

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Questionnaire II. To Matisse; answered in conversation with Monroe Wheeler, March 1950.

Questionnaire II

from Barr, Matisse. His Art and His Public, 1951, p. 529.

QII was submitted verbally to Henri Matisse by Monroe Wheeler March 1950.

The completed questionnaire was enclosed in Monroe Wheeler's letter of 19 March 1950 to AHB, Jr.

This folder also contains three letters from Monroe Wheeler to AHB, Jr dated 11 March 1950, 19 March 1950 and 22 April 1950. Correspondence file "W" [I.A.2] includes further Monroe Wheeler correspondence, none of which appears to alter information given in this questionnaire.

Beatrice Kernan
2-28-89

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

MATISSE - Wheeler
Book - Wheeler
THE MUSEUM OF MODERN ART
VILLA MAURESQUE,
St. JEAN - CAP FERRAT,

RT

1950

HOTEL
CONTINENTAL
PARIS

MATISSE
Book - Wheeler
3, RUE DE CASTIGLIONE
Telephone: OPERA 118 00
92 50
Télegr: CONTENTAL PARIS

22 April 1950

Dear Alfred -
I showed the Maurice photos you
sent me to Marguerite Matisse today -
she says the Blue still life was painted
in 1899, and the Boudoir picture in 1901.
Marguerite is still working on your questionnaire -
has put it all in chronological order and has
written her father a 12-page letter to jog
his memory - she says she has worked three
weeks doing research on it - I shall see her
again before I leave + hope to bring it with
me. *a friend* *Momoc.*

has begun to improve. he is being given
more to eat and being allowed to get up an hour
a day. But D. Cooper, with whom he quarreled has
arrived in Paris again, and this will not be
good for his mental health.

Best regards, *Momoc*

Best regards,

Momoc.

erite
y to
large.
me
hen
r
ns
was
ut
rn.
rk
ld
undly
pre-
ne
hair
It
y
to
inters
l. of
be
that
the
lar
dly.
e
ittle

MAISON "NATIONALE"

En 1894 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition nationale.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

MATISSE - Wheeler
Book - Wheeler
THE MUSEUM OF MODERN ART

VILLA MAURESQUE,
St. JEAN - CAP FERRAT,
A. M.

RT

1950

19 March 1950

Dear Alfred,
4/50
in Matisse
folder

I have transcribed onto the enclosed questionnaire which you gave me as many answers as Matisse was willing to give. He was extremely bored and irritated by the whole business. "Toutes ces questions sont complètement inutiles," he said. "A quoi est-ce que ça sert?" etc. He said that the public likes pictures, or dislikes them, without knowing why. If we can help them to understand why they like certain pictures, that might be useful, but he thinks all this search for dates and places is ridiculous. He would answer a few questions and then start talking about something else. If it hadn't been that he was extremely anxious to meet Somerset Maugham, my host, whose books about the South Seas he has greatly enjoyed, I think I would have had no luck at all. But I took Maugham to see him, and he was enchanted.

As to dates, Matisse said he had just given these to Cassarini for the catalog of the current retrospective show in Nice, which I am sending you air mail, but it doesn't contain many.

Meanwhile Marquerite is working on the same questionnaire in Paris, and I think I might as well let her go ahead, as I'll have to pay her anyway, without telling her I have got these answers from her father. I shall send her the chronology you gave Bill and let her work on that.

I am going on to Milano now; you can always reach me c/o Guaranty Trust, 4 Place de la Concorde, Paris. Matisse sent his kind remembrances to you and to Marga.

Bill Lieberman's liver disorder has begun to improve. He is being given a little more to eat and being allowed to get up an hour a day. But D. Cooper, with whom he quarreled has arrived in Paris again, and this will not be good for his mental health.

Best regards,
Thomas

Best regards,

Thomas

erite
7 to
large.
me
hen
-
ns
was
ut
rn.
rx
ld
undly
pre-
ae
hair
It
y
to
inters
be
that
the
ar
dly.
e
ittle

which
might
annoy
her.

UNION "NATIONALE"

UNION "NATIONALE" expose 4 peintures & 1 sculpture

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

THE MUSEUM OF MODERN ART

Monroe Wheeler
 PARIS. 11 March 1950
 Date

To: A. H. Barr, Jr.

