasten to thank you for your letter of January 19th together with its extremely interesting material on Picasso. I shall keep these which I have reports confidential and shall not make use of them without clearing with you first. Many thanks for your thoughtfulness.

hope that I might have some information on Picasso which would give you a better picture of the line which the Communists are following in the satellite countries of Eastern and Central Europe. Some of these attacks are old and some of the were gathered specifically for the script writers at Radio Free Europe.

Sincerely,
Alfred H. Barr, Jr.

Because we try to protect our sources, I hope you Mr. Richard Hunt reports confidential and not attribute them to the National Committee for a Free Europe, Inc. 110 West 57th Street New York 19, N. Y. Our print show, put on by the Junior Council, was a great success, and because I was AHB:mp of the people originally interested in the idea, I was very pleased.

Sincerely yours,

Richard Hunt

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Picasso file

National Committee for a Free Europe, Inc.

110 WEST 57TH STREET

NEW YORK 19, N. Y.

TELEPHONE PLAZA 7-7600

CABLE ADDRESS: NATFECOMM

CONFIDENTIAL

January 9, 1954

Mr. Alfred Barr,
Museum of Modern Art,
11 West 53d St.,
New York, N. Y.

Dear Mr. Barr:

Some time ago I sent you some material about the Communist attitude toward Picasso, which I have found here in my work at the National Committee. You expressed interest in this information and the hope that I might find other attacks on Picasso which would give you an indication of the line which the Communists are following in the satellite countries of Eastern and Central Europe. Some of these attacks are old and some of the were gathered specifically for the script writers at Radio Free Europe.

Because we try to protect our sources, I hope you will keep these reports confidential and not attribute any use of them to the National Committee.

I have heard that our print show, put on by the Junior Council, was a great success, and because I was one of the people originally interested in the idea, I was very pleased.

Sincerely yours,

Richard Hunt

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

CONFIDENTIAL

INFORMATION AND REFERENCE DEPARTMENT

2.

3/23/53

Information and
Reference Department

7954

PICASSO AND THE KREMLIN

The latent controversy between Pablo Picasso, modernistic painter and avowed Communist, and the French Communist Party has finally erupted in public over his latest contribution to Communism -- a simple pencil sketch of Stalin which certainly did not portray the Soviet dictator as a Communist god.

Up to this point, the Communists had been quiet about Picasso's style which deviated from the orthodox Soviet line of "socialist realism" in painting. Using him as a tool of Soviet propaganda, the Communists praised him for the work they accepted from him, but played down or avoided mentioning those abstract and modernistic works which have gained such fame in the West. For his drawing of a peace dove, a simple fat pigeon, they presented him with a medal and 2,500,000 francs at the Warsaw Peace Congress. This was obviously a propaganda move designed to influence the West.

None of his other works were given any mention by Moscow or the Communist press until his portrait of Stalin recently appeared on the front page of the French Communist literary weekly LES LETTRES FRANCAIS. Publication of this caused the secretariat of the French Communist Party to criticize Picasso's portrait as not realistic enough. Louis Aragon, former surrealist poet and a close friend of Picasso, was called on the carpet and requested to recant on the grounds that, as editor of LES LETTRES FRANCAIS, he should never have allowed such a picture to have been printed. The Communist secretariat stated that they had no doubts about the attachment of the "great artist" to the cause of the working class but they were "sorry" that Aragon "who elsewhere fights courageously for the development of realistic art" should have permitted the Stalin portrait to be published.

Importance of Stalin Portrait Incident

This incident seems important in that it points up the difference more sharply than any other between Picasso's artistic conceptions and those of the Kremlin. It is a popular misconception prevalent among Westerners, that Moscow glorifies any radical departure from conventional art forms. Therefore, they reason, Picasso, being among the most unconventional of modern artists and an avowed Communist, is the leading exponent of the kind of art the Kremlin likes. This is precisely what the Kremlin wants the West to believe, but it is also

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

7954

3.

completely contrary to the dogma of "socialist realism" as expounded by the Kremlin.

Even in the U.S. there are different opinions on Soviet influence on art. Wheeler Williams, president of the National Sculpture Society stated in a letter to the HERALD TRIBUNE (February 21, 1953) that the Communists had encouraged modern radical departures in the field of art outside of the Iron Curtain.

This letter was answered by a letter written by Alfred Barr, Director of the Museum of Modern Art in the HERALD TRIBUNE of March 5, 1953, entitled, Russia and the Arts. In this article, Mr. Barr points out that most of the artists who are in the good graces of Moscow today were formerly academic and conservative, including Alexander Gerassimov, the favorite artist of the Red Army. Mr. Barr then makes another statement of importance concerning the Kremlin line on art:

The statement that "the Reds have encourage and abetted modernisms in the arts outside of the Iron Curtain," is contrary to fact. During the very time that the Iron Curtain was becoming a familiar phrase, Communist artists all over Europe were being enjoined by party bosses to paint in a Socialist-realist style, especially after PRAVDA redoubled its attacks on Picasso, Matisse and their followers in 1947. Under Party pressure some of the best-known younger artists in France and Italy have actually abandoned expressionist or abstract styles for "postery" realism. Right here in New York, Sidney Finkelstein in the September "Masses and Mainstream" damns "expressionistic distortion," "abstract art" and so forth, but praises the "realistic Art" of the Soviet Union.

Real Meaning of Socialist Realism

One fact substantiating Mr. Barr's statement is that Picasso's works, along with those of other abstract and formalistic Western artists, are not allowed to be put on public exhibition in the USSR. The reason for this is quite simple if one considers the meaning of Socialist realism. To be in accordance with this doctrine a painting must be "Socialist in content and realistic in form." In short, the themes of such a painting should be factory workers or historical events dealing with the Russian Revolution. It should be painted in a photographic documentary fashion, explaining everything and leaving nothing to the imagination.

Today this official Communist view has narrowed Russian painting to fit the propaganda line. "Heroic" statues of Stalin, paintings of Lenin and Stalin in conference, statues of the Soviet soldier, paintings of collective farms and factories -- these are the primary themes, and many of them look like badly retouched colored photographs. This type of art is, according to the Kremlin, a clear, realistic art readily understandable to the people.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series, Folder:
	AHB	XI. B. 3

H

7954

4.

Picasso's Prestige, Not His Art, Used By Communists

Picasso, who, in spite of his political views, is so individualistic, has paid only lip service to Moscow and has ignored the Kremlin's pronouncements on art. With the exception of the "peace dove," none of Picasso's works fit the official Communist line. In fact, they are decidedly in opposition to it. The Communists realizing this discrepancy, have been playing a not-letting-the-left-hand-know-what-the-right-is-doing sort of game. They keep the Iron Curtain ignorant about the artist's work, but play up his reputation in the West without interfering with him. But it seems that this latest portrait of Stalin, was a little too much to bear. Not only did it fail to portray Stalin in olympian, "heroic," photographic outline, but it could hardly be regarded as a realistic portrait of a man.

And what has been Picasso's reaction to this present tempest in the tea kettle? Usually he pointed out quite boldly that his political beliefs were one thing but that in art he was "a better expert than the Kremlin." When, on one occasion, French Communists tried to apologize to him for the shortcomings of Soviet art, he replied: "Poof, it will pass like everything else. Don't pay any attention to it." At one point, when asked about the doctrine of "Socialist realism," Picasso is reported to have remarked: "I don't give a damn about 'Socialist realism.' I paint the way I paint, just like I am dark and not blond. It's the way I am."

In other words, it seems that Picasso follows along the line of French and Spanish individualism in that he does not realize the police pressure exerted upon artists behind the Iron Curtain and to make them tow the line. He seems to believe that if Communism should be victorious it would be a good thing, but that no government or political system could dictate the manner in which Pablo Picasso should paint. It seems to be the mark of a great and most unrealistic ego. Picasso, who has been highly successful, tends to hold the view that if he is so highly regarded, then the Communists will naturally realize it and will accept his works on his own terms without dictating to him. But the Communists have not done this.

Nevertheless, the latest Communist criticism of his Stalin portrait may have dampened Picasso's ardor a bit. In an interview after the French Communist rebuke, Picasso stated that his picture had been sent as a token of affection and tribute to Stalin, but he added with resentment: "You do not bawl out people who send wreaths even if they are not beautiful and flowers are faded perhaps it was not one of my best drawings. For my part I cannot see what there might be offensive or shocking about it."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

FREE WORLD PRESS COMMENTS

- 3 -

Bulletin 259 - 1/5/53

SWEDEN

Picasso's Dove and the "Peace Congress"

The so-called Vienna "Peace Congress" has not been given much publicity in Scandinavia. Only one paper, the Liberal AFTON-BLADET (no date--ed.) of Stockholm, commented on the rally in an editorial titled "The New Dove." Referring to the new shape of the Picasso bird, the paper wrote: "It is no longer seated peacefully in somebody's hand, but has raised its wings to take off. It has stretched out its claws as though it wanted to dig them into something. And it has dropped the olive twig. Thus, this strutting specimen of poultry is not unworthy of its role as a symbol for the Russian peace drive. It really has nothing of pacific meekness. It seems to carry an urgent errand to everybody -- the fifth columnists in particular. The Congress in Vienna is to map out the last and decisive phase of the underground war waged against Western culture. On its agenda is the Communist world revolution. This new dove has very little to do with real peace."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

ITEM No 5484/52

G
29 Apr
IV-2128ALL COUNTRIESPICASSO, CASANOVA and "Socialist Realism"SOURCE PARIS: RFE stringerDATE OF OBSERVATION: current

The Kremlin's "cultural" dictators developed, after World War II, their thesis about "socialist realism" in art. Actually, it can be stated that "socialist realism" expresses the way in which the majority of Soviet artists painted between 1927 or thereabouts, and now. In its essence, "socialist realism" is a very explicit way of painting, in which objects seen, and not ideas, are transmitted. Therefore, "socialist realism" paintings compete with the camera, and are reminiscent of the Neo-Classic painters of the first half of the XIX century.

The Soviet censors first encouraged through propaganda and then enforced "socialist realism" throughout the People's Democracies. This "cultural line" has been progressively enforced, since about the middle of 1950.

Early in 1952, the 1952 Stalin prize for painting was awarded to a Soviet painter (NU) for his huge canvas, on which were depicted the Supreme Soviet's delegates at a session. Apparently, this painting is the culminating point of "Socialist Realism."

The French Communist Party undertook to enforce among its artist-followers the acceptance of "socialist realism." THOREZ Maurice, speaking at the Party's congress in GENNEVILLIERS in 1950, declared that, opposed to "decadent bourgeois esthetes, who follow the line "Art for Art's Sake," stands "Socialist Realism" which is understandable to the proletariat and which "helps the working class in its struggle for freedom." Of course, in "socialist realism" the social theme is nearly compulsory, and therefore there is a tendency to transform painting into a weapon of propaganda.

According to reliable sources, when PICASSO saw a reproduction of the painting which won the 1952 Stalin prize, he declared it to be "stupid." Since this statement was made in the presence of several Communist Party officials, ARAGON Louis, a veteran partisan of "socialist realism" publicly criticized "those who don't understand the value of the Soviet-set line in Art." Obviously this was aimed against PICASSO personally, and it caused a great deal of interest among French artists.

(Over)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

ITEM No 5484/52

ALL COUNTRIES

(1)

On 23 April 1952 a session of the Party members who are artists, was held in the Party's Seine Federation Office. Presiding at the session was Monsieur CASANOVA Laurent, the French Communist Party's "cultural dictator," and a member of the French Politbureau.

Discussion relative to art in general, and "socialist realism" in particular were held at this session. It appears that there are two clans among the Communist artists:

(1) The group servile to the Party: FOUGERON, Boris TASLITZKY, Pierre DUPONT, Julien SORREL, Jean MILLAU, Gerard SURGER, BAUQUIER, BARBEILLAN, TOURNAY (painters); and DIAMANO and Louis ROG (sculptors.)

(2) Along with PICASSO, opposed to the Party's line are: PIGON, LURCAT and the sculptor GIMOND.

Following the "cultural bureau's" session, the Communist Party organ "L'Humanité" of 25 April 1952, published two letters, one addressed to Pablo PICASSO, and the other addressed to Maurice THOREZ. Actually the letter to PICASSO is but a brief note, "greeting the painter and paying him tribute for his part in the Communist Party's 'Struggle for Peace and Socialism.'" Given the tone in which this letter is written, it can be interpreted as the Party's invitation addressed to PICASSO, and proposing a truce to him. In other words, it can be presumed that the Party proposes to PICASSO:

- (a) You stop commenting on "socialist realism" and
- (b) we will stop criticizing you.

In the latter sent to THOREZ, nothing but servility to the USSR is expressed. Art, "socialist realism" and the split among the leading French Communist artists are not even mentioned. It can be interpreted as the following:

- (a) No solution whatsoever was found at the session;
- (b) The Communist Party, fearing PICASSO's violent reaction, wishes to put a halt to the discussion about "socialist realism." Obviously, this is a tactical move and does not indicate that the Communist Party is ready to abandon its campaign for "socialist realism," but it does indicate that the Party does not feel strong enough to affront leading artists, and that it will reduce the intensity of its campaign, and direct it toward the young Communist artists only.

It can be reasonably assumed that there are two principal reasons for the Kremlin's enforcing of "socialist realism", both in the USSR and abroad:

(Over)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

ITEM No 5484/52

ALL COUNTRIES

(2)

(1) In the USSR painting never reached a high point in its development. Those painters who attempted to express ideas, rather than to compete with phototype art were rare. Under the dictatorship, they could not be easily controlled, for the artistic expression of an idea is not always easily understood by a censor. Therefore "socialist realism" fits excellently into the system of dictatorship;

(2) Huge and realistic canvases and murals can be used for propaganda for they are easily understood by "the mass" and easily controlled;

(3) Propaganda line can be emphasized in this kind of art, and this is probably the principal reason for which the Soviets wish to see the Communist painters abroad following the "line" set in "socialist realism". Actually, this is an attempt to replace Art by publicity.

On the other hand, Maurice THOREZ statement that a "great many" artists follow the "Art for the Art's Sake" line, cannot be applied to PICASSO, and an attempt to do it would be more than ridiculous. The Communists realize this, and if it is true that Messrs. CASANOVA and ARAGON are willing to leave PICASSO alone, a "truce" might be set. However, if the Communist Party continues to advocate "socialist realism" among the artists whose prestige cannot be contested by the Party, it may happen that PICASSO will react in a more complete way than by merely declaring that the Stalin prize was awarded to a "stupid" painting.

EVAL. COMMENT: None, See also Item No 5483, which goes beyond this report in claiming that PICASSO is in complete disgrace.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

ITEM No 5483/52

G
29 Apr
II-784

ALL COUNTRIES

PICASSO In Disgrace?

SOURCE STOCKHOLM: PARIS correspondent of the highly reliable STOCKHOLM paper "Svenska Dagbladet"

DATE OF OBSERVATION: current

Pablo PICASSO hitherto the artistic show-piece of international Communism, has reportedly received a long expected ultimatum: either to conform to Communist conceptions of art or to be expelled from the Party.

PICASSO has time and again been attacked by the Soviet press for his "non-democratic" art but not until now, when he makes quite fabulous sums with his pottery, have his envious enemies rallied. They are led by CASANOVA Laurent, member of the French Deputy chamber, and the French Communist Party's supreme supervisor of the intellectual stock. CASANOVA has called upon all Communist painters, sculptors and art critics to give their view of the PICASSO case.

The entire action against PICASSO is kept an extremely well-guarded secret and not even l'Humanité or any of the other French Communist papers have ever dared as much as hint at any possibility of the decline of population of the Spanish-born artist. On the contrary, those papers have shown almost touching eagerness to try to interpret his works from a social and Communist point of view.

EVAL. COMMENT: None, See also Item No 5484, which details the conflict between PICASSO's style of painting and that approved by the Kremlin, but does not claim that he is on the point of being disowned.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

SUNDAY NEWS, JANUARY 13, 1957



(NEWS photo by Bob Costello)
Vito and Ethel Greco and their six adopted youngsters arrive aboard the liner Cristoforo Colombo yesterday. The children are (l. to r., rear) Maria, 9; Philip, 14; Josephine, 8, and Vito, 6. Front: Michelina, 4, and Elizabeth, 2.

Paris: About Ingrid, Grace, Picasso

By BERNARD VALERY

Paris, Jan. 11 (Special).—Ingrid Bergman's one-day appearance in New York next Saturday to receive the 1956 Film Critics Award for "Anastasia" will cost 20th Century-Fox boss Spyros Skouras \$15,000.

To take her New York bow, which, incidentally will end a seven-year self-imposed exile from the United States, Ingrid will leave Paris Friday night and return the following Monday morning. This means that the "Theatre de Paris," where Ingrid acts nightly to full houses in "Tea and Sympathy" will close for 3 nights, a loss of approximately \$9,000 which Skouras will make good. Insuring Ingrid's life and reappearance in Paris on Monday night for \$270,000 will cost a further \$5,000 or so. Round trip fare, plus incidentals, plus a commitment to help the Theatre de Paris with publicity after the play is resumed—well, \$15,000 may not be enough to cover it all. . . .

The birth of Grace Kelly

royal baby, expected around Jan. 25 is quickly developing into the same insanity fair, as Grace's wedding: 200 newsmen expected, instructions to pint-sized Monaco's police force to be tough already issued, a publicity agent hard at work, and the British press already coining nasty phrases, such as "Ballyhoo Baby," to describe the event. . . .

In case you didn't know it: a French customs officer's tooth is worth \$430. That's what Lady William Rootes, wife of British automobile tycoon, was sentenced to pay for socking a customs officer in the jaw when he presumed to ask her ladyship to open her handbag at Le Bourget airfield. . . .

Commie painter Pablo Picasso, who had dared to disapprove—ever so mildly, but openly—Russian murders in Hungary, was called on the phone by a party bigwig who roughly ordered him to apologize. From his \$200,000 Cannes villa, Picasso snarled back, "Don't think that because I wear shorts you can treat me as a schoolboy."

There's no record, unfortunately, of what another French Communist star performer, singer Yves Montand, now concerting in Russia, replied to a Soviet fan, who, according to Moscow newspaper Sovetskaya Kultura, wrote to him: "We love your songs, but we love you even more for the



Ingrid Bergman

simple life of French worker you lead!" Montand leads his "simple worker's life" in a \$50,000 duplex apartment overlooking the Seine, drives a Bentley-Rolls bought second-hand from Prince Rainier of Monaco for \$14,000, has two smaller French cars as well and an income to match. Any of you capitalist warmongers willing to swap?

Famous Paris trial lawyer Rene Floriot tells of a judge who, wishing to reassure a frightened 10-year-old girl, main witness in a sex case, told her: "Don't be frightened, my child, the court likes little girls." There was a snicker in the audience and the judge quickly added: "The court likes little boys too."

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series/Folder:

XI. B. 3

EDITORIAL SECTION

Letters • Cartoons • Columns • Press



The Awakening

By Marquis Childs

Paris.

To have predicted two months ago that communism in Western Europe would be bankrupt and the Communist empire in Eastern Europe cracked wide open would have been to invite loud jeers of skepticism. Yet that is approximately the status of communism in Europe today.

The Hungarian revolution and its barbarous suppression by Soviet tanks and guns shattered at one blow the last vestige of the claim communism has had on European intellectuals who continued, despite all the evidence, to see in the Soviet Union the hope of a new and better world.

The fellow travelers and the partisans have been recanting with varying expressions of shame and disgust ever since the full horror of Hungary became known.

Such naive veterans of the Communist wars as Pablo Picasso, the artist, felt compelled to speak out against the shame of Hungary. This is a real blow to world communism, since Picasso had served the cause well. The peace dove he designed has been reproduced again and again as the symbol of the Kremlin's claims to champion the cause of peace.

Frederic Joliot-Curie, who gave up his post as head of France's atomic energy commission because of his Communist convictions, has also turned on Moscow. So has Jean Paul Sartre, the philosopher of existentialism who provided a respectable rationalization for communism with many intellectuals.

In Italy, prior to Hungary, cracks had begun to appear in the Communist facade with the left-wing, fellow-traveling Socialists beginning to split away as divisions developed in the top Communist leadership.

The disaster Moscow has suffered in the satellite empire is evident enough. Reports published recently in Europe say that the Russian military has been compelled to move into Romania to take away from satellite Romanian divisions the arms furnished them under the Warsaw Pact.

This is said to have occurred after the Kremlin was told it would be impossible to station Romanian divisions on the Hungarian border, since there could be no assurance they would not go over to the anti-Communist revolution.

One may be skeptical of such remarks, yet all the evidence leads to the conclusion that Moscow will not in the foreseeable future be able to place any confidence in any satellite troops.

Equally important, it means that Russian divisions and arms must now insure stability in the eastern approaches to the Soviet border if the Kremlin is to have that "security" which they seem desperately to need.

But despite these extraordinary developments there is little rejoicing in Western Europe for reasons, some of which are obvious, some not so obvious. The most obvious reason, of course, is the crack in the Western Alliance and the fearful muddle in the Middle East precipitated by the British-French invasion of Egypt.

Any assessment of Europe today must take into account the new element of an underlying fatalism with respect to a new war. The fear has to do, above all, with Soviet Russia and the power struggle going on in the Kremlin.

The fear that the controls are divided or nonexistent in Moscow is related to a great uneasiness about the second world-power center—Washington. To Europe in recent weeks and months it has seemed that no lead has come out of America. The American reaction to Poland and to Hungary seemed to Europe to be a blank negative and, therefore, a great tragedy.

All this adds up in the European view to the kind of uncertainty, the unsureness of purpose in rival power blocs, that has meant war in the past.



FREDERIC CURIE



SEN. JOHNSON



PICASSO

The Changing South

By Doris Fleson

Washington.

It is beginning to appear that Southern Democratic politicians, who are so much more powerful nationally than their actual numbers would indicate, are going to have to make some fundamental decisions on several fronts.

To start with, their leaders in Congress are faced with a direct and personal challenge from the Northern and Western liberals of the party. This is an old fight, minimized until lately by the powerful and successful Presidential personalities of Franklin Roosevelt and Harry Truman.

What is new is that the Democratic South can no longer lead from undisputed strength at home. President Eisenhower has broken its solid front twice, the second time more dramatically and powerfully than the first. At the same time Democrats, while still controlling Congress, failed to unseat a single one of seven Republican House members.

Republicans also evicted three border state senators, two in Kentucky and one in West Virginia. While factional fights in both states played a part in these returns, they at least indicated that there as elsewhere extreme party loyalties are waning. West Virginia also elected a Republican governor.

Nor is this all the story. Members of Congress from Texas, Florida and Louisiana have returned here with rueful admissions that the like-like voters of their states show no signs of dispersing quietly to their homes. They are instead showing a disposition to get into state politics, and they display none of the traditional aversions to being called Republicans.

The reasons cited are generally the same, and they stem from the economic and social changes so apparent throughout the South. A prosperous middle class is emerging from the increased industrialization of the area and it is joined by the Negro voter in the cities who does not like the pro-segregation attitudes of most southern Democratic spokesmen.

During his campaign Vice President Nixon noted with satisfaction that a great reservoir of Republican strength was being created in the South. He can be expected to lead his party in the direction of an effort to capitalize on it.

Up to now most leading Southern Democrats, as Senate Majority Leader Johnson of Texas, have held the line at home by taking conservative stands and defending them against the national liberals of their party. They now have to decide whether this is going to be good enough to hold the forces which are straying toward the Republicans.

If such forces within Texas, for example, accept a Republican label and work under it, Johnson will be left out in right field and the fire already leveled at him from the so-called loyalist Democratic faction will be intensified.

Johnson's problem is particularly acute in his position as leader. It is not going to be possible for him to get his Northern and Western liberals to accept a program which Texas conservatives would consider desirable. Yet he will be held responsible for what the party does under his leadership, and he has to get re-elected in Texas in 1960.

Inside Washington

URGENT CRACKDOWN ON RED ARMS TO MIDDLE EAST

Washington. Immediate measures to halt Russia's war-mongering flow of weapons to the inflamed Middle East are being strongly advised by the Joint Chiefs of Staff.

They have made this urgent recommendation directly to President Eisenhower. It was foremost among the ROBERT S. ALLEN matters he discussed with Secretary Dulles and Undersecretary Hoover Jr., at their Augusta conference.

Unless steps are initiated to ban further Soviet arming of Syria, Egypt and other Arab "puppets," the Joint Chiefs favor granting war-threatened Iraq's request for \$25,000,000 worth of



planes, tanks and heavy artillery. Iraq is allied with the U. S. in a mutual security pact. Some \$17,000,000 in military aid already has been given this oil-rich country.

The proposed crackdown on Russia would be through the UN. For this purpose the Joint Chiefs are counseling the invoking of the cease-fire resolution adopted by the General Assembly Nov. 2.

This historic resolution, sponsored by the U. S. and adopted by a vote of 64 to 5, with 6 abstentions, does two things: Demands the immediate cessation of hostilities by Britain, France and Israel, and calls on all UN members to stop arms shipments.

Russia and its satellites vigorously advocated and voted for this resolution.

The Joint Chiefs' recommendation is based largely on that fact. The Reds' public stand against this sinister weapons peddling would be used to compel their compliance with the UN resolution.

Three choices have been suggested by the Joint Chiefs for enforcing this overwhelmingly approved arms ban:

1. The UN could impose sanctions against Russia and any other country that violates the resolution.

2. The UN could authorize the U. S. Sixth Fleet to act as its agency to halt and seize the prohibited arms shipments.

3. The UN could set up its own police force, as is being done in Egypt, to enforce this part of the Nov. 2 resolution.

Secretaries Dulles and Hoover

have indicated they disapprove of the Joint Chiefs' recommendation.

The two State Dept. leaders take the position that a move of this kind would be highly inadvisable until all British-French-Israeli troops have been withdrawn from Egypt. Dulles and Hoover contend the U. S. would lose all the goodwill it has built up with the Arab countries, through the policy it has pursued so far, by demanding enforcement of the UN arms ban at this time.

It is argued such drastic action could lead to the loss of all Middle East oil.

The Arabian-American Oil Company (ARAMCO) is still producing large quantities of oil in Saudi Arabia, and transporting it through a pipeline that crosses both Jordan and Syria. This Trans-Arabian Pipeline is the

only major one still operating in this area.

The State Dept. officials warn that anti-American elements in Syria and Jordan would use the proposed crackdown on Soviet weapons as justification for destroying this crucial pipeline.

Countering this view the Joint Chiefs point out that failure to halt Red arms inevitably will lead to another, and probably far worse, Middle East conflict.

Either Russia's war-mongering in this inflamed region must be ended, the Pentagon leaders assert, or the free world faces the certainty of a repetition of the ominous difficulties that were set in motion by the Soviet's arming of Egypt.

The blunt view of the Joint Chiefs is that a firm stand must be taken, one way or the other—either stop Russian weapons, or supply them to the West's allies.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder:

XI. B. 3

230

**BORZOI BOOKS***for the gourmet's Christmas***Sherry**

by RUPERT CROFT-COOKE

"An eloquently restrained celebration of the history, manufacture, and aesthetics of sherry... suggests how, when, and where sherry should be drunk... A delightful, as well as highly instructive, handbook."

—*The New Yorker*. \$4.00**Birth of a Cook***A Gastronomical Autobiography*

by ERNEST MUNDT

Wherein Mr. Mundt invokes the muse of cooking to guide us on an exotic and completely delightful culinary tour. Includes forty of his inventive recipes. *Illustrated*. \$4.00

Wines of France

by ALEXIS LICHINE

Far and away the best book on the subject in any language. New edition, completely revised. \$4.00

The Omelette Book

by NARCISSA CHAMBERLAIN

Omelettes for any season, for any meal, any course. Over three hundred different recipes. *Illustrated*. \$3.00

The Perfect Hostess Cook Book

by MILDRED O. KNOPF

A perfect collection of delectable recipes for anyone who wants to entertain impressively. \$3.95

Blue Trout and Black Truffles

by JOSEPH WECHSBERG

A delightful armchair guide to good eating in the Europe of yesterday and today. *Illustrated*. \$3.75

At most bookstores

ALFRED A. KNOPF, Publisher

AAKCHAAKCHAAK

LETTER FROM PARIS

NOVEMBER 23

IN terms of confusion, mistakes, and reckless hopes, bloodshed, weakened friendly relations, and outright fear of atomic war, these have been the blackest weeks, for this part of the world, in the eleven years since the peace began. It now appears that there was a period of twenty-four hours after Nikolai Bulganin loosely talked about launching tele-

guided missiles on Paris and London when the French Army thought the terrible opening day of atomic war might be at hand, and its radar devices were set to operating over the northern skies of France. The recent hasty new chapter of European history, largely composed of bad or sobering or tragic news, is finally being faced up to here. To the more realistic of the French, the worst fact is that the net result of the interrupted Franco-British invasion of Egypt has been to make Soviet Russia the conqueror of Cairo without firing a shot—the intrusive, incoming political influence in the Middle East, the new white-man imperialist colonial power, disguised, for once, as a champion of the Mediterranean Arab masses. "It is not absurd now to think that one day the entire Middle East will know the same fate as China," *Le Monde* said portentously Monday evening in an editorial entitled "L'Echec" ("The Defeat"). It further said of the Franco-British adventure, "Rarely has a policy led to a failure so rapid, so complete, so evident. French influence in the Middle East has been shaken to its very foundations. For those who believe in moral values, the face of France that reflected the Rights of Man has been deformed. The Eastern camp has been strengthened by this adventure, the Western camp enfeebled. France and England will not forget the eagerness with which Washington condemned London and Paris. Washington will not forget the indiscipline of London and Paris, and the consequences. The Allied family will long carry the scars of this double infidelity."

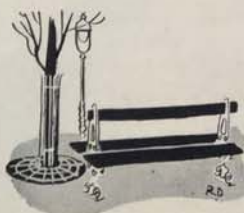
It is possible that *Le Monde* was speaking for the unhappy few. Pierre Mendès-France, who reveres the Rights of Man, has just stated that he thinks France and England should have invaded last July, in instant riposte to Colonel Nasser's challenge to the rights

of international man in nationalizing the Suez Canal, but that November was psychologically three months too late for the act to be popular, logical, or spirited. Many millions of Frenchmen who are only pragmatists still think France and England, as the native leaders of Europe, were justified in regarding the fate of the Suez Canal as more gravely important to the Western world than

the Democratic and Republican conventions' carnival hoopla (unfortunately seen by the French in newsreels here), which, as an American attraction, competed with the opening of the first Suez crisis. These millions of Frenchmen still think,

when the Egyptian adventure is called a failure, that nothing could have stopped its success except stopping it too short, a move that was forced by the blackmailing ultimatum of Russia, with its threat of "volunteers" for war. As they bitterly point out, Russia, who cares nothing for the rights of Egyptian man, has long passionately aimed, in her global Communizing policy, at filling that Mediterranean colonial vacuum left by the departing English, who were pushed out, in part, by America's global anti-colonialism.

The immediate tragedy for all Europeans, however, was the uninhibited, spectacular action that the Soviet took as savior of liberty in Egypt, which is no Slav suburb, while ruthlessly murdering the fight for liberty in Hungary, in a really Slav situation that it harshly called "an internal affair," as the world stood by at a distance, suffering not only from its anguished sympathy but also from its disciplined wisdom—in the atomic era—in attempting no ultimatum. The death-defying heroism of the Hungarians has been a libertarian epic heard here in snatches, viva voce, on radios, pieced out by reporters' texts, instead of by poets', and illustrated by cameramen who had the courage, under fire, to make the portrait of liberty as it stood bravely dying. The weekly *Figaro Littéraire* has just published the final appeal, made over a clandestine radio on November 7th, of some Hungarian writers, who with their last words disappeared from the air. They said, "We are dying, but our sacrifice is not in vain. At this supreme moment, in the name of a massacred nation, we turn to you—Camus, Malraux, Mauriac, Russell,



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

A H B

Series.Folder:

X1. B. 3

232



FREDDY is the
family's favorite
—and no wonder!

GOOD news from Bean Farm — Freddy, handsomest and most resourceful of pigs, has had another adventure. **FREDDY AND SIMON THE DICTATOR** involves the peerless porker in an astonishing revolt of Centerboro animals. (Led astray by Simon—the rat!) If you're in the cloistered minority that has still to meet Freddy, may we say that parents are as eager to read his books aloud as their progeny are to listen. His new book is a must for Freddy's old friends, a dandy for making his acquaintance.

Earlier **FREDDY** Books

FREDDY AND THE BASEBALL TEAM FROM MARS
FREDDY AND THE MEN FROM MARS
FREDDY AND THE SPACE SHIP
THE COLLECTED POEMS OF FREDDY THE PIG*
FREDDY THE PILOT
FREDDY RIDES AGAIN
FREDDY THE COWBOY
FREDDY PLAYS FOOTBALL
FREDDY GOES CAMPING
FREDDY THE MAGICIAN
FREDDY THE PIED PIPER
FREDDY AND THE POPINJAY
FREDDY AND MR. CAMPHOR
FREDDY AND THE BEAN HOME NEWS
FREDDY AND THE PERILOUS ADVENTURE
FREDDY AND THE IGNORMUS
FREDDY'S COUSIN WEEDLY
FREDDY THE POLITICIAN
[Originally published as Wiggins for President]
THE CLOCKWORK TWIN
THE STORY OF FREGINALD
FREDDY THE DETECTIVE
FREDDY GOES TO THE NORTH POLE
[Originally published as More To and Again]
FREDDY GOES TO FLORIDA
[Originally published as To and Again]

by **WALTER R. BROOKS**

Illustrated by **KURT WIESE**

\$3.00 each (*this title \$2.50)
clothbound, at most bookstores

ALFRED A. KNOPF, Publisher

AAKXIAAKXIAAK

Jaspers, Einaudi, T. S. Eliot, Koestler, Madariaga, Jiménez, Kazantzakis, Lagerkvist, Hesse, and the many other fighters for the mind. The hour has struck in which words no longer suffice. Acts are needed. Do something. Act! Shake off the horrible inertia of the West! Act! Act! Act!" Camus answered in a Paris newspaper with a statement, obviously read only by other French writers, in which he wrote of Hungary as a "fortress of death" where the intellectuals must not have known "the immense sweep of indignation, unanimous among French writers." Hundreds of French writers and some professors signed their names to a reply, also printed in *Le Figaro Littéraire*, to those Hungarian writers—by that time, surely, dead—assuring them of the French writers' "ardent admiration and solid union with them," and adding, "We point out that the Kremlin leaders, in sending their tanks and planes to fire at the insurgents, remade Moscow into what it was in the time of the Czars." The Society of Swiss Writers also heard that last Hungarian writers' broadcast, and also gave out a response, printed only in literary magazines. The final paragraph was so stirring that it is sad indeed that their Hungarian colleagues probably never read it. It said, "Our conscience is revolted by the tyranny imposed upon you. Impotent to aid you, still we cry to you 'Thank you' for the example you have given to the world. No, what you have done will not be lost."

THE government's astonishing mishandling of procedures for restricting gasoline consumption, which began this week, produced pandemonium. As a result of a hasty readjustment, filling stations all over France will now be closed from Saturday noon to Monday noon; ration tickets are doubtless inevitable. The opening error of Finance Minister Paul Ramadier, whose office controls gasoline and oil, was to call on the French people to exercise their so-called "civic spirit and reasonableness" by not raiding the filling stations, by not building up a black market, and by cutting their driving, voluntarily, by thirty per cent. Yesterday, black-market gas was selling for as much as a hundred and fifty francs a litre (about \$1.60 a gallon), most Paris *pompes à essence* had been pumped dry of the gas that was to have lasted them until the end of the month, and the police estimated that traffic throughout France had been reduced by ten per cent. Ramadier has announced that for December he will release seventy per cent of the former

Sibling



you
need

Schmibbling!
BABY MAKES
FOUR

by Stanley and Janice
BERENSTAIN

This hilarious sequel to Berenstains' *Baby Book* starts with little deduction No. 2. Uncommon common sense spiced with contagiously funny, outrageously true drawings.

\$2.95 at all bookstores

The Macmillan Company
60 FIFTH AVENUE, NEW YORK 11, N. Y.

Plastic Relief Map of U. S.



AN UNUSUAL GIFT for Dad, Son, friends. The entire U. S. in intriguing 3-dimensional relief. An attractive, welcome addition to the library, den, conference or reception room and executive offices. Embossed into third dimension, printed in 11 beautiful colors on lightweight, washable Vinylite plastic. Self-framed 40" x 64", \$45. 3-D Relief map of World available at \$47.50. Send check or money order, or write for illustrated map brochure.

AERONAUTICAL SERVICES, INC.
Dept. N Annapolis, Md.

The entertaining,
informative guide to the wines the
connoisseurs are re-discovering
Frank Schoonmaker's
THE WINES OF
GERMANY

an expert's book in layman's language
illustrated \$3.50

HASTINGS HOUSE

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

234



THIS CHRISTMAS... GIVE HIM THE WORLD

If he's hard to please, he'll love Rand McNally's World Atlas—new Centennial Edition. This handsomely bound 408-page book is the most complete, up-to-date Atlas available. Page after page of full color maps... quick-reference index lists 78,000 places, population figures, etc. Ideal for home or office. \$13.95. Add 36¢ for shipping. 3% sales tax if you live in New York City.

RAND McNALLY MAP STORES

124 WEST MONROE STREET, DEPT. 1, CHICAGO 3, ILL.
7 WEST 48TH ST., DEPT. 1, AT ROCKEFELLER CENTER, N. Y. 20
575 MISSION STREET, DEPT. 1, SAN FRANCISCO 9, CAL.
3204 NATIONAL PRESS BLDG., DEPT. 1, WASHINGTON, D. C.

Other atlases, globes, and distinctive gifts at all prices.



DEAD INDEED

A mystery by
M. R. HODGKIN

A corpse in the reception room?! The staff of Brewin Books felt that this was no way to run a Juvenile Department. A delightful concoction strictly for adults.

Macmillan \$2.95



normal monthly consumption, holding the remainder in reserve for January, "in an effort to keep some traffic moving" in the new year. By virtue of a special decree issued earlier this month but effective only last weekend, the range of country driving has been limited. Cars can now pass only into the départements bordering the one they were licensed in. Violations entail extravagant penalties—fines of from a hundred and eighty thousand to a quarter of a million francs (roughly, \$500 to \$2,000) for first and second offenders, and prison for having a false license tag. Neither has been reported applied so far. To reduce oil consumption, diesel engines are being replaced by steam engines on the railroads, de-luxe trains have been eliminated or their schedules have been shortened, and the use of oil by small industries has been decreased by one-third. The sale of new and second-hand cars has dropped toward zero. At suburban Poissy, the Simca factory has cut work—and pay—by five hours weekly. All the French industries are tightening their belts. In fear of war, and remembering the difficulties of the last one, the Paris housewives accompanied the raid on gasoline by cleaning the shops out of kitchen soap, sugar, vegetable oil, and rock salt, which is used here for cooking. All are still hard to find, and in big stores the sale of sugar is now limited to one kilo per customer.

The next few months can bring hardship and stagnation of industry to the people of Europe, which normally receives a third of its oil through the Suez Canal, or, at best, inflation and rising costs of living, if expensive American oil is imported—a step that alone can save business and labor in the present vicious circle. It seems to have been made clear that, as punishment by Washington for the present state of the Suez Canal, France and England will receive no American gasoline or oil until the Anglo-French troops are withdrawn from Egypt. There is already audible bitterness in Paris, which is echoed in London, at the way Premier Guy Mollet and Sir Anthony Eden have been treated by Washington. ("Like bad boys, with Nasser given the Good Conduct Medal.") Certain French officials say privately that a business slump of one-third in Europe this winter would obviously be bad for American business, since depressions are dangerously contagious, and would be even worse for that invisible transatlantic traffic, the unity of the Western democratic world, which Washington leads even during those periods when it

THE MEMOIRS OF A CROSS-EYED MAN

By James Wellard

A MAN of uncommon ugliness but of supreme charm and courage in love with the world's most beautiful woman—in a story of rapier-sharp wit, irresistible gaiety. "A most engaging novel." *The Times* (London) \$3.00

WINTER'S TALES 2

STORIES by Rosamond Lehmann, William Plomer, Rumer Godden, John Wain, Angus Wilson, and by new discoveries in "a yearly representation of the best in British short fiction."—*The Saturday Review*. Illustrated. \$3.75

INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY YEARBOOK 1957

Norman Hall and Basil Burton, Editors



A VERITABLE international exhibition, including the works of Alfred Eisenstaedt, Robert Doisneau, Bert Hardy, Toni Schneiders, Rolf Winquist, with the circumstances and technical details of each picture. 184 Master Photographs. \$5.95

ST. MARTIN'S PRESS 103 Park Ave., N.Y.

"Classic Cooking from India

delighted me, all the more because virtually everything in it was new to me...

Clifton Fadiman

by DHARAM JIT SINGH

Illustrated

H.M.Co.

\$4.00

For Christmas Present
and Christmas Future

A TRUE FACSIMILE
OF THE ORIGINAL EDITION
Charles Dickens'

A CHRISTMAS CAROL

The edition of Dickens' immortal work as it appeared in London 113 years ago, with the original John Leech illustrations—4 pages in color. Foreword by Edgar Johnson. Colorful slip case. Only \$2.95 at any bookstore.

COLUMBIA UNIVERSITY PRESS

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

236

DECEMBER 1, 1956

The lavish gift book
for every turf
and sports fan



Boots AND Saddles

The Story of the Fabulous Ross Stable
in the Golden Days of Racing
By J. K. M. ROSS

THE most exciting days of horse racing — 1917 to 1921 — thrillingly brought back to life by the son of the owner of the powerful Ross stables. They're all here: the great horses — Man O' War, Sir Barton — miraculous trainers, jockeys and owners. Beautifully illustrated with full color frontispiece and photographs in black and white.

\$7.50 at all booksellers

E. P. DUTTON & CO., INC., New York 10

the perfect gift

1956-57 EDITION

The Standard Guide to **MEXICO and the CARIBBEAN**

by Lawrence and Sylvia Martin

Newly revised, indexed, \$4.95
At all bookstores

FUNK & WAGNALLS

THE NEW CHILLER BY

Thomas Walsh THE DARK WINDOW

Crime stalks the corridors of a Manhattan luxury hotel. "Has all the compulsive excitement one expects of a Thomas Walsh novel." — ANTHONY BOUCHER, *N. Y. Times Book Review*

At all bookstores • \$3.00

LITTLE, BROWN

cannot make up its mind on its own foreign policy.

PABLO PICASSO and nine other intellectual members of the Communist Party have just signed and made public a round-robin letter of general protest that adds to the recent much-discussed revolt of various important Marxist intellectuals here against the unrepentant Stalinism and reactionary bigotry of the French Communist Party, and the persistent suppression of worldwide crucial information that, especially lately, the Party has parentally considered unfit for its followers' eyes or ears. This rebellion of the intellectuals, combined with workers' similar criticisms, has provoked the worst crisis in the French Party's situation since the war. The letter of Picasso and his colleagues opens by saying, "The weeks just unrolled have raised burning questions of conscience for Communists that neither the Party's Central Committee nor *L'Humanité* has helped to resolve. An unbelievable poverty of news, a veil of silence, and more or less intentional ambiguities have upset Communists' minds, leaving them either helpless or even ready to give in to the temptations that our adversaries hold out to them." This mismanagement of the revolutionary spirit has taken form, the letter goes on, "since the Twentieth Congress [in February] and the appearance on the national and international scene of the Khrushchev report. The interpretations given to the events in Poland and Hungary raised confusion to the highest pitch, with consequences that have not been slow to make themselves felt. . . . For intellectual workers, professionally searching the truth in our labors at the side of the Communist working class and unable to remain indifferent to all that is being done, said, and written in its name, we raise our voices, in turn, to demand the convocation of a special meeting without delay, in the course of which the innumerable problems that are facing Communists today can be debated." As proof of *L'Humanité's* poverty of news and veil of silence, it has not so far printed the letter, which has appeared only in the despised "bourgeois" press, or let out even a peep of the greatly influential Picasso's name.

Three weeks ago, an open letter from Polish Communists, addressed to their Party comrades here, also was not printed by *L'Humanité*, since it was highly critical of the French Communists' indifference to the Polish fight against the Russians for greater self-

hourra!

Three cheers for Tremblant's 7 lifts which give you a whole ski-perfect mountain-full of the finest skiing ever! Over 50 miles of downhill runs . . . slopes and trails for novice or expert . . . chair lifts at your door . . . snow you can count on from mid-December thru Spring!

All this and all-inclusive Ski Weeks too! Ski classes, lift tickets, meals and lodging from only \$85 up. (Deluxe accommodations \$105 and 121). Come enjoy superb Tremblant—and bring the whole family!



90 miles
north of
Montreal

Mont Tremblant Lodge

Mont Tremblant
P.Q., Canada

Mrs. Joseph B. Ryan, President
& Managing Director

THE SMART NEW YORKER FREQUENTS

THE **Chardas**
RESTAURANT-CLUB

on the Great White Way
of East 79th St

THE REAL AUTHENTIC HUNGARIAN
DINING-WINING SPOT IN NEW YORK

Excellent Continental Cuisine
Exciting Gypsy Music
Under the Direction of
BELA BABAI

307 E. 79th STREET
RH 4-9382

Member Diners' Club — Closed Monday

EUROPEAN AND AMERICAN COLLECTORS' PRINTS

FROM \$20 TO \$200

THE CONTEMPORARIES
992 Madison Ave. at 77th St., New York

A SCIENTIFIC
COURSE IN
**HOW TO
STUDY**

School • Job • Leisure
**IMPROVE READING
& STUDY SKILLS!**

Christmas Week 30-Hour Course
In New York City & Westchester
Prepare for College Entrance

Write or
Phone for
Bklt. "N"

COLLEGE SKILLS CENTER
381 4th Ave., N. Y. 16, N. Y. — MU 5-5817

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder:

XI. B. 3

THE NEW YORKER

237

government. *L'Humanité's* reason for not publishing it—dragged from the editors when the Polish letter was printed by the weekly Mendèsist *Express*—was that it contained views on Polish affairs (not to speak of those on the monolithic French Party mind) with which they were not in agreement. *L'Express* has also printed an exceptionally coherent and detailed exposé of the machinery of the Party's organized suppression of criticism and thinking, from the bottom cells to the top, written by young Jacques-Francis Rolland, a Party member until he was expelled last week, by profession a history teacher at the Lycée Voltaire, and a former travel reporter for *L'Humanité* itself. Defections of intellectual members and followers of the Party have been so considerable that they now amount to a couple of dozen, at least—a great company, if counted as martyrs. The cracks in the parent party in Moscow—between Khrushchev, Molotov, and the dead Stalin—and between Moscow and the colonial satellites, like Poland and, above all, Hungary, have produced ruptures here that not only have shaken the Party but, with Communism representing a fourth of the French voters, have helped to shake France, which has perhaps been due for some kind of decisive change. There is even talk of a coup d'état by General Charles de Gaulle.

—GENÉT

Mrs. Greenleaf, Portland
"Here is a recipe that has been requested again."

Apple Pie
Break 18 saltines into unbaked pie crust.
Break crackers once or twice.

Mix: 1½ cups sugar; 1 tsp. cinnamon;
½ tsp. nutmeg; 1½ tsp. cream of tartar;
1½ cups water.

Stir until sugar is dissolved. Pour over
crackers; dot with butter; cover with
crust.

Bake at 450 degrees for 10 minutes;
reduce to 300 and bake until nice and
brown. Very good with ice cream.—*Portland (Maine) Press Herald*.

Very good with apples, too.

HOW'S THAT AGAIN? DEPARTMENT

[From Publishers' Weekly]

BARRETT; William Edmund

The sudden strangers. 314p. 0 56-5581 c.
Garden City, N.Y., Doubleday 3.95

Bart McBride, a graduate of an Ivy
League college who became a professional
baseball player, tries to find his father who
left his family and became a monk, and
his son, the illegitimate child of a woman
who had probably abandoned him.

frappémint

the Creme de Menthe
for Frappés



Let this seal be
your guide to quality
JULIUS WILE SONS & CO., INC., N.Y.
Product of U.S.A. 60 Proof

This year... give yourself a gift

Christmas is the most glorious season of the year at
the Tides! There's so much to enjoy—so much to do.

Private white-sand beach—the finest in the world.
Two beautiful filtered-water swimming pools.

Planned Christmas and New Year's
entertainment for all. Varied accommodations—
rooms, apartments, cottages.



For reservations...

write, wire
or phone
Phil N. Dross
Manager

Tides

HOTEL AND BATH CLUB
Redington Beach,
ST. PETERSBURG • FLORIDA

Straparama!

Almost everyone in New York recommends
Time Mart for their exceptionally fine collection
of leather watchstraps. More than ten
thousand straps for men and women. Elegant,
genuine skins in every size, all colors. At-
tached in one minute. \$2.50 to \$6.50.

Have you looked at your watchstrap lately?

TIME MART 425 MADISON AVE., N. Y.
PL 3-9284 BET. 48 & 49 STREETS

Make Your Next Luncheon Date At—

TONY'S WIFE

LUNCHEON COCKTAILS DINNER

150 East 55th Street Tel. EL 5-4506

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

State C. S., died
His home was in
Lansing, Mich. He was 70
years old.

Arts Associates Chosen

BERLIN, March 27 (A)—East
Berlin newspapers reported to-
day that new corresponding
members chosen by the East
German Academy of Fine Arts
include Lion Feuchtwanger, the
German-born writer who is a
resident of California; Pablo
Picasso of France and Diego
Rivera of Mexico, both artists;
Charles Chaplin, the actor, who
is living in Switzerland, and
Dmitri Shostakovich, the Rus-
sian composer.

\$700,000 Raised for Hospital

WEST ISLAP, L. I., M.
—The St. Charles
building fund
\$700,000 made
of solicited
generations

Times, March 27, 1955
Picasso —

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

NEW YORK TIMES.
SATURDAY, July 26, 1953

Picasso's '1 Barred From

PANMUNJOM, Korea, Saturday, July 25 (UP)—The Communists removed three giant Picasso "peace doves" from the entrances to the Communist-built armistice hall today after an angry protest by the United Nations.

The six-foot high doves were designed by the Spanish-born pro-Communist artist, Pablo Picasso, as the symbol of communism's world-wide "peace offensive."

The doves were removed from the armistice hall after the United Nations had bluntly told the Reds that no Allied officers would enter the building as long as the symbols were over the doors.

time
The
hav
ter
one
tio
lin
cer
me
sti
the
da
ful
re
re
or
a
la
E
t
i
it

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

THE NEW YORK TIMES, THURSDAY, NOVEMBER 22, 1956.

PICASSO QUERIES REDS' PARTY LINE

Painter Among Communists
in France Who Want Data
on Poland, Hungary

By HENRY GINIGER
Special to The New York Times.

PARIS, Nov. 21—Pablo Picasso, famous painter and member of the French Communist party, has joined nine Communist intellectuals in denouncing the party for lack of information on the recent events in Poland and Hungary.

The ten demanded a special national party congress as quickly as possible to discuss "truthfully and realistically the innumerable problems facing Communists." All protested in advance any attempt to question their loyalty to the party and to its unity.

The letter of the ten had been mentioned, but not the names of its signers, during the present session of the party's Central Committee. One of the committee men, Roger Garaudy, said:

"If these comrades are not satisfied, perhaps it is because they have a very special conception about sources of information. The news given by the party and by L'Humanité [the party's official organ] seems to be suspect in advance, with the only valid news coming from the bourgeois press and from the Government. Here again, a class position is being taken."

According to the afternoon paper Le Monde, the signers included, in addition to M. Picasso, Georges Besson and Francis Jourdain, authors; the painter Edouard Pignon, and several university professors, scientists and newspaper writers.

Some intellectual party mem-



The New York Times

ASKS NEWS OF REDS:
Pablo Picasso. He and nine other Communist intellectuals have criticized party for the dearth of information on Poland and Hungary.

bers and sympathizers have broken completely with the party as a result of the Soviet military action in Hungary. A report to the Central Committee yesterday by Raymond Guyot, one of the party secretaries, acknowledged there was trouble within the party and indicated it had extended to the ordinary rank and file.

Maurice Thorez, leader of the party, said in his speech closing the Central Committee session today that it was "inevitable" at a time when attacks against the party were particularly strong and dangerous, that there

be "weak elements in our ranks who are tottering."

M. Thorez declared that the party could not accept under the pretext of democratization the attempts by some "to constitute tendencies or fractions with oppositional platforms."

Tito Is Criticized

He delivered strong criticisms of President Tito of Yugoslavia, such as was made yesterday by M. Guyot. The party leader asked what French Communist or worker would not be "ulcerated" by the attacks made by the Yugoslavs on the French party.

As quoted in Le Monde, the letter signed by the ten Communists said:

"The weeks that have just gone by have posed for Commu-

nists burning questions of conscience that neither the Central Committee nor L'Humanité have helped them to solve. An unbelievable poverty of news, a veil of silence, ambiguities produced more or less on purpose, have disconcerted the people's minds, leaving them either disarmed or ready to yield to all the temptations held out by our adversaries."

Killarney Development Due

KILLARNEY, Ireland, Nov. 21 (Reuters)—The American who bought Killarney, J. Stuart Robertson of Boca Raton, Fla., announced today plans for the building of a colony for Americans on the estate. He said he would construct about twenty summer homes on Ross Island, in one of Killarney's two lakes.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3



"ANYTHING can happen next": The British cartoonist Vicky provides these inside tips on Soviet intentions

NATO Council Guessing Game: 'What's the Kremlin Playing?'

"It will be like searching a dark room for a black man who isn't there."

That is how one observer described the blindman's buff which the North Atlantic Treaty Organization Council would play in Paris this week as it tried to analyze the intentions of the Stalinless Kremlin. So that none of the 39 Cabinet ministers and 72 generals and admirals playing this game would be hurt, French workmen bolstered the floors in the rickety, two-year-old annex to the Palais de Chaillot, NATO's temporary home.

As they tried to write a book of rules for the game, even the wisest diplomats admitted they didn't have enough first-hand information to judge the Kremlin's future plans. No one, for instance, could prove what was the meaning, if any, of the return of Andrei Gromyko to Moscow to become First Deputy Foreign Minister and his replacement as Ambassador to London by Jacob Malik.

So far not even the American and British Ambassadors in Moscow shed much light. With Charles E. Bohlen of the U.S., Foreign Minister Vyacheslav M. Molotov did recall their meetings in "those great days when the Soviet Union and the United States were wartime allies." But otherwise he limited their initial conversation to matters of credentials. With Sir Alvaro Gascoigne, Molotov was civil. But on substantive matters he didn't say *da* and he didn't say *nyet*.

Deeds vs. Words: The new American team of John Foster Dulles, George M. Humphrey, Charles E. Wilson, and Harold E. Stassen went to NATO's eleventh get-together convinced, as were

the bulk of America's allies, that deeds and not words would spell out Moscow's true intentions. Their two basic attitudes:

►East-West tensions may endure for many years. NATO planning should be in such terms. It should no longer be based on guesses of a specific year of maximum danger.

►The U.S. can no longer lash its allies into making the necessary efforts. It must let them set the pace.

Hitherto, during each NATO "annual review," each ally had explained why it failed to do more to rearm, had pointed to the gap between military needs and economic ability, and had stared askance at the American delegate. This time the U.S. was prepared to stare back.

Dulles was expected to say that the U.S., too, was most anxious to reduce its budget deficits. It agreed with its European allies that an effective military defense must rest on sound economic foundations. Henceforth the U.S. also must cut its defense spending—both at home and abroad. But even after such economies, the U.S. defense budget would be relatively larger than any ally's. Ratification of the European Defense Community, both to promote European unity and to assure a German military contribution, remained the No. 1 American objective. If this weren't ratified, Congress might reject even the Administration's reduced request for money.

Alphonse vs. Gaston: The U.S. team also went to Paris hoping to boost SHAPE's 50 divisions by seven or eight more (mostly reserve), and its 4,000 aircraft by perhaps 1,500. But it assumed

that any such program would be pared. It probably would be satisfied if the Paris parley agreed primarily to consolidate NATO's gains, to stress quality rather than quantity.

Numbers of divisions, the Pentagon felt, meant nothing if some existed only on paper. SHAPE's 25 active divisions were quite good. Its 25 reserve divisions were not. The French were slated to provide the most reserves. But they complained the U.S. hadn't sent as much equipment as it was supposed to. The U.S. complained the French hadn't organized their reserves as they were supposed to. Thus a sort of Alphonse-Gaston impasse arose over which came first, the men or the matériel—with France warning that its pledge to field two new divisions this year would be shelved unless the U.S. picked up a \$125,000,000 bill.

Along with the French, most of NATO's Continental members were seeking arguments to prove their build-up now was close to the optimum level. As one Belgian diplomat put it: "Russia's new line couldn't have been more timely." Pentagon spokesman's reply to such thinking: "OK, we're not going to try ram anything down your throats. I call the tune. But we're not going to pay fox-trot money for a slow waltz."

BRITAIN:

Butler's Tax Bracer

Chancellor of the Exchequer (Rab) Butler was smiling last week left his London house in Smith Square with the battered red dispatch case which the secrets of a forthcoming budget are traditionally kept in. He smiled as he rose in the House of Commons and flicked away the dust of the ically protecting the mouth of the water with which he would finish during his budget speech. He finished an hour and a half

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

THE NEW YORKER

back to the climax of post-Revolutionary interest in pretty goddesses, with pictures of Cupid and Psyche, and of Hippolytus, as well as some handsome Sabine ladies by David. As Baedeker aptly remarks of the Salle Henri II, "Fine view from the west window."

EVER since the Communist Party harshly reprimanded Louis Aragon, the new editor of its literary weekly, *Les Lettres Françaises*, for publishing Picasso's much-debated portrait of Stalin (which the Party rank and file considered unacceptable homage to the dead), his position has been of great interest, especially to writers and intellectuals of conscience who knew him in his early, scintillating days, when he was a leading Surrealist and one of the most poetic, creative, ambitious, proud, and touch-me-not virile minds of Paris. Since the war, his remarkable mentality has been at the service of the French Communist Party, and he has made frequent refresher visits to Moscow, as French Communism's undisputed intellectual, literary, and artistic leader. Recently, he wrote for the Communist daily *Humanité*, which is mostly read by the rank and file, a set of doggerel verses celebrating the long-delayed return of Maurice Thorez, the French Communist leader, from Russia. With malicious joy, every paper in Paris reprinted them, especially a quatrain relating how bicycles on the streets nudged together to talk over the good news. But because the Picasso picture displeased only the Party proletariat, whose angry, sentimental complaints were obviously what prodded the Party officials into reprimanding Aragon, even his bitterest politico-Catholic enemy, François Mauriac, defended him as a fellow-intellectual by insisting, in *Figaro*, that "though France has split its sides laughing, this



World Leader in Air Travel B·O·A·C



FLY ROUND The WORLD

within
Your Time and Travel
Budget!



EUROPE



NEAR EAST



AFRICA



ORIENT



SOUTH PACIFIC

Super-Speed B.O.A.C. Comet

Jetliners, world's fastest, spanning thousands of miles in a few smooth, restful hours, are included in many itineraries at no extra fare! You can plan a round-the-world tour in as little as 7 days. And for as little as 7¢ a mile. Or take up to a full year, with all the stopovers you like at no extra fare!

Choose from 1,000 Routes around the world. See and do the things you've dreamed of in Britain, Europe, Egypt, South Africa, the Near East, Ceylon, India, Burma, Siam, Malaya, Japan, Australia, the South Pacific islands and South America.

For Example! New York...San Francisco...Honolulu...Manila...Hong Kong...Bangkok...Rangoon...Calcutta...Delhi...Karachi...Cairo...Rome...London...and back to New York. **ONLY \$1739.50** FIRST CLASS. Or, if you use tourist flights, **only \$1575.**

Ask for Free Round-the-World Planning Chart. Write B.O.A.C., Dept. R-4, 342 Madison Ave., New York, N.Y. And for helpful hints on what to pack in your round-the-world luggage allowance of 88 pounds... **ASK OUIDA WAGNER**, Flight Wardrobe Advisor... Dept. W-4, at the above address.