Re: MATISSE DATA

From: Monroe Wheeler

Dear Alfred,

I had a most tedious time getting hold of Georges and Marguerite Duthuit. Not having an answer to my letters, ~~now~~ I went every day to try to find them. Actually they were both away, but they had not told the concierge. He was in London; she in Nice with her father. I finally got them to come to luncheon with me today; they were both in an extremely depressed and sullen mood, and my efforts to cheer them up were not very successful. When I told them what we wanted, she, especially, seemed very grudging and uncooperative. Apparently lots of other people are asking similar questions all the time, and yours seem to arrive at a time when her good will and patience have reached a saturation point. I mentioned how important it was that the definitive book in English should have accurate information about her father, but her response to this was one of indifference and unconcern. I said I was going to the Midi and would try to get what I could from her father; but she warned me against this and gave me numerous instances of the fallibility of his memory now, and guaranteed that everything he would tell me would be inaccurate. My impression was that she has become profoundly tired of passing out information about her father and had some plan for presenting it herself in due course, perhaps in connection with her catalogue raisonnée. At last it occurred to me that I might offer to pay them for their trouble, and this idea was quite warmly received, especially by Georges. It ended by their agreeing to answer, with Mme. Matisse's assistance, as many questions as they can, but they said there were some questions to which no answer could be found. They said it would take about three weeks. So I shall see what happens. Meanwhile I shall go to see the engravers and printers in Italy and the numerous Soutines that are all over Switzerland. I shall be back in Paris about the first of April, and shall report to you again at that time.

Cassou has found me a young man who will try to track down the Picasso photos you want during my absence. The inquiries I have made so far reveal that Zervos has a good many of the negatives and is none too friendly.

Bill Lieberman is still very ill, and cannot, because of the nature of his malady, recover very soon. But I think he is improving a little and his doctor says that, beginning next week, he may get up for an hour every day.

I have done a lot of work on Soutine and have had very good luck so far.

Best regards,

Monroe

SAISON "NATIONALE"
 EN 1950 Matisse expose 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont "Portrait de la femme"

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

II

Questionnaire Matisse - Page 1
(Prière de renvoyer à ~~Paris~~ avec les réponses.)

Monroe Wheeler
Villa Mauresque
St. Jean-Cap Ferrat

PARENTS ET JEUNESSE

✓ Le nom complet de Matisse (a-t-il d'autres noms de baptême etc.).....

HENRI-EMILE BENOIT

✓ Le nom complet du père de Matisse

HENRI HYPOLITE

et de la mère.....

✓ Comment se fait-il que ses parents habitaient à Bohain ^{en Vermandois} et Matisse est né à Le Cateau?
.....chez sa grand'mère maternelle Gérard

Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Paris pour faire ses études d'avocat, en

2 1887, 1888 ou 1889?.....1887.....à l'Université de Paris?.....

✓ Dans quelle année est-ce-que Matisse revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avocat - en 1889, 1890 ou 1891?...1889.

✓ Was his first painting, 1890, a landscape or a still life?.....

dans cours préparatoire Ecole Quentin de la Tour.

✓ Est-ce-que Matisse étudia le dessin des tissus ou des tapisseries avec Couturier à l'Ecole Quentin La Tour?..... Dans quelle année??.....

When did Matisse give up law for painting? In the Winter of 1892-93?.....^{ox y acc & Gofen}

B Quand est-ce-que Matisse alla à Lille? Avant de faire la connaissance de Gustave Moreau? ...OUI.....

✓ Est-ce-qu'il fit la connaissance de Gustave Moreau en 1892 ou 1893?.....1892

✓ Est-ce-que Rouault était dans l'atelier de Moreau à ce moment (avant Matisse)?...OUI

SALON "NATIONALE"

✓ En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont ^{une} était une la Nature

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

morte au couteau noir vendue à M. Thénard pour 125 francs et une autre la Liseuse vendue à l'état? (Maintenant au Château de Rambouillet)

✓ Est-ce que Matisse fut élu Membre Associé de la Nationale en 1896 (quand il exposa la Liseuse) ou en 1897?(listed as Associate in catalog of 1897)

? Matisse exposa 5 toiles à la Nationale de 1897:
 No. 881 Les préparatifs (nature morte) No. 884 Intérieur
 No. 882 Nature morte No. 885 Nature morte
 No. 883 Intérieur

LA DESSERTTE

② Quelle numéro est la grande Desserte (maintenant collection Robinson, Hollywood)?

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE A TRAVAILLE DANS LES ANNEES 1898-99:

Est-ce que les informations suivantes sont correctes:

✓ Matisse alla à Londres en 1898 avant d'aller en Corse?...OUI

③ Matisse alla en Corse (en automne 1897?.....
 X (au printemps 1898 (avant la mort de Moreau)?...OUI
 (en automne 1898 (après la mort de Moreau)?.....

X Il resta en Corse jusqu'au printemps ~~1898~~ ou 1899?...OUI...

X Puis il alla à Toulouse (Callioure, Perpignan, Fenouillet) pendant l'été de ¹⁸⁹⁹ ~~1898~~ ou 1899?...OUI.
 (n.b. Matisse exposa 4 Nature mortes à la Nationale de 1899, printemps)

A Il revint à Paris en automne ~~1898~~ ou 1899 et travailla au Beaux-Arts, à l'atelier Cormon avec Marquet et Biette?...OUI Cormon le pria de s'en aller?...OUI...

Puis à l'Académie Julian où les étudiants se moquaient de ses peintures (selon Escholier)...OUI.

Puis à l'Académie Carrière où il rencontra Derain et autres - tout cela avant 1900?

OUI

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Questionnaire Matisse - Page 3

DANS QUELS ENDROIT EST-CE-QUE MATISSE TRAVAILLA DANS LES ANNEES 1900-1902?

Est-ce-que l'Académie Carrière fut fermée en 1900 ou 1901?.....

Quand est-ce-que Matisse travailla à l'Ecole de la Ville de Paris, rue Etienne Marcel?...en 1900 — au cours du soir, de 8 h. à 10 h. après ma journée de travail.

Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Biette?.....après Carrière atelier ferma.

Est-ce-qu'il travailla à Bohain en 1903 (selon Escholler) ~~ou~~ en 1902?...

Ou dans les deux années?....dans les deux années.

PREMIERES SCULPTURES.

Quand est-ce-que Matisse alla voir Rodin?.....vers 1900

Ensuite fait-il Le Serf? Non, pendant qu'il faisait Le Serf.

Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Bourdelle?.....Pendant qu'il faisait Le Serf.
à la Grande Chaumière?

Quand est-ce-que Matisse fait la reconnaissance de Maillol?.....

2. { Est-ce-que sa première sculpture le Jaguar de Barye fut commencée en 1899 avant sa
rencontre avec Maillol?..... OUI.

"COLLECTION MATISSE"

B | Est-ce-que Matisse acheta les Baigneuses de Cézanne, le Rodin Rochefort et la Tête de garçon de Gauguin, tous les trois, en 1899, c'est à dire avant 1900, l'année de l'Exposition Mondiale?..OUI.. J'ai payé à Vollard le Rodin 200 francs, le Gauguin en échange d'un de mes tableaux, et le Cézanne 1500 francs payable en plusieurs fois.

EXPOSITION D'ART MUSULMAN

Cassou dit que Matisse visita l'exposition d'Art Musulman au Palais de l'Industrie en 1893 (sic) Est-ce vrai?..Non.. C'est à la grande exposition de Munich.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Questionnaire Matisse - Page 4

Barnes dit que Matisse alla à Munich en 1903 pour voir l'Exposition Musulmane?

Est-ce vrai?..... OUI

- 5 Barr dit que Matisse vit pour la première fois une exposition d'art musulman à Paris dans le Pavillon Marsan 1903? Vrai?...NON
- 6 Swane dit que Matisse vit l'exposition Musulmane à Munich en 1910. Vrai? ..à la grande exposition de Munich.

NEO-IMPRESSIONISME

Est-ce-que Matisse commença à employer la méthode néo-impressioniste en 1900 après avoir lu De Delacroix au Néo-impressionisme de Signac?..... OUI.

Est-ce-que Matisse trouva intéressante l'exposition Signac chez Bing en Juin 1902? Je ne l'ai pas vue.

B (Quand et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de H. E. Cross?...à St. Tropez.

Matisse était à Saint-Tropez en été 1904 avec Signac. Est-ce-que ses premières toiles néo-impressionistes furent peintes alors chez Signac? OUI.

(un tableau Place des Lices, Saint-Tropez, 1904 au Musée de Copenhague n'est aucunement néo-impressioniste et la Nature morte au Purro, Saint-Tropez 1904, Zervos p. 250, ne

X l'est non plus.) C'est vrai, mais d'autres le sont, comme "Luxe, Calme et Volupté" acheté par Signac.

7 Ne serait-ce pas ^{ma} véritable de dire que Matisse eu deux "périodes pointillistes" en 1900 et en 1904?..... La division de la touche n'est pas le neo-impressionism -- j'ai divisé la touche seulement et ai pas employé la méthose en elle même.