Reservations through your travel agent or call

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

in New York, Boston, Washington, Chicago, Detroit, Los Angeles, San Francisco, Miami, in Canada: Montreal, Toronto, Vancouver



Fares are subject to periodic revision by the International Air Transport Association

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder:

XI. B. 3

62

MAY 2, 1953



B.H.Wragge

does
the natural
look

Chaste, devastating yet utterly simple, this dress of sheer linen with the Playhouse print appliqué. Cayenne pepper, poppy seed blue, cinnamon stick, black—each with white. Sizes 8 to 20. \$45.00.

NEIMAN-MARCUS, Dallas, and most fine stores throughout the country.

was what Aragon wanted—burlesque strophes to avenge Picasso with éclat and without risk. For an intellectual of Aragon's class there was nothing else to do after the humiliation he suffered."

Actually, Aragon had already done something else. He had stood up for himself, with a spirit not seen before here in Party circles, in *Les Lettres Françaises* itself. As editor, he published there a lengthy, biting personal statement called "A Haute Voix" ("In a Loud Voice"), because, as he said, "I am not one of those who, when insulted, turn the other cheek." In his article, he explained how he happened to make the error of publishing the Picasso sketch, and also said what he thought (very little) of the floods of derogatory or spiteful letters he had received from the Comrades. His error in aesthetics about the Picasso was, he said, that of lots of other cultivated people—the error of "judging art by its manner more than by what it represents," a form of "idealism condemned by the young Marx." Aragon coldly added, for the benefit of the offended proletariat, "Though creation in art should tend toward the masses, this does not signify that it is the mass that creates art. . . Intellectuals, artists, and writers should avoid falling into popularism and *ouvrierisme* [workerism]—vestiges of the monstrosities that mark the French history of that class." He ended "A Haute Voix" with a grand, perorating loyal salute to Picasso, who had caused all the trouble (an encomium that, for all any outsider knows, was O.K.'d by the wily Communist Party itself, since Picasso has long been their leading propaganda exhibit for the intelligentsia and, if built up again, can still be useful). "We have on our side," Aragon declared in his finale, "a man whom the enemy furiously envies us; he is a great artist celebrated all over the world, the painter of 'Guernica' and of the peace dove, a man at the end of his life of long work, of creating, a very modest man, my friend Pablo Picasso."

Prior to his own statements on art in *Les Lettres Françaises*, Aragon had carefully printed some of Georgi Malenkov's art views, the first news France had had of what the new Master thinks along those lines. Malenkov had voiced these ideas—but few people gave them due attention then—at the Nineteenth Congress of the Communist Party of the U.S.S.R., last October, saying, in part, "In art we still see many works that are mediocre, dreary, and boring. Our artists should create the typical as it



Gay and amusing—Fly print bathing suit with built-in bra—can be worn with or without straps. Red print on white glazed chintz background or royal blue on light blue. Sizes 10-16. **\$14.95**

The
Bermuda
Shop

554 Madison Avenue at 55th Street
New York 22, N. Y.



KLING

DOUBLE DRESSER from the Lexington Group by Kling. An elaborate, block-front design in selected **SOLID** native cherry. At leading stores.

Full color booklet "Your Bedroom and You" contains helpful suggestions on the care of furniture and bedroom decoration and arrangement. Send 25¢ in coin to Dept. Y5, Kling Factories, Mayville, N. Y.

KLING MEANS

SOLID

MAHOGANY • MAPLE • CHERRY

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AH3	XI. B. 3

THE NEW YORKER

63

was understood by Marx and Lenin, which in no way means to create an average. A witting exaggeration, a heightened representation of an image does not exclude its typical character but, on the contrary, shows it more fully and brings it out." Well, when all is said and done, maybe Picasso's heightened portrait of the young Stalin was, according to Malenkov's definitions, acceptable.

THE French liked President Eisenhower's speech. What seemed the clear, exceptionally simple quality of the writing was, however, somehow blurred in the French translation, minimizing its impact.

—GENET

INFATUATION WITH SOUND OF OWN WORDS DEPARTMENT

(GRUNTS, YELPS, AND CHEEPS DIVISION)
[From "Whetstone Walls," by Lella Warren]

Clym had squirmed too. Off her back porch perch, going, "Pyuht!" —Page 20.
... "Oh-uh-uuuuub," she began to blubber all over. —Page 27.
"Pwish!" She slapped her hands crossly together. —Page 34.

"You-gh!" he grunted exasperated.

—Page 34.

"Put!" poohed Dan. —Page 45.

"Um-mye," gloated Dan. —Page 45.

But, "Pew-key," grimaced Rob at the Coxes. —Page 45.

"Suuu sss," she stilled him. —Page 46.

"Oooooom!" She made kissing cheeps at it. —Page 51.

"Whewt! I've known you to be forever strewing money..." —Page 51.

"Lak you gwine be ole maid?" —Page 59.

Huph!...

"Aeegh, Mo-zess," groaned Rob... —Page 61.

"Aa-arghuu..." He pressed his palms fiercely... —Page 61.

...and Clym in the lean-to... heard the oo-ush that meant a fast embrace. —Page 75.

"Owpl!" he yelped. —Page 75.

"Chk, chk," she commiserated... —Page 75.

"Hinh," Miss Joby decided abruptly... —Page 102.

"...Aau, shoot a duck!" —Page 104.

"Whu-ow!" the boys gave one joyful cheer... —Page 105.

He signaled, "Whurr-hitt!" —Page 114.

Whuoo! The fat would be in the fire this noon... —Page 129.

"Phaugh! I can't foul my tongue..." —Page 142.

He heard his father go Argh... —Page 147.

"Men!... Poot!" she spat. —Page 151.

"OWH!" She buried her betraying mouth... —Page 151.

"Ul-ulluuu," she blubbered over like a mush pot... —Page 152.

"Ahgl!" An impulse of sound strangled up out of his throat... —Page 156.

"Yee!" she yelled indignantly at the pain. —Page 164.



BLENDED SCOTS WHISKY. 86.8 PROOF. RENFIELD IMPORTERS, LTD., N.Y.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AH3

Series.Folder:

XI. B. 3

Propaganda And Picasso

PABLO PICASSO has variously confounded the public. For example, his lightning changes of style have left connoisseurs startled.

But most confusing of all has been his association with the Communist party. He is a member of the party and boasts that a large percentage of his sales income goes to it.

Although he abstracts and distorts in a way which is anathema to the Soviet Union's artistic dicta, he has remained in favor with Moscow. The Kremlin used his "Korea" painting for their ends. This dove is one of three



employed as "Peace Doves" in posters for Cominform congresses.

Soon after Stalin's death, however, this portrait of the late leader drew



rebukes from the French Communist party for not being "realistic enough."

As a result, when the largest and most comprehensive exhibition of his work was announced for May 5 at the Museum of Modern Art in Rome, Italian Communists were uncertain whether they should attend, despite the fact that the show was organized by leading Italian Communists.

Their doubts were dispelled on the day before the opening when the Communist paper L'Unità published a eulogy of Picasso by Kremlin-approved novelist Ilya Ehrenburg. Consequently, crowds were enormous, including Russian Ambassador Mikhail Kostylev.

THE show contains 137 paintings, dating from 1914 to 1953 (including the recent ones here), sculptures, lithographs and ceramics. There are many nonpolitical paintings, such as "Madame H. P.," which American critics think reveal the artist at his best. But, despite Picasso's claim that such paintings as "Guernica" and "Korea" are meant as general indictments of war and violence, the new, large canvas "War" seems political propaganda—for within the Communist lexicon the reference to germ warfare is overtly anti-American and the truth-justice figure is shielded by the Cominform's "Peace Dove."

—ALINE B. LOUCHHEIM.



"WAR"—This painting, 30 by 50 feet, and its companion, "Peace," draw the biggest crowds in Rome's Picasso show. Despite the absence of national identifications, the work seems

obvious propaganda: In the Communists' symbol-language germ warfare, vermin and torture instruments are anti-American allusions; the truth-justice figure with the "Peace Dove" is pro-Russian.



"CLAUDE AND PALOMA"—Dated 1950, this painting of his two children is in the decorative style of that period.



"VALLAURIS" — This rather realistic canvas of 1951 shows the smoking kilns where Picasso's own ceramics are manufactured. He is responsible for reviving industry there.



"THE MEAL"— This painting was done in 1953. It is bold and abstract, and, ironically, is hardly in a manner which would find acceptance within the Soviet Union.



"MADAME H. P."—American critics find Picasso is artistically superior in such a nonpolitical painting.



"READER" — Among paintings never before exhibited, this one, on a red ground, reveals the artist in the fullest command of his typically virile and compelling style.

THE NEW YORK TIMES MAGAZINE

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

A H B

Series.Folder:

XI. B. 3

« L'affaire du portrait »

Picasso :
“ D'ordinaire
il est plutôt
d'usage de
remercier...”

(De notre correspondant permanent Francis RICO)

VALLAURIS, 19 mars.

« **J** E ne vois, dans le dessin que j'ai donné à Aragon, rien de choquant ni d'offensant. Je ne comprends pas... D'ordinaire on ne blâme pas les gens qui envoient leurs condoléances. Il est plutôt d'usage de remercier, même si la couronne n'est pas belle ».

C'est par ces mots un peu désagréables que Picasso — dans le jardin de sa villa « La Galloise » — a commenté les reproches violents que lui adressait « L'Humanité » d'hier.



Exaspéré par les innombrables visites et coups de téléphone qu'il recevait : « Que pensez-vous de l'affaire ? », le peintre partit très vite pour son atelier du Bas-Vallauris, dans la Hotchkiss 1953 pilotée par son fils Paul. Dès son arrivée, il s'enferma à double tour.

C'est Françoise Gilot (Mme Picasso) qui se chargea alors de recevoir les groupes d'amis, de reporters, de simples curieux, accourus à la villa :

— Que peut-on dire du dessin de Pablo ? Rien. Car si l'on trouve qu'il n'a pas plu à nos camarades, on n'en donne pas la raison. Donc personne, pas plus mon mari que moi, ne peut répondre ! Mais un communiste reste un communiste... ».

Le maire lui-même, M. André Derrigon, accompagné de quatre conseillers municipaux et des principaux membres de la cellule locale, est venu à « La Galloise ». S'adressant aux journalistes, il déclara :

— Vous tentez, par vos questions, de porter tort au parti et à Picasso.

« Portrait d'une femme »

Commentant ce matin la « disgrâce » de Picasso, le *Daily Mail* écrit : « Tout bien pesé, ce portrait pourrait être intitulé : *Femme à la moustache*. Remarquez, en effet, les grands yeux fondants, les tresses apparemment retenues par un filet et le sourire prudemment caché de Mona Lisa... ».

(19 Mars)

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series, Folder:

XI. B. 3

CE QUE NOUS DEVONS A STALINE

par ARAGON, Frédéric JOLIOT-CURIE, PICASSO
Henri BASSIS, Pierre COURTADE, Pierre DAIX, Georges SADOUL

LES LETTRES

ARTS

Spectacles

françaises

Prix : 35 fr.

Suisse : 0 fr. 70. - Belgique : 7 fr.
Italie : 100 lire

Fondées en 1942 par Jacques DE

Directeur : ARAGON

COUR (fusillé par les Nazis)

Suisse : 0 fr. 70. - Belgique : 7 fr.
Italie : 100 lire

Prix : 35 fr.

37, rue du Louvre, Paris-2^e. — TURbigo 52-00

N° 456. — Semaine du 12 au 19 mars 1953

STALINE

*le marxisme
et la science*

par F. JOLIOT-CURIE



STALINE

et la

FRANCE

par ARAGON

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series Folder:

XI. B. 3

L Parler du marxisme comme science, parler du marxisme dans son développement, parler du marxisme vivant c'est, aujourd'hui comme il y a une semaine, lorsque l'homme extraordinaire que chacun de nous aimait et vénait comme un maître, menait une activité infatigable, parler du marxisme vivant, c'est parler de Staline, c'est parler du stalinisme.

QUELLE SORTE DE SCIENCE EST LE MARXISME, DISENT D'AUCUNS, A QUEL DOMAINE S'APPLIQUE CETTE SCIENCE ?

« Le marxisme — répond Staline — c'est la science des lois du développement de la nature et de la société, la science de la révolution des masses opprimées et exploitées, la science de la victoire du socialisme dans tous les pays, la science de l'édification de la société communiste. »

L E marxisme est d'un grand intérêt pour le physicien, le chimiste ou le biologiste. Paul Langevin, en 1945, avait expliqué qu'il avait conscience de n'avoir bien compris l'histoire de la physique qu'à partir du moment où il avait eu connaissance des idées fondamentales du matérialisme dialectique.

Aucune science n'est achevée. Aucune ne peut se développer indépendamment des autres sciences. Les progrès et les reculs de la pensée scientifique et des applications de la science dépendent pour une large part des conditions sociales.

L'épanouissement sans précédent de la science soviétique ne peut s'accomplir que parce que les talents des savants de ce pays s'exercent dans un milieu favorable créé par les grands savants révolutionnaires Lénine et Staline — je répète dans un milieu où la science est au service de l'homme. Dans ce pays, les savants travaillent avec enthousiasme, la conscience en paix, car ils ont la certitude que les résultats de leur recherche serviront à défendre les libertés gagnées et à améliorer sans cesse les conditions de vie matérielles et morales.

S TALINE, continuateur de Marx et d'Engels, associé et continuateur de Lénine aura marqué de son empreinte notre époque. Son œuvre pratique est considérable. Elle est indissociable d'une œuvre théorique que nous devons plus que jamais assimiler et mettre en valeur.

Staline, contre les dogmatiques

se marxième, comme toute science, ne peut rester à la même place, qu'il se développe et se perfectionne. « Le marxisme, écrit-il, ne peut manquer de s'enrichir d'expériences nouvelles et de connaissances nouvelles ; par conséquent, certaines de ses formules et de ses conclusions ne peuvent manquer de changer avec le temps, ne peuvent manquer d'être remplacées par des formules et des conclusions nouvelles qui correspondent aux nouvelles tâches théoriques. »

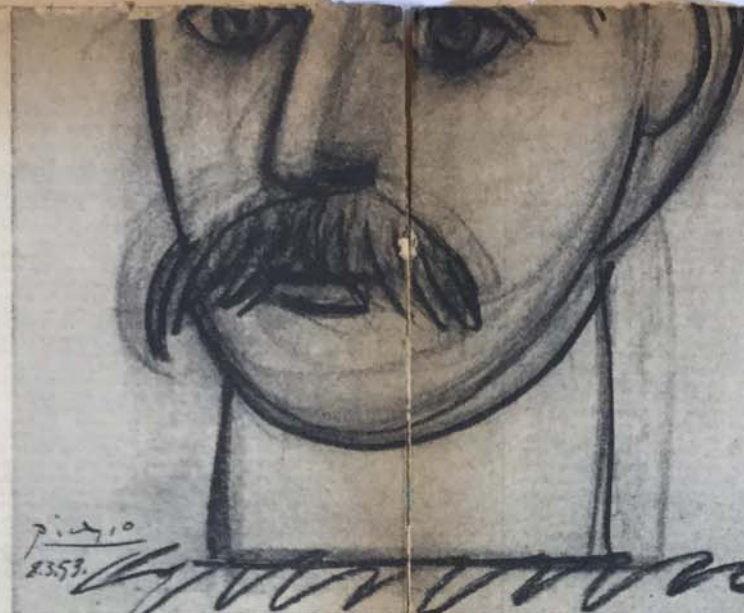
Et quelle est la méthode qui permet la mise au jour de ces nouvelles conclusions, le remplacement des formules périmées : c'est la lutte d'opinion, la liberté de critique sans lesquelles « il n'est point de science qui puisse se développer et prospérer ».

Staline a eu aussi l'immense mérite de critiquer impitoyablement tout abandon de la science et, en particulier, toute tentative de nier le caractère objectif des lois de la science. Son dernier ouvrage, « Les problèmes économiques du socialisme en Union Soviétique » contient des vues très fécondes auxquelles chacun de nous peut réfléchir et dont il tirera des règles d'action et de pensée pour sa propre discipline scientifique.

L A lecture des œuvres des maîtres du marxisme constitue un enseignement d'un intérêt primordial. Mais il faut reconnaître que l'assimilation de ces œuvres serait extrêmement difficile si on se limitait à leur seule lecture. Certes, cette doctrine se fonde sur l'expérience passée qui constitue l'histoire. Elle devait permettre, en tant que science rigoureuse, de prévoir et de continuer l'action.

Il était réservé à deux hommes de grand génie, Lénine et Staline, de se pénétrer profondément de cette œuvre et d'apporter les preuves expérimentales les plus éclatantes de sa valeur. En effet, combien il est fécond de lire les discours et notes de Lénine et Staline à telle époque précise et de trouver dans les faits qui ont suivi leur conséquence directe la preuve expérimentale de la justesse de la pensée marxiste qui préparait l'action et conduisait au succès.

Tout ceci doit bien mettre en lumière la grande perte que le monde du progrès vient de subir en perdant un maître tel que Staline. Comme tout maître dont l'œuvre est complète, il a su inspirer des disciples qui continueront l'œuvre entreprise et, à leur tour, l'enrichiront.



STALINE, par Pablo Picasso (8 mars 1953).

Poème pour le Vél' d'Hiv'

par Henri BASSIS

Cette nuit-là, derrière les fenêtres closes,
Moscou tremblait — la soufflé et le sommeil coupés
— Angoisse sur espoir — heures qui s'ankylosent
— Millions de cours, percés d'une porcelaine épée.

La nuit sur l'univers allumait ses veilleuses.
L'attente s'accrochait aux boutons des radios.
Les horloges tiraient leurs lentes mitrailleuses
— De Berlin à Shanghai, de Brooklyn à Tokyo.

Le Paris de Garette avait cessé de rire.
Le printemps s'étranglait aux kiosques des journaux.
Des gens depuis deux jours s'apprenaient à souffrir.
Quarante mille voix chuchotaient chez Renault.

Tous écoutaient frémir le Moscou des reingeurs

— Océan du silence aux berges du Kremlin...
— Et le deuil s'engouffra par les mots du speaker.
La nuit devint la nuit,
et le monde — orphelin.

☆

Il est mort... Et sa mort retentit sur le monde !

Le cirque de Harlem et le dockeur de Londres,
La hucheron nordique et le maçon latin
Qui portaient, sifflant, dans le petit matin,
Ont titubé — ivres du peine et du stupor.
Dans les rues de Madrid, quelqu'un se signe — et
[pleure.

(Lire la suite en troisième page)

Q u'avez-vous dit, et que vous cornes a été exposé dans la Salle des Colonnades, Staline a pleuré, j'étais à quelques pas, j'ai vu les larmes sur son visage. On sait de reste que les hommes sont mortels. La grandeur de celui qui disparaît n'y change rien, sauf au caractère de la douleur. La douleur, on croirait qu'elle a ses limites, et la mort est la mort, et nous ne mesurons pas devant elle. Tout cela est vrai. Pour vous et pour moi. On croit avoir atteint le fond de soi-même, chacun, qu'il s'agisse de son amour ou de sa mère. Ce n'était que le pis de ce qui peut arriver à un homme. C'est pourtant à cela qu'il faut cette fois comparer son chagrin. Pour comprendre ce qui s'abat sur nous. Je veux dire, pour comprendre qu'il n'y a pas de commune mesure, si étrange que cela paraît, entre ce deuil de tous les hommes et le deuil qu'on a seul, et qui paraît si grand.

Sans doute chaque fois qu'un grand homme meurt, y a-t-il quelque chose qui finit, et qui laissera toujours cette pensée que tous les hommes viennent de perdre ce qui ne sera jamais plus, et qui ne pouvait naître que de cet homme-là. J'ai souvent relu, et toujours avec un serrement de cœur, ces cinq pages de Victor Hugo, dans *Choses vécues*, où il raconte la mort de Balzac, sans élever la voix, presque sèchement ; et retenant chez lui... c'était un dimanche, je trouvais plusieurs personnes qui m'attendaient... Je leur dis : « Messieurs, l'Europe va perdre un grand esprit... » Ce n'était que Balzac. Ce n'est pas pareil.

J'écris cela très tranquillement, en apparence. Deux jours ont passé. Il s'est fait une sorte d'engourdissement. L'autre matin, avec la nouvelle en moi comme un couteau, j'étais arrivé à Genève, dans la Salle de la Conférence Nationale du Parti Communiste, où tout le monde attendait, presque muet, devant la scène avec ses hautes draperies tricolores derrière les grandes plantes vertes découpées qui asséaient le rouge sombre de la tribune vide. Chaque fois que quelqu'un me serrait la main, lui et moi, que ce fût Fernand ou François, ou Daniel, nous avions comme prur des yeux de l'autre, d'y voir ces larmes qui allaient rendre impossible de continuer les notes... C'est bête, cette honte qu'on a. Aussi, il y avait autre chose : quand c'est ta mère qui meurt, tu n'as pas besoin de diemuler ces gouttes d'eau qui débordent. Ici, ici... La pudeur peut-être est plus grande.

Et puis on nous a appelés, le Bureau Politique demandait au Comité Central de venir dans la pièce où se tenaient les collaborateurs techniques. On nous a fait passer de là — il n'y avait pas la place — dans l'arrière-fond de la scène, derrière les drapeaux, dans les coulisses, entre les portants, pleins d'ombes et de poussière. Il venait un peu de lumière de la salle éclairée ; nous ne savions comment nous placer, personne ne parlait, cela faisait un pitinement sourd. Debout, devant Jacques Duclos, presque sans voix, on entendait mal ; j'étais au fond... Qu'est-ce que je raconte là ? Quelle

nu dans la salle et que... de Jacques Duclos, monté à la tribune, nous a attirés, droits tous, et qu'il a dit : « Nous avons du mal à réaliser ce qui vient de nous arriver... Staline est mort. C'est horrible d'être obligé d'associer ces mots... Oh ! bien sûr, il y avait tout le reste, tout ce pour quoi ces petites phrases-là étaient insupportables... mais je ne sais pas si quelqu'un de nous a pu alors, pour ces petites phrases-là, se consoler comme il aurait voulu. Il y a comme ça des mots plus déchirants que les autres.

Et tandis que la Conférence nationale s'était levée, que nous allions tous, épaule à épaule, dans le couloir vers l'escalier de sortie, j'ai compris ce grand besoin de la musique pour le deuil, de la musique qui facilite la banalité des choses nécessaires, et qui nous manquait cruellement, à chacun, avec nos pensées, tant de choses dans les têtes qui s'y pressaient comme les hommes et les femmes dans le couloir.

C'est à ce moment-là que je me suis demandé... il faut dire que Staline m'avait prié de l'attendre, et on l'avait appelé, je croyais l'avoir perdu, je suis sorti dans la rue, remonté, ah ! non, il était là... Les gens reprenaient leurs pardessus au vestiaire, les voix, d'abord mal assurées, se faisaient normales, pour ce qu'il fallait machinalement accomplir... C'est à ce moment-là que je me suis demandé comment cela avait été pour ma mère, pire, ou quoi ? J'y ai repensé toute cette longue nuit suivante.

Je n'ai rien de plus profond

à offrir...

M A mère... On me pardonnera cette digression quand il s'agit de Staline. Ou on ne me la pardonnera pas. On parle avec la langue qui est la sienne, et on n'a qu'un seul cœur, qui s'est usé à ces choses-là. Toutes choses humaines ne s'évaluent que par comparaison, et quand je regarde ma vie, peut-être puis-je y trouver d'autres douleurs, certaines assez fortes pour que j'aie cru en mourir, mais cela, c'est une autre histoire. Mais le pis, l'abîme, cela a été tout simplement quand ma mère est morte. Je n'ai rien de plus profond à offrir, et une mère, après tout, qui meurt, est-ce que c'est vraiment une affaire privée ?

C'était en 1942, à Cahors. Ma mère, avant la guerre, ne partageait pas mes idées, elle avait seulement ressenti si profondément Munich, la honte, que cela l'avait fait me comprendre. Et puis, depuis deux ans et demi, il y avait eu les propos des gens que je voyais, même ses proches immédiats, auxquels elle ne passait pas un mot contre les communistes, à cause de moi, bien sûr ! A cause de ma fidélité à mon parti. Elle trouvait ça bien, imaginez-vous, et puis il y avait Vichy... En 1941, d'après l'agression hitlérienne contre l'U.R.S.S., elle m'avait dit, à un passage fugitif à Cahors (nous ne pouvions demeurer ensemble) : « Je n'ai confiance qu'en les Russes... que dans M. Staline... Elle disait toujours comme ça, en me parlant, Monsieur Staline. A Monsieur aussi, était chez elle une expression de la confiance.

(La suite en deuxième page.)



Buste de Staline, par Tomski (1950).

STALINE ET LA FRANCE

(Suite de la première page.)

Tout cela peut avoir l'air bien particulier. Au contraire, le crois que cela en l'espèce, pour beaucoup de gens comme nos frères.

En mai 1942, un mot des gens qui le logèrent ne fit venir d'urgence à Calcutta. Mais après était au plus mal. Elle avait du sens, c'était de bien.

Confiance française en Staline

LA France doit à Staline son existence de nation. Non seulement pour cette victoire que commande une place de Paris, non seulement pour Stalingrad, victoire du génie militaire de Staline, mais pour tout ce qui a rendu cette victoire possible, celle qui précède.

Staline a dit : Maintenant que le fascisme vomit ses flots troubles sur le mouvement socialiste de la classe ouvrière et trahit dans la boue les aspirations démocratiques des meilleurs hommes du monde civilisé, la nouvelle Constitution de l'U.R.S.S. dressée contre le fascisme un réquisitoire révélateur que le socialisme et la démocratie sont indissociables. La nouvelle Constitution

Il nous a appris à grandir

par Pierre DAIX

C'EST de la mort un réflexe d'instinct qui ne veut pas y croire. Mais combien ce matin-là nous nous étions de ces enfants. Tout d'un coup dépouillés, trop orphelins pour comprendre, nous voulions retrouver sa voix. L'entendre vivant tel qu'il fut en ce jour de sa plus grande peine à lui. Un jour d'hiver et de neige où il n'avait même pas ce froid soleil de printemps pour songer qu'il y a un lendemain. En ce jour où son maître foudroyé, il commença par dire ces mots : Camarades, nous sommes, nous communistes, des gens d'une facture à part. Nous sommes et nous sommes formés du grand stratège prolétarien, formé du camarade Lénine. Il n'est rien de plus haut que l'honneur d'appartenir à cette armée. Il n'est rien de plus haut que le titre de membre du Parti qui a pour fondateur et pour dirigeant le camarade Lénine.

En ce 6 mars 1953, nous nous sommes rencontrés nombreux à avoir fait notre deuil dans cet impérissable serment, le serment de la vie de Lénine plus forte que la mort, du léninisme triomphant à quoi le présent accorde déjà l'avenir. L'avenir stalinien.

La goutte d'eau et l'océan

STALINE est à tel point entré dans notre vie, à tel point vivant déjà, armé nous : « Nous le jurons, camarade Lénine, que nous n'épargnerons pas notre vie pour consolider et fonder l'union des travailleurs du monde entier. » « Il y a cent millions d'hommes libérés attestent sa fidélité à ce serment. Dans notre monde même, la lumière neuve qui marque nos générations est qu'elles apprennent plus vite grâce à Staline. Plus vite et mieux. Il nous a dispensé le privilège de la noblesse.

Pierre le grand a beaucoup fait pour élever la classe des grands propriétaires fonciers et développer la classe des paysans. Pierre a beaucoup fait pour élever et affermir l'Etat national des grands propriétaires fonciers et des paysans. Il faut dire aussi que l'élévation de la classe des propriétaires fonciers, l'aide accordée à la classe des marchands et l'affermissement de l'Etat national des paysans ont été effectués, que dépend des paysans, ceux qui étaient sougés à la bête. En ce qui me concerne, je ne suis qu'un disciple de Lénine et moi, j'ai été d'être un élève digne de lui. La tâche à laquelle je consacre ma vie est d'être une autre classe : la classe ouvrière. Cette classe ne consiste pas à affirmer un national quelconque, mais un internationalisme. Et tout ce qui contribue à affermir la classe ouvrière dans cet effort pour l'œuvre et l'affirmation.

Lénine avait répondu avec son habitude nette : La culture prolétarienne n'est pas quelque chose qui a surgi ou ne s'est pas faite, n'est pas une invention d'hommes qui se baptisent spécialistes de culture prolétarienne. Tout cela n'est que sottise. La culture prolétarienne doit être le développement logique des réserves de connaissances que l'humanité a élaborées sous le joug de la société des capitalistes, des propriétaires fonciers, des fonctionnaires.

Mais alors surgissent les questions nouvelles. Staline précisait les tâches des militants des Républiques soviétiques d'Orient par le « relèvement des cultures nationales ». Lénine parlait de culture prolétarienne. Comment concilier les deux expressions ? Lénine n'a-t-il pas dit, déjà avant la guerre, qu'il y avait chez nous deux cultures, une culture bourgeoise et une culture nationale ; que le mot d'ordre de culture nationale est un mot d'ordre réactionnaire de la bourgeoisie qui cherche à intoxiquer avec le poison du nationalisme la conscience des travailleurs ? Comment concilier l'élévation de la culture nationale avec l'élévation du socialisme, l'élévation de la culture prolétarienne.

La contradiction semble insurmontable et pourtant, dans toutes les jeunes républiques jusqu'à la brimée par le trisme, il faut créer des écoles, des universités, des éditions de langue nationale, publier les classiques, l'héritage des traditions populaires. Staline répond : Nous rédigeons une culture prolétarienne, cela est parfaitement exact. Mais il est également exact que la culture prolétarienne socialiste par son contenu, embrasse diverses formes et est de différents moyens d'expression, que les divers peuples entraînés dans l'élévation socialiste. Prolétarienne par son contenu, nationale par sa forme, telle est la culture commune à toute l'humanité vers laquelle marche le socialisme.

A ce point arrivé Staline débordait l'analyse et portait la généralisation du problème posé. La culture prolétarienne n'abolit pas la culture nationale, elle lui donne un contenu. Et, inversement, la culture nationale n'abolit pas la culture prolétarienne, elle lui donne une forme. Le mot d'ordre de culture nationale a été un mot d'ordre bourgeois aussi longtemps que la consolidation des nations n'est effectuée sous l'égide de l'ordre bourgeois. Le mot d'ordre de culture nationale est devenu un mot d'ordre prolétarien lorsque le prolétariat a accédé au pouvoir et que la consolidation des nations a commencé sous l'égide du pouvoir soviétique.

Ces mots mêmes auxquels le discours de Staline au 10^e Congrès confère un éclat particulier dans de 1925. L'aide qu'en ont tirée les artistes

une semblable réforme dans le domaine des autres arts.

En 1934, au premier congrès de cette Union à Moscou, Ildanov, au nom du Comité central, précisait le réalisme socialiste partant de la définition stalinienne : être un ingénieur des âmes.

La partie était gagnée, et résolu le problème de la participation des écrivains et des autres créateurs à la construction du socialisme. Mais il avait fallu vaincre puis détruire les théories de Trotski, désagréger dans ce domaine comme dans les autres et qui lançaient par exemple les idées que voici :

« Des expressions telles que « littérature prolétarienne », « culture prolétarienne » sont dangereuses parce qu'elles ont le sort de réduire la culture de l'avenir aux limites étroites du présent », ou bien ordonner aux créateurs de ne s'occuper que des fins immédiates, menées de tarir les sources les plus précieuses de la création. Alors qu'un Maïakovski dans A pleine voix dit déjà, en 1930 :

Ayons pour seul monument collectif
Idifié par nous
le socialisme

et ouvre dans la poésie les perspectives grandioses que seule peut offrir cette « fin immédiate », l'élévation du socialisme.

Grâce à Staline était brisé pour tous les écrivains ce déshonneur de l'activité créatrice né de l'accession de la bourgeoisie au pouvoir. Lorsque de révolutionnaire, la classe où se recrutait la majeure partie des créateurs s'était faite réactionnaire, entamant contre le prolétariat une lutte acharnée pour durer. Généralisant l'expérience de Gorki et de Maïakovski, « le plus talentueux poète de notre temps », Staline identifie le progrès de la littérature et des autres arts au progrès même du monde, remettant la culture sur ses pieds, et les écrivains dans la réalité, en plein front de combat, à leur place d'ingénieurs des âmes.

Les hommes nouveaux naissent vite

LÉNINE enseignait que seuls peuvent être de vrais dirigeants bolchéviques ceux qui savent non seulement inciter les ouvriers et les paysans, mais aussi s'entraîner auprès d'eux. Ces paroles de Lénine n'ont pas été du goût de certains bolchéviques. Mais l'histoire montre que là encore Lénine avait raison à cent pour cent. En effet, les millions de travailleurs d'ouvriers et de paysans travaillent, vivent et battent. Qui peut douter que ces gens ne soient, face à eux, que nous et l'humanité.

Seul, Staline pouvait apprendre aux écrivains, aux cinéastes à maîtriser de tels sujets.

C'est à lui que nous devons ce grand tournant dont parle ici même Georges Sadoul.

A lui que nous devons ces films d'un grandeur jamais encore atteinte comme Lénine en Octobre, ou Lénine en 1918, où la science nouvelle de direction de la société est dépouillée de tout mystère et éclate de justesse en sa simplicité même, pour chaque spectateur, pour chacun de ces hommes nouveaux avides d'avancer.

De là découlent ces films qui ont mis après la direction léninienne, la direction stalinienne à la portée de tous. Le Tournoi décisif, Le Troisième camp, La Bataille de Stalingrad, La Chute de Berlin, Mission secrète, L'oublié du monde 1919. Comme ces romans d'histoire d'un été extraordinaire, de Fedine, à L'Aurore du Nord, de Nikiline, ou les romans du communisme de Loin de Moscou à La Moisson, comme cette grande peinture d'histoire dont Aragon a précédemment parlé ici même.

Le monde nouveau de l'Est libre. Capable enfin de tout comprendre. De tout exprimer.

Une véritable révolution culturelle

AU point de vue du développement culturel du peuple, la période stalinienne fut une véritable période de révolution culturelle. L'introduction de l'instruction primaire obligatoire dans les langues des nationalités de l'U. R. S. S., l'augmentation du nombre des écoles de tous degrés et des élèves, l'accroissement du nombre des spécialistes formés dans les écoles supérieures, la formation et le développement d'une intelligentsia nouvelle, soviétique : tel est le tableau d'ensemble de l'effort culturel du peuple.

Cet immense travail culturel a eu ce résultat qu'on a vu naître et se former chez nous une nombreuse intelligentsia d'un type nouveau, soviétique, issue des rangs de la classe ouvrière, de la paysannerie, des employés soviétiques. Chacun de ces hommes de notre peuple, cette intelligentsia ignore le joug de l'exploitation, connaît les exploits et est prêt à servir fidèlement les intérêts de l'U. R. S. S. Il pense que la naissance de cette nouvelle intelligentsia, populaire, soviétique est un des résultats les plus importants de la révolution culturelle dans notre pays.

Ainsi parlait Staline au 18^e congrès de 1930. Hier, la grande guerre nationale, aujourd'hui, la marche vers le communisme lui ont donné raison.

Un progrès ininterrompu

STALINE a non seulement jeté toutes les bases du développement continu de la création artistique mais aussi dégagé les éléments

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, elle se sentait en sécurité, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

Je vous l'ai dit, cela se passait en France, à Cahors, en mars 1942.

Nos morts témoignent...

VOILA. Il y avait eu aussi le soir où on nous avait dit que Paris s'était rendu. Dans ce sens-là, je croyais que rien ne pourrait plus me toucher. Eh bien ! le 22 juin 1941, quand à la radio de Moscou j'ai entendu la voix de Staline qui annonçait l'agression hitlérienne, au contraire de beaucoup de mes compatriotes qui se sont réjouis, parce que d'autres allaient aider à la libération des Nazis, j'ai eu mal tout autant que pour Paris, peut-être plus. Et certainement moins que le jour où la machine, avec son tréfilé vert, a raconté comment les Soviétiques, de leurs propres mains, avant de s'en aller, avaient fait sauter le Dnieprostroi, ce Dnieprostroi auquel j'avais vu, en 1930, hommes et femmes travailler dans la boue et dans l'espoir. Les grands travaux stalinienisés sacrifiés par Staline même, et nous, en France, qu'est-ce que nous faisons en comparaison de cela ? En comparaison de cet immense sacrifice d'un peuple, pour notre cause commune, tout ce sang, ces vies... et il y eut enfin Stalingrad...

En ce temps-là, Londres nous recommandait la prudence. Il est de fait que nous attendions encore dix-huit mois le second front. O mes amis, tombés sous les balles des pelotons de Hitler, et vous dont la tête fut tranchée par la guillotine française, Catelas, Jacques Woog ! L'avenir ne s'étonnera pas que vous ayez allié, tous, à la dernière minute, au nom de la France, le nom de Staline : si cela, nous ne l'oublierons jamais, et cela, c'est ce qui fait, aujourd'hui, le deuil pour nous multiplié par les croix de vos tombes, par vos cendres éparées, par les bras matérialisés de tous ceux qui disparaissent. Vous êtes présents, tous, héros et martyrs de France, dans ces larmes écaillées de la paume qui coulent pour Staline, sur nos vieux visages éplorés, de nos yeux fatigués de tant de morts cruelles...

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

La France doit à Staline tout ce que, depuis qu'il est à la tête du Parti bolchévique, il a fait pour rendre invincible le peuple soviétique, et dans son Armée Rouge, et dans sa confiance en Staline, l'homme qui disait que gouverner, c'est prévoir, et qui a toujours prévu juste. La France doit à Staline son existence de nation pour toutes les raisons que Staline a données aux hommes soviétiques d'aimer la paix, de haïr le fascisme, et particulièrement la Constitution stalinienne, qui est une de ces raisons pour lesquelles un grand peuple peut également vivre et mourir.

Je me souviens de ces jours où fut proclamée la Constitution stalinienne. C'était en 1936, comme correspondant de l'Humanité, à Moscou, j'en téléphonai une longue analyse à mon journal, elle y aurait tenu une page : *A tous les citoyens de l'U.R.S.S. sont garantis le droit au travail, au repos, à l'instruction, le droit d'être assurés matériellement dans la vieillesse, ainsi qu'en cas de maladie et de perte de la capacité de travail... L'égalité en droits des citoyens, sans distinction de nationalité, de race et de sexe, est une loi inscriptible... La Constitution garantit — en vue de consolider la société socialiste — la liberté de la parole, de la presse, des réunions et meetings, le droit de se grouper au sein d'organisations sociales, l'inviolabilité de la personne, l'inviolabilité du domicile et le secret de la correspondance, le droit d'aide aux étrangers persécutés pour la défense des intérêts des travailleurs, ou pour leur activité scientifique, ou encore pour la lutte en faveur de la libération nationale...*

J'avais du mal à me faire comprendre dans le téléphone, la sténographie me faisait répéter. Soudain, l'on m'interrompit, et une voix furieuse me cria : « Si vous croyez, camarade, que nous n'avons rien de mieux à faire que de prendre vos éloges ! Les sténos sont occupées : c'est aujourd'hui la Croix de l'Humanité, à Saint-Denis, et c'est un peu plus important que vos histoires ! » C'était la voix d'André Marty. Trente lignes passèrent, le lendemain dans le journal, encore était-ce une simple dépêche d'agence.

barbarie fasciste...

Oui, comme les canons et les tanks de l'Armée Rouge, la Constitution stalinienne a été une arme pour vaincre le fascisme, et la France en doit reconnaissance à Staline, comme de cette artillerie formidable qui ouvrit la route de Berlin, et mit fin au rêve millénaire des Hitleriens.

En 1939, les hommes qui nous avaient jetés dans une guerre où nous aurions péri sans Staline, s'indignèrent et se lamentèrent de ce qu'une grande part du peuple de France, la classe ouvrière française dans sa majorité, eût plus confiance en Staline qu'en Daladier. Oui, il en était ainsi, et il en est ainsi plus encore après les années de cette guerre où les incapables installèrent à leur place les traitres, cette « Révolution nationale » où la contre-révolution étrangère s'habilla dans notre drapard, après Vichy et Montoire, et Tulle et Orléans, après la comédie de Londres et le plan Marshall, place faite à la guerre et à l'ingérence américaine par le socialiste Ramadier écartant du gouvernement les représentants du premier parti de France, et les soldats étrangers campés sur notre sol, toujours au nom de l'Europe, les S.S. d'Oradour remis en liberté, le Wehrmacht renaissant dans les maies américaines, et le conseiller de Pétain, Pinay, puis le bourreau Boulet partageant le pouvoir avec le parti de M. Daladier. Et de M. Herriot, que délivra l'Armée Rouge. Messieurs, le peuple de France a plus qu'en vous confiance en Staline, en ce qu'il fut, en ce qu'il demeure, en ce qu'il prolonge.

Et c'est justice.

Merci à Staline !

MERCI à Staline pour tout cela ! Et pour ce que des Français ont appris de lui, pour ce que sont devenus ces Français-là, qu'ils fussent le député Gabriel Péri ou l'écrivain Jacques Decour, le cheministe Pierre Semard, ou le physicien Jacques Solomon, le philosophe Georges Polier, ou le métallurgiste Pierre Timbaud dont les noms sont à l'histoire et aux pierres du Panthéon parce qu'ils sont morts, ou Maurice Thorez et Jacques Duclos qui nous appartiennent, à nous les vivants, comme l'espoir et l'avenir, comme la lumière de cette France, forte, libre et heureuse que veulent et que feront les communistes...

Merci à Staline pour ces hommes qui se sont forgés à son exemple, selon sa pensée, la théorie et la pratique stalinienne ! Merci à Staline qui a rendu possible la formation de ces hommes, garants de l'indépendance française, de la volonté de paix de notre peuple, de l'avenir d'une classe ouvrière, la première dans le monde montée à l'assaut du ciel et que l'on ne détournera pas de sa destinée en lui faisant voir trente-six étoiles étrangères, quand elle a de tels hommes à sa tête !

Merci à Staline de ce que les hommes de Vichy, ceux des combines atlantiques, ceux des pools de guerre, ceux qui mettent la France à l'encan, et leurs aboyeurs, leurs trouzkistes, leurs tchistes, leurs Altman, Frossard, Bony, Robinet, Boutang puissent appeler huit cent mille Français du nom de stalinien !

Merci à Staline et pour la France hier sauvée du fascisme, et pour la France de demain !

aragon

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

De l'importance de la fierté nationale révolutionnaire

On sait que Staline a poursuivi cette bataille opiniâtrement. En 1939, par exemple, il critiqua le poète Demian Biedny insensible au sentiment de fierté nationale révolutionnaire capable de remuer des montagnes et d'accomplir des miracles qu'éveille dans le cœur des travailleurs russes l'espoir que placent les ouvriers révolutionnaires de tous les pays en la classe ouvrière soviétique, l'étude que font les meilleurs d'entre eux du passé de la Russie pour y retrouver la Russie révolutionnaire.

Au lieu de comprendre le phénomène le plus important de l'histoire de la révolution et de vous élever à la hauteur des problèmes propres au poète du prolétariat d'avant-garde, écrit Staline, vous vous êtes retiré dans votre trou, vous vous êtes mis à proclamer, de par le monde entier, que la Russie était autrefois un voisin d'abomination et de déshonneur, que la Russie actuelle représente une véritable « rupture », que la paresse et la tendance à « se prélasser sur le poêle » sont presque un caractère national du peuple russe en général, c'est-à-dire également des ouvriers russes qui, ayant fait la révolution d'Octobre, n'ont évidemment pas cessé d'être Russes. Et c'est cela que vous appelez la critique bolchévique !

Pour la première fois dans l'histoire des hommes, il fallait, en effet, que les dirigeants du pays prissent en charge les problèmes des créateurs, de tous les créateurs afin de les aider à déchiffrer l'avenir.

Proletariat, nation, culture prolétarienne, culture nationale. L'histoire n'a pas retenu les noms et les écrits de tous ceux qui alors contribuèrent à obscurcir ces questions. Ceux que le passé imprégnait trop profondément, ceux qui tout simplement étaient lents à comprendre. Ceux aussi qui avaient intérêt à tout embrouiller.

Les écrivains

à leur vraie place

En mars 1924, au lendemain de la mort de Lénine, le XII^e Congrès estimait : *quelque tendance, école ou groupe littéraire ne peut ni ne doit parler au nom du parti, et soulagait la nécessité de régler la question de la critique littéraire et de diffuser dans la presse du parti un commentaire des œuvres aussi complètes que possible, dans l'esprit du parti.*

En 1932, une résolution du comité central, due à Staline, décidait d'unir tous les écrivains qui soutiennent la plate-forme du pouvoir soviétique et s'efforcent de participer à la construction socialiste en une union unique des écrivains soviétiques, avec une fraction communiste et de procéder à

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

Au clair de Lénine

STALINE en a donné l'exemple partout et particulièrement avec ces cadres que sont les créateurs. Il faudrait ici dire Staline et Gorki. Staline et ses réponses aux écrivains, aux cinéastes, qui jamais ne lui demandaient conseil en vain. Le nouveau mandataire conciliant en vain. Le nouveau pas en avant, pendant cette période, dans l'aide qu'il apporte aux créateurs est sans doute le plus étonnant par son audace et sa hardiesse. Nous pouvons en suivre les effets d'abord avec les cinéastes. Les cadres nouveaux existent par dizaines, par centaines de milliers. Cadres nouveaux, hommes nouveaux, à qui l'art nouveau doit s'adresser. Hommes qui font l'histoire et qui ont à apprendre comme des hommes ont fait l'histoire nouvelle à quoi ils travaillent. Apprendre Lénine, Staline et la révolution d'Octobre et comment on dirige l'Etat des travailleurs. Cet enseignement de direction des hommes et des choses, que les plus grands poètes avaient rêvé d'exprimer, ce problème majeur de la création artistique jusqu'alors effrayant et quasi insoluble : Shakespeare et les éliabéthains s'y étaient attaqués après les tragiques grecs ; les dieux et les héros légendaires avaient fait place à des hommes. Mais derrière Hamlet, Henri V, Richard II ou Tamerlan, on retrouvait les marchands conquérants du monde, une classe jeune et ambitieuse contre une classe de féroces à l'agonie, mais une lutte toujours inhumaine avec son fond d'oppression, d'exploitation. L'arrière-plan de nos tragédies classiques ou de Pierre le Grand. Vous qu'il faut que les créateurs sortent de la goutte d'eau et apprennent à dire l'Océan Lénine, tout l'Océan.

Des millions d'hommes exigent cela d'eux. Le meilleur et le plus noble des publics. En même temps le plus exigeant de tous.

Eschyle ou Shakespeare, Balzac, Hugo ou Tolstoï ne peuvent pas servir d'exemple.

Il faut aller plus loin que Gorki, qui suit créer le militant bolchévique, mais n'a pas campé le dirigeant.

Mettre le roman ou le film à la hauteur de ce que Maïakovski fit dans ses poèmes.

Moi, je me nettoie au clair de Lénine.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Contre tout ce qui avait tant pesé sur sa vie. C'était à peine mentir que de lui murmurer... il fallait déjà parler tout contre son visage ; les bruits de la chambre, les paroles un peu distantes déjà se perdaient pour elle... lui murmurer que nous allions nous arranger, Elsa et moi, l'été prochain, quand tout irait mieux, prendre une petite maison ensemble... Elle me dit tout bas : « Mais la guerre ? » Elle m'avait dit déjà que le terrible, ces derniers mois, avait été, chez ses propriétaires, de ne pas pouvoir écouter la radio. Je lui dis que cela allait très bien, et je lui parlai de l'Armée Rouge qui tenait, qui allait bientôt... Elle tourna vers moi ses yeux verts, les yeux qui avaient vu mon enfance, et elle dit tout contre ma joue : « Staline... que dit Staline ?... » C'est presque le dernier mot que j'ai entendu sur les lèvres de ma mère.

...ne franchirait pas le tout cela, la chambre, l'horrible chambre, le transport à l'hôpital. Là, quand elle fut enfin dans ce lit blanc, elle fut rassurée, sachant qu'elle pouvait passer à chaque minute, de lui dire très vite tout ce que je pouvais, qui éclairait ses dernières heures. Contre l'horreur de l'occupation. Cont

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: AHB	Series.Folder: XI. B. 3
---------------------------------------	--------------------	----------------------------

PARIS RETROUVE TROIS GRANDS PEINTRES VALTAT DUFRENOY

Les souvenirs d'Albert ANDRÉ

« J'ai connu Valtat à l'Académie Julian, dans l'atelier de Benjamin Constant. Il revenait de son service militaire. C'était vers 1892. Il devait avoir dans les vingt-trois ans », nous dit le peintre Albert André, qui nous reçoit dans son typique appartement de Montmartre. « Il était alors petit et râblé, assez fort, et portait la barbe et les cheveux longs, selon la mode du temps, comme d'Espagnat et moi.

Ce fut une véritable découverte pour les visiteurs du dernier Salon d'Automne quand ils pénétrèrent dans la salle consacrée à la rétrospective de Valtat. Un très grand peintre français, leur était révélé. Une exposition d'aquarelles de cet artiste vient de s'ouvrir à la Galerie Boupin. Le peintre Albert André a bien voulu évoquer pour nos lecteurs la figure de son ami Valtat.

Saint-Denis. Il possédait une certaine influence et c'est lui qui a contribué à entraîner les autres hors de l'Académie, Maurice



VALTAT. — Aquarelle.

« Son père, qui avait fait de la peinture étant jeune et aurait aimé être peintre, portait toujours en lui cet amer regret. Aussi, loin de contrarier la vocation de son fils, l'encourageait-il de son mieux et lui procurait toutes les facilités à sa portée. Valtat venait d'ailleurs d'avantage à l'Académie Julian pour profiter du modèle que pour suivre les conventions des grands salons, où il était

Denis, Bonnard... qui, tout, devaient se retrouver rassemblés à nouveau aux Indépendants. C'est au Salon et grâce à lui que notre groupe s'élargit. Nous fîmes avec Valtat la connaissance de Signac, qui était légèrement notre aîné, de Lucie, de Marquet, d'Anquetin, de beaucoup d'autres.

« Les débuts de Valtat furent très brillants. Ses premières

« Malheureusement, la maladie l'obligea quelques années avant 1900 d'aller se reposer sur la Côte d'Azur. Il se réfugia à Agay. Il possédait là-bas une petite maison qu'il avait fait construire. Le terrain lui avait été donné en échange d'une fresque qu'il avait peinte dans une maison voisine pour un amateur de l'époque.

« Volland, avec qui il était entré en rapport, s'occupait de la vente de ses toiles, et il put rester à Agay tant que sa santé l'exigea. Ses premières discussions, il les eut avec Guillaumin, qui était son voisin, et qui ne dissimulait guère une certaine pointe de jalousie pour ce « jeune » qui lui « volait ses motifs ».

« Lorsque j'allai le voir, il commença à faire des visites de plus en plus fréquentes à Renoir, que j'avais connu à Paris. De Cagnes, où Renoir séjournait encore à l'hôtel, à Agay, où nous étions, ce n'était même à cette époque, qu'un petit voyage que nous faisions avec plaisir.

« Mais le talent de Valtat, qui s'était marié, perdit beaucoup de sa vigueur dans le Midi. Est-ce là l'effet de la lumière méditerranéenne, l'influence du climat ? Pourtant, ses portraits d'ailleurs, fort simples et largement traités, s'imposaient par leur allure et leur vérité psychologique.

« De retour à Paris, Valtat s'installa dans le grand atelier complété d'un petit appartement qu'occupait encore aujourd'hui sa femme. Il travaillait beaucoup, solitaire, tenace, et ne recevait guère que quelques amis intimes d'une façon très bourgeoise. C'était un homme paisible, très calme, qui ne prêtait guère aux potins et n'avait pas d'histoires de femmes. Aussi y a-t-il peu d'anecdotes à rapporter sur cette longue période de sa vie.

« Au cours de ses dernières années, un glaucome insupportable le rendit aveugle. Ce fut un terrible désespoir pour un peintre comme lui. J'allais le voir, comme tous ses amis, et essayais de le distraire en lui racontant tout ce qui se passait, tout ce que

CETTE SEMAINE, TROIS EXPOSITIONS REPLACENT EN VEDETTE DES PEINTRES QUE PARIS AVAIT PRESQUE OUBLIÉS ET QUI TROUVENT ENFIN LEUR JUSTE PLACE DANS L'HISTOIRE DE L'ART.



DUFRESNE. — Composition.

Jacques DESPIÈRRE évoque DUFRESNE

Parmi les jeunes peintres, Jacques Despièrre nous a paru à la question : QUI ÉTAIT AVONS POSÉ à l'occasion de l'exposition de gouaches qu'on peut voir actuellement à la galerie

DUFRESNE ? Je l'ai connu à l'âge de dix-sept ou de dix-huit ans. La mode était alors de peindre avec un certain laisser-aller. Dufresne me le reprocha : Il faut, me disait-il, construire, maçonner. Il avait été sculpteur et s'en souvenait. Ne considérez pas votre modèle comme une femme, mais d'abord comme une pierre dans laquelle vous allez tailler un être humain, et puis, si vous voulez composer, faites votre scène dans une architecture. Je n'ai jamais oublié ces paroles. Mais Dufresne n'était pas seulement un grand plasticien : il avait le génie de l'imagination.

« Je me souviens de longues promenades que nous faisions près de Tamaris, le long de la rade de Toulon. Il évouait toute la Bible, toute la découverte de l'Afrique ou de l'Amérique. Entre les palmiers, il inventait une chasse au lion d'un méchant il faisait un Brughel.

« Cet homme, d'une grande culture artistique et littéraire (il passait ses nuits à lire) était fermé seul. Très brillant, causeur abominable d'habitude, il fuyait le public et évitait de paraître aux vernisages de ses expositions.

« Il avait une très grande personnalité. Ses gouaches, qui

ont bien connu Dufresne, des plus qualifiés pour répondre DUFRESNE ? que nous lui avons posé à l'occasion de l'exposition de gouaches qu'on peut voir actuellement à la galerie

croisai perdus, des sujets dignes du Delacroix de « Barlanapale » et de Magnasco, ses peintres préférés.

« Je souhaite vivement voir organiser prochainement une grande rétrospective de Dufresne. L'étude de son œuvre apporterait beaucoup, je crois, aux jeunes.

CHARLES DUFRESNE, né le 25 novembre 1878 à Müllemont (Seine-et-Oise), a des débuts difficiles. Apprenti graveur industriel à Paris, puis élève de l'École des Beaux-Arts dans l'atelier du graveur Poncardine, il ne commença à peindre que vers la trentième année, et ses débuts sont d'un autodidacte. En 1910, il est bourgeois à la villa Abd-el-Ty d'Alger, et c'est après la guerre (terminée à la section de camouflage à la 11^e armée) que se manifeste sa personnalité. A des habiletés influencées par le cubisme succèdent des compositions d'imagination à l'œuvre



GEORGES DUFRENOY n'est pas un de ces peintres dont la renommée

posthume est fonction du mystère qui entoure leur œuvre. On connaît l'aventure de quelques bricoleurs dont on croit faire des démis ou des quarts de deux par des expositions répétées. Plus on voit les essais de ces pauvres diables faits pour la peinture comme moi pour la poésie, plus sincèrement on déplore qu'ils n'aient pas eu, à leur départ dans la vie, l'ami perspicace et courageux qui les eût dissuadés de persévérer dans le plus décevant des métiers, un métier réservé — pourquoi ne pas le croire ? — à quelques fortes têtes. Et encore faudrait-il que ces têtes eussent des yeux pour voir. Il est vrai que l'œil n'est plus un organe indispensable à certaines catégories d'artistes d'aujourd'hui.

On peut montrer impunément chaque année un choix d'œuvres de Dufrenoy sans craindre de s'apercevoir qu'il n'avait après tout peut-être pas les dons ni la personnalité qu'on lui attribue.

Poici, chez la blonde Katia Granoff (qual Conti), une vingtaine de parages (Paris, Venise, Bruxelles, etc.) de Georges Dufrenoy, charmant bourgeois de la place des Vosges, fin, affable, souriant, et même petit peu cérémonieux, et même précieux en ses politesses, tout au moins pour ceux qui ne le virent pas compagnon défilé de ses copains vicieux de Salles-en-Beaujolais, sa résidence d'été, ou de quelques Lyonnais, amis du marc jeune et du julienne de l'année.

Très tôt, il avait, comme Marquet, copié Claude Lorrain, plus tard Tintoret, Véronèse, Titien, car il était d'une époque où les peintres avaient des pré-

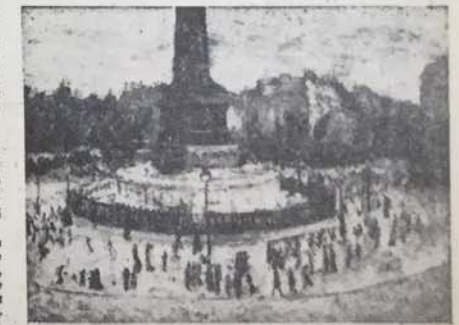
Lui aussi, Dufrenoy, était presque oublié. Un grand bonhomme, pour-ten, nous dit George Besson. Une exposition de ses peintures nous rappelle sa valeur.

me Emile Bernard, à la fin de sa vie, lui qui était si bien parti en ami de Cézanne, de Van Gogh, en initiateur de Gauguin, à Pont-Aven), mais pour apporter dans la peinture française de paysage une simplicité de pâte et de coloris qui devait lui assurer son prestige.

A ses débuts, vers 1890, il aurait pu être sollicité par la richesse diaprée de Monet, par la « division » de Seurat et de Signac, par le lyrisme forcené de Van Gogh. Les directeurs de conscience ne manquaient pas

Bruxelles, fixant l'atmosphère de Lyon, de Gènes et de Venise, maçonner avec un sens du pathétique des villes et une rare puissance plastique, avec surtout un sens de la matière que tant de peintres méconnaissent aujourd'hui. Est-il rien de plus savoureux que la touche large et grasse de ce vigoureux manieur de pâte ? C'est grâce à cette gourmandise de la matière que les tableaux de Dufrenoy vieillissent si bien et prennent cette apparence d'émail qui leur assure leur pérennité. Il faut que le peintre sache nourrir sa toile, s'il veut qu'un cours des ans la couleur soit digérée par son support. Pourquoi, à l'aide de la peinture à l'huile, d'exprimer à fleur de toile, en aquarelle ?

Georges Dufrenoy, mieux que tous ses confrères, sut reconnaître les bienfaits des em-



DUFRENOY. — Place de la Bastille.

alors à un débutant. Il se contenta de demander à l'impressionnisme ce que tout peintre, depuis sixième-quinze ans, a été bien obligé de chiper à Monet, pour nettoyer son œil et sa palette, fût-il venu à sainte Véronique, patronne des photographes. Et, dans la suite, Dufrenoy ignora aussi bien les subtilités des « fourrés » que les stries du cubisme. Il resta

pitement nécessaires. Il peignit intense et juste, habile conciliateur des valeurs, de l'effet, de la couleur. Il modéra dans la ton avec un tamponnement et son acquies de Francis d'aujourd'hui, mais en pensant à son maître Tintoret, à Cézanne, à Delacroix. Il communiqua sans défaillance sa « petite sensation » et Signac

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

Series.Folder:

AHB

XI. B. 3

l'année 1890. L'année, puisque celui-ci terminait aussi dans le même établissement. Il arrivait fréquemment qu'il résolvait sans raison apparente à l'annonce de l'entrée du maître pour aller fumer une pipe dans la rue.

« Quant à ses tableaux, il était beaucoup plus large que ne le furent plus tard ceux qu'on a appelés les « Fauves », et je pourrais vous faire voir une l'œuvre de Roux datée de 94 qui vous surprendrait par sa vigueur et sa hardiesse.

« Quant à ses tableaux, il était beaucoup plus large que ne le furent plus tard ceux qu'on a appelés les « Fauves », et je pourrais vous faire voir une l'œuvre de Roux datée de 94 qui vous surprendrait par sa vigueur et sa hardiesse.

« Quant à ses tableaux, il était beaucoup plus large que ne le furent plus tard ceux qu'on a appelés les « Fauves », et je pourrais vous faire voir une l'œuvre de Roux datée de 94 qui vous surprendrait par sa vigueur et sa hardiesse.