LUXE CALME ET VOLUPTÉ

8 Sembat (série N.R.P. 1920) dit que Luxe Calme et Volupté était accroché dans la salle à manger de Signac dans sa villa La Hune à Saint-Tropez. Est-ce-que ceci était en 1904?..... OUI. Exposé aux Indépendants de 1908.

B 9 | Quelle version de Luxe fut exposée au Salon des Indépendants en 1905: la version maintenant chez la Musée d'Art Moderne de Paris ou celle de Copenhague?.....

Il y a deux tableaux. First "Luxe, Calme et Volupté" de Signac. and second "Luxe", un autre composition après,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Questionnaire Matisse - Page 5

The first version was painted at Collioure in 1904; the second in Paris in 1905.

10 B Est-ce-que la première version de Luxe chez Musée d'Art Moderne fut peinte à Saint-Tropez en 1904? à Collioure ^{de l'année} 1904? à Paris ^{en 1905} 1905?.....

11 Est-ce-que la deuxième version de Luxe (Copenhague) fut peinte en 1905 (l'année du Salon fauve) ou en 1906 après la Joie de Vivre?..... Fut-elle exposée au Salon d'Automne 1907?

MOROSOV, STICHUKINE

A Comment et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de Stchukine? .. Il est venu me voir après avoir remarqué mes tableaux de Morosov?.. De même, ças.

Est-ce-que Matisse conseilla Morosov d'acheter le Cézanne Jeune fille au piano, 1868 chez Vollard en 1907? .. NON... J'ai quelque fois donné mes avis sur tableaux à Stchukine; Est-ce-que Matisse se souvient de ce tableau maintenant à Moscou? NON... jamais à Morosoff qui ne me l'a pas demandé.

VOYAGES 1905-1911

12 Quand est-ce-que Matisse alla pour la première fois en Italie, en 1906?.... en 1907?.....

Est-ce-qu'il visita d'autres villes ou seulement Venise et Florence? à .. Sienna et Arezzo.

13 Est-ce-qu'il alla à Algiers (Biskra) au cours du même voyage?.. OUI.

Est-ce-qu'il fit d'autres tableaux en Italie ou seulement Venise: Dame sur une terrasse maintenant à Moscou?.. Ce tableau fait à Collioure.

Berlin

14 Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Berlin avec Purrmann pour l'exposition à la Galerie Paul Cassirer?.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Allemagne

- 15 Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce-qu'il alla voir Purrmann à Munich?..NON.
 Est-ce-qu'il visita Nuremberg?..... Cologne?.....
 Est-ce-qu'il alla voir Osthaus à Hagen?.....
- 16 Quand est-ce-que von Tschudi acheta la Nature morte au Géranium qui entra plus tard (1912) dans le Musée de Munich?.....

Cavalière

Est-ce-que Matisse alla à Cavalière pendant les étés de 1909 et ~~1910~~?.....

Morocco

- In the winter of 1911-12 Matisse went to Morocco. With whom did he go?.....
- 17 Did he stop at Seville?..... Or any other Spanish town?.....
- In 1912-13 Matisse went to Morocco again. Was he accompanied by ^{Camin} Germain and Marquet?

A

HARMONIE ROUGE

- 18 Est-ce-que Harmonie rouge (Moscou) fut peinte pour démontrer les théories publiées dans la Grande Revue, Décembre, 1903 (selon Cassou, et Escholier, p. 113)?.....
- 19 Est-ce-que Harmonie rouge fut commencée au printemps de 1908? ou au printemps de ²1909 (selon Zervos)..... [Le catalogue de Moscou donne le date "1908".
- 3.25 Est-ce-que la première version de Harmonie rouge était verte? ^{OUI}.....
 le deuxième bleue?...^{OUI} OUI
- 4.21 Est-ce-que Harmonie rouge fut peinte directement sur la toile de Harmonie bleue?
 ..OUI... Si non, où est Harmonie bleue?

In this connection, and also apropos of Maughan's "Femme assise dans un fauteuil jaune" 1910,

1910, Matisse said that it had always been his practice to remove the previous color entirely, washing the canvas clean with "essence" before applying the new color. In Maughan's picture he changed the color of the floor three times. He said that the décor of Diaghileff's Coq d'Or was based on "L'Harmonie Rouge."

Le Coq d'Or de Diaghileff

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

LA DANSE

22 Sombat parle d'une deuxième version de La danse avec des révisions, une esquisse

B "ample, solennelle et calme". Est-ce-que cette version existe?.....