« Quant à ses tableaux, il était beaucoup plus large que ne le furent plus tard ceux qu'on a appelés les « Fauves », et je pourrais vous faire voir une l'œuvre de Roux datée de 94 qui vous surprendrait par sa vigueur et sa hardiesse.

« Quant à ses tableaux, il était beaucoup plus large que ne le furent plus tard ceux qu'on a appelés les « Fauves », et je pourrais vous faire voir une l'œuvre de Roux datée de 94 qui vous surprendrait par sa vigueur et sa hardiesse.

« Quant à ses tableaux, il était beaucoup plus large que ne le furent plus tard ceux qu'on a appelés les « Fauves », et je pourrais vous faire voir une l'œuvre de Roux datée de 94 qui vous surprendrait par sa vigueur et sa hardiesse.

« Quant à ses tableaux, il était beaucoup plus large que ne le furent plus tard ceux qu'on a appelés les « Fauves », et je pourrais vous faire voir une l'œuvre de Roux datée de 94 qui vous surprendrait par sa vigueur et sa hardiesse.

« Quant à ses tableaux, il était beaucoup plus large que ne le furent plus tard ceux qu'on a appelés les « Fauves », et je pourrais vous faire voir une l'œuvre de Roux datée de 94 qui vous surprendrait par sa vigueur et sa hardiesse.

N E d'un père armateur à Dieppe le 8 août 1869, Valat suit à Paris les cours de l'Académie Julian, débute au Salon des Indépendants en 1894, connaît Maillol à Bangulu et travaille au compagnon. Sculpteur par intérêt, il devient l'ami de Renoir à Magagnole. Il est dénoncé, dans le numéro du 1^{er} novembre 1906 de l'Illustration, comme un des « fauves » qui, au Salon d'Automne, déshonorent la peinture française en compagnie de Matisse, Rouault, Derain, Manguin, Jean Puy et s'expriment en faisant un pont de peinture à la figure du public (Camille Mauclair). Mais le poète Valat pour l'indépendance fait de lui un peintre hors série, plus près des impressionnistes que des peintres dans on fit l'aveu. Il meurt aveugle, à Paris, en 1951.

Walch
Maison de la Penée Française
2, rue de l'Elysée
Jusqu'au 15 mars

Valignat
Galerie BASSANO
9, rue Grégoire-de-Tours
Aquarelles et dessins de 12 ans, du 4 avril.

Willy Mucha
Galerie CRAVEN
9, rue des Beaux-Arts-VI
Cotelet ALLENDE
67, rue de l'Abbaton
du 15 au 24-3 - de 15 à 19 h.

Corneille
Galerie FRAMOND
3, rue des Saints-Pères
CHAPELAIN - MIDY
jusqu'au 21 mars

Frederick-Franck
Galerie VINCONTI
25, rue de Seine - DAN, 52-61
Galerie Jean FARCIAUD
105, Boulevard Haussmann
Solange BERTRAND
du 18 au 26 mars

Page 9 12-3-1953

A TRAVERS LES GALERIES PAR DESPERRERES

LA BOÉTIE

Six contemporains
« La galerie Bignon, jusqu'au 27 mars. Six peintres d'âge et de styles très différents. Geog est là, égal à lui-même. Caron, très démodé, s'essouffie un peu et nous doit mieux que ce qu'il expose là. Jean Eve peint impeccablement, minutieusement ses paysages d'aujourd'hui. Du côté des artistes plus jeunes qui sont là en force on trouve des paysages de Capron, paysages à motifs évocés, à motifs vrais (portraits déserts) et qui souffrent un peu de cette incertitude (le spectateur maintient les figures de Capron), des natures mortes

et des figures de Krol qui s'élèvent de plus en plus de la peinture pour devenir un de nos meilleurs graveurs et, enfin, des natures mortes habiles, charmantes (trop ?) de Segovia, qui cesse enfin de faire penser à Buffet.

Paysages de TRIVIER
« La galerie Cambacères, jusqu'au 16 mars. Mme Trivier, élève de Courtonne et de Pissarro, le-Dons, a déjà exposé à Paris en 51 et vient de remporter le Prix de Peinture, décerné par les intellectuels du Musée Central. Paysages, fleurs, portraits. C'est simple, net et pauvre.

Folklore vénézuélien
« La galerie Tronche, jusqu'au 15 mars. L'Espagnol Vallmitja,

jeune, 32 ans, vit à Caracas. Il a déjà exposé à Paris en 1945. C'est très riche de couleurs, ces peintures où revivent les rites telluriques, la vie simple des noirs du Venezuela. Très riche et très simple, pour un débutant. Vallmitja a plus de sujet que de style, mais il se sauve par son amour sincère du « reportage ethnographique ».

Champs-Élysées
L'évolution de PEINADO
« La galerie Jeanne Castel. Il s'agit d'un peintre espagnol d'aujourd'hui, d'un des meilleurs artistes espagnols de Paris n'est pas

public qu'elle mérite. Exposé intéressant car on y peut voir un peintre authentique au sens où les problèmes plastiques de l'art d'aujourd'hui, mais un combat difficile. Peinado est connu pour ses natures mortes, ses tableaux chargés de verbes simples, ses toiles où se joue un jeu de dédoublement, une impression de grande noblesse à un silence grave et lyrique. Il y a, dans cette exposition, une de ces natures mortes. Excellente. Elle est montrée comme point de départ vers l'abstraction. La réalité, Peinado rompt avec le sujet qui se fait apprécier et s'engage vers une création plus libre, vers les frontières de l'abstraction. Car, il n'y a pas perdu son style. Peinado sait nous rappeler son passé par la composition, la parait être évidente entre ses œuvres plus figuratives et ses œuvres plus abstraites. Mais de toute belle et émouvante gravité, l'art personnel l'admet, il ne se résigne rien. Quel est que la place ?

NICHOU : patience
« La galerie de Berri. De formation scientifique, Michou a beaucoup voyagé et vécu en Chine, jusqu'en 1930. Revenu en France, il débute par des œuvres d'inspiration (galerie Pierre, 1931) puis, en 43, rencontre Pierre Roy qui oriente sa peinture vers une peinture exprimant la révérence et la méditation. Il s'agit d'une méditation qui ne voudrait pas que personne, un surréalisme rigoureux, enrobé de succès, pour que tous le monde le voie. La surréaliste est un peu fondante parfois et sent la plus banale sensibilité. Cependant, dans certaines de ses œuvres, on voit que l'effort fait pour ne pas se laisser aller.

SAINT HONORE
LAGRANGE : du côté d'Arcueil
« La galerie de France. Jean LAGRANGE, né à Paris en 1905, a fait ses études aux Arts et Métiers. Il a exposé chez Jeanne Castel, à Londres, Bruxelles, à la galerie Galanis, à São-Paulo, à Venise. Œuvres du Musée d'Art Moderne aux musées de Chaux-de-Fonds, de Philadelphie, de Lausanne, de Lausanne. LAGRANGE est un peintre. LAGRANGE peint dans un style assez simple, mais dans des couleurs vives, les achèvements de la peinture et le célèbre aqueduc, mais aussi dans des couleurs sombres, la peinture de la peinture. Je pense qu'il a en fait dans un système. Arcueil voit dans son art et ses tableaux, il est simple et net, mais il est inquiet, révélateur.

JEAN DUCASSE et le mouvement

« La galerie Marigny, jusqu'au 26 mars. Jean DUCASSE, né en 1905, dans les Landes, a déjà exposé en 1929 chez Durand jeune. Auteur de toiles chez Bessac. Œuvres riches, les champs ondulent, le ciel roule des nuages et les chevaux gambolent. Jean DUCASSE, peint une nature aussi mouvementée que celle de Van Gogh. Mais sa peinture a un côté féérique et auréolant qu'il ignore. L'art du Hollandais.

Faddais
de Georgette NATHAN
« La galerie Marcel Bernheim, jusqu'au 12 mars. Mme Nathan fait de la tapisserie à l'aide et de la tapisserie. Cette dame a aussi certainement quand elle peint des petites paysannes pittoresques en Italie ou en France, des fleurs et des nus. Elle fait aussi de la tapisserie à Aubusson. Tant mieux pour elle ; tant pis pour nous.

QUAI VOLTAIRE
Les paysages de CHAPLAIN-MIDY
« La galerie Framond. Chaplain-Midy est né en 1901 à Paris. Ses œuvres sont dans de nombreux musées en France et à l'étranger. Il a décoré le théâtre de Chaillet, l'Institut Agronomique, composé des décors pour Ginepro, Les Soldats et la Sorcière, Marion, Les Indes galantes. N'a pas exposé depuis 1931. On est un peu stupé par ces œuvres tendues de Chaplain, qui nous avait habitués à une certaine noblesse, aussi bien dans ses paysages que dans ses plus célèbres et somptueuses natures mortes. Les paysages, les petites toiles, les études de danseuse, les portraits qu'il expose surprennent. Ce sont des œuvres précieuses, sacrées, délicates et la réussite est certaine dans telle page de l'île de Ré, dans tel verger paisible. Je regrette, pour ma part, qu'il n'y ait pas eu, au centre de l'exposition, une de ces œuvres graves qui font pénétrer l'âme. Le peintre essaie lui de ne renouveler. Il serait souhaitable que, dans cette entreprise courageuse, il ne perdît point de ses qualités majeures.

SAINT-AUGUSTIN
Trois jeunes Indes
« La galerie Creuze, jusqu'au 12 mars. Trois jeunes peintres

indiens, nés à Bombay, Padomsee en 1928, Rao en 1922, Souza en 1924, en France depuis peu, ont déjà exposé à Paris (galerie Saint-Pièces). Trois jeunes peintres très doués qui n'ont pas abdiqué leur nature dans le style de la mode. Tous ont été distingués des assemblages de maîtres européens et les peint par groupes sur le couleur vive de sa toile. Il faut, penser à Klee, mais est déjà très personnel. Padomsee, dans un dessin simple et par une matière recherchée, évoque des personnages qui ne sont pas d'ici, qui nous seront toujours étrangers, ce sont nous le fait. Souza, enfin, est resté le plus visiblement (pour nous, à Paris) indien des trois. La force éblouissante du trait qui, dans ses nus, ses personnages, est une sorte de trait qui, typique de l'art de son pays, qu'il soit ou qu'il ne soit pas, est mise en page, par les gestes, les positions des mains de ses sujets, de ne pas perdre contact avec la grande tradition indienne. Paris leur sera profitable. Arcueil ne s'y oublient pas eux-mêmes.

PRES DE L'OPERA
ROLF : un fantastique qui se calme
« La galerie Mirador, jusqu'au 20 mars. Rolf est né en 1907, à Hambourg, en 1907. En France en 1928 où il a exposé chez Drouant-David, en 1930, Œuvres au Musée d'Art Moderne (New York), Philadelphie, La Havane. Portraits d'hallucinés, de longs visages aux yeux immenses, tentes dramatiques, tantôt mélancoliques, Rolf revient de loin, de constructions géométriques, surréalistes et essaye de retrouver un art capable de décrire l'homme. Il y a là des fragments de grande, et lyrique œuvres à noter. Mais il faudrait que Rolf nourrit un peu sa peinture qui, pour le moment, semble encore très asséchée et presque pauvre.

LE VISAGE DE LA PAIX DE PICASSO - ELUARD
LES ÉDITIONS CERCLE D'ART
Les peintures dans la même collection :

PROMESSE DE L'HOMME
par HANS ERNI et ANDRE BONNARD

L'ensemble des 1.500 FR. L'ensemble des 5.000 FR. L'ensemble des 5.000 FR. L'ensemble des 5.000 FR.

George BESSON.

N E à Thiais (Seine) le 20 juin 1870, Besson entre l'École de l'architecture et la peinture, mais à seize ans, il est élève de l'Académie Julian et se révèle le 1^{er} novembre 1906 de l'Illustration, comme un des « fauves » qui, au Salon d'Automne, déshonorent la peinture française en compagnie de Matisse, Rouault, Derain, Manguin, Jean Puy et s'expriment en faisant un pont de peinture à la figure du public (Camille Mauclair). Mais le poète Valat pour l'indépendance fait de lui un peintre hors série, plus près des impressionnistes que des peintres dans on fit l'aveu. Il meurt aveugle, à Paris, en 1951.

COURS DE MOSAÏQUE
(École de Ravenna) par SEVERINI

COURS DE CERAMIQUE
(École de Fiesole) par GIO COLUCCI et A. DE FELICE

Tous les jours, de 14 h. à 18 h. 15, rue des Harpistes Paris-12
Téléphone : DID. 11-56
M^{re} Fie de Vincennes - Piqueux

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

current production—under nationalization—is high (352,400 tons weekly). Despite Labor's threats, the City, London's Wall Street, is already showing a lively interest in iron and steel.

Britannia Waives the Rule

*When Britain first, at Heaven's command,
Arose from out the azure main,
This was the charter of her land,
And guardian angels sung the strain:
Rule, Britannia! Britannia, rule the waves!
Britons never shall be slaves!*

Her Majesty's First Lord of the Admiralty, the Right Hon. J.P.L. Thomas, shattered the decorous precincts of the House of Commons last week with a depth charge that rattled the windows of history. Confessed Thomas ruefully: "Russia has today the second largest navy in commission in the world." He added: "The first is, of course, the navy of our American ally."

The news that Britain—for 200 years "ruler of the waves"—was now a third-rate naval power sent M.P.s racing to the downstairs bar for a bracer. The *Daily Express* said it was "chilled and startled," but the facts were plain:

- Battleships—U.S. 4; Russia 13; Britain 1.
- Aircraft Carriers—U.S. 29; Russia 0; Britain 5.
- Cruisers—U.S. 19; Russia 20; Britain 11.
- Destroyers—U.S. 248; Russia 100; Britain 31.
- Submarines—U.S. 149; Russia 350; Britain 37.

Britain and the U.S. have a large reserve in mothballs, but the Soviet ships are all manned and ready for action, with, said Thomas, "by far the greatest part of their strength . . . concentrated in the Baltic and Northern Seas." Work in Soviet shipyards has been speeded up, and "more cruisers are now being built annually than by all the NATO forces combined." By virtue of Allied help during World War II, and the advice of German experts afterwards, "the most up-to-date technical equipment has been developed in their latest ships." Though without aircraft carriers, Russia has a powerful land-based naval air force "which could be used either for bombing or torpedo attacks or for minelaying." The most alarming figure was Russia's submarine force, which should not have come as a surprise to any well-informed Briton. Nonetheless, talk of 350 Russian subs recalls to Britons Admiral Doenitz's boast that with 300 U-boats he could have bottled up the British Isles.

After a brief shudder, British naval pride quickly resumed its steady course. "Morale, training, and a mighty tradition of seamanship, these still matter much more than numbers," gruffed London's *Evening News*. And Lord Beaverbrook's *Daily Express* regarded the Soviet navy with a condescending eye: "This fleet is not manned by a race of seamen."

FRANCE

Too Bad about Mona Lisa

Painter Pablo Picasso is a cavalier kind of Communist, who no more submits to real Communist discipline than he does to any other discipline. Still, as a volunteer Communist, Picasso has contributed a flock of molting peace pigeons and the free use of his name to the party's cultural front. A fortnight ago, the party asked Picasso for a portrait of Stalin.

Picasso tried his hand at a likeness from memory. Spread over three columns, the result (see cut) appeared in the Stalin memorial issue of *Les Lettres Françaises*, Communist art and literary journal. Glibed the London *Daily Mail*: "Note the large, melting eyes, the tresses apparently done up in a hair net, and the coyly concealed Mona Lisa smile; it could be the portrait of a woman with a mustache." Two days



PICASSO'S STALIN
"Apparently it was not liked."

later, the party Secretariat announced that it "categorically disapproved . . . of the portrait," added: "Without doubting the sentiments of the great artist Picasso, whose attachment to the cause of the working class is well known, [we] regret that Comrade Aragon, member of the Central Committee and director of *Les Lettres Françaises*, permitted this publication, the more so as he had been fighting in other ways for the development of realistic art."

Onetime Poet Louis Aragon cravenly wrote three columns of self-criticism in *L'Humanité*. Sample: "Too often we admire indiscriminately the poetry, paintings and expressions of certain society . . . Thus the intellectuals of the militant proletariat may occasionally open the gate to counter-revolutionary bourgeois ideas."

Because the Communists can still use "great artist Picasso," though none of his 53 paintings in Moscow are allowed to be seen, self-criticism was not asked of him. But it was not expected that he should be angry. Said he, when interviewed by a non-Communist newsman: "You do not

bawl out people who send you condolences, and it is customary to thank people who send wreaths, even if the flowers are somewhat faded. I sketched what I felt, since I have never seen Stalin. I put all my efforts into producing a resemblance. Apparently it was not liked. *Tant pis* [Too bad] . . ."

Next morning, when an astonished Secretariat inquired whether Party Member Picasso had uttered such heresy, Picasso denied having said *tant pis*.

CZECHOSLOVAKIA

Stopgap

Klement Gottwald's Red-style Horatio Alger story had taken him from a Moravian carpenter's shop to Hradany Castle and power over all Czechoslovakia. Last week his body lay in state in the castle's mirrored Spanish Hall, where Habsburgs had danced in a brighter time. The foreign source of his climb to power was never more apparent than in his funeral: the bands played Russian music; the troops used the Russian parade step and carried Russian machine pistols. The most notable mourners were Russia's Marshal Bulganin and Red China's Chou En-lai.

Prime Minister Antonin Zapotocky (rhymes with Trotsky), a gaunt old man of 69 with stainless-steel teeth, delivered the longest funeral oration (27 minutes). An Old Bolshevik and longtime trades unionist, Zapotocky had once been popular with the Czech workers, but had alienated them by harsh complaints and horny-handed methods of spurring production.

Two days later, Prague's rubber-stamp Parliament voted Antonin Zapotocky into the presidency, by a vote of 271 to 0. On instructions from the central committee, new President Zapotocky appointed as Prime Minister Vilam Siroky, boss of the Slovak party, and, as leader of the party secretariat, another party hack, Antonin Novotny. Since none of the three had any real stature, this seemed to be a stopgap arrangement. It was also a rebuff to Gottwald's ruthless, ambitious, unpopular son-in-law, Alexei Cepicka, Defense Minister, who failed to move up an inch. But perhaps Cepicka was a sleeper—he might get a boost later on.

GERMANY

Amends to the Jews

For what Chancellor Adenauer called "unspeakable crimes committed in the name of the German people," West Germany's Bundestag last week voted world Jewry \$822 million in reparations. It was ten years after Hitler's SS began liquidating the Warsaw Ghetto, eight years after the murder of the last of 6,000,000 European Jews; in West Germany only 20,000 of the pre-Hitler Jewish population of 600,000 survives. Some Jews objected to the reparations on the grounds that money could never repay lives, and that Germans should not be allowed to purchase an easing of their conscience. But the important thing about the reparations is that they are a payment voluntarily made by the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

THE NEW YORK TIMES, WEDNESDAY, MARCH 18, 1953.

PICASSO REBUKED BY REDS

French Communists Criticize
Artist's Drawing of Stalin

PARIS, Wednesday, March 18 (Reuters)—The Secretariat of the French Communist party rebuked Communist artist Pablo Picasso today for his drawing of Stalin that appeared in a Communist weekly, Les Lettres Francaises, last week.

A statement from the secretariat, published in the Communist party organ L'Humanité, said it "categorically disapproved" of the publication of the drawing and blamed the editor of the paper for allowing it to appear.

No reason was given for the rebuke. It was believed the drawing, in fine, slightly distorted line, lacked "social realism" in the eyes of the Communist party's executives.

The secretariat statement said it did not question "Comrade Picasso's" feelings toward "the cause of the working class."

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder: -

XI. B. 3

PARIS MATCH

N° 211 28 MARS - 4 AVRIL 1953 4fr. du N. 60fr.
10 fr. belge — 0.90 suisse — 65 fr. 50 Fr.

LES IMAGES LES PLUS
ÉMOUVANTES DE
**LA REINE
MARY**

Deux grands drames humains :

VIVIEN LEIGH

La célèbre actrice anglaise
victime du mal du siècle

RAY FAMECHON

Le champion de boxe
sur son lit d'hôpital

Elue par Bing Crosby, cette
Française (Colette Dérail)
vient de vivre l'aventure
de Hollywood. Les Parisiens
font sa connaissance dans
la revue du Théâtre La
Bruyère : « Triple galop ».



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder: *

XI. B. 3



DANS SA VILLA DE VALLAURIS, PICASSO A POSE POUR CE TABLEAU DE FAMILLE. DE G. A DR. : SON FILS CLAUDE, SA FEMME, SA FILLE PALOMA.

PICASSO

ÉPOQUE ROUGE

Un portrait de Staline met en première page le maître de la peinture moderne et fait revivre l'extraordinaire aventure du cubisme

L'AFFAIRE Picasso est grave parce qu'elle pose le vieux et grand problème de la liberté de l'artiste. Elle a éclaté le 12 mars — jour de la Mi-Carême — avec la parution dans l'hebdomadaire communiste *Les Lettres françaises*, directeur Louis Aragon, d'un portrait de Staline par Picasso (voir page 34) ; le 18 mars, après une protestation de l'ambassade soviétique, ce portrait était « catégoriquement désapprouvé », dans un communiqué spécial, par le Comité central du parti communiste français. Motif : absence de réalisme.

Par cette condamnation les communistes ouvraient avec éclat une seconde querelle de l'art sacré. Ils définissaient sans ambages le rôle second de l'artiste dans la société. Ils lui reconnaissaient des devoirs plus que des droits, n'attendaient pas de lui qu'il exprime ce qu'il sent mais ce que les masses et la révolution attendent : c'est-à-dire, en matière de peinture, un art exaltant, socialiste, simple, quasi photographique, dans le genre de celui qui est aujourd'hui à l'honneur en U.R.S.S. et qui sous le second Empire valut à ses zéloteurs le qualificatif de « pompier ».

Tout le reste n'est qu'anarchisme. Aragon l'a proclamé en faisant dans *l'Humanité* une autocritique aussi rapide que totale : « L'anarchisme dans l'art, conception petite-bourgeoise, place l'individu hors de la masse et le condamne ainsi à la médiocrité, à l'incapacité, à l'inutilité, à la malfaisance. »

Il ne nous revient pas de dire quelle est la hiérarchie entre l'artiste et la société. Il nous revient d'enoncer le problème et de lui donner l'importance qu'il mérite. « Ce n'est pas une histoire qui prête à rire », a dit François Mauriac.

Picasso l'a bien senti, qui depuis quinze ans a reculé le moment de faire

le portrait de Staline. La mort du maître de la Russie lui a interdit de tergiverser une fois de plus. Le parti avait besoin de « son » Staline. Picasso a obéi. Seulement il n'a pas voulu choisir entre les deux personnages qui l'habitent, entre l'artiste et le militant, entre l'art abstrait et le réalisme. Le portrait n'est pas réaliste. Il ne représente pas le Staline de 800 millions d'hommes, mais un certain Staline. Les grands yeux fondants, le visage jeune et charmant, le sourire imperceptible, le côté « Montparnasse » du Géorgien ont fait dire à la presse anglaise que Picasso avait dessiné une « Joconde à moustaches ». D'un autre côté ce n'est pas non plus une œuvre abstraite comme le portrait d'Apollinaire, par exemple. C'est un compromis. Le seul moyen pour Picasso d'échapper à un choix qu'il ne pouvait pas faire.

Ce drame qui s'est déjà produit pour beaucoup d'artistes partagés entre leur génie et leur foi politique, trouve une illustration spectaculaire avec le cas Picasso. Rien n'était plus paradoxal que de demander au père du cubisme une œuvre réaliste de style soviétique.

Le hasard qui est le plus grand humoriste du monde a inscrit dans les faits cette situation singulière. A l'instant où Picasso, cherchant à faire ressemblant, peinait le fusain à la main sur un « Staline » de commande, Paris défilait devant ses tableaux cubistes à l'Exposition d'Art moderne. Ainsi un pont était jeté entre le passé et le présent, entre le cubisme et la période rouge 1953. Aujourd'hui que le nom de Picasso se trouve une fois de plus mêlé à une grande querelle, la tentation était irrésistible de s'y engager. C'est ce que nous avons fait dans les pages qui suivent. Le voyage est long. Il dure un demi-siècle. Mais il est captivant. Car à côté de ce jeune vieillard qui est le peintre vivant le plus célèbre et le plus discuté, on revit l'épopée de la peinture française contemporaine, la première du monde.

VOIR PAGES SUIVANTES

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder: •

XI. B. 3

Picasso a vécu la croisière fantastique du «Bateau-Lavoir»

C'ÉTAIT le premier hiver de la Grande Guerre. Cet après-midi-là, sur le boulevard Raspail, il faisait si froid que les badauds eux-mêmes ne jetèrent qu'un regard furtif sur les premiers canons camouflés qui partaient pour le front. Seul, un petit homme brun et râblé s'arrêta pour les voir passer. De la main, il les désigna à sa compagne : « C'est à nous que l'on doit ça... » dit-il. L'homme était Picasso et « nous » les peintres cubistes.

Ces canons qui, avec leurs aciers ajustés en pans coupés, leurs taches grises et brunes, semblaient sortir tout droit de leurs tableaux étaient en réalité braqués sur leur peinture comme une arme de mort. Les cubistes et leurs poètes : Braque, Léger, Apollinaire, Salmon, Villon, Gleize, La Fresnaye, mobilisés, le cubisme allait cesser d'être un art pour devenir art appliqué. En laissant leurs pinceaux et leurs plumes pour endosser l'uniforme bleu horizon, ils ouvraient sans le vouloir la porte qui séparait leur chapelle du domaine public. Et lorsque après l'armistice, Picasso écrivit cette phrase : « Lors de la mobilisation, en avril 1914, j'ai conduit à la gare d'Avignon Braque et Derain... Je ne les ai jamais retrouvés », il ne pensait pas seulement à la nostalgie des amitiés perdues, mais à la fin de cette intense aventure pleine de bruit et de fureur qu'avait été le cubisme de 1907 à 1914.

Cette période relativement courte dont va naître la peinture moderne et qui va bouleverser le cadre de la vie contemporaine, commence dans un Paris tout imprégné encore des charmes et des erreurs de la Belle Époque. Dans les rues, les autobus à chevaux avancent entre des murs constellés d'affiches de Mucha qui montrent des femmes languissantes machant des iris sur fond de brumes lacustres. Les meubles se surchargent d'hortensias stylisés, de chauves-souris, de cabochons et de plumes de paon. Les immeubles sont surmontés de verrières translucides, enguirlandés de tentacules et d'algues en matériaux trop plastiques pour être honnêtes : plâtre, fer, plomb. Ce snobisme de la ligne sinuose, issue de l'architecture et de la décoration, est déjà passé dans la peinture officielle : des artistes à barbe, boutonnés jusqu'au menton, exposent au Salon des allégories obscures, des anecdotes, « mélange de fantaisie et de vérité », des pages d'histoire genre « Retraite de Russie », copiées sur soldats de plomb et neige en acide borique.

Le petit Picasso dessinait des colombes avant de savoir écrire

AIX-EN-PROVENCE, Paul Cézanne aigri, misanthrope, voit chaque année ses peintures refusées au Salon. « Un peintre de pommes, qui ne sait pas dessiner », dit-on de lui avec mépris. Il peint des pommes parce qu'elle se conservent très longtemps et dessine hâtivement ses figures parce que ses scrupules religieux lui interdisent de faire poser un modèle nu. Il est si exigeant pour lui-même que lorsqu'il fait le portrait d'Ambroise Vollard, son marchand et son ami, il lui faut cent quinze séances de pose pour constater : « Je ne suis pas mécontent du devant de la chemise. » Il meurt en 1906. L'année suivante, le V^e Salon d'Automne s'ouvre sur une rétrospective de ses œuvres. C'est un triomphe. On publie à cette occasion les lettres qu'il avait adressées à Emile Bernard ; dans l'une d'elles, datée de 1904, il écrivait : « Permettez-moi de vous répéter ce que je vous disais ici : traiter la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective... » Il s'agit donc de représenter sur la toile à deux dimensions des solides qui en ont trois. Ces lignes vont constituer la Bible du cubisme.

En 1906, Picasso a vingt-cinq ans. Après quelques allées et venues entre Paris et Barcelone, il s'est fixé

définitivement à Montmartre en 1904. Derrière lui, déjà, se déroule tout un passé de peintre. Il est né à Malaga, où son père enseignait le dessin à l'école des Arts et Métiers. Ce dernier était un spécialiste des tableaux de salle à manger avec une étrange prédilection pour les pigeons et les lilas. Les pigeons entraient par la fenêtre et venaient voler autour de leurs simulacres. Pablo Picasso a appris à dessiner des colombes avant même de savoir écrire. Des cousins éloignés se cotisent pour l'envoyer étudier à Madrid. Devant un tableau de vaches bien léchées baignant dans un crépuscule rose bonbon, il murmure : « Ce que ça m'amuserait de peindre comme ça ! » Ce plaisir lui est défendu. Tous les trois mois il change de style : il a peint successivement des sujets mondains à la Steinlein, des corridas, des danseuses et des filles à la Toulouse-Lautrec. C'est un tourmenté, un orgueilleux sans concession : « Quant à moi, ce qui me sauve, dit-il, c'est que chaque jour je fais pire. » Quand il arrive à Paris, il est à la fin de l'époque bleue, l'une des plus belles de son œuvre. « L'espace d'une année, écrit Apollinaire, Picasso vécut cette peinture mouillée, bleue comme le fond humide de l'abîme et pitoyable. » En bon Espagnol, il croit que l'Art est fils de la Tristesse et de la Douleur. Il peint des mendicants, des malades, des infirmes, des affamés, des prostituées avec des mains qui se cherchent comme pour échanger un peu de chaleur.

À la période bleue va succéder la période rose, plus tendre, mais ces expériences ont épuisé toutes ses possibilités. C'est alors qu'il se tourne du côté de Cézanne.

«Les Demoiselles d'Avignon» premières vedettes cubistes

Il y a dans l'atelier de Picasso une grande esquisse tournée contre le mur, un groupe de cinq femmes aux corps massifs. Un matin de 1907, le poète André Salmon vient lui rendre visite. Quelques semaines auparavant, Vlaminck a montré à ses amis un masque congolais qu'il a déniché derrière le comptoir d'un mastroquet de Chatou. Les peintres éblouis par la force de cet art primitif courent au musée ethnographique du Trocadéro et devant les vitrines poussiéreuses découvrent « l'art nègre ». Le « négrier » de la rue de Rennes, un honnête brocanteur spécialisé dans les magots pittoresques fait fortune du jour au lendemain.

Picasso, qu'on ne voit jamais peindre — il travaille la nuit, avec les gestes hallucinés d'un somnambule — a, sous cette nouvelle influence, terminé le tableau. Les visages de deux des femmes paraissent égarés à coups de hache. De grands traits de pinceau donnent un effet de relief ainsi que l'avait prononcé Cézanne. La gamme des couleurs, sourdes, est limitée à quelques tons. Salmon, enthousiasmé, baptise immédiatement le tableau *Les Demoiselles d'Avignon*. Premier-né de la lignée cubiste, il contient en puissance tous les signes distinctifs du nouveau mouvement.

Révolutionnaire, le cubisme rompt brutalement avec le passé. « On ne peut pas transporter partout avec soi le cadavre de son père, écrit Apollinaire. On l'abandonne en compagnie des autres morts. Et si l'on s'en souvient, on le regrette, et on en parle avec admiration... » Ces cadavres que les jeunes peintres entendent abandonner, ce sont d'abord les vestiges de l'école impressionniste. Les peintres impressionnistes : Renoir, Sisley, Pissarro et surtout Monet, ont à tel point abusé de la lumière qu'ils ont littéralement dissout l'objet représenté dans un papillonnement coloré. De cet objet, ils ne retiennent d'ailleurs que l'aspect fugitif. Le choix de leur sujet semble être fonction d'un communiqué météorologique. Ils peignent tel paysage, vu le 25 novembre 1888 à 4 h. 10 de l'après-midi par temps nuageux et légère éclaircie. Aussi, chez les cubistes, les couleurs sont-elles neutres, la matière pauvre : seuls comptent la forme et le dessin de l'objet. Chaque modulation de couleur dans cette palette de blancs, de gris, de terres, de bruns et de noirs, devient un plan, c'est-à-dire l'élément d'une forme. Ces plans se rencontrent, selon des arêtes aiguës, ce qui donne aux figures l'aspect dur d'un cristal ou, comme disent leurs adversaires, celui d'un bouchon de carafe. Autre réaction contre l'impressionnisme : « Nous ne nous épuiserons pas, dit Apollinaire, à saisir le printemps trop fugace. L'amour de l'objet en soi, est tel que les jeunes peintres le représentent indépendamment de ses changements. Ils superposent, ou juxtaposent ses différents aspects en « tournant autour » comme une ménagère autour de la table quand elle met le couvert. À la fois réel et

irréaliste, l'art cubiste montre sur la même toile tous les côtés d'une guitare ou d'un comptoir : on les voit de face, de profil, du dessus, du dessous, de l'intérieur et même en coupe.

Plus tard, Braque se souviendra qu'il est le fils d'un entrepreneur de peinture et pour que l'objet peint se rapproche davantage de la réalité, il imitera en trompe-l'œil le faux marbre, le faux bois, les lettres d'imprimerie. Avec Picasso et Juan Gris, il ira jusqu'à coller sur la toile une partie de l'objet ou l'objet lui-même. C'est la période des papiers collés et celui des panoplies avec cigares, cartes à jouer, pipes et timbres-poste. « Les mosaïstes peignent bien avec des marbres ou des bois de couleur. Sous la Révolution française quelqu'un peignit avec du sang », déclare Apollinaire. S'opposant également aux Nabis, héritiers de Gauguin, puis aux Fauves, héritiers de Van Gogh, qui exaltaient la couleur pure, la valeur de l'expression spontanée et recherchaient le côté agréable, décoratif, dans leurs œuvres, les cubistes déclarent que le tableau doit être impersonnel et se suffire à lui-même. Picasso qualifie Van Gogh de voyou sentimental et avec Braque, pour rendre encore plus anonyme leur peinture, ne signeront qu'à l'envers de la toile. Ils vont même, se défiant de leurs sensations, jusqu'à recréer la nature par la pensée. Ils repoussent le clair-obscur qui « triche » en estompant le contour de l'objet, ils bannissent la perspective qui déforme : c'est pourquoi, dans de nombreuses toiles cubistes et dans la plupart des tableaux modernes, par exemple, le goulot d'une bouteille est rond au lieu d'être ovalisé par la perspective, et un œil est de face dans un visage de profil parce que, quand on pense à un œil, on se le représente toujours de face. L'œil, le verre, la carte à jouer, ne seront pas non plus d'ailleurs forcément à l'échelle du reste du tableau, selon que l'artiste y attache plus ou moins d'importance.

D'emblée, Picasso fait figure de chef de file. Il n'a encore qu'un disciple, qui vient de lui présenter le marchand de tableaux Kahnweiler, une sorte de géant aux cheveux frisés de nègre blanc, aux épaules de boxeur, qui noue autour de son cou, en guise de cravate, la petite ficelle noire des paysans normands. Ce disciple ne va pas tarder à devenir un maître : il s'appelle Georges Braque.

Sous l'impulsion de Picasso, Braque qui, lui aussi, avait profondément étudié les thèmes de Cézanne, peint sa première toile cubiste : un nu. C'est Braque qui va donner la première version de ce thème cher aux cubistes : les instruments de musique et plus tard les objets usuels les plus humbles, que les peintres vont étudier comme des chirurgiens disséquent un cadavre. Braque explique qu'il ne prend l'objet « qu'au moment où il n'est plus bon qu'à être jeté à la boîte aux ordures ; c'est alors seulement que l'art lui confère un caractère universel ». Et il est vrai que de la guitare cubiste, il n'est plus question de jouer : les lignes imaginées par l'artiste l'ont brisée en mille morceaux.

Le sorcier de Montmartre vend les étoiles aux crémiers

AUTOUR de Picasso et de Braque se rassemblent des peintres : Juan Gris, Marie Laurencin, Herbin ; des écrivains : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, André Salmon, Maurice Raynal, Reverdy ; le mathématicien Princet ; des amateurs de peinture : Gertrude et Léo Stein, Kahnweiler, Wilhelm Uhde, Roger Fry, qui après la guerre feront connaître la peinture de leurs amis aux États-Unis, en Allemagne, en Angleterre. Ils se désignent sous le titre « Groupe du Bateau-Lavoir ». Ce Bateau-Lavoir va devenir le Port-Royal du cubisme.

Ce n'est en réalité ni un bateau, ni un lavoir mais une bâtisse délabrée et sonore, en torchis et en bois que l'on appelle aussi pour des raisons mystérieuses : « La Maison du Trappeur ». On y entre comme dans un moulin par la porte toujours entr'ouverte du numéro 13 de la rue Ravignan, aujourd'hui place Emile Goudeau, l'une des plus en pente de Montmartre, hérissée d'arbres maigres. Pour arriver jusqu'au sanctuaire, qui est l'atelier de Picasso, il faut descendre des marches, en remonter d'autres, se cogner dans des couloirs obscurs, Picasso en salopette d'ouvrier zingueur, un foulard rouge autour du cou, une mèche noire barrant ses sourcils, reçoit ses amis. Dans la pièce il y a un divan jonché de toiles, des dessins roulés couverts de poussière sur le sol, une petite table de bois blanc sur laquelle on déjeune au milieu

(Suite page 35.)

VOIR PAGES SUIVANTES

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder:

XI. B. 3

TOUTE L'HISTOIRE DU CUBISME EST SUR CETTE PAGE



LE PÈRE DE LA PEINTURE MODERNE: CÉZANNE, MORT EN 1906.



LA 1^{re} ŒUVRE CUBISTE: PICASSO, (1907).



LE BERCEAU DU MOUVEMENT: LE BATEAU-LAVOIR, RUE RAVIGNAN.



LE SALON D'AUTOMNE DU SCANDALE (1912).



LES « CUBES » DU BAPTÊME (BRAQUE, 1908).



L'ENNEMI OFFICIEL: FRANTZ JOURDAIN.



LE DÉFENSEUR A LA CHAMBRE: MARCEL SEMBAT.



« MODÈLES » DES CUBISTES: SUR LEURS TOILES, CES OBJETS VALENT DES MILLIONS.



JUAN GRIS: « LES 3 CARTES ».



PICASSO: « LA MANDOLINE ».



BRAQUE: « LE PETIT ÉCLAIR ».



1914. PICASSO RESTE SEUL A PARIS.



AU FRONT, APOLLINAIRE EST BLESSE.



LA GUERRE DISPERSE LE GROUPE, MAIS APPLIQUE SES THÉORIES AVEC LE CAMOUFLAGE.



LA MAISON IDÉALE 1925: APRÈS LA GUERRE, LE CUBISME TRANSFORME LE DÉCOR DE LA VIE.



LA « MANDARINE » DE BRAQUE. INSPIRE LA MODE.



LE CUBISME DESCEND DANS LA RUE.

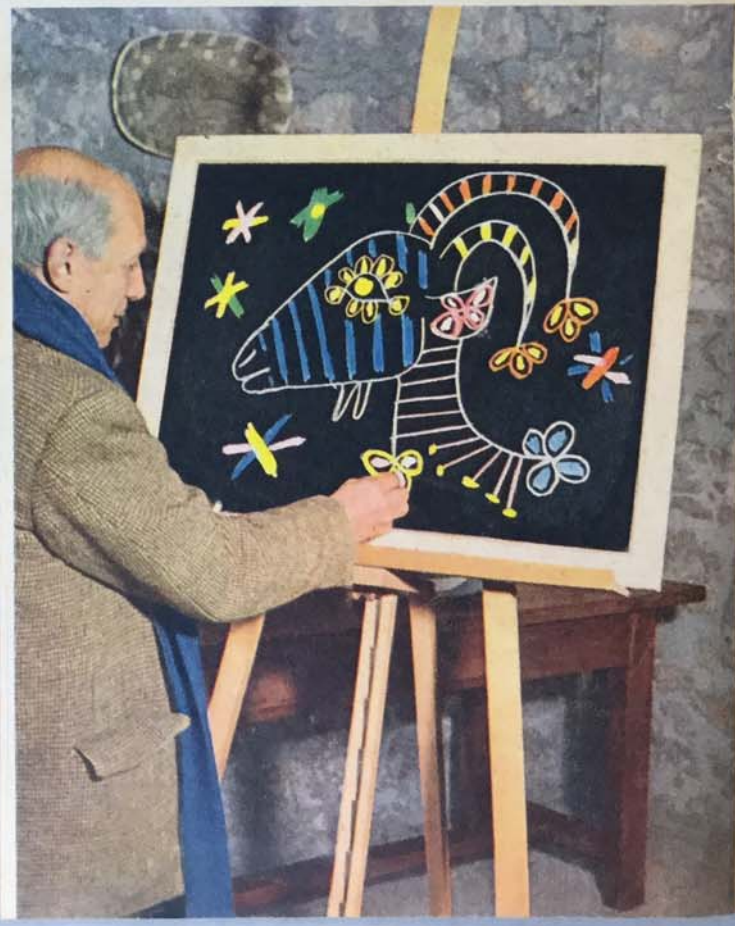
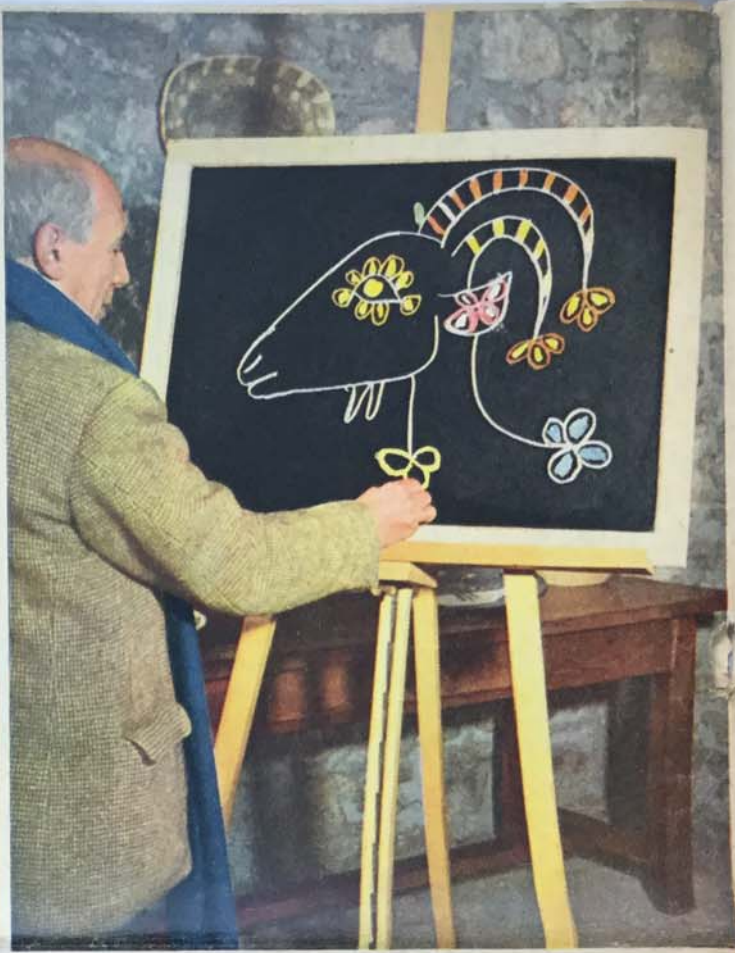
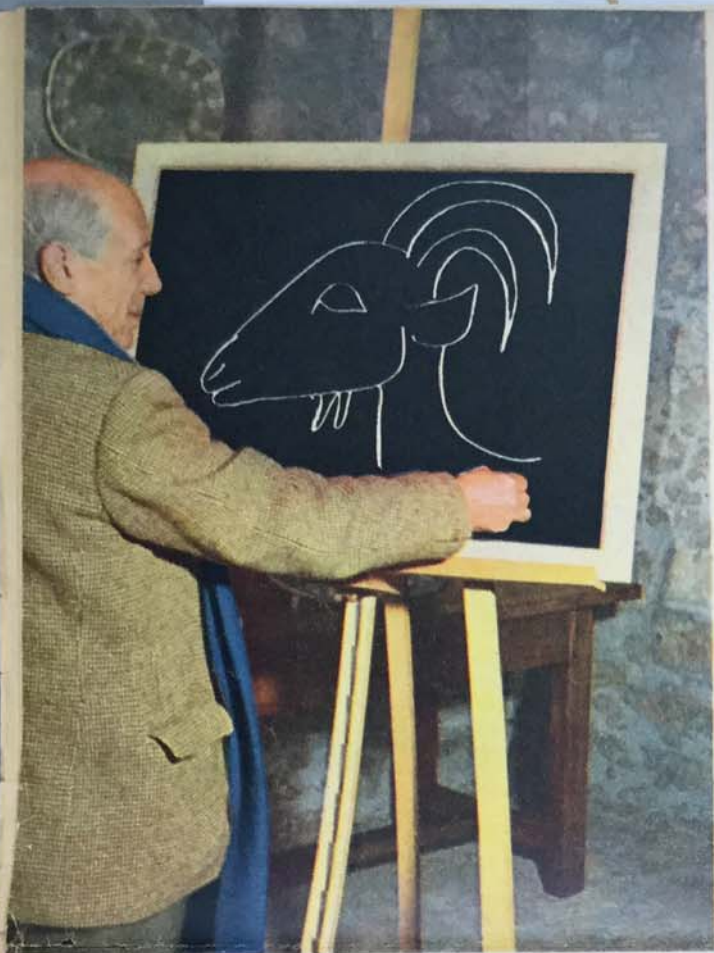
The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder:

XI. B. 3



The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder:

XI. B. 3

NOS REPORTERS ONT VU NAITRE UN PICASSO AU TABLEAU NOIR



DEVANT les reporters de *Paris-Match*, à la poterie Madoura de Vallauris, Picasso a, pour la première fois, exécuté un dessin à la craie de couleur sur un tableau noir. Notre double page montre les cinq étapes de cette création originale que personne en principe ne devait voir. Le peintre voulait en effet l'effacer d'un coup d'éponge, après que notre photographe ait pris le dernier cliché (ci-dessus). Aux cris de Mme Ramie qui édite ses céramiques, il a renoncé

à son projet. Première-née d'une série « d'ardoises », cette œuvre qu'il a exécutée en vingt minutes atteindra probablement une très grande valeur. Si c'était une toile, elle vaudrait deux millions. Le sujet est la métamorphose d'une tête de chèvre en bouquet de fleurs. La chèvre est le dernier animal que le peintre ait ajouté à l'extraordinaire ménagerie qu'il peint depuis son enfance. Après le taureau de la violence et la colombe de la paix, Picasso s'abandonne à son caprice bucolique.

Photos couleur Willy RIZZO

VOIR PAGES SUIVANTES

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder:

XI. B. 3

LES 5 GRANDES ÉPOQUES DE PICASSO EN 18 PHOTOS



1. AVANT LE CUBISME, L'ÉPOQUE TOULOUSE-LAUTREC : « SOUPEURS » 1901



L'ÉPOQUE BLEUE : 1903.



LES ARLEQUINS, 1905.



L'ÉPOQUE ROSE, 1906.



2. LE DÉBUT DU CUBISME, 1908.



« PAYSAGE » A LA MANIÈRE DE CÉZANNE, 1908.



« AU BON MARCHÉ », PÉRIODE DES PAPIERS COLLÉS, 1914



« BALCON », FIN DU CUBISME.



3. A L'AUBE DU SURREALISME : « LE PRINTEMPS » 1922.



« FEMMES SUR LA PLAGE A DINARD » 1923.



« CHEVAL BLESSÉ » 1923. PICASSO SIGNE LE MANIFESTE DU SURREALISME.



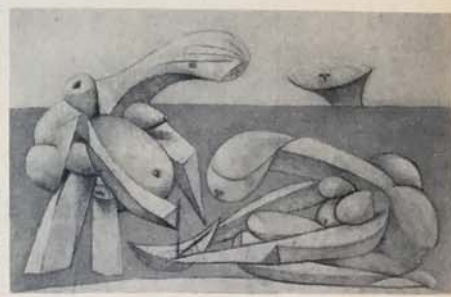
4. LE « PICASSISME » : « CRANE DE BŒUF ».



« LE COQ » A DOUBLE FACE.



« LA FEMME AU CORSAGE ROUGE ».



« LES BAIGNEUSES », CETTE ÉPOQUE A COMMENCÉ EN 1935.



5. AVEC LA GUERRE D'ESPAGNE, PICASSO S'ENGAGE DANS LA RÉVOLUTION : « GUERNICA » 1937.



« LA COLOMBE DE LA PAIX », (APPEL DE STOCKHOLM 1948)



PORTRAIT DE STALINE, 1953.

des pinceaux pour déplacer comme invités venant lément la nu
Le plus
Jacob. C'est
Il est employ
France, mai
ble, flatteur
ses yeux en
parce qu'il t
boucher. Il a
gesticulant
chuchotés, il
quelqu'un b
bâilles parce
tais, tu ne t

Un peintre

Un jour P
souriant
perché sur le
qu'il a renco
Lazare. Apoll
ceux qui l'emm
Chatou. Il tra
symboliste. Gr
prit du cubism
parole et le dé
peintres ne disc
Les discussions à
rateur à crédit d
les poètes on leur
par l'un d'eux. P
pour crier, d'une
a lue sur l'embarc
tense de parler a
conversations l'en
et disperse les fa
L'entreprise de
peintre allemand
de sa peinture
d'rais », répond
manque à l'appel
atelier.

Pour effacer ce
de donner chez lui
l'honneur d'Henri R
une toile. Apollinaire
aux lourdes ailes »,
édifié pour le donai
de drapeaux et de la
role : « Honneur à R
alors dans un éloge s
l'rain repris en chœur.
socles. Rousseau parut
se mit à jouer de son vi
l'intimité. Il reçut stoiqu
sortir les larmes de cire
dessus de lui. Il garda c
la tête jusqu'au moment
persuadé que c'était l'ag
plus tard, Rousseau envo
merciements : « Nous
peintres de l'époque, lui é
reçûmes, non dans le gen

Les grandes distractions
saisons de l'été, les quadri
corps Matisse. Les clown
comme traditionnel à paill
pauvre, style jockey ang
tous adaptés cette nouve
à leur marchand de table
sont clown. Ambroise Vo
Vallée, rue Lafitte, com
les de France. Cézanne a é
au vie et il est le seul mar
des tableaux du genre. C'es
Quand il en fut, il parait
Quand il en fut, il parait
que l'artiste n'avait pas de m
et ses amis accablés au cha
et son regard d'oiseau
C'est chez Kahnweiler que

(Suite de la page 30.)

des pinces et des tubes de couleurs avec des journaux pour napper et un chien encombrant que l'on déplace comme un meuble pour pouvoir s'asseoir. Les invités venus bavarder un moment passent généralement la nuit, la tête sur deux tomes du Quillet.

Le plus vieil ami parisien de Picasso est Max Jacob. C'est aussi le plus pauvre et le plus étrange. Il est employé dans un magasin de nouveautés, Paris-France, mais dîne tous les jours en ville. Il est aimable, flatteur, un peu inquiet avec sa tête chauve et ses yeux enfoncés, très populaire dans le quartier, parce qu'il tire les horoscopes de la crémère et du boucher. Il a composé des poèmes en prose qu'il lit en gesticulant dans la pénombre. Aux derniers mots, chuchotés, il s'allonge sur le sol. Quand il entend quelqu'un bâiller, il rugit, fou de colère : « Tu bâilles parce que tu t'ennuies ? Eh bien ! si tu m'écoutes, tu ne t'ennuieras guère... »

Un peintre ne doit jamais caresser un chien de la main droite

UN jour Picasso emmène chez lui un gros garçon souriant et bavard, avec un chapeau trop petit perché sur le haut du crâne : Guillaume Apollinaire, qu'il a rencontré dans un bistrot de la rue Saint-Lazare. Apollinaire passe sa vie à rater des trains : ceux qui l'emmènent chez sa mère, au Vésinet, puis à Chatou. Il travaille à la *Revue blanche*, d'inspiration symboliste. Grâce à Picasso, qui va lui révéler l'esprit du cubisme, Apollinaire en deviendra le porte-parole et le défenseur. Car en ce temps-là les grands peintres ne discutaient guère et n'écrivaient jamais. Les discussions à perte de vue chez Azon, le restaurateur à crédit de la rue Ravignan, sont menées par les poètes ou leurs satellites. Une fois, pris à partie par l'un d'eux, Picasso excède et sort de son mutisme pour crier, d'une voix rocailleuse, une phrase qu'il a lue sur l'embarcadere des bateaux-mouches : « Défense de parler au pilote. » Et quand le bruit des conversations l'ennuie, il sort de sa poche un revolver et disperse les fâcheux en tirant au plafond.

L'emprise de Picasso sur ses camarades est d'ailleurs prodigieusement puissante. Un soir le jeune peintre allemand, Wiegels, lui demande ce qu'il pense de sa peinture. « Si j'avais fait cela, je me pendrais », répond Picasso. Le lendemain Wiegels manque à l'appel ; on le retrouve pendu dans son atelier.

Pour effacer ce tragique souvenir, Picasso décide de donner chez lui, à ses frais, un grand banquet en l'honneur d'Henri Rousseau, dont il venait d'acheter une toile. Apollinaire fit avec « le pauvre vieil ange aux lourdes ailes », une entrée triomphale. On avait édifié pour le douanier une sorte d'estrade sur fond de drapeaux et de lampions avec une large banquette : « Honneur à Rousseau », Apollinaire se lança alors dans un éloge solennel de Rousseau avec refrain repris en chœur. Les statues vacillaient sur leurs socles. Rousseau parut, rayonnant de bonheur ; il se mit à jouer de son violon qui ne le quittait jamais. Intimidé, il reçut stoïquement sur son crâne toute la soirée les larmes de cire d'un gros lampion placé au-dessus de lui. Il garda ce petit chapeau de clown sur la tête jusqu'au moment où le lampion prit feu. On le persuada que c'était l'apothéose finale. Deux jours plus tard, Rousseau envoyait à Picasso une lettre de remerciements : « Nous sommes les deux grands peintres de l'époque, lui écrivait-il. Toi dans le genre égyptien, moi dans le genre moderne. »

Les grandes distractions de la bande, ce sont les matches de boxe, les quadrilles du Moulin-Rouge et le cirque Médrano. Les clowns viennent d'échanger leur costume traditionnel à paillettes contre les « complets guenille », style jockey anglais. Picasso et ses camarades adoptent cette nouvelle tenue pour rendre visite à leurs marchands de tableaux : Clovis Sagot, un ancien clown, Ambroise Vollard et Kahnweiler.

Vollard, rue Laffitte, commence à acheter les toiles de Picasso. Cézanne a été la grande aventure de sa vie et il est le seul marchand à Paris à posséder des tableaux du peintre. C'est un grand homme noir, au zéaïement de créole, qui bégaye dans sa barbe. Quand il est gai, il paraît déborder de mélancolie. Quand il est vraiment de mauvaise humeur, il s'appuie lourdement contre la porte vitrée de sa boutique, les mains accrochées au chantrille et fixe la rue d'un regard d'ogre.

C'est chez Kahnweiler que Guillaume Apollinaire

rencontre Fernand Léger. Cubiste comme Braque et Picasso, Léger ne leur doit rien. Il détestait l'art figuratif pour avoir pendant des années retouché des épreuves dans un studio de photographie.

Si Apollinaire, qui publia en 1913 *Peintres cubistes*, est le poète du mouvement, chaque peintre a son chantre : pour Picasso, Max Jacob ; pour Léger, Blaise Cendrars, et pour Juan Gris, Pierre Reverdy. Juan Gris, de six ans plus jeune que Braque et Picasso habite aussi le « Bateau-Lavoir ». Dernier d'une famille madrilène de treize enfants, il a débarqué à Paris en 1906 avec 16 francs en poche et a choisi son pseudonyme de Gris à cause de sa couleur préférée. C'est le plus pur et le plus fanatique des peintres cubistes. Il a commencé sa carrière en faisant des dessins satiriques pour *L'Assiette au beurre*. Il est bourré de scrupules et de superstitions. Il s'effole quand on pose un chapeau sur son lit, alléguant qu'on fait entrer ainsi le diable dans la maison. Sur les murs de son atelier les sommes qu'il doit à son épicer s'allongent comme des théories de fourmis noires. Son ami Reverdy les paie en cachette. Gris a peur du chien de Picasso : « Je ne caresse jamais un chien que de la main gauche, dit-il, car s'il me mordait, j'aurais toujours la main droite pour peindre. »

De tous les peintres — le cubisme en ralliera jusqu'à la déclaration de guerre près d'une trentaine, dont les frères Duchamp-Villon — c'est Georges Braque qui le premier va affronter le public : en 1908, au Salon des Indépendants. Mais en septembre, le Salon d'Automne refuse cinq tableaux sur les sept qu'il présentait Braque. Eceuré, celui-ci retire son envoi et n'y exposa plus jusqu'en 1920. Matisse, qui est membre du Comité du Salon, parle dédaigneusement de l'un de ses paysages où les maisons ressemblent à de « petits cubes ». Du coup, le mouvement est doté de l'état civil qui lui manquait. Mais de ce parrainage méprisant naît la discorde. Matisse, le grand Fauve dont le public quelques années auparavant voulait lacérer les toiles est, à cinquante ans, un maître arrivé. Avec sa barbe rousse et ses lunettes d'or de professeur il n'a plus guère de déboires qu'avec ses élèves : les Hongrois de son école, affamés, qui dévorent la mie de pain destinée à effacer le fusain. Déjà, quand ils s'étaient rencontrés chez l'écrivain américain Gertrude Stein, Picasso et lui étaient entrés en rivalité. Ils avaient, selon l'usage, échangé leurs toiles, mais chacun d'eux avait choisi la plus médiocre de l'autre pour pouvoir la dénigrer auprès de ses amis. « Tiens, un dessin de Matisse ! » ricane Picasso quand il trouve un cheveu dans son potage.

Michel-Ange n'est pas responsable des buffets Renaissance

EN 1911, les critiques commencent à s'intéresser au cubisme, mais c'est pour l'attaquer. Dans *Le Journal*, Gabriel Mourey écrit : « Leur nouveauté est le retour à la sauvagerie, à la barbarie primitive... » Seules des revues confidentielles, ou bien *L'Intransigeant* et *Paris-Journal*, sous la plume d'Apollinaire et de Salmon, défendent la nouvelle peinture.

L'art officiel, par la voix de l'architecte Frantz Jourdain, président du Salon d'Automne, est irréductible. Au Salon de 1912, où exposent la plupart des peintres, Braque et Picasso exceptés, le scandale éclate. En signe de protestation, Jacques Villon, sociétaire depuis 1904, démissionne. On murmure dans les cafés que des familles s'entreteignent pour ou contre les raseurs cubistes. M. Lempuë, doyen d'âge du Conseil municipal de Paris, brandit une plume vengeresse à l'adresse de M. Léon Bérard, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts : « Allez faire un tour au Salon d'Automne, monsieur le Ministre. Vous direz tout bas : « Ai-je bien le droit de prêter un monument public à une bande de malfaiteurs qui se comportent dans le monde des Arts comme les apaches dans la vie ordinaire ? Vous vous demanderez si la dignité du gouvernement dont vous faites partie n'est pas atteinte, puisqu'il paraît prendre sous sa protection un pareil scandale en abritant de semblables horreurs dans un monument national. » L'affaire va jusqu'à la Chambre des Députés. Mais le cubisme trouve un allié en la personne du député socialiste Marcel Sembat, grand bourgeois, ami de Jaurès et de Barrès ; il fera entendre à la tribune la voix du bon sens : « Quand un tableau vous semble mauvais, vous avez un incontestable droit : celui de ne pas le regarder. Mais on n'appelle pas les gendarmes. »

Bien qu'il n'ait jamais exposé durant cette période dans une organisation officielle, Picasso allait gagner en France la solide réputation d'être à la fois un

Le cubisme a peint le décor de notre vie quotidienne

sinistre farceur et le père des errements de la peinture moderne. A ses premiers adversaires il répondit : « Vous ne comprenez pas le chinois ? Eh bien ! il y a tout de même un demi-milliard d'hommes qui le parlent. » Et aux autres : « Michel-Ange n'est pas responsable des buffets Renaissance. » Néanmoins, tous les pays du monde câblent à Paris pour réclamer ses tableaux et ceux des autres cubistes.