Où?..... Two versions; first acquired by the City of Paris; second is chez Barnes

Où est le grand fusain pour La danse reproduit planche 82 du Catalogue du Musée d'Art Moderne Matisse 1931?.....

THE BARNES MURALS

23

B Is it true that the first version of the murals could not be used because the dimensions given to Matisse were incorrect?..... *Yes YES*

THE CHAPEL AT VENCE

CORRECT

André Le Jard writes that the windows for Vence were directly inspired by a description of the heavenly Jerusalem in the Apocalypse of St. John:

B ?
gla

"And the foundations of the wall of the city were garnished with all manner of precious stones.

"And the street of the city was pure gold, as it were transparent glass."

VISITS TO THE UNITED STATES

Dr. Barnes states that Matisse visited the United States three times in 1930. Is this true?.....

B

It is my impression that Matisse came once in the autumn to serve on the Carnegie Jury, went on to the South Seas and returned in December 1930 or January 1931 by way of New York and Philadelphia when he visited Barnes. Then in the spring of 1931 he returned to the U.S.A. and signed the contract, took measurements, etc., for the murals.

Did he visit the U.S.A. at some other time?.....

*Pleine du Gard de l'autel.
Cathédrale de la Vierge
bleu et blanc
avec lettres dorées*

*the slip
essentials
no hollow letters
v v v v v*

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

II
 H. 17
 Monroe Wheeler
 Nov 2 1950

Questionnaire Matisse - Page 1
 (Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

Monroe Wheeler
 Villa Mauresque
 St. Jean-Cap Ferrat

ptême etc.).....

en Normandie

✓ Comment se fait-il que ses parents habitaient à Bohain et Matisse est né à Le Cateau?
chez sa grand'mère maternelle Gérard

Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Paris pour faire ses études d'avocat, en
 2 1887, 1888 ou 1889?.....1887.....à l'Université de Paris?.....

✓ Dans quelle année est-ce-que Matisse revint de Paris à St. Quentin pour être clerc
 d'avocat - en 1889, 1890 ou 1891?...1889.

✓ Was his first painting, 1890, a landscape or a still life?.....
 dans cours préparatoire Ecole Quentin de la Tour.
 ✓ Est-ce-que Matisse étudia le dessin des tissus ou des tapisseries avec Couturier à
 l'Ecole Quentin La Tour?..... Dans quelle année?.....

✓ When did Matisse give up law for painting? In the Winter of 1892-93?.....*ok 4 years before*

✓ ~~8~~ Quand est-ce-que Matisse alla à Lille? Avant de faire la connaissance de Gustave
 Moreau? ...OUI.....

✓ Est-ce-qu'il fit la connaissance de Gustave Moreau en 1892 ou 1893?...1892

✓ Est-ce-que Rouault était dans l'atelier de Moreau à ce moment (avant Matisse)?...OUI

✓ SALON "NATIONALE"
 En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

II

Questionnaire Matisse - Page 1
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

Monroe Wheeler
Villa Mauresque
St. Jean-Cap Ferrat

PARENTS ET JEUNESSE

- A* ✓ Le nom complet de Matisse (a-t-il d'autres noms de baptême etc.).....
HENRI-EMILE BENOIT
- ✓ Le nom complet du père de Matisse
HENRI HYPOLITE
et de la mère.....
- ✓ Comment se fait-il que ses parents habitaient à Bohain et Matisse est né à Le Cateau?
.....chez sa grand'mère maternelle Gérard
- Dans quelle année est-ce que Matisse alla à Paris pour faire ses études d'avocat, en
2 1887, 1888 ou 1889?.....1887.....à l'Université de Paris?.....
- ✓ Dans quelle année est-ce que Matisse revint de Paris à St. Quentin pour être clerc
d'avocat - en 1889, 1890 ou 1891?...1889.
- ✓ Was his first painting, 1890, a landscape or a still life?.....
dans cours préparatoire Ecole Quentin de la Tour.
- ✓ Est-ce que Matisse étudia le dessin des tissus ou des tapisseries avec Couturier à
l'Ecole Quentin La Tour?..... Dans quelle année?.....
- ✓ When did Matisse give up law for painting? In the Winter of 1892-93?.....*ok d'après Gafon*
- ✓ ~~8~~ Quand est-ce que Matisse alla à Lille? Avant de faire la connaissance de Gustave
Moreau? ...OUI.....
- ✓ Est-ce qu'il fit la connaissance de Gustave Moreau en 1892 ou 1893?...1892
- ✓ Est-ce que Rouault était dans l'atelier de Moreau à ce moment (avant Matisse)?...OUI
- SALON "NATIONALE"
- ✓ En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

morte au couteau noir vendue à M. Thénard pour 125 francs et une autre la Liseuse vendue à l'état? (Maintenant au Château de Rambouillet)