« Une poitrine carrée veut s'appliquer sur ma poitrine ronde »

C'EST à ce moment que la nouvelle éclate : La guerre est déclarée. « Enfin, soupire Frantz Jourdain, le cubisme est perdu. » Les événements vont lui donner raison pour un temps.

On met sous scellés la collection de Kahnweiler qui, ayant gardé la nationalité allemande, a dû se réfugier en Suisse. Vendues en 1923 à l'hôtel Drouot, les toiles de Picasso, de Braque et de Juan Gris ne dépassent pas 50.000 francs de notre monnaie. Elles valent aujourd'hui entre 2 et 5 millions chacune. Et d'ailleurs elles sont introuvables. Un amateur de peinture a payé récemment 800.000 francs une petite aquarelle de Braque du temps du cubisme. Une toile cubiste de Picasso, vendue 25.000 francs en 1918, atteignait 1 million en 1939. Après l'époque léonardesque, c'est la plus recherchée du peintre.

En 1918, le soir de l'armistice, la foule insultant le Kaiser défila aux cris de : « A bas Guillaume ! » Dans son lit, Guillaume Apollinaire agonisait en gémissant : il croyait que ses amis l'avaient abandonné. En réalité, quand ils rentrèrent de la guerre, tout avait changé et les peintres bifurquèrent vers des formules différentes. Le cubisme pur s'était éteint avec la voix de son plus brillant champion. Il allait pourtant resurgir d'une façon inattendue à l'Exposition des Arts décoratifs, en 1925. On s'aperçut que, plus encore qu'en France, il avait fait son chemin à l'étranger : on vit une débauche de meubles en pans coupés, d'objets anguleux, de motifs géométriques, de dessins stylisés et de couleurs boueuses. Piret habillait les femmes sur le modèle des guitares cubistes et les carrosseries des automobiles elles-mêmes avaient autant de facettes que le « Koh-i-Noor ». Ces excès de surface ne durèrent que le temps d'une mode. Mais ils ouvrirent la voie à des transformations bien plus profondes. Les efforts du cubisme avaient donné le goût de la liberté de forme dans tous les domaines et pas seulement dans la peinture. Ce fut la magie des objets isolés qui sauta tout d'abord aux yeux, on l'exploita dans les affiches et dans les étalages et on réhabilita du coup la vraie sculpture. L'apparence géométrique des édifices était aussi un des premiers héritages du cubisme. Mais surtout on retrouva cette clé de l'architecture qui est la proportion. Même la musique bénéficia des impulsions nouvelles. Elle apprit à être pudique.

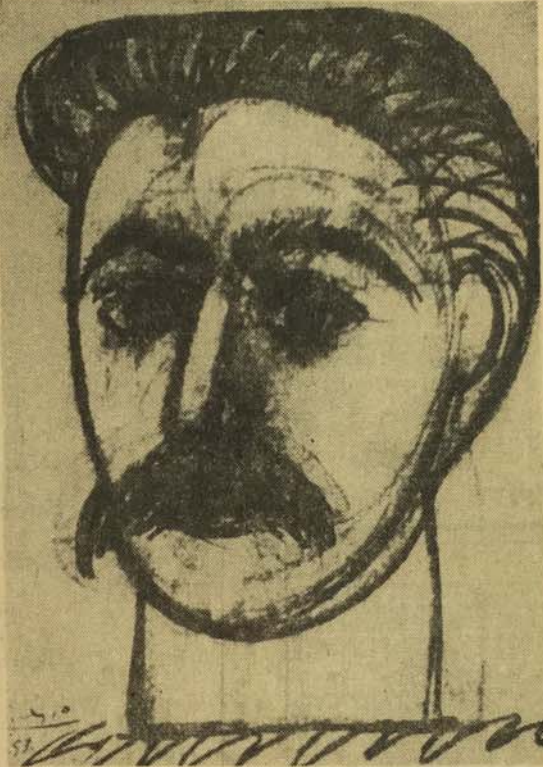
Ce fut au fond la peinture cubiste à l'état pur qui, de tous les arts que le mouvement avait poussés en avant, fut le plus éphémère. Seul du « Bateau-Lavoir » abandonné, Juan Gris écartelé entre la maladie et le désespoir, poursuivait aveuglément son analyse impitoyable. Emporté à quarante ans, en 1927, par une crise d'urémie, les dernières paroles de ce cubiste rigoureux furent exemplaires. Dans son délire il criait : « J'étouffe, j'étouffe, une poitrine carrée veut s'appliquer sur ma poitrine ronde. » La phrase que devait prononcer Picasso en guise d'oraison funèbre ne fut pas moins frappante : « C'est beau, dit-il, un peintre qui savait ce qu'il faisait. »

Odette VALERI.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Vacant-Stare Portrait of Stalin By Picasso Stirs French Reds



Associated Press radiophoto

Picasso's portrait of Stalin as it appeared in French weekly

PARIS, March 18 (UP).—The French Communist party, apparently on orders from the Soviet Embassy, took a back-hand slap today at Red artist Pablo Picasso for drawing an unauthorized portrait of the late Josef Stalin. The picture, printed last week by the Red magazine "Les Lettres Francaises," was not the jumble of odd-colored, ill-distributed features that usually characterizes a Picasso face, but neither was it flattering. It depicted Stalin as a man with a walrus mustache, a double chin, a vacant stare and a hair-do resembling the halo in a medieval picture of a saint.

The party gave no reason for its criticism of the creator of the Red "Peace Dove," but a spokesman at the Soviet Embassy said the Stalin picture was "improper" at a time when millions of Communists are mourning. The seventy-one-year-old Spanish-born painter, reached at his studio in the Riviera resort town of Vallauris, said the picture was drawn "according to my inspiration. If my drawing does not please them, it's just too bad." Picasso's name is of such propaganda value to the Reds, however, that it was considered unlikely they would oust him from their ranks.

Herald-Trib. Mar. 19, 1953

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

THE NEW YORK TIMES, THURSDAY, MARCH 19, 1953.

REDS SCORE EDITOR ON PICASSO'S WORK

French Party Asks Aragon to
Recant for 'Unrealistic'
Drawing of Stalin

Special to THE NEW YORK TIMES.

PARIS, March 18—Louis Aragon, the poet, whose talents along with those of Pablo Picasso, the painter, have long been at the service of the Communist party, joined M. Picasso today as a target of public scolding from the party's secretariat.

M. Picasso was criticized for drawing in his familiar style a picture of Stalin that the party did not like. M. Aragon was called on the carpet for printing the picture last week on page one of the Communist literary weekly Les Lettres Francaise, which he now edits, as part of a tribute to the late Soviet leader. The secretariat indicated that it did not consider the portrait realistic enough and that M. Aragon ought to recant.

A statement by the central committee of the party in the official party organ L'Humanité was much kinder to M. Picasso than to the poet.

The artist's position in the party is ambiguous. He has shown often his independence of its leaders and did so again today. M. Aragon is a member of the party and sits on its central committee. He was publisher of Ce Soir, a Communist afternoon newspaper, until the party decided to close it up at the beginning of the month for financial reasons.

The secretariat said it did not doubt the attachment by the "great artist" to the cause of the working class but added that it was "sorry" that M. Aragon, "who elsewhere fights courageously for the development of realistic art" permitted publication of the Stalin portrait.

M. Picasso's work on Stalin, done in charcoal with simple heavy strokes, is not the heroic figure that official photographs and paintings have presented to the public through the party press. The style is the same as M. Picasso's



PICASSO'S STALIN: This is the picture Pablo Picasso drew after Premier Stalin's death, which the secretariat of the French Communist party has criticized as being unrealistic.

well-known "Doves of Peace," which party officials have always praised.

In the southern French town of Vallauris where he lives M. Picasso answered a query from the Paris afternoon newspaper Le Monde by saying, according to the paper:

"I haven't read L'Humanité yet this morning. When Stalin died Aragon wired and asked me to do something. I am not a writer, so I drew a picture.

"It is possible that it did not please. I did what I felt, for I have never seen Stalin. I concentrated on the resemblance. It does not seem to be liked. So much the worse. * * *

Later M. Picasso denied to a French news agency that he had said "so much the worse" and declared the affair concerned only the Communist party and himself.

21 Pakistanis Die in Tornado

KARACHI, Pakistan, March 18 (UP)—Twenty-one persons were killed and 100 others injured when a tornado ripped through sixteen villages in East Pakistan, reports reaching here today said.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Sur un portrait de Staline

La moindre honnêteté exige que je mette sous les yeux des lecteurs des Lettres françaises la communication suivante, que le Secrétariat du Parti Communiste Français a fait paraître dans l'Humanité du mercredi 18 mars, l'en fait bien le contenu et je remercie la direction de mon Parti de l'avoir exprimé en ces termes. — ARAGON.

LE Secrétariat du Parti Communiste Français désapprouve catégoriquement la publication, dans Les Lettres Françaises du 12 mars, du portrait du grand Staline dessiné par le camarade Picasso.

Sans mettre en doute les sentiments du grand artiste Picasso, dont chacun connaît l'attachement à la cause de la classe ouvrière, le Secrétariat du

Parti Communiste Français regrette que le camarade Aragon, membre du Comité Central et directeur des Lettres françaises, qui, par ailleurs, lutte courageusement pour le développement de l'art réaliste, ait permis cette publication.

Le Secrétariat du Parti Communiste remercie et félicite les nombreux camarades qui ont immédiatement fait connaître au Comité Central leur désapprobation. Une copie des lettres reçues sera adressée aux camarades Aragon et Picasso.

Le Secrétariat du Parti Communiste Français demande au camarade Aragon d'assurer la publication des passages essentiels de ces lettres qui apporteront une contribution à une critique possible.

Paris, le 17 mars 1953.

Les Lettres Françaises
19 - III - 1953

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

New York Times

March 20, 1953

2120
1953
N.Y. Times
PICASSO IS PERPLEXED
**Artist Baffled by Red Criticism
on Drawing—Editor Repents**
PARIS, March 19 (AP)—Pablo Picasso said today that he just couldn't understand the official Communist criticism of his portrait of Stalin. But Louis Aragon, the poet, said he had made a mistake in using the portrait in his weekly paper.
M. Picasso and M. Aragon had gotten a scolding from the French Communist party, which said the portrait of Stalin didn't do the dead dictator justice.
M. Picasso was quoted by Le Monde as saying today: "I don't understand. Ordinarily people do not cuss out those who send their condolences. One does not reproach the tears shed by those who follow a coffin. It is the custom to thank a person, even if the wreath is not pretty or if the flowers are faded."
But M. Aragon, editor of Les Lettres Françaises, which had printed the Picasso drawing, sought to placate the party. A new edition of the paper appeared on the streets with a three-column front page box reproducing the attack by the party secretariat upon himself and M. Picasso. M. Aragon prefaced the communiqué with a contrite admission of error.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AHB	XI. B. 3

ply ignored him, and his small forces were crushed.

A day later, Saadeh was delivered to the Lebanese authorities by the Syrian police. A lawyer was appointed to defend him and asked for a delay to study the case. But the delay was not granted, and the proceedings went forward as a straight military trial.

Last week, Saadeh heard the brisk sentence of the court-martial. While Lebanese police set about mopping up his followers and clapping them in jail, Saadeh himself faced a firing squad. The big dream was dead.

SOVIET UNION

Reporter at Large

Ilya Ehrenburg, a topdrawer Soviet journalist, took a once-over-lightly tour of the U. S. in 1946, enjoying the kind of freedom that American newsmen in Russia dream about.

Periodically, since Ehrenburg's return to Russia, he has been called upon to tell the comrades "the real story" of America. Last week, in a special six-page edition marking the ten-thousandth issue of the newspaper, Izvestia, Ilya cranked out the tale again. This time his subject was "American journalism."

Contrasting the fat U. S. dailies with the four-to-six-page Russian papers, Ilya sneered: "Only a savage would regard quantity as a yardstick for measurement." And as far as integrity went: "The voluminous newspaper of America is not simply a lie, banality and stupidity, it is a gigantic lie, a swarming banality, and a skyscraper of stupidity."

"The Americans," he wrote, "are

proud of the right of their papers to sell themselves to everybody—to Morgan and Coca Cola, to Standard Oil and Paramount, to any business man, any cardsharp, any shady character."

For accuracy, the American press seemed to sag, too. Ilya told

the workers that American newspapers were recently filled with stories about a Soviet spy named Natasha who lived in France and spoke only Siberian. Actually, he sniffed, her name was Marie and she spoke only Breton.

Ilya seemed disgusted with Americans and their journalism. In America, he sighed, "scruples are out of style."

SAN FRANCISCO CHRONICLE



ILYA EHRENBURG AND FRIEND
Scorned a "skyscraper of stupidity"
See SOVIET UNION

THIS WORLD, July 17, 1949

the Chinese tea houses, a great dam produced power and water for

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3



FROM THE CHESTER DALE COLLECTION

PORTRAIT OF DORA MAAR

PABLO PICASSO (1881-)

Of all the artists of our time, Picasso is generally accepted as the greatest genius. His career certainly involves the most striking paradoxes. He is a communist who has stated, "My adherence to the party is the logical outcome of

my whole life and of all my work." Yet his pictures, on the whole, are despised by the Communist Party. He is a propagandist who has declared, "Painting is not done to decorate apartments. It is an instrument of war for at-

tack and defense against the enemy." Yet most of his canvases hang in the homes of his "enemy," the rich, and he is probably the most highly paid painter of all times. He is a disparager of

(Continued on Page 186)

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

A H B

Series/Folder:

X1. B. 3

186

LADIES' HOME JOURNAL

March, 1953

HOW FLORENCE DELFINO LOST 25 POUNDS... AS MILLIONS SAW HER DO IT ON TELEVISION

Knox Eat-and-Reduce (all-food, no-drug) Plan Provides 3 Good Meals a Day... Without Pills, Wafers, Exercise or Hunger



Before: 161½ pounds

After Starting: 152 pounds

Finish: 136¼ pounds

MRS. DELFINO SAYS: "I can hardly believe my mirror. Not long ago I was shapelessly stout. I couldn't wear the new fashions. I was simply miserable. I tried many ways to reduce but they didn't help me. And then I started on the Knox Gelatine Eat-and-Reduce Plan. I shall always bless that day.

"This amazing, easy plan reduced my weight 25 pounds. Reduced my bust 4 inches, my waist 3½ inches, my hips 6½ inches. The pleasant Eat-and-Reduce diet was like a dream. Three delicious meals a day with eggs, meats, desserts and most everything I like. Not an hour of hunger or discomfort."

Eat Your Fill and Lose 2 to 5 Pounds a Week

Mrs. Delfino, Stamford, Connecticut, housewife, is only one of the great many thousands of grateful people who have achieved glamorous slimmness with the proved Knox Gelatine Eat-and-Reduce Plan—the only reducing plan proved dramatically to millions on television. If you are overweight because of too many calories, you, too, may reduce easily and safely while enjoying three good meals a day.

Knox, the real, unflavored Gelatine is the key to this new-day Reducing Plan. Knox is all gelatine, all protein, no sugar or flavoring—unlike factory-flavored jell desserts which are about ¾ sugar.



Its 40 valuable pages, with illustrations, give you daily menus, 53 delicious recipes, calorie counts on 168 foods, your own weight record chart, and complete, detailed advice on safe, practical reducing. Don't let another day go by. Mail this coupon and get ready to see the pounds melt away week after week, without a hungry hour.

FREE—MORE THAN 400,000 HAVE READ THIS 40-PAGE BOOK

SEND TODAY

Knox Gelatine, Box LH-3, Johnstown, N. Y.

Mail me my free copy of the Knox Gelatine Eat-and-Reduce Plan Book described above.

Name

Address

Choose from these fruits:

Apples, apricots, cantaloupes, grapefruit, oranges, peaches, pears, pineapples, plums, tangerines.

Diet Rules

Meat may be boiled, broiled or roasted. Eat no fried food, pastries, puddings, and so on. Use no lard or butter in cooking. Prepare vegetables without milk, oil or dressing. Water may be taken as desired, also tea and coffee without cream or sugar. Salt, pepper and vinegar may be used as desired.

The important thing about this diet is to keep the protein content and the calories unchanged. You may make substitutions of one item of food for another item if the protein content and calorie value are the same.

You may use this low-calorie salad dressing: ½ pint mineral oil beaten into 1 egg yolk slowly. Add 1 tablespoon catchup or chili sauce, and salt, pepper, mustard and paprika to taste.

PORTRAIT OF DORA MAAR

(Continued from Page 52)

critics who has written, "People who try to explain pictures are usually barking up the wrong tree." Yet a recent list of books and articles on Picasso includes 550 items, a record in the history of contemporary art.

Contradictions equally curious appear in Picasso's work. He began by creating some of the loveliest, the most moving images of the twentieth century: a mother sheltering her child, a family of circus people, a young horseman against the sea, a blind beggar—all painted with a pervading tone of blue. The dominant color changed gradually from blue to rose. Then followed his discovery of Iberian and African fetishes, and his canvases became monstrous nightmares of primitive fantasy. Primitivism merged into Cubism, and natural forms were disintegrated and recombined to create geometric and prismatic patterns. After some years he returned to subjects conceived in a mood of tender beauty: ballet dancers, lovers, gods and goddesses, often drawn in pure line, like the incised designs on Etruscan mirrors.

Each change startled collectors but did not lessen their admiration. Has it worried Picasso that this spotlight of fame has followed every deviation? Nothing that he has painted or drawn has lacked appreciation. He has been misunderstood, defamed, attacked, but through the years there have always been patrons to buy his pictures, no matter how bizarre. It was different with the great masters of the last half of the nineteenth century. Neglect, and often poverty, was their lot. The successful painters of the *Salons* of that era are now, with few exceptions, the forgotten painters.

Adulation, perhaps unwanted, has followed Picasso even in his strangest quest. For the last twenty years he seems to have set himself this problem: how can objects, especially the human face, be so deformed that the monstrous will arouse an aesthetic emotion? In this bizarre search Picasso has occasionally created, almost as by-products, works of moving and conventional beauty. The portrait of Mlle. Maar, a painter and close friend, which is dated April 20, 1941, is a haunting tribute to the loveliness of a gifted and fascinating woman. Its tones seem impressed on the canvas by some emanation of affectionate memory.

But this canvas is an exception. There are at least sixteen portraits of Mlle. Maar, and in most of them her features are displaced and redistributed until she is metamorphosed into such a grotesque monster that the spectator shudders with horror. The paintings Picasso has done in recent years make up a Grand Guignol of art. Do they also mirror "the gigantic shadows which futurity casts upon the present," and thus prophesy some coming terror of the human spirit?

JOHN WALKER

Chief Curator, National Gallery of Art



Amazing
INSTANT-DIP
cleans silver
in seconds!

GUARANTEED
not to injure
even the finest Sterling

• NON-INFLAMMABLE!
• NON-ABRASIVE!

An hour's work in 3 minutes!

Patent Pending

Awarded
Yorke Seal
for Quality

Awarded
Parents' Magazine
Commendation Seal

LEWAL INDUSTRIES, Inc., 114 East 32nd St., N.Y.C.

Distributed in Canada by Mopu Co., Ltd.

GRAVY MASTER
sign of good
gravy

EXTRA INCOME!

YOU can increase your income now when extra money is so welcome! Just write for our generous commission offer, and you will receive instructions by return mail.

CURTIS CIRCULATION COMPANY
855 Independence Square, Philadelphia 5, Penna.

Removable, portable
take it anywhere

DAZEY
HOLD-VAC
CAN OPENER

\$4.95
to \$7.95



In colors

The world-famous Dazezy can opener designed for use on any non-porous surface—glazed tile, plate glass, stainless steel, porcelain and enameled metals. No screws, nails or tools necessary. At Hardware, Home Furnishings, and Department Stores.

If your dealer can't supply you—write us for literature and price list.

Be
SURE

it's a

DAZEY

ST. LOUIS 7, MO.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

A H B

Series.Folder:

XI. B. 3

Once Over Lightly

By ROBERT BENDINER

Thousands of Germans this year are sending food packages to England. That's what they get for losing the war—they have to take over "Bundles for Britain."

Maybe forty million Frenchmen can't be wrong, but they can all be premier.

How can the Republicans return to horse-and-buggy days when the whole government is to be run by automobile men?

More than 200 French sailors were denied shore leave here under the McCarran Act. If there's one thing we're fussy about, it's keeping our waterfront unsullied.

"Hamlet" is to be produced on television in instalments. They're not sure yet whether it's to be billed as "Breakfast at



Elmore, "Gertrude's Other Husband," or "Tom Hamlet, Space Cadet."

Korea, crime, elections—phew.
Ring out the old, ring in the new.
Ring with relief, but probably
You'll do the same for fiftythree.

Defense Budget Has GOP Rider That Angers Ike

By Robert S. Allen

Washington, Dec. 27—A little-known rider in this year's defense budget is working an onerous hardship on U.S. fighting men in Korea. The provision bars battlefield promotions of both officers and enlisted men.

There literally have been no promotions in Korea since last July, when the budget went into effect.

Hundreds of lieutenants are commanding front-line companies because their division commanders are unable to promote them to vacant captaincies. Similarly, privates and corporals are leading platoons because they cannot be promoted to higher grades—and better pay.

The rider was inserted into the military budget by Rep. Davis (R-Wis.), member of the House Appropriations Committee. Its purpose is to limit the number of officers and non-coms to the same ratio that prevailed during World War II.

Davis insisted on the restriction despite the fact that new weapons and methods have greatly changed the responsibilities of leaders and the need for them.

These facts were sharply thrown at the Wisconsinite in a hot letter by Vice Admiral DuBose, Chief of Naval Personnel.

He was assigned to make a study of the effects of the Davis amendment by Defense Secretary Lovett. On the basis of this survey, DuBose reported that the provision is having a "widespread damaging influence on morale," and is "compromising the efforts of the armed services to reach the desired state of readiness."

President-elect Eisenhower learned first-hand about this extraordinary ban on promotions during his Korean trip. He voiced blunt astonishment.

"It's a hell of a way to fight a war if you can't give men battlefield promotions," the President-elect snorted. "Who is responsible for a thing like that?"

"I regret to say he is a member of your own party," replied General Van Fleet.

"Well, I never heard of anything like that before," declared Eisenhower. "We didn't have anything like that to contend with in Europe. I'm going into the matter when I get home and we'll do our best to undo this harm."

The Pentagon has prepared a bill to repeal Davis' rider, but

NEW YORK POST, 7 M
SUNDAY, DECEMBER 28, 1952

DATELINE: Your World

By Seymour Freidin and William Richardson

That Other, Old Picasso Dove Becomes a World's Top Secret

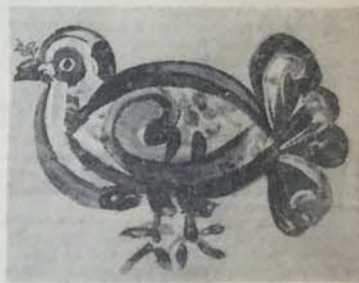
Saulieu, France—Senor Pablo Picasso, the great artist who painted people with odd numbers of noses, nostrils and eyes and rather triangular-looking heads — from models which may or may not have been chosen among his Communist friends—has drawn a new dove for the Soviet peace propaganda drive.

It is a most normal dove, beautifully realized and instantly recognizable. No vagaries of the imagination of genius mar this bird. It has the normal complement of eyes and wings and the god-given arrangement of feathers.

The dove is plastered up on walls throughout most of Europe now on posters advertising the Communist drive for peace, and when you see this dove you say, "My God, that is a beautiful bird." The dove is flying, flying so realistically one can almost trace the aerodynamic pattern of the air currents through its ruffled wings, flying so attractively that one sportsman commented: "It positively makes my trigger finger itch with marksmanship."

For no less than priceless poetic realism would satisfy the Communists who do not take lightly to artistic decadent distortion. Their imagination is not troubled nor is their subconscious stirred by images of people with multi-nosed faces and eyes—except, one might hazard, in their wildest nightmares of the Wall St. prototype. Even then, the imagery is likely to run in the direction of bulbous pigs or ravenous wolves as in the Moscow humor magazine, "Crocodile."

Like the playwright from the experimental theater finally contracted to Hollywood "on a



OLD PICASSO DOVE—STYLISTIC

anonymous bird, a pet of an innkeeper in the purple hills which lie back of the Cote d'Azur, near to the retreat where Picasso baked his ceramics and drew his pictures. He was there, he swears, when Picasso transformed a reasonable facsimile of Dove One to drawing paper, but of course the name of my informant must remain anonymous for who knows to what ends the Communist world would go to silence forever the lips that gave up this dreadful secret.

And so, huddled in a corner of one of the great restaurants in all of France, he spoke in whispers, soft and oiled with MARC, the brandy of the region.

"You must never divulge your source," he said. No Prime Minister or Washington lobbyist ever received a more fervent promise from a news source.

"The Bird... he whispered. I leaned closer. "... was eaten!"

"My God! By whom?"

"By three Rivera Communists, friends of the restaurant proprietor," was the horrifying answer.

"For lunch or dinner?"

"For a lunch that ended at 4 p.m. with toasts to peace and Stalin. They had cooked it as mere pigeon aux olives. The wine was a Chamberlain '47."

And if anybody knows a more awful symbol of travesty on the 20th century, then they will have to wait for the full story from the Kremlin.

RICHARDSON.



NEW PICASSO DOVE—REALISTIC

trial basis," an artist for the Communists may well be confronted with the stern edict: "None of that fancy stuff here, Jack; you're dealing with the great big public."

No murmur of protest at this return to the reaction of his earlier, pre-blue period of semi-literal draftsmanship was heard from the great Picasso, last seen by the public-at-large in the picture magazines romping in what surf there is along the mild Mediterranean shores of the Cote d'Azur, normal playground of princes, millionaires and bourgeois holiday makers.

But what has been forgotten in the saga of Picasso's new dove is the story of the old one, the one he drew for posters heralding the Stockholm Peace Appeal. The first dove was a more sleekly stylized thing, the texture and hue of marble, its feathers as sleek and coiffured as though they had been plastered with some patented hair oil. Immobile and statuesque was this dove, now familiar to all the world. And it had the traditional olive branch in its dainty beak, symbolic of the hope for peace.

It was great art, some said, but then great art is not necessarily as immortal in the Kremlin or the advertising business as it is in the Louvre. So Picasso's old dove was scrapped for the new and more dynamic dove-elect. It had dropped the traditional olive branch somewhere along the way.

But what happened to the old dove? To what Siberia was it exiled? To what ravenous artistic falcon was it fed? How was it purged and to what high court did it confess its longing for the west, its dalliance with the western eagles?

This is, indeed, one of the best-kept secrets of the Communist world for here was the "death of a symbol."

Or it WAS one of the best-kept mysteries. For now this writer is able to divulge exclusively for the first time this mystery, as dark as the December wind of Siberia.

Here in Saulieu, in the heart of Burgundy, last night I met one of the four men in this world who knows the secret, a man who had an intimate and more than passing acquaintance with the Dove, Mark One.

He knew the First Dove when it was a mere



Picasso and Friend
The lady has only one nose

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series.Folder:

X1. B. 3

November 18, 1952, IV. 1. HERALD
TRIBUNE

ON THE SCREEN

'Life Begins Tomorrow'

By OTIS L. GUERNSEY JR.

55TH ST. PLAYHOUSE

A screen play written and directed by Nicole Vedres, presented by Arthur Mazer and Edward Kingly with the following cast:

The Man of Tomorrow..... Jean-Pierre Aumont
Existentialist..... Andre Labarthe
Psychiatrist..... Daniel Lagache
Ringside..... Jean Rostand
Artist..... Le Corbusier
Artist..... Picasso
Artist..... Andre Gide

Illustrious Gathering

THE new French film with English titles at the 55th St. Playhouse is part intellectual exercise, part curiosity and part movie shock treatment. In "Life Begins Tomorrow," Jean-Paul Sartre, Picasso, the late Andre Gide and other noted French thinkers have their say about the future to a questioning young average fellow played by Jean-Pierre Aumont. Their capsule lectures on sociology, biology, etc., are illustrated with vivid movie clips of war, experiment, squalor and other selected facets of modern living.

This is an eccentric film; it has no strong central theme except for the vague concept of the future, no unity beyond the fact that there is a single interviewer and all of his subjects are famous. Its conclusion, that the atomic age offers man a choice between creating a golden age or destroying the world, is lesson number one in the primer of modern thought. But this production by Nicole Vedres, who recently did "Paris 1900," is a searching, intelligent and often witty piece of work which tries to characterize its age with little impressions of experience tied to the ideas of France's prominent thinkers. It tags the medium in a novel and original manner, and most of it is as fascinating, or as stimulating, as a glimpse of a Sartre irony, a Picasso ceramic or a Corbusier housing project is bound to be.

Jean-Pierre Aumont plays a French tourist visiting Paris for the first time. He meets the journalist Andre Labarthe who is looking for an example of "the man on the street." The tourist is persuaded that he is foolish to concentrate on visiting all the relics of the past when there is the present and future to be explored. After a visit to an Existentialist night club, with all its curious behavior and dress, the tourist is urged to go knock on Sartre's door and ask him what it is all about.

In this interview with Sartre, the first of a half-dozen, the young man's eyes are opened to the present and to his own position as a member of it. Illustrated by shots of riots, criminals and other samples of distorted humanity, Sartre's lecture argues that although society influenced and shaped the young man, nevertheless he assumes responsibility for its mistakes the moment he accepts the standards of this society as normal and workable. He is a unit of responsibility, bearing a unit's blame for all the evil in the world, and deserving credit for the good only if he tries to understand and appreciate the motives of the good men.

With this idea turning restlessly in his brain, the tourist sets out to inquire what other, more illustrious units are doing to help create a better world. His next stop is at the office of Daniel Lagache, a psychiatrist, who interprets a dream for him and who outlines some of the methods and aims of mental therapy.

The next stop deals with physical therapy, at the home of biologist Jean Rostand, who describes some researches into the formation and influence of the embryo. For those not hardened to the clinical view, this sequence might be as grueling as it is absorbing, with its pictures of exposed organs and of an unformed

animal being kept alive in an artificial womb. This is all offered with scientific detachment, but it is haunted by the frightening mutability of the flesh as it tells what one man is trying to do to guide the forces of nature into such paths as ectogenesis, in order to improve the human breed.

Man's crying need to re-establish his natural environment of light, air and greenery in his cities, towns, villages, farmhouses and factories is emphasized by Le Corbusier at one of his latest housing projects in Marseilles. How the walls of the new home may be decorated is suggested in a quiet, silent interview with Picasso, which watches him sporting on the beach with his wife, exhibiting some of his pottery wares in the Antibes museum, clowning with friend Jacques Prevert and shaping a pitcher on the potter's wheel, a pitcher which seems to thumb its nose at the camera when it is finished. The last interview is with Andre Gide, who stresses the importance of new communications media, such as radio and television, in pictures taken shortly before his death. There follows a short scene at a Unesco forum in Paris and a final bow to the atomic age.

Miss Vedres, directing her own movie idea, has made it graphic as well as provocative. The world's distress is suggested by a street execution in the East; the Hiroshima ruins; a close-up of a man burning to death after the assault of a flame-thrower, and other examples of bewildering, insane cruelty and suffering. There are touches of humor as well, notably in a scene in which Aumont asks a bourgeois who is the most famous painter living. The bourgeois answers "Picasso," and then, asked if he likes Picasso's work, answers something like, "Of course not." Created by Miss Vedres, with the co-operation of Unesco and with a score by Darius Milhaud, "Life Begins Tomorrow" is not only a set of interviews which ought to have some future importance as preserved vignettes of famous personalities. It is also a rare and piquant item of present movie fare, an intriguing film impression of the mid-century.

In 'Life Begins Tomorrow'



Jean-Pierre Aumont and

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Extract from
Jerusalem Post

24 NOV 1950

Picasso

IN England now we have had Pablo Picasso addressing meetings and drawing doves for the delectation of the faithful. He almost didn't get in. The immigration authorities asked him a lot of questions about his Communist activities and held him for a few hours before letting him proceed to the Sheffield fiasco. "C'est terrible!" was all he would say about his encounter with officialdom.

At Sheffield he sat on the platform and drew another dove which was auctioned off to an American businessman for £21.

That is mere peanuts to Picasso. He is probably one of the richest men in all France. In the New York Museum of Modern Art is a painting called "The Three Musicians" which he sold them for £50,000. There are mere pencil scribbles with Paris arts agents which are now selling for £1,000 and more. I was shown three Picasso's recently which were marked £5,000 apiece. The dealer said he was confident of finding buyers.

Three years ago Picasso decided he was bored with painting and took up pottery. Little pots by Picasso are now selling for £60 in Paris. Pottery tell me they are no different from any others.

When not attending conferences, he lives in Paris with his second wife, Francoise Gillot (she insists on retaining her maiden name), a son, a daughter named Paloma, twelve white mice and seven budgerigars.

He spends a lot of money subsidizing the French Communist Party.

The rest he invests for the use of his wife and children. Picasso is 69.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

NEW YORK TIMES

Picasso

FEBRUARY 21, 1950.

PICASSO 'PEACE MISSION'
Artist and Dean of Canterbury
Reported to Ask U. S. Visas

LONDON, Tuesday, Feb. 21 (UP) — The Communist Daily Worker said today that Pablo Picasso, noted Spanish artist, and the Very Rev. Hewlett Johnson, Dean of Canterbury, were applying for United States visas as members of a three-man "peace mission" to the United States Congress. The third member is Ivor Montagu, British film producer, the paper said.

The mission, The Worker said, intends to demand that Congress end the arms race by the reduction of war budgets and standing armies, ban the atomic bomb, end

the Indonesian, Malayan and Indo-Chinese wars, and the "oppression of peace fighters of all countries," and end the war of nerves by signing a peace pact among the great powers.

The Worker said that another delegation was going to Moscow. This mission will be led by Yves Farge of France and John Platt Mills, British left-wing Laborite.

Rumania Quits U.N. Health Body

BUCHAREST, Rumania, Feb. 20

(P)—Rumania said tonight she had withdrawn from the World Health Organization, a United Nations agency. The Rumanian news agency said Rumania followed the Soviet Union in the move because the organization "does not correspond to true necessities of peoples in the health domain."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Picasso

THE ECONOMIST May 6, 1950

best thing of all—M. Joliot-Curie's own conflict of loyalties is resolved for him; he has been protected—as a man of honour—from the consequences of breaking party discipline by behaving as a loyal Frenchman. The strength of the ties that bound him to his comrades has been analysed in a series of articles from our Paris Correspondent of which the last appears in this issue on page 1004.

* * *

Munnings-Moscow Axis?

The exhibition of contemporary French painting now being held in London under the title of "In Paris, Now," may call attention to the present delicate relation of picture art to international politics. As is well known, Picasso is one of the star converts of the French Communist Party and was chosen to design the emblematic dove of peace for the Communist-promoted World Peace Congress. When he joined the party at the end of 1944, he was received with royal honours, Marcel Cachin and Jacques Duclos being personally present to give him his membership card. What is less well known is that Picasso and his school have repeatedly been attacked with great vehemence in the Soviet press; their art is denounced as "bourgeois formalist decadence" (the Nazis called it *Kulturbolschewismus*) and as a "demoralising influence" for the Soviet people. The official Russian attitude to the darling of the French Communists was aptly expressed by a Red Army general who went to see an exhibition of Picasso's works in Vienna. "If that man lived in Russia," he said, "we would take away his food and textile ration cards." Sir Alfred Munnings himself could not have put it more strongly.

In France there has been since the time of Courbet a traditional association between innovation in art and revolutionary politics, and for many a French intellectual Picasso's conversion has been the strongest support for the claim of Communism to be in the vanguard of culture. But in the Soviet Union, where the Communists have been thirty years in power, the artist is kept firmly in his place and is not allowed to indulge in those goings-on which have been characteristic of artists in the west over the last two generations. There the highest function of the artist is to glorify the people's leaders, but for this purpose it is important that his art should not be so abstract that a representation of Stalin might be mistaken for one of Molotov. When a Marshal of the Soviet Union has his portrait painted, he naturally wants to have his medals and decorations accurately reproduced, but for such a task no reliance could be placed on a pupil of Matisse. Again, the artist should help in socialist construction, but if Braque were to be commissioned to design a poster for increased tractor production, a Kazakh peasant might be misled into thinking it was an exhortation to breed more camels.

So far the men of the Kremlin have very successfully got away with the inconsistency which allows one part of the Cominform to treat Picasso as a glorious genius while another part puts him under the ban of official censorship. But the western planners of the cold war should certainly take steps to expose the contradiction and drive a wedge into this crack in Communist solidarity. A suitable means to the end would be the holding of a World Congress of Lowbrows, which would rally all anti-Picasso forces in the west and send fraternal greetings to the haters of formalist decadence in Moscow. The Russians would then be forced into the open, and would have either to repudiate Picasso without compromise, thus causing alarm and despondency among the French comrades, or else to champion his cause, at the risk of infecting the jealously protected Soviet public with the aesthetic corruption of Paris.

* * *

Germany's New Diplomats

Two events in the last few days have sharply recalled the fact that two Germanies exist—not only the familiar

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Look

INTEROFFICE CORRESPONDENCE FROM NEW YORK

Picasso

8-1-49

TO: Charlotte Devree

FROM: Suzanne Walker

SUBJECT: Picasso

Joined French Communist party in 1944; welcomed with open arms and much fanfare.

In 1945, his art was denounced by Moscow press; French party stunned, made no mention of it.

Was present at the World Congress of Peace Partisans in Paris, April, 1949 - painted dove to adorn posters.

Paintings have been blacklisted by Italian Communists.

Apparently is still a member in good standing of French Communist Party.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Soviet

NEW TIMES, no. 49, December 1952

The Forthcoming Congress of the Peoples for Peace

Communiqué of the World Peace Council

THE FOLLOWING is the text of a communiqué published by the Secretariat of the World Peace Council on the progress of preparations for the Congress of the Peoples for Peace:

The appeal for the convocation of the Congress of the Peoples for Peace issued by the World Council of Peace has been made known in all countries. It has aroused considerable interest amongst all peace-loving people.

Conscious of being the force capable of ensuring the success of such an undertaking, peace workers in every country are redoubling their efforts and activities to make sure that all those who wish to make the spirit of negotiation prevail are represented at the Congress of the Peoples.

So many and varied are the peace forces which are actively participating in the preparatory campaign that it would be impossible to mention them all.

In the United States, Great Britain, Brazil, Germany, Algeria, Holland, Belgium, Denmark, Norway, Venezuela, Paraguay and in other countries, sponsoring and preparatory committees have been set up. In Austria, 312 distinguished men and women of all opinions and professions have signed a declaration welcoming the holding of the Congress in Vienna.

The Peking Conference, which brought together representatives from 37 countries of Asia and the Pacific region, made a great contribution to the preparation of the Congress of the Peoples and issued an appeal in its support.

The recent International Conference for the Peaceful Solution of the German Problem in Berlin, attended by prominent people from 15 European countries, nominated a delegation which will place before the Congress of the Peoples the resolutions adopted at this conference. The members of this delegation will take part in the proceedings of the Congress as observers.

Many trade unions in Great Britain, the United States, France, Italy, Japan, Canada, Brazil, Chile, Australia, Belgium and in other countries are making a considerable contribution to the preparations for the Congress of the Peoples for Peace. The majority of them have already elected their representatives. Recently the Nordic Workers' Conference, which was attended by 434 delegates from all the Scandinavian countries, elected a delegation of nine members to go to Vienna.

These examples show the increasingly active part which workers from all countries and trade-unionists of all views are playing in the preparation of the Congress of the Peoples.

The composition of the delegations to date shows that the broadest farming circles will be represented at the Congress.

Peasant organizations and leaders in India are active in the preparatory campaign; in Italy they are electing their delegates to the Congress; in France they have held a broad peasant peace conference which decided to send 12 delegates to Vienna.

Much support has come from intellectual and university circles.

For instance, special appeals have been issued by great artists such as Matisse and Picasso, by 19 French writers, including Aragon, Sartre, Martin-Chauffier, Benda and Vercors, by the Brazilian writers Graciliano Ramos and Jorge Amado, by the Chilean poetess Gabriela Mistral, by the German writers Anna Seghers and Bertold Brecht; declarations have been made by Italian, Japanese and Indian scientists and by professors and doctors of world renown.

In political and particularly in parliamentary circles in many countries—in Italy as in Germany, in India as in Iran, in Egypt as in Argentina, in Mexico as in Africa—important figures are announcing that they will take part in the Congress or are declaring publicly their support. Following the exchange of letters between president Joliot-Curie and the Italian Liberal deputy, Sig. Giuseppe Nitti, president of the "parliamentary peace group," various persons and organizations—Social-Democratic, Christian-Democratic, independent and non-party—will take part in the Congress of the Peoples.

In Brazil and Chile influential people of all parties are supporting the idea of the Congress of the Peoples. In Great Britain more than half the delegates so far elected for Vienna are members of the Labour Party.

Great interest in the Congress of the Peoples is being shown in industrial and business circles in many countries, particularly in Germany, Italy, France, Japan, Belgium, Brazil, Argentina, Australia, and Austria. Special conferences devoted to economic questions have mandated representatives to the Congress.

Various Churches and religious leaders are supporting the preparations for the Congress of the Peoples. Mohammedan chiefs such as His Eminence Aboul Kassem Kashani, president of the Iranian parliament; Protestant ministers such as Pastor Martin Niemöller, president of the Evangelical Church of Hesse, Dr. E. W. Barnes, Bishop of Birmingham, the Reverend John Thompson, Dean of the Rockefeller Chapel at Chicago University, Bishop César Dacorso of the Evangelical Confederation of Brazil and Canon Maynard of Australia; members of the Catholic clergy such as Monseigneur Costabile Hipolito, apostolic protonotary in Brazil, Father Baugé and Abbé Depierre of France; the Archimandrite Grégorio Salum of the Greek Church in Argentina; Buddhist leaders in China, India and Ceylon have either announced their intention of attending the Congress or have expressed their support.

In the preparation of the Congress of the Peoples, women are taking an especially active part. They are pursuing actions of all kinds such as the "Mothers' Day" in France, the "Save Our Sons" campaign in the United States, the call from the British women and the appeal of the Czechoslovak women to women in the United States.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series/Folder:
	AH3	XI. B. 3

Picasso

NEW YORK HERALD TRIBUNE, WEDNESDAY, APRIL 20, 1949

Anti-Red Left Will Hold Rival Rally in Paris

Sidney Hook to Take Part; Joliot-Curie Will Open Red-Backed Rally Today

By Russell Hill

From the Herald Tribune Bureau
Copyright, 1949, New York Herald Tribune Inc.

PARIS, April 19.—Frederic Joliot-Curie, French Communist atomic scientist, will open the World Peace Congress here tomorrow before 1,780 delegates from fifty-six countries.

The Communist newspaper "Ce

Soir" said today these delegates would represent 600,000,000 people "united in the same will for peace." This figure, about 30 per cent of the world's population, includes such groups as the Federation of Chinese Women with a claimed membership of 20,000,000.

Reports are scheduled for tomorrow from Pietro Nenni, Italian Left-Wing Socialist; Konni Zilliacus, Left-Wing British M. P.; and Yves Farges, French intellectual Communist sympathizer.

Meanwhile, sponsors of a rival non-Communist Left-Wing "Peace Through Liberty" day on April 30 announced they will hold a mass meeting at the Velodrome d'Hiver, the Madison Square Garden of Paris, on that day. Delegates will include Professor Sidney Hook and James T. Farrell, of New York; Julian Huxley, British

scientist; R. H. S. Crossman, British Labor M. P.; Italian authors Ignazio Silone and Carlo Levi, and French writers Jean-Paul Sartre and Albert Camus.

Sponsors said the day is a call to "members of the non-totalitarian Left who, refusing the exploitation and oppression of man by man, do not separate the struggle for peace from the maintenance and the expansion of human liberties."

Dr. W. E. B. Du Bois, co-chairman of the American delegation to the Communist-backed congress, said one of the Americans, probably himself, would give a report in the course of the five-day meeting.

Delegates to the Congress include D. N. Pritt, Left-Wing British M. P.; Louis Aragon, French poet; Vicente Lombardo Toledano,

Mexican labor leader; Pablo Picasso, French painter, and two Hungarian bishops, a Lutheran and a Calvinist.

"Permanent" Movement Sought

PARIS, April 19 (UP).—Officials of the World Peace Congress said tonight that formation of a skeleton force of "disciples" to go out into the world and preach peace is one of the most important items on the congress agenda.

The disciples will organize what the officials termed "permanent international peace movements with branches in each nation."

Organizers of the congress said they were not unhappy at the French government's rationing of Iron Curtain delegations to eight member each. "Why," said one, "the delegations from Great Britain and Italy more than made

up for all that." Italy is sending 500 delegates and Britain 400.

The agenda of the Paris congress includes the following:

1. World armaments race (discussion of the North Atlantic pact).
2. Fight against war propaganda.
3. Role of the United Nations in the struggle for peace.
4. Role of women in the peace movement.
5. Question of national sovereignty and the independence of peoples (status of colonial people).
6. Economic relations between nations (Marshall plan).

Mundt Asks U. S. Ban

WASHINGTON, April 19 (AP).—Senator Karl E. Mundt, Republican, of South Dakota, said today that American citizens should be

barred from going to such gatherings as the World Peace Congress in Paris.

The Senator, a member of the House Un-American Activities Committee until he ran for the Senate last year, told reporters he is urging the committee to propose such a ban to State Department visa authorities. No committee members were available for comment.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X1. B. 3

melting pot that is America. He relied on his wide knowledge of history and political philosophy. He recognized the Communist Manifesto as a dignified historical document and the foundation of the economic interpretation of history. Thus it ceased to be the collection of disconnected sentences advocating violence relied upon by government counsel.

From the second inaugural address of Lincoln, "the founder of my party, the Republican Party," he read: "This country, with its institutions, belongs to the people who inhabit it. Whenever they shall grow weary of the existing government, they can exercise their constitutional right of amending it, or their revolutionary right to dismember or overthrow it." Next he read these words: "God forbid we should ever be twenty years without such a rebellion. . . . The tree of liberty must be refreshed from time to time with the blood of patriots and tyrants." "That," he said, "is from Thomas Jefferson, the founder of the party of many of you gentlemen—the Democratic Party." The founders of the three parties, the Republican Party, the Democratic Party and the Communist Party, Mr. Willkie concluded, all advocated violence in the struggle against oppressive reaction where other methods were not possible, and "the mildest of the three by far was Karl Marx."

By his simple question, "Am I to be held responsible for everything Ham Fish says?" he showed the absurdity of imputing to Schneiderman whatever appeared in print under the name of any Communist. As he sat down, I had the notion that Mr. Willkie never enjoyed an argument more and had never argued a case he thought more important.

After the Schneiderman victory, he came over to my office to celebrate—with champagne out of a paper cup. One of my associates, far to the left of Willkie politically, remarked after he had gone, "It seems strange for me to feel so deep an admiration for the titular head of the Republican Party."

I didn't expect to see Willkie after that. But I was a representative of his great public, with whom he always had time "to have a chat," as he put it. I saw Willkie's disappointment in the results of the Wisconsin primaries. He had made the issue clear, internationalism against isolationism. After that defeat, he gave up the personal fight for the Republican nomination, but not the fight for his principles. Between 1940 and 1944 he had grown from a partisan politician to a statesman. His views of a

Why I Became a Communist

By Pablo Picasso

Three weeks ago Pablo Picasso joined the French Communist Party. Though it electrified the world of culture it was not surprising news. In France's struggle for freedom, her Communists have played a mammoth part in alliance with the resistance movement as a whole. And an artist with such magnificent eyes as Picasso's could see for himself who it was that best defended the cultural values of our time. Picasso lived in Paris throughout the Nazi occupation. The Germans tried to win him, but at the risk of his life he defied them. The cable below sent specially to NEW MASSES tells in Picasso's own words why he joined the French Communist Party.

Paris (by cable)

MY JOINING the Communist Party is a logical step in my life, my work and gives them their meaning. Through design and color, I have tried to penetrate deeper into a knowledge of the world and of men so that this knowledge might free us. In my own way I have always said what I considered most true, most just and best and, therefore, most beautiful. But during the oppression and the insurrection I felt that that was not enough, that I had to fight not only with painting but with my whole being. Previously, out of a sort of "innocence," I had not understood this.

I have become a Communist because our party strives more than any other to know and to build the world, to make men clearer thinkers, more free and more happy. I have become a Communist because the Communists are the bravest in France, in the Soviet Union, as they are in my own country, Spain. I have never felt more free, more complete than since I joined. While I wait for the time when Spain can take me back again, the French Communist Party is a fatherland for me. In it I find again all my friends—the great scientists Paul Langevin and Frederick Joliot-Curie, the great writers Louis Aragon and Paul Eluard, and so many of the beautiful faces of the insurgents of Paris. I am again among my brothers.

Republican platform were published in the press. "I was not really invited to the Republican national convention," he told me later. "I could, of course, have gotten in, but not as a delegate. So I stayed home!"

After the convention, I wrote to him commending his articles about the Republican platform, and went on to say: "Unless you figure on backing up the little prosecuting attorney completely, I think there will come a day in the campaign when you should have them reprinted in pamphlet form."

I thought he might resent my char-

acterization of Mr. Dewey. Instead, I received a letter of thanks, in which he said: "I appreciate your judgment very much" and added that his publishers were interested in reprinting the articles. He concluded with his usual invitation to drop in for a chat.

The Dewey campaign was already under way. Willkie was outraged at who was managing it—he outlined the tie-up between James S. Kemper, chairman of the Republican finance committee, and the McCormick interests. I didn't ask why he told me these things, but I as-

(Continued on page 26)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

melting pot that is America. He relied on his wide knowledge of history and political philosophy. He recognized the Communist Manifesto as a dignified historical document and the foundation of the economic interpretation of history. Thus it ceased to be the collection of disconnected sentences advocating violence relied upon by government counsel.

From the second inaugural address of Lincoln, "the founder of my party, the Republican Party," he read: "This country, with its institutions, belongs to the people who inhabit it. Whenever they shall grow weary of the existing government, they can exercise their constitutional right of amending it, or their revolutionary right to dismember or overthrow it." Next he read these words: "God forbid we should ever be twenty years without such a rebellion. . . . The tree of liberty must be refreshed from time to time with the blood of patriots and tyrants." "That," he said, "is from Thomas Jefferson, the founder of the party of many of you gentlemen—the Democratic Party." The founders of the three parties, the Republican Party, the Democratic Party and the Communist Party, Mr. Willkie concluded, all advocated violence in the struggle against oppressive reaction where other methods were not possible, and "the mildest of the three by far was Karl Marx."

By his simple question, "Am I to be held responsible for everything Ham Fish says?" he showed the absurdity of imputing to Schneiderman whatever appeared in print under the name of any Communist. As he sat down, I had the notion that Mr. Willkie never enjoyed an argument more and had never argued a case he thought more important.

After the Schneiderman victory, he came over to my office to celebrate—with champagne out of a paper cup. One of my associates, far to the left of Willkie politically, remarked after he had gone, "It seems strange for me to feel so deep an admiration for the titular head of the Republican Party."

I didn't expect to see Willkie after that. But I was a representative of his great public, with whom he always had time "to have a chat," as he put it. I saw Willkie's disappointment in the results of the Wisconsin primaries. He had made the issue clear, internationalism against isolationism. After that defeat, he gave up the personal fight for the Republican nomination, but not the fight for his principles. Between 1940 and 1944 he had grown from a partisan politician to a statesman. His views of a

Why I Became a Communist

By Pablo Picasso

Three weeks ago Pablo Picasso joined the French Communist Party. Though it electrified the world of culture it was not surprising news. In France's struggle for freedom, her Communists have played a mammoth part in alliance with the resistance movement as a whole. And an artist with such magnificent eyes as Picasso's could see for himself who it was that best defended the cultural values of our time. Picasso lived in Paris throughout the Nazi occupation. The Germans tried to win him, but at the risk of his life he defied them. The cable below sent specially to NEW MASSES tells in Picasso's own words why he joined the French Communist Party.

Paris (by cable)

MY JOINING the Communist Party is a logical step in my life, my work and gives them their meaning. Through design and color, I have tried to penetrate deeper into a knowledge of the world and of men so that this knowledge might free us. In my own way I have always said what I considered most true, most just and best and, therefore, most beautiful. But during the oppression and the insurrection I felt that that was not enough, that I had to fight not only with painting but with my whole being. Previously, out of a sort of "innocence," I had not understood this.

I have become a Communist because our party strives more than any other to know and to build the world, to make men clearer thinkers, more free and more happy. I have become a Communist because the Communists are the bravest in France, in the Soviet Union, as they are in my own country, Spain. I have never felt more free, more complete than since I joined. While I wait for the time when Spain can take me back again, the French Communist Party is a fatherland for me. In it I find again all my friends—the great scientists Paul Langevin and Frederick Joliot-Curie, the great writers Louis Aragon and Paul Eluard, and so many of the beautiful faces of the insurgents of Paris. I am again among my brothers.

Republican platform were published in the press. "I was not really invited to the Republican national convention," he told me later. "I could, of course, have gotten in, but not as a delegate. So I stayed home."

After the convention, I wrote to him commending his articles about the Republican platform, and went on to say: "Unless you figure on backing up the little prosecuting attorney completely, I think there will come a day in the campaign when you should have them reprinted in pamphlet form."

I thought he might resent my char-

acterization of Mr. Dewey. Instead, I received a letter of thanks, in which he said: "I appreciate your judgment very much" and added that his publishers were interested in reprinting the articles. He concluded with his usual invitation to drop in for a chat.

The Dewey campaign, was, already under way. Willkie was outraged at who was managing it—he outlined the tie-up between James S. Kemper, chairman of the Republican finance committee, and the McCormick interests. I didn't ask why he told me these things, but I as-

(Continued on page 26)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

PICASSO

Daily Worker



New York, Thursday, April 14, 1949



THE DOVE is, by tradition, the symbol of peace. This representative of the species is by far the most distinguished and world-famed dove of them all. For it is a painting by the noted artist, Picasso. On thousands of Parisian boulevards, placards bearing the picture, and on letters and in newspapers everywhere, Picasso's dove advertises the World Congress of Peace, opening in Paris next Tuesday.

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

Series/Folder:

XI. B. 3



ME

Aragon fait son auto-critique en double exemplaire

« L A moindre honnêteté exige que je mette sous les yeux des lecteurs des Lettres Françaises la communication que le secrétariat du parti communiste français a fait paraître dans l'Humanité du mercredi 18 mars. J'en fais mien le contenu et je remercie la direction de mon parti de l'avoir exprimé en ces termes ».

C'est par ce court communiqué à ses lecteurs qu'Aragon fait ce matin son autocritique à la suite du blâme qui lui a été infligé pour avoir publié un portrait de Staline, signé Picasso, mais désapprouvé par le P.C. après une protestation de l'ambassade soviétique.

Mais dans l'Humanité de ce matin l'autocritique d'Aragon occupe trois colonnes et concerne plus particulièrement les conceptions artistiques.

Sous le titre: « Relire, étudier Staline », le directeur des Lettres Françaises, après avoir à nouveau déploré la mort du maréchal « le plus humain des hommes », expose ce que doit être l'attitude du parfait marxiste devant l'art.

« Nous admirons trop souvent sans discernement, poèmes ou peintures, les expressions d'une société donnée, sans comprendre que c'est par là avec cette société que nous pactisons. Nous continuons trop souvent à donner assentiment à la « révolte » individualiste, quand elle prend par exemple les prestiges de tels poèmes en prose de Baudelaire ou revêt le caractère antisocial de l'esprit de fuite, de l'art pour l'art chez Gautier comme chez certains peintres d'aujourd'hui, dans le « silence » d'un Arthur Rimbaud, dans l'hermétisme cultivé du langage, le goût de la solitude, le pessimisme, pour aboutir à la déshumanisation de l'art. Tout cela ne relève-t-il pas essentiellement de l'anarchisme, par lequel la bourgeoisie se survit chez les intellectuels, politiquement passés sur les positions historiques de la classe ouvrière ? Ainsi les intellectuels, dans les rangs du prolétariat militant, permettent parfois le passage, l'osmose, des idées de la bourgeoisie, de la contre-révolution. »

Et, en concluant, Aragon affirme :

« Relire, étudier Staline, faire passer dans la vie les fruits de cette lecture, de cette étude, c'est pour les intellectuels communistes, comme pour tous les militants, le premier, le plus sacré des devoirs. Et, savants, écrivains, artistes, ceux d'entre eux qui sont des créateurs, ont la possibilité à cette lumière de pratiquer une forme positive de l'autocritique en donnant à la cause de la paix, du socialisme et du bonheur humain, des œuvres correspondant au mot d'ordre du jeune Staline : « Tout pour la masse », et tenant compte de l'exemple soviétique dans la science, l'art et la littérature. »

★

EN PAGE 10 :

TRE INTERVIEW DE

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Picasso

Picasso

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date June 6

To: Alfred
From: Helene

Re: attached clipping

Did you see this?

Dutch Ban Picasso Play
AMSTERDAM, the Netherlands, May 31 (AP)—Dutch officials vetoed today plans of an art committee to stage Pablo Picasso's only play, "Desire Caught by the Tail," on the grounds that the play is immoral. The script calls for at least one actress to appear on the stage nude. The play was to have been put on here and at The Hague June 4 under the sponsorship of a committee that includes directors of four Dutch art museums. W. H. J. B. Sandberg, director of the Amsterdam Modern Art Museum, said he had agreed to cancel the production when he was informed of the police ban.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Let Us Grasp the Weapon of Culture

by V. J. Jerome

THE DRAFT RESOLUTION,* in its concluding words, calls attention to the "shameful degradation of culture now taking place" in the United States. This stress must be seen in relation to our central task of today, the struggle for peace, as well as to our major policy of Party concentration among basic industrial workers.

As a first step, therefore, let us examine the capitalist culture that surrounds the American worker today. Let us describe some of his likely experiences.

The paper he reads on his way home from work beats the war drums and shrieks about the peril of the "Red hordes."

He has a family. He owns a radio. Perhaps he has even bought a television set on installment payments. Captain Video—Master of Life and His little boy of seven sits watching

Death—Super-Scientist, Defender of the Good and Enemy of Evil. With his super-science weapons he fights Evil wherever it appears. And Evil has a way of cropping up in China—in the image of the "hordes." There are eight million television sets now in use in the United States, and eighty-five million radio sets.

The worker has a girl of twelve. She comes home from junior high school troubled. In her class the pupils, in daily rotation, are made to serve as secret "F.B.I." agents—so designated—each in turn secretly spying on the other pupils and secretly reporting to the teacher.

On his birthday, the little boy gets a toy atomic gun that lights up brightly as it shoots the "death-rays." During the day he plays soldier. But at night he tosses in fear of the atom bomb from which he and his class-mates hid crouching under the desks in "defense" drills.

In the evening the worker sits down to read—a Western or a comic

* Reference is made to the Draft Resolution of the 15th National Convention of the Communist Party, held in New York, December, 1950. This article is reprinted from the February, 1951 issue of *Political Affairs*.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Published by
NEW CENTURY PUBLISHERS, INC.
832 Broadway, New York 3, N. Y.
for the
COMMITTEE TO DEFEND V. J. JEROME
* * *
For Intellectual and Cultural Freedom
Room 643 at 799 Broadway, New York 3, N. Y.



209

PRINTED IN THE U.S.A.

THE REMAINDER OF THIS PUBLICATION HAS NOT BEEN SCANNED.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	XI. B. 3

Time, May 5, 1952

ART

Pablo & the Masses

Under the firm hand of Communist Leader Laurent Casanova, some 70 French sculptors, painters and art critics got together in Paris last week for what was loudly proclaimed as "an exchange of views." Net result: everyone signed a letter listing the things all good artists should be for & against. What they were against: 1) the Korean war, 2) U.S.-made A-bombs, 3) the "horrors of bacteriological warfare." What they were for: "An art which will draw inspiration from socialist realism and be understood by the working class." Among the signers was one French artist who has tried just about everything except the flat, travel-posterish style of "socialist realism" and who has never seemed to worry much whether the working class understood him or not. His name: Pablo Picasso.