✓ Est-ce que Matisse fut élu Membre Associé de la Nationale en 1896 (quand il exposa la Liseuse) ou en 1897?(listed as Associate in catalog of 1897)

Matisse exposa 5 toiles à la Nationale de 1897:

No. 881 Les préparatifs (nature morte)

No. 882 Nature morte

No. 883 Intérieur

No. 884 Intérieur

No. 885 Nature morte

LA DESSERTTE

2) Quelle numéro est la grande Desserte (maintenant collection Robinson, Hollywood)?

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE A TRAVAILLE DANS LES ANNEES 1898-99:

Est-ce que les informations suivantes sont correctes:

✓ Matisse alla à Londres en 1898 avant d'aller en Corse? ... OUI

3) Matisse alla en Corse (en automne 1897?.....

* (au printemps 1898 (avant la mort de Moreau)?... OUI
 (en automne 1898 (après la mort de Moreau)?.....

* Il resta en Corse jusqu'au printemps 1898? ou 1899? .. OUI...

* Puis il alla à Toulouse (Collioure, Perpignan, Fenouillet) pendant l'été de 1898? ¹⁸⁹⁹
 ou 1899? ... OUI.

(n.b. Matisse exposa 4 Nature mortes à la Nationale de 1899, printemps)

A Il revint à Paris en automne 1898? ou 1899? et travailla au Beaux-Arts, à l'atelier Cormon avec Marquet et Biette? .. OUI Cormon le pria de s'en aller? .. OUI..

Puis à l'Académie Julian où les étudiants se moquaient de ses peintures (selon Eschelier) .. OUI.

Puis à l'Académie Carrière où il rencontra Derain et autres - tout cela avant 1900? ^{^ Laprade, Jean Puy, Biette}

OUI

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Questionnaire Matisse - Page 3

DANS QUELS ENDROIT EST-CE-QUE MATISSE TRAVAILLA DANS LES ANNEES 1900-1902?

Est-ce-que l'Académie Carrière fut fermée en 1900 ou 1901?.....

Quand est-ce-que Matisse travailla à l'Ecole de la Ville de Paris, rue Etienne Marcel?..... en 1900 — au cours du soir, de 8 h. à 10 h. après ma journée de travail.

Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Biette?..... après Carrière atelier ferma.

Est-ce-qu'il travailla à Bohain en 1903 (selon Escholier) ou en 1902?...

Ou dans les deux années?..... dans les deux années.

PREMIERES SCULPTURES

Quand est-ce-que Matisse alla voir Rodin?..... vers 1900

Ensuite fait-il Le Serf?..... Non, pendant qu'il faisait Le Serf.

Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Bourdelle?..... Pendant qu'il faisait Le Serf.
à la Grande Chaumière?

Quand est-ce-que Matisse fait la reconnaissance de Maillol?.....

2. Est-ce-que sa première sculpture le Jaguar de Barye fut commencée en 1899 avant sa rencontre avec Maillol?..... OUI.

"COLLECTION MATISSE"

B Est-ce-que Matisse acheta les Baigneuses de Cézanne, le Rodin Rechefort et la Tête de garçon de Gauguin, tous les trois, en 1899, c'est à dire avant 1900, l'année de l'Exposition Mondiale?..... OUI. J'ai payé à Vollard le Rodin 200 francs, le Gauguin en

échange d'un de mes tableaux, et le Cézanne 1500 francs payable en plusieurs fois.

EXPOSITION D'ART MUSULMAN

Cassou dit que Matisse visita l'exposition d'Art Musulman au Palais de l'Industrie en 1893 (sic) Est-ce vrai?..... Non. C'est à la grande exposition de Munich.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Questionnaire Matisse - Page 4

Barnes dit que Matisse alla à Munich en 1903 pour voir l'Exposition Musulmane?

OUI
Est-ce vrai?.....

5 B Barr dit que Matisse vit pour la première fois une exposition d'art musulman à Paris dans le Pavillon Marsan 1903? Vrai?...NON.

6 Swane dit que Matisse vit l'exposition Musulmane à Munich en 1910. Vrai? ...à la grande exposition de Munich.

NEO-IMPRESSIONISME

Est-ce-que Matisse commença à employer la méthode néo-impressionniste en 1900 après avoir lu De Delacroix au Néo-impressionnisme de Signac?..... OUI.

Est-ce-que Matisse trouva intéressante l'exposition Signac chez Bing en Juin 1902?
..... Je ne l'ai pas vue.

B (Quand et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de H. E. Cross?...à St. Tropez.

Matisse était à Saint-Tropez en été 1904 avec Signac. Est-ce-que ses premières toiles néo-impressionnistes furent peintes alors chez Signac? OUI.

(un tableau Place des Lices, Saint-Tropez, 1904 au Musée de Copenhague n'est aucunement néo-impressionniste et la Nature morte au Purro, Saint-Tropez 1904, Zervos p. 250, ne

X l'est non plus.) C'est vrai, mais d'autres le sont, comme "Luxe, Calme et Volupté" acheté par Signac.

7 Ne serait-ce pas ^{mac} ~~vraisemblable~~ de dire que Matisse eu deux "périodes pointillistes" en 1900 et en 1904?..... La division de la touche n'est pas le neo-impressionism — j'ai divisé la touche seulement et ai pas employé la méthose en elle même.

LUXE CALME ET VOLUPTÉ

8 Sambat (série N.R.F. 1920) dit que Luxe Calme et Volupté était accroché dans la salle à manger de Signac dans sa villa La Hume à Saint-Tropez. Est-ce-que ceci était en 1904?..... OUI. Exposé aux Indépendants de 1908.

9 B | Quelle version de Luxe fut exposée au Salon des Indépendants en 1905: la version maintenant chez la Musée d'Art Moderne de Paris ou celle de Copenhague?.....

Il y a deux tableaux. First "Luxe, Calme et Volupté" de Signac. and second "Luxe", un autre composition après.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Questionnaire Matisse - Page 5

The first version was painted at Collioure in 1904; the second in Paris in 1905.

10
B Est-ce-que la première version de Luxe chez Musée d'Art Moderne fut peinte à Saint-Tropez en 1904? à Collioure ^{d'ailleurs} 1904? à Paris ^{à Paris} 1905?.....

11 Est-ce-que la deuxième version de Luxe (Copenhague) fut peinte en 1905 (l'année du Salon fauve) ou en 1906 après la Joie de Vivre?..... Fut-elle exposée au Salon d'Automne 1907?

MOROSOV, STUCHUKINE

A Comment et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de Stchukine? ..Il est venu me voir après avoir remarqué mes tableaux de Morosov?..De même cas.

Est-ce-que Matisse conseilla Morosov d'acheter le Cézanne Jeune fille au piano, 1868 chez Vollard en 1907? ..NON... J'ai quelque fois donné mes avis sur tableaux à Stchukine; Est-ce-que Matisse se souvient de ce tableau maintenant à Moscou?NON..... jamais à Morosoff qui ne me l'a pas demandé.

VOYAGES 1905-1911

12 Quand est-ce-que Matisse alla pour la première fois en Italie, en 1906?.... en 1907?.....

Est-ce-qu'il visita d'autres villes ou seulement Venise et Florence? À Sienne et Arezzo.

13 Est-ce-qu'il alla à Algiers (Biskra) au cours du même voyage?...OUI.

Est-ce-qu'il fit d'autres tableaux en Italie ou seulement Venise: Dans sur une terrasse maintenant à Moscou?..Ce tableau fait à Collioure.

Berlin

14 Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Berlin avec Purrmann pour l'exposition à la Galerie Paul Cassirer?.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

Allemagne

- 15 Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce-qu'il alla voir Purrmann à Munich?..~~NOV~~.
 Est-ce-qu'il visita Nuremberg?..... Cologne?.....
 Est-ce-qu'il alla voir Osthaus à Hagen?.....
- 16 Quand est-ce-que von Tschudi acheta la Nature morte au Géranium qui entra plus tard (1912) dans le Musée de Munich?.....

Cavalière

Est-ce-que Matisse alla à Cavalière pendant les étés de 1909 et ~~1910~~?.....

Morocco

In the winter of 1911-12 Matisse went to Morocco. With whom did he go?.....

- 17 Did he stop at Seville?..... Or any other Spanish town?.....

In 1912-13 Matisse went to Morocco again. Was he accompanied by ^{Camoin} ~~German~~ and Marquet?

HARMONIE ROUGE

- 18 Est-ce-que Harmonie rouge (Moscou) fut peinte pour démontrer les théories publiées dans la Grande Revue, Décembre, 1908 (selon Cassou, et Escholier, p. 113)?.....

- 19 Est-ce-que Harmonie rouge fut commencée au printemps de 1908? ou au printemps de 1909 (selon Zervas).....
 1. Le catalogue de Moscou donne le date "1908".

- 3.20 Est-ce-que la première version de Harmonie rouge était verte? ^{OUI}.....
 le deuxième bleue?..... ^{OUI}

- 4.21 Est-ce-que Harmonie rouge fut peinte directement sur la toile de Harmonie bleue?
 ..OUI... Si non, où est Harmonie bleue?

In this connection, and also apropos of Maugham's "Femme assise dans un fauteuil jaune" 1919
 1940, Matisse said that it had always been his practice to remove the previous color entirely, washing the canvas clean with "essence" before applying the new color. In Maugham's picture he changed the color of the floor three times. He said that the décor of Diaghileff's Coq d'Or was based on "L'Harmonie Rouge."

Le Coq d'Or

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

LA DANSE

22 Sembat parle d'une deuxième version de La danse avec des révisions, une esquisse

B "ample, solennelle et calme". Est-ce-que cette version existe?.....

B Oh?..... Two versions; first acquired by the City of Paris; second is chez Barnes

Où est le grand fusain pour La danse reproduit planche 82 du Catalogue du Musée d'Art Moderne Matisse 1931?.....

THE BARNES MURALS

23 *B* Is it true that the first version of the murals could not be used because the dimensions given to Matisse were incorrect?..... *Yes YES*

THE CHAPEL AT VENCE

CORRECT

B? André Lejard writes that the windows for Vence were directly inspired by a description of the heavenly Jerusalem in the Apocalypse of St. John:

yes "And the foundations of the wall of the city were garnished with all manner of precious stones.

"And the street of the city was pure gold, as it were transparent glass."

VISITS TO THE UNITED STATES

Dr. Barnes states that Matisse visited the United States three times in 1930. Is this true?.....

B It is my impression that Matisse came once in the autumn to serve on the Carnegie Jury, went on to the South Seas and returned in December 1930 or January 1931 by way of New York and Philadelphia when he visited Barnes. Then in the spring of 1931 he returned to the U.S.A. and signed the contract, took measurements, etc., for the murals. Did he visit the U.S.A. at some other time?.....

Pierre de la Gard de l'autel *travaux de la*

Arrière de la croix *assurances*

Plan et l'effort *de l'œuvre finale*

avec l'effort forcé

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	x.B.4

W. H. H. B. C. K.

THE MUSEUM OF MODERN ART

Date PARIS. 11 March 1950

To: A. H. Barr, Jr.

Re: MATISSE DATA

From: Monroe Wheeler

Dear Alfred,

I had a most tedious time getting hold of Georges and Marguerite Dutuit. Not having an answer to my letters, ~~and~~ I went every day to try to find them. Actually they were both away, but they had not told the concierge. He was in London; she in Nice with her father. I finally got them to come to luncheon with me today; they were both in an extremely depressed and sullen mood, and my efforts to cheer them up were not very successful. When I told them what we wanted, she, especially, seemed very grudging and uncooperative. Apparently lots of other people are asking similar questions all the time, and yours seem to arrive at a time when her good will and patience have reached a saturation point. I mentioned how important it was that the definitive book in English should have accurate information about her father, but her response to this was one of indifference and unconcern. I said I was going to the Midi and would try to get what I could from her father; but she warned me against this and gave me numerous instances of the fallibility of his memory now, and guaranteed that everything he would tell me would be inaccurate. My impression was that she has become profoundly tired of passing out information about her father and had some plan for presenting it herself in due course, perhaps in connection with her catalogue raisonnée. At last it occurred to me that I might offer to pay them for their trouble, and this idea was quite warmly received, especially by Georges. It ended by their agreeing to answer, with Mme. Matisse's assistance, as many questions as they can, but they said there were some questions to which no answer could be found. They said it would take about three weeks. So I shall see what happens. Meanwhile I shall go to see the engravers and printers in Italy and the numerous Soutines that are all over Switzerland. I shall be back in Paris about the first of April, and shall report to you again at that time.

Cassou has found me a young man who will try to track down the Picasso photos you want during my absence. The inquiries I have made so far reveal that Zervos has a good many of the negatives and is none too friendly.

Bill Lieberman is still very ill, and cannot, because of the nature of his malady, recover very soon. But I think he is improving a little and his doctor says that, beginning next week, he may get up for an hour every day.

I have done a lot of work on Soutine and have had very good luck so far.

Best regards,

Monroe